



# Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und  
Kunstwissenschaften

Binder, Dorothee:

Der Film "L'INHUMAINE" und sein Verhältnis zu Kunst  
und Architektur der zwanziger Jahre

**Magisterarbeit, Wintersemester 2005**

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.10635>

# L'INHUMAINE

Filmprotokoll – Länge: 2:07:13

E-NR.	MOTIV	TEXT/SZENENBESCHREIBUNG	KAMERA	ZEIT
	Logo	Cinégraphic		00.00
1	Text	<b>L'INHUMAINE</b> (Hintergrund: animiertes Maschinenbild von F. Léger)		00.03
2	Text	<b>Histoire_ /_Féerique/ vue par_/Marcel L'Herbier</b> (vor animiertem Maschinenbild von F. Léger)		00.13
<b>Hangstrasse</b>				
3		Blick auf einen Fluss, eine Brücke und eine Stadt	Fahrt/ T v.o. Schwenk n.l.	00.22
4	Text	<b>Ici dominant la ville...</b>		00.47
5		Blick auf Stadt mit Kathedrale, dampfenden Schornsteinen und glitzerndem Fluss	Fahrt/T v.o., Schwenk n.l.	00.51
<b>Villa Claire</b>				
6	Außen	Haus, Hintergrund dunkel, alle Fenster erleuchtet	ET v.o.	01.07
7	Text	<b>la demeure de/ Claire Lescot / cantatrice célèbre/Femme étrange</b>		01.11
8	Außen	Wie E 6, Autos fahren von links und rechts vor das Haus	ET v.o.	01.18
9	Außen	Nähere Ansicht des Hauses, Überblendung	ET v.o.	01.24
10	Außen	Noch nähere Ansicht auf den Eingangsbereich des Hauses, Autos fahren vor, Gäste steigen aus und gehen die Außentreppe hinauf, wo sie von Dienern begrüßt werden.	T	01.30
11	Salon	Ein Diener links im Bildvordergrund in einem Durchgang, rechts zwei Männer rückwärts zur Kamera, großer Rundbogen und einer Sitzgruppe im Hintergrund mit Männern davor.	HT	01.45
12	Salon	Zwei Männer mit Plakat von Claire Lescot	HN	02.03
13	Salon	Mann mit Plakat von Claire Lescot	N v.o.	02.23
14	Salon	Fünf Männer stehend sich unterhaltend	HN	02.38
15	Text	<b>riche – affranchie/ inaccessible aux ambitions ordinaires/ Claire Lescot/ qui tient une sorte/ de salon ,international'/ reunit ce soir/ quelques personnalités marquantes/ du monde entier</b>		02.42
16	Salon	wie E 14	HN	02.59
17	Salon	Durchgang von E 11 diesmal von innen gesehen, drei Diener und ein Gast davor, ein weiterer Mann kommt herein.	HT	03.11
18	Salon	Wie E 14/E 16, die Männer schauen nach rechts aus dem Bild	HN	03.17
19	Text	<b>par la Fantaisie de cette curieuse artiste,/Académicien, Clown célèbre/ancien Ministre/boxeur, Industriel, Poète/ se rencontrent ici/ pêle-mêle...</b>		03.23

20	Salon	Wie E14	HN	03.33
21	Salon	Zwei Männer nah aus E 20	N	03.35
22	Salon	Ein Mann nach links schauend	N	03.36
23	Salon	Ein Mann frontal ein Mann Profil n. links	N v.o.	03.38
24	Salon	Wie E 17, man begrüßt sich.	HT	03.39
25	Text	<b>....avec Frank Mahler/L'homme d'affaires mondiales (Kellermann)</b>		03.41
26	Salon	Frank Mahler, einer der beiden Gäste dreht sich nach rechts und grüßt.	HN m. Cache	03.46
27	Salon	Zwei Gäste grüßen zurück.	N	03.50
28	Salon	Frank Mahler geht nach rechts aus dem Bild, von links kommt ein zweiter Mann.	HN	03.52
29	Text	<b>... Kranine, „l'apôtre“/Théoricien du mouvement „humanitaire“ (L.V. de Malte)</b>		03.56
30	Salon	Kranine schaut nach rechts	HN v.u.	04.03
31	Salon	Wie E 24, ein weitere Gast (mit Turban) kommt und geht nach vorne rechts aus dem Bild	HT	04.08
32	Salon	Wie E 30, Turban Mann tritt an die Stelle von Kranine, der nach rechts aus dem Bild geht.	HN v.u.	04.14
33	Text	<b>... un praticien du despotisme/ Le maha-radjah Djorah de Mopur... (Philippe Hériat)</b>		04.17
34	Salon	Der Maharadschah Djorah von Mopur schaut nach rechts aus dem Bild	G	04.28
35	Salon	Männer /Gäste vor der Sitzgruppe vor dem Rundbogen	T v.o.	04.32
36	Salon	Wie E 34, Bewegung nach vorn	G	04.36
37	Salon	Wie E 35, Djorah kommt zur Gruppe dazu und schaut sich auch die Plakate an.	T v.o.	04.38
38	Text	<b>entre tous ces admirateurs/ de Claire Lescot,, règne une rivalité sourde chacun rêvant d'attirer à soi seul cette femme fêtée dont les triomphes n'ont pas diminué la solitude</b>		04.58
39	Salon	Männer mit Plakaten, rechts Djorah mit Kranine, der eine Zeitung in der Hand hält laufen nach vorn	T	05.17
40	Salon	Mahler und Gast, dahinter drei weitere Männer	A	05.25
41	Salon	Wie E 39 , beide gehen aus dem Bild	A	05.28
42	Salon	Djorah links Kranine rechts mit Zeitung	A	05.36
43	Text/ Insert	<b>Concert .... de protestations La rentrée de claire Lescot menace de faire quelque bruit. On signale en effet le prochain mariage de l'originale cantatrice avec Frank Mahlerqui (justement) possède les douze principeaux théâtres lyrique des Etat-Unis. Cet évènement, et les étranges manoeuvres l'ont précipité, auraient vivement ému cer?taines rivales de l'ambitieuse artiste. Et il se ?rrait que le récital qu'elle</b>		05.43

**donne demain ? s'enrichisse d'un chœur imprévu de pro-**

44	Salon	Wie E 42, Djorah und Kranine mit Zeitung.	A	06.24
45	Salon	Wie E 39 Blick von der linken Seite auf die Sitzecke	T	06.34
46	Salon	Wie E44, Djorah und Kranine	A	06.38
47	Salon	Wie E 40, Mahler und N.N. schauen nach rechts vorn	A	06.46
48	Salon	Wie E46, Djorah und Kranine schauen nach rechts	A	06.50
49	<b>Text</b>	<b>Enfin!.....Claire</b>		06.51
50	Salon	Empfangshalle mit einem großen, gedeckten Tisch und Stühlen auf einer zentralen Plattform mit geometrischem Bodenmuster und umgeben von einem Kanal, zwei seitliche Treppen im Hintergrund, dazwischen ein erleuchtetes Podest.	ET v.o.	06.54
51	Salon	Wie E 50, die Gäste gehen um die Plattform nach hinten vor das erleuchtete Podest, auf dem Claire sitzt.	T v.o.	07.07
52	Salon	Mehrere Diener mit Masken umringen Claire, die erst zu sehen ist, als diese zur Seite gehen.	HT	07.12
53	<b>Text</b>	<b>Celle que même ses intimes/ appellent „l’inhumaine“/ Georgette Leblanc</b>		07.21
54	Salon	Claire	G	07.28
55	Salon	Wie E 52, Claire breitet die Arme aus um die Gäste zu begrüßen.	HT	07.33
56	Salon	Gäste laufen von links nach rechts vor einer der Treppen vorbei.	HT v.o.	07.35
57	Salon	Wie E 54	G	07.36
58	Salon	Wie E 56, weitere Gäste	HT v.o.	07.39
59	Salon	Blick auf Claire auf dem „Thron“ /Podest, seitliche Treppen im Anschnitt., die Gäste gehen auf sie zu und begrüßen sie.	T	07.40
60	Salon	Wie E 56, Claire vor Treppe mit Mahler, Kranine und mit Djorah (v.r.)	HT	07.49
61	Salon	Claire vor Treppe mit Mahler, Kranine und mit Djorah, maskierter Diener im Hintergrund	HT	07.56
62	Salon	Wie E 60, alle Gäste gehen recht nach vorne aus dem Bild	HT	07.59
63	Salon	Wie E 61	HT	08.02
64	Salon	Fortsetzung von E 62, Claire bleibt bei Dienern	HT	08.03
65	<b>Text</b>	<b>Dans cette petite cour/ de puissances internationales/où se disent les choses/les plus secrètes...</b>		08.13
66	Salon	Claire mit drei Dienern an der linken Treppe	HT	08:20
67	Salon	Gäste beginnen über einen Steg auf die Plattform zu gehen., Durchgang im Hintergrund	HT	08.22
68	<b>Text</b>	<b>..un masque judicieux rend les domestiques sourds/ et toujours souriants</b>		08.27
69	Salon	Wie E 64, Claire mit Dienern	HAT v.o.	08.34
70	Salon	Zwei Diener frontal vor Treppe, verbeugen sich	A	08.36
71	Salon	Claire und Diener im Hintergrund	HN	08.42

72	Salon	Claire	N	08.47
73	Salon	Claire geht vor ihren Dienern nach links aus dem Bild, Diener verbeugen sich.	A	08.54
74	Salon	Im Vordergrund die Plattform mit Esstisch, dahinter Claire und die Gäste	T v.o.	08.58
75	Salon	Wie E 74, die Gäste begeben sich zu Tisch	T v.o.	09.02
76	Salon	Sie nehmen ihre Plätze ein	T v.o.	09.18
77	Salon	Musiker gehen durchs Bild	N	09.22
78	Salon	Musiker nun sitzend und spielend in der Bildmitte ein Schlagzeug	A v.u.	09.28
79	<b>Text</b>	<b>un dernier invité est en retard/ Claire décide qu'on ne l'attendra pas.</b>		09.31
80	Salon	Claire lächelt	N	09.38
81	Salon	Wie E 76	T	09.42
82	Salon	Wie E 74	A	09.52
83	Salon	Wie E 81	T	09.56
84	Salon	Claire mit Mahler (links) und Djorah (rechts) am Tisch,	HT	09.58
85	Salon	Claire	N	10.11
86	Salon	Leerer Stuhl am Esstisch	HN	10.13
87	Salon	Claire	N	10.16
88	Salon	Kurzer Zwischenschnitte auf Djorah und Kranine und Mahler	N	10.19 10.22
89	Salon	Wie E 84, Claire mit Mahler (links) und Djorah (rechts) am Tisch,	HT	10.28
90	Salon	Musiker wie E 78	A v.u.	10.30
91	Salon	Gäste und Claire sitzen am Tisch, Wischblende	T v.o.	10.33
92	<b>Text</b>	<b>Le retardataire...</b>		10.47
<b>Haus Ingenieur</b>				
93	Außen	Außenansicht des Hauses, ein Mann auf dem Dach, ein anderer kommt aus der Eingangstür, läuft hin und her.	T v.u.	10.50
94	Außen	Mann springt in ein Auto Überblendung über Haus	T	11.10
95	Außen	Auto startet Überblendung über Haus	T	11.12
<b>Strasse</b>				
96		Auto fährt auf der Strasse nach hinten, Überblendung über Haus	T	11.19
97		Auto fährt die Strasse entlang	ET v.u.	11.28
<b>Villa Claire</b>				
98	Salon	Claire und Gäste am Tisch	HT/ Schwenk n.l. + n.r.	11.36
<b>Strasse</b>				
99		Autofahrt	Fahrt/ HT v.o.	11.48
100	<b>Text</b>	<b>...jeune ingénieur/ passioné de mécanique/ de sport/ et de la féerie/ des sciences modernes...</b>		12.01
101		Wie E 99, Autofahrt	Fahrt/ HT v.o.	12.12

102		Blick auf Stadt und Fluss	ET v.o.	12.13
103		Autofahrt mit sichtbarem Hinterkopf des Fahrers durch Allee, Überblendung und Doppelbelichtung	N	12.14
<b>Villa Claire</b>				
104	Außen	Übereck-Ansicht des Hauses bei Dunkelheit mit hell erleuchteten Fenstern	ET v.o.	12.34
<b>Strasse</b>				
105		Wie E 103	N	12.36
106		Wie E 103+105, Fahrer nicht mehr im Bild	N, Schwenk n.r.	12.41
<b>Villa Claire</b>				
107	Außen	Frontalansicht, etwas näher als E104	T v.o.	12.46
108	Außen	Noch nähere Ansicht auf Eingangsbereich, Auto fährt vor	T	12.49
109	Außen	Mann im Wagen vor dem Haus, Fährt rückwärts nach links aus dem Bild	HT	12.52
110	Außen	Auto fährt rückwärts, im Hintergrund liegt unterhalb die Stadt, Mann steigt aus und läuft nach vorne rechts aus dem Bild.	T v.o.	12.53
111	Außen	Mann läuft auf die Eingangstür der Villa zu	T	13.05
112	<b>Text</b>	<b>Einar Norsen/ Jaque Catelain</b>		13.08
113	Außen	Einar Norsen vor der Eingangstüre	HT	13.12
114	Außen	Einar Norsen schaut nach links, zieht sich einen Zylinder auf und dreht sich um	N	13.18
115	Salon	Claire und Gäste beim Essen	T v.o.	13.23
116	Außen	Einar geht auf die Eingangstür zu	HT	13.24
117	Salon	Wie E 115	T. v.o.	13.25
118	Salon	Wie E 78, Musiker sitzend und spielend in der Bildmitte ein Schlagzeug	A v.u.	13.26
119	Außen	Wie E 116 Einar vor der Eingangstür	HT	13.24
120	<b>Text</b>	<b>Claire, avec sa Gloire, sa Puissance, son Mystère, impressionne profondément ce jeune homme fanatique d'elle , ???-t'il entrer ... si tard?</b>		13.42
121	Außen	Wie E 119 Einar vor der Eingangstür, geht schließlich hinein.	HT	14.00
122	Salon	Einar geht eine Treppe hinunter	HT v.o.	14.07
123	Salon	... bleibt im Durchgang zum Empfangssaal stehen.	HT	14.09
124	Salon	Wie E 115, Claire und Gäste beim Essen	T v.o.	14.18
125	Salon	Wie E 123 Einar geht rechts hinter den Durchgang und zieht sich die Jacke aus.	HT	14.19
126	Salon	Claire mit Gästen am Tisch.	HT	14.40
127	Salon	Einar im Durchgang, zögerlich.	HN	14.43
128	Salon	Claire mit Mahler (links) und Djorah (rechts) am Tisch,	HT	14.46
129	Salon	Einar	N	14.49
130	Salon	Claire mit Djorah am Tisch sitzend	A v.o.	14.51

131	Salon	Die anderen Gäste (mit Kranine), die rechts von Claire sitzen	A v.o.	14.53
132	Salon	Claire	N	14.54
133	Salon	Die Gäste (mit Mahler), die links von Claire sitzen.	A v.o.	15.00
134	Salon	Claire	N	15.01
135	<b>Text</b>	<b>„Oui...après mes deux concerts, c'est décidé: je pars, je voyagerai, seule, autour du monde...“</b>		15.05
136	Salon	Claire	N	15.15
137	Salon	Einar	N	15.18
138	Salon	Claire	N	15.19
139	Salon	Kurzer Zwischenschnitte auf Djorah und Kranine und Mahler	N	15.21 15.24
140	<b>Text</b>	<b>....à moins que quelque chose ne me retienne ici...“</b>		15.31
141	Salon	Claire	N	15.36
142	Salon	Kurze Zwischenschnitte auf Djorah und Kranine und Mahler	N	15.40 15.45
143	Salon	Claire mit Mahler (links) und Djorah (rechts) am Tisch,	HT	15.48
144	Salon	Einar	N	15.49
145	<b>Text/ Vision</b>	<b>Quelque chose</b>		15.54
146	Salon	Claire	N	16.01
147	Salon	Leerer Stuhl am Esstisch, Schrift „Quelque chose“ wird über dem Stuhl eingeblendet	HN	16.04
148	Salon	Claire	G	16.08
149	Salon	Einar, schaut nach rechts oben wo „Quelque chose“ eingeblendet wird, dann nach links oben	N	16.12
	<b>Strasse</b>			
150	Belebte Strasse/ außen	Fahrende Autos auf einer breiten Strasse, unscharf, nacheinander Schriftzüge „QUELQUE CHOSE?“, „...QUOI?“, LE SUCCÈS? Schwenk auf die Pariser Oper, Bild wird scharf. Schriftzug „L'AMOUR?“	T v.o.	16.32
151	Salon	Claire mit Mann, darüber Schriftzug „L'AMOUR?“, der verschwindet. es wird „LIMPRÉVU“ eingeblendet und verschwindet nach vorn aus dem Bild	N	16.46
152	Außen	Blick auf den Arc de Triomphe, Überblendung Autokühler, der auf die Kamera zufährt.	Fahrt ET	16.53
	<b>Villa Claire</b>			
153	Salon	Einar	N	17.00
154	Salon	Einar im Durchgang mit Blick auf Claire und Gäste	HT	17.09
155	<b>Text</b>	<b>Elle va partir! Il faut à tout prix, ce soir, qu'il lui parle qu'il trouve ce qui la retiendrait.</b>		17.14
156	Salon	Einar	N	17.21
157	Salon	Wie E 154 Einar geht durch den Durchgang in den Salon	HT	17.24
158	Salon	Claire, Djorah und andere Gäste verlassen die Plattform, hinten zwei Diener vor einer der Treppen	HT	17.34
159	Salon	Wie E 158, Claire spricht mit Mahler	HN	17.37

