



Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und
Kunstwissenschaften

Schwaighofer, Claudia:

Das druckgraphische Werk der Maria Catharina
Prestel (1747–1794)

Magisterarbeit, 2003

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.50>



Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und
Kunstwissenschaften

Claudia Schwaighofer:

Das druckgraphische Werk der Maria Catharina
Prestel (1747–1794)

Magisterarbeit, 2003

Gutachter: Robert Stalla

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:19-epub-50-4>



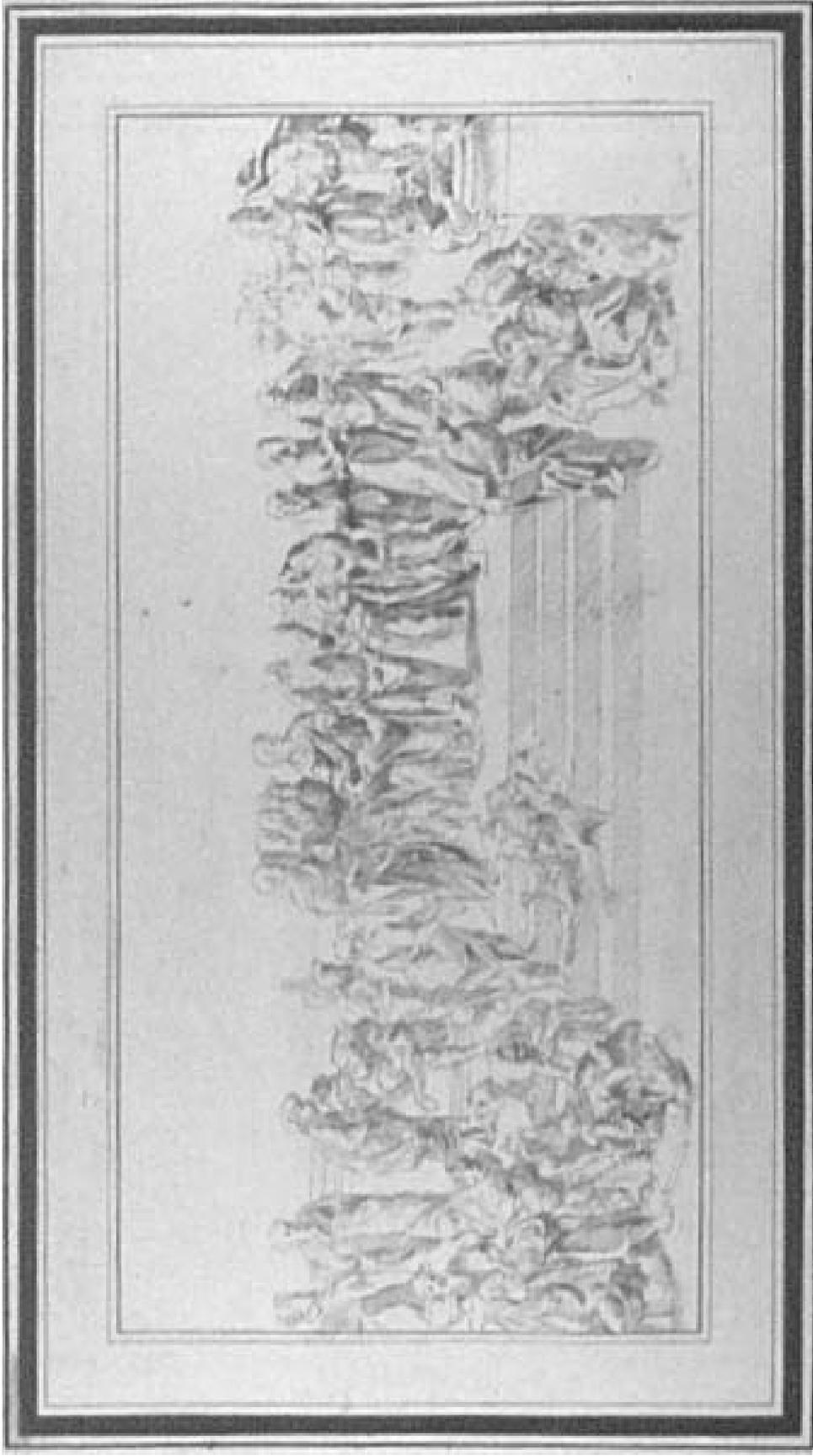
Abb. 1: Johann Georg Sturm, Titelblatt des Praunschen Kabinetts

