

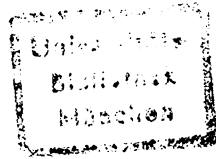
Arbitrium



Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft

Herausgegeben von
Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms
Verlag C. H. Beck München

Inhalt des ersten Jahrgangs 1983



Gedruckt in der C. H. Beck'schen Buchdruckerei Nördlingen
Printed in Germany

P 3939

INHALT DES ERSTEN JAHRGANGS

Systematisches Inhaltsverzeichnis

Die Reihenfolge der Beiträge richtet sich nach folgender Systematik:

Allgemeines: Bibliographien – Editorische Probleme – Historische Überblicke (z. B. Literaturgeschichten) – Geschichte des Faches – Philologische Probleme (einschließlich Gattungsüberblicke) – Grenzübergreifende Bereiche (z. B. Literatur und bildende Kunst) – Unspezifische Titel.

Gliederung nach Epochen der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (innerhalb jeder einzelnen Epoche stehen allgemeine Darstellungen vor speziellen Studien und Editionen vor Interpretationen).

Literaturkritik.

Vorwort	I
Hans Albrecht Koch/Uta Koch, Internationale Germanistische Bibliographie 1980. 1981 (Michael Batts, Vancouver)	4
Gerhard Dünnhaupt, Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur. Hundert Personalbibliographien deutscher Autoren des siebzehnten Jahrhunderts. Drei Teile. 1980/81 (Wulf Segebrecht, Bamberg)	113
Rudolf Lenz (Hg.), Leichenpredigten. Eine Bestandsaufnahme. Bibliographie und Ergebnisse einer Umfrage. 1980 (Hedwig Heger, Wien)	118
Helge Gerndt, Kultur als Forschungsfeld. Über volkskundliches Denken und Arbeiten. 1981 (Ueli Gyr, Zürich)	225
Walter Pape, Das literarische Kinderbuch. Studien zur Entstehung und Typologie. 1981 (Reiner Wild, Saarbrücken)	229
Leopold Schmidt, Das alte Volksschauspiel des Burgenlandes. 1980 (Karl Konrad Polheim, Bonn)	234
Wolfgang Pfaffenberger, Blütezeiten und nationale Literaturgeschichtsschreibung. Eine wissenschaftsgeschichtliche Betrachtung. 1981 (Max Wehrli, Zürich)	11
Johannes Janota (Hg.), Eine Wissenschaft etabliert sich. 1810–1870. 1980 (Heinz Rölleke, Wuppertal)	120
Benno von Wiese, Ich erzähle mein Leben. Erinnerungen. 1982. – Hans Mayer, Ein Deutscher auf Widerruf. Erinnerungen I. 1982 (Hans Eichner, Toronto)	121
Geoffrey L. Bursill-Hall, A Census of Medieval Latin Grammatical Manuscripts. 1981 (Franz Josef Worstbrock, Berlin)	15
Arthur T. Hatto (Hg.), Traditions of Heroic and Epic Poetry. Vol. I: The Traditions. 1980 (Dennis H. Green, Cambridge)	25
Hennig Brinkmann, Mittelalterliche Hermeneutik. 1980 (Trude Ehlert, Bonn)	237
Shulamith Shahar, Die Frau im Mittelalter. 1981 (Marianne Wynn, London)	30
Linda B. Parshall, The Art of Narration in Wolfram's ‚Parzival‘ and Albrecht's ‚Jüngerer Titurel‘. 1981 (L. Peter Johnson, Cambridge)	126
Werner Schröder, Die Namen im ‚Parzival‘ und im ‚Titurel‘ Wolframs von Eschenbach. 1982 (George T. Gillespie, Cardiff)	129
Werner Schröder, Die Exzerpte aus Wolframs ‚Willehalm‘ in sekundärer Überlieferung. 1980 (Norbert Ott, München)	36
Konrad von Megenberg, Die deutsche Sphaera. Hg. von Francis B. Brévert. 1980 (Christoph Huber, München)	130
Peter Kern, Die Artusromane des Pleier. Untersuchungen über den Zusammenhang von Dichtung und literarischer Situation. 1981 (Daniel Rocher, Aix-en-Provence)	133

