



# Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und  
Kunstwissenschaften

Schwaighofer, Claudia:

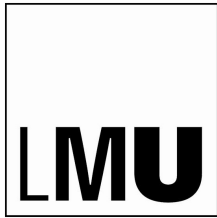
Das druckgraphische Werk der Maria Catharina  
Prestel (1747–1794)

**Magisterarbeit, 2003**

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften  
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<https://doi.org/10.5282/ubm/epub.50>



# Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und  
Kunstwissenschaften

Claudia Schwaighofer:

Das druckgraphische Werk der Maria Catharina  
Prestel (1747–1794)

**Magisterarbeit, 2003**

Gutachter: Robert Stalla

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften  
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:19-epub-50-4>



*A Son Altesse Serenissime  
Electorale,*  
**CHARLES THEODORE,**  
*Comte Palatin du Rhin,  
Duc des deux Bavières,  
Archi-Chapifere et Electeur  
du Saint Empire  
Duc de Juliers, Cleves, et Berg.  
etc. etc. etc.*

*très-humblement offert*  
*par*  
*Jean Theophile Doyet, Peintre.*  
*Membre honoraire de l'Academie des Sciences et des Beaux-Arts  
de Dijon.*


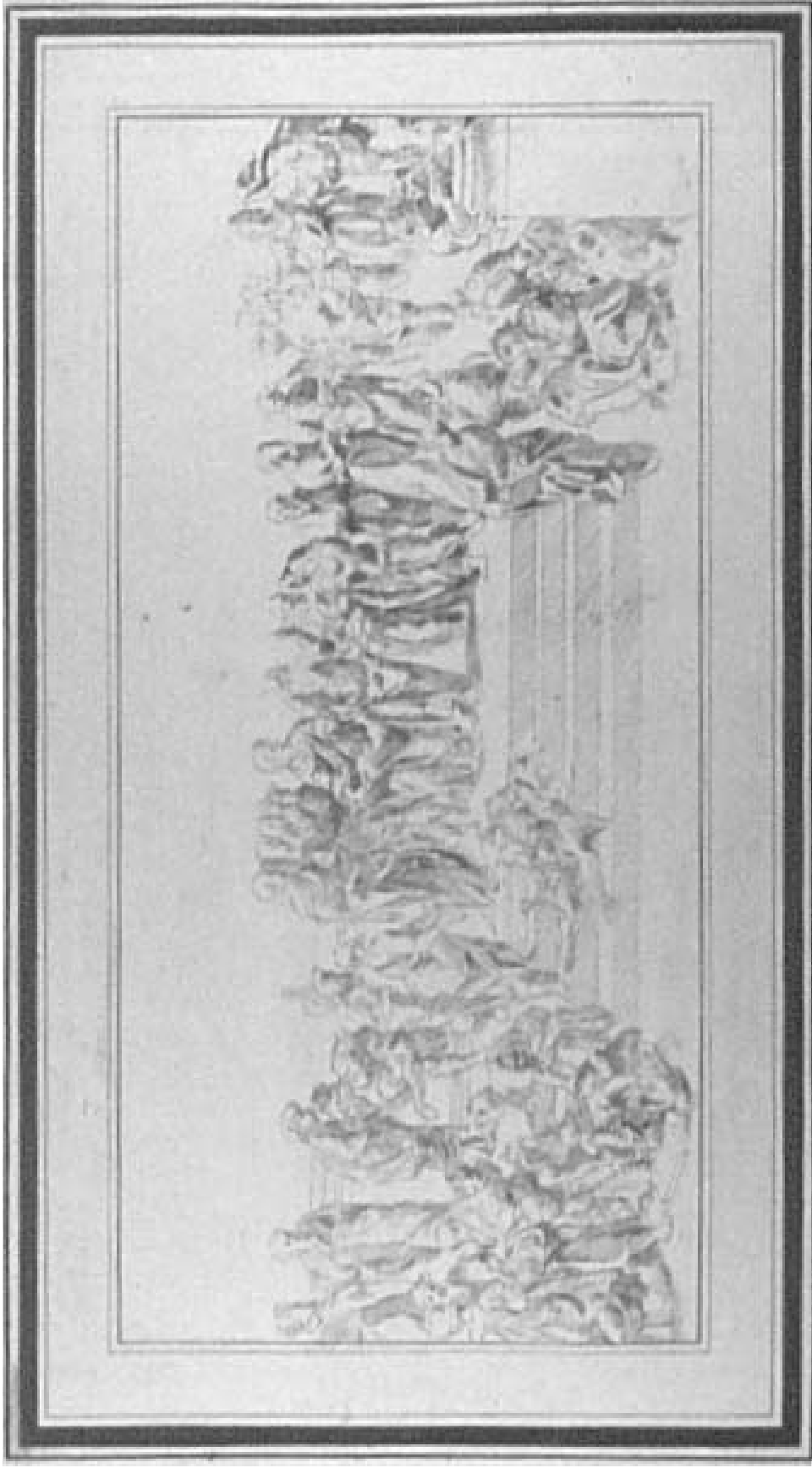


Abb. 2: Johann Georg Sturm, Widmungsblatt des Praunschen Kabinetts



Dessin de Raphaël d'Urbain pour son Ecole d'Athènes.  
Gravé d'après l'Original de la même grandeur  
qui est dans le Cabinet de Monsieur de Prusse à Strasbourg.  
Par M. de la Motte. Cabinet Royal N° 1

Abb. 3: Maria Catharina Prestel, nach Raffael, eigtl. Raffaello Santi (?), Die Schule von Athen

DESSINS  
des meilleurs Peintres des Pays-Bas,  
d'Allemagne et d'Italie,  
du Cabinet de Monsieur  
Gerard Joachim Schmidt  
à Hambourg  
Gravés d'après les Originaux  
de même grandeur  
par  
Jean Thiephile Prestel  
Peintre.  
1779.  
—  
Chez J. F. Prestel à Nuremberg

Abb. 4: Paul Küffner, Titelblatt des Schmidtschen Kabinetts



Abb. 5: Johann Gottlieb Prestel, nach Hans Hoffmann, Kopf des 93-jährigen Alten



Abb. 6: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, Hl. Anna Selbdritt