*A Son Altesse Sérénissime
Electorale,*
CHARLES THEODORE,
*Comte Palatin du Rhin,
Duc des deux Bavières,
Archi-Chapifere et Electeur
du Saint Empire
Duc de Juliers, Cleves, et Berg.
etc. etc. etc.*

très-humblement composé
par
Jean Theophile Doytel, Peintre.
*Membre honoraire de l'Académie des Sciences et des Beaux-Arts
de Dusseldorf.*



Abb. 2: Johann Georg Sturm, Widmungsblatt des Praunschen Kabinetts



Dessin de Raphaël d'Urbain pour son Ecole d'Athènes.
Gravé d'après l'Original de la même grandeur
qui est dans le Cabinet de Monsieur de Prusse à Strasbourg.
Par Marc Catherine Peletier.

Abb. 3: Maria Catharina Prestel, nach Raffael, eigtl. Raffaello Santi (?), Die Schule von Athen

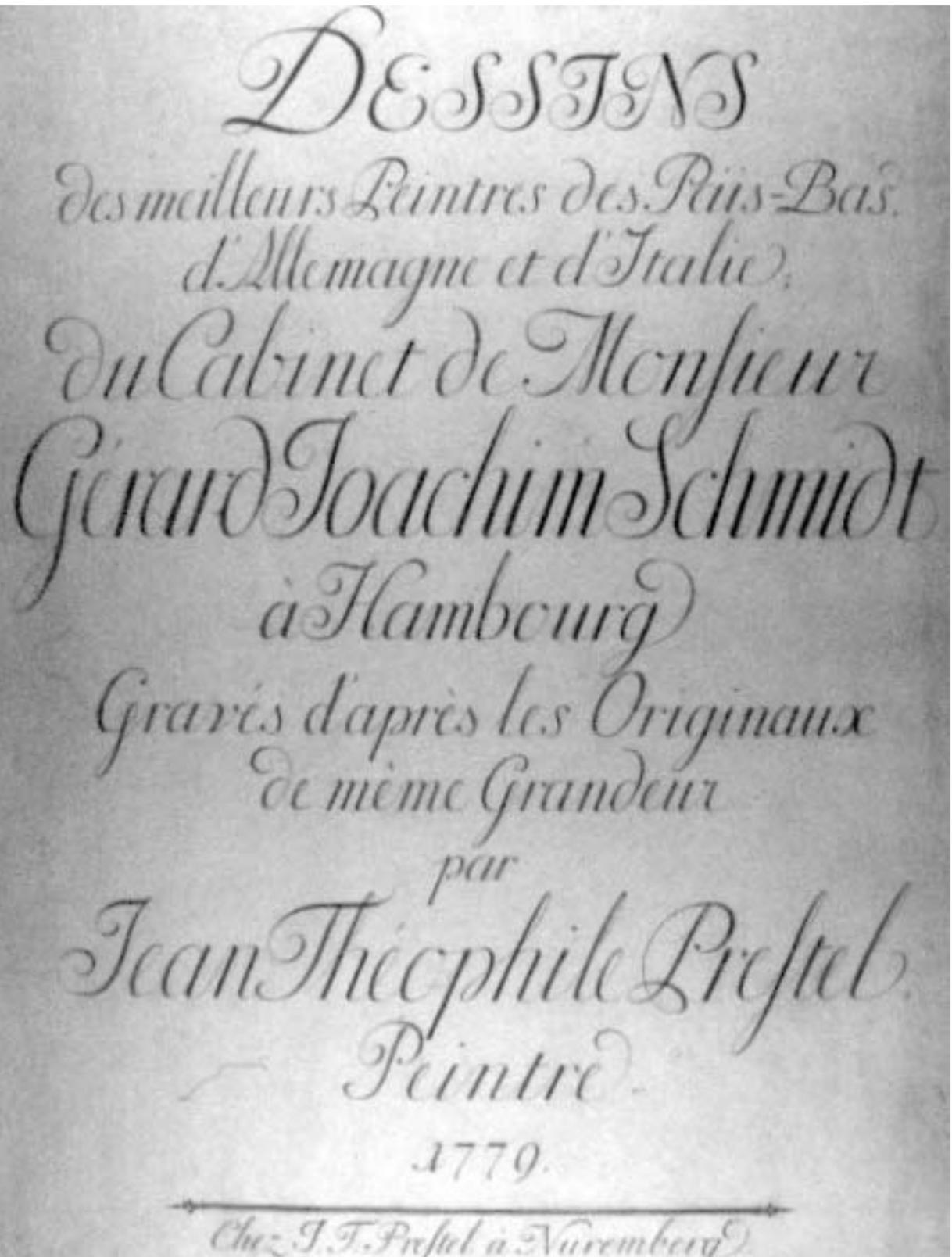


Abb. 4: Paul Küffner, Titelblatt des Schmidtschen Kabinetts



Abb. 5: Johann Gottlieb Prestel, nach Hans Hoffmann, Kopf des 93-jährigen Alten



Abb. 6: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, Hl. Anna Selbdritt



Abb. 7: Maria Catharina Prestel, nach Martin Schongauer (?), Schreitende Frau



Abb. 8: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Tod des Adonis



Abb. 9: Maria Catharina Prestel, nach Annibale Carracci (?), Bad der Venus



Abb. 10: Maria Catharina Prestel, nach einem alten unbekanntem Meister (1548), Geburt Christi



Abb. 11: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Altdorfer (?), der Mund der Wahrheit



Abb. 12: Maria Catharina Prestel, nach Luca Cambiaso (?), Himmliche Glorie



Abb. 13: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, Bauern in einer Schenke



Abb. 14: Maria Catharina Prestel, nach Francesco di Cristofano gen. Franciabigio (?), Anbetung der Trinität



