

Arbitrium



Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft

Herausgegeben von
Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms

Inhalt des zehnten Jahrgangs 1992

Niemeyer

Universitäts-
Bibliothek
München

90783-50/10

Herstellung: Maisch + Queck, Gerlingen
Printed in Germany

INHALT DES ZEHNTEN JAHRGANGS

Systematisches Inhaltsverzeichnis

Die Reihenfolge der Beiträge richtet sich nach folgender Systematik:

Allgemeines: Bibliographien – Editorische Probleme – Historische Überblicke (z. B. Literaturgeschichte) – Geschichte des Faches – Philologische Probleme (einschließlich Gattungsüberblicke) – Grenzübergreifende Bereiche (z. B. Literatur und Kunst) – Unspezifische Titel.

Gliederung nach Epochen der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (innerhalb jeder einzelnen Epoche stehen allgemeine Darstellungen vor speziellen Studien und Editionen vor Interpretationen).

Literaturkritik.

Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. vom Kollektiv für Literaturgeschichte Volk und Wissen Berlin. Bd. 2: Mitte des 12. bis Mitte des 13. Jahrhunderts. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von <i>Rolf Bräuer</i> . 1990 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	129
Gerhard Schulz , Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Teil 2: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration 1806–1830. 1989 (<i>Bengt Algot Sørensen</i> , Odense)	132
Jürgen Fohrmann , Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und deutschem Kaiserreich. 1989 (<i>Rainer Rosenberg</i> , Berlin)	136
Christoph Jamme , „Gott an hat ein Gewand“. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. 1991 (<i>Ulrich J. Beil</i> , München)	257
Gérard Genette , Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. 1989 (<i>Kay Dohnke</i> , Hamburg)	1
Heinz Schlaffer , Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis. 1990 (<i>Matthias Luserke</i> , Saarbrücken)	2
Dieter Lamping , Das lyrische Gedicht. Definition zu Theorie und Geschichte der Gattung. 1989 (<i>Bernhard Sorg</i> , Bonn)	5
Michael Feldt , Lyrik als Erlebnislyrik. Zur Geschichte eines Literatur- und Mentalitätstypus zwischen 1600 und 1900. 1990 (<i>Klaus-Dieter Hähnel</i> , Berlin)	140
Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Hg. von <i>Christine Pries</i> . 1989 (<i>Renate Homann</i> , Ingolstadt)	260
Friedrich Ohly , Bemerkungen eines Philologen zur Memoria. 1991 (<i>Max Wehrli</i> , Zürich)	8
Dietrich Krusche / Alois Wierlacher (Hgg.) , Hermeneutik der Fremde. 1990 (<i>Ulrich J. Beil</i> , München)	11
Peter J. Brenner , Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte. 1990 – Reiseliteratur und Geographica in der Eutiner Landesbibliothek. Hg. von <i>Wolfgang Griep</i> . Bearbeitet von <i>Susanne Lubet</i> . 1990 (<i>Enrica Yvonne Dilk</i> , Mailand)	266
Hans Schiefele / Karl Stocker , Literatur-Interesse. Ansatzpunkte einer Literaturdidaktik. 1990 (<i>Karl Foldenauer</i> , Karlsruhe)	14
Willi Erzgräber (Hg.) , Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter. 1989 (<i>Günter Eifler</i> , Mainz)	270
Hellmuth Flashar , Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585–1990. 1991 (<i>Erika Fischer-Lichte</i> , Mainz)	275
Horst Brunner (Hg.) , Die deutsche Trojaliteratur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. 1990 – Petra Fochler , Fiktion als Historie. Der Trojanische Krieg in der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts. 1990 (<i>Klaus Ridder</i> , Marburg)	279
Walter Neuhauser , Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck. Teil I: Cod. 1–100. Katalogband. Registerband. 1987 (<i>Hermann Hauke</i> , München)	16

Handschriften der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover. Erster Teil: Ms I 1 bis Ms I 174. Beschreibungen von <i>Helmar Härtel</i> und <i>Felix Ekowski</i> nach Vorarbeiten von <i>Hans Immel</i> . Zweiter Teil: Ms I 176a – Ms Noviss. 64. Beschreibungen von <i>Helmar Härtel</i> und <i>Felix Ekowski</i> . Hg. von <i>Helmar Härtel</i> . 1982, 1989 (<i>Eva Horváth</i> , Hamburg) . . .	18
Die Handschriften der Stadtbibliothek Mainz , Bd. 1: Hs. I 1 – Hs. I 150. Beschrieben von <i>Gerhard List</i> und <i>Gerhardt Powitz</i> . 1990 (<i>Klaus Klein</i> , Marburg)	142
Philippe Ariès / Georges Duby (Hgg.) , Geschichte des privaten Lebens. Bd. 2: Vom Feudalzeitalter zur Renaissance. Hg. von <i>Georges Duby</i> . 1990 (<i>Otto Neudeck</i> , München)	20
Walter Berschin , Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter. Bd. II: Merowingische Biographie. Italien, Spanien und die Inseln im frühen Mittelalter. 1988 (<i>Brian Murdoch</i> , Stirling)	24
Detlef Altenburg / Jörg Jarnut / Hans-Hugo Steinhoff (Hgg.) , Feste und Feiern im Mittelalter. 1991 (<i>Joachim Bumke</i> , Köln)	27
Frühe deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland 800–1150 . Hg. von <i>Walter Haug</i> und <i>Benedikt Konrad Vollmann</i> . 1991 (<i>Werner Schröder</i> , Marburg)	145
Das Lorscher Arzneibuch . Bd. 1: Faksimile der Handschrift Msc. Med. 1 der Staatsbibliothek Bamberg. Hg. von <i>Gundolf Keil</i> . Bd. 2: Übersetzung der Handschrift Msc. Med. 1 der Staatsbibliothek Bamberg von <i>Ulrich Stoll</i> und <i>Gundolf Keil</i> unter Mitwirkung von Altabt <i>Albert Ohlmeyer</i> . Hg. und mit einer Einleitung versehen von <i>Gundolf Keil</i> . 1989 (<i>Jürgen Hübner</i> , Mauer)	285
Maria Ludovica Arduini , Rupert von Deutz (1076–1129) und der „Status Christianitatis“ seiner Zeit. Symbolisch-prophetische Deutung der Geschichte. 1987 (<i>Wolfgang Maaz</i> , Berlin)	152
Ralf Simon , Einführung in die strukturalistische Poetik des mittelalterlichen Romans. Analysen zu deutschen Romanen der <i>matière de Bretagne</i> . 1990 (<i>Will Hast</i> y, New Haven) . . .	150
Barbara Haupt , Das Fest in der Dichtung. Untersuchungen zur historischen Semantik eines literarischen Motivs in der mittelhochdeutschen Epik. 1989 (<i>Tomas Tomasek</i> , Kiel) . . .	30
Trude Ehlert , Deutschsprachige Alexanderdichtung des Mittelalters. Zum Verhältnis von Literatur und Geschichte. 1989 (<i>Rüdiger Schnell</i> , Basel)	157
Will Hasty, Adventure as Social Performance – A Study of the German Court Epic. 1990 (<i>Alexandra Stein</i>, München)	32
Eva Willms , Liebesleid und Sangeslust. Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. 1990 (<i>Christoph Cormeau</i> , Bonn)	36
Helmert Tervooren , Reinmar-Studien. Ein Kommentar zu den „unechten“ Liedern Reinmars des Alten. 1991 (<i>Theodor Nolte</i> , Passau)	287
Theodor Nolte , Walther von der Vogelweide. Höfische Idealität und konkrete Erfahrung. 1991 (<i>Thomas Bein</i> , Bonn)	162
Oswald Egger / Hermann Gummerer (Hgg.) , Walther. Dichter und Denkmal. 1990 (<i>André Schnyder</i> , Bern)	290
Gisela Lohbeck , Wigalois. Struktur der bezeichnung. 1991 (<i>Ingrid Hahn</i> , Münster)	292
Christian Kiening , Reflexion – Narration. Wege zum „Willehalm“ Wolframs von Eschenbach. 1991 (<i>Harald Haferland</i> , Berlin)	165
Ulrich Drescher , Geistliche Denkformen in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels. 1989 (<i>Maria Augusta Coppola</i> , Messina)	167
Birgit Gansweidt (Hg.) , Der „Ernestus“ des Odo von Magdeburg. Kritische Edition mit Kommentar eines lateinischen Epos aus dem 13. Jahrhundert. 1989 (<i>Claude Lecouteux</i> , Caen)	40
Rupert Kalkofen , Der Priesterbetrug als Weltklugheit. Eine philologisch-hermeneutische Interpretation des „Paffen Amis“. 1989 (<i>Jürgen Egyptien</i> , Aachen)	41
Beate Ackermann-Arlt , Das Pferd und seine epische Funktion im mittelhochdeutschen ‚Prosa-Lancelot‘. 1990 (<i>Hans-Hugo Steinhoff</i> , Paderborn)	43
Wörterbuch zur Göttinger Frauenlob-Ausgabe . Unter Mitarbeit von <i>Jens Haunstein</i> redigiert von <i>Karl Stackmann</i> . 1990 (<i>Max Schiendorfer</i> , Zürich)	46
Gabriele L. Strauch , Dukus Horant: Wanderer zwischen zwei Welten. 1990 (<i>Wulf-Otto Dreeßen</i> , Stuttgart)	170