Jutta Nanninga , Realismus in mittelalterlicher Literatur. Untersucht an ausgewählten Großformen spätmittelalterlicher Epik. 1980 (<i>Joachim Heinzle</i> , Kassel)	137
Stephen L. Wailes , Studien zur Kleindichtung des Stricker. 1981 (<i>John Margetts</i> , Liverpool) .	244
Walter Röhl , Oswald von Wolkenstein. 1981 (<i>Christoph Cormeau</i> , Bonn)	38
Ursula Liebertz-Grün , Seifried Helbling. Satiren contra Habsburg. 1981 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Freiburg i. Br.)	248
Fritz Langensiepen , Tradition und Vermittlung. Literaturgeschichtliche und didaktische Untersuchungen zu Hans Folz. 1980 (<i>Jörn Reichel</i> , Heidelberg)	250
Sebastian Brant , Das neue Narrenschiff. Hg. von Loek Geeraedts. 1981 (<i>Walter Blank</i> , Freiburg i. Br.)	138
Josef Fleckenstein/Karl Stackmann (Hgg.), Über Bürger, Stadt und städtische Literatur im Spätmittelalter. 1980 (<i>Ursula Peters</i> , Konstanz)	252
Stadtbürgertum und Adel in der Reformation – Studien zur Sozialgeschichte der Reformation in England und Deutschland. Hg. von Wolfgang Mommsen. 1979 (<i>Hans-Joachim Behr</i> , Münster)	140
Michael Dallapiazza , minne, hüsère und das ehlich leben. Zur Konstitution bürgerlicher Lebensmuster in spätmittelalterlichen und frühhumanistischen Didaktiken. 1981 (<i>Jan-Dirk Müller</i> , Münster)	263
Bernd Moeller/Karl Stackmann , Luder – Luther – Eleutherius. Erwägungen zu Luthers Namen. 1981 (<i>Michael Schilling</i> , München)	39
Ludger Grenzmann , Traumbuch Artemidori. Zur Tradition der ersten Übersetzung ins Deutsche durch W. H. Ryff. 1980 (<i>Klaus Speckenbach</i> , Münster)	143
Jörg Wickram , Die zehen Alter nach gemainem Lauff der Welt. Faksimiledruck der Ausgabe 1543, Kommentar von Martin German. 1980 (<i>Walter Schmitz</i> , München)	266
Wilhelm Kühlmann , Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters. 1982 (<i>Peter Skrine</i> , Manchester)	40
Michael Stolleis , Arcana imperii und Ratio status. Bemerkungen zur politischen Theorie des frühen 17. Jahrhunderts. (<i>Gotthardt Frühsorge</i> , Wolfenbüttel)	268
Ruth Kastner , Geistlicher Rauffhandel. Form und Funktion der illustrierten Flugblätter zum Reformationsjubiläum 1617 in ihrem historischen und publizistischen Kontext. 1982 (<i>Mirjam Bohatcová</i> , Prag)	269
Johann Matthäus Meyfart . Tuba novissima. Hg. von Erich Trunz. 1980 (<i>Stefan Fisch</i> , München)	46
Gerhard Stalla , Der Ingolstädter Buchdruck von 1601 bis 1620. 1980 (<i>Jean-Marie Valentin</i> , Nancy)	148
André Masson . The Pictorial Catalogue. Mural Decorations in Libraries. 1981 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)	150
Karlheinz Goldmann , Nürnberger und Altdorfer Stammbücher aus vier Jahrhunderten. 1981 (<i>Jörg-Ulrich Fechner</i> , Bochum)	47
Ulrich Maché/Volker Meid (Hgg.), Gedichte des Barock. 1980 (<i>Urs Herzog</i> , Zürich)	151
Monika Hueck , Gelegenheitsgedichte auf Herzog August von Braunschweig-Lüneburg und seine Familie (1579–1666). Ein bibliographisches Verzeichnis der Drucke und Handschriften in der Herzog August Bibliothek. 1982 (<i>Helmut Urban</i> , München)	272
Walter E. Schäfer , Johann Michael Moscherosch. 1982 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Ann Arbor) . .	152
Cornelia Kemp , Angewandte Emblematik in süddeutschen Barockkirchen. 1981 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	49
Ernst Harnischfeger , Mystik im Barock. Das Weltbild der Teinacher Lehrtafel. 1980 (<i>Sibylle Rusterholz</i> , Bern)	274
Emilio Bonfatti , La ‚Civil Conversazione‘ in Germania. Letteratura del comportamento da Stefano Guazzo a Adolph Knigge 1574–1788. 1979 (<i>Alberto Martino</i> , Wien)	155
Otto Dann (Hg.), Lesegesellschaften und bürgerliche Emanzipation. Ein europäischer Vergleich. 1981 (<i>John Ormrod</i> , München)	51
Gotthold Ephraim Lessing , Freimäurergespräche und anderes. Ausgewählte Schriften. Hg. von Claus Träger. 1981 (<i>Karl Eibl</i> , Trier)	163