Abb. 15: Maria Catharina Prestel, nach Gerrit Dou, Alte Lesende Frau



Abb. 16: Maria Catharina Prestel, nach Nicolaes Berchem, Landschaft mit Reiter und Wanderer



Abb. 17: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, Die Wahrheit triumphiert über den Neid



Abb. 18: Maria Catharina Prestel, nach Francesco Mazzola gen. Il Parmigianino, Venus und Cupido



Abb. 19: Maria Catharina Prestel, nach Thomas Gainsborough, Gainsborough's Forest



Abb. 20: Maria Catharina Prestel, nach Louis Belanger, *Vue de la Perte du Rhône*



Die in dem Lande der Negeren, im Jahre 1787, am 1. März, von dem berühmten Künstler, Joseph Wenzel, gezeichnet, und von dem Verleger, Johann Baptist Neumann, in Leipzig, verlegt.

RETREATING-SHOWER *James, Baron of W. Wedgwood, 1787.*

Die in dem Lande der Negeren, im Jahre 1787, am 1. März, von dem berühmten Künstler, Joseph Wenzel, gezeichnet, und von dem Verleger, Johann Baptist Neumann, in Leipzig, verlegt.

Abb. 21: Maria Catharian Prestel, nach William Hodges, Retreating Shower



Abb. 22: Maria Catharian Prestel, nach Meindert Hobbema, Hobbema's village



Abb. 23: Maria Catharian Prestel, nach Frederick Moucheron, Evening



Abb. 24: Maria Catharian Prestel, nach Johann Friedrich Beer, Porträt Wilhelm Friedrich von Gleichen



Abb. 25: Maria Catharina Prestel, nach Abraham Bloemaert, Ein König befiehlt das Opfer



Abb. 26: Maria Catharina Prestel, nach François Bostard, Die geschlagenen Juden vor Titus



Abb. 27: Maria Catharina Prestel, nach Hans Brosamer, Besuch der Hl. Elisabeth



Abb. 28: Maria Catharina Prestel, nach Giuseppe Cesari gen. Il Cavalier d' Arpino, Urban II. bestätigt dem Hl. Robert die Ordensregeln der Zisterzienser