- Herfried Vögel**, Naturkundliches im ‚Reinfried von Braunschweig‘. Zur Funktion naturkundlicher Kenntnisse in deutscher Erzähldichtung des Mittelalters. 1990 (*Gudrun Schleusener-Eichholz*, Münster) 48
- Albrecht Juergens**, ‚Wilhelm von Österreich‘. Johans von Würzburg ‚Historia Poetica‘ von 1314 und die Aufgabenstellungen einer narrativen Fürstenlehre. 1990 (*Bernd Bastert*, Aachen) 172
- Anna Margaretha Diethelm**, Durch sin selbs unerstorben vichlichkeit hin zuo grosser loblichen heilikeit. Körperlichkeit in der Vita Heinrich Seuses. 1988 (*Corinna Dahlgrün*, Hamburg) 294
- Hans Rosenplüt**, Reimpaarsprüche und Lieder. Hg. von *Jörn Reichel* 1990 (*Hartmut Kugler*, Kassel) 295
- Albrecht Classen**, Die autobiographische Lyrik des europäischen Spätmittelalters. Studien zu Hugo von Montfort, Oswald von Wolkenstein, Antonio Pucci, Charles d’Orléans, Thomas Hoccleve, Michel Beheim, Hans Rosenplüt und Alfonso Alvarez de Villasandino. 1991 (*Hubert Heinen*, Austin) 177
- Hans Ulrich Schmid**, Die mittelalterlichen Inschriften in Regensburg. Edition, Untersuchungen zur Sprache, Abbildungen. Mit einem Beitrag von *Franz Fuchs*, Zur kopialen Überlieferung mittelalterlicher Regensburger Inschriften. 1989 (*Werner Arnold*, Wolfenbüttel) 49
- Gisela Smolka-Koerdt / Peter M. Spangenberg / Dagmar Tillmann-Bartylla** (Hgg.), Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650. 1988 (*Erich Kleinschmidt*, München) 50
- Silvia Schmitz**, Die Pilgerreise Philipps d. Ä. von Katzenelnbogen in Prosa und Vers. Untersuchungen zum dokumentarischen und panegyrischen Charakter spätmittelalterlicher Adelsliteratur. 1990 (*Bernhard Jahn*, München) 53
- Irmgard Jaeger**, „Speygel des dodes“. Der spätmittelalterliche Totentanz von Lübeck. 1989 (*Brigitte Derendorf*, Münster) 55
- Brigitte Schulte**, Die deutschsprachigen spätmittelalterlichen Totentänze. Unter besonderer Berücksichtigung der Inkunabel „Des dodes dantz“. Lübeck 1489. 1990 (*Petra Giloy-Hirtz*, München) 297
- Joachim Knappe / Dieter Wuttke**, Sebastian-Brant-Bibliographie. Forschungsliteratur von 1800–1985. 1990 – **Thomas Wilhelmi**, Sebastian Brant Bibliographie. 1990 (*Anneliese Schmitt*, Berlin) 58
- Lyndal Roper**, The Holy Household. Women and Morals in Reformation Augsburg. 1989 (*Sabine Heimann*, Münster) 179
- Martin Arnold**, Handwerker als theologische Schriftsteller. Studien zu Flugschriften der frühen Reformation (1523–1525). 1990 (*Martin Treu*, Wittenberg) 181
- Simon Lemnius**, Amorum libri IV. Liebeslegien in vier Büchern. Nach dem einzigen Druck von 1542 hg. und übersetzt von *Lothar Mundt*. 1988 (*Rainer Kößling*, Leipzig) 299
- Olympia Fulvia Morata**, Briefe. Aus dem Lateinischen, Italienischen und Griechischen. Übersetzung von *Rainer Kößling* und *Gertrud Weiss-Stählin*. Mit Einleitung, Anmerkungen, Literatur- und Personenverzeichnis hg. von *Rainer Kößling*. 1990 (*Niklas Holzberg*, München) 62
- James A. Parente**, Religious Drama and the Humanist Tradition. Christian Theatre in Germany and in the Netherlands 1500–1680. 1987 – **Richard Erich Schade**, Studies in Early German Comedy 1500–1650. 1988 (*Ruprecht Wimmer*, Eichstätt) 300
- Klaus Garber** (Hg.), Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osnabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit. 1989 (*Stephen L. Wailes*, Bloomington) 63
- Manfred Beetz**, Frühmoderne Höflichkeit. Komplimentierkunst und Gesellschaftsrituale im altdeutschen Sprachraum. 1990 (*Horst Langer*, Greifswald) 182
- Alison Saunders**, The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre. 1988. – **Georgette de Montenay**, Livre d’armoiries en signe de fraternité. 1989 (*Dietmar Peil*, München) 304
- Wolfgang Müller**, Die Drucke des 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum. Untersuchungen zu ihrer Verzeichnung in einem VD 17. 1990 (*Gerhard Dünnhaupt*, Kingston) 185