Abb. 7: Maria Catharina Prestel, nach Martin Schongauer (?), Schreitende Frau



Abb. 8: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Tod des Adonis



Abb. 9: Maria Catharina Prestel, nach Annibale Carracci (?), Bad der Venus



Abb. 10: Maria Catharina Prestel, nach einem alten unbekanntem Meister (1548), Geburt Christi



Abb. 11: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Altdorfer (?), der Mund der Wahrheit





Abb. 12: Maria Catharina Prestel, nach Luca Cambiaso (?), Himmliche Glorie



Abb. 13: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, Bauern in einer Schenke



Abb. 14: Maria Catharina Prestel, nach Francesco di Cristofano gen. Franciabigio (?), Anbetung der Trinität





Abb. 15: Maria Catharina Prestel, nach Gerrit Dou, Alte Lesende Frau



Abb. 16: Maria Catharina Prestel, nach Nicolaes Berchem, Landschaft mit Reiter und Wanderer



Abb. 17: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, Die Wahrheit triumphiert über den Neid





Abb. 18: Maria Catharina Prestel, nach Francesco Mazzola gen. Il Parmigianino, Venus und Cupido



Abb. 19: Maria Catharina Prestel, nach Thomas Gainsborough, Gainsborough's Forest



Abb. 20: Maria Catharina Prestel, nach Louis Belanger, *Vue de la Perte du Rhône*





See the second part of the history of the  
life of Joseph, in the second volume of the  
series of the life of Joseph, in the second  
volume of the life of Joseph.

To the Joseph, Bank, Don the Bank, RETREATING-SHOWER, in the second  
volume of the life of Joseph, in the second  
volume of the life of Joseph.

Abb. 21: Maria Catharian Prestel, nach William Hodges, Retreating Shower



Abb. 22: Maria Catharian Prestel, nach Meindert Hobbema, Hobbema's village





Abb. 23: Maria Catharian Prestel, nach Frederick Moucheron, Evening



Abb. 24: Maria Catharian Prestel, nach Johann Friedrich Beer, Porträt Wilhelm Friedrich von Gleichen



Abb. 25: Maria Catharina Prestel, nach Abraham Bloemaert, Ein König befiehlt das Opfer



Abb. 26: Maria Catharina Prestel, nach François Bostard, Die geschlagenen Juden vor Titus