160	Salon	Einar kommt allein von links in die Bildmitte.	HT	17.46
161	Salon	Einar, nach rechts aus dem Bild schauend	N	17.48
162	Salon	Wie E 159, Claire spricht mit Mahler	HN	17.49
163	Text	<b>„Pourquoi ce tour du monde? Plutôt, l’Amerique...Là-bas vous ferez la loi, tous mes théâtres, je vous les offre...“</b>		17.58
164	Salon	Mahler	N	18.06
165	Salon	Claire mit Mahler	HN	18.07
166	Text	<b>„NON ... merci.... je ne m’intéresse qu’a ce que je conquiers!“</b>		18.25
167	Salon	Claire mit Mahler, Claire dreht sich und geht nach hinten.	HN	18.30
168	Salon	Einar vor Durchgang, innen	A	18.40
169	Salon	Claire mit Mahler, Claire geht nach rechts weg.	HN	18.45
170	Salon	Claire geht von links zu Djorah und Kranine, Einar Norsen kommt von links dazu, begrüßt Claire, die nach rechts aus dem Bild geht.	A v.o.	18.48
171	Salon	Claire (Mitte) mit Kranine (links), Djorah mit Einar Norsen dahinter. Claire und Kranine gehen nach rechts, Einar nach links aus dem Bild.	HT	19.01
172	Salon	Claire und Kranine gehen nach links hinten zur Sitzecke. Djorah, von hinten, geht nach rechts aus dem Bild, von wo wiederum Einar Norsen ins Bild kommt und den beiden nachschaut.	A	19.10
173	Salon	Einar	N	19.24
174	Salon	Claire und Kranine auf dem Sofa	A	19.28
175	Salon	Djorah	A v.u.	19.30
176	Salon	Wie E173 Einar	N	19.31
177	Salon	Wie E 174 Claire und Kranine auf dem Sofa	A	19.32
178	Text	<b>Inquiet du départ de Claire „l’apôtre“ aussi propose...</b>		19.39
179	Salon	Kranine	N v.o.	19.43
180	Salon	Claire	N	19.46
181	Salon	Wie E 179 Kranine	N v.o.	19.48
182	Text	<b>„La roue sociale tourne enfin.... Pour une femme d’action comme vous, quelle belle tâche: LE PROGRÈS DE L’HUMANITÉ...“</b>		19.52
183	Salon	Wie E 181 Kranine	N v.o.	20.01
184	Salon	Wie E 177 Claire und Kranine auf dem Sofa	A	20.04
185	Salon	Wie E176 Einar	N	20.07
186	Salon	Claire und Kranine auf dem Sofa	HN	20.09
187	Text	<b>„...notre mouvement avance en Mongolie... Imaginez quel rôle vous joueriez .... là-bas...“</b>		20.11
188	Salon	Wie E 183 Kranine	N v.o.	20.20
	<b>Vision Mongolei</b>			
189		Hoher Raum mit großer Treppe mit Menschenmenge	ET v.o.	20.26
190		Mann mit Fellmütze am Tisch, von Menschen umringt	T v.o.	20.42
191		Männer mit Fellmütze und Bart	G Schwenk	20.44
192		Claire, ebenfalls mit Fellmütze bekleidet	G	20.47



193		Raum mit Menschenmenge, von der Treppe gesehen	T v.o.	20.48
194		Claire mit Kranine am Tisch vor der Menschenmenge	HT v.o.	20.54
195		Blick auf Claire und Kranine am Tisch vor der aufgewühlten Menschenmenge	T	21.00
196		Wie E 193 Raum mit Menschenmenge, von der Treppe gesehen	T v.o.	21.04
197		Wie E 195 Blick auf Claire und Kranine am Tisch vor der aufgewühlten Menschenmenge	T	21.08
198		Kranine nach rechts schauend, Blende	N	21.11
<b>Villa Claire</b>				
199	Salon	Kranine	EG	21.24
200	Salon	Claire	N	21.28
201	Salon	Wie E 199 Kranine	EG	21.30
202	Salon	Wie E 186 Claire und Kranine auf dem Sofa	HN	21.32
203	Salon	Wie E185 Einar	N	21.36
204	Salon	Wie E 202 Claire und Kranine auf dem Sofa	HN	21.38
205	<b>Text</b>	<b>„Votre „HUMANITÉ“ ne m’interesse pas.....pour moi il n’y a que les êtres exceptionnels qui comptent!“</b>		21.53
206	Salon	Wie E 204 Claire und Kranine auf dem Sofa	HN	22.05
207	Salon	Wie E 201 Kranine	EG	22.12
208	Salon	Claire und Kranine auf dem Sofa	HT	22.14
209	Salon	Einar	N v.u.	22.24
210	Salon	Wie E 208 Claire und Kranine auf dem Sofa, Claire steht auf und geht nach rechts aus dem Bild.	HT	22.26
211	Salon	Djorah nach links vor Treppe mit Dienern, Claire kommt von links	HT	22.32
212	Salon	Einar geht vor Durchgang nach links	A	22.35
213	Salon	Einar kommt von rechts zu Claire und Djorah vor der Treppe, wird abgewiesen und geht enttäuscht nach hinten	HT	22.38
214	<b>Text</b>	<b>Dès que Claire a fait intervenir des distractions...</b>		22.58
215	Salon	Salon mit nun leerer Plattform in der Mitte, ein Artist tritt dort auf	T v.o.	23.05
216	Salon	Claire mit Djorah	HT v.o.	23.14
217	Salon	Artist balanciert einen „Ball“	T v.o.	23.16
218	Salon	Gäste auf zwei Ebenen	T	23.24
219	Salon	Maske, dahinter Musiker	G v.u.	23.27
220	Salon	Wie E 217 Artist balanciert einen „Ball“	T v.o.	23.30
221	Salon	Wie E 216 Claire mit Djorah	HT v.o.	23.33
222	<b>Text</b>	<b>...Djorah, lui...</b>		23.38
223	Salon	Claire mit Djorah mit Artist im Hintergrund	HT v.o.	23.40
224	Wintergarten	Einar im „Wintergarten“	HT	23.49
225	Salon	Claire mit Djorah, Treppe im Hintergrund	A	23.51
226	Wintergarten	Wie E224 Einar im „Wintergarten“	HT	23.53
227	Salon	Claire mit Djorah, Treppe im Hintergrund	A	23.55
228	Salon	Djorah	G	23.59

### **Vision Djorahs**

<b>Palast</b>				
229		Großer „orientalischer Raum“ mit Säulen, Ornamenten, etc. Menschen mit Turban, Djorah und Claire schreiten durch einen Bogen	T	24.02
230		Djorah (vor Bogen) setzt Claire eine Krone auf	A	24.22
<b>Villa Claire</b>				
231	Salon	Wie E 228 Djorah	G	24.26
232	Salon	Claire	N	24.29
233	<b>Text</b>	<b>„ ... une „couronne“?...je ne suis pas encore morte! ..... tuez-moi d’abord!“</b>		24.47
234	Salon	Wie E 232 Claire	Nahe	24.59
235	Salon	Wie E 227 Claire mit Djorah, Treppe im Hintergrund, Claire geht nach links aus dem Bild	A	25.01
236	Wintergarten	Einar im „Wintergarten“	A	25.03
237	Salon	Djorah mit Artist im Hintergrund geht nach unten aus dem Bild	A v.o.	25.06
238	Wintergarten	Einar im „Wintergarten“ geht nach vorn	Abis HN	25.10
239	Salon	Djorah vor dem Durchgang zum „Wintergarten“, in den Claire geht	T	25.13
240	Salon	Wie E 220 Artist jongliert einen „Ball“	T v.o.	25.20
241	Salon	Wie E 239 Djorah geht nach vorne aus dem Bild	T	25.22
242	Salon	Artist steht und jongliert, im Hintergrund kommt Djorah vom Wintergarten	HT	25.33
243	Salon	Wie E 242	T	25.38
244	Wintergarten	Claire mit Einar im „Wintergarten“	HT	25.42
245	<b>Text</b>	<b>L’attente, l’indifference de Claire ont exaspéré l’impatience d’Einar...</b>		25.49
246	Wintergarten	Wie E 244 Claire mit Einar im „Wintergarten“	HT	25.58
247	Wintergarten	Gespräch von Einar und Claire im „Wintergarten“	Abis HT	26.04
248	Wintergarten	Gespräch von Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	26.34
249	<b>Text</b>	<b>“..je ne veux pas que vous partiez...“</b>		26.46
250	Wintergarten	Wie E 248 von Einar und Claire	HN	26.52
251	<b>Text</b>	<b>„... parce que je vous ....“</b>		27.08
252	Wintergarten	Wie E 250 Gespräch von Einar und Claire, Claire applaudiert	HN	27.13
253	Salon	Blick wie E223 steil von oben auf die Plattform mit dem Artisten		27.16
254	Wintergarten	Wie E 250 Gespräch von Einar und Claire im „Wintergarten“, Claire applaudiert	HN	27.18
255	Salon	Wie 243 Artist liegt und jongliert, neben ihm ein Diener.	T	27.20
256	Wintergarten	Wie E 254 Einar und Claire im „Wintergarten“, schauen beide nach links.	HN	27.25
257	Salon	Wie 243 Artist liegt und jongliert, neben ihm ein Diener.	HT	27.30
258	Salon	Artist liegt und jongliert, neben ihm ein Diener, Hintergrund linke Treppe	T	27.34
259	Salon	Artist liegt und jongliert, neben ihm ein Diener, Hintergrund Gäste vor der Sitzecke	T	27.37

260	Salon	Mahler mit zwei anderen Gästen	A v.u.	27.41
261	Salon	Wie E 258	T	27.42
262	Salon	Wie E 219 Maske, dahinter Musiker	G v.u.	27.45
263	Salon	Ball sich schnell drehend, darunter Artist	G v.o.	27.48
264	Wintergarten	Wie E 256 Einar und Claire im „Wintergarten“, schauen beide nach links.	HN	27.52
265	Salon	Wie E 263 Ball sich schnell drehend, darunter Artist	G v.o.	27.56
266	Salon	Wie E 78 Musiker sitzend und spielend in der Bildmitte ein Schlagzeug	A v.u.	27.58
267	Salon	Wie E 265 Ball sich schnell drehend, darunter Artist	G v.o.	28.00
268	Salon	Wie E 259 Artist liegt und jongliert, neben ihm ein Diener, Hintergrund Gäste vor der Sitzecke	T	28.01
269	Wintergarten	Wie E 256 Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	28.08
270	Salon	Blick 90° auf die Plattform, drei schwarze Männer diagonal durchs Bild	T v.o.	28.36
271	Salon	Die drei Männer auf der Plattform	T	28.47
272	Salon	Kurzer Schnitt wie E 260 auf Mahler und die zwei anderen Gästen	A v.u.	28.50
273	Salon	Wie E 271 Die Männer beginnen ihr Spiel mit dem Feuer	T	28.51
274	Salon	Blick wie E 270 auf die Feuerschlucker	T	28.57
275	Salon	Feuerschlucker , im Hintergrund Sitzecke	HT	29.00
276	Text	<b>on est à jouer avec le feu...</b>		29.08
277	Wintergarten	Wie E 269 Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	29.10
278	Salon	Zwei Diener rollen eine Kugel in die Mitte der Plattform	HT v.o.	29.18
279	Salon	Feuerschlucker	HN	29.23
280	Wintergarten	Wie E 277 Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	29.28
281	Text	<b>„Je suis excédé de lutter.... de vous disputer à tous ...j'ai besoin de votre force...de vous ... pour moi seul.“</b>		29.35
282	Wintergarten	Wie E 280 Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	29.46
283	Text	<b>„ .... si vous refusez“</b>		29.55
284	Wintergarten	Wie E 282 Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	29.58
285	Text	<b>“...je me tue!“</b>		30.01
286	Wintergarten	Wie E 282 Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	30.05
287	Salon	Musiker	A	30.17
288	Salon	Wie E 275 Feuerschlucker , im Hintergrund Sitzecke	HT	30.18
289	Wintergarten	Einar und Claire im „Wintergarten“	HN	30.20
290	Text	<b>„ Si vous la brisez si facilement votre vie, c'est qu'elle ne vaut pas grand'chose“</b>		30.28
291	Wintergarten	Wie E 289 Einar und Claire im „Wintergarten“, Claire geht nach rechts aus dem Bild	HN	30.38
292	Salon	Feuerschlucker, im Hintergrund Claire kommt aus dem „Wintergarten“ (Wie Djorah bei E 242)	HT	30.41
293	Salon	Feuerschlucker mit Fackel im Mund	EG	30.50
294	Salon	Wie E 292 Feuerschlucker, im Hintergrund geht Djorah auf Claire zu	HT	31.00
295	Wintergarten	Einar im „Wintergarten2	A	31.07
296	Salon	Claire und Djorah	N	31.08

297	Wintergarten	Wie E 295 Einar im „Wintergarten“	A	31.09
298	Salon	Wie E 287 Musiker	A	31.11
299	Wintergarten	Einar im „Wintergarten“, sinkt verzweifelt auf einen Stuhl	HT	31.13
300	Salon	Claire und Djorah vor Treppe, Djorah geht, ein Mann kommt zu Claire und geht dann die Treppe hinauf	HT	31.30
301	Salon	Claire zieht aus ihrem Kopfschmuck ein kleines Messer	N	31.41
302	Salon	Das kleine Messer in Claires Händen	D	31.47
303	Salon	Wie E301 Claire	N	31.50
304	Salon	Diener kommt zu Claire und gibt ihr etwas, Djorah kommt zurück	HT	31.55
305	Wintergarten	Einar im „Wintergarten“, auf einen Stuhl	T	32.03
306	Salon	Wie E 279 Feuerschlucker	HN	32.04
307	Salon	Claire und Djorah	N	32.06
308	Wintergarten	Einar im „Wintergarten“, auf einen Stuhl, Diener kommt mit einem Tablett	HT	32.07
309	Salon	Wie E 307 Claire und Djorah	N	32.17
310	Wintergarten	Wie E 308 Einar und Diener im „Wintergarten“	HT	32.19
311	Salon	Wie E 309 Claire und Djorah	N	32.25
312	Wintergarten	Wie E 310 Einar und Diener im „Wintergarten“, Einar nimmt das Päckchen vom Tablett	HT	32.26
313	Salon	Wie E 311 Claire und Djorah	N	32.33
314	Wintergarten	Wie E 310 Einar und Diener der nach rechts aus dem Bild geht	HT	32.34
315	Wintergarten	Einar im Wintergarten sitzend mit Päckchen in der Hand, er packt es aus...	HN	32.38
316		Das kleine Messer in Einars Händen	D	32.54
317	Wintergarten	Wie E 315 Einar im Wintergarten mit kleinem Messe in der Hand, plötzlich steht er auf...	HN	33.01
318	Wintergarten	...und geht hin und her	A	33.21
319	<b>Text</b>	<b>cette ironie de Claire cingle le dèsespoir d'Einar</b>		33.28
320	Wintergarten	...und wirft das kleine Messer zu Boden	HN	33.33
321	Salon	Wie E 313 Claire und Djorah	N	33.43
322	Wintergarten	Wie E 320 Einar im Wintergarten	HN	33.44
323	Salon	Fechtkampf mit Schwertern der drei schwarzen Artisten, im Hintergrund Sitzecke	T v.o.	33.46
324	Salon	Claire	N	33.49
325	Salon	Musiker	A v.u.	33.50
326	Salon	Fechtkampf mit Schwertern der drei schwarzen Artisten, im Hintergrund Sitzecke	HT	33.51
327	Salon	Claire Wie E 324	N	33.53
328	Salon	Musiker Wie E325	A v.u.	33.54
329	Salon	Claire Wie E 324	N	33.54
330	Wintergarten	Wie E 320 Einar im Wintergarten	HN	33.55
331	Salon	Musiker Wie E325	A v.u.	33.58
332	Wintergarten	Wie E 320 Einar im Wintergarten, taumelt drei Schritte rückwärts	HN	34.02

333	Salon	Musiker unscharf (Subjektive)	A	34.06
334	Wintergarten	Einar im Wintergarten umhergehend	T	34.10
335	Wintergarten	Einar im Wintergarten	N	34.15
336	Salon	Wie E 333 Musiker unscharf (Subjektive)	A	34.19
337	Salon	(Musiker spielt) Banjo, unscharf	D	34.21
338	Salon	(Musiker spielt) Saxophon, unscharf	D	34.23
339	Salon	(Musiker spielt) Schlagzeug, unscharf	D	34.25
340	Wintergarten	Einar im Wintergarten	N	34.27
341	Salon	(Musiker spielt) Schlagzeug unscharf	D	34.29
342	Wintergarten	Einar im Wintergarten umhergehend, sein Schatten wird projiziert	T	34.30
343	Wintergarten	Einar im Wintergarten, er sucht etwas in seiner Hosentasche	A	34.39
344	Salon	Claire mit Mann	HT	34.47
345	Wintergarten	Einar im Wintergarten, er sucht etwas	A	34.48
346	Wintergarten	Einar im Wintergarten, er nimmt ein Stück Papier , das auf dem Boden liegt und liest...	HN	34.55
347	<b>Text /Insert</b>	<b>ON DIT QUE... notre grande cantatrice Cl..r. Le.c.t a enfin accepté cette couronne hindoue qu'un charmant maharadjah lui tend..</b>		35.03
348	Wintergarten	Wie E 346 Einar im Wintergarten, er ist verzweifelt, da sieht er...	HN	35.19
349	Salon	...Claire mit Mahler an einer der Treppen	HT	35.45
350	Wintergarten	Wie E 346 Einar im Wintergarten, er beobachtet die beiden	HN	35.48
351	Salon	Wie E 349...Claire mit Mahler an einer der Treppen, er küsst ihre Hand	HT	35.51
352	Wintergarten	Wie E 346 Einar im Wintergarten, verzweifelt, taumelnd	HN	35.53
353	Salon	Wie E 336 Musiker unscharf	A	36.07
354	Salon	Wie E 341(Musiker spielt) Schlagzeug unscharf	D	36.09
355	Wintergarten	Wie E 352 Einar im Wintergarten, er schreibt etwas auf das Papier...	HN	36.10
356	<b>Text Insert</b>	<b>Sans vous ce monde m'est odieux – une embardée va me jeter dans L'Autre</b>		36.25
357	Wintergarten	Wie E 355 Einar im Wintergarten, er taumelt verzweifelt zurück	HN bis A	36.34
358	Salon	Wie E 326 Fechtkampf mit Schwertern der drei schwarzen Artisten, im Hintergrund Sitzecke	HT	36.44
359	Wintergarten	Einar im Wintergarten, schlägt die Hände vors Gesicht	HN bis A	36.47
360	Salon	Wie E 353 Musiker von unscharf bis scharf	A	37.00
361	Salon	Artisten auf der Plattform verbeugen sich vor den Gästen vor der Sitzecke	T v.o.	37.02
362	Salon	Einar verlässt die Villa von Claire bleibt vor der Eingangstür stehen und geht dann wieder hinein	HT	37.04
363	Salon	Mahler und zwei Gäste applaudieren	HT	37.13
364	Außen	Wie 362 Einar kommt erneut aus der Tür und übergibt einem Diener, der von links ins Bild kommt, den Brief, läuft dann nach links aus dem Bild.	HT	37.14