Annette Frese , Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln (1570–1700). Funktion, Sujet, Typologie. 1989 (<i>Jutta Breyll</i> , Münster)	65
Elmar Locher , „Curiositas“ und „Memoria“ im deutschen Barock. 1990 (<i>Peter Skrine</i> , Bristol)	68
Peter Cersowsky , Magie und Dichtung. Zur deutschen und englischen Literatur des 17. Jahrhunderts. 1990 (<i>Gerhard F. Strasser</i> , University Park)	69
Daniel Czepko , Sämtliche Werke. Unter Mitarbeit von <i>Ulrich Seelbach</i> hg. von <i>Hans-Gert Roloff</i> und <i>Marian Szyrocki</i> . Bd. I/1: Lyrik in Zyklen. Bd. I/2: Lyrik in Zyklen. Bd. III: Epische und dramatische Dichtung. Bd. IV: Prosa-Schriften I. 1989, 1989, 1988, 1980 (<i>Louise Gnädinger</i> , Niederhelfenschwil)	72
John Roger Paas , Unbekannte Gedichte und Lieder des Sigmund von Birken. 1990 (<i>Renate Jürgensen</i> , Heroldsberg)	306
Gordon J. A. Burgess , ‚Die Wahrheit mit lachendem Munde‘. Comedy and Humor in the Novels of Christian Weise. 1990 (<i>Jörg Krämer</i> , Rathsberg)	313
Jörg Krämer , Johann Beers Romane. Poetologie, immanente Poetik und Rezeption ‚niederer‘ Texte im späten 17. Jahrhundert. 1991 (<i>Peter Skrine</i> , Bristol)	315
Roland Krebs / Jean-Marie Valentin (Hgg.), Théâtre, nation & société en Allemagne au XVIII ^e siècle. 1990 (<i>Dieter Storz</i> , Gilching)	75
Raimund Neuß , Tugend und Toleranz. Die Krise der Gattung Märtyrerdrama im 18. Jahrhundert. 1989 (<i>Alexander Košenina</i> , Berlin)	77
Hanno Möbius / Jörg Jochen Berns (Hgg.), Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie. 1990 (<i>Hans Peter Holl</i> , Bern)	316
Barbara Gerber , Jud Süß. Aufstieg und Fall im frühen 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Historischen Antisemitismus- und Rezeptionsforschung. 1990 (<i>Josef Schmidt</i> , Montreal)	318
Thomas Müller , Rhetorik und bürgerliche Identität. Studien zur Rolle der Psychologie in der Frühaufklärung. 1990 (<i>Carsten Zelle</i> , Siegen)	320
Alexander Košenina , Ernst Platners Anthropologie und Philosophie. Der philosophische Arzt und seine Wirkung auf Johann Karl Wezel und Jean Paul. 1989 (<i>Hans-Jürgen Windszus</i> , Hamburg)	188
Harold P. Fry , Physics, Classics, and the Bible. Elements of the Secular and the Sacred in Barthold Heinrich Brockes’ Irdisches Vergnügen in Gott, 1721. 1989 (<i>Thomas Höft</i> , Lüchow)	80
Hans Otto Horch / Georg-Michael Schulz , Das Wunderbare und die Poetik der Frühaufklärung. Gottsched und die Schweizer. 1988 (<i>Felix Leibrock</i> , Amberg)	322
Alberto Martino , Die deutsche Leihbibliothek. Geschichte einer literarischen Institution (1756–1914). Mit einem zusammen mit <i>Georg Jäger</i> erstellten Verzeichnis der erhaltenen Leihbibliothekskataloge. 1990 (<i>Eda Sagarra</i> , Dublin)	189
Friedrich Huneke , Die „Lippischen Intelligenzblätter“ (Lemgo 1767–1799). Lektüre und gesellschaftliche Erfahrung. Mit einem Vorwort von <i>Neuhart Bulst</i> . 1989 – Thomas Kempf , Aufklärung als Disziplinierung. Studien zum Diskurs des Wissens in Intelligenzblättern und gelehrten Beilagen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1991 (<i>Helga Brandes</i> , Oldenburg)	324
Irmgard Piske , Offenbarung – Sprache – Vernunft. Zur Auseinandersetzung Hamanns mit Kant. 1989 (<i>Reiner Wild</i> , Karlsruhe)	82
Jens Haustein , Der Helden Buch. Zur Erforschung deutscher Dietrichepik im 18. und frühen 19. Jahrhundert. 1989 (<i>Uwe Meves</i> , Oldenburg)	83
Roswitha Grosse , Christian Gotthilf Salzmanns „Der Bote aus Thüringen“, Schnepfenthal 1788–1816. Eine Zeitschrift der deutschen literarischen Volksaufklärung an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. 1989 (<i>Werner Greiling</i> , Jena)	87
Jean-Frédéric Oberlin , Le divin ordre du monde. 1740–1826. Sous la direction de <i>Malou Schneider</i> et <i>Marie-Jeanne Geyer</i> . 1991 (<i>Stefan Fisch</i> , München)	326
Doris Bachmann-Medick , Die ästhetische Ordnung des Handelns. Moralphilosophie und Ästhetik in der Populärphilosophie des 18. Jahrhunderts. 1989 (<i>Eva Geulen</i> , Rochester)	194
Margit Hacker , Anthropologische und kosmologische Ordnungsutopien: Christoph Martin Wielands „Natur der Dinge“. 1989 (<i>Barbara Bauer</i> , München)	197

Irmtraut Sahmland , Christoph Martin Wieland und die deutsche Nation. Zwischen Patriotismus, Kosmopolitismus und Griechentum. 1990 (<i>Horst Thomé</i> , Kiel)	200
Friedhelm Solms , <i>Disciplina aethetica</i> . Zur Frühgeschichte der ästhetischen Theorie bei Baumgarten und Herder. 1990 (<i>Ralph Häfner</i> , München)	88
Johann Gottfried Herder , Kritische Wälder. Erstes bis Drittes Wäldchen. Viertes Wäldchen. Paralipomena. Im Auftrage der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar hg. von <i>Regine Otto</i> . 1990 (<i>Hans Dietrich Irmischer</i> , Köln)	327
Isabel Knautz , Epische Schwärmerkuren. Johann Karl Wezels Romane gegen die Melancholie. 1990 (<i>Heidi Ritter</i> , Halle)	91
Alo Allkemper , Ästhetische Lösungen. Studien zu Karl Philipp Moritz. 1990 (<i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> , München)	93
Katharina Mommsen , Goethe und die arabische Welt. 1988 (<i>Hendrik Birus</i> , München) . . .	202
Peter Utz , Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit. 1990 (<i>Peter-André Alt</i> , Berlin)	206
Schiller und die höfische Welt . Hg. von <i>Achim Aurnhammer</i> , <i>Klaus Manger</i> , <i>Friedrich Strack</i> . 1990 (<i>Jochen Golz</i> , Weimar)	329
Ulrike Rainer , Schillers Prosa. Poetologie und Praxis. 1988 (<i>Josef Mattausch</i> , Berlin)	333
Thomas E. Schmidt , Die Geschichtlichkeit des frühromantischen Romans. Literarische Reaktionen und Erfahrungen eines kulturellen Wandels. 1989 (<i>Kurt Nowak</i> , Leipzig) . .	96
Peter Bürger , Prosa der Moderne. 1988 (<i>Wolfram Malte Fues</i> , Basel)	99
Wolfgang Rothe , Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe. 1989 (<i>Hans-Georg Werner</i> , Halle)	209
Jochen Schmidt , Hölderlins geschichtsphilosophische Hymnen „Friedensfeier“ – „Der Einzige“ – „Patmos“. 1990 (<i>Hans-Jürgen Malles</i> , Leipzig)	210
Otto W. Johnston , Der deutsche Nationalmythos. Ursprung eines politischen Programms. 1990 (<i>Jacques Ridé</i> , Paris)	335
Ernst Weber , Lyrik der Befreiungskriege (1812–1815). Gesellschaftspolitische Meinungs- und Willensbildung durch Literatur. 1991 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	338
Ludwig Fertig , „Ein Kaufladen voll Manuskripte“. Jean Paul und seine Verleger. 1989 (<i>Stefan Nienhaus</i> , Neapel)	342
Christoph Nieder , Von der „Zauberflöte“ zum „Lohengrin“. Das deutsche Opernlibretto in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 1989 (<i>Jens Malte Fischer</i> , München)	101
Harald Weigel , „Nur was du nie gesehn wird ewig dauern“. Carl Lachmann und die Entstehung der wissenschaftlichen Edition. 1989 (<i>Ulrich Müller</i> , Salzburg)	103
Rainer Kolk , Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im ‚Nibelungenstreit‘. 1990 (<i>Herbert Jaumann</i> , Toronto)	343
Mary Howard , Vom Sonderling zum Klassiker. Hundert Jahre Kleist-Rezeption in Großbritannien. 1990 (<i>Erika Swales</i> , Cambridge)	105
Jeffrey L. Sammons , Heinrich Heine. 1991 (<i>Volkmar Hansen</i> , Düsseldorf)	350
Susanne Fliegner , Der Dichter und die Dilettanten. Eduard Mörikes Lyrik und die bürgerliche Geselligkeitskultur des 19. Jahrhunderts. 1991 (<i>Reiner Wild</i> , Karlsruhe)	351
Jürgen Hein , Johann Nestroy. 1990 – Gerald Stieg / Jean Marie Valentin (Hgg.) , Johann Nestroy 1801–1862. Vision du monde et écriture dramatique. 1991 (<i>Mike Rogers</i> , Southampton)	353
J. Hillis Miller , Versions of Pygmalion. 1990 (<i>Mathias Mayer</i> , Frankfurt/M.)	356
Stefan Gradmann , Topographie/Text: Zur Funktion räumlicher Modellbildung in den Werken von Adalbert Stifter und Franz Kafka. 1990 (<i>Elisabeth Bronfen</i> , München)	360
Schopenhauer et la création littéraire en Europe . Sous la direction d’ <i>Anne Henry</i> . 1989 (<i>Angelika Corbineau-Hoffmann</i> , Mainz)	213
Carola Hilmes , Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. 1990 (<i>Heide Eilert</i> , München)	216
Heinrich Detering , Theodizee und Erzählverfahren. Narrative Experimente mit religiösen Modellen im Werk Wilhelm Raabes. 1990 (<i>Horst Denkler</i> , Berlin)	219