Abb. 27: Maria Catharina Prestel, nach Hans Brosamer, Besuch der Hl. Elisabeth





Abb. 28: Maria Catharina Prestel, nach Giuseppe Cesari gen. Il Cavalier d' Arpino, Urban II. bestätigt dem Hl. Robert die Ordensregeln der Zisterzienser



Abb. 29: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Die Bäuerlichen Sänger



Abb. 30: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Wanderer mit Hunden





Abb. 31: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Wanderer bei einer Rast



Abb. 32: Maria Catharina Prestel, nach Dosso Dossi (?), Jupiter, Juno und Merkur



Abb. 33: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer (?), die Hl. Sippe



Abb. 34: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, Drei Soldaten



Abb. 35: Maria Catharina Prestel, nach Allaert van Everdingen, Flusslandschaft





Abb. 36: Maria Catharina Prestel, nach Augustin Hirschvogel, Hirsche im Wald und Jäger mit Armbrust



Abb. 37: Maria Catharina Prestel, nach Jan van Huysum, Landschaft mit Fluss und Stadt



Abb. 38: Maria Catharina Prestel, nach Gérard Lairesse, Potiphars Weib





Abb. 39: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre



Abb. 40: Maria Catharina Prestel, nach Andrea Mantegna, Beweinung des Gattamelata



Abb. 41: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, Der Dorfchirurg



Abb. 42: Maria Catharina Prestel, nach Isaack van Ostade, Frau laust einen Mann am Kopf



Abb. 43: Maria Catharina Prestel, nach Polidoro Caldara da Carravaggio, Hl. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern





Abb. 44: Maria Catharina Prestel, nach Giacomo da Pontormo, Erschaffung Adams



Abb. 45: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 46: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 47: Maria Catharina Prestel, Baumstudie



Abb. 48: Maria Catharina Prestel, Baumstudie





Abb. 49: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Joseph wird von seinen Brüdern verkauft



Abb. 50: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, Konstantin der Große zu Pferd



Abb. 51: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Pluto auf dem Throne sitzend



Abb. 52: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Jupiter mit seinem Adler





Abb. 53: Maria Catharina Prestel, nach Herman Sachtlevan, Landschaft mit zwei Bäumen



Abb. 54: Maria Catharina Prestel, nach Roelandt Savery, Gebirgslandschaft





Abb. 55: Maria Catharina Prestel, nach Bartolomäus Spranger, Drei nackte Frauen



Abb. 56: Maria Catharina Prestel, nach Tizian, eigtl. Tiziano Vecelli (?), Ankunft der Hl. Maria Magdalena in Marseille und Erntelandschaft



Abb. 57: Maria Catharina Prestel, nach Vasari (?), Heilung eines Kranken am See Bethesda