<b>Strasse</b>				
365		Einar fährt in seinem Auto durchs Bild	T bis HT	37.28
<b>Villa Claire</b>				
366	Außen	Wie 364, Diener blickt hinter Einar her.	HT	37.32
367	Außen	Eingangsbereich mit Außentreppe von Claires Haus, Einars Auto fährt vorbei	T	37.33
368	Außen	Diener mit Maske	HN	37.36
<b>Strasse</b>				
369		Einar fährt die Strasse/Allee entlang	T	37.37
<b>Villa Claire</b>				
370	Salon	Gäste gehen zusammen mit Claire zur Sitzecke, Kranine auf der Plattform	T v.o. m. Schwenk n.r.	37.38
<b>Strasse</b>				
371		Einar fährt Allee entlang nach vorne links aus dem Bild und überholt dabei eine Frau auf einer Kutsche mit Eseln.	T	38.19
372		Frau auf einer Kutsche mit Eseln schaut ihm nach	A	38.26
373		Einar fährt weiter von links ins Bild kommend (Achsensprung!)		38.27
374		Wie E 372 Frau auf einer Kutsche mit Eseln schaut ihm nach	A	38.28
<b>Villa Claire</b>				
375	Außen	Ansicht des Hauses aus einiger Entfernung	ET	38.29
<b>Strasse</b>				
376		Wie E 374 Frau auf einer Kutsche mit Eseln mit Zügeln in der Hand	A	38.31
377		Allee, Einars Auto entfernt sich.	T	38.35
<b>Villa Claire</b>				
378	Salon	Claire singt vor den Gästen in der Sitzecke, Kranine geht auf und ab.	T	38.39
<b>Strasse</b>				
379		Einar im Auto fährt weiter..	HT Fahrt	38.50
380		Einar im Auto fährt weiter..	A Fahrt	38.55
381		Fahrt auf einer Straße, zu beiden Seiten Bäume, Subjektive	ET Fahrt	38.57
<b>Villa Claire</b>				
382	Salon	Claire singt	HT	39.11
383	Salon	(Musiker spielt) Balalaika	D	39.20
384	Salon	Wie E 382 Claire singt	HT	39.23
<b>Strasse</b>				
385		Fortsetzung von E 381, Fahrt auf einer Straße, zu beiden Seiten Bäume, Subjektive	T Fahrt	39.25
386		Fortsetzung von E 380 Einar fährt weiter..	A Fahrt	39.26
387		Fortsetzung von E 385, Fahrt auf einer Straße, zu beiden Seiten Bäume, Subjektive	T Fahrt	39.28

388		Fortsetzung von E 386, Einar fährt weiter..	A Fahrt	39.36
389		Fortsetzung von E 387, Fahrt auf einer Straße, zu beiden Seiten Bäume, Subjektive	T, Fahrt	39.39
<b>Villa Claire</b>				
390	Salon	Wie E 384 Claire singt	HT	39.41
391	Salon	Wie E 383 (Musiker spielt) Balalaika	D	39.45
392	Salon	Wie E 188 Kranine auf dem Sofa	N v.o.	39.47
393	Salon	Wie E 391 (Musiker spielt) Balalaika	D	39.49
394	Salon	Mahler und drei andere Gäste	N	39.50
395	Salon	Wie E 393 (Musiker spielt) Balalaika	DI	39.51
396	Salon	Wie E 390 Claire singt	HT	39.52
<b>Strasse</b>				
397		Fortsetzung von E 388 Einar fährt weiter..	A Fahrt	39.54
398		Fortsetzung von E 389, Fahrt auf einer Straße, zu beiden Seiten Bäume, Subjektive	ET Fahrt	39.56
399		Einar im Profil	G Fahrt	39.59
400		Bäume	T Fahrt	40.00
401		Einar im Profil	G Fahrt	40.01
402		Bäume	T Fahrt	40.02
403		Einar im Profil, Doppelbelichtung	G Fahrt,	40.07
404		Fahrt mit Blick auf die Straße, Subjektive	T Fahrt	40.10
405		Einar im Profil, Doppelbelichtung	G Fahrt	40.11
406		Bäume	T Fahrt	40.12
<b>Villa Claire</b>				
407	Salon	Claire singt...	Totale	40.14
<b>Strasse</b>				
408		Fahrt auf einer Straße, zu beiden Seiten Bäume, Subjektive	T Fahrt	40.20
409		Auto fährt weiter..	T v.o. Fahrt	40.22
410		Bäume	T Fahrt	40.25
411		Einar von vorne	G Fahrt	40.26
412		Bäume	T Fahrt	40.27
413		Wie E 411 Einar von vorne, Überblendung mit E 412	G Fahrt	40.28
<b>Villa Claire</b>				
414	Salon	Wie E 407 Claire singt...	T	40.34
<b>Strasse</b>				
415		Rollender Autoreifen	D Fahrt	40.42
416		Wie E 412 Bäume	T Fahrt	40.44
417		Wie E 415 Rollender Autoreifen	D Fahrt	40.51
418		Wie E 416 Bäume	T Fahrt	40.53
<b>Villa Claire</b>				
419	Salon	Claire singt	A	40.59
<b>Strasse</b>				
420		Einar fährt weiter..( Auto von vorne)	A Fahrt	41.03
421		Wie E 3 Hangstrasse Blick von oben auf einen Fluß, eine	Fahrt/T	41.05

Brücke und eine Stadt

<b>Villa Claire</b>				
422	Salon	Wie E 419 Claire singt	A	41.07
<b>Strasse</b>				
423		Wie E 3Blick von oben auf einen Fluß, eine Brücke und eine Stadt	Fahrt/T Schwenk	41.08
424		Wie E 420 Einar fährt weiter..( Auto von vorne)	A Fahrt	41.09
425		Lenkrad	D Fahrt	41.10
<b>Villa Claire</b>				
426	Salon	Wie E 422 Claire singt	A	41.14
<b>Strasse</b>				
427		Wie E 424 Einar fährt weiter..( Auto von vorne)	A Fahrt	41.16
<b>Villa Claire</b>				
428	Salon	Wie E 426 Claire bekommt Einars Brief von dem Diener	A	41.18
<b>Strasse</b>				
429		Hangstrasse wie E 97, nur Auto in Gegenrichtung	ET v.o.	41.24
<b>Villa Claire</b>				
430	Salon	Wie E 428 Claire mit Brief	A	41.29
<b>Strasse</b>				
431		Fortsetzung von E 429	ET v.o. Schwenk n.r.	41.32
<b>Villa Claire</b>				
432	Salon	Claire mit Brief	N	41.34
433	Salon	Wie E 395 (Musiker spielt) Balalaika	DI	41.37
434	Salon	Wie E 432 Claire mit Brief	N	41.38
<b>Strasse</b>				
435		Einars Auto auf der Hangstrasse	T	41.39
<b>Villa Claire</b>				
436	Salon	Wie E 434 Claire mit Brief	N	41.40
<b>Strasse</b>				
437		Einars Auto hält am Abhang.	T	41.41
<b>Villa Claire</b>				
438	Salon	Wie E 436 Claire mit Brief	Ne	41.41
<b>Strasse</b>				
439		Einars Auto von vorne	HT	41.42
440		Einars Auto fährt zum Abhang.	T	41.43
<b>Villa Claire</b>				
441	Salon	Wie E 438 Claire mit Brief	N	41.44
<b>Strasse</b>				
442		Auto kippt ....	HT	41.45
443		Den Abhang hinunter ....	ET	41.46
444		... hinunter ....	T	41.47
445		...ins Wasser	T	41.49



<b>Villa Claire</b>				
446	Salon	Die Gäste applaudieren Claire	T	41.51
447	Salon	Claire liest den Brief	N	42.04
448	<b>Text/ Insert</b>	Wie E 356 <b>Sans vous ce monde m'est odieux – une embardée va me jeter dans L'Autre</b>		42.06
449	Salon	Wie E 447 Claire liest den Brief, Djorah dahinter, sie geht nach rechts aus dem Bild..	N	42.13
450	Salon	Claire kommt von links ins Bild und fragt den Diener aus, der ihr den Brief von Einar gegeben hat. Dann geht sie wieder zurück zu den Gästen.	HN	42.22
451	Salon	Wie E 446 Die Gäste und Claire vor der Sitzecke	T	42.52
<b>Strasse</b>				
452		Wie 431, Frau mit der Kutsche mit Eseln kommt zu der Unglücksstelle	ET v.o.	42.59
453		Frau mit der Kutsche mit Eseln auf der Strasse	ET v.o.	43.02
<b>Villa Claire</b>				
454	Salon	Wie E 451 Die Gäste und Claire vor der Sitzecke	T	43.04
<b>Strasse</b>				
455		Wie E 453 Frau mit der Kutsche mit Eseln auf der Strasse, kehrt um...	ET v.o.	43.10
<b>Villa Claire</b>				
465	Salon	Die Gäste und Claire vor der Sitzecke, einer nach dem anderen liest den Brief	HT	43.15
466	<b>Text/ Insert</b>	Wie E 448 <b>Sans vous ce monde m'est odieux – une embardée va me jeter dans L'Autre</b>		43.22
467	Salon	Wie E 465 Die Gäste und Claire vor der Sitzecke.	HT	43.30
468	Salon	Wie E394 Mahler und drei andere Gäste	N	43.33
469	Salon	Zwei Diener mit Maske vor einer der Treppen	A	43.29
470	Salon	Djorah vorn von hinten im Hintergrund drei andere Gäste	HN	43.42
471	Salon	Gäste mit Claire	A bis HT	43.45
472	Außen	Beleuchteter Eingangsbereich mit Außentreppe von Claires Haus, Kutsche mit Eseln fährt vor, Frau steigt aus und geht zur Eingangstür.	T	43.50
473	Salon	Wie E 471 Gäste mit Claire	A bis HT	44.12
474	Salon	Frau kommt Treppe hinter dem Durchgang hinunter	T	44.16
475	Salon	Wie E 471 Gäste mit Claire, sie entdecken die Frau.	A bis HT	44.25
476	Salon	Fortsetzung von E 474 Frau im Durchgang	T	44.36
477	<b>Text</b>	<b>une petite paysanne, un peu „innocente“ ...</b>		44.37
478	Salon	Frau am Durchgang	HN	44.41
479	Salon	Vier Diener kommen auf die Frau zu	T	44.49
480	Salon	Sie bitten die Frau, hereinzukommen.	HT	44.56
481	Salon	Gemeinsam gehen sie auf Claire und die Gäste zu	T	45.03
482	Salon	Claire und die Frau im Gespräch	HN	45.14
483	Salon	Wie E468 Mahler und drei andere Gäste	N	45.22

484	Salon	Wie E 482 Claire und die Frau im Gespräch	HN	45.23
485	Salon	Frau	G	45.33
	<b>Strasse</b>			
486		Wie E 435 Einars Auto auf der Hangstrasse, Rückblende	T	45.38
	<b>Villa Claire</b>			
487	Salon	Wie E 484 Claire und die Frau im Gespräch	HN	45.42
	<b>Strasse</b>			
488		Auto am Abhang	T	45.43
	<b>Villa Claire</b>			
489	Salon	Wie E 485 Frau	G	45.43
	<b>Strasse</b>			
490		Wie E 442 Auto kippt ....	HT	45.43
491		Wie E443 Den Abhang hinunter ....	Extreme Totale	45.44
492		Wie E 444... hinunter ....	Totale	45.44
	<b>Villa Claire</b>			
493	Villa Claire/ innen	Wie E468 Mahler und drei andere Gäste	Nahe	45.45
	<b>Strasse</b>			
494		Wie E445...ins Wasser	T	45.46
	<b>Villa Claire</b>			
495	Salon	Wie E 484 Claire und die Frau im Gespräch	HN	45.47
496	Salon	Die Gäste schauen betroffen.	HN/A	45.49
497	Salon	Wie E 484 Claire und die Frau, Claire dreht sich um	HN	45.50
498	Salon	Blick vom Durchgang zu den Claire und den Gästen vor der Sitzecke, alle gehen schließlich hinaus.	T	45.51
499	Salon	Beleuchteter Eingangsbereich mit Kutsche vor Claires Haus, Diener und Gäste laufen hinaus	T	46.03
500	Salon	Wie E 498 Gäste laufen hinaus.	T	46.11
501	Villa Claire/ außen	Beleuchteter Eingangsbereich, Frau fährt mit ihrer Kutsche aus dem Bild	T	46.13
502	Salon	Wie E 500 Diener laufen hinaus.	HT	46.18
503	Villa Claire/ außen	Beleuchteter Eingangsbereich frontal, Gäste, die aus dem Haus laufen	ET	46.22
504	Villa Claire/ außen	Gäste (ihre Jacketts), die durch die Eingangstür gehen, sich verabschieden.	N	46.24
505	Villa Claire/ außen	Beleuchteter Eingangsbereich frontal, Gäste steigen in ihre Autos und fahren ab	ET	46.31
506	Salon	Claire mit Djorah und Kranine	T	46.33
507	Villa Claire/ außen	Beleuchteter Eingangsbereich frontal, Gäste steigen in ihre Autos und fahren ab	ET	46.38
508	Salon	Claire mit Djorah und Kranine vor der Sitzecke, sie stößt Kranine von sich	HT	46.47
509	Villa Claire/ außen	Kranine vor der Eingangstür	A	46.58
510	Salon	Claire mit Djorah, sie weist ihn auch ab.	HT	46.59

511	Villa Claire/ außen	Wie E 509 Kranine vor der Eingangstür	A	47.00
512	Salon	Wie E 510 Claire mit Djarah, sie weist ihn auch ab.	HT	47.01
513	Villa Claire/ außen	Wie E 511 Kranine vor der Eingangstür	A	47.05
514	Salon	Claire nun allein, sie taumelt und sinkt ohnmächtig auf einen Sessel.	HT	47.08
515	Außen	Fluss mit Stadt mit rauchenden Schornsteinen dahinter	ET v.o.	47.25
516	<b>Text</b>	<b>c'est – déjà – le matin ... et Claire vient d'apprendre ...</b>		47.38
517	Privatsalon	Claire in ihrem „Privatsalon“ umhergehend	T	47.46
518	<b>Text</b>	<b>... Les recherches ont été vaines. Le corps s'est perdu dans l'eau...</b>		48.01
519	Fluss/ außen	Boot mit Männern auf der Suche nach Einar, Stadt im Hintergrund.	T	48.07
520	Privatsalon	Claire in ihrem „Privatsalon“ sie ist verzweifelt.	HT/A	48.15
521	Privatsalon	Claire in ihrem „Privatsalon“	N	48.58
522	Fluss/ außen	Blick auf den glitzernden Fluss.	ET v.o.	49.08
523	Privatsalon	Wie E 521 Claire, Wischblende	N	49.20
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
524	Außen	Schwenk von den Reliefs an der Außenfassade hinunter , Überblendung	T m. Schwenk n.u.	49.46
525	Außen	...zum Eingang zu einem Plakat, das die Sängerin für diesen Abend ankündigt: <b>Théâtre des Champs Elysées/ Ce soir/ Claire Lescot/ Recital de Chant/ Musique moderne</b> Kranine kommt mit Eintrittskarten zur Eingangstür heraus, Reisschwenk nach links, wo zwei Männer, wo zwei Männer stehen bleiben.	D/HT/T	49.55
526	<b>Text</b>	<b>„... Elle ne chantera pas, je pense, après cela!“</b>		50.24
527	Außen	Die zwei Männer unterhalten sich und schauen in eine Zeitung	HN	50.30
528	<b>Text/ Insert</b>	<b>Petites Nouvelles</b> <b>Il aimait trop la belle ... et c'est ce qui a tué Einar Norsen, jeune ingénieur qui hier soir, en sortant de chez l'insensible Cl.re L.sc.t trouva une mort volontaire dit-on grace à un coup de volant vers une pente fatale.</b>		50.37
529	Außen	Wie E 527 Die zwei Männer gehen nach rechts aus dem Bild. Von dort kommt Kranine bleibt kurz vor dem Plakat stehen und geht dann nach links aus dem Bild.	HN	50.47
530	<b>Text</b>	<b>...“l'apôtre“ excite son parti contre Celle qui déçoit son ambition personnelle.</b>		51.06
<b>Kranines Raum</b>				
531		Kranine (Mitte) mit konspirativer Gruppe in einem Halbkreis zusammenstehend	HAT v.o.	51.16