Luise Berg-Ehlers , Theodor Fontane und die Literaturkritik. Zur Rezeption eines Autors in der zeitgenössischen konservativen und liberalen Berliner Tagespresse. 1990 (<i>Karla Müller</i> , München)	106
Hans H. Hiebel , Henrik Ibsens psycho-analytische Dramen. Die Wiederkehr der Vergangenheit. 1990 (<i>Rüdiger Bernhardt</i> , Halle)	108
Rüdiger Bernhardt , Henrik Ibsen und die Deutschen. 1989 (<i>Lutz Rühlings</i> , Göttingen) . . .	364
Matthias Politycki , Umwertung aller Werte? Deutsche Literatur im Urteil Nietzsches. 1989 (<i>Eduard Zwierlein</i> , Kaiserslautern)	222
Wolfgang Osthoff , Stefan George und „Les deux Musiques“. Tönende und vertonte Dichtung im Einklang und Widerstreit. 1989 (<i>Günter Heintz</i> , Duisburg)	366
Rainer Maria Rilke , Gesammelte Werke in japanischer Sprache (Riruke-Zenshū). Hg. von <i>Satoshi Tsukakoshi</i> . 10 Bde. 1990–1991 (<i>Yoshio Koshina</i> , Tokio)	368
Ernst A. Schmidt , Notwehrdichtung. Moderne Jambik von Chénier bis Borchardt (mit einer Skizze zur antiken Jambik). 1990 (<i>Beth Bjorklund</i> , Charlottesville)	110
Theodor Däubler , Im Kampf um die moderne Kunst und andere Schriften. Hg. von <i>Friedhelm Kemp</i> und <i>Friedrich Pfäfflin</i> . 1988 (<i>Walter Schmitz</i> , München)	112
Michel Ertz , Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literaten zwischen Deutschland und Frankreich. 1990 – Raymond Matzen , René Schickele (1883–1940); ein Europäer aus dem Elsaß. 1990 (<i>Maryse Staiber</i> , Straßburg)	223
Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte . Bd. V: 1918–1945. Die Weimarer Republik und die nationalsozialistische Diktatur. Hg. von <i>Dieter Langewiesche</i> und <i>Heinz-Ebnar Tenorth</i> . 1989 (<i>Hasko Zimmer</i> , Münster)	225
Klaus Petersen , Literatur und Justiz in der Weimarer Republik. 1988 (<i>Edda Ziegler</i> , München)	371
Michael Rössner , Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Zum mystischen Bewußtsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts. 1988 (<i>Frank Möbus</i> , Göttingen)	229
Bruce Thompson , Schnitzler's Vienna. Image of a Society. 1990 (<i>Ortrud Gutjahr</i> , Freiburg/Br.)	231
Jost Schneider , Alte und neue Sprechweisen. Untersuchungen zur Sprachthematik in den Gedichten Hugo von Hofmannsthals. 1990 (<i>Mathias Mayer</i> , Frankfurt/M.)	235
Georg Guntermann , Vom Fremdwerden der Dinge beim Schreiben. Kafkas Tagebücher als literarische Physiognomie des Autors. 1991 (<i>Ritchie Robertson</i> , Oxford)	374
Christian Immo Schneider , Hermann Hesse. 1991 (<i>Theodore Ziolkowski</i> , Princeton) . . .	236
John J. White , Literary Futurism: Aspects of the First Avant-Garde. 1990 (<i>John Woodhouse</i> , Oxford)	239
Walter Benjamin 1892–1940 . Bearbeitet von <i>Rolf Tiedemann</i> , <i>Christoph Gödde</i> und <i>Henri Lonitz</i> . 1991 (<i>Heinrich Kaulen</i> , Hannover)	116
Klaus Amann / Helmut Grote , Die Wiener Bibliothek Hermann Brochs. Kommentiertes Verzeichnis des rekonstruierten Bestandes. 1990 (<i>Michael Roesler</i> , Hamburg)	118
Karl Wolfskehl's Briefwechsel aus Neuseeland 1938–1948 . Mit einem Vorwort von <i>Paul Hoffmann</i> . Hg. von <i>Cornelia Blasberg</i> , 2 Bde. 1988 (<i>Claus Victor Bock</i> , Amsterdam) . . .	240
John Francis Fetzer , Music, Love, Death and Mann's 'Doctor Faustus'. 1990 (<i>Burkart Roloff</i> , Greifswald)	377
Hugh Ridley , Gottfried Benn. Ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion. 1990 (<i>Jürgen Schröder</i> , Tübingen)	243
Detlev Schöttker , Bertolt Brechts Ästhetik des Naiven. 1989 (<i>John J. White</i> , London)	245
Michael T. O'Pecko / Eleanore O. Hofstetter , The Twentieth Century German Novel: a bibliography of English-language criticism. 1945–1986. 1989 (<i>Manfred Kremer</i> , Guelph) . .	120
Fritz Gesing , Die Psychoanalyse der literarischen Form: „Stiller“ von Max Frisch. 1989 (<i>Michael Butler</i> , Birmingham)	121
Peter Albert , Die Deutschen und der europäische Osten – „Vergangenheitsbewältigung“ als Historismuskritik im Erzählwerk Johannes Bobrowskis. 1990 (<i>Axel Vieregg</i> , Palmerston North)	122
Susanne Ebeling / Hans-Otto Hügel / Ralf Lubnow (Hgg.) , Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland. Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie. 1991 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/M.) . . .	379

Friederike Eigler , Das autobiographische Werk von Elias Canetti. Verwandlung, Identität, Machtausübung. 1988 (<i>Martin Bollacher</i> , Bochum)	123
Christine Cosentino , „Ein Spiegel mit mir darin“. Sarah Kirschs Lyrik. 1990 (<i>Jürgen Egyptien</i> , Aachen)	247
Erich Fried , Einbruch der Wirklichkeit, Verstreute Gedichte 1927–1988. Hg. von <i>Volker Kaukoreit</i> . 1991 – Erich Fried , So kam ich unter die Deutschen. Hg. von <i>Klaus Wagenbach</i> . 1990 – Erich Fried , Mißtrauen lernen. Prosa, Lyrik, Aufsätze, Reden. Hg. von <i>Ingeborg Quaa</i> s. 1989 (<i>Joachim Wittkowski</i> , Bochum)	250

Alphabetisches Inhaltsverzeichnis

Beate Ackermann-Arlt , Das Pferd und seine epische Funktion im mittelhochdeutschen ‚Prosa-Lancelot‘. 1990 (<i>Hans-Hugo Steinhoff</i> , Paderborn)	43
Peter Albert , Die Deutschen und der europäische Osten – „Vergangenheitsbewältigung“ als Historismuskritik im Erzählwerk Johannes Bobrowskis. 1990 (<i>Axel Vieregge</i> , Palmerston North)	122
Alo Allkemper , Ästhetische Lösungen. Studien zu Karl Philipp Moritz. 1990 (<i>Ernst-Peter Wieckenberg</i> , München)	93
Detlef Altenburg / Jörg Jarnut / Hans-Hugo Steinhoff (Hgg.) , Feste und Feiern im Mittelalter. 1991 (<i>Joachim Bumke</i> , Köln)	27
Klaus Amann / Helmut Grote , Die Wiener Bibliothek Hermann Brochs. Kommentiertes Verzeichnis des rekonstruierten Bestandes. 1990 (<i>Michael Roesler</i> , Hamburg)	118
Maria Lodovica Arduini , Rupert von Deutz (1076–1129) und der „Status Christianitatis“ seiner Zeit. Symbolisch-prophetische Deutung der Geschichte. 1987 (<i>Wolfgang Maaz</i> , Berlin)	152
Philippe Ariès / Georges Duby (Hgg.) , Geschichte des privaten Lebens. Bd. 2: Vom Feudalzeitalter zur Renaissance. Hg. von <i>Georges Duby</i> . 1990 (<i>Otto Neudeck</i> , München)	20
Martin Arnold , Handwerker als theologische Schriftsteller. Studien zu Flugschriften der frühen Reformation (1523–1525). 1990 (<i>Martin Treu</i> , Wittenberg)	181
Doris Bachmann-Medick , Die ästhetische Ordnung des Handelns. Moralphilosophie und Ästhetik in der Populärphilosophie des 18. Jahrhunderts. 1989 (<i>Eva Geulen</i> , Rochester)	194
Manfred Beetz , Frühmoderne Höflichkeit, Komplimentierkunst und Gesellschaftsrituale im altdeutschen Sprachraum. 1990 (<i>Horst Langer</i> , Greifswald)	182
Walter Benjamin 1892–1940 . Bearbeitet von <i>Rolf Tiedemann</i> , <i>Christoph Gödde</i> und <i>Henri Lonitz</i> . 1991 (<i>Heinrich Kaulen</i> , Hannover)	116
Luise Berg-Ehlers , Theodor Fontane und die Literaturkritik. Zur Rezeption eines Autors in der zeitgenössischen konservativen und liberalen Berliner Tagespresse. 1990 (<i>Karla Müller</i> , München)	106
Rüdiger Bernhardt , Henrik Ibsen und die Deutschen. 1989 (<i>Lutz Rühling</i> , Göttingen)	364
Walter Berschin , Biographie und Epochenstil im lateinischen Mittelalter. Bd. II: Merowingische Biographie. Italien, Spanien und die Inseln im frühen Mittelalter. 1988 (<i>Brian Murdoch</i> , Stirling)	24
Peter J. Brenner , Der Reisebericht in der deutschen Literatur. Ein Forschungsüberblick als Vorstudie zu einer Gattungsgeschichte. 1990 (<i>Enrica Yvonne Dilk</i> , Mailand)	266
Horst Brunner (Hg.) , Die deutsche Trojaliteratur im Mittelalter und der Frühen Neuzeit. 1990 (<i>Klaus Ridder</i> , Marburg)	279
Peter Bürger , Prosa der Moderne. 1988 (<i>Wolfram Malte Fues</i> , Basel)	99
Gordon J. A. Burgess , „Die Wahrheit mit lachendem Munde“. Comedy and Humor in the novels of Christian Weise. 1990 (<i>Jörg Krämer</i> , Rathsberg)	313
Peter Cersowsky , Magie und Dichtung. Zur deutschen und englischen Literatur des 17. Jahrhunderts. 1990 (<i>Gerhard F. Strasser</i> , University Park)	69