Abb. 58: Maria Catharina Prestel, nach Vasari (?), Diogenes



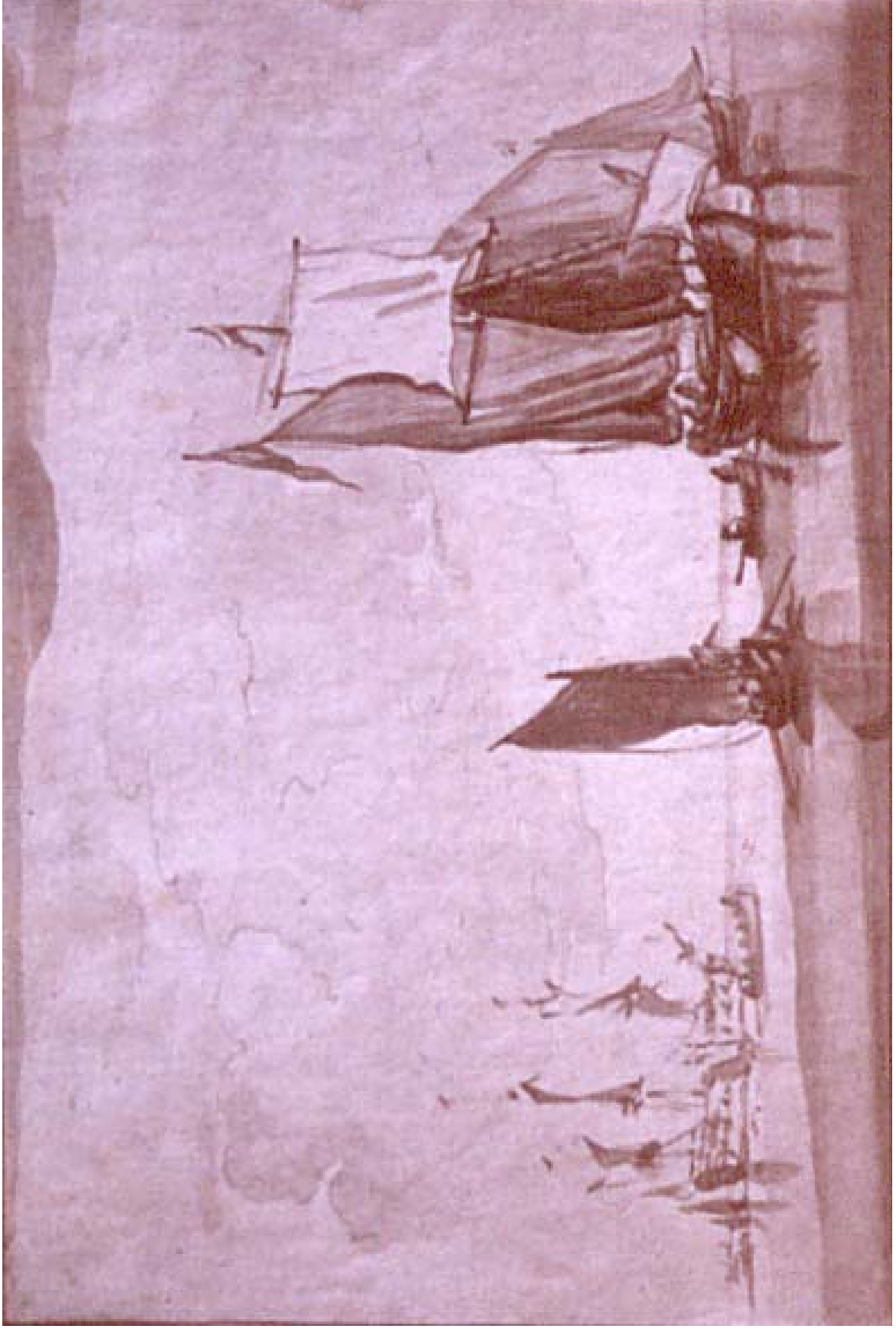


Abb. 59: Maria Catharina Prestel, nach Willem van de Velde d. J., Schiffe auf ruhiger See



Abb. 60: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van der Venne, Alter Mann zeigt nach links





Abb. 61: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Vignali, Die Feier der Hl. Messe



Abb. 62: Maria Catharina Prestel, nach Franz Edmund Weirötter, Landschaft mit Fischerbooten



Abb. 63: Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, Seelandschaft mit rundem Turm