Abb. 29: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Die Bäuerlichen Sänger



Abb. 30: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Wanderer mit Hunden



Abb. 31: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Wanderer bei einer Rast



Abb. 32: Maria Catharina Prestel, nach Dosso Dossi (?), Jupiter, Juno und Merkur



Abb. 33: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer (?), die Hl. Sippe



Abb. 34: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, Drei Soldaten



Abb. 35: Maria Catharina Prestel, nach Allaert van Everdingen, Flusslandschaft



Abb. 36: Maria Catharina Prestel, nach Augustin Hirschvogel, Hirsche im Wald und Jäger mit Armbrust



Abb. 37: Maria Catharina Prestel, nach Jan van Huysum, Landschaft mit Fluss und Stadt



Abb. 38: Maria Catharina Prestel, nach Gérard Lairesse, Potiphars Weib



Abb. 39: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre



Abb. 40: Maria Catharina Prestel, nach Andrea Mantegna, Beweinung des Gattamelata

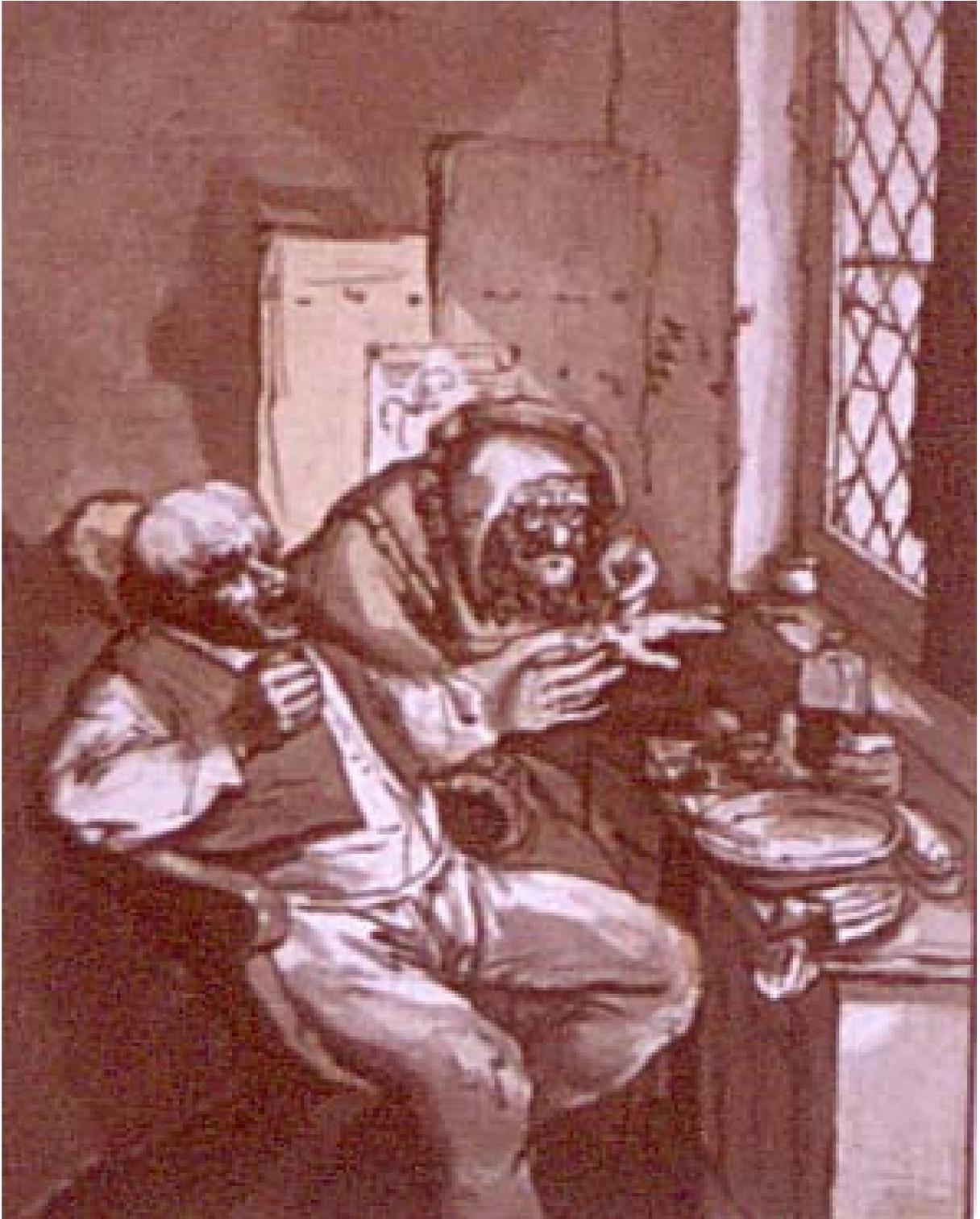


Abb. 41: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, Der Dorfchirurg



Abb. 42: Maria Catharina Prestel, nach Isaack van Ostade, Frau laust einen Mann am Kopf



Abb. 43: Maria Catharina Prestel, nach Polidoro Caldara da Carravaggio, Hl. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern



Abb. 44: Maria Catharina Prestel, nach Giacomo da Pontormo, Erschaffung Adams



Abb. 45: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 46: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 47: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 48: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 49: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Joseph wird von seinen Brüdern verkauft



Abb. 50: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, Konstantin der Große zu Pferd



Abb. 51: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Pluto auf dem Throne sitzend