532		Kranine links, mit einem Mann und einer Frau aus der Gruppe	HN	51.31
<b>Villa Claire</b>				
533	Salon	Claire und Kranine auf dem Sofa (Rückblende)	HT	51.45
<b>Kranines Raum</b>				
534		Wie E 532 nur Kranine rechts, mit einem anderen Mann und einer anderen Frau aus der Gruppe	HN	51.48
535	Text	<b>„Punissons cette créature qui insulte à L’HUMANITÉ.....rendez vous, ce soir, à son spectacle“</b>		51.54
536		Wie E 531 Kranine (Mitte) mit konspirativer Gruppe in einem Halbkreis zusammenstehend	HT v.o.	52.05
537	Text/ Insert	Eintrittskarte: <b>Liederabend Claire Lescot Jean Borlin</b>		52.10
538		Wie E 536 Kranine (Mitte) mit konspirativer Gruppe in einem Halbkreis zusammenstehend	HT v.o.	52.16
539	Text/ Insert	Die Eintrittskarten werden verteilt		52.20
540		Wie E 538 Kranine (Mitte) mit konspirativer Gruppe , er geht nach links aus dem Bild	HT v.o.	52.26
<b>Villa Claire</b>				
541	Privatsalon	Claire sitzt in ihrem „Privatsalon“ an einem Tisch und schreibt.	N	52.39
542	Text/ Insert	Telegramm: <b>Fauberger, Directeur Théâtre des Champs Elysées, impossible chanter ce soir, rembourerai personnellement la recette, claire lescot</b>		52.45
543	Privatsalon	Wie E 541 Claire an ihrem Schreibtisch (Bemalter Paravent im Hintergrund)	N	52.55
544	Text	<b>Ce renoncement à chanter que son propre chagrin et les conventiones sociales imposent à Claire, provoque en elle une cruelle hésitation</b>		53.00
545	Privatsalon	Wie E 541 Claire an ihrem Schreibtisch, von vorne	N	53.15
546	Text	<b>mais sa Raison se révolte contre sa Douleur..... est-ce trahir son deuil que servir son art? ....Doit-elle décevoir la ferveur de ceux qui l’attendent? .....par peur des médisances par lâcheté devant l’hypocrisie sentimental de l’humanité?</b>		53.37
547	Privatsalon	Claire in ihrem „Privatsalon“ im Hintergrund eine abstrakte Skulptur auf einem hohen Sockel. Sie zerreit das Telegramm	A	53.57
548	Privatsalon	Vor dem Paravent, Claire geht zum Telefon und nimmt den Hörer ab	A	54.23
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
549	Büro	Direktor des Théâtre des Champs Elysées in seinem Büro telefoniert mit Claire	HN	54.35

<b>Villa Claire</b>				
550	Privatsalon	Wie E 548 Vor dem Paravent, Claire geht zum Telefon und nimmt den Hörer ab	A	54.37
551	Privat-salon	Claire am Telefon	N	54.40
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
552	Büro	Wie E 549 Direktor telefoniert mit Claire und raucht.	HN	54.42
553	Text	„ <b>Le bruit court que vous ne chantez pas ce soir ... Est-ce exact?.....</b>		54.44
554	Büro	Wie E 552Direktor telefoniert mit Claire und raucht.	HN	54.50
<b>Villa Claire</b>				
555	Privatsalon	Wie E 551 Claire am Telefon	N	54.52
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
556	Büro	Direktor telefoniert mit Claire.	N	54.53
<b>Villa Claire</b>				
557	Privatsalon	Wie E 555 Claire am Telefon	N	54.54
558	Text	“..... <b>c’est faux..... je chante ce soir....</b> “		55.00
559	Privatsalon	Wie E 557 Claire am Telefon	N	55.05
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
560	Büro	Wie E556 Direktor telefoniert mit Claire.	N	55.06
<b>Villa Claire</b>				
561	Privatsalon	Wie E 550 Claire am Telefon	A	55.07
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
562	Büro	Wie E556 Direktor legt auf.	N	55.22
<b>Villa Claire</b>				
563	Privatsalon	Wie E 561 Claire legt auf.	A	55.23
564	Privatsalon	Sie geht zu der Skulptur (im Vordergrund)	HT	55.24
565	Text	<b>Partout peu à peu la calomnie curieusement se propage</b>		
<b>„Wohnzimmer“</b>				
566		Mann liegt unter einer Decke auf dem Sofa. Eine Frau streicht ihm von hinten über den Kopf. Er liest Zeitung.	T	55.35
567		Er zeigt ihr, was in er Zeitung steht	A	55.45
568	<b>Text/ Insert</b>	Wie E 528		56.03
569		Mann und Frau schauen in die Zeitung.	N	56.19
570	<b>Text</b>	„ <b>Cette Lescot, quelle vie scandaleuse. Des femmes comme ca on devrait les enfermer!</b> “		56.25
571		Mann ist eingeschlafen, Frau liest...Schwarzblende	N	56.34
<b>„Fabrik“</b>				
572		Arbeiterin an einer Maschine mit einer Zeitung (neben ihr Schild „Entrailles“)	A	56.48
573	<b>Text/ Insert</b>	.etit Par..		57.01

<b>Un jeune ingénieur se suicide pour une artiste</b>			
578		Arbeiterin	G 57.07
579	<b>Text</b>	<b>“C’est y pas pitié ... une femme sans entrailles!“ (Es gibt kein Mitleid ... eine Frau ohne Herz)</b>	57.10
580		Wie E 578 Arbeiterin	G 57.15
581		Wie E 572 Arbeiterin an der Maschine Schwarzblende	A 57.19
582	<b>Text</b>	Wird entrollt: <b>Le soir</b>	57.27
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>			
583	Außen	Fassade Eingang	T Schwenk n.u. 57.30
584	Innen	Foyer, viele Menschen	T v.o. 57.40
585	Innen	Zuschauerraum, Menschenmenge, Bühne vom Scheinwerfer beleuchtet	T 57.46
586	Innen	Wie E 584 Foyer, viele Menschen	T v.o. 57.54
587	Innen	Zuschauerraum, Menschenmenge,	T v.o. 58.02
588	Innen	Zuschauerraum, Menschenmenge, voll besetzte Ränge	T Schwenk n.r. 58.06
589	Innen	Zuschauerraum, Logen mit Zuschauern	HT 58.10
590	Innen	Zuschauer nehmen ihre Plätze ein	A 58.15
591	Innen	Mahler mit zwei Frauen	N 58.22
592	Innen	Wie E 585 Zuschauerraum mit Blick auf die Bühne	T 58.24
593	Innen	Zuschauerraum, Menschenmenge, voll besetzte Ränge	T Schwenk n.r. 58.25
594	Innen	Zuschauerraum, voll besetztes Parkett	T 58.28
595	Innen	Zuschauer auf den Rängen, vom Rang aus gesehen	T Schwenk n.o. 58.33
596	Innen	Zuschauerränge von der Bühne aus gesehen	T 58.44
597	Innen	Claire Garderobe. Sie sitzt an ihrem Schminktisch, zwei andere Frauen hinter ihr, Überblendung	HT 58.48
598	Garderobe	Claire Garderobe. Claire	HN 59.10
599	<b>Text</b>	<b>Le public est nombreux agité par le drame ... le scandale</b>	59.16
600	Innen	Zuschauerraum mit Publikum	T v.o. 59.23
601	Innen	Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois)	T v.o. 59.27
602	Innen	Blick von der Bühne in den Zuschauerraum	T 59.35
603	Innen	Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois) mit Orchester darunter	T v.o. 59.38
604	<b>Text</b>	<b>parmi les derniers arrivants</b>	59.42
605	Innen	Wie E 589 Zuschauerraum, Logen mit Zuschauern	HT 59.47
606	Innen	Blick in eine Loge, Mann mit Schnauzer halb im Dunklen	HT 59.49
607	Innen	Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois)	T 59.53
608	Innen	Kranine mit einem anderen Mann	N 59.55
609	Innen	Wie E 606 Blick in eine Loge, Mann halb im Dunklen	HT 59.57
610	Innen	Wie E 608 Kranine mit einem anderen Mann	N 59.58
611	Innen	Blick auf die Ränge	T 1.00.01
612	Innen	Wie E 608 Kranine	N 1.00.03

613	Innen	Wie E 609 Blick in eine Loge, Mann halb im Dunklen	HT	1.00.04
614	Innen	Wie E 607 Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois)	T	1.00.05
615	Innen	Zuschauerraum: Mahler und andere Zuschauer	HT	1.00.06
616	Innen	Wie E 605 Zuschauerraum, Logen mit Zuschauern, Kranine durchs Bild	HT	1.00.08
617	Innen	Zuschauerraum, Hintergrund Loge mit Djorah, Kranine begrüßt andere Zuschauer, geht aus dem Bild	A	1.00.11
618	Innen	Wie E 603 Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois) mit Orchester darunter	T v.o.	1.00.16
619	Innen	Wie E 617 Zuschauerraum, Hintergrund Loge mit Djorah	A	1.00.18
620	Innen	Djorah	N	1.00.25
621	Innen	Kranine von hinten	N	1.00.27
622	Innen	Kranine von vorne	N	1.00.29
623	Innen	Wie E 620 Djorah	N	1.00.30
624	Innen	Wie E 614 Bühne: Tanzendes Ballett	T	1.00.31
625	Innen	Blick von der Bühne in den Zuschauerraum	T	1.00.36
626	Garderobe	Claire's Garderobe: Claire	N	1.00.41
627	<b>Text</b>	<b>Le ballet va s'achever La salle est comble</b>		1.00.47
628	Innen	Wie E 624 Bühne: Tanzendes Ballett	T	1.00.52
628	Innen	Wie E 625 Blick von der Bühne in den Zuschauerraum	T Schwenk	1.01.00
629	Innen	Wie E 618 Bühne: Tanzendes Ballett mit Orchester darunter	T v.o.	1.01.01
630	Innen	Tanzendes Ballett von der Seite	T v.o.	1.01.15
631	Innen	Wie E 601 Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois)	T v.o.	1.01.16
632	Innen	Wie E 629 Bühne: Tanzendes Ballett (Ballet suédois) mit Orchester darunter, der Vorhang fällt	T v.o.	1.01.19
633	Innen	Wie E 625 Blick von der Bühne in den Zuschauerraum, Applaus	T	1.01.25
634	Innen	Wie E 632 Bühne: Der Vorhang geht wieder hoch, die Tänzer verbeugen sich.	T v.o.	1.01.27
635	Innen	seitlicher Blick von der Bühne nach rechts in den Zuschauerraum, Applaus	T	1.01.32
636	Innen	Wie E 634 Bühne: Die Tänzer verbeugen sich.	T v.o.	1.01.35
637	Innen	Blick von oben auf die Zuschauer	T v.o.	1.01.40
638	Innen	Wie E 636 Bühne: Die Tänzer verbeugen sich und gehen nach hinten.	T v.o.	1.01.41
639	Innen	Wie E 630 Bühne von der Seite, Tänzer verbeugen sich	T v.o.	1.01.43
640	Innen	Wie E 637 Blick von oben auf die Zuschauer	T v.o.	1.01.46
641	Innen	Wie E 639 Bühne von der Seite, Tänzer verbeugen sich	T v.o.	1.01.48
642	Innen	Wie E 6340 Blick von oben auf die Zuschauer	T v.o.	1.01.50
643	Innen	Wie E 641 Bühne von der Seite, Tänzer verbeugen sich	T v.o.	1.01.52
644	Innen	Wie E 638 Bühne: Die Tänzer verbeugen sich und gehen nach hinten. Der Vorhang fällt erneut	T v.o.	1.01.53
645	Innen	Wie E 635 seitlicher Blick von der Bühne nach rechts in den Zuschauerraum, Applaus	T	1.01.55
646	Garderobe	Wie E 597 Claire's Garderobe. Claire sitzt an ihrem Schminktisch	HT	1.01.56

647	Text	<b>après un court entr'acte Claire allait paraître.</b>		1.02.01
648	Innen	Wie E 644 Bühne: Der Vorhang fällt erneut	T v.o.	1.02.06
649	Text	<b>maintenant une curiosité houleuse guette l'entrée de Claire</b>		1.02.11
650	Innen	Blick von oben auf den Zuschauerraum, das Publikum applaudiert.	T v.o.	1.02.18
651	Innen	Wie E 644 Bühne: Der Vorhang ist geschlossen	T v.o.	1.02.20
652	Innen	Wie E 650 Blick von oben auf den Zuschauerraum, das Publikum setzt sich wieder.	T v.o.	1.02.21
653	Innen	Vorhang, Claire tritt auf	T v.o.	1.02.23
654	Innen	Wie E 633 Blick von der Bühne in den Zuschauerraum	T	1.02.26
655	Innen	Wie E 653 Vorhang, Claire tritt auf	T v.o.	1.02.29
656	Innen	Zschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund	HT	1.02.32
657	Innen	Wie E 629 Vorhang geschlossen, davor Claire auf der Bühne	T v.o.	1.02.35
658	Innen	Wie E 656 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund	HT	1.02.37
659	Innen	Claire auf der Bühne	T	1.02.38
660	Innen	Wie E 658 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund	HT	1.02.40
661	Innen	Wie E 606 Zuschauerraum, vorne Mahler dahinter in der Loge der Mann mit dem Schnauzer	HT	1.02.42
662	Innen	Claire auf der Bühne	A	1.02.43
663	Innen	Wie E 650 Blick von oben auf den Zuschauerraum, das Publikum applaudiert.	T v.o.	1.02.46
664	Innen	Wie E 654 Blick von der Bühne in den Zuschauerraum	T	1.02.50
665	Innen	Wie E 655 Claire auf der Bühne	T v.o.	1.02.52
666	Text	<b>Soudain Kranin attaque</b>		1.02.54
667	Innen	Wie E 660 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund, Kranine erhebt sich	HT	1.02.57
668	Innen	Claire auf der Bühne, im Vordergrund der Dirigent	HT/ A	1.03.00
669	Innen	Wie E 660 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund, Kranine erhebt sich	HT	1.03.02
670	Innen	Kranine	N	1.03.03
671	Innen	Wie E 661 Zuschauerraum, vorne Mahler dahinter in der Loge der Mann mit dem Schnauzer	HT	1.03.03
672	Innen	Zuschauer	HN	1.03.04
673	Innen	Wie E 591 Mahler mit zwei Frauen	N	1.03.05
674	Innen	Wie E 669 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund, Kranine „attackiert“ Claire verbal., immer mehr Zuschauer stehen auf.	HT	1.03.06
675	Innen	Wie 668 Claire auf der Bühne, im Vordergrund der Dirigent, der sich umdreht	A	1.03.10
676	Innen	Wie E 674 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge	HT	1.03.12



		mit Djorah im Hintergrund, Tumult unter den Zuschauern		
677	Innen	Wie 668 Claire auf der Bühne, im Vordergrund der Dirigent schaut ins Publikum	A	1.03.13
678	Innen	Wie E 676 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund, Tumult unter den Zuschauern	HT	1.03.14
679	Innen	Wie E 670 Kranine	N	1.03.15
680	Innen	Claire auf der Bühne	A	1.03.16
681	Innen	Djorah	EG	1.03.17
682	Innen	Wie E 679 Kranine	N	1.03.18
683	Innen	Wie E 681Djorah	EG	1.03.19
683	Innen	Wie E 679 Kranine	N	1.03.20
684	Innen	Zuschauertumult	N	1.03.20
685	Innen	Zuschauertumult mit Logen im Hintergrund	HT	1.03.21
686	Innen	Wie E 678 Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund, Tumult unter den Zuschauern	HT	1.03.22
687	Innen	Wie 677 Claire auf der Bühne, im Vordergrund schaut der Dirigent ins Publikum	A	1.03.23
688	Innen	Zuschauerraum, Zuschauer wild gestikulierend	T v.o.	1.03.25
689	Innen	Claire auf der Bühne	HT	1.03.27
690	Innen	Zuschauerraum, Zuschauer wild gestikulierend	ET v.o.	1.03.28
691	<b>Text</b>	<b>toute la salle fièvreuse se passionne pour ou contre cette femme „inhumaine“.....</b>		1.03.31
692	Innen	Wie E 690 Zuschauerraum, Zuschauer wild gestikulierend	ET v.o.	1.03.41
693	Innen	Wie 677 Claire auf der Bühne, im Vordergrund schaut der Dirigent ins Publikum	A	1.03.54
694	Innen	Zuschauerraum wie E 688	T v.o.	1.03.55
695	Innen	Zuschauerraum mit Mahler, Kranine und Loge mit Djorah im Hintergrund, Tumult unter den Zuschauern	HT v.o.	1.03.57
696	Innen	Wie E 683 Djorah	EG	1.03.58
697	Innen	Zuschauer	G v.o.	1.03.59
698	Innen	Zuschauer	HN v.o.	1.04.00
699	Innen	Zuschauerin	HN	1.04.01
700	Innen	Claire auf der Bühne	A v.u.	1.04.02
701	Innen	Zuschauer	N	1.04.03
702	Innen	Wie E 696 Djorah	EG	1.04.05
703	Innen	Wie 689 Claire auf der Bühne	HT	1.04.06
704	Innen	Wie E 664 Blick von der Bühne in den Zuschauerraum	T	1.04.07
705	Innen	Wie E 665 Claire auf der Bühne	T v.o.	1.04.10
706	<b>Text</b>	<b>... qui crânement tient tête.</b>		1.04.12
707	Innen	Wie E 700 Claire auf der Bühne	A v.u.	1.04.15
708	Innen	Zuschauermenge	T v.o.	1.04.17
709	Innen	Claire auf der Bühne mit Orchester im Vordergrund	T	1.04.19
710	Innen	Wie E 685 Zuschauer mit Logen im Hintergrund, sie setzen sich wieder	HT	1.04.20
711	Innen	Kranine gestikuliert noch	N	1.04.22
712	Innen	Wie E 698 Zuschauer, einer pfeift mit den Händen um für	HN v.o.	1.04.25