Albrecht Classen , Die autobiographische Lyrik des europäischen Spätmittelalters. Studien zu Hugo von Montfort, Oswald von Wolkenstein, Antonio Pucci, Charles d'Orléans, Thomas Hoccleve, Michel Beheim, Hans Rosenplüt und Alfonso Alvarez de Villasandino. 1991 (<i>Hubert Heinen</i> , Austin)	177
Christine Cosentino , „Ein Spiegel mit mir darin“. Sarah Kirschs Lyrik. 1990 (<i>Jürgen Egyptien</i> , Aachen)	247
Daniel Czepko , Sämtliche Werke. Unter Mitarbeit von <i>Ulrich Seelbach</i> hg. von <i>Hans-Gert Roloff</i> und <i>Marian Szyrocki</i> . Bd. I/1: Lyrik in Zyklen. Bd. I/2: Lyrik in Zyklen. Bd. III: Epische und dramatische Dichtung. Bd. IV: Prosa-Schriften I. 1989, 1989, 1988, 1980 (<i>Louise Gnädinger</i> , Niederhelfenschwil)	72
Theodor Däubler , Im Kampf um die moderne Kunst und andere Schriften. Hg. von <i>Friedhelm Kemp</i> und <i>Friedrich Pfäfflin</i> . 1988 (<i>Walter Schmitz</i> , München)	112
Heinrich Detering , Theodizee und Erzählverfahren. Narrative Experimente mit religiösen Modellen im Werk Wilhelm Raabes. 1990 (<i>Horst Denkler</i> , Berlin)	219
Anna Margaretha Diethelm , Durch sin selbs unerstorben vichlichkeit hin zuo grosser loblichen heilikeit. Körperlichkeit in der Vita Heinrich Seuses. 1988 (<i>Corinna Dahlgrün</i> , Hamburg)	294
Ulrich Drescher , Geistliche Denkformen in den Bilderhandschriften des Sachsenspiegels. 1989 (<i>Maria Augusta Coppola</i> , Messina)	167
Susanne Ebeling / Hans-Otto Hügel / Ralf Lubnow (Hgg.) , Literarische Ausstellungen von 1949 bis 1985. Bundesrepublik Deutschland. Deutsche Demokratische Republik. Diskussion, Dokumentation, Bibliographie. 1991 (<i>Hartwig Schultz</i> , Frankfurt/M.)	379
Oswald Egger / Hermann Gummerer (Hgg.) , Walthers Dichter und Denkmal. 1990 (<i>André Schnyder</i> , Bern)	290
Trude Ehlert , Deutschsprachige Alexanderdichtung des Mittelalters. Zum Verhältnis von Literatur und Geschichte. 1989 (<i>Rüdiger Schnell</i> , Basel)	157
Friederike Eigler , Das autobiographische Werk von Elias Canetti. Verwandlung, Identität, Machtausübung. 1988 (<i>Martin Bollacher</i> , Bochum)	123
Das Erhabene. Zwischen Grenzerfahrung und Größenwahn. Hg. von <i>Christine Pries</i> . 1989 (<i>Renate Homann</i> , Ingolstadt)	260
Michel Ertz , Friedrich Lienhard und René Schickele. Elsässische Literatur zwischen Deutschland und Frankreich. 1990 (<i>Maryse Staiber</i> , Straßburg)	223
Willi Erzgräber (Hg.) , Kontinuität und Transformation der Antike im Mittelalter. 1989 (<i>Günter Eifler</i> , Mainz)	270
Michael Feldt , Lyrik als Erlebnislyrik. Zur Geschichte eines Literatur- und Mentalitätstypus zwischen 1600 und 1900. 1990 (<i>Klaus-Dieter Hähnel</i> , Berlin)	140
Ludwig Fertig , „Ein Kaufladen voll Manuskripte“. Jean Paul und seine Verleger. 1989 (<i>Stefan Nienhaus</i> , Neapel)	342
John Francis Fetzer , Music, Love, Death and Mann's 'Doctor Faustus'. 1990 (<i>Burkart Roloff</i> , Greifswald)	377
Hellmuth Flashar , Inszenierung der Antike. Das griechische Drama auf der Bühne der Neuzeit 1585–1990. 1991 (<i>Erika Fischer-Lichte</i> , Mainz)	275
Susanne Fliegner , Der Dichter und die Dilettanten. Eduard Mörikes Lyrik und die bürgerliche Geselligkeitskultur des 19. Jahrhunderts. 1991 (<i>Reiner Wild</i> , Karlsruhe)	351
Petra Fochler , Fiktion als Historie. Der Trojanische Krieg in der deutschen Literatur des 16. Jahrhunderts. 1990 (<i>Klaus Ridder</i> , Marburg)	279
Jürgen Fohrmann , Das Projekt der deutschen Literaturgeschichte. Entstehung und Scheitern einer nationalen Poesiegeschichtsschreibung zwischen Humanismus und deutschem Kaiserreich. 1989 (<i>Rainer Rosenberg</i> , Berlin)	136
Annette Frese , Barocke Titelgraphik am Beispiel der Verlagsstadt Köln (1570–1700). Funktion, Sujet, Typologie. 1989 (<i>Jutta Breyll</i> , Münster)	65
Erich Fried , Einbruch der Wirklichkeit. Verstreute Gedichte 1927–1988. Hg. von <i>Volker Kaukoreit</i> . 1991 (<i>Joachim Wittkowski</i> , Bochum)	250