Helmuth Thielicke, Vernunft und Existenz bei Lessing. Das Unbedingte in der Geschichte. 1981 (<i>Karl Eibl</i> , Trier)	165
Heinz Gockel, Mythos und Poesie. Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik. 1981 (<i>Andreas Thomasberger</i> , Frankfurt/Main)	166
Terence J. Reed, Die klassische Mitte. Goethe und Weimar 1775–1832. 1982 (<i>Hans Reiss</i> , Bristol)	59
Albrecht Schöne, Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult. Neue Einblicke in alte Goethe- texte. 1982 (<i>Sander L. Gilman</i> , Ithaca)	277
Jean Paul im Urteil seiner Kritiker. Hg. von Peter Sprengel. 1980 (<i>Götz Müller</i> , Würzburg) .	171
Friedrich Strack, Im Schatten der Neugier. Christliche Tradition und kritische Philosophie im Werk Friedrichs von Hardenberg. 1982 (<i>Ulrich Gaier</i> , Konstanz)	279
Richard H. Samuel/Hilda M. Brown, Kleist's Lost Year and the Quest of 'Robert Guiskard'. 1981 (<i>Ilse-Marie Barth</i> , Ulm)	283
Ursula Matthias, Kontextprobleme der Lyrik Clemens Brentanos. Eine Studie über die Verseinlagen im 'Godwi'. 1982 (<i>John F. Fetzer</i> , Davis)	287
Jürgen Brummack (Hg.), Heinrich Heine. Epoche – Werk – Wirkung. 1980 (<i>Volkmar Hansen</i> , Düsseldorf)	289
Eberhard Galley/Alfred Estermann (Hgg.), Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitge- nossen. Bd. 1: Rezensionen und Notizen zu Heines Werken von 1821–1831. 1981. – Alfred Opitz/Ernst-Ullrich Pinkert, Heine und das neue Geschlecht. I. Von der ‚Poesie der Lüge‘ zur ‚politischen Satire‘. Die Rezeption von Heines Lyrik in der Literaturkritik der Junghegelianer. 1981. – Erich Mayser, Heines ‚Buch der Lieder‘ im 19. Jahrhundert. 1978 (<i>Manfred Windfuhr</i> , Düsseldorf)	65
Henri Heine, De l'Allemagne. Préface par Pierre Grappin. 1981 (<i>Christiane Giesen</i> , Düssel- dorf)	175
Robert C. Holub, Heinrich Heine's Reception of German Grecophilia. 1981 (<i>Jeffrey L. Sam- mons</i> , New Haven)	177
Adolf Glaßbrenner, Unterrichtung der Nation. Ausgewählte Werke und Briefe in drei Bän- den. 1981 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	69
Theodor Storm – Theodor Fontane, Briefwechsel. Hg. von Jacob Steiner. 1981 (<i>William Coupe</i> , Reading)	72
Revisionen. Festschrift zum 150. Geburtstag Wilhelm Raabes. Hg. von Josef Daum und Hans-Jürgen Schrader. 1981 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/Main)	180
Wilhelm Raabe, Höxter und Corvey. Hg. von Hans-Jürgen Schrader. 1981 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/Main)	74
Fred Wagner, Rudolf Borchardt and the Middle Ages. Translation, Anthology and Natio- nalism. 1981 (<i>Achim Wierzejewski</i> , Bristol)	185
Anna Katharina Kuhn, Der Dialog bei Frank Wedekind. Untersuchungen zum Szenenge- spräch der Dramen bis 1900. 1981 (<i>Helga Abret</i> , Nancy)	190
Expressionismus. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910–1920. Mit Einlei- tungen und Kommentaren hg. von Thomas Anz und Michael Stark. 1982 (<i>Silvio Vietta</i> , Hildesheim)	192
Londoner Trakt-Symposium. Hg. von Walter Methlagl und William E. Yuill. 1981 (<i>Hermann Zwerschina</i> , Innsbruck)	294
Franz Kafka, Das Schloß. Hg. von Malcolm Pasley. 1982 (<i>Anthony W. Riley</i> , Kingston) . . .	200
Alfred Döblin, Werkausgaben. (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Freiburg i. Br.)	76
Maud Curling, Joseph Roths ‚Radetzky-marsch‘. Eine psycho-soziologische Interpretation. 1981. – Peter Henninger, Der Buchstabe und der Geist. Unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils. 1980. – Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Erste Folge. 1981 (<i>Helmut Schmiedt</i> , Hagen)	303
Jan Knopf, Brecht-Handbuch. Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche. 1980 (<i>Konrad Feilchenfeldt</i> , München)	84
Die Niederlande und das deutsche Exil 1933–1940. Hg. von Kathinka Dittrich und Hans Würzner. 1982 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Freiburg i. Br.)	310

Wolfram Buddecke/Helmut Fuhrmann , Das deutschsprachige Drama seit 1945. Schweiz – Bundesrepublik – Österreich – DDR. Kommentar zu einer Epoche. 1981 (<i>Horst Denkler</i> , Berlin)	312
Joseph Kraus , Hans E. Nossack. 1981 (<i>Eugen Biser</i> , München)	316
Tankred Dorst , Merlin oder Das wüste Land. 1981 (<i>Walter Haug</i> , Tübingen)	100
Dieter Kühn , Herr Neidhart. 1981 (<i>Volker Mertens</i> , Berlin)	214
Günter Grass , ‚Das Treffen in Telgte‘ in französischer und englischer Übersetzung (<i>Jürgen Wertheimer</i> , München)	92
Wolfgang Hildesheimer , Marbot. Eine Biographie. 1981 (<i>Martin Swales</i> , London)	318
Martin Walser , In Goethes Hand. Szenen aus dem 19. Jahrhundert. 1982 (<i>Günter Niggel</i> , Eichstätt)	326
Hermann Lenz , Erinnerung an Eduard, Erzählung. 1981. – Peter Härtling , Die dreifache Maria. Eine Geschichte. 1982. – Du bist Orplid, mein Land! Texte von Eduard Mörike und Ludwig Bauer, gesammelt und mit einem Nachwort versehen von Peter Härtling. 1982 (<i>Gerhart von Graevenitz</i> , Tübingen)	322
Peter Weiss , Die Ästhetik des Widerstands. 1975–1981 (<i>Joseph Kiermeier-Debre</i> , Gießen) . .	204
Nachrichten aus dem Fach	219, 330
Verzeichnis eingegangener Bücher	109, 221, 333

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Emilio Bonfatti , La ‚Civil Conversazione‘ in Germania. Letteratura del comportamento da Stefano Guazzo a Adolph Knigge 1574–1788. 1979 (<i>Alberto Martino</i> , Wien)	155
Sebastian Brant , Das neue Narrenschiff. Hg. von Loek Geeraedts. 1981 (<i>Walter Blank</i> , Freiburg i. Br.)	138
Hennig Brinkmann , Mittelalterliche Hermeneutik. 1980 (<i>Trude Ehlert</i> , Bonn)	237
Jürgen Brummack (Hg.), Heinrich Heine. Epoche – Werk – Wirkung. 1980 (<i>Volkmarr Hansen</i> , Düsseldorf)	289
Wolfram Buddecke/Helmut Fuhrmann , Das deutschsprachige Drama seit 1945. Schweiz – Bundesrepublik – Österreich – DDR. Kommentar zu einer Epoche. 1981 (<i>Horst Denkler</i> , Berlin)	312
Geoffrey L. Bursill-Hall , A Census of Medieval Latin Grammatical Manuscripts. 1981 (<i>Franz Josef Worstbrock</i> , Berlin)	15
Maud Curling , Joseph Roths ‚Radetzkymarsch‘. Eine psycho-soziologische Interpretation. 1981. (<i>Helmut Schmiedt</i> , Hagen)	303
Michael Dallapiazza , minne, hüsere und das ehlich leben. Zur Konstitution bürgerlicher Lebensmuster in spätmittelalterlichen und frühhumanistischen Didaktiken. 1981 (<i>Jan-Dirk Müller</i> , Münster)	263
Otto Dann (Hg.), Lesegesellschaften und bürgerliche Emanzipation. Ein europäischer Vergleich. 1981 (<i>John Ormrod</i> , München)	51
Alfred Döblin , Werkausgaben (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Freiburg i. Br.)	76
Tankred Dorst , Merlin oder Das wüste Land. 1981 (<i>Walter Haug</i> , Tübingen)	100
Gerhard Dünnhaupt , Bibliographisches Handbuch der Barockliteratur. Hundert Personalbibliographien deutscher Autoren des siebzehnten Jahrhunderts. Drei Teile. 1980/81 (<i>Wulf Segebrecht</i> , Bamberg)	113
Expressionismus . Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1910–1920. Mit Einleitungen und Kommentaren hg. von Thomas Anz und Michael Stark. 1982 (<i>Silvio Vietta</i> , Hildesheim)	192
Josef Fleckenstein/Karl Stackmann (Hgg.), Über Bürger, Stadt und städtische Literatur im Spätmittelalter. 1980 (<i>Ursula Peters</i> , Konstanz)	252