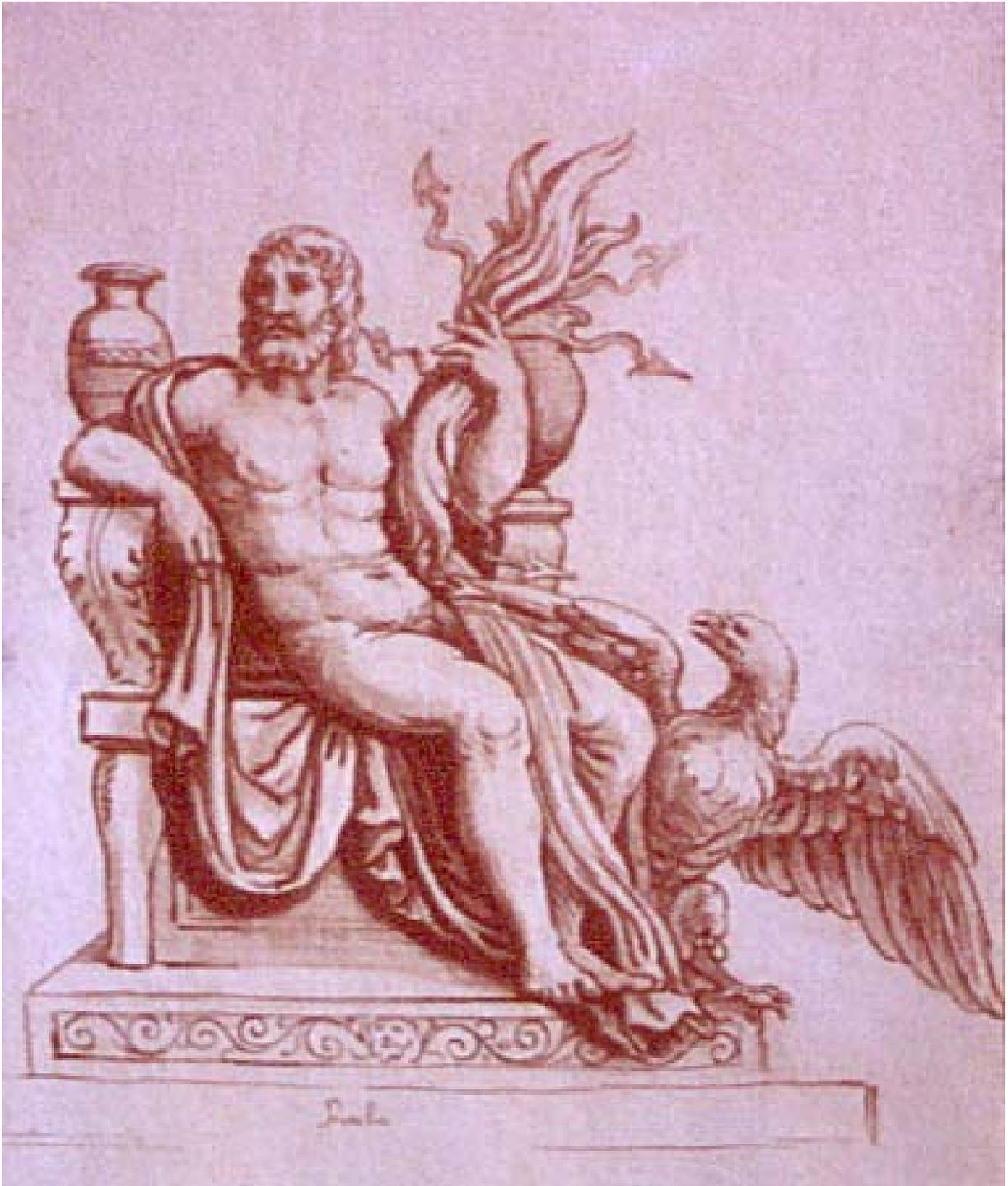


Abb. 52: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Jupiter mit seinem Adler



Abb. 53: Maria Catharina Prestel, nach Herman Sachtlevan, Landschaft mit zwei Bäumen



Abb. 54: Maria Catharina Prestel, nach Roelandt Savery, Gebirgslandschaft



Abb. 55: Maria Catharina Prestel, nach Bartolomäus Spranger, Drei nackte Frauen



Abb. 56: Maria Catharina Prestel, nach Tizian, eigtl. Tiziano Vecelli (?), Ankunft der Hl. Maria Magdalena in Marseille und Erntelandschaft



Abb. 57: Maria Catharina Prestel, nach Vasari (?), Heilung eines Kranken am See Bethesda