		Ruhe zu sorgen		
713	Innen	Zuschauer gestikulieren, applaudieren	N	1.04.29
714	Innen	Wie E 711 Kranine	N	1.04.33
715	Innen	Zuschauer mit Bart	G	1.04.37
716	Innen	Zuschauerin	N	1.04.39
717	Innen	Wie E 702 Djorah	EG	1.04.40
718	Innen	Wie E 707 Claire auf der Bühne	A v.u.	1.04.41
719	Innen	Wie E 717 Djorah	EG	1.04.42
720	Innen	Wie E 716 Zuschauerin Überblendung mit anderen Zuschauern	N	1.04.43
721	Innen	Wie 703 Claire auf der Bühne	HT	1.04.45
722	Innen	Zuschauerraum	T v.o.	1.04.48
723	Innen	Wie 693 Claire auf der Bühne, im Vordergrund schaut der Dirigent zurück zu Claire, die zu singen beginnt.	A	1.04.52
724	Innen	Zuschauerraum, Parkett	T v.o.	1.05.02
725	Innen	Wie 721 Claire auf der Bühne	HT	1.05.07
726	Innen	Wie E 724 Zuschauerraum, Parkett , Zuschauer applaudieren	T v.o. Schwenk n.o.	1.05.15
727	Innen	Wie 725 Claire auf der Bühne	HT	1.05.20
728	Innen	Zuschauer in den Rängen	T	1.05.23
729	Innen	Wie 723 Claire singt auf der Bühne, im Vordergrund dirigiert der Dirigent.	HT	1.05.27
730	Innen	Wie E 692 Zuschauerraum, Zuschauer wild gestikulierend	ET v.o.	1.05.29
731	Innen	Wie E 718 Claire singt auf der Bühne	A v.u.	1.05.32
732	Innen	Wie E 671 Zuschauerraum, vorne Mahler dahinter in der Loge der Mann mit dem Schnauzer	HT	1.05.36
733	Innen	Vorne Zuschauer dahinter Djorah in seiner Loge	HT	1.05.38
734	Innen	Wie E 728 Zuschauer in den Rängen	Totale	1.05.39
735	Innen	Wie E 732 Zuschauerraum, vorne Mahler dahinter in der Loge der Mann mit dem Schnauzer	HT	1.05.40
736	Innen	Wie E 731 Claire singt auf der Bühne	A v.u.	1.05.41
737	<b>Text</b>	<b>... et achève sur un triomphe</b>		1.05.46
738	Innen	Wie E 736 Claire singt auf der Bühne	A v.u.	1.05.51
739	Innen	Wie E 734 Zuschauer in den Rängen applaudieren	T Schwenk n.u.	1.05.58
740	Innen	Wie E 738 Claire auf der Bühne	A v.u.	1.06.00
741	Innen	Fortsetzung von E 739	T Schwenk n.u.	1.06.02
742	Innen	Zuschauer mit Logen im Hintergrund applaudieren	HT	1.06.06
743	Innen	Wie E 699 Zuschauerin applaudiert	HN	1.06.08
744	Innen	Wie 729 Claire singt auf der Bühne, im Vordergrund der Dirigent.	HT	1.06.10
745	Innen	Zuschauerraum mit Publikum	T v.o.	1.06.14
746	Innen	Wie E 740 Claire auf der Bühne	A v.u.	1.06.15
747	Innen	Zuschauerraum mit Publikum	T v.o.	1.06.19

748	Innen	Wie E 709 Claire auf der Bühne mit Orchester im Vordergrund, Blumen werden auf die Bühne geworfen.	T	1.06.22
749	Innen	Wie E 732 Zuschauerraum, vorne Mahler dahinter in der Loge der Mann mit dem Schnauzer	HT	1.06.25
750	Innen	Wie E 746 Claire auf der Bühne	A v.u.	1.06.27
751	Innen	Zuschauer werfen Blumen	A	1.06.29
752	Innen	Wie E 748 Claire auf der Bühne mit Orchester im Vordergrund.	T	1.06.30
753	Innen	Zuschauer auf den Rängen applaudieren	T	1.06.31
754	Innen	Wie E 752 Claire auf der Bühne mit Orchester im Vordergrund, Blumen werden auf die Bühne geworfen.	T	1.06.35
755	Innen	Wie E 753 Zuschauer auf den Rängen applaudieren	T	1.06.37
756	Innen	Claire auf der Bühne	T v.o.	1.06.39
757	Innen	Zuschauerraum, Blick auf die Ränge	T	1.06.39
758	Innen	Zuschauerraum	ET	1.06.41
759	Innen	Wie E 752 Claire auf der Bühne mit Orchester im Vordergrund. Claire geht.	T	1.06.42
760	Innen	Claire auf der Bühne mit Orchester und Zuschauern im Vordergrund. Claire geht von der Bühne	T v.o.	1.06.46
761	Innen	Zuschauerraum von der Bühne aus gesehen	T Schwenk n. o.	1.06.49
762	<b>Text</b>	<b>et tandis que la salle se vide</b>		1.06.56
763	Garderobe	Claire beim Umziehen mit Garderobiere und Hausmädchen. Es werden Blumen gebracht, Claire beachtet sie nicht	HT	1.06.58
764	Flur vor Gard.	Flur vor Claires Garderobe, Djorah kommt den Flur nach vorn und klopft an die Tür.	T	1.07.35
765	Garderobe	Die Garderobiere von Claire öffnet die Tür und Djorah tritt ein	HT	1.07.41
766	Garderobe	Claires Garderobe: Die G. geht zu Claire, Djorah bleibt im Hintergrund, Claire schickt Hausmädchen zu dem Mann	A	1.07.56
767	<b>Text</b>	<b>„ non ... pour personne“</b>		1.08.24
768	Garderobe	Wie E 766, Garderobiere schickt Djorah wieder hinaus.	A	1.08.28
769	Flur vor Gard.	Djorah verlässt Claires Garderobe	HT v.o.	1.08.46
770	Garderobe	Wie E 766, Claire allein.	A	1.08.49
771	Flur vor Gard	Wie E 769 mehrere Personen gehen vorbei. Djorah geht, Mann kommt und klopft an die Tür	HT v.o.	1.08.50
772	Garderobe	Wie 765 Die Garderobiere von Claire öffnet die Tür.	HT	1.09.05
773	Flur vor Gard	Flur, vorne Djorah, im Hintergrund Mann an Claires Garderobentür	HT	1.09.07
774	Flur vor Gard	Djorah	N	1.09.12
775	Flur vor Gard	Mann und Hausmädchen an der Garderobentür, sie weist ihn ab	HN	1.09.13
776	Flur vor Gard	Wie E 774 Djorah	N	1.09.15
777	Flur vor Gard	Fortsetzung von E 773 Flur, vorne Djorah, im Hintergrund Kranine an Claires Garderobentür	HT	1.09.18
778	Garderobe	Mann und Hausmädchen an der Tür, sie weist ihn ab.	HN	1.09.21

		Gegenschuss zu E 775, Garderobenfrau kommt dazu.		
779	Garderobe	Wie E 770, Claire allein. Garderobenfrau kommt zu ihr und spricht mit ihr, geht dann wieder	HN	1.09.41
780	Garderobe	Mann und Hausmädchen an der Tür. Sie läßt ihn herein.	HN	1.10.02
781	Flur vor Gard	Djorah	HN	1.10.07
782	Garderobe	Der Mann kommt von hinten auf Claire zu und spricht mit ihr.	A	1.10.10
783	<b>Text</b>	<b>„Je voudrais vous parler - ailleurs qu’ici – d’Einar Norsen ...</b>		1.10.32
784	Garderobe	Claire und der Mann	HN	1.10.38
785	Flur vor Gard	Djorah lauscht an der Tür	HN	1.10.44
786	Garderobe	Wie E 785 Claire und der Mann, sie gehen beide zur Tür	HN	1.10.46
787	Flur vor Gard	Wie E 785 Djorah lauscht an der Tür	HN	1.11.02
788	Flur vor Gard	Flur : Der Mann und Claire kommen aus der Tür von Claires Garderobe.	T v.o.	1.11.05
789	Flur vor Gard	Wie E 787 Djorah lauscht an der Tür	HN v.u.	1.11.05
790	Flur vor Gard	Wie E 788 Der Mann und Claire gehen den Flur entlang. Im Vordergrund geht Djorah aus dem Bild.	T v.o.	1.11.14
791	Bürraum	Raum mit großem Fenster im Hintergrund, hinter denen Silhouetten von vorbeilaufenden Menschen zusehen sind, Claire und der Mann treten ein	T	1.11.22
792	Bürraum	Claire und Mann vor Fenster mit Silhouette von Mann mit Zylinder	N	1.11.42
793	<b>Text</b>	<b>„On vient de retrouver son corps affreusement mutilé...“</b>		1.11.50
794	Bürraum	Claire und der Mann	N	1.11.55
795	Bürraum	Claire	Ne	1.12.02
796	Bürraum	Wie E 793 Claire und der Mann	N	1.12.15
797	<b>Text</b>	<b>„pour reconnaître légalement le corps il faut deux témoins ....Acceptez d’être l’autre »</b>		1.12.19
798	Bürraum	Wie E 796 Claire und der Mann	N	1.12.29
799	Bürraum	Wie E 795 Claire	N	1.12.39
800	Bürraum	Wie E 798 Claire und der Mann	N	1.12.41
801	<b>Text</b>	<b>„chez vous .. demain..à 7 heures ..“</b>		1.12.44
802	Bürraum	Wie E 800 Claire und der Mann, Claire nickt.	N	1.12.49
803	Bürraum	Claire und der Mann vor dem Fenster, dahinter Silhouetten von vorbeilaufenden Menschen	HT	1.12.57
804	Bürraum	Wie E 799 Claire, Schwarzblende	N	1.13.13
	<b>Villa Claire</b>			
805	Privatsalon	Im Privatsalon, Claire auf dem Sofa, im Hintergrund abstrakte Skulptur, schaut auf ihre Uhr, steht auf geht zum Fenster und schaut hinaus.	HT	1.13.26
806	Außen	Eingangsbereich: Auto fährt vor, Mann steigt aus.	T	1.13.56
807	Außen	Mann zwischen dem Auto im Vordergrund und der Eingangstür im Hintergrund	HT	1.14.03
808	Privatsalon	Wie E 805 Im Privatsalon, Claire steht am Fenster und schaut hinaus.	HT	1.14.08

810	Außen	Wie E 807 Mann zwischen dem Auto im Vordergrund und der Eingangstür im Hintergrund	HT	1.14.12
811	Salon	Empfangshalle mit Plattform. Claire kommt von hinten	T v.o.	1.14.18
812	Außen	Wie E 807 Mann wartet	HT	1.14.28
813	Salon	Empfangshalle mit Plattform. Claire geht nach links aus dem Bild	T v.o.	1.14.30
814	Außen	Gegenschuss zu E 812 Mann hält die Autotür auf, Claire kommt, sie steigen ein und fahren los	HT	1.14.34
<b>Haus Ingenieur</b>				
815	Außen	Ansicht des Hauses, dass wie ein Turm aussieht.	ET Schwenk v.o.	1.14.53
816	Außen	Eingangsbereich mit zwei beleuchteten Fenstern	T	1.14.56
817	Text	<b>Vers l'étrange laboratoire d'Einar Norsen où repose son corps</b>		1.14.59
818	Außen	Eingangsbereich, Claire und der Mann gehen in das Haus	HT	1.15.08
819	Innen	Blick von oben in ein Treppenhaus, Claire steigt hinunter	A	1.15.40
820	Außen	Wie E 818 Der Mann geht wieder aus dem Haus	HT	1.15.47
821	Innen	Fortsetzung von E 819 Claire steigt hinunter	A	1.15.48
822	Text	<b>a l'heure du rendez-vous</b>		1.15.51
823	Außen	Fortsetzung von E 818 Der Mann geht nach rechts aus dem Bild.	HT	1.15.56
824	Innen	Fortsetzung von E 821 Claire steigt hinunter	HT	1.15.57
825	Text	<b>...Claire chancelante d'émoi</b>		1.16.02
826	Innen	Fortsetzung von E 824 Claire steigt hinunter und verschwindet nach links durch einen Durchgang	T	1.16.05
827	Innen	Claire in einem dunklen Raum	T	1.16.10
828	Innen	Claire schaut durch einen Vorhang	HN	1.16.18
829	Innen	Transformator mit Drähten und Schild „DANGER“	D	1.16.21
830	Innen	Fortsetzung von E 828, Claire schreckt zurück, Hinter ihr geht ein Vorhang auf und gibt den Blick auf eine Bahre, die mit einem Tuch abgedeckt ist, frei. Claire geht zur Bahre, der Vorhang geht wieder zu	HN bis T	1.16.23
831	Innen	Blick auf die Bahre	HT	1.16.57
832	Innen	Gegenschuss, Claire	HN	1.17.01
833	Innen	Wie E 831 Blick auf die Bahre	HT	1.17.05
834	Innen	Claire	N	1.17.07
835	Innen	Treppenhaus Wie E 826 Claires Vision: Ein Mann mit Hut läuft die Treppe hoch	T	1.17.11
836	Innen	Wie E 834 Claire	N	1.17.14
837	Innen	Blick auf die Bahre Schwenk auf Claire	HT bis A Schwenk n.r.	1.17.17
838	Innen	Grammophon	D	1.17.33
839	Innen	Wie E 836 Claire	N	1.17.35
840	Text	<b>... une musique imprévue.... odieuse....</b>		1.17.37
841	Innen	Wie E 838 Grammophon	D	1.17.39

842	Innen	Wie E 839 Claire	N	1.17.40
843	Innen	Wie E 841 Grammophon	D	1.17.43
844	Innen	Fortsetzung von E 837	A	1.17.44
845	Innen	Bahre	A	1.17.47
846	Innen	Fortsetzung von E 844, Claire dreht sich um und will weggehen.	A	1.17.48
847	Innen	Fenster mit Loch in der Scheibe	D	1.17.54
848	Innen	Claire schaut durch das Loch	HT	1.17.56
849	Innen	Wie E 843 Grammophon	D	1.18.01
850	Text	<b>dans cette atmosphère torturante Claire est peu à peu bouleversée ... hantée...</b>		1.18.02
851	Innen	Claire links neben dem Fenster mit der zerbrochenen Fensterscheibe	A	1.18.11
852	Innen	Bahre	HT	1.18.17
853	Innen	Fortsetzung von E 851	A	1.18.20
854	Innen	Claire	N	1.18.25
855	Innen	Wie E 845 Bahre	A	1.18.27
856	Innen	Fortsetzung von E 854 Claire	N	1.18.29
857	Innen	Wie E 849 Grammophon	D	1.18.30
858	Innen	Fortsetzung von E 856 Claire	N	1.18.31
859	Innen	Bahre mit Tuch	G	1.18.32
860	Innen	Fortsetzung von E 858 Claire, immer ängstlicher	N	1.18.33
861	Innen	Wie E 857 Grammophon	D	1.18.34
862	Innen	Wie E 859 Bahre mit Tuch	G	1.18.35
863	Innen	Wie E 861 Grammophon	D	1.18.35
864	Innen	Wie E 862 Bahre mit Tuch	G	1.18.36
865	Innen	Fortsetzung von E 860 Claire, immer ängstlicher	N	1.18.37
866	Innen	Wie E 863 Grammophon	D	1.18.38
867	Innen	Fortsetzung von E 865 Claire, immer ängstlicher	N	1.18.38
868	Innen	Wie 852Bahre	HT	1.18.39
869	Innen	Claire am Fenster, geht nach links aus dem Bild	A	1.18.40
870	Innen	Von rechts ins Bild .. zu der Bahre	T	1.18.44
871	Innen	Claire	N	1.18.53
872	Innen	Bahre, Einar scheint aufzuerstehen, Doppelbelichtung, Subjektive	HT	1.18.57
873	Innen	Claire	N	1.19.08
874	Haus Ingenieur/ innen	Bahre, Einar scheint aufzuerstehen, Doppelbelichtung, (Subjektive)	T	1.19.09
875	Innen	Claire	N	1.19.13
876	Innen	Fortsetzung von E 870 Claire sucht den Ausgang...hinter einem Vorhang..	T	1.19.15
877	Text	<b>tout à coup le vent...</b>		1.19.23
878	Innen	Claire vor dem Vorhang	HT	1.19.26
879	Innen	Wie E 847 Fenster mit Loch in der Scheibe	D	1.19.27
880	Innen	Fortsetzung von E 876	T	1.19.28
881	Innen	Bahre, durch den Wind bewegt sich das Tuch	HT	1.19.34