Erich Fried, Mißtrauen lernen. Prosa, Lyrik, Aufsätze, Reden. Hg. von <i>Ingeborg Quaas</i> . 1989 (<i>Joachim Wittkowski</i> , Bochum)	250
Erich Fried, So kam ich unter die Deutschen. Hg. von <i>Klaus Wagenbach</i> . 1990 (<i>Joachim Wittkowski</i> , Bochum)	250
Frühe deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland 800–1150. Hg. von <i>Walter Haug</i> und <i>Benedikt Konrad Vollmann</i> . 1991 (<i>Werner Schröder</i> , Marburg)	145
Harold P. Fry, Physics, Classics, and the Bible. Elements of the Secular and the Sacred in Barthold Heinrich Brockes' Irdisches Vergnügen in Gott, 1721. 1989 (<i>Thomas Höft</i> , Lüchow)	80
Birgit Gansweidt (Hg.) , Der „Ernestus“ des Odo von Magdeburg. Kritische Edition mit Kommentar eines lateinischen Epos aus dem 13. Jahrhundert. 1989 (<i>Claude Lecouteux</i> , Caen)	40
Klaus Garber (Hg.) , Nation und Literatur im Europa der Frühen Neuzeit. Akten des I. Internationalen Osabrücker Kongresses zur Kulturgeschichte der Frühen Neuzeit. 1989 (<i>Stephen L. Wailes</i> , Bloomington)	63
Gérard Genette , Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches. 1989 (<i>Kay Dohnke</i> , Hamburg)	1
Barbara Gerber , Jud Süß. Aufstieg und Fall im frühen 18. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Historischen Antisemitismus- und Rezeptionsforschung. 1990 (<i>Josef Schmidt</i> , Montreal)	318
Geschichte der deutschen Literatur. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. vom Kollektiv für Literaturgeschichte Volk und Wissen Berlin. Bd. 2: Mitte des 12. bis Mitte des 13. Jahrhunderts. Von einem Autorenkollektiv unter Leitung von <i>Rolf Bräuer</i> . 1990 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	129
Fritz Gesing , Die Psychoanalyse der literarischen Form: „Stüller“ von Max Frisch. 1989 (<i>Michael Butler</i> , Birmingham)	121
Stefan Gradmann , Topographie/Text: Zur Funktion räumlicher Modellbildung in den Werken von Adalbert Stifter und Franz Kafka. 1990 (<i>Elisabeth Bronfen</i> , München)	360
Roswitha Grosse , Christian Gotthilf Salzmanns „Der Bote aus Thüringen“, Schnepfenthal 1788–1816. Eine Zeitschrift der deutschen literarischen Volksaufklärung an der Wende vom 18. zum 19. Jahrhundert. 1989 (<i>Werner Greiling</i> , Jena)	87
Georg Guntermann , Vom Fremdwerden der Dinge beim Schreiben. Kafkas Tagebücher als literarische Physiognomie des Autors. 1991 (<i>Ritchie Robertson</i> , Oxford)	374
Margit Hacker , Anthropologische und kosmologische Ordnungsutopien: Christoph Martin Wielands „Natur der Dinge“. 1989 (<i>Barbara Bauer</i> , München)	197
Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Bd. V: 1918–1945. Die Weimarer Republik und die nationalsozialistische Diktatur. Hg. von <i>Dieter Langewiesche</i> und <i>Heinz-Elmar Tenorth</i> . 1989 (<i>Hasko Zimmer</i> , Münster)	225
Handschriften der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover. Erster Teil: Ms I 1 – Ms I 174. Beschreibungen von <i>Helmar Härtel</i> und <i>Felix Ekowski</i> nach Vorarbeiten von <i>Hans Immel</i> . Zweiter Teil: Ms I 176a – Ms Noviss. 64. Beschreibungen von <i>Helmar Härtel</i> und <i>Felix Ekowski</i> . Hg. von <i>Helmar Härtel</i> . 1982, 1989 (<i>Eva Horváth</i> , Hamburg)	18
Die Handschriften der Stadtbibliothek Mainz. Bd. I: Hs. I 11 – Hs. I 150. Beschrieben von <i>Gerhard List</i> und <i>Gerhardt Powitz</i> . 1990 (<i>Klaus Klein</i> , Marburg)	142
Will Hasty , Adventure as Social Performance – A Study of the German Court Epic. 1990 (<i>Alexandra Stein</i> , München)	32
Barbara Haupt , Das Fest in der Dichtung. Untersuchungen zur historischen Semantik eines literarischen Motivs in der mittelhochdeutschen Epik. 1989 (<i>Tomas Tomasek</i> , Kiel)	30
Jens Haustein , Der Helden Buch. Zur Erforschung deutscher Dietrichepik im 18. und 19. Jahrhundert. 1989 (<i>Uwe Meves</i> , Oldenburg)	83
Jürgen Hein , Johann Nestroy. 1990 (<i>Mike Rogers</i> , Southampton)	353
Johann Gottfried Herder , Kritische Wälder. Erstes bis Drittes Wäldchen. Viertes Wäldchen. Paralipomena. Im Auftrage der Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der klassischen deutschen Literatur in Weimar hg. von <i>Regine Otto</i> . 1990 (<i>Hans Dietrich Irmischer</i> , Köln)	327

Hans H. Hiebel , Henrik Ibsens psycho-analytische Dramen. Die Wiederkehr der Vergangenheit. 1990 (<i>Rüdiger Bernhardt</i> , Halle)	108
Carola Hilmes , Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. 1990 (<i>Heide Eilert</i> , München)	216
Hans Otto Horch / Georg-Michael Schulz , Das Wunderbare und die Poetik der Frühaufklärung. Gottsched und die Schweizer. 1988 (<i>Felix Leibrock</i> , Amberg)	322
Mary Howard , Vom Sonderling zum Klassiker. Hundert Jahre Kleist-Rezeption in Großbritannien. 1990 (<i>Erika Swales</i> , Cambridge)	105
Friedrich Huneke , Die „Lippischen Intelligenzblätter“ (Lemgo 1767–1799). Lektüre und gesellschaftliche Erfahrung. Mit einem Vorwort von <i>Neithart Bulst</i> . 1989 (<i>Helga Brandes</i> , Oldenburg)	324
Irmgard Jaeger , „Speygel des dodes“. Der spätmittelalterliche Totentanz von Lübeck. 1989 (<i>Brigitte Derendorf</i> , Münster)	55
Christoph Jamme , „Gott an hat ein Gewand“. Grenzen und Perspektiven philosophischer Mythos-Theorien der Gegenwart. 1991 (<i>Ulrich J. Beil</i> , München)	257
Otto W. Johnston , Der deutsche Nationalmythos. Ursprung eines politischen Programms. 1990 (<i>Jacques Ridé</i> , Paris)	335
Albrecht Juergens , ‚Wilhelm von Österreich‘. Johanns von Würzburg ‚Historia Poetica‘ von 1314 und die Aufgabenstellungen einer narrativen Fürstenlehre. 1990 (<i>Bernd Bastert</i> , Aachen)	172
Rupert Kalkofen , Der Priesterbetrug als Weltklugheit. Eine philologisch-hermeneutische Interpretation des „Pfaffen Amis“. 1989 (<i>Jürgen Egyptien</i> , Aachen)	41
Thomas Kempf , Aufklärung als Disziplinierung. Studien zum Diskurs des Wissens in Intelligenzblättern und gelehrten Beilagen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 1991 (<i>Helga Brandes</i> , Oldenburg)	324
Christian Kiening , Reflexion – Narration. Wege zum „Willehalm“ Wolframs von Eschenbach. 1991 (<i>Harald Haferland</i> , Berlin)	165
Joachim Knappe / Dieter Wuttke , Sebastian-Brant-Bibliographie. Forschungsliteratur von 1800–1985. 1990 (<i>Anneliese Schmitt</i> , Berlin)	58
Isabel Knautz , Epische Schwärmerkuren. Johann Karl Wezels Romane gegen die Melancholie. 1990 (<i>Heidi Ritter</i> , Halle)	91
Rainer Kolk , Berlin oder Leipzig? Eine Studie zur sozialen Organisation der Germanistik im „Nibelungenstreit“. 1990 (<i>Herbert Jaumann</i> , Toronto)	343
Alexander Košenina , Ernst Platners Anthropologie und Philosophie. Der philosophische Arzt und seine Wirkung auf Johann Wezel und Jean Paul. 1989 (<i>Hans-Jürgen Windszus</i> , Hamburg)	188
Jörg Krämer , Johann Beers Romane. Poetologie, immanente Poetik und Rezeption ‚niederer‘ Texte im späten 17. Jahrhundert. 1991 (<i>Peter Skrine</i> , Bristol)	315
Roland Krebs / Jean-Marie Valentin (Hgg.) , Théâtre, nation & société en Allemagne au XVIII ^e siècle. 1990 (<i>Dieter Storz</i> , Gilching)	75
Dietrich Krusche / Alois Wierlacher (Hgg.) , Hermeneutik der Fremde. 1990 (<i>Ulrich J. Beil</i> , München)	11
Dieter Lamping , Das lyrische Gedicht. Definitionen zu Theorie und Geschichte der Gattung. 1989 (<i>Bernhard Sorg</i> , Bonn)	5
Simon Lemnius , Amorum libri IV. Liebeslegien in vier Büchern. Nach dem einzigen Druck von 1542 hg. und übersetzt von <i>Lothar Mundt</i> . 1988 (<i>Rainer Kößling</i> , Leipzig)	299
Elmar Locher , „Curiositas“ und „Memoria“ im deutschen Barock. 1990 (<i>Peter Skrine</i> , Bristol)	68
Gisela Lohbeck , Wigalois. Struktur der bezeichnung. 1991 (<i>Ingrid Hahn</i> , Münster)	292
Das Lorscher Arzneibuch . Bd. 1: Faksimile der Handschrift Msc. Med. 1 der Staatsbibliothek Bamberg. Hg. von <i>Gundolf Keil</i> . Bd. 2: Übersetzung der Handschrift Msc. Med. 1 der Staatsbibliothek Bamberg von <i>Ulrich Stoll</i> und <i>Gundolf Keil</i> unter Mitwirkung von Altabt <i>Albert Ohlmeyer</i> . Hg. und mit einer Einleitung versehen von <i>Gundolf Keil</i> . 1989 (<i>Jürgen Hübner</i> , Mauer)	285