Abb. 58: Maria Catharina Prestel, nach Vasari (?), Diogenes

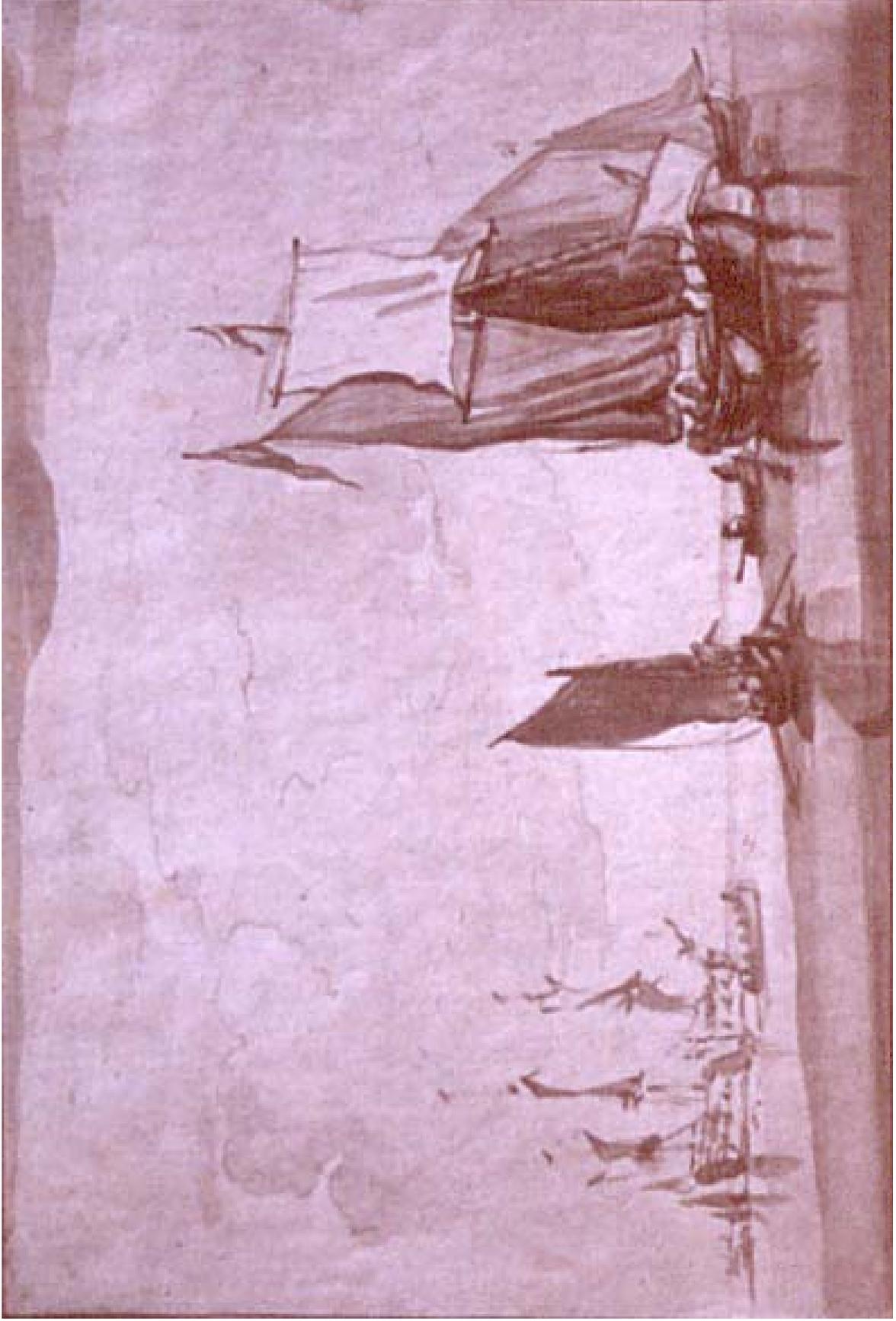


Abb. 59: Maria Catharina Prestel, nach Willem van de Velde d. J., Schiffe auf ruhiger See



Abb. 60: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van der Venne, Alter Mann zeigt nach links



Abb. 61: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Vignali, Die Feier der Hl. Messe



Abb. 62: Maria Catharina Prestel, nach Franz Edmund Weirötter, Landschaft mit Fischerbooten



Abb. 63: Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wuyck, Seelandschaft mit rundem Turm



Abb. 64: Maria Cahtarina Prestel, nach Thomas Wyck, Seelandschaft

Abbildungsnachweis

Ich danke der Akademie der Bildenden Künste München, der Graphischen Sammlung der Veste Coburg, der Staatlichen Graphischen Sammlung München und der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg für die Erlaubnis, die folgenden Abbildungen zu publizieren.

- Abb. 1** Johann Georg Sturm, Titelblatt des Praunschen Kabinetts (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 2** Johann Georg Sturm, Widmungsblatt des Praunschen Kabinetts (Akademie der Bildenden Künste München)
- Abb. 3** Maria Catharina Prestel, nach Raffael, „Die Schule von Athen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 4** Paul Küffner, Titelblatt des Schmidtschen Kabinetts (Akademie der Bildenden Künste München)
- Abb. 5** Johann Gottlieb Prestel, nach Hans Hoffmann, „Kopf des 93-jährigen Alten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 6** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, „Hl. Anna Selbdritt“ (Akademie der Bildenden Künste München)