882	Innen	Wie E 879 Fenster mit Loch in der Scheibe	D	1.19.36
883	Innen	Wie E 881 Bahre, durch den Wind bewegt sich das Tuch	HT	1.19.38
884	Innen	Wie E 878 Claire vor dem Vorhang	HT	1.19.40
885	Innen	Wie E 883 Bahre, durch den Wind bewegt sich das Tuch	HT	1.19.44
886	Innen	Claire, Fenster im Hintergrund	HN	1.19.45
887	Innen	Wie E 879 Fenster mit Loch in der Scheibe	D	1.19.46
888	Innen	Wie E 886 Claire, Fenster im Hintergrund	HN	1.19.47
889	Innen	Wie E 885 Bahre, durch den Wind bewegt sich das Tuch	HT	1.19.49
890	Innen	Wie E 888 Claire, Fenster im Hintergrund	HN	1.19.50
891	Innen	Wie E 885 Bahre, durch den Wind bewegt sich das Tuch	HT	1.19.54
892	Innen	Wie E 884 Claire vor dem Vorhang, sie geht nach links aus dem Bild	HT	1.19.55
893	Innen	Wie 880 Claire geht zu der Bahre	T	1.19.57
894	Innen	Claire bei der Bahre, sie beugt sich über das Tuch.	A	1.19.57
895	Innen	Claire bei der Bahre	N	1.20.04
896		Vision Claire: Einars Kopf	G	1.20.16
897	Innen	Fortsetzung von E 895 Claire bei der Bahre	N	1.20.21
898		Vision Claire Einars Kopf	G	1.20.32
899	Innen	Claire mit dem Tuch	HN	1.20.38
900	Innen	Wie E 864 Bahre mit Tuch	G	1.20.51
901	Innen	Claire mit dem Tuch	HN	1.20.52
902	<b>Text</b>	<b>quand elle laisse enfin percer le Secret de son immense douleur humaine</b>		1.20.54
903	Innen	Wie E 901 Claire mit dem Tuch	HN	1.21.01
904	Innen	Wie E 900 Bahre mit Tuch	G	1.21.13
905	Innen	Wie E 903 Claire mit dem Tuch	HN	1.21.14
906	Innen	Wie E 904 Bahre mit Tuch	G	1.21.36
907	Innen	Wie E 903 Claire mit dem Tuch in den Händen, sie weint	Ne	1.21.37
908	Innen	Wie 893 Claire über der Bahre gebeugt	T	1.21.55
909	<b>Text</b>	<b>Soudain</b>		1.22.00
910	Innen	Fortsetzung von E 908 Claire links über der Bahre gebeugt, rechts geht der Vorhang auf und Einar steigt die Treppe hinunter	T	1.22.02
911	Innen	Einar	N	1.22.23
912	Innen	Fortsetzung von E 910 Claire links über der Bahre gebeugt, Einar steigt weiter die Treppe hinunter. Claire entdeckt, dass Einar noch lebt und das unter dem Tuch niemand liegt. Gemeinsam gehen sie die Treppe hinauf, der Vorhang schließt sich wieder.	T	1.22.30
913	Laboratorium	Claire und Einar in einem Raum mit unterschiedlichsten Maschinen (Laboratorium)	T	1.23.44
914	Laboratorium	Claire	N	1.23.58
915	Laboratorium	Einar	N	1.24.06
916	Laboratorium	Wie E 914 Claire	N	1.24.12
917	Laboratorium	Wie E 915 Einar	N	1.24.22
918	Laboratorium	Wie E 916 Claire	N	1.24.24
919	Laboratorium	Claire und Einar	A	1.24.27

920	Laboratorium	Wie E 913	T	1.24.29
921	Laboratorium	Einar kommt mit Claire von rechts ins Laboratorium. Sie entdeckt die Perücke, die Einar aufhatte, um sie hierher zu locken.	HT	1.24.37
922	<b>Text</b>	<b>„excusez cette ...mystification...“</b>		1.25.06
923	Laboratorium	Wie E 917 Einar	N	1.25.10
924	<b>Text</b>	<b>„... au début ... ce n'en était pas une: je suis parti de chez vous pour mourir....mais, au bord du néant, dans un éclair je me suis souvenu...“</b>		1.25.14
925	Laboratorium	Wie E 923 Einar, Schwarzblende	N	1.25.23
	<b>Villa Claire</b>	(Rückblende)		
926	Wintergarten	Rückblende: Einar und Claire im Wintergarten	HN	1.25.29
927	<b>Text</b>	<b>„ Si vous la brisez si facilement votre vie, c'est qu'elle ne vaut pas grand'chose“</b>		1.25.33
928	Wintergarten	Wie E 926 Rückblende: Einar und Claire im Wintergarten, Schwarzblende	HN	1.25.40
929	Laboratorium	Claire	N	1.25.46
930	Laboratorium	Wie E 925 Einar, Schwarzblende	N	1.25.49
	<b>Strasse</b>			
	<b>(Rückblende)</b>			
931		Rückblende: Einar im Auto am Abhang, er steigt aus und schiebt von hinten das Auto an.	T	1.25.51
932	<b>Text</b>	<b>„ et puis j'ai voulu qu'on me croie mort pour mieux vous connaître – pour mieux savoir ce que vous cachez...“</b>		
	<b>Haus Ingenieur</b>			
933	Laboratorium	Wie E 930 Einar	N	1.26.09
	<b>Strasse</b>			
	<b>(Rückblende)</b>			
934		Aufblende: Einar läuft zum Abgrund	T v.o.	1.26.12
935	Abhang	Auto stürzt den Abhang hinunter	ET	1.26.14
936		Aufblende: Fortsetzung von E 934 Einar läuft zurück	T v.o.	1.26.15
937		Wagen stürzt ins Wasser	T	1.26.16
938		Rückblende: Einar läuft zurück auf die Strasse	T v.o.	1.26.16
	<b>Haus Ingenieur</b>			
939	Laboratorium	Wie E 921	HT	1.26.17
940	<b>Text</b>	<b>„Vous ne savez rien de plus!“</b>		1.26.31
941	Laboratorium	Wie E 939, Claire geht nach links aus dem Bild, Einar folgt ihr	HT	1.26.34
942	Laboratorium	Einar holt Claire ein und hält sie auf.	HT bis A	1.26.38
943	<b>Text</b>	<b>“ je sais que vous êtes ici! – et que, sans cela, vous n'y seriez jamais venue!“</b>		1.26.52
944	Laboratorium	Fortsetzung von E 942. Claire und Einar im Gespräch, beide setzen sich	A	1.27.01
945	Laboratorium	Einar	N	1.27.16
946	<b>Text</b>	<b>„Si! – je sais une chose en plus....</b>		1.27.18



947	Laboratorium	Wie E 945 Einar	N	1.27.22
948	Laboratorium	Claire	N	1.27.24
949	Laboratorium	Wie E 947 Einar	N	1.27.26
950	<b>Text</b>	<b>„ or ici quelques chose va vous faire renoncer au voyage.“</b>		1.27.28
951	Laboratorium	Wie E 949 Einar	N	1.27.36
951	Laboratorium	Fortsetzung von E 944. Claire und Einar im Gespräch, beide setzen sich	A	1.27.38
952	<b>Text</b>	<b>tandis que, désarmee, Claire sourit à ce mystère, en bas, Djorah....</b>		1.27.52
953	Außen	Ansicht mit zwei beleuchteten Fenstern und Eingangstür. Djorah schleicht ums Haus	T	1.27.59
954	Laboratorium	Claire und Einar sitzen noch immer im Laboratorium	HT	1.28.15
955	Außen	Fortsetzung von E 953, Djorah geht nach links aus dem Bild	T	1.28.19
956	Laboratorium	Einar zeigt Claire seine Apparaturen	T	1.28.24
957	Laboratorium	Maschine	D Schwenk n.o.	1.28.28
958	Laboratorium	Fortsetzung von E 956 Claire und Einar	HT	1.28.32
959	Laboratorium	Maschine	D Schwenk n.o.	1.28.35
960	Laboratorium	Forts. von E 956 Claire und Einar gehen nach vorn	HT bis A	1.28.39
961	Laboratorium	Zifferblatt einer Uhr	D	1.28.45
962	Laboratorium	Fortsetzung von E 960 Claire und Einar	A Schwenk nach links	1.28.46
963	Laboratorium	Maschine mit Schild „DANGER DE MORT“	D	1.28.52
964	Laboratorium	Fortsetzung von E 962 Claire und Einar	A	1.28.54
965	<b>Text</b>	<b>„ - Prenez garde! – Cet appareil esr dangereux...“</b>		1.28.57
966	Laboratorium	Fortsetzung von E 964 Claire und Einar	A	1.29.01
967	Laboratorium	Maschine mit Schild „DANGER DE MORT“, das aufleuchtet	D	1.29.06
968	Laboratorium	Fortsetzung von E 966 Claire und Einar	A	1.29.08
969	Laboratorium	Schild „DANGER DE MORT“	D	1.29.16
970	Laboratorium	Fortsetzung von E 967 Claire und Einar	A	1.29.18
971	<b>Text</b>	<b>„ ... a demain ... ici...pour savoir?...“</b>		1.29.23
972	Laboratorium	Fortsetzung von E 967 Claire und Einar, Claire geht nach links aus dem Bild.	A	1.29.28
973	Laboratorium	Einar folgt Claire, gibt ihr einen Handkuss, sie geht nach links aus dem Bild. Schwarzblende	A bis HN	1.29.39
974	<b>Text</b>	<b>La jalousie du Prince s'exaspère</b>		1.30.03
<b>Villa Claire</b>				
975	Salon	Djorah in der Empfangshalle, er geht hin und her.	T	1.30.10
976	Salon	Djorah vor der Sitzecke	A v.u.	1.30.19
977	Salon	Djorah	N v.u.	1.30.23
978	Privatsalon	Claire Privatsalon: Claire setzt sich auf ein Sofa, ein Diener kommt	T	1.30.27
979	Privatsalon	Diener vor Claire auf dem Sofa	HT	1.30.38

980	Salon	Fortsetzung von E 976 Djorah vor der Sitzecke	A v.u.	1.30.42
981	Privatsalon	Fortsetzung von E 979 Diener vor Claire auf dem Sofa, Diener geht nach rechts aus dem Bild	HT	1.30.45
982	<b>Text</b>	<b>Claire veut rester seule, l'esprit étrangement obsédé</b>		1.30.57
983	Privatsalon	Claire auf dem Sofa (mit abstraktem Bild im Hintergrund), Schwarzblende	HT	1.31.03
984	Vision Claire	:Sechseckige Form wird unscharf, Einar erscheint, andere Maschinenteile, wieder Einar groß Doppelbelichtung und Überblendung	D	1.31.13
985	Privatsalon	Fortsetzung von E 983 Claire auf dem Sofa (mit abstraktem Bild im Hintergrund)	HT	1.31.42
986	Salon	Djorah vor der Sitzecke, Diener kommt zu ihm, Djorah gibt ihm ein Stück Zeitung.	A v.u.	1.31.48
987	Privatsalon	Fortsetzung von E 985 Claire auf dem Sofa ,Diener kommt und bringt ihr Djorahs Brief	HT	1.31.56
988	Salon	Wie E 975 Djorah geht nach vorne	T	1.32.08
989	Privatsalon	Fortsetzung von E 985 Claire auf dem Sofa ,Sie nimmt Djorahs Brief und liest ihn	HT	1.32.10
990	<b>Text/ Insert</b>	<b>Ma patience ne durera pas plus que cette rose</b>		1.32.26
991	Privatsalon	Claire wirft den Brief weg	HN v.o.	1.32.37
992	Privatsalon	Claire	N	1.32.39
993	<b>Text</b>	<b>Toute cette science féérique entrevue chez Einar attire Claire comme quelque chose d'aussi imprévu d'aussi fort que l'amour.</b>		1.32.43
994	Privatsalon	Wie E 992 Claire, wird unscharf ausgeblendet	N	1.32.51
995	<b>Text</b>	<b>à l'heure dite chez le savant „enchanteur“ moderne</b>		1.33.06
<b>Haus Ingenieur</b>				
996	Laboratorium	Männer in Schutzanzügen arbeiten auf verschiedenen Ebenen.	T	1.33.16
997	Laboratorium	Einer steht auf einer oberen Ebene und überwacht die Arbeiten	HT v.u.	1.33.29
998	Laboratorium	Monitor links an einer Wand, rechts Drähte Claire kommt herein.	T	1.33.33
999	Laboratorium	Fortsetzung von E 997 Einer steht auf einer oberen Ebene.	HT v.u.	1.33.38
1000	Laboratorium	Fortsetzung von E 998, Claire kommt nach vorne	T Schwenk n.l.	1.33.39
1001	Laboratorium	Fortsetzung von E 999 Einer steht auf einer oberen Ebene.	HT v.u.	1.33.41
1002	Laboratorium	Claire geht am Monitor vorbei	HT	1.33.42
1003	Laboratorium	Fortsetzung von E 1001 Einer steht auf einer oberen Ebene.	HT v.u.	1.33.44
1004	Laboratorium	Fortsetzung von E 1002 Claire links vom Monitor	HT	1.33.45
1005	Laboratorium	Claire	N	1.33.47
1006	Laboratorium	Monitor	D	1.33.48
1007	<b>Text</b>	Erscheint auf dem Monitor: <b>„LE MONDE ENTIER EST ICI“</b>		1.33.54
1008	Laboratorium	Fortsetzung von E 1005 Claire	N	1.33.59

1009	Text auf Monitor	Wie E 1007 <b>„LE MONDE ENTIER EST ICI“</b> wird am Ende ausgeblendet		1.34.01
1010	Laboratorium	Fortsetzung von E 1004 Claire links vom Monitor	HT	1.34.04
1011	Laboratorium	Wie E 996 mit Männern in Schutzanzügen	T v.o.	1.34.06
1012	Laboratorium	Claire geht nach vorn aus dem Bild	HN	1.34.10
1013	Laboratorium	Fortsetzung von E 1011 Männer in Schutzanzügen laufen nach links aus dem Bild	T v.o.	1.34.12
1014	Laboratorium	Fortsetzung von E 1003 Einer steht auf einer oberen Ebene.	HT v.u.	1.34.13
1015	Laboratorium	Claire im Laboratorium	T	1.34.14
1016	Laboratorium	Fortsetzung von E 1003 Einer geht nach rechts aus dem Bild.	HT v.u.	1.34.17
1017	Laboratorium	Fortsetzung von E 1015 Einar kommt zu Claire und begrüßt sie.	T	1.34.20
1018	Laboratorium	Fenster mit Ausblick auf hohen Sendeturm, an den Wänden Kabel, Drähte und Monitore	D	1.34.28
1019	Laboratorium	Claire und Einar schauen nach vorn	HN	1.34.32
1020	Text	Erscheint auf dem Monitor: <b>„Deplacez vous par TSF“</b>		1.34.36
1021	Laboratorium	Fortsetzung von E 1019 Claire und Einar schauen nach vorn	HN	1.34.43
1022	Laboratorium	Einar	N	1.34.44
1023	Laboratorium	Claire	N	1.34.45
1024	Laboratorium	Fortsetzung von E 1021 Claire und Einar schauen nach vorn	HN	1.34.47
1025	Laboratorium	Wie E 1018	D	1.34.53
1026	Laboratorium	Einar und Claire	HT	1.34.55
1027	Laboratorium	Einar und Claire	A	1.34.59
1028	Text	<b>„ voyez... à quoi bon partir? ..... Il vous suffit de chanter ici devant un microphone ... et tandis que la T.S.F. radiophonera votre voix partout les mêmes ondes, par un procédé nouveau vont vous transmettre en retour L'image de vos auditeur.</b>		1.35.08
1029	Laboratorium	Fortsetzung von E 1026 Einar und Claire, Einar geht nach links aus dem Bild	A	1.35.27
1030	Laboratorium	Arbeiter an einer Maschine, Einar kommt hinzu	HT	1.35.44
1031	Laboratorium	Wie E 1022 Claire	N	1.35.51
1032	Laboratorium	Wie E 1018, zu beiden Seiten des Fensters dunkel	D	1.35.54
1033	Laboratorium	Fortsetzung E 1030 Claire, Schwarzblende	N	1.35.59
1034	Vision Reise	Bahnhof mit Lokomotive und dampfenden Schornsteinen	T Fahrt	1.36.01
1035	Vision Reise	Fahrt über Eisenbahnbrücke über einem Fluss mit einem Dampfer	T Fahrt	1.36.07
1036	Vision Reise	Häuser Straßen, wieder ein Fluss, Bäume, rollende Räder auf Schienen	T Fahrt m. schn. Schwenk	1.36.16
1037	Laboratorium	Fortsetzung E 1032 Claire, Schwarzblende	N	1.36.24
1037	Laboratorium	Wie E 1031	D	1.36.27

1038	Laboratorium	Fortsetzung von E 1029 Einar mit Arbeitern, er läuft nach rechts aus dem Bild.	HT	1.36.30
1039	Laboratorium	Fortsetzung von E 1028 Einar kommt zurück zu Claire, beide gehen nach hinten.	A bis HT	1.36.36
1040	Laboratorium	Sie gehen vor das Sechseck an der Wand.	HT	1.36.48
1041	Laboratorium	Einar vor Monitor, links und rechts Apparaturen	HN	1.36.57
1042	Laboratorium	Einar und Claire vor Sechseck	HN	1.37.00
1043		Kleine Uhr oben links		1.37.14
1044	Laboratorium	Fortsetzung E 1042 Einar und Claire vor Sechseck	HN	1.37.15
1045	Laboratorium	Wie E 1041 Blick auf Monitor mit „Apparaturen“ links und rechts	T	1.37.21
1046	Laboratorium	Fortsetzung E 1044 Einar und Claire vor Sechseck	HN	1.37.23
1047	<b>Text</b>	<b>Sur cet écran de télévision tandis que vous chantez vous allez voir paraître ceux qui vous écoutent à travers la Terre“</b>		1.37.31
1048	Laboratorium	Wie 1041 Einar vor Monitor, er geht nach hinten.	HN bis T	1.37.42
1049	Laboratorium	Fortsetzung E 1046 Claire allein vor Sechseck, sie beginnt zu singen	HN	1.37.53
1050	Laboratorium	Fortsetzung von E 1048 Einar vor dem Monitor, auf dem Männer mit Turbanen zu sehen sind	HN bis T	1.38.01
1051	Laboratorium	Wie E 1050, etwas näher, Einar vor dem Monitor	HT	1.38.11
1052	Laboratorium	Claire	N	1.38.18
1053	Laboratorium	Einar rechts neben dem Monitor auf dem vor einer orientalischen Architektur und Turbanmännern, die um eine Art Satellitenschüssel gruppiert sind, zu sehen sind	A	1.38.20
1054	Laboratorium	Wie E 1052 Claire	Nahe	1.38.25
1055	Laboratorium	Wie E 1051	HT	1.38.26
1056	Laboratorium	Wie E 1052 Claire	N	1.38.29
1057	Laboratorium	Wie E 1055	HT	1.38.30
1058	Monitor	Frau im Busch		1.38.34
1059	Laboratorium	Wie E 1046 Einar und Claire vor Sechseck	HN	1.38.40
1060	Monitor	Fortsetzung E 1057		1.38.46
1061	Laboratorium	Wie E 1058 Einar und Claire vor Sechseck	HN	1.38.52
1062	Monitor	Fortsetzung E 1059, Ausblendung		1.38.56
1063	Laboratorium	Wie E 1060 Einar und Claire vor Sechseck, Einar geht wieder aus dem Bild	HN	1.39.03
1064	<b>Text</b>	<b>Elle voyage sans bouger à travers l'espace aboli ...</b>		1.39.08
1065	Laboratorium	Wie E 1060 Claire vor Sechseck	HN	1.39.15
1066	Laboratorium	Einar vor dem Monitor	HT	1.39.20
1067	Monitor	Menschen menge auf belebter Strasse vor einem Schaufenster mit „Lautsprecher“		1.39.21
1068	Laboratorium	Wie E 1056 Claire	N	1.39.30
1069	Laboratorium	Wie E 1065 Einar vor dem Monitor	HT	1.39.32
1070	Monitor	Maler und Modell mit „Lautsprecher“		1.39.34
1071	Laboratorium	Wie E 1067 Claire	N	1.39.38
1072	Monitor	Fortsetzung Maler und Modell mit „Lautsprecher“		1.39.39
1073	Laboratorium	Einar und Claire vor Sechseck	HN	1.39.53