Alberto Martino, Die deutsche Leihbibliothek. Geschichte einer literarischen Institution (1756–1914). Mit einem zusammen mit Georg Jäger erstellten Verzeichnis der erhaltenen Leihbibliothekskataloge. 1990 (<i>Eda Sagarra</i> , Dublin)	189
Raymond Matzen, René Schickele (1883–1940); ein Europäer aus dem Elsaß. 1990 (<i>Maryse Staiber</i> , Straßburg)	223
J. Hillis Miller, Versions of Pygmalion. 1990 (<i>Mathias Mayer</i> , Frankfurt/M.)	356
Hanno Möbius / Jörg Jochen Berns (Hgg.), Die Mechanik in den Künsten. Studien zur ästhetischen Bedeutung von Naturwissenschaft und Technologie. 1990 (<i>Hanns Peter Holl</i> , Bern)	316
Katharina Mommsen, Goethe und die arabische Welt. 1988 (<i>Hendrik Birus</i> , München) . . .	202
Georgette de Montenay, Livre d'armoiries en signe de fraternité. 1989 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	304
Olympia Fulvia Morata, Briefe. Aus dem Lateinischen, Italienischen und Griechischen. Übersetzung von Rainer Kößling und Gertrud Weiss-Stählin. Mit Einleitung, Anmerkungen, Literatur- und Personenverzeichnis hg. von Rainer Kößling. 1990 (Niklas Holzberg, München)	62
Thomas Müller, Rhetorik und bürgerliche Identität. Studien zur Rolle der Psychologie in der Frühaufklärung. 1990 (<i>Carsten Zelle</i> , Siegen)	320
Wolfgang Müller, Die Drucke des 17. Jahrhunderts im deutschen Sprachraum. Untersuchungen zu ihrer Verzeichnung in einem VD 17. 1990 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Kingston) .	185
Walter Neuhauser, Katalog der Handschriften der Universitätsbibliothek Innsbruck. Teil I: Cod. 1–100. Katalogband. Registerband. 1987 (<i>Hermann Hauke</i> , München)	16
Raimund Neuß, Tugend und Toleranz. Die Krise der Gattung Märtyrerdrama im 18. Jahrhundert. 1989 (<i>Alexander Košenina</i> , Berlin)	77
Christoph Nieder, Von der „Zauberflöte“ zum „Lohengrin“. Das deutsche Opernlibretto in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 1989 (<i>Jens Malte Fischer</i> , München)	101
Theodor Nolte, Walther von der Vogelweide. Höfische Idealität und konkrete Erfahrung. 1991 (<i>Thomas Bein</i> , Bonn)	162
Jean-Frédéric Oberlin, Le divin ordre du monde. 1740–1826. Sous la direction de Malou Schneider et Marie-Jeanne Geyer. 1991 (<i>Stefan Fisch</i> , München)	326
Friedrich Ohly, Bemerkungen eines Philologen zur Memoria. 1991 (<i>Max Wehrli</i> , Zürich) . .	8
Michael T. O'Pecko / Eleanore O. Hofstetter, The Twentieth Century German Novel: a bibliography of English-language criticism, 1945–1986. 1989 (<i>Manfred Kremer</i> , Guelph) . .	120
Wolfgang Osthoff, Stefan George und „Les deux Musiques“. Tönende und vertonte Dichtung im Einklang und Widerstreit. 1989 (<i>Günter Heintz</i> , Duisburg)	366
John Roger Paas, Unbekannte Gedichte und Lieder des Sigmund von Birken. 1990 (<i>Renate Jürgensen</i> , Heroldsberg)	306
James A. Parente, Religious Drama and the Humanist Tradition. Christian Theatre in Germany and in the Netherlands 1500–1680. 1987 (<i>Ruprecht Wimmer</i> , Eichstätt)	300
Klaus Petersen, Literatur und Justiz in der Weimarer Republik. 1988 (<i>Edda Ziegler</i> , München)	371
Irmgard Piske, Offenbarung – Sprache – Vernunft. Zur Auseinandersetzung Hamanns mit Kant. 1989 (<i>Reiner Wild</i> , Karlsruhe)	82
Matthias Politycki, Umwertung aller Werte? Deutsche Literatur im Urteil Nietzsches. 1989 (<i>Eduard Zwierlein</i> , Kaiserslautern)	222
Ulrike Rainer, Schillers Prosa, Poetologie und Praxis. 1988 (<i>Josef Mattausch</i> , Berlin)	333
Reiseliteratur und Geographica in der Eutiner Landesbibliothek. Hg. von Wolfgang Griep. Bearbeitet von Susanne Luber. 1990 (<i>Enrica Yvonne Dilk</i> , Mailand)	266
Hugh Ridley, Gottfried Benn. Ein Schriftsteller zwischen Erneuerung und Reaktion. 1990 (<i>Jürgen Schröder</i> , Tübingen)	243
Rainer Maria Rilke, Gesammelte Werke in japanischer Sprache (Riruke-Zenshû). Hg. von Satoshi Tsukakoshi. 10 Bde. 1990–1991 (<i>Yoshio Koshina</i> , Tokio)	368
Michael Rössner, Auf der Suche nach dem verlorenen Paradies. Zum mythischen Bewußtsein in der Literatur des 20. Jahrhunderts. 1988 (<i>Frank Möbus</i> , Göttingen)	229