Freiburger literaturpsychologische Gespräche. Erste Folge. 1981. (<i>Helmut Schmiedt, Hagen</i>)	303
Eberhard Galley/Alfred Estermann (Hgg.), Heinrich Heines Werk im Urteil seiner Zeitgenossen. Bd. 1: Rezensionen und Notizen zu Heines Werken von 1821–1831. 1981 (<i>Manfred Windfuhr, Düsseldorf</i>)	65
Helge Gerndt, Kultur als Forschungsfeld. Über volkskundliches Denken und Arbeiten. 1981 (<i>Ueli Gyr, Zürich</i>)	225
Adolf Glasßbrenner, Unterrichtung der Nation. Ausgewählte Werke und Briefe in drei Bänden. 1981 (<i>Jeffrey L. Sammons, New Haven</i>)	69
Heinz Gockel, Mythos und Poesie. Zum Mythosbegriff in Aufklärung und Frühromantik. 1981 (<i>Andreas Thomasberger, Frankfurt/Main</i>)	166
Karlheinz Goldmann, Nürnberger und Altdorfer Stammbücher aus vier Jahrhunderten. 1981 (<i>Jörg-Ulrich Fechner, Bochum</i>)	47
Günter Grass, ‚Das Treffen in Telgte‘ in französischer und englischer Übersetzung (<i>Jürgen Wertheimer, München</i>)	92
Ludger Grenzmann, Traumbuch Artemidori. Zur Tradition der ersten Übersetzung ins Deutsche durch W. H. Ryff. 1980 (<i>Klaus Speckenbach, Münster</i>)	143
Peter Härtling, Die dreifache Maria. Eine Geschichte. 1982 – Du bist Orplid, mein Land! Texte von Eduard Mörike und Ludwig Bauer, gesammelt und mit einem Nachwort versehen von Peter Härtling. 1982 (<i>Gerhart von Graevenitz, Tübingen</i>)	322
Ernst Harnischfeger, Mystik im Barock. Das Weltbild der Teinacher Lehrtafel. 1980 (<i>Sibylle Rusterholz, Bern</i>)	274
Arthur T. Hatto (Hg.), Traditions of Heroic and Epic Poetry. Vol. I: The Traditions. 1980 (<i>Dennis H. Green, Cambridge</i>)	25
Henri Heine, De l'Allemagne. Préface par Pierre Grappin. 1981 (<i>Christiane Giesen, Düsseldorf</i>)	175
Peter Henninger, Der Buchstabe und der Geist. Unbewußte Determinierung im Schreiben Robert Musils. 1980 (<i>Helmut Schmiedt, Hagen</i>)	303
Wolfgang Hildesheimer, Marbot. Eine Biographie. 1981 (<i>Martin Swales, London</i>)	318
Robert C. Holub, Heinrich Heine's Reception of German Grecophilia. 1981 (<i>Jeffrey L. Sammons, New Haven</i>)	177
Monika Hueck, Gelegenheitsgedichte auf Herzog August von Braunschweig-Lüneburg und seine Familie (1579–1666). Ein bibliographisches Verzeichnis der Drucke und Handschriften in der Herzog August Bibliothek. 1982 (<i>Helmut Urban, München</i>)	272
Johannes Janota (Hg.), Eine Wissenschaft etabliert sich. 1810–1870. 1980 (<i>Heinz Rölleke, Wuppertal</i>)	120
Jean Paul im Urteil seiner Kritiker. Hg. von Peter Sprengel. 1980 (<i>Götz Müller, Würzburg</i>)	171
Franz Kafka, Das Schloß. Hg. von Malcolm Pasley. 1982 (<i>Anthony W. Riley, Kingston</i>)	200
Ruth Kastner, Geistlicher Rauffhandel. Form und Funktion der illustrierten Flugblätter zum Reformationsjubiläum 1617 in ihrem historischen und publizistischen Kontext. 1982 (<i>Mirjam Bohatcová, Prag</i>)	269
Cornelia Kemp, Angewandte Emblematik in süddeutschen Barockkirchen. 1981 (<i>Dietmar Peil, München</i>)	49
Peter Kern, Die Artusromane des Pleier. Untersuchungen über den Zusammenhang von Dichtung und literarischer Situation. 1981 (<i>Daniel Rocher, Aix-en-Provence</i>)	133
Jan Knopf, Brecht-Handbuch. Theater. Eine Ästhetik der Widersprüche. 1980 (<i>Konrad Feilchenfeldt, München</i>)	84
Hans Albrecht Koch/Uta Koch, Internationale Germanistische Bibliographie 1980. 1981 (<i>Michael Batts, Vancouver</i>)	4
Joseph Kraus, Hans E. Nossack. 1981 (<i>Eugen Biser, München</i>)	316