1074	Monitor	Fortsetzung Maler und Modell mit „Lautsprecher“		1.39.54
1075	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck	HN	1.40.05
1076	Laboratorium	Einar geht zum Monitor	HT	1.40.07
1077	Laboratorium	Claire	N	1.40.09
1078	Monitor	Mann mit Kopfhörern im Fond eines fahrenden Autos		1.40.11
1079	Laboratorium	Claire	N	1.40.16
1080	Monitor	Fortsetzung Mann mit Kopfhörern im Fond eines fahrenden Autos		1.40.18
1081	Laboratorium	Claire	N	1.40.23
1082	Monitor	Fortsetzung Mann mit Kopfhörern im Fond eines fahrenden Autos		1.40.24
1083	Monitor	Mann im fahrenden Zug		1.40.28
1084	<b>Text</b>	<b>...à travers la joie et la douleur des êtres.....</b>		1.40.33
1085	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck	HN	1.40.37
1086	Laboratorium	Einar vor Monitor, auf dem eine Hängematte zu sehen ist.	A	1.40.40
1087	Laboratorium	Claire	N	1.40.47
1088	Laboratorium	Wie E 1085	A	1.40.49
1089	Monitor	Überblendung zu Raum mit Kamin und zwei Frauen		1.40.57
1090	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck	HN	1.41.27
1091	Monitor	Fortsetzung von Raum mit Kamin und zwei Frauen		1.41.30
1092	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck, Einar kommt hinzu.	HN	1.41.39
1093	Monitor	Fortsetzung von Raum mit Kamin und zwei Frauen		1.41.51
1094	Laboratorium	Claire und Einar vor Sechseck.	HN	1.42.00
1095	Monitor	Fortsetzung von Raum mit Kamin und zwei Frauen		1.42.07
1096	Laboratorium	Claire und Einar vor Sechseck, Einar geht wieder.	HN	1.42.13
1097	<b>Text</b>	<b>Elle oublie le temps</b>		1.42.39
1098	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck	HN	1.42.41
1099	Laboratorium	Einar geht zum Monitor	HT	1.42.44
1100	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck	HN	1.42.48
1101		Zifferblatt einer Uhr, Überblendung m. Pendel	D	1.42.50
1102	Laboratorium	Claire allein vor Sechseck	HN	1.42.56
1103		Zifferblatt einer Uhr, Zeiger drehen sich schnell	D	1.42.58
1104	Laboratorium	Einar vor dem Monitor	HT	1.43.01
1105	Monitor	Überblendungen von Fassaden		1.43.02
1106	Laboratorium	Claire	N	1.43.09
1107	Monitor	Fassade mit Schriftzug „THE LONDON PAVILLON“		1.43.10
1108		Wie 1102 Uhr		1.43.12
1109	Monitor	2 Schriftzüge “FOLIES-BERGERE“		1.43.12
1110		Wie 1107 Uhr		1.43.15
1111	Laboratorium	Claire	N	1.43.15
1112		Wie 1109 Uhr		1.43.16
1113	Monitor	Wie E 1108		1.43.16
1114	Laboratorium	Claire vor Sechseck	HN	1.43.19
1115	Laboratorium	Einar vor dem Monitor: Menschen vor Claires Konzertplakat	HT	1.43.21
1116	Laboratorium	Claire vor Sechseck	HN	1.43.26

1117	Laboratorium	Wie E 1114	HT	1.43.27
1118	Laboratorium	Claire vor Sechseck	Halbnahe	1.43.30
1119		Uhr		1.43.34
1120	Laboratorium	Claire vor Sechseck	HN	1.43.34
1121	<b>Text</b>	<b>„..... et mon concert! C’est effrayant....“</b>		1.43.36
1122	Laboratorium	Wie E 1114 Einar geht nach vorn	HT	1.43.39
1123	Laboratorium	Claire vor Sechseck, Einar kommt.	HN	1.43.41
1124	<b>Text</b>	<b>„ Déjà des spectateurs devant les théâtres.“</b>		1.43.44
1125	Laboratorium	Claire und Einar vor Sechseck. Sie gehen nach rechts aus dem Bild	HN	1.43.48
1126	Laboratorium	Beide kommen von links (vor Wänden mit Linien und Formen)	A	1.44.01
1127		WEM	D	1.44.07
1128	Laboratorium	Wie E1125, Einar setzt die WEM in Gang	A	1.44.09
1129		WEM dreht sich	D	1.44.17
1130	Laboratorium	Wie E1125, Einar setzt die WEM in Gang	A	1.44.22
1131	Laboratorium	Einar und Claire	HN	1.44.26
1132		WEM dreht sich	D	1.44.29
1133	Laboratorium	Einar und Claire	HN	1.44.36
1134		WEM dreht sich	D	1.44.44
1135	Laboratorium	Einar und Claire	HN	1.44.53
1136	<b>Text</b>	<b>„Oui ... C’est un appareil nouveau couplé à celui où vous avez failli vous brûler hier, il produit une force capable d’effets insoupçonnés....“</b>		1.45.00
1137	Laboratorium	Einar und Claire	N	1.45.09
1138	<b>Text</b>	<b>„.... peut-être de ranimer les mouvements du coeur – de guérir l’humanité de la mort ..... mais je n’ai encore osé l’expérimenter sur personne.“</b>		1.45.20
1139	Laboratorium	Einar und Claire	N	1.45.30
1140		WEM dreht sich	DI	1.45.35
1141	Laboratorium	Einar und Claire	N	1.45.36
1142		WEM dreht sich	D	1.45.39
1143	Laboratorium	Claire	G	1.45.43
1144		Schild „DANGER DE MORT“	D	1.45.46
1145		WEM dreht sich	D	1.45.48
1146	Laboratorium	Wie E1129, Einar und Claire, sie gehen n.r. aus dem Bild	A	1.45.50
1147	Laboratorium	Einar und Claire im L., sie kommen nach vorn	T bis A	1.45.59
1148	<b>Text</b>	<b>„ attention ..... la machine.....“</b>		1.46.05
1149	Laboratorium	Einar und Claire vor der „gefährlichen Maschine“.	A Schwenk n.u.+n.o.	1.46.09
1150	Außen	Eingangstür, ein Mann davor	HT	1.46.27
1151	Laboratorium	Einar und Claire im L	A	1.46.37
1152	Laboratorium	Claire	G	1.46.53
1153		Schild „DANGER DE MORT“	D	1.46.57
1154	Laboratorium	Claire	G	1.47.00
1155	<b>Text</b>	<b>„Serez vous chez vous .... ce soir....après le théâtre?“</b>		1.47.08
1156	Laboratorium	Einar und Claire im L	A	1.47.12

1157	Text	<b>„ mais ..... oui.“</b>		1.47.23
1158	Laboratorium	Einar und Claire im L	A	1.47.26
1159	Außen	Silhouette Djorah vor Fenster	N	1.47.30
1160	Laboratorium	Einar und Claire gehen n.l. aus dem Bild	Ae	1.47.36
1161	Außen	Claire kommt heraus, Djorah stellt sie	HT	1.47.40
1162	Laboratorium	Einar vor WEM	A v.o.	1.47.56
1163	Außen	Claire und Djorah , beide gehen n.v. aus dem Bild	HT	1.48.03
1164	Außen	..sie gehen zu Claires Auto	HT v.o.	1.48.11
1165	Außen	Claire und Djorah vor Claires Auto	A v.u.	1.48.19
1166	Außen	Wie E 1163, Claire steigt ins Auto, Auto fährt n.l. los	HT v.o.	1.48.26
1167	Laboratorium	Einar vor WEM, Ausblendung	HN	1.48.35
1168	Text	<b>Le concert est terminé</b>		1.48.43
<b>Théâtre des Champs Elysées</b>				
1169	Außen	Außenfassade, Haupteingang	T	1.48.47
1170	Innen	Claire vor ihren Plakaten	HT	1.48.52
1171	Innen	Djorah schaut aus einer Tür	N	1.49.03
1172	Innen	Claire kommt den Flur entlang und wird von Djorah gestellt.	HT	1.49.12
1173	Innen	Djorah und Claire	G	1.49.23
1174	Text	<b>„Je vous défends d’y aller.“</b>		1.49.24
1175	Innen	Djorah und Claire	G	1.49.29
1176	Text	<b>„prenez garde..... vous n’y arriverez pa vivante“</b>		1.49.32
1177	Innen	Djorah und Claire	G	1.49.36
1178	Innen	Claire kommt den Flur entlang und wird von Djorah gestellt, sie flieht n.l. aus dem Bild	HT	1.49.40
1179	Innen	Djorah vor Borlin-Plakat, er läuft nach rechts	HN Schwenk n.r	1.49.58
1180	Außen	Auto steht auf der Straße vor dem Hintereingang.	T v.u.	1.49.06
1181	Außen	Djorah vor Fenster	A	1.49.08
1182	Außen	Djorah vor Fenster, er läuft nach links	G v.o. Schwenk n.l.	1.49.10
1183	Innen	Claire auf der anderen Seite des Fensters	A	1.49.19
1184	Außen	Claire als Silhouette hinter dem Fenster, Djorah davor	HT	1.49.24
1185	Innen	Eine Frau bringt Claire Blumen	A	1.49.30
1186	Außen	Wie E 1183	HT	1.49.32
1187	Außen	Wie E 1181 links Djorah, rechts die Silhouetten von Claire u. a.	HT	1.49.36
1188	Außen	Djorah (Augen und Nase)	EG	1.49.40
1189	Innen	Claire mit Kindern	A	1.49.43
1190	Außen	Fenster mit Silhouetten	HN	1.49.45
1191	Außen	Djorah vor dem Fenster v. l. ins Bild	A	1.49.48
1192	Innen	Claire und weitere Bewunderer	HT	1.49.53
1193	Außen	Backsteinmauer, Djorah läuft vorbei zu Claires Auto	T Schwenk n.l.	1.49.56

1194	Außen	Auto vor Hintereingang ,Djorah holt ein Blumengebinde aus dem Eingang und steckt einen Zettel dazu.	HT	1.50.04
1195	<b>Text/Insert</b>	<b>„De la part d’Einar“</b>		1.50.12
1196	Außen	Der Chauffeur stellt das Gebinde ins Auto	HT	1.50.14
1197	Innen	Claire und ihre Bewunderer	HT	1.50.20
1198	Außen	Djorah hinter Claires Auto	A	1.50.23
1199	Außen	Ein Kästchen in Djorahs Händen	D	1.50.26
1200	<b>Text</b>	<b>Un reptile d’Asie au venin mortel</b>		1.50.28
1201		Ein Kästchen in Djorahs Händen	D	1.50.33
1202	Außen	Djorah hinter Claires Auto	A	1.50.38
1203	Außen	Wie E 1195, Chauffeur und Djorah bei Claires Auto	HT	1.50.43
1204	Außen	Wie E 1201, Djorah schickt den Chauffeur n. l. aus dem Bild	A	1.50.48
1205		Das Kästchen in Djorahs Händen, er öffnet den Verschuß	D	1.50.53
1206	Außen	Djorah legt das Kästchen in das Auto	HN	1.50.55
1207	Innen	Wie 1196 Claire und ihre Bewunderer	HT	1.51.00
1208	Außen	Fortsetzung von E 1205, Djorah schaut sich um	HN	1.51.01
1209		Der Käfig im Blumengebinde im Auto	D	1.51.03
1210	Außen	Djorah hinter dem Auto, er zieht sich das Jackett des Chauffeurs an	A	1.51.05
1211	Innen	Claire und ihre Bewunderer, geht n.l. aus dem Bild	A	1.51.10
1212	Außen	Claire kommt aus dem Bühneneingang und geht zu dem Auto, in dem vorn Djorah am Steuer sitzt.	HT	1.51.13
1213	Außen	Djorah am Steuer, Claire an der Autotür.	HN	1.51.23
1214	<b>Text</b>	<b>„Chez Mr. Norsen“</b>		1.51.26
1215	Außen	Wie E 1213 Claire steigt in den Wagen.	HN	1.51.29
1216	Außen	Autotür geht zu, Auto fährt los, Überblendung	A	1.51.32
1217	Außen	Auto fährt Straße entlang, Schwarzblende	T	1.51.37
	<b>Haus Ingenieur</b>			
1218	Laboratorium	Einar vor WEM	A	1.51.41
	<b>Strasse (Fahrt)</b>			
1219		Auto fährt auf der Strasse	T,	1.51.56
1220		Auto: Djorah vorn, dahinter Claire m. Blumen	HN,	1.52.02
1221		Hangstrasse, Auto fährt v. l. n.r. durchs Bild	HT v.o., Schwenk n. r.	1.52.04
1222		Auto: Djorah vorn, dahinter Claire	N	1.52.06
1223		Blick auf Straße Djorahs Kopf im Anschnitt	Fahrt	1.52.10
1224		Claire mit Blumen auf dem Rücksitz	HN	1.52.12
1225		Wie E 1209 Käfig im Blumengebinde im Auto	D	1.52.16
1226		Wie E 1224 Claire mit Blumen auf dem Rücksitz	HN	1.52.21
1227		Blick über die Stadt	T v.o. Schwenk n.r.	1.52.23
1228		Wie E 1226 Claire mit Blumen auf dem Rücksitz	HN	1.52.26
1229		Wie E 1223 Blick auf Straße Djorahs Kopf im Anschnitt	Fahrt	1.52.28



1230		Wie E 1228 Claire nimmt den Zettel	HN	1.52.31
1231	<b>Text/Insert</b>	<b>„De la part d’Einar“</b>		1.52.36
1232		Claire mit Zettel in der Hand	N	1.52.39
1233		Blick über die Stadt	T v.o. Schwenk n.r.	1.52.42
1234		Claire steckt den Zettel zurück in die Blumen.	N	1.52.44
1235		Käfig mit der Schlange	D	1.52.46
1236		Claire riecht an den Blüten	N	1.52.49
1237		Schlange schiebt den Deckel nach oben.	D	1.52.52
1238		Kurzer Blick über die Stadt	T v.o.	1.52.53
1239		Wie 1222 Auto: Djorah vorn, dahinter Claire	N	1.52.54
1240		Wie E 1236 Claire riecht an den Blüten	N	1.52.56
1241		Schlange kommt aus dem Käfig.	D	1.52.58
1242		Wie E 1240 Claire riecht an den Blüten	N	1.53.02
1243		Forts. Von E 1241 Schlange kommt aus dem Käfig.	D	1.53.03
1244		Fahrt Strasse		1.53.06
1245		Wie 1239 Auto: Djorah vorn, dahinter Claire	N	1.53.07
1246		Forts. Von E 1243 Schlange kommt aus dem Käfig.	D	1.53.09
1247		Wie E 1242 Claire riecht an den Blüten	N	1.53.11
1248		Claire Hand an den Blüten	D	1.53.13
1249		Claire wird von der Schlange gebissen	N	1.53.14
1250		Auto: Djorah vorn, dahinter Claire	N	1.53.16
1251		Claire, entsetzt	N	1.53.18
1252		Claire Arm mit dem Schlangenbiss	D	1.53.21
1253		Claire, entsetzt	N	1.53.23
1254		Wie E 1229 Strasse	Fahrt	1.53.25
1255		Claire, entsetzt, sucht, was sie gebissen hat.	N	1.53.26
1256		Schlange zwischen den Blumen	D	1.53.30
1257		Claire hat die Schlange entdeckt und ruft um Hilfe.	N	1.53.32
1258		Auto: Djorah vorn, dahinter Claire verzweifelt	N	1.53.38
1259		Strasse, mit Rad im Anschnitt	Fahrt	1.53.41
1260		Forts. E 1258 Djorah vorn, dahinter Claire t	N	1.53.42
1261		Claire ruft verzweifelt um Hilfe.	N	1.53.44
1262		Wie E 1254 Strasse	Fahrt	1.53.45
1263		Claire ruft verzweifelt um Hilfe.	N	1.53.47
1264		Djorah	G	1.53.48
1265		Auto von vorn	HT	1.53.50
1266		Claire ruft verzweifelt um Hilfe.	N	1.53.52
1267		Wie E 1262 Strasse mit Djorah im Anschnitt	Fahrt	1.53.54
1268		Wie E 1265 Auto von vorn	HT	1.53.56
1269		Wie E 1259 Strasse, mit Rad im Anschnitt	Fahrt	1.53.57
1270		Wie E 1262 Strasse mit Djorah im Anschnitt	Fahrt	1.53.59
1271		Djorah	G	1.54.00
1272		Wie E 1262 Strasse mit Djorah im Anschnitt	Fahrt	1.54.01
1273		Djorah	G	1.54.01