Lyndal Roper , <i>The Holy Household. Women and Morals in Reformation Augsburg</i> . 1989 (<i>Sabine Heimann</i> , Münster)	179
Hans Rosenplüt , <i>Reimpaarsprüche und Lieder</i> . Hg. von <i>Jörn Reichel</i> . 1990 (<i>Hartmut Kugler</i> , Kassel)	295
Wolfgang Rothe , <i>Deutsche Revolutionsdramatik seit Goethe</i> . 1989 (<i>Hans-Georg Werner</i> , Halle)	209
Irmtraut Sahmland , <i>Christoph Martin Wieland und die deutsche Nation. Zwischen Patriotismus, Kosmopolitismus und Griechentum</i> . 1990 (<i>Horst Thomé</i> , Kiel)	200
Jeffrey L. Sammons , <i>Heinrich Heine</i> . 1991 (<i>Volkmar Hansen</i> , Düsseldorf)	350
Alison Saunders , <i>The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre</i> . 1988 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	304
Richard Erich Schade , <i>Studies in Early German Comedy 1500–1650</i> . 1988 (<i>Ruprecht Wimmer</i> , Eichstätt)	300
Hans Schiefele / Karl Stocker , <i>Literatur-Interesse. Ansatzpunkte einer Literaturdidaktik</i> . 1990 (<i>Karl Foldenauer</i> , Karlsruhe)	14
Schiller und die höfische Welt . Hg. von <i>Achim Aurnhammer, Klaus Manger, Friedrich Strack</i> . 1990 (<i>Jochen Golz</i> , Weimar)	329
Heinz Schlaffer , <i>Poesie und Wissen. Die Entstehung des ästhetischen Bewußtseins und der philologischen Erkenntnis</i> . 1990 (<i>Matthias Luserke</i> , Saarbrücken)	2
Hans Ulrich Schmid , <i>Die mittelalterlichen Inschriften in Regensburg. Edition, Untersuchungen zur Sprache, Abbildungen. Mit einem Beitrag von Franz Fuchs, Zur kopialen Überlieferung mittelalterlicher Regensburger Inschriften</i> . 1989 (<i>Werner Arnold</i> , Wolfenbüttel)	49
Ernst A. Schmidt , <i>Notwehrdichtung. Moderne Jambik von Chénier bis Borchardt (mit einer Skizze zur antiken Jambik)</i> . 1990 (<i>Beth Bjorklund</i> , Charlottesville)	110
Jochen Schmidt , <i>Hölderlins geschichtsphilosophische Hymnen „Friedensfeier“ – „Der Einzige“ – „Patmos“</i> . 1990 (<i>Hans-Jürgen Malles</i> , Leipzig)	210
Thomas E. Schmidt , <i>Die Geschichtlichkeit des frühromantischen Romans. Literarische Reaktionen und Erfahrungen eines kulturellen Wandels</i> . 1989 (<i>Kurt Nowak</i> , Leipzig)	96
Silvia Schmitz , <i>Die Pilgerreise Philipps d. Ä. von Katzenelnbogen in Prosa und Vers. Untersuchungen zum dokumentarischen und panegyrischen Charakter spätmittelalterlicher Adelsliteratur</i> . 1990 (<i>Bernhard Jahn</i> , München)	53
Christian Immo Schneider , <i>Hermann Hesse</i> . 1991 (<i>Theodore Ziolkowski</i> , Princeton)	236
Jost Schneider , <i>Alte und neue Sprechweisen. Untersuchungen zur Sprachthematik in den Gedichten Hugo von Hofmannsthals</i> . 1990 (<i>Mathias Mayer</i> , Frankfurt/M.)	235
Detlev Schöttker , <i>Bertolt Brechts Ästhetik des Naiven</i> . 1989 (<i>John J. White</i> , London)	245
Schopenhauer et la création littéraire en Europe . Sous la direction d' <i>Anne Henry</i> . 1989 (<i>Angelika Corbineau-Hoffmann</i> , Mainz)	213
Brigitte Schulte , <i>Die deutschsprachigen spätmittelalterlichen Totentänze. Unter besonderer Berücksichtigung der Inkunabel „Des dodes dantz“</i> . Lübeck 1489. 1990 (<i>Petra Giloy-Hirtz</i> , München)	297
Gerhard Schulz , <i>Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. Teil 2: Das Zeitalter der Napoleonischen Kriege und der Restauration 1806–1830</i> . 1989 (<i>Bengt Algot Sørensen</i> , Odense)	132
Ralf Simon , <i>Einführung in die strukturalistische Poetik des mittelalterlichen Romans. Analysen zu deutschen Romanen der matière de Bretagne</i> . 1990 (<i>Will Hasty</i> , New Haven)	150
Gisela Smolka-Koerdt / Peter M. Spangenberg / Dagmar Tillmann-Bartylla (Hgg.) , <i>Der Ursprung von Literatur. Medien, Rollen, Kommunikationssituationen zwischen 1450 und 1650</i> . 1988 (<i>Erich Kleinschmidt</i> , München)	50
Friedhelm Solms , <i>Disciplina aethetica. Zur Frühgeschichte der ästhetischen Theorie bei Baumgarten und Herder</i> . 1990 (<i>Ralph Häfner</i> , München)	88
Gerald Stieg / Jean Marie Valentin (Hgg.) , <i>Johann Nestroy 1801–1862. Vision du monde et écriture dramatique</i> . 1991 (<i>Mike Rogers</i> , Southampton)	353
Gabriele L. Strauch , <i>Dukus Horant: Wanderer zwischen zwei Welten</i> . 1990 (<i>Wulf-Otto Dreeßen</i> , Stuttgart)	170

Helmut Tervooren , Reinmar-Studien. Ein Kommentar zu den „unechten“ Lieder Reinmars des Alten. 1991 (<i>Theodor Nolte</i> , Passau)	287
Bruce Thompson , Schnitzler's Vienna. Image of a Society. 1990 (<i>Ortrud Gutjahr</i> , Freiburg/Br.)	231
Peter Utz , Das Auge und das Ohr im Text. Literarische Sinneswahrnehmung in der Goethezeit. 1990 (<i>Peter-André Alt</i> , Berlin)	206
Herfried Vögel , Naturkundliches im ‚Reinfried von Braunschweig‘. Zur Funktion naturkundlicher Kenntnisse in deutscher Erzähldichtung des Mittelalters. 1990 (<i>Gudrun Schleusener-Eichholz</i> , Münster)	48
Ernst Weber , Lyrik der Befreiungskriege (1812–1815). Gesellschaftspolitische Meinungs- und Willensbildung durch Literatur. 1991 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	338
Harald Weigel , „Nur was du nie gesehn wird ewig dauern“. Carl Lachmann und die Entstehung der wissenschaftlichen Edition. 1989 (<i>Ulrich Müller</i> , Salzburg)	103
John J. White , Literary Futurism: Aspects of the First Avant-Garde. 1990 (<i>John Woodhouse</i> , Oxford)	239
Thomas Wilhelmi , Sebastian Brant Bibliographie. 1990 (<i>Anneliese Schmitt</i> , Berlin)	58
Eva Willms , Liebesleid und Sangeslust. Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. 1990 (<i>Christoph Cormeau</i> , Bonn)	36
Wörterbuch zur Göttinger Frauenlob-Ausgabe . Unter Mitarbeit von <i>Jens Haustein</i> redigiert von <i>Karl Stackmann</i> . 1990 (<i>Max Schiendorfer</i> , Zürich)	46
Karl Wolfskehl's Briefwechsel aus Neuseeland 1938–1948 . Mit einem Vorwort von <i>Paul Hoffmann</i> . Hg. von <i>Cornelia Blasberg</i> . 2 Bde. 1988 (<i>Claus Victor Bock</i> , Amsterdam)	240

Rezensentenverzeichnis

Alt, Peter-André (Berlin) 206	Bronfen, Elisabeth (München) 360	Dünnhaupt, Gerhard (Kingston) 185
Arnold, Werner (Wolfenbüttel) 49	Bumke, Joachim (Köln) 27	
Bastert, Bernd (Aachen) 172	Butler, Michael (Birmingham) 121	Egyptien, Jürgen (Aachen) 41, 247
Bauer, Barbara (München) 197	Coppola, Maria Augusta (Messina) 167	Eifler, Günter (Mainz) 270
Beil, Ulrich J. (München) 11, 257	Corbineau-Hoffmann, Angelika (Mainz) 213	Eilert, Heide (München) 216
Bein, Thomas (Bonn) 162	Cormeau, Christoph (Bonn) 36	Fisch, Stefan (München) 326
Bernhardt, Rüdiger (Halle) 108	Dahlgrün, Corinna (Hamburg) 294	Fischer, Jens Malte (München) 101
Birus, Hendrik (München) 202	Denkler, Horst (Berlin) 219	Fischer-Lichte, Erika (Mainz) 275
Bjorklund, Beth (Charlottesvillle) 100	Derendorf, Brigitte (Münster) 55	Foldenauer, Karl (Karlsruhe) 14
Bock, Claus Victor (Amsterdam) 240	Dilk, Enrica Yvonne (Mailand) 266	Fues, Wolfram Malte (Basel) 99
Bollacher, Martin (Bochum) 123	Dohnke, Kay (Hamburg) 1	Geulen, Eva (Rochester) 194
Brandes, Helga (Oldenburg) 324	Dreeßen, Wulf-Otto (Stuttgart) 170	Giloy-Hirtz, Petra (München) 297
Breyll, Jutta (Münster) 65		Gnädinger, Louise (Niederhelfenschwil) 72

- Golz, Jochen (Weimar) 329
 Green, Dennis H. (Cambridge) 129
 Greiling, Werner (Jena) 87
 Gutjahr, Ortrud (Freiburg/Br.) 231

 Häfner, Ralph (München) 88
 Hähnel, Klaus-Dieter (Berlin) 140
 Häntzschel, Günter (München) 338
 Haferland, Harald (Berlin) 165
 Hahn, Ingrid (Münster) 292
 Hansen, Volkmar (Düsseldorf) 350
 Hasty, Will (New Haven) 150
 Hauke, Hermann (München) 16
 Heimann, Sabine (Münster) 179
 Heinen, Hubert (Austin) 177
 Heintz, Günter (Duisburg) 366
 Höft, Thomas (Lüchow) 80
 Holl, Hanns Peter (Bern) 316
 Holzberg, Niklas (München) 62
 Homann, Renate (Ingolstadt) 260
 Horváth, Eva (Hamburg) 18
 Hübner, Jürgen (Mauer) 285

 Irmscher, Hans Dietrich (Köln) 327