Wilhelm Kühlmann , Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters. 1982 (<i>Peter Skrine</i> , Manchester)	40
Dieter Kühn , Herr Neidhart. 1981 (<i>Volker Mertens</i> , Berlin)	214
Anna Katharina Kuhn , Der Dialog bei Frank Wedekind. Untersuchungen zum Szenengespräch der Dramen bis 1900. 1981 (<i>Helga Abret</i> , Nancy)	190
Fritz Langensiepen , Tradition und Vermittlung. Literaturgeschichtliche und didaktische Untersuchungen zu Hans Folz. 1980 (<i>Jörn Reichel</i> , Heidelberg)	250
Hermann Lenz , Erinnerung an Eduard, Erzählung. 1981 (<i>Gerhart von Graevenitz</i> , Tübingen)	322
Rudolf Lenz (Hg.), Leichenpredigten. Eine Bestandsaufnahme. Bibliographie und Ergebnisse einer Umfrage. 1980 (<i>Hedwig Heger</i> , Wien)	118
Gotthold Ephraim Lessing , Freimäurergespräche und anderes. Ausgewählte Schriften. Hg. von Claus Träger. 1981 (<i>Karl Eibl</i> , Trier)	163
Ursula Liebertz-Grün , Seifried Helbling. Satiren contra Habsburg. 1981 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Freiburg i. Br.)	248
Londoner Trakl-Symposium . Hg. von Walter Methlagl und William E. Yuill. 1981 (<i>Hermann Zwerschina</i> , Innsbruck)	294
Ulrich Maché/Volker Meid (Hgg.), Gedichte des Barock. 1980 (<i>Urs Herzog</i> , Zürich)	151
André Masson , The Pictorial Catalogue. Mural Decorations in Libraries. 1981 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)	150
Ursula Matthias , Kontextprobleme der Lyrik Clemens Brentanos. Eine Studie über die Verseinlagen im ‚Godwi‘. 1982 (<i>John F. Fetzer</i> , Davis)	287
Hans Mayer , Ein Deutscher auf Widerruf. Erinnerungen I. 1982 (<i>Hans Eichner</i> , Toronto)	121
Erich Mayer , H. Heines ‚Buch der Lieder‘ im 19. Jahrhundert. 1978 (<i>Manfred Windfuhr</i> , Düsseldorf)	68
Konrad von Megenberg , Die deutsche Sphaera. Hg. von Francis B. Brévert. 1980 (<i>Christoph Huber</i> , München)	130
Johann Matthäus Meyfart . Tuba novissima. Hg. von Erich Trunz. 1980 (<i>Stefan Fisch</i> , München)	46
Bernd Moeller/Karl Stackmann , Luder – Luther – Eleutherius. Erwägungen zu Luthers Namen. 1981 (<i>Michael Schilling</i> , München)	39
Jutta Nanninga , Realismus in mittelalterlicher Literatur. Untersucht an ausgewählten Großformen spätmittelalterlicher Epik. 1980 (<i>Joachim Heinzle</i> , Kassel)	137
Die Niederlande und das deutsche Exil 1933–1940 . Hg. von Kathinka Dittrich und Hans Würzner. 1982 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , Freiburg i. Br.)	310
Alfred Opitz/Ernst-Ullrich Pinkert , Heine und das neue Geschlecht. I. Von der ‚Poesie der Lüge‘ zur ‚politischen Satire‘. Die Rezeption von Heines Lyrik in der Literaturkritik der Junghegelianer. 1981 (<i>Manfred Windfuhr</i> , Düsseldorf)	67
Walter Pape , Das literarische Kinderbuch. Studien zur Entstehung und Typologie. 1981 (<i>Reiner Wild</i> , Saarbrücken)	229
Linda B. Parshall , The Art of Narration in Wolfram’s ‚Parzival‘ and Albrecht’s ‚Jüngerer Titurel‘. 1981 (<i>L. Peter Johnson</i> , Cambridge)	126
Wolfgang Pfaffenberger , Blütezeiten und nationale Literaturgeschichtsschreibung. Eine wissenschaftsgeschichtliche Betrachtung. 1981 (<i>Max Wehrli</i> , Zürich)	11
Wilhelm Raabe , Höxter und Corvey. Hg. von Hans-Jürgen Schrader. 1981 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/Main)	74
Terence J. Reed , Die klassische Mitte. Goethe und Weimar 1775–1832. 1982 (<i>Hans Reiss</i> , Bristol)	59