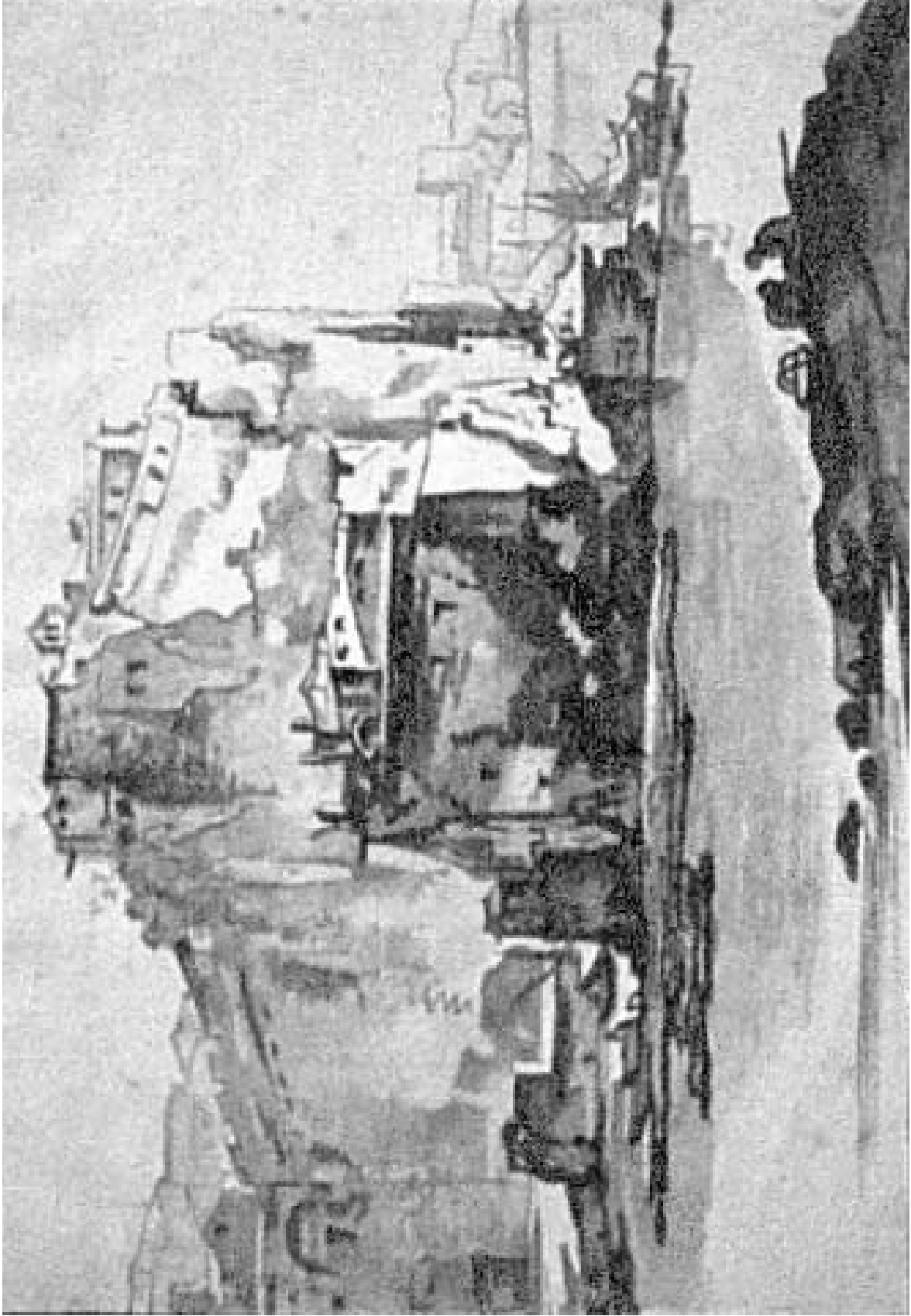


Abb. 64: Maria Cahtarina Prestel, nach Thomas Wyck, Seelandschaft

## Abbildungsnachweis

Ich danke der Akademie der Bildenden Künste München, der Graphischen Sammlung der Veste Coburg, der Staatlichen Graphischen Sammlung München und der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg für die Erlaubnis, die folgenden Abbildungen zu publizieren.

- Abb. 1** Johann Georg Sturm, Titelblatt des Praunschen Kabinetts (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 2** Johann Georg Sturm, Widmungsblatt des Praunschen Kabinetts (Akademie der Bildenden Künste München)
- Abb. 3** Maria Catharina Prestel, nach Raffael, „Die Schule von Athen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 4** Paul Küffner, Titelblatt des Schmidtschen Kabinetts (Akademie der Bildenden Künste München)
- Abb. 5** Johann Gottlieb Prestel, nach Hans Hoffmann, „Kopf des 93-jährigen Alten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 6** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, „Hl. Anna Selbdritt“ (Akademie der Bildenden Künste München)
- Abb. 7** Maria Catharina Prestel, nach Martin Schongauer (?), „Schreitende Frau“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 8** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), „Tod des Adonis“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 9** Maria Catharina Prestel, nach Annibale Carracci (?), „Bad der Venus“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 10** Maria Catharina Prestel, nach einem unbekanntem alten Meister (1548), „Geburt Christi“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 11** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Altdorfer, „Der Mund der Wahrheit“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 12** Maria Catharina Prestel, nach Luca Cambiaso, „Himmlische Glorie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 13** Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, „Bauern in der Schenke“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 14** Maria Catharina Prestel, nach Francesco di Cristofano gen. Franciabigio, „Anbetung der Trinität“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 15** Maria Catharina Prestel, nach Gerrit Dou, „Alte lesende Frau“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 16** Maria Catharina Prestel, nach Nicolaes Berchem, „Landschaft mit Reiter und Wanderer“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 17** Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, „Die Wahrheit triumphiert über den Neid“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 18** Maria Catharina Prestel, nach Francesco Mazzola gen. Il Parmigianino, „Venus und Cupido“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 19** Maria Catharina Prestel, nach Thomas Gainsborough, „Gainsborough's Forest“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
- Abb. 20** Maria Catharina Prestel, nach Louis Belanger, „Vue de la Perte du Rhône“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