- Abb. 7** Maria Catharina Prestel, nach Martin Schongauer (?), „Schreitende Frau“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 8** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), „Tod des Adonis“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 9** Maria Catharina Prestel, nach Annibale Carracci (?), „Bad der Venus“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 10** Maria Catharina Prestel, nach einem unbekanntem alten Meister (1548), „Geburt Christi“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 11** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Altdorfer, „Der Mund der Wahrheit“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 12** Maria Catharina Prestel, nach Luca Cambiaso, „Himmlische Glorie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 13** Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, „Bauern in der Schenke“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 14** Maria Catharina Prestel, nach Francesco di Cristofano gen. Franciabigio, „Anbetung der Trinität“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 15** Maria Catharina Prestel, nach Gerrit Dou, „Alte lesende Frau“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 16** Maria Catharina Prestel, nach Nicolaes Berchem, „Landschaft mit Reiter und Wanderer“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 17** Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, „Die Wahrheit triumphiert über den Neid“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 18** Maria Catharina Prestel, nach Francesco Mazzola gen. Il Parmigianino, „Venus und Cupido“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 19** Maria Catharina Prestel, nach Thomas Gainsborough, „Gainsborough's Forest“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
- Abb. 20** Maria Catharina Prestel, nach Louis Belanger, „Vue de la Perte du Rhône“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