Revisionen. Festschrift zum 150. Geburtstag Wilhelm Raabes. Hg. von Josef Daum und Hans-Jürgen Schrader. 1981 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/Main)	180
Walter Röll, Oswald von Wolkenstein. 1981 (<i>Christoph Cormeau</i> , Bonn)	38
Richard H. Samuel/Hilda M. Brown , Kleist's Lost Year and the Quest of 'Robert Guiskard'. 1981 (<i>Ilse-Marie Barth</i> , Ulm)	283
Walter E. Schäfer , Johann Michael Moscherosch. 1982 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Ann Arbor) . .	152
Leopold Schmidt , Das alte Volksschauspiel des Burgenlandes. 1980 (<i>Karl Konrad Polheim</i> , Bonn)	234
Albrecht Schöne , Götterzeichen, Liebeszauber, Satanskult. Neue Einblicke in alte Goethe- texte. 1982 (<i>Sander L. Gilman</i> , Ithaca)	277
Werner Schröder , Die Exzerpte aus Wolframs 'Willehalm' in sekundärer Überlieferung. 1980 (<i>Norbert Ott</i> , München)	36
Werner Schröder , Die Namen im 'Parzival' und im 'Titurel' Wolframs von Eschenbach. 1982 (<i>George T. Gillespie</i> , Cardiff)	129
Shulamith Shahar , Die Frau im Mittelalter. 1981 (<i>Marianne Wynn</i> , London)	30
Stadtbürgertum und Adel in der Reformation – Studien zur Sozialgeschichte der Reformation in England und Deutschland. Hg. von Wolfgang Mommsen. 1979 (<i>Hans-Joachim Behr</i> , Münster)	140
Gerhard Stalla , Der Ingolstädter Buchdruck von 1601 bis 1620. 1980 (<i>Jean-Marie Valentin</i> , Nancy)	148
Michael Stolleis , Arcana imperii und Ratio status. Bemerkungen zur politischen Theorie des frühen 17. Jahrhunderts. (<i>Gotthardt Frühsorge</i> , Wolfenbüttel)	268
Theodor Storm – Theodor Fontane , Briefwechsel, Hg. von Jacob Steiner. 1981 (<i>William Coupe</i> , Reading)	72
Friedrich Strack , Im Schatten der Neugier. Christliche Tradition und kritische Philosophie im Werk Friedrichs von Hardenberg. 1982 (<i>Ulrich Gaier</i> , Konstanz)	279
Helmuth Thielicke , Vernunft und Existenz bei Lessing. Das Unbedingte in der Geschichte. 1981 (<i>Karl Eibl</i> , Trier)	165
Fred Wagner , Rudolf Borchardt and the Middle Ages. Translation, Anthology and Nationalism. 1981 (<i>Achim Wierzejewski</i> , Bristol)	185
Stephen L. Wailes , Studien zur Kleindichtung des Stricker. 1981 (<i>John Margetts</i> , Liverpool) .	244
Martin Walser , In Goethes Hand. Szenen aus dem 19. Jahrhundert. 1982 (<i>Günter Niggel</i> , Eichstätt)	326
Peter Weiss , Die Ästhetik des Widerstands. 1975–1981 (<i>Joseph Kiermeier-Debre</i> , Gießen) . .	204
Jörg Wickram , Die zehen Alter nach gemainem Lauff der Welt. Faksimiledruck der Ausgabe 1543, Kommentar von Martin German. 1980 (<i>Walter Schmitz</i> , München)	266
Benno von Wiese , Ich erzähle mein Leben. Erinnerungen. 1982 (<i>Hans Eichner</i> , Toronto) . .	121

- Abret, Helga (Nancy) 190
- Barth, Ilse-Marie (Ulm) 283
- Batts, Michael (Vancouver) 4
- Behr, Hans-Joachim (Münster) 140
- Biser, Eugen (München) 316
- Blank, Walter (Freiburg i. Br.) 138
- Bohatcová, Mirjam (Prag) 269
- Coupe, William (Reading) 72
- Cormeau, Christoph (Bonn) 38
- Denkler, Horst (Berlin) 312
- Dünnhaupt, Gerhard (Ann Arbor) 152
- Eibl, Karl (Trier) 163, 165
- Eichner, Hans (Toronto) 121
- Ehlert, Trude (Bonn) 237
- Fechner, Jörg-Ulrich (Böschung) 47
- Feilchenfeldt, Konrad (München) 84
- Fetzer, John F. (Davis) 287
- Fisch, Stefan (München) 46
- Frühsorge, Gotthardt (Wolfenbüttel) 268
- Gaier, Ulrich (Konstanz) 279
- Giesen, Christiane (Düsseldorf) 175
- Gillespie, George T. (Cardiff) 129
- Gilman, Sander L. (Ithaca) 277
- Graevenitz, Gerhart von (Tübingen) 322
- Green, Dennis H. (Cambridge) 25
- Gyr, Ueli (Zürich) 225
- Hansen, Volkmar (Düsseldorf) 289
- Harms, Wolfgang (München) 150
- Haug, Walter (Tübingen) 100
- Heger, Hedwig (Wien) 188
- Heinze, Joachim (Kassel) 137
- Herzog, Urs (Zürich) 151
- Huber, Christoph (München) 130
- Johnson, L. Peter (Cambridge) 126
- Kiermeier-Debre, Joseph (Gießen) 204
- Kleinschmidt, Erich (Freiburg i. Br.) 76, 248, 310
- Margetts, John (Liverpool) 244
- Martino, Alberto (Wien) 155
- Mertens, Volker (Berlin) 214
- Müller, Götz (Würzburg) 171
- Müller, Jan-Dirk (Münster) 263
- Niggel, Günter (Eichstätt) 326
- Ormrod, John (München) 51
- Ott, Norbert (München) 36
- Peil, Dietmar (München) 49
- Peters, Ursula (Konstanz) 252
- Polheim, Karl Konrad (Bonn) 234
- Reichel, Jörn (Heidelberg) 250
- Reiss, Hans (Bristol) 59
- Riley, Anthony W. (Kingston) 200
- Rocher, Daniel (Aix-en-Provence) 133
- Rölleke, Heinz (Wuppertal) 120
- Rusterholz, Sibylle (Bern) 274
- Sammons, Jeffrey L. (New Haven) 69, 177
- Schilling, Michael (München) 39
- Schmiedt, Helmut (Hagen) 303
- Schmitz, Walter (München) 266
- Schultz, Hartwig (Frankfurt/Main) 74, 180
- Segebrecht, Wulf (Bamberg) 113
- Skrine, Peter (Manchester) 40
- Speckenbach, Klaus (Münster) 143
- Swales, Martin (London) 318
- Thomasberger, Andreas (Frankfurt/Main) 166
- Urban, Helmut (München) 272
- Valentin, Jean-Marie (Nancy) 148
- Vietta, Silvio (Hildesheim) 192
- Wehrli, Max (Zürich) 11
- Wertheimer, Jürgen (München) 92
- Wierzejewski, Achim (Bristol) 185
- Wild, Reiner (Saarbrücken) 229
- Windfuhr, Manfred (Düsseldorf) 65
- Worstbrock, Franz Josef (Berlin) 15
- Wynn, Marianne (London) 30
- Zwerschina, Hermann (Innsbruck) 294