1274		Wie E 1259 Strasse, mit Rad im Anschnitt	Fahrt	1.54.03
1275		Djorah, Claire dahinter	G	1.54.04
1276		Wie E 1265 Auto von vorn	HT	1.54.07
1277		Djorah, Claire dahinter	G	1.54.07
1278		Claire ruft verzweifelt um Hilfe.	N	1.54.09
1279		Wie E 1265 Auto von vorn	A	1.54.09
1280		Wie E 1262 Strasse mit Djorah im Anschnitt	Fahrt	1.54.10
1281		Wie E 1259 Strasse, mit Rad im Anschnitt	Fahrt	1.54.11
1282		Claire ruft verzweifelt um Hilfe.	N	1.54.11
1283		Djorah, Claire dahinter	G	1.54.11
1284		Wie E 1265 Auto von vorn	A	1.54.12
1285		Claire ruft verzweifelt um Hilfe.	N	1.54.12
1286		Wie E 1262 Strasse mit Djorah im Anschnitt	Fahrt	1.54.14
1287		Claire versucht die Autotür zu öffnen	N	1.54.15
1288		Offene Autotür mit Blick auf die Strasse	D	1.54.26
1289		Claire macht die Autotür wieder zu	N	1.54.29
<b>Haus Ingenieur</b>				
1290	Laboratorium	Wie E 1218 Einar geht unruhig umher	A	1.54.36
<b>Strasse (Fahrt)</b>				
1291		Blick auf die Strasse mit Auto, Stadt unterhalb	ET v.o. mit Schwenk n. r.	1.54.39
1292		Claire ringt mit dem Tod	N	1.54.41
1293		Fahrendes Auto v. hinten	HT	1.54.45
1294		Claire	G	1.54.47
1295		Djorah	G	1.54.50
1296		Claire	G	1.54.52
1297		Djorah	G	1.54.55
1298		Wie E 1281 Strasse, mit Rad im Anschnitt	Fahrt	1.54.56
1299		Claire	G	1.54.57
1300		Wie E 1293 Fahrendes Auto v. hinten	HT	1.55.00
1301		Claire sinkt zurück	G	1.55.01
1302		Claire sinkt zurück	HN	1.55.04
1303		Djorah, dreht sich um	G	1.55.06
1304		Forts. V. E 1300 Fahrendes Auto v. hinten	HT	1.55.12
1305		Claire leblos auf dem Rücksitz	N	1.55.15
1306		Djorah	G	1.55.20
1307		Seitliche Landschaft im Vorbeifahren	T	1.55.22
1308		Djorah	G	1.55.23
1309		Auto mit seitlicher Landschaft im Vorbeifahren	T	1.55.33
1310		Djorah	G	1.55.34
1311		Seitliche Landschaft im Vorbeifahren	T	1.55.36
1312		Fahrendes Auto v. hinten	HT	1.55.37
<b>Haus Ingenieur</b>				
1313	Außen	Einar kommt eine Treppe hinunter(halber Cache v.o.), Auto mit Djorah und Claire fährt v.l. vor.	T	1.55.40

1314	<b>Text</b>	<b>Alors Einar stupéfait découvre.....</b>		1.55.45
1314	Außen	Forts. V. E 1313 Einar holt Claire aus dem Auto	T	1.55.49
1315	Außen	Einar holt Claire aus dem Auto, Auto fährt n.r. aus dem Bild	A	1.55.54
1316	Außen	Einar mit Claire im Arm vor der Treppe, er trägt sie hinauf	HT	1.56.03
1317	„Altar“	..in einen Raum mit dreistufigem Pyramidenbau mit seitlicher zickzackförmiger Beleuchtung	HT bis T	1.56.29
1318	„Altar“	...und legt sie auf die mittlere Stufe	HT m. Schwenk n.l.	1.56.37
1319	„Altar“	Einar erkennt, dass Claire nicht mehr lebt.	A	1.56.49
1320	„Altar“	Wie E 1317 Einar läuft n.v. und n. l. aus dem Bild	T	1.57.33
1321	<b>Text</b>	<b>Maintenant le grand laboratoire palpité d'activité...</b>		1.58.43
1322	Laboratorium	Männer in Schutzanzügen, die in verschiedenen Ebenen arbeiten, Lichtblitze	T	1.58.48
1323	Laboratorium	Ein Mann im Schutzanzug vor der WEM	HT	1.59.11
1324	Laboratorium	Ein Mann im Schutzanzug vor der WEM	HN	1.59.17
1325	„Altar“	Claire auf dem „Altar“ Bild wird unscharf	T	1.59.22
1326	Laboratorium	Ein Mann im Schutzanzug vor der WEM	HN, Schwenk n.o.	1.59.26
1327		Maschinenteil/Kolben	D	1.59.30
1328	„Altar“	Wie E1325 Claire auf dem „Altar“	T	1.59.31
1329		Maschinenteil/Kolben	D	1.59.34
1330	Laboratorium	Ein Mann im Schutzanzug vor der WEM, dreht sich um	HN	1.59.34
1331		Maschinenteil/ Drehende Scheiben, Lichtblitze	D	1.59.36
1332	„Altar“	Wie E1325 Claire auf dem „Altar“, Lichtblitze	T	1.59.37
1333	Laboratorium	Mann im Schutzanzug vor der WEM, Lichtblitze	A	1.59.41
1334		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	1.59.43
1335	Laboratorium	Männer in Schutzanzügen		1.59.47
1336		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	1.59.49
1337	Laboratorium	Einar im Schutzanzug vor WEM, läuft n.r. und gibt dort den Arbeitern Anweisungen	A m. Schwenk n.l. bis T	1.59.51
1338	„Altar“	Wie E1325 Claire auf dem „Altar“, Einar läuft zu ihr, dann n.l. aus dem Bild	T	2.00.03
1339	Laboratorium	Forts. Von E1337, Einar kommt v.l.	HT	2.00.29
1340	<b>Text</b>	<b>pour essayer de sauver Claire l'expérience audacieuse se tente</b>		2.00.30
1341	Laboratorium	Einar mit zwei Arbeitern	HT	2.00.37
1342	Laboratorium	Maschinenteil/ Drehende Scheiben, davor drei Arbeiter mit Schutzmasken	HN	2.00.39
1343	Laboratorium	Fort. E 1341 Einar allein	HT	2.00.41
1344	Laboratorium	Wie E 1342 Maschinenteil/ Drehende Scheiben, davor drei Arbeiter mit Schutzmasken	HN	2.00.42
1345	Laboratorium	Wie E 1343 Einar allein , geht n.r. aus dem Bild	HT	2.00.43

1346	Laboratorium	Wie E 1342 Maschinenteil/ Drehende Scheiben, davor drei Arbeiter mit Schutzmasken	HN	2.00.45
1347	Laboratorium	Einar im Schutzanzug vor WEM, Lichtblitze	HN v.o. Schwenk n.u.	2.00.46
1348	Laboratorium	Arbeiter in Schutzanzug dreht sich um	N	2.00.50
1349	Laboratorium	Schalthebel mit Hand	D	2.00.51
1350		Stoppuhr/Zifferblatt	D	2.00.52
1351	Laboratorium	Einar im Schutzanzug vor WEM, Lichtblitze	HN v.o.	2.00.53
1352		Maschinendetail/Kolben?	D	2.00.54
1353	Laboratorium	Einar bei WEM, Arbeiter dahinter, Lichtblitze	T	2.00.54
1354	Laboratorium	Einar im Schutzanzug vor WEM	HN v.o.	2.01.02
1355		Reagenzglas, das mit Flüssigkeit gefüllt wird	D	2.01.06
1356	Laboratorium	Einar im Schutzanzug, Lichtblitze	N	2.01.08
1357	Laboratorium	Arbeiter betätigt Maschinenhebel	HN	2.01.13
1358		Messinstrumente,, im anschnitt Arbeiter	D	2.01.14
1359	Laboratorium	Lichtblitze, Funken, Arbeiter läuft n. r. unscharf	HT	2.01.16
1360	Laboratorium	Einar	N	2.01.17
1361		Maschinenhebel	D	2.01.18
1362		Feuerglut	D	2.01.19
1363	Laboratorium	Arbeiter vor Feuer m. Rauch	HT	2.01.20
1364		Feuerglut	D	2.01.21
1365	Laboratorium	Arbeiter vor Feuer m. Rauch	HT	2.01.21
1366	Laboratorium	Einar	N	2.01.23
1367	Laboratorium	Lichtblitze, Funken, unscharf	HT	2.01.23
1368		Maschinen (Kolben)	D	2.01.24
1369	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	N	2.01.24
1370		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	2.01.27
1371	„Altar“	Claire auf dem „Altar“	HT	2.01.29
1372	Laboratorium	Einar	N	2.01.34
1373		Schild „DANGER DE MORT“, Lichtblitze	D	2.01.36
1374	„Altar“	Claire auf dem „Altar“ übereck gesehen	HT	2.01.37
1375		Schild „DANGER DE MORT“, Lichtblitze	D	2.01.38
1376	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	EG	2.01.39
1377	Vision	Claire	G	2.01.42
1378	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	EG	2.01.43
1379		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	2.01.44
1380	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	EG	2.01.45
1381	Laboratorium	Arbeiter in Schutzanzügen, Lichtblitze	HT v.o.	2.01.46
1382	Laboratorium	Einar mit zwei Arbeitern vor WEM, Lichtblitze	HT	2.01.50
1383		Schild „DANGER DE MORT“, Lichtblitze	D	2.01.51
1384	Laboratorium	Einar mit zwei Arbeitern vor WEM	HT	2.01.52
1385	„Altar“	Claire auf dem „Altar“	T	2.02.02
1386	Laboratorium	Einar mit zwei Arbeitern vor WEM, geht n. hinten	HT	2.02.04
1387	„Altar“	Claire auf dem „Altar“, Einar kommt v.l.	T	2.02.19
1388		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	2.02.34

1389	„Altar“	Einar bei Claire auf dem „Altar“, sie ist noch immer leblos	HT	2.02.35
1390	Laboratorium	Einar kommt zurück ins Laboratorium	HT	2.03.05
1391	<b>Text</b>	<b>Einar décide d’essayer encore et sur son Ordre tout s’anime...</b>		2.03.06
1392	Laboratorium	Einar umringt von Arbeitern m. Schutzanzügen	HT	2.03.13
1393	Laboratorium	Arbeiter vor Schalttafel, Überblendung Uhr	HN	2.03.18
1394	Laboratorium	Wie 1392 Einar allein, läuft n.r. aus dem Bild	HT	2.03.19
1395	Laboratorium	Wie E 1386 Einar kommt v. l. zur WEM	HT	2.03.22
1396	Laboratorium	Arbeiter m. Schutzanzügen	HN	2.03.23
1397	Laboratorium	Wie E 1395 Einar vor WEM, Lichtblitze	HT, Fahrt u. Schwenk	2.03.23
1398	<b>Text</b>	<b>...comme dans une symphonie de travail</b>		2.03.27
1399	Laboratorium	Männer in Schutzanzügen, die in verschiedenen Ebenen arbeiten, Lichtblitze Überblendung Pendel	T	2.03.31
1400	Laboratorium	Wie E 1395 Einar vor WEM, Lichtblitze	HT	2.03.50
1401		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	2.03.51
1402	Laboratorium	Wie E 1395 Einar vor WEM, Lichtblitze	HT	2.03.51
1403	Laboratorium	Pendel m. Überblendung Laboratorium, Lichtblitze	D	2.03.52
1404	Laboratorium	Arbeiter vor Sechseck läuft n.l.	A Schwenk	2.03.54
1405	Laboratorium	Arbeiter im Schutzanzug kommt auf Kamera zu	A bis G	2.03.56
1406	Laboratorium	Arbeiter im Laboratorium umherlaufend	T	2.03.58
1407	Laboratorium	Arbeiter im Laboratorium	HN	2.03.59
1408	Laboratorium	Wie 1406 Arbeiter im Laboratorium umherlaufend	T	2.04.01
1409	Laboratorium	Arbeiter im Laboratorium	HN	2.04.03
1410		Bewegte Formen, Kreise Überblendungen	D	2.04.04
1411	Laboratorium	Schneller Schwenk hin und her d. d. Raum, unscharf	T	2.04.05
1412	Laboratorium	Einar von hinten, Fahrt und Schwenk, Lichtblitze	HN v.o.	2.04.07
1413	Laboratorium	Pendel m. Überblendung Laboratorium	D	2.04.10
1414	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	N v.o.	2.04.15
1415		Pendel	D	2.04.17
1416		Zifferblatt	D	2.04.19
1417		Maschinenteil/ Drehende Scheiben	D	2.04.20
1418	Laboratorium	Arbeiter und Maschinendetail Überblendung		2.04.21
1419		Pendeldetail hin und her schwingend	D	2.04.26
1420	Laboratorium	Maschinenelemente sich bewegend, Arbeiter	D/A	2.04.27
1421		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.31
1422	Laboratorium	Arbeiter/Zifferblatt Überblendung	A/D	2.04.33
1423		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.35
1424	„Altar“	Claire	HN v.o.	2.04.36
1425	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	N	2.04.36
1426		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.37
1427	Laboratorium	Maschinenelemente sich bewegend, Arbeiter	D/A	2.04.38
1428		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.42
1429	Laboratorium	Maschinenelemente sich bewegend, Arbeiter	D/A	2.04.43
1430		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.47

1431	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	N	2.04.47
1432		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.48
1433		Maschinendetails sich drehend, Überblendungen	D	2.04.49
1434	Laboratorium	Arbeiter	A v.o.	2.04.50
1435		Maschinendetails sich drehend, Überbl., Lichtblitze	D	2.04.50
1436	Laboratorium	Einar, Lichtblitze	N	2.04.52
1437		Pendeldetail nach vorn schwingend, unscharf	D	2.04.52
1438		Maschinendetails sich drehend	D	2.04.53
1439	Laboratorium	Arbeiter	A v.o.	2.04.54
1440		Maschinendetails sich drehend	D	2.04.55
1441		Pendeldetail hin und her schwingend, weiß	D	2.04.56
1442	Laboratorium	Einars Augen, Lichtblitze, weiß	EG	2.04.57
1443	Laboratorium	Arbeiter vor Schalttafel, weiß	A	2.04.58
1444		Maschinendetails sich drehend	D	2.04.58
1445	„Altar“	Claire	HN v.o.	2.04.59
1446		Pendeldetail hin und her schwingend, weiß	D	2.04.59
1447	„Altar“	Claire	HN v.o.	2.05.00
1448	Laboratorium	Arbeiter vor Schalttafel	A	2.05.01
1449	Laboratorium	Einars Augen, Lichtblitze, weiß	EG	2.05.01
1450		Pendeldetail hin und her schwingend, weiß	D	2.05.01
1451	„Altar“	Claire ,weiß	HN v.o.	2.05.02
1452	Laboratorium	Einars Augen, Lichtblitze, weiß	EG	2.05.02
1453	„Altar“	Claire	G v.o.	2.05.03
1454	Laboratorium	Einar Lichtblitze, weiß	EG	2.05.03
1455		Schalthebel, wie, schwarz	D	2.05.05
1456	Laboratorium	Arbeiter /Pendel Überblendung, weiß, schwarz	A v.o./D	2.05.06
1457	Laboratorium	Einars Augen, Lichtblitze, schwarz	EG	2.05.08
1458		Maschinenteil/ Drehende Scheiben, schwarz	D	2.05.09
1459	Laboratorium	Arbeiter, schwarz	HT	2.05.10
1460		(Pendel-)Kreis mit Strahlen, Licht	D	2.05.10
1461		Maschinendetails sich drehend	D	2.05.11
1462		Pendeldetail hin und her schwingend, weiß	D	2.05.11
1463		Pendeldetail nach vorn schwingend, weiß	D	2.05.12
1464		Pendeldetail hin und her schwingend, weiß	D	2.05.12
1465		Pendeldetail ganz nach vorn schwingend, weiß	D	2.05.13
1466		Pendeldetail hin und her schwingend, weiß	D	2.05.13
1467		(Pendel-)Kreis mit Strahlen, Licht	D	2.05.13
1468		Schild „DANGER DE MORT	D	2.05.14
1469		(Pendel-)Kreis mit Strahlen, Licht	D	2.05.14
1470	„Altar“	Einar bei Claire auf dem „Altar“	T	2.05.16
1471	„Altar“	Einar bei Claire, sie erwacht...	A	2.05.30
1472	Text	<b>„ Je voulais venir à tout prix pour l'expérience dangereuse“</b>		2.06.02
1473	„Altar“	Einar bei Claire, von vorn	HT	2.06.09
1474	„Altar“	Einar bei Claire, von vorn	N	2.06.20
1475	Text	<b>„... c'était par amour pour .....“</b>		2.06.25

1476	„Altar“	Einar bei Claire, übereck	HN	2.06.31
1477	<b>Text</b>	<b>.....L’humanité.....“</b>		2.06.37
1478	„Altar“	Einar bei Claire, übereck, unscharf werdend	HN	2.06.40
1479	„Altar“	Einar bei Claire, übereck, unscharf werdend	N	2.07.02
1480		<b>FIN</b>		2.07.13

## Abkürzungen und Definitionen der Einstellungen:

- ET Extreme: Totale: Weiträumige Überblickseinstellung, Landschaftsaufnahmen.
- T Totale: Vorstellung eines Handlungsraums, in der der Mensch untergeordnet ist.
- HT Halbtotale: Der Mensch ist von Kopf bis Fuß zu sehen.
- A Amerikanische: Der Mensch ist von Kopf bis einschließlich der Hände zu sehen.
- HN Halbnahe: Der Mensch ist von der Hüfte an aufwärts zu sehen.
- N Nahe: Der Mensch wird von Kopf bis zur Mitte des Oberkörpers gezeigt.
- G Große: Der Kopf eines Menschen wird gezeigt.
- EG Extrem Große: Ein Ausschnitt des Gesichts wie Augen, Mund etc.
- D Detail: Detailaufnahmen von Gegenständen.