- Abb. 21** Maria Catharina Prestel, nach William Hodges, „Retreating Shower“ (Graphische Sammlung der Veste Coburg)
- Abb. 22** Maria Catharina Prestel, nach Meindert Hobbema, „Hobbema’s Village“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
- Abb. 23** Maria Catharina Prestel, nach Frederick Moucheron, „Evening“ (Graphische Sammlung der Veste Coburg)
- Abb. 24** Maria Catharina Prestel, nach Johann Friedrich Beer, „Porträt Wilhelm Friedrich von Gleichen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 25** Maria Catharina Prestel, nach Abraham Bloemaert, „Ein König befiehlt das Opfer“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 26** Maria Catharina Prestel, nach François Bostard, „Die geschlagenen Juden vor Tituts“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 27** Maria Catharina Prestel, nach Hans Brosamer, „Besuch der Hl. Elisabeth“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 28** Maria Catharina Prestel, nach Giuseppe Cesari gen. Cavaliere d’Arpino, „Urban II. bestätigt dem Hl. Robert die Ordensregeln der Zisterzienser“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 29** Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Die bäuerlichen Sänger“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 30** Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Wanderer mit Hunden“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 31** Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Wanderer bei einer Rast“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 32** Maria Catharina Prestel, nach Dosso Dossi, „Jupiter, Juno und Merkur“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 33** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer (?), „Hl. Sippe“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 34** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, „Drei Soldaten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 35** Maria Catharina Prestel, nach Allaert van Everdingen, „Flusslandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 36** Maria Catharina Prestel, nach Augustin Hirschvogel, „Hirsche im Wald und Jäger mit Armbrust“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 37** Maria Catharina Prestel, nach Jan van Huysum, „Landschaft mit Fluss und Stadt“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 38** Maria Catharina Prestel, nach Gérard Lairesse, „Potiphars Weib“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 39** Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, „Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 40** Maria Catharina Prestel, nach Andrea Mantegna, „Beweinung des Gattamelata“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 41** Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, „Der Dorfchirurg“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 42** Maria Catharina Prestel, nach Isaack van Ostade, „Frau laust einen Mann am Kopf“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 43** Maria Catharina Prestel, nach Polidoro Caldara da Carravaggio, „Der hl. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

- Abb. 44** Maria Catharina Prestel, nach Giacomo da Pontormo, „Erschaffung Adams“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 45** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 46** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 47** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 48** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 49** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), „Joseph wird von seinen Brüdern verkauft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 50** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Konstantin der Große zu Pferd“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 51** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Pluto auf dem Throne sitzend“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 52** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Jupiter mit seinem Adler“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 53** Maria Catharina Prestel, nach Herman Sachtleven, „Landschaft mit zwei Bäumen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 54** Maria Catharina Prestel, nach Roelandt Savery, „Gebirgslandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 55** Maria Catharina Prestel, nach Bartolomäus Spranger, „Drei nackte Frauen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 56** Maria Catharina Prestel, nach Tizian (?), „Ankunft der Hl. Maria Magdalena in Marseille und Erntelandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 57** Maria Catharina Prestel, nach Giorgio Vasari, „Heilung eines Kranken am See Bethesda“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 58** Maria Catharina Prestel, nach Giorgio Vasari (?), „Diogenes“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 59** Maria Catharina Prestel, nach Willem van de Velde d. J., „Schiffe auf ruhiger See“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 60** Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van der Venne, „Alter Mann zeigt nach links“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 61** Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Vignali, „Die Feier der Hl. Messe“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 62** Maria Catharina Prestel, nach Franz Edmund Weirötter, „Landschaft mit Fischerbooten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 63** Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, „Seelandschaft mit rundem Turm“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 64** Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, „Seelandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)