Cornelia Kemp, *Angewandte Emblematik in süddeutschen Barockkirchen*. (Kunstwissenschaftliche Studien Bd. 53) Deutscher Kunstverlag, Berlin 1981. 384 S., DM 198,-.

Die auf Anregung von Karl-August Wirth entstandene Dissertation besteht aus zwei verschiedenen Teilen: dem umfangreichen Katalog, der etwa 250 Emblemzyklen aus süddeutschen Barockkirchen verzeichnet, geht ein darstellender Teil voran, in dem das erfaßte Material ausgewertet wird. Die einleitenden Ausführungen über das Emblem in der zeitgenössischen Theorie (S. 9–13), die über bisher Bekanntes nicht hinausgehen, zielen vor allem darauf ab, die schon für die Blütezeit der Emblematik zu konstatierende terminologische Verwirrung aufzuzeigen, und sind insofern als Einführung in den Problembereich wenig geeignet. Statt dessen hätten die in der Emblemliteratur enthaltenen Hinweise auf die Anwendungsmöglichkeiten der Gattung und die Beschreibungen entsprechender Anwendungsversuche (S. 13–18) mehr Aufmerksamkeit verdient, handelt es sich dabei doch um die theoretischen Grundlagen des Untersuchungsgegenstandes und gelegentlich um Texte, die später als Vorlage identifiziert werden. Auch die Bemerkungen über die „angewandte Emblematik im Spiegel der Forschung“ fallen zu knapp aus. Sie verschweigen die verschiedenen in diesem Bereich der Emblemforschung angewandten Methoden und Fragestellungen, die sich keineswegs in der Suche nach einer gedruckten Vorlage erschöpfen, stellen die Diskussion über den Terminus ‚angewandte Emblematik‘ nur verkürzt dar und nehmen zum Teil auch schon Ergebnisse der eigenen Untersuchungen vorweg (S. 20f.), vermögen jedoch einen Forschungsbericht nicht zu ersetzen.

Ohne eine terminologische Vorverständigung (die Entscheidung, „statt der schwankenden Benennungen der Textteile des Emblems [...] die neutralen Bezeichnungen ‚inscriptio‘ und ‚subscriptio‘ zu verwenden“, genügt nicht) analysiert die Verf. zunächst die „formalen Elemente des Emblems“ (S. 22–27: *pictura*; 27–31: *inscriptio*; 31–34: *subscriptio*), indem sie die Regeln der zeitgenössischen Emblemtheorie mit der im erfaßten Material gängigen Praxis konfrontiert. Auch das „Verhältnis von Wort und Bild“ in den Beziehungen zwischen den verschiedenen Emblemteilen wird unter Bezug auf Beispiele aus dem Katalog erörtert (S. 35–43). Mit der Frage nach dem Emblem im Bildprogramm, nach der Beziehung zwischen Hauptbild (Szene) und Emblem oder nach dem Verhältnis der Embleme untereinander geht die Verf. einen Kernbereich der Forschung zur angewandten Emblematik an (S. 44–52). Sie weist (mit einigen voll überzeugenden Bildinterpretationen, z. B. S. 46) nach, wie Embleme als Allusionen auf die Hauptszenen fungieren und „durch Analogien das Thema des Mittelbildes“ unterstützen oder „verschiedene Aspekte desselben deutlich“ machen (S. 49), und lenkt den Blick auf die verschiedenen Kombinationsmöglichkeiten von Hauptbild und Emblem (der nicht eigens definierte Terminus ‚mehrständiges Emblem‘ widerspricht in diesem Zusammenhang der zeitgenössischen Emblemtheorie); dabei stützt sie sich

auf die von Heckscher und Wirth (Art. ‚Emblem, Emblembuch‘, RDK Bd. 2, Sp. 205 f.) eingeführte Terminologie und unterscheidet zwischen ‚exegetischen Emblemen‘ (ein wenig glücklicher Terminus, da auch das Hauptbild seinerseits dem Emblem einen spezifischen Sinn verleiht), ‚Emblemprogrammen‘ und ‚Emblemfolgen‘. Dieser Abschnitt hätte weiter ausgeführt werden und so vielleicht zu einer Weiterentwicklung der Terminologie und zu einem besseren Verständnis der Funktion angewandter Emblematik führen können. Offensichtlich hat die erdrückende Fülle des Materials die Verf. daran gehindert, einzelne formal-funktionale Aspekte genauer zu verfolgen. Statt dessen hat sie sich den Inhalten der Embleme zugewandt und dem Überblick über ihre verschiedenen Themen besondere Aufmerksamkeit gewidmet (S. 53–114). Sie weist nach, wie „Topoi der Hagiographie“ (S. 53), „biographische Tendenzen“ (S. 57) und selbst „aktuelle Zeitbezüge“ (S. 112) in den Emblemen sichtbar werden oder wie die „Beziehungen zwischen den Heiligen und den Menschen“ (S. 63) darin zum Ausdruck kommen können. Emblemzyklen können auch Marienepitheta (S. 73 f.) oder Ordensregeln (S. 99) illustrieren und auch auf die Funktion eines Raumes verweisen (S. 102). Die inhaltliche Analyse lenkt mehrfach den Blick auf die Überschneidungen zwischen Emblematik und Typologie (z. B. S. 56, 77, 90, 104). Überzeugend demonstriert die Verf., wie sich Quellenfragen aufgrund inhaltlicher Kriterien beantworten lassen (S. 95 f.). Diesem Problem ist ein eigener Abschnitt gewidmet (S. 115–130), der die verschiedenen ermittelten Quellen vorstellt und die Art ihrer Verwertung und damit auch die mit der Quellenidentifizierung verbundenen Probleme erkennen läßt. Dabei kommt die Verf. zu dem überraschenden Ergebnis, daß, abgesehen von einigen Ausnahmen, „ausschließlich Werke aus dem süddeutschen Raum, ja meist sogar aus der nächsten Umgebung der Kirchen, herangezogen wurden“ (S. 130). Mit einem knappen historischen Abriss der emblematischen Dekoration in Sakralbauten und mit der Charakterisierung der verschiedenen künstlerischen Entwicklungslinien in Bayern, wo die sakrale Emblematik später einsetzt als in Italien und Österreich, beschließt die Verf. den darstellenden Teil, der zwar einer fundierten theoretischen Grundlegung entbehrt, aber durchaus anregende Beobachtungen, Ergebnisse und Einzelinterpretationen bietet und der Fülle des Materials gerecht zu werden versucht. Manche Probleme wie etwa die Frage nach der Unterscheidbarkeit zwischen *inscriptio* und *subscriptio* in der angewandten Emblematik (S. 35) oder nach der Möglichkeit „textloser Embleme“ (S. 42) sind der Verf. nicht entgangen, sie weicht ihnen jedoch aus. Anderes wie etwa die Mischformen von Emblemen und biblischen Textillustrationen ist noch nicht hinreichend problematisiert worden. Hier bleibt der Forschung im Bereich der angewandten Emblematik noch manche Aufgabe.

Gewichtiger (nicht nur dem Umfang nach) als die eigentliche Untersuchung ist der von Cornelia Kemp erstellte Emblemkatalog (S. 145–334). In alphabetischer Ordnung (nach Orten) sind weit über 2000 Embleme aus Kirchen und Klöstern Oberbayerns und Bayrisch-Schwabens (sowie aus den Asamklöstern in der Oberpfalz) zusammengestellt. Einzelembleme werden ebenso beachtet wie die vielgliedrigen Emblemzyklen, die bis zu 76 Motive (Ottobeuren) zu einem Programm zusammenschließen. Der Katalog dokumentiert eindrucksvoll die Beliebtheit und weite Verbreitung dieser Gattung im 18. Jahrhundert. Die Eintragungen geben Aufschluß über die Datierung der Bautätigkeit und der Malerei, über Stifter und Künstler. Schematische Zeichnungen lassen die Anordnung der Embleme und Fresken erkennen (Darstellungen ohne Zusammenhang mit den Emblemen und den Mittelfresken werden nicht berücksichtigt). Nach den Bildinhalten (und ggf. auch den Tituli) der Fresken werden die Embleme angeführt; nach allgemeinen Angaben über Ort, Farbe und Textgestaltung sind die einzelnen Embleme mit *inscriptio*, *subscriptio* und *pictura* verzeichnet. Hinweise auf die literarische Vorlage (soweit ermittelt) und auf die einschlägige Literatur beschließen den jeweiligen Eintrag. Inschriften-, Bild- und Künstlerregister (S. 347–384), die leider den Untersuchungsteil nicht mit einschließen, machen den Katalog zu einem nützlichen Handbuch und eröffnen Möglichkeiten, das erfaßte Material unter verschiedenen Aspekten zu analysieren; wünschenswert wären noch Register der als Quellen angegebenen Autoren und der nichtemblematischen Darstellungen. 32 Tafeln mit 172 Schwarzweiß-Abbildungen (unterschiedlicher Qualität) vermitteln einen visuellen Eindruck vom Untersuchungsgegenstand.

Karl-August Wirth beschließt seinen Beitrag über ‚Religiöse Herzemblematik‘ (*Das Herz*. Biberach a. d. Riss 1966, Bd. 2, S. 63–105) mit dem Hinweis: „Sollten diese Betrachtungen bei dem einen oder anderen Leser neugieriges Interesse an dieser so naiven wie raffinierten, so vordergründigen wie hintersinnigen, geistreich verspielten Kunst schüren und den Wunsch erwecken, sich selbst einmal durch das Gestrüpp eines Emblemprogrammes hindurchzuschlagen, wird er in

Hundertn süddeutscher und österreichischer Kirchen und Klöster dazu reiche Gelegenheit finden.“ Dieser Anregung ist Cornelia Kemp nachgegangen; sie hat sich jedoch nicht mit der Analyse ausgewählter Emblemprogramme begnügt, sondern hat versucht, für einen regional begrenzten Bereich gleichsam die Vegetationskarte der angewandten Emblematik zu zeichnen. Ihr Katalog ist mit vorbildhafter Umsicht und Exaktheit konzipiert und erstellt und wird als willkommene Orientierungshilfe in einem bislang unübersichtlichen Gebiet weitere Detailanalysen ermöglichen und (hoffentlich) dazu anregen, die angewandte Emblematik unter Einschluß der protestantischen Variante auch in anderen Regionen und im profanen Bereich der Forschung in ähnlicher Form zugänglich zu machen.

Institut für Deutsche Philologie
Universität München
Schellingstr. 3
D-8000 München 40

Dietmar Peil