- Abb. 21** Maria Catharina Prestel, nach William Hodges, „Retreating Shower“ (Graphische Sammlung der Veste Coburg)
- Abb. 22** Maria Catharina Prestel, nach Meindert Hobbema, „Hobbema’s Village“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)
- Abb. 23** Maria Catharina Prestel, nach Frederick Moucheron, „Evening“ (Graphische Sammlung der Veste Coburg)
- Abb. 24** Maria Catharina Prestel, nach Johann Friedrich Beer, „Porträt Wilhelm Friedrich von Gleichen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 25** Maria Catharina Prestel, nach Abraham Bloemaert, „Ein König befiehlt das Opfer“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 26** Maria Catharina Prestel, nach François Bostard, „Die geschlagenen Juden vor Tituts“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 27** Maria Catharina Prestel, nach Hans Brosamer, „Besuch der Hl. Elisabeth“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 28** Maria Catharina Prestel, nach Giuseppe Cesari gen. Cavaliere d’Arpino, „Urban II. bestätigt dem Hl. Robert die Ordensregeln der Zisterzienser“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 29** Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Die bäuerlichen Sänger“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 30** Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Wanderer mit Hunden“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 31** Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Wanderer bei einer Rast“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 32** Maria Catharina Prestel, nach Dosso Dossi, „Jupiter, Juno und Merkur“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 33** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer (?), „Hl. Sippe“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 34** Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, „Drei Soldaten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 35** Maria Catharina Prestel, nach Allaert van Everdingen, „Flusslandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 36** Maria Catharina Prestel, nach Augustin Hirschvogel, „Hirsche im Wald und Jäger mit Armbrust“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 37** Maria Catharina Prestel, nach Jan van Huysum, „Landschaft mit Fluss und Stadt“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 38** Maria Catharina Prestel, nach Gérard Lairesse, „Potiphars Weib“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 39** Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, „Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 40** Maria Catharina Prestel, nach Andrea Mantegna, „Beweinung des Gattamelata“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 41** Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, „Der Dorfchirurg“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 42** Maria Catharina Prestel, nach Isaack van Ostade, „Frau laust einen Mann am Kopf“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 43** Maria Catharina Prestel, nach Polidoro Caldara da Carravaggio, „Der hl. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern“ (Staatliche Graphische Sammlung München)



- Abb. 44** Maria Catharina Prestel, nach Giacomo da Pontormo, „Erschaffung Adams“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 45** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 46** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 47** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 48** Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 49** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), „Joseph wird von seinen Brüdern verkauft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 50** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Konstantin der Große zu Pferd“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 51** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Pluto auf dem Throne sitzend“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 52** Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Jupiter mit seinem Adler“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 53** Maria Catharina Prestel, nach Herman Sachtleven, „Landschaft mit zwei Bäumen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 54** Maria Catharina Prestel, nach Roelandt Savery, „Gebirgslandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 55** Maria Catharina Prestel, nach Bartolomäus Spranger, „Drei nackte Frauen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 56** Maria Catharina Prestel, nach Tizian (?), „Ankunft der Hl. Maria Magdalena in Marseille und Erntelandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 57** Maria Catharina Prestel, nach Giorgio Vasari, „Heilung eines Kranken am See Bethesda“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 58** Maria Catharina Prestel, nach Giorgio Vasari (?), „Diogenes“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 59** Maria Catharina Prestel, nach Willem van de Velde d. J., „Schiffe auf ruhiger See“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 60** Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van der Venne, „Alter Mann zeigt nach links“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 61** Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Vignali, „Die Feier der Hl. Messe“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 62** Maria Catharina Prestel, nach Franz Edmund Weirötter, „Landschaft mit Fischerbooten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 63** Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, „Seelandschaft mit rundem Turm“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
- Abb. 64** Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, „Seelandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)