

Arbitrium

8° Z 83-50 (5)



*Zeitschrift für Rezensionen
zur germanistischen
Literaturwissenschaft*

Herausgegeben von
Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms
Verlag C.H. Beck München

Inhalt des fünften Jahrgangs 1987

Z 20

Universitäts-
Bibliothek
München

Gedruckt in der C. H. Beck'schen Buchdruckerei Nördlingen
Printed in Germany

P 3939

INHALT DES FÜNFTEN JAHRGANGS

Systematisches Inhaltsverzeichnis

Die Reihenfolge der Beiträge richtet sich nach folgender Systematik:

Allgemeines: Bibliographien – Editorische Probleme – Historische Überblicke (z. B. Literaturgeschichte) – Geschichte des Faches – Philologische Probleme (einschließlich Gattungsüberblicke) – Grenzübergreifende Bereiche (z. B. Literatur und bildende Kunst) – Unspezifische Titel.

Gliederung nach Epochen der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (innerhalb jeder einzelnen Epoche stehen allgemeine Darstellungen vor speziellen Studien und Editionen vor Interpretationen).

Literaturkritik.

Heiner Schmidt (Hg.), Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen. Personal- und Einzelwerkbibliographie zur deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 8 Bde. 1985 (<i>Walter Seifert</i> , Passau)	225
Dietrich Grünewald/Winfred Kaminski (Hgg.), Kinder- und Jugendmedien. Ein Handbuch für die Praxis, 1984 (<i>Hans E. Giehl</i> , Regensburg)	227
Die Sammlung Hobrecker der Universitätsbibliothek Braunschweig. Katalog der Kinder- und Jugendliteratur 1565–1945. Bearb. von <i>Peter Düsterdieck</i> u. a. 2. Bde. 1985 – Die Frankfurter Hobrecker-Sammlung. Kommentierte Bibliographie einer Sammlung alter Kinder- und Jugendbücher. 1983 (<i>Hans-Heino Ewers</i> , Bonn)	3
Gert Hagelweide. Literatur zur deutschsprachigen Presse. Eine Bibliographie. Bd. 1. 1985. (<i>Jürgen Wilke</i> , Eichstätt)	113
Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Bd. 20: Zwischen den beiden Weltkriegen. Hg. von <i>Thomas Koebner</i> . 1983 (<i>Viktor Žmegač</i> , Zagreb)	5
Gedichte und Interpretationen. 6 Bde. 1982–1984 (<i>Jost Schillemeit</i> , Braunschweig)	116
Volker Klotz, Das europäische Kunstmärchen. 1985 (<i>Gonthier-Louis Fink</i> , Straßburg)	124
Das Fremde und das Eigene. Prolegomena zu einer interkulturellen Germanistik. Hg. von <i>Alois Wierlacher</i> . 1985 (<i>Waltraud Timmermann</i> , Nanjing)	230
Willi Hirdt (Hg.), Der Bauer im Wandel der Zeit, 1986 (<i>Renate Haftlmeier</i> , München)	232
Irene Meichsner. Die Logik von Gemeinplätzen. Vorgeführt an Steuermannstopos und Schiffsmetapher. 1983 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	8
Bernhard Bischoff (Hg.), Anecdota novissima. Texte des vierten bis sechzehnten Jahrhunderts. 1984 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	127
Medieval Literature: The European Inheritance. Volume I Part Two of The New Pelican Guide to English Literature, ed. by <i>Boris Ford</i> . 1983 (<i>William Henry Jackson</i> , St. Andrews)	234
Paul Zumthor, La poésie et la voix dans la civilisation médiévale. 1984 (<i>Wiebke Freytag</i> , Hamburg)	12
Klaus Grubmüller/Ruth Schmidt-Wiegand/Klaus Speckenbach (Hgg.), Geistliche Denkformen in der Literatur des Mittelalters, 1984 (<i>Joachim Heinzle</i> , Marburg)	235
John MacQueen, Numerology. Theory and outline history of a literary mode. 1985 (<i>Ernst Hellgardt</i> , München)	129
Gudrun Schleusener-Eichholz, Das Auge im Mittelalter. 2 Bde. 1985 (<i>Maria-Augusta Coppola</i> , Messina)	15
Wolf-Dieter Heim, Romanen und Germanen in Charlemagnes Reich. Untersuchungen zur Benennung romanischer und germanischer Völker, Sprachen und Länder in französischen Dichtungen des Mittelalters. 1984 (<i>Heinz Thomas</i> , Bonn)	239
C. Stephen Jaeger, The Origins of Courtliness. Civilizing Trends and the Formation of Courtly Ideals 919–1210. 1985 (<i>Urusla Peters</i> , Aachen)	132

Hans-Werner Goetz, Das Geschichtsbild Ottos von Freising. 1984 (<i>Nikolaus Staubach, Münster</i>)	18
Alfred Karnein, De Amore in volkssprachlicher Literatur. Untersuchungen zur Andreas-Capellanus-Rezeption. 1985 (<i>Rüdiger Schnell, Braunschweig</i>)	21
Eckart Conrad Lutz, Rhetorica divina. Mittelhochdeutsche Prologgebete und die rhetorische Kultur des Mittelalters. 1984 (<i>Barbara Bauer, München</i>)	244
René Pérennec, Recherches sur le roman arthurien en vers en Allemagne aux 12 ^e et 13 ^e siècles. 2 Bde. 1984 (<i>Alois Wolf, Freiburg/Br.</i>)	136
Christoph Cormeau/Wilhelm Störmer, Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 1985 (<i>Ursula Schulze, Berlin</i>)	27
Karin Trimborn, Syntaktisch-stilistische Untersuchungen zu Chrétiens „Yvain“ und Hartmanns „Iwein“. Ein textlinguistischer Vergleich. 1985 (<i>Fritz Peter Knapp, Passau</i>)	247
Wolfram von Eschenbach, Parzival. Die Bilder der illustrierten Handschriften. Hg. von <i>Bernold Schivok</i> . 1985 (<i>Rudolf Suntrup, Münster</i>)	140
Ronald Michael Schmidt, Die Handschriftenillustrationen des „Willehalm“ Wolframs von Eschenbach. 1985 (<i>Joachim Bumke, Köln</i>)	141
Lambertus Okken, Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg. 2 Bde. 1984/1985 (<i>Rosemary Combridge, London</i>)	33
Thomas Tomasek, Die Utopie im „Tristan“ Gotfrids von Straßburg. 1985 (<i>Rolf Bräuer, Greifswald</i>)	143
Franziska Wesel, Probleme der Metaphorik und die Minnemetaphorik in Gottfrieds von Straßburg „Tristan und Isolde“. 1984 (<i>Paul Michel, Zürich</i>)	250
Der Reinhart Fuchs des Elsässers Heinrich. Hg. von <i>Klaus Düwel</i> . 1984 (<i>Uwe Meves, Trier</i>)	37
Freidanks Bescheidenheit. Auswahl mittelhochdeutsch-neuhochdeutsch. Hg. von <i>Wolfgang Spiewok</i> . 1985 (<i>Günter Eifler, Mainz</i>)	146
Harald Bühler, Frauenlob-Index. Mit einem Vorwort von Karl Bertau. 1985 (<i>Thomas Bein, Bonn</i>)	252
Elisabeth Schwarz-Mehrens, Zum Funktionieren und zur Funktion der Compassio im „Fließenden Licht der Gottheit“ Mechthilds von Magdeburg. 1985 (<i>Richard F. M. Byrn, Leeds</i>)	254
Mittelhochdeutsche Minnereden und Minneallegorien der Wiener Handschrift 2796 und der Heidelberger Handschrift Pal.germ. 348. Hg. von <i>Michael Mareiner</i> . Bd. 13 u. Bd. 16. 1985/1984 (<i>Peter Strohschneider, München</i>)	41
Hans-Joachim Ziegeler, Erzählen im Spätmittelalter. Mären im Kontext von Minnereden, Bispeln und Romanen. 1985 (<i>Stephen L. Wailes, Bloomington</i>)	148
Norbert H. Ott, Rechtspraxis und Heilsgeschichte. Zur Überlieferung, Ikonographie und Gebrauchssituation des deutschen „Belial“. 1983 (<i>Ruth Schmidt-Wiegand, Münster</i>)	43
Dirk Joschko, Oswald von Wolkenstein. Eine Monographie zu Person, Werk und Forschungsgeschichte. 1985 (<i>Alan Robertshaw, Exeter</i>)	150
Jörn Reichel, Der Spruchdichter Hans Rosenplüt. Literatur und Leben im spätmittelalterlichen Nürnberg. 1985 (<i>Otfried Ehrismann, Staufenberg</i>)	255
Peter Strohschneider, Ritterromantische Versepiik im ausgehenden Mittelalter. 1986 (<i>Horst D. Schlosser, Frankfurt/M.</i>)	258
Christa Maria Puchta-Mähli, „Wan es ze ring umb uns beschait“. Studien zur Narrenterminologie, zum Gattungsproblem und zur Adressatenschicht in Heinrich Wittenwilers „Ring“. 1986 (<i>Ingmar ten Venne, Greifswald</i>)	260
Jean Lebeau t/Jean-Marie Valentin, L'Alsace au siècle de la Réforme. 1482–1621. Textes et Documentes. 1985 (<i>Wilhelm Kühlmann, Gundelfingen</i>)	46
Herbert Blume/Werner Wunderlich (Hgg.), Hermen Bote. Bilanz und Perspektiven der Forschung. 1982 – Wunderpaarlich und seltsame Historien Til Eulen Spiegels. Hg. von <i>John A. Howard</i> . 1983 (<i>Hermann-Josef Müller, Mailand</i>)	262
Reinhard Hahn, Meistergesang. 1985 (<i>Ursula Liebertz-Grün, Köln</i>)	267
Jean-Marie Valentin, Le Théâtre des Jésuites dans les Pays de Langue Allemande. Répertoire chronologique des Pièces représentées et des Documents conservés (1555–1773). 2 Bde. 1983, 1984 (<i>Gerhard Dünnhaupt, Ann Arbor</i>)	152

Sonia Brough , The Goths and the Concept of Gothic in Germany from 1500 to 1750. Culture, Language, Architecture. 1985 (<i>Kurt Johannesson</i> , Uppsala)	269
Monica Pieper , Daniel Sudermann (1550-ca. 1631) als Vertreter des mystischen Spiritualismus. 1985 (<i>Louise Gnädinger</i> , Zürich)	153
Wolfgang Huber , Kulturpatriotismus und Sprachbewußtsein. Studien zur deutschen Philologie des 17. Jahrhunderts. 1984 (<i>Sonia Brough</i> , München)	49
Ruth Ledermann-Weibel , Zürcher Hochzeitsgedichte im 17. Jahrhundert. Untersuchungen zur barocken Gelegenheitsdichtung. 1984 (<i>Beate Rattay</i> , Bamberg)	52
Richard G. Dimler , Friedrich Spee von Langenfeld. Eine beschreibende Bibliographie. 1984 (<i>Theo van Oorschot</i> , Wald-Michelbach)	155
Friedrich von Logau , Sinngedichte. Hg. von <i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> . 1984 (<i>Klaus Conermann</i> , Pittsburgh)	158
James Hardin , Christian Gryphius – Bibliographie. 1985 (<i>John Fletcher</i> , Sydney)	161
Günter Berghaus , Die Quellen zu Andreas Gryphius' Trauerspiel „Carolus Stuardus“. 1984 – Karl-Heinz Habersetzer , Politische Typologie und dramatisches Exemplum. 1985 (<i>Hellmut Thomke</i> , Bern)	271
Angelus Silesius (Johannes Scheffler) , Cherubinischer Wandersmann. Kritische Ausgabe. Hg. von <i>Louise Gnädinger</i> . 1984 (<i>Theo van Oorschot</i> , Wald-Michelbach)	54
Martin Petzold (Hg.), Bach als Ausleger der Bibel. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk Johann Sebastian Bachs. 1985 (<i>Martin Staehelin</i> , Göttingen)	163
Gisbert Ter-Nedden , Lessings Trauerspiel. Der Ursprung des modernen Dramas aus dem Geist der Kritik. 1986 (<i>Felix Leibrock</i> , München)	275
Robert E. Cazden , Social History of The German Book Trade in America to the Civil War. 1984 (<i>William H. McClain</i> , Baltimore)	55
Edith Zehm , Der Frankreichfeldzug von 1792. Formen seiner Literarisierung im Tagebuch Johann Conrad Wagners und in Goethes „Campagne in Frankreich“. 1985 (<i>Albert Meier</i> , Regensburg)	166
The Jewish Response to German Culture from the Enlightenment to the Second World War . Ed. by <i>Jehuda Reinharz</i> and <i>Walter Schatzberg</i> . 1985 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	277
Eckhardt Meyer-Krentler , Der Bürger als Freund. Ein sozialetisches Programm und seine Kritik in der neueren deutschen Erzählliteratur. 1984 (<i>Heinz Gockel</i> , Bamberg)	57
Peter von Matt , . . . fertig ist das Angesicht. Zur Literatur des menschlichen Gesichts. 1983 (<i>Emilio Bonfatti</i> , Padua)	59
Jochen Hörisch , Gott, Geld und Glück. Zur Logik der Liebe in den Bildungsromanen Goethes, Kellers und Thomas Manns. 1983 (<i>Manfred Dierkes</i> , Oldenburg)	167
Bernd Heidenreich , Sophie von La Roche – eine Werkbiographie. 1986 (<i>Michael Maurer</i> , Essen)	286
Quellen und Zeugnisse zur Druckgeschichte von Goethes Werken , Teil 4. Die Einzeldrucke. Bearb. von <i>Inge Jensen</i> . 1984 (<i>Ilse-Marie Barth</i> , Ulm)	282
Johann Wolfgang Goethe , Vermischte Gedichte. Faksimiles und Erstdrucke hg. von <i>Karl-Heinz Hahn</i> . 2 Bde. 1984 (<i>Karl Eibl</i> , Trier)	171
Hans Arens , Kommentar zu Goethes „Faust I.“ 1982 (<i>Werner Keller</i> , Köln)	63
Werner Schwan , Goethes „Wahlverwandtschaften“. Das nicht erreichte Soziale. 1983 (<i>Christiane Träger</i> , Leipzig)	67
Wolfgang Riedel , Die Anthropologie des jungen Schiller: zur Ideengeschichte der medizinischen Schriften und der „Philosophischen Briefe“. 1985 (<i>Nigel Reeves</i> , Surrey)	284
Friedrich Hölderlin (Zuschreibung), Hymne an die Heiterkeit. Hg. von <i>Reinhard Breymer</i> . 1985 (<i>Michael Jakob</i> , Genf)	285
Johann Gottfried Seume , Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. Hg. und komm. von <i>Albert Meier</i> . (dtv) 1985 – Johann Gottfried Seume , Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. (Greno Verlag) 1985 – Johann Gottfried Seume , Mein Leben. (Greno Verlag) 1986 – Johann Gottfried Seume , Mein Leben. Mit einem Nachwort von <i>Günter Birkenfeld</i> . (Reclam) 1981 (<i>Jörg Drews</i> , Bielefeld)	287

Diethelm Brüggemann , Drei Mystifikationen Heinrich von Kleists. Kleists Würzburger Reise. Kleists Lust-Spiel mit Goethe. Aloysius, Marquis von Montferrat. 1985 (<i>Walter Hettche</i> , München)	290
Carl Gustav Jochmann . Werkausgaben. 1980–1983 (<i>Dietrich Harth</i> , Heidelberg)	174
Taschenbuch – Texte der deutschen Romantik . (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/M.)	292
Roger Paulin , Ludwig Tieck. A literary biography. 1985 (<i>Ernst Ribbat</i> , Münster)	70
Franz Loquai , Künstler und Melancholie in der Romantik. 1984 (<i>Wilhelm Große</i> , Trier)	179
Friedhelm Auhuber , In einem fernen dunklen Spiegel. E. T. A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin. 1986 (<i>Wolfgang Locher</i> , München)	296
Rudolf Brandmeyer , Biedermeierroman und Krise der ständischen Ordnung, Studien zum literarischen Konservatismus. 1982 (<i>Hans-Georg Werner</i> , Halle/Saale)	72
Hartmut Scheible , Wahrheit und Subjekt. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter. 1984 (<i>Friedrich Gaede</i> , Halifax)	181
Peter Uwe Hohendahl , Literarische Kultur im Zeitalter des Liberalismus 1830–1870. 1985 (<i>Harro Müller</i> , Bielefeld)	183
Günter Häntzschel (Hg.), Bildung und Kultur bürgerlicher Frauen 1850–1918. 1986 (<i>Maries Janz</i> , Berlin)	298
Wolfgang Hädecke , Heinrich Heine: Eine Biographie. 1985 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	185
Franz Futterknecht , Heinrich Heine. Ein Versuch. 1985 (<i>Fritz Mende</i> , Weimar)	74
Martin & Erika Swales , Adalbert Stifter. A Critical Study. 1984 (<i>Rosemarie Hunter-Lougheed</i> , Kingston)	187
Wilhelm Raabe , Werke in Einzelausgaben (10 Bde.) Hg. von <i>Hans-Jürgen Schrader</i> . 1985 (<i>Wieland Zirbs</i> , Günzburg-Leinheim)	303
Raabe-Verzeichnis: Bestände in Braunschweig, Marbach/N. und Wolfenbüttel . Mit einem Beitrag von <i>H. Denkler</i> hg. von <i>M. R. W. Garzmann</i> und <i>W.-D. Schuegraf</i> . 1985 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	77
Peter Eppel , „Concordia soll ihr Name sein . . .“. 125 Jahre Journalisten- und Schriftstellerverein „Concordia“. 1984 (<i>Hans Richter</i> , Jena)	306
Peter Sprengel (Hg.), Otto Brahm – Gerhart Hauptmann. Briefwechsel 1889–1912. 1985 – Martin Machatzke (Hg.), Gerhart Hauptmann. Notiz-Kalender 1889–1891. 1982 – Martin Machatzke (Hg.), Gerhart Hauptmann. Diarium 1917–1933. 1980 (<i>Theo Meyer</i> , Würzburg)	79
Was bleibt von Franz Kafka. Positionsbestimmung. Kafka-Symposien Wien 1983 . Hg. von <i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> . 1985 (<i>Peter Beicken</i> , Maryland)	310
Kafka-Kolloquium Utrecht, Mai 1984 . Hg. von <i>Jattie Engklaar</i> und <i>Peter Küpper</i> . 1985 (<i>Hannelore Rodlauer</i> , Wien)	314
Viennese Popular Theatre: A Symposium. – Wiener Volkstheater. Ein Symposium . Hg. von <i>W. E. Yates</i> und <i>J. R. P. McKenzie</i> . 1985 (<i>Roger Bauer</i> , München)	84
Johann Holzner , Franz Kranewitter (1869–1938). Provinzliteratur zwischen Kulturkampf und Nationalsozialismus. 1985 (<i>Heinz Hürten</i> , Eichstätt)	86
Paul Raabe , Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Ein bibliographisches Handbuch. 1985 (<i>Thomas Anz</i> , München)	87
Lila Maraka , Ödön von Horváth. 1983 (<i>Walter Puchner</i> , Athen)	315
Christopher B. Balme , The Reformation of Comedy. Genre Critique in the Comedies of Ödön von Horváth. 1985 (<i>W. E. Yates</i> , Exeter)	189
Erwin Kobel , Alfred Döblin. Erzählkunst im Umbruch. 1985 (<i>Helmuth Kiesel</i> , Tübingen)	191
Reeta Sanatani , Rabindranath Tagore und das deutsche Theater der zwanziger Jahre. 1983 (<i>Pramod Talgeri</i> , New Delhi)	92
Anton Kaes (Hg.), Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918–1933. 1983 (<i>Fritz Hackert</i> , Tübingen)	194
Sabine Schiller-Lerg , Walter Benjamin und der Rundfunk. 1984 – Burkhardt Lindner (Hg.), Walter Benjamin im Kontext. 1985 (<i>Chryssoula Kambas</i> , Hannover)	197
Chryssoula Kambas , Walter Benjamin im Exil. Zum Verhältnis von Literaturpolitik und Ästhetik. 1983 (<i>Michel Espagne</i> , Paris)	317
Söja Iaul . Das Estnische Kriegslied. Hg. von <i>Peter Neureuter</i> , <i>Ruth Mirov</i> und <i>Ülo Tedre</i> . 1984 (<i>Klaus-Detlef Müller</i> , Kiel)	202

Jan Knopf , Brecht-Handbuch. Lyrik, Prosa, Schriften. Mit einem Anhang: Film. 1984 (<i>Konrad Feilchenfeldt</i> , München)	94
Germinal Čivikov , Interpretationsprobleme moderner Lyrik am Beispiel Paul Celans. 1984 (<i>Thomas Sparr</i> , Jerusalem)	203
Fredrik Benzinger , Die Tagung der „Gruppe 47“ in Schweden 1964 und ihre Folgen. 1983 (<i>Walter Seifert</i> , Passau)	206
Martin Kohli/Günter Robert (Hgg.), Biographie und soziale Wirklichkeit. Neue Beiträge und Forschungsperspektiven. 1984 (<i>Eda Sagarra</i> , Dublin)	320
Wolf. Darstellung – Deutung – Diskussion . Hg. von <i>Manfred Jurgensen</i> . 1984 (<i>Rolf Günter Renner</i> , Freiburg/Br.)	97
Nicolai Riedel , Untersuchungen zur Geschichte der internationalen Rezeption Uwe John- sons. Ein Beitrag zur empirischen Rezeptionsforschung. 1985 (<i>Bernd Neumann</i> , Trond- heim)	321
Leçon d'écriture . Ce que disent les manuscrits. Hommage à Louis Hay. 1985 (<i>Winfried Woesler</i> , Osnabrück)	322
Peter Härtling , Felix Guttman. Roman. 1985 (<i>Barbara Surowska</i> , Warschau)	100
Gerhard Köpf , Die Strecke. Roman. 1985 (<i>Franz Loquai</i> , Bamberg)	103
Botho Strauß , Die Fremdenführerin. 1986 (<i>Joseph Kiermeier-Debre</i> , München)	208
Brigitte Kronauer , Berittener Bogenschütze. Roman. 1986 (<i>Klaus Hübner</i> , München)	324
Horst Stern , Mann aus Apulien. 1986 (<i>Peter Wapnewski</i> , Berlin)	327
Nachrichten aus dem Fach	107, 217, 331
Verzeichnis eingegangener Bücher	110, 221, 333

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Angelus Silesius (Johannes Scheffler) , Cherubinischer Wandersmann. Kritische Ausgabe. Hg. von <i>Louise Gnädinger</i> . 1984 (<i>Theo van Oorschot</i> , Wald-Michelbach)	54
Hans Arens , Kommentar zur Goethes „Faust I“. 1982 (<i>Werner Keller</i> , Köln)	63
Friedhelm Auhuber , In einem fernen dunklen Spiegel. E. T. A. Hoffmanns Poetisierung der Medizin. 1986 (<i>Wolfgang Locher</i> , München)	296
Christoph B. Blame , The Reformation of Comedy. Genre Critique in the Comedies of Ödön von Horváth. 1985 (<i>W. E. Yates</i> , Exeter)	189
Fredrik Benzinger , Die Tagung der „Gruppe 47“ in Schweden 1964 und ihre Folgen. 1983 (<i>Walter Seifert</i> , Passau)	206
Günter Berghaus , Die Quellen zu Andreas Gryphius' Trauerspiel „Carolus Stuardus“. 1984 (<i>Hellmut Thomke</i> , Bern)	271
Bernhard Bischoff (Hg.), Anecdota novissima. Texte des vierten bis sechzehnten Jahrhun- derts. 1984 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	127
Herbert Blume/Werner Wunderlich (Hgg.), Hermen Bote. Bilanz und Perspektiven der Forschung. 1982 (<i>Hermann-Josef Müller</i> , Mailand)	262
Rudolf Brandmeyer , Biedermeierroman und Krise der ständischen Ordnung. Studien zum literarischen Konservatismus. 1982 (<i>Hans-Georg Werner</i> , Halle/Saale)	72
Sonia Brough , The Goths and the Concept of Gothic in Germany from 1500 to 1750. Culture, Language, Architecture. 1985 (<i>Kurt Johannesson</i> , Uppsala)	269
Diethelm Brüggemann , Drei Mystifikationen Heinrich von Kleists. Kleists Würzburger Reise. Kleists Lust-Spiel mit Goethe. Aloysius, Marquis von Montferrat. 1985 (<i>Walter Hettche</i> , München)	290
Harald Bühler , Frauenlob-Index. Mit einem Vorwort von Karl Bertau. 1985 (<i>Thomas Bein, Bonn</i>)	252
Robert E. Cazden , Social History of the German Book Trade in America to the Civil War. 1984 (<i>William H. McClain</i> , Baltimore)	55

Germinal Čivikov , Interpretationsprobleme moderner Lyrik am Beispiel Paul Celans. 1984 (<i>Thomas Sparr</i> , Jerusalem)	203
Christoph Cormeau/Wilhelm Störmer , Hartmann von Aue. Epoche – Werk – Wirkung. 1985 (<i>Ursula Schulze</i> , Berlin)	27
Richard G. Dimler , Friedrich Spee von Langenfeld. Eine beschreibende Bibliographie. 1984 (<i>Theo van Oorschot</i> , Wald-Michelbach)	155
Peter Eppel , „Concordia soll ihr Name sein . . .“. 125 Jahre Journalisten- und Schriftstel- lerverein „Concordia“. 1984 (<i>Hans Richter</i> , Jena)	306
Freidanks Bescheidenheit . Auswahl mittelhochdeutsch-neuhochdeutsch. Hg. von <i>Wolfgang Spiewok</i> . 1985 (<i>Günter Eifler</i> , Mainz)	146
Das Fremde und das Eigene . Prolegomena zu einer interkulturellen Germanistik. Hg. von <i>Alois Wierlacher</i> . 1985 (<i>Waltraud Timmermann</i> , Nanjing)	230
Franz Futterknecht , Heinrich Heine. Ein Versuch. 1985 (<i>Fritz Mende</i> , Weimar)	74
Gedichte und Interpretationen . 6 Bde. 1982–1984 (<i>Jost Schillemeit</i> , Braunschweig)	116
Johann Wolfgang Goethe , Vermichte Gedichte. Faksimiles und Erstdrucke hg. von <i>Karl- Heinz Hahn</i> . 2 Bde. 1984 (<i>Karl Eibl</i> , Trier)	171
Quellen und Zeugnisse zur Druckgeschichte von Goethes Werken , Teil 4. Die Einzel- drucke Bearb. von <i>Inge Jensen</i> . 1984 (<i>Ilse-Marie Barth</i> , Ulm)	282
Hans-Werner Goetz , Das Geschichtsbild Ottos von Freising. 1984 (<i>Nikolaus Staubach</i> , Münster)	18
Klaus Grubmüller/Ruth Schmidt-Wiegend/Klaus Speckenbach (Hgg.), Geistliche Denk- formen in der Literatur des Mittelalters. 1984 (<i>Joachim Heinzle</i> , Marburg)	235
Dietrich Grünewald/Winfred Kaminski (Hgg.), Kinder- und Jugendmedien. Ein Hand- buch für die Praxis. 1984 (<i>Hans E. Giehl</i> , Regensburg)	227
Karl-Heinz Habersetzer , Politische Typologie und dramatisches Exemplum. 1985 (<i>Hellmut Thomke</i> , Bern)	271
Wolfgang Hädecke , Heinrich Heine: Eine Biographie. 1985 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	185
Gert Hagelweide , Literatur zur deutschsprachigen Presse. Eine Bibliographie. Bd. 1. 1985 (<i>Jürgen Wilke</i> , Eichstätt)	113
Reinhard Hahn , Meistergesang. 1985 (<i>Ursula Liebertz-Grün</i> , Köln)	267
Günter Hänzschel (Hg.), Bildung und Kultur bürgerlicher Frauen 1850–1918. 1986 (<i>Mar- lies Janz</i> , Berlin)	298
James Hardin , Christian Gryphius – Bibliographie. 1985 (<i>John Fletcher</i> , Sydney)	161
Peter Härtling , Felix Guttman. Roman. 1985 (<i>Barbara Surowska</i> , Warschau)	100
Leçon d'écriture . Ce que disent les manuscrits. Hommage à <i>Louis Hay</i> . (<i>Winfried Woesler</i> , Osnabrück)	322
Bernd Heidenreich , Sophie von La Roche – eine Werkbiographie. 1986 (<i>Michael Maurer</i> , Essen)	286
Wolf-Dieter Heim , Romanen und Germanen in Charlemagnes Reich. Untersuchungen zur Benennung romanischer und germanischer Völker, Sprachen und Länder in französischen Dichtungen des Mittelalters. 1984 (<i>Heinz Thomas</i> , Bonn)	239
Willi Hirdt (Hg.), Der Bauer im Wandel der Zeit. 1986 (<i>Renate Hafslmeier</i> , München)	232
Die Sammlung Hobrecker der Universitätsbibliothek Braunschweig . Katalog der Kinder- und Jugendliteratur 1565–1945. Bearb. von <i>Peter Düsterdieck</i> u. a. 2. Bde. 1985 – Die Frankfurter Hobrecker-Sammlung . Kommentierte Bibliographie einer Sammlung aller Kinder- und Jugendbücher. 1983 (<i>Hans-Heino Ewers</i> , Bonn)	3
Peter Uwe Hohendahl , Literarische Kultur im Zeitalter des Liberalismus 1830–1870. 1985 (<i>Harro Müller</i> , Bielefeld)	183

Friedrich Hölderlin (Zuschreibung), Hymne an die Heiterkeit. Hg. von Reinhard Brey- meyer. 1985 (Michael Jakob, Genf)	285
Johann Holzner, Franz Kranewitter (1869–1938). Provinzliteratur zwischen Kulturkampf und Nationalsozialismus. 1985 (Heinz Hürten, Eichstätt)	86
Jochen Hörisch, Gott, Geld und Glück. Zur Logik der Liebe in den Bildungsromanen Goethes, Kellers und Thomas Mann. 1983 (Manfred Dierks, Oldenburg)	167
Wolfgang Huber, Kulturpatriotismus und Sprachbewußtsein. Studien zur deutschen Philo- logie des 17. Jahrhunderts. 1984 (Sonia Brough, München)	49
C. Stephen Jaeger, The Origins of Courtliness. Civilizing Trends and the Formation of Courtly Ideals 919–1210. 1985 (Ursula Peters, Aachen)	132
The Jewish Response to German Culture from the Enlightenment to the Second World War. Ed. by Jehuda Reinharz and Walter Schatzberg. 1985 (Jeffrey L. Sammons, New Haven)	277
Carl Gustav Jochmann. Werkausgaben. 1980–1983 (Dietrich Harth, Heidelberg)	174
Dirk Joschko, Oswald von Wolkenstein. Eine Monographie zu Person, Werk und For- schungsgeschichte. 1985 (Alan Robertshaw, Exeter)	150
Anton Kaes (Hg.), Weimarer Republik. Manifeste und Dokumente zur deutschen Literatur 1918–1933. 1983 (Fritz Hackert, Tübingen)	194
Chryssoula Kambas. Walter Benjamin im Exil. Zum Verhältnis von Literaturpolitik und Ästhetik. 1983 (Michel Espagne, Paris)	317
Kafka-Kolloquium Utrecht, Mai 1984. Hg. von Jattie Enklaar und Peter Küpper. 1985 (Hannelore Rodlauer, Wien)	314
Was bleibt von Franz Kafka. Positionsbestimmung. Kafka-Symposien Wien 1983. Hg. von Wendelin Schmidt-Dengler. 1985 (Peter Beicken, Maryland)	310
Alfred Karnein, De Amore in volkssprachlicher Literatur. Untersuchungen zur Andreas- Capellanus-Rezeption. 1985 (Rüdiger Schnell, Braunschweig)	21
Volker Klotz, Das europäische Kunstmärchen. 1985 (Gonthier-Louis Fink, Straßburg)	124
Jan Knopf, Brecht-Handbuch. Lyrik, Prosa, Schriften, Mit einem Anhang: Film. 1984 (Konrad Feilchenfeldt, München)	94
Erwin Kobel, Alfred Döblin. Erzählkunst im Umbruch. 1985 (Helmut Kiesel, Tübingen)	191
Martin Kohli/Günter Robert (Hgg.), Biographie und soziale Wirklichkeit. Neue Beiträge und Forschungsperspektiven. 1984 (Eda Sagarra, Dublin)	320
Gerhard Köpf, Die Strecke. Roman. 1985 (Franz Loquai, Bamberg)	103
Brigitte Kronauer, Berittener Bogenschütze. Roman. 1986 (Klaus Hübner, München)	324
Jean Lebeau/Jean-Marie Valentin, L'Alsace au siècle de la Réforme. 1482–1621. Textes et Documentes. 1985 (Wilhelm Küblmann, Gundelfingen)	46
Ruth Ledermann-Weibel, Zürcher Hochzeitsgedichte im 17. Jahrhundert. Untersuchungen zur barocken Gelegenheitsdichtung. 1984 (Beate Rattay, Bamberg)	52
Burkhardt Lindner (Hg.), Walter Benjamin im Kontext. 1985 (Chryssoula Kambas, Hanno- ver)	197
Neues Handbuch der Literaturwissenschaft. Bd. 20: Zwischen den beiden Weltkriegen. Hg. von Thomas Koebner. 1983 (Viktor Žmegač, Zagreb)	5
Friedrich von Logau, Sinngedichte. Hg. von Ernst-Peter Wieckenberg. 1984 (Klaus Coner- mann, Pittsburgh)	158
Franz Loquai, Künstler und Melancholie in der Romantik. 1984 (Wilhelm Große, Trier)	179
Eckart Conrad Lutz, Rhetorica divina. Mittelhochdeutsche Prologgebete und die rhetori- sche Kultur des Mittelalters. 1984 (Barbara Bauer, München)	244
Martin Machatzke (Hg.), Gerhart Hauptmann. Notiz-Kalender 1889–1891. 1982 – Martin Machatzke (Hg.), Gerhart Hauptmann. Diarium 1917–1933. 1980 (Theo Meyer, Würz- burg)	79
John MacQueen, Numerology. Theory and outline history of a literary mode. 1985 (Ernst Hellgardt, München)	129

Lila Maraka , Ödön von Horváth. 1983 (<i>Walter Puchner</i> , Athen)	315
Peter von Matt , . . . fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts. 1983 (<i>Emilio Bonfatti</i> , Padua)	59
Medieval Literature: The European Inheritance . Volume 1 Part Two of The New Pelican Guide to English Literature, ed. by <i>Boris Ford</i> . 1983 (<i>William Henry Jackson</i> , St. Andrews)	234
Irene Meichsner , Die Logik von Gemeinplätzen. Vorgeführt an Steuermannstopos und Schiffsmetapher. 1983 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	8
Eckhardt Meyer-Krentler , Der Bürger als Freund. Ein sozioethisches Programm und seine Kritik in der neueren deutschen Erzählliteratur. 1984 (<i>Heinz Gockel</i> , Bamberg)	57
Mittelhochdeutsche Minnereden und Minneallegorien der Wiener Handschrift 2796 und der Heidelberger Handschrift Pal.germ. 348 . Hg. von <i>Michael Mareiner</i> . Bd. 13 u. Bd. 16. 1985/1984 (<i>Peter Strohschneider</i> , München)	41
Lambertus Okken , Kommentar zum Tristan-Roman Gottfrieds von Straßburg. 2 Bde. 1984/1985 (<i>Rosemary Combridge</i> , London)	33
Norbert H. Ott , Rechtspraxis und Heilsgeschichte. Zur Überlieferung, Ikonographie und Gebrauchssituation des deutschen „Belial“. 1983 (<i>Ruth Schmidt-Wiegand</i> , München) . . .	43
Roger Paulin , Ludwig Tieck. A literary biography. 1985 (<i>Ernst Ribbat</i> , München)	70
René Pérennec , Recherches sur le roman arthurien en vers en Allemagne aux 12 ^e et 13 ^e siècles. 2 Bde. 1984 (<i>Alois Wolf</i> , Freiburg/Br.)	136
Martin Petzold (Hg.), Bach als Ausleger der Bibel. Theologische und musikwissenschaftliche Studien zum Werk Johann Sebastian Bach. 1985 (<i>Martin Staehelin</i> , Göttingen)	163
Monica Pieper , Daniel Sudermann (1550 bis ca. 1631) als Vertreter des mystischen Spirituallismus. 1985 (<i>Louise Gnädinger</i> , Zürich)	153
Christa Maria Puchta-Mähl , „Wan es ze ring umb uns beschait“. Studien zur Narrenterminologie, zum Gattungsproblem und zur Adressatenschicht in Heinrich Wittenwilers „Ring“. 1986 (<i>Ingmar ten Venne</i> , Greifswald)	260
Paul Raabe , Die Autoren und Bücher des literarischen Expressionismus. Ein bibliographisches Handbuch. 1985 (<i>Thomas Anz</i> , München)	87
Raabe-Verzeichnis: Bestände in Braunschweig, Marbach/N. und Wolfenbüttel . Mit einem Beitrag von <i>H. Denkler</i> hg. von <i>M. R. W. Garzmann</i> und <i>W.-D. Schuegraf</i> . 1985 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	77
Wilhelm Raabe , Werke in Einzelausgaben (10 Bde.) Hg. von <i>Hans-Jürgen Schrader</i> . 1985 (<i>Wieland Zirbs</i> , Günzburg-Leinheim)	303
Jörn Reichel , Der Spruchdichter Hans Rosenplüt. Literatur und Leben im spätmittelalterlichen Nürnberg. 1985 (<i>Otfried Ehrismann</i> , Staufenberg)	255
Der Reinhart Fuchs des Elsässers Heinrich . Hg. von <i>Klaus Düwel</i> . 1984 (<i>Uwe Meves</i> , Trier)	37
Nicolai Riedel , Untersuchungen zur Geschichte der internationalen Rezeption Uwe Johnsons. Ein Beitrag zur empirischen Rezeptionsforschung. 1985 (<i>Bernd Neumann</i> , Trondheim)	321
Wolfgang Riedel , Die Anthropologie des jungen Schiller: zur Ideengeschichte der medizinischen Schriften und der „Philosophischen Briefe“. 1985 (<i>Nigel Reeves</i> , Surrey)	284
Reeta Sanatani , Rabindranath Tagore und das deutsche Theater der zwanziger Jahre. 1983 (<i>Pramod Talgeri</i> , New Delhi)	92
Hartmut Scheible , Wahrheit und Subjekt. Ästhetik im bürgerlichen Zeitalter. 1984 (<i>Friedrich Gaede</i> , Halifax)	181
Sabine Schiller-Lerg , Walter Benjamin und der Rundfunk. 1984 (<i>Chryssoula Kambas</i> , Hannover)	197
Gudrun Schleusener-Eichholz , Das Auge im Mittelalter. 2 Bde. 1985 (<i>Maria-Augusta Coppola</i> , Messina)	15
Heiner Schmidt (Hg.), Quellenlexikon der Interpretationen und Textanalysen. Personal- und Einzelwerkbibliographie zur deutschen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. 8 Bde. 1985 (<i>Walter Seifert</i> , Passau)	225

Ronald Michael Schmidt, Die Handschriftenillustrationen des „Willehalm“ Wolframs von Eschenbach. 1985 (<i>Joachim Bumke</i> , Köln)	141
Werner Schwan, Goethes „Wahlverwandtschaften“. Das nicht erreichte Soziale. 1983 (<i>Christiane Träger</i> , Leipzig)	67
Elisabeth Schwarz-Mehrens, Zum Funktionieren und zur Funktion der <i>Compassio</i> im „Fließenden Licht der Gottheit“ Mechthilds von Magdeburg. 1985 (<i>Richard F. M. Byrn</i> , Leeds)	254
Johann Gottfried Seume, Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. Hg. und komm. von <i>Albert Meier</i> . (dtv) 1985 – Johann Gottfried Seume, Spaziergang nach Syrakus im Jahre 1802. (Grenö Verlag) 1985 – Johann Gottfried Seume, Mein Leben. (Grenö Verlag) 1986 – Johann Gottfried Seume, Mein Leben. Mit einem Nachwort von <i>Günter Birkenfeld</i> . (Reclam) 1981 (<i>Jörg Drews</i> , Bielefeld)	287
Sõja laul. Das Estnische Kriegsglied. Hg. von <i>Peter Neureuter</i> , <i>Ruth Mirov</i> und <i>Ulo Tedre</i> . 1984 (<i>Klaus-Detlef Müller</i> , Kiel)	202
Peter Sprengel (Hg.), Otto Brahm – Gerhart Hauptmann. Briefwechsel 1889–1891. 1985 (<i>Theo Meyer</i> , Würzburg)	79
Horst Stern, Mann aus Apulien. 1986 (<i>Peter Wapnewski</i> , Berlin)	327
Botho Strauß, Die Fremdenführerin. 1986 (<i>Joseph Kiermeier-Debre</i> , München)	208
Peter Strohschneider, Ritterromantische Versepeik im ausgehenden Mittelalter. 1986 (<i>Horst D. Schlosser</i> , Frankfurt/M.)	258
Martin & Erika Swales. Adalbert Stifter. A Critical Study. 1984 (<i>Rosemarie Hunter-Lougheed</i> , Kingston)	187
Taschenbuch – Texte der deutschen Romantik. (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/M.)	292
Gisbert Ter-Nedden, Lessings Trauerspiel. Der Ursprung des modernen Dramas aus dem Geist der Kritik. 1986 (<i>Felix Leibrock</i> , München)	275
Thomas Tomasek, Die Utopie im „Tristan“ Gotfrids von Straßburg. 1985 (<i>Rolf Bräuer</i> , Greifswald)	143
Karin Trimborn, Syntaktisch-stilistische Untersuchungen zu Chrétiens „Yvain“ und Hartmanns „Iwein“. Ein textlinguistischer Vergleich. 1985 (<i>Fritz Peter Knapp</i> , Passau)	247
Jean-Marie Valentin, Le Théâtre des Jésuites dans les Pays de Langue Allemande. Répertoire chronologique des Pièces représentées et des Documents conservés (1555–1773). 2 Bde. 1983, 1984 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Ann Arbor)	152
Viennese Popular Theatre: A Symposium. – Das Wiener Volkstheater. Ein Symposium. Hg. von <i>W. E. Yates</i> und <i>J. R. P. McKenzie</i> . 1985 (<i>Roger Bauer</i> , München)	84
Franziska Wessel, Probleme der Metaphorik und die Minnemetaphorik in Gottfrieds von Straßburg „Tristan und Isolde“. 1984 (<i>Paul Michel</i> , Zürich)	250
Wolf. Darstellung – Deutung – Diskussion. Hg. von <i>Manfred Jurgensen</i> . 1984 (<i>Rolf Günter Renner</i> , Freiburg/Br.)	97
Wolfram von Eschenbach, Parzival. Die Bilder der illustrierten Handschriften. Hg. von <i>Bernd Schirok</i> . 1985 (<i>Rudolf Suntrup</i> , Münster)	140
Wunderpaarlich und seltsame Historien Til Eulen Spiegels. Hg. von <i>John A. Howard</i> . 1985 (<i>Hermann-Josef Müller</i> , Mailand)	262
Edith Zehm, Der Frankreichfeldzug von 1792. Formen seiner Literarisierung im Tagebuch Johann Conrad Wagners und in Goethes „Campagne in Frankreich“. 1985 (<i>Albert Meier</i> , Regensburg)	166
Hans-Joachim Ziegeler, Erzählen im Spätmittelalter. Mären im Kontext von Minnereden, Bispeln und Romanen. 1985 (<i>Stephen L. Wailes</i> , Bloomington)	148
Paul Zumthor, La poésie et la voix dans la civilisation médiévale. 1984 (<i>Wiebke Freytag</i> , Hamburg)	12

Rezensentenverzeichnis

- Anz, Thomas (München) 87
- Barth, Ilse-Marie (Ulm) 282
- Bauer, Barbara (München) 244
- Bauer, Roger (München) 84
- Beicken, Peter (Maryland) 310
- Bein, Thomas (Bonn) 252
- Bonfatti, Emilio (Padua) 59
- Bräuer, Rolf (Greifswald) 143
- Brough, Sonia (München) 49
- Bumke, Joachim (Köln) 141
- Byrn, Richard F. M. (Leeds) 254
- Conermann, Klaus (Pittsburgh) 158
- Combridge, Rosemary (London) 33
- Coppola, Maria-Augusta (Messina) 15
- Dierks, Manfred (Oldenburg) 167
- Drews, Jörg (Bielefeld) 287
- Dünnhaupt, Gerhard (Ann Arbor) 152
- Eibl, Karl (Trier) 171
- Eifler, Günter (Mainz) 146
- Ehrismann, Otfried (Staufenberg) 255
- Espagne, Michel (Paris) 317
- Ewers, Hans-Heino (Bonn) 3
- Feilchenfeldt, Konrad (München) 94
- Fink, Gonthier-Louis (Straßburg) 124
- Fletcher, John (Sydney) 161
- Freytag, Hartmut (Hamburg) 127
- Freytag, Wiebke (Hamburg) 12
- Gaede, Friedrich (Halifax) 181
- Giehl, Hans E. (Regensburg) 227
- Gnädinger, Louise (Zürich) 153
- Gockel, Heinz (Bamberg) 57
- Große, Wilhelm (Trier) 179
- Hackert, Fritz (Tübingen) 194
- Haftlmeier, Renate (München) 232
- Harth, Dietrich (Heidelberg) 174
- Heinzle, Joachim (Marburg) 235
- Hellgardt, Ernst (München) 129
- Hettche, Walter (München) 290
- Hübner, Klaus (München) 324
- Hürten, Heinz (Eichstätt) 86
- Hunter-Lougheed, Rosemary (Kingston) 187
- Jackson, William Henry (St. Andrews) 234
- Jakob, Michael (Genf) 285
- Janz, Marlies (Berlin) 298
- Johannesson, Kurt (Uppsala) 269
- Kambas, Chryssoula (Hannover) 197
- Keller, Werner (Köln) 63
- Kiermeier-Debre, Josef (München) 208
- Kiesel, Helmuth (Tübingen) 191
- Knapp, Fritz Peter (Passau) 247
- Kühlmann, Wilhelm (Gundelfingen) 46
- Leibrock, Felix (München) 275
- Liebertz-Grün, Ursula (Köln) 267
- Locher, Wolfgang (München) 296
- Loquai, Franz (Bamberg) 103
- Maurer, Michael (Essen) 280
- McClain, William H. (Baltimore) 55
- Meier, Albert (Regensburg) 166
- Mende, Fritz (Weimar) 74 74
- Meves, Uwe (Trier) 37
- Meyer, Theo (Würzburg) 79
- Michel, Paul (Zürich) 250
- Müller, Harro (Bielefeld) 183
- Müller, Hermann-Josef (Mailand) 262
- Müller, Klaus-Detlef (Kiel) 202
- Neumann, Bernd (Trondheim) 321
- Oorschot, Theo van (Wald-Michelbach) 54, 155
- Peil, Dietmar (München) 8
- Peters, Ursula (Aachen) 132
- Puchner, Walter (Athen) 315
- Rattay, Beate (Bamberg) 52
- Renner, Rolf Günter (Freiburg/Br.) 97
- Reeves, Nigel (Surrey) 284
- Ribbat, Ernst (Münster) 70
- Richter, Hans (Jena) 306
- Robertshaw, Alan (Exeter) 150
- Rodlauer, Hannelore (Wien) 314
- Sagarra, Eda (Dublin) 320
- Sammons, Jeffrey L. (New Haven) 77, 185, 277
- Schillemeit, Jost (Braunschweig) 116
- Schlosser, Horst D. (Frankfurt/M.) 258

- Schmidt-Wiegand, Ruth (Münster) 43
 Schnell, Rüdiger (Braunschweig) 21
 Schultz, Hartwig (Frankfurt/M.) 292
 Schulze, Ursula (Berlin) 27
 Seifert, Walter (Passau) 206, 225
 Sparr, Thomas (Jerusalem) 203
 Staehlin, Martin (Göttingen) 163
 Staubach, Nikolaus (Münster) 18
 Strohschneider, Peter (München) 41
 Suntrup, Rudolf (Münster) 140
 Surowska, Barbara (Warschau) 100
 Talgeri, Pramod (New Delhi) 92
 ten Venne, Ingmar (Greifswald) 260
 Thomas, Heinz (Bonn) 239
 Thomke, Hellmut (Bern) 271
 Timmermann, Waltraud (Nanjing) 230
 Träger, Christiane (Leipzig) 67
 Wailes, Stephen L. (Bloomington) 148
 Wapnewski, Peter (Berlin) 327
 Werner, Hans Georg (Halle/Saale) 72
 Wilke, Jürgen (Eichstätt) 113
 Woesler, Winfried (Osnabrück) 322
 Wolf, Alois (Freiburg/Br.) 136
 Yates, W. E. (Exeter) 189
 Žmegač, Viktor (Zagreb) 5
 Zirbs, Wieland (Günzburg-Leinheim) 303

Irene Meichsner, *Die Logik von Gemeinplätzen. Vorgeführt an Steuermannstopos und Schiffsmetapher*. (Abhandlungen zur Philosophie, Psychologie und Pädagogik 182) Bouvier, Bonn 1983. 263 S., DM 66,-.

Die Metaphorik ist längst zu einem anerkannt interdisziplinären Forschungsgegenstand aufgestiegen, der auch und gerade das Interesse der Philosophie hat auf sich ziehen können, denn für Philosophen wie etwa Platon ist die Reflexion der Problematik metaphorischen Sprechens wesentlicher Bestandteil in der methodologischen Argumentation, und – dies hat Hans Blumenberg gezeigt – begriffsgeschichtliche Anstrengungen der neueren Philosophie bedürfen metaphorologischer Seitentriebe, um die Geschichte unseres Denkens in angemessener Weise entfalten zu können. Im vielstimmigen Konzert der interdisziplinären Metaphernforschung hat nun auch I. Meichsner versucht, sich auf der Seite der Philosophie Gehör zu verschaffen. Unter Mangel an Selbstbewußtsein leidet sie dabei nicht; den älteren Arbeiten zur Schiffsmetaphorik spricht sie „ein ersichtliches Konzept ab“, sie wirft ihnen mangelnde interpretatorische Kontur und ein fehlendes Problembewußtsein vor (S. 7) und sieht „entscheidende Fragen überhaupt noch nicht gestellt“ (S. 10). Diese für ein wissenschaftliches Erstlingswerk wohl exordialtopischen Behauptungen verbindet sie mit einem hohen Anspruch, will sie doch nicht weniger als „mit der Einsicht in eine für die Metapher zuständige eigentümliche ‚Logik‘ ein universales Verstehensprinzip aufdecken“, die Metapher „nach dem allgemeinen Prinzip ihrer Wirkung“ befragen (S. 171).

Die Arbeit gliedert sich in zwei Teile: zunächst geht es um die Analyse und Identifikation des Steuermannstopos, dann um die Logik von Gemeinplätzen. In der „Analyse“ versucht Meichsner, eine scharfe Trennung zwischen dem Steuermannstopos und der Schiffsmetapher plausibel zu machen, und arbeitet (vor allem anhand einschlägiger Platon-Belege) drei konstitutive Merkmale

des Steuermannstopos heraus: das Einheitsprinzip (der für eine Gemeinschaft notwendige Zusammenhalt und dessen Konstitution durch ein im ‚Steuermann‘ monopolisiertes Machtpotential), die Zielgerichtetheit und die Eigenart politischen Handelns (die sich durch Sachverstand, Uneigennützigkeit und die absolute Position des ‚Steuermanns‘ auszeichnet). Das so verstandene Steuermannsbild, das der Gewalt die Autorität als Alternative entgegensetzt, überprüft Meichsner in der „Identifikation“ hinsichtlich seiner Leistungsfähigkeit. Die hierbei maßgeblichen Belege sind chronologisch angeordnet und reichen von der Antike bis ins 20. Jahrhundert; den Ursprung sieht Meichsner bei Platon, die Phase der Konsolidierung soll mit Cicero abgeschlossen sein, und mit Bodin, Hobbes und Brutus ist die Krise und Wende in der Geschichte dieses Topos erreicht, sodaß der Steuermannsvergleich später „nicht mehr vorrangig als Argument in der politischen Theorie“ gebraucht wird, sondern „zunehmend zum rhetorischen Mittel in tagespolitischen Auseinandersetzungen, bei der Formulierung von Führungsansprüchen oder bei Autoritätskonflikten“ wird (S. 150).

Im zweiten Teil der Arbeit steht die Frage nach der argumentativen Wirkung der Metapher im Mittelpunkt. Maßgeblich ist dabei Kants *Kritik der Urteilskraft*, denn daraus leitet Meichsner ihre Thesen zur Struktur (S. 191 ff.) wie auch zur Logik des metaphorischen Verstehens ab, während sie in ihren Ausführungen zur argumentativen Wirkung der Metapher neben Kant auch Perelman, Vollrath und Hannah Arendt heranzieht. Die so gewonnenen Ergebnisse sind, so weit es die Interpretation einzelner Belege betrifft, meistens überzeugend, verlieren jedoch an Geltungskraft, sobald sie absolut gesetzt werden. Dies gespaltene Urteil scheint mir durch einige grundsätzliche Mängel und durch eine Tendenz zu rigoroser Verallgemeinerung begründet zu sein.

Bereits die Grundlagen der Arbeit sind brüchig. Zwar darf man nicht von jeder metaphorologischen Arbeit verlangen, daß sie die seit der Antike andauernde Diskussion über die Theorie der Metapher und die ihr angemessene Terminologie in all ihren wichtigen Zügen nachzeichnet, aber unerlässlich ist zumindest eine Arbeitsdefinition des Gegenstandes, um falschen Erwartungen und Mißverständnissen vorzubeugen. Während Meichsner den Toposbegriff in diesem Sinn durchaus befriedigend abklärt (S. 165 ff.), bleibt der für das Thema zentrale Begriff der Argumentation völlig vage (wie hat man sich etwa das Verhältnis zwischen Argumentation und Beweis zu denken?), und die Ausführungen zur Metapher sind in diesem Punkt zu lässig (S. 172 ff.). Die metapherntheoretische Literatur ist nicht hinreichend berücksichtigt, da Meichsner sich zu sehr auf Arbeiten zur politischen Metaphorik konzentriert; so geht sie zwar auf den von der amerikanischen Forschung herausgestellten Gegensatz zwischen „verificationist“ und „constitivist view“ der Metapher ein (S. 187 ff.) – allerdings ohne die These vom heuristischen Wert der Metapher angemessen zu beachten –, läßt jedoch die wichtige Kontroverse zwischen den Vertretern der Substitutionstheorie und der Interaktionstheorie völlig außer acht und bezieht unreflektiert die Position der aristotelischen Substitutionstheorie (vgl. S. 173), um dann der älteren Forschung pauschal die These von der „Ähnlichkeit zwischen der Realität des Bildes und der Realität seines Gegenstandes“ (S. 185) vorzuwerfen und ihr unter Rückgriff auf Kant die Definition der Metapher (bzw. ihrer Prägung) als „Darstellung einer ‚ästhetischen Idee‘ aufgrund einer Leistung von ‚Geist‘ und ‚Genie‘, deren Verbindlichkeit in einem Urteil des ‚Geschmacks‘ geprüft wird“ (S. 196), entgegenzuhalten. Die Stichhaltigkeit dieser Kant-Interpretation, die plausibel vorgetragen wird, mögen die philosophischen Fachkollegen beurteilen, eine Verallgemeinerung dieser Definition dürfte der literaturwissenschaftlichen Metaphernforschung jedoch wenig hilfreich sein.

In ihrer „Analyse“ geht Meichsner von einer rigiden Differenzierung zwischen der Schiffsmetapher und dem Steuermannstopos aus (S. 11), sie lehnt die Bezeichnung der Steuermannsmetapher als Bildelement der Schiffsmetapher ab (S. 16) und will statt dessen die Schiffsmetapher als „Rah-

menhandlung“ (S. 19) des Steuermannstopos verstanden wissen, ohne sich mit der in der Metaphernforschung hinlänglich bekannten Bildfeldtheorie H. Weinrichs auseinanderzusetzen. Die Kenntnis von Weinrichs Bildfeld- und Metaphertheorie hätte vielleicht zu einer tragfähigeren Grundlage der Analyse geführt, etwa zu der Einsicht, daß derselbe Bildspender (Schiff) auf verschiedene Bildempfänger (Staat, Leben) einwirken kann, sodaß sich verschiedene Metaphern (Staatsschiff, Lebensschiff) ergeben und es schon aus diesem Grund nicht verwunderlich ist, „daß nur in den wenigsten Fällen von einer Schiffsvorstellung unmittelbar auch auf ein Herrschaftsverhältnis geschlossen wird“ (S. 14).

Methodisch zweifelhaft scheint mir Meichsners Analyse insofern zu sein, als die konstitutiven Elemente des Topos aus einzelnen Belegen gewonnen und dann zu einem gleichsam hypostasierten Steuermannsbild zusammengesetzt werden. Auf diese Weise werden allenfalls Anwendungsmöglichkeiten der Metapher ausgeleuchtet, die in der Theorie auch ein in sich kohärentes Bild ergeben mögen, die aber keineswegs bei jeder Verwendung der Metapher relevant sein müssen. Wenn etwa Wieland in seinem *Patriotischen Gespräch über die Wahl eines Oberzunftmeisters von Megara* das Fachwissen des Steuermanns über dessen moralische Qualitäten stellt, dann ist von den konstitutiven Elementen des Topos nur der Sachverstand relevant, während die Uneigennützigkeit hier erst über das Einheitsprinzip zwangsweise eingeholt wird¹ und die Zielgerichtetheit politischen Handelns ebenso belanglos ist wie der angebliche Grundgedanke des Bildes: die Präferenz der Autorität gegenüber bloßer Gewalt. Ein hypostasierter Topos ist vielleicht innerhalb eines Bildfeldes als theoretische Einheit denkbar (vergleichbar den sprachlichen Einheiten auf der Ebene der *langue*), die jedoch in ihrer Aktualisierung (auf der Ebene der *parole*) keineswegs alle ihre Merkmale als relevant miteinbringt. Das Prinzip der Monosemierung durch den Kontext gilt auch für die Metapher.

Die Hypostasierung des Topos hat Konsequenzen für seine Identifikation. So verdientvoll Meichsners Versuch auch ist, die Geschichte des Topos aus der Geschichte der politischen Theorie abzuleiten oder mit ihr zu verbinden, so besteht doch die Gefahr, entweder nur die passenden Belege auszuwählen oder sie auf die Theorie ,hinzubiegen‘². Diesem Vorwurf setzt Meichsner sich in ihrer Bodin-Interpretation aus, wenn sie verschweigt, wie im Vorwort zu den *Six Livres de la République* Bodins Bild der für die Führung des Staatsschiffes verantwortlichen Gruppe (Meichsner S. 130: „le Patron mesmes et les Pilotes“) zu verstehen ist, und wenn sie Bodins explizite Gleichsetzung der für den Staat konstitutiven Souveränität mit Kiel („quille“) und Steuer („tillac“) übergeht und statt dessen aus dem Hinweis auf die „puissance souueraine“ die Figur des Steuermanns indirekt ableitet (S. 131). Die Steuermannsmetapher in Bodins Souveränitätskapitel ist wohl überinterpretiert, wenn ihr (wie auch den anderen Bodin-Belegen) als „entscheidendes Defizit“ angelastet wird, daß „jeder explizite Verweis auf die typischen Qualitäten des Steuermanns, die – als Sachverstand, Weisheit, Tugend, Selbstlosigkeit oder Verantwortungsgefühl – eigentlich allein seine außergewöhnliche Entscheidungskompetenz rechtfertigen könnten“ (S. 133), fehle, denn der Steuermann ist hier kein Bild des absoluten Regenten, der uneingeschränkt regiert, sondern soll nur verdeutlichen, daß die manchmal erforderliche Schnelligkeit im politischen Handeln es nicht erlaubt, stets die Einwilligung der von der Entscheidung Betroffenen vorher einzuholen³.

¹ Vgl. dazu D. Peil, „Im selben Boot‘. Variationen über ein metaphorisches Argument.“ Er scheint in: *Archiv für Kulturgeschichte* 68 (1986).

² Zwar ist Meichsners Überlegung zur Belegauswahl plausibel (S. 8f.: „Eine Materialsammlung scheint überhaupt nur dann sinnvoll, wenn sie [...] zugleich eine Analyse der konstitutiven Elemente und eine überzeugende Identifikation des Aussagegehaltes der Metapher ermöglicht. Beides hängt kaum von der Vielzahl, sondern von der Auswahl, nicht von der Popularität, sondern von der Aussagekraft der Beispiele ab.“), aber doch bedenklich, wenn die der Theorie sich widersetzenden Belege wie die Steuermannsmetapher in den *Vindiciae contra tyrannos* nur oberflächlich interpretiert werden (vgl. S. 145f.); Meichsner übersieht, daß der ‚monarchomachische‘ Steuermann, der dem betrunkenen Kapitän Widerstand leistet, nur in der deutschen Übersetzung erscheint und daß das neu eingeführte Bildelement des Schiffseigners für den Argumentationszusammenhang viel wichtiger ist als der Steuermannstopos.

³ Bodin weist ausdrücklich darauf hin, daß dieser Vergleich nicht nur auf den absoluten Herr-

Methodisch bedenklich ist die Begründung der politischen Metaphorik aus der politischen Theorie vor allem auch dann, wenn die Untersuchung sich auf eine einzelne Metapher stützt, denn in der Regel wird eine Theorie nicht aus einer Metapher abgeleitet (allenfalls vor der Folie einer gewissen ‚Hintergrundmetaphorik‘ entwickelt, aber diesen Aspekt blendet Meichsner [S. 178 ff.] ausdrücklich aus), sondern bedient sich zu ihrer Verdeutlichung verschiedener Metaphern. Dies hat Meichsner durchaus gesehen und deshalb auch u. a. auf Platons Arztmetapher (S. 81 f.) und auf Bodins Vergleich des Regenten mit einem Familienvater (S. 131) verwiesen, aber nicht entsprechende Konsequenzen gezogen. Die allenthalben zu konstatierende Verwendung von Parallelvergleichen und ergänzenden Metaphern erlaubt es nicht, die Wirkung der Metapher als „Ausblick auf einen festgefügt und in sich geschlossenen Weltausschnitt“ zu verstehen, „den ein Autor seinem Adressaten zur Standortbestimmung anbietet, und mit dem er gleichzeitig – das ist der wesentliche Gedanke – jede andere Sicht von Welt auszuschließen versucht“ (S. 242). Diese These mag sich aus der transzendentalen Grundlegung herleiten lassen, ist jedoch mit der metaphorschen Praxis nicht kompatibel; hierin wird der eigentliche Grund dafür zu sehen sein, daß Meichsner im zweiten Teil nur noch selten politische Steuermannsmetaphern zitiert. Problematisch scheint mir auch die These vom „wesentlich autoritäre[n] Charakter metaphorischer Argumentation“ (S. 243), denn die Behauptung, ihre „faktische Überzeugungskraft gewinnt die Metapher aber nur über die Vermittlung ihres Autors, dessen Autorität diesem Grund erst seine außerordentliche Tragfähigkeit verleiht“ (S. 252), unterschlägt, daß Metaphern als Weltausschnitte nur Angebote des Autors an seinen Hörer sind, Angebote, die als Parallelvergleiche miteinander konkurrieren können, die der Hörer aber auch zurückweisen oder korrigieren kann. Weit gewichtiger als die Autorität des Autors (die Etymologie prägt hier wohl das Verständnis in ähnlicher Weise wie in der Behauptung, die Forderung nach Gehorsam sei „das Wesen allen Hörens“ [S. 248]) ist für die argumentative Wirkung der Metapher ihre eigene ‚Autorität‘, ihre Plausibilität, die ihr, wie Meichsner mit Recht hervorhebt, aufgrund ihrer (auch literarisch fixierten) Tradition zukommt: „Sprache ist selbst nichts anderes als eine Tradition von Gesprochenem. In solcher Sprache ist der ursprünglich der Prägung einer Metapher zugrundeliegende Erfahrungshorizont absorbiert und auf diese Weise die dauerhafte Plausibilität dieses Bildes garantiert“ (S. 223).

Meichsners Arbeit ist durchaus anregend und könnte die weitere Diskussion beleben, bleibt jedoch insgesamt gesehen hinter den eigenen Ansprüchen zurück. Der angekündigte Typologierungsversuch politischer Metaphern (S. 11) wird nicht deutlich genug herausgearbeitet, der historische Beweis zur Identifikation des Steuermannstopos ist lückenhaft (wie erscheint zum Beispiel der ‚Steuermann‘ bei Johannes von Salisbury oder Aegidius Romanus?), und die „Logik von Gemeinplätzen“ ist in ihrer Verabsolutierung nicht zwingend. Der Ertrag von Meichsners Anstrengungen dürfte eher der Philosophie als der Literaturwissenschaft zugute kommen; ihre Überlegungen zu Kants Symboltheorie dürften dort größere Resonanz finden als ihre Methode der Metaphernanalyse oder ihre Thesen zur argumentativen Wirkung der Metapher in der literaturwissenschaftlich orientierten Metaphernforschung erwarten können. Diese Sparte entnimmt der Arbeit keine grundlegend neuen und weiterführenden Erkenntnisse, sondern muß sich dadurch vor allem an bisher Versäumtes erinnern fühlen: die bisherigen Typologierungsversuche der Metapher sind unterschiedener voranzutreiben, die Unterscheidung zwischen argumentativen und literarischen Metaphern – von Meichsner als „zweifelhaft“ (S. 177) zurückgewiesen – ist präziser herauszuarbeiten, die Erklärungs-

scher, sondern manchmal auch auf den verantwortlichen Beamten zutrefte: „Ce qui n'est pas seulement necessaire au Prince souverain, ains aussi quelquefois au Magistrat“ (a. a. O.). Dieses Beispiel zeigt, in welchem Ausmaß die Deutung einer Metapher von ihrem Kontext abhängt, und macht zugleich die Schwierigkeit deutlich, eine Metapher so zu zitieren, daß die Interpretation nachprüfbar bleibt.

versuche zur Wirkung der Metapher sind (in Zusammenarbeit mit Linguistik, Sprachphilosophie und -psychologie) kritisch zu sichten und zu einer komplexeren Theorie zu entwickeln.

Institut für Deutsche Philologie
Universität München
Schellingstraße 3
D-8000 München 40

Dietmar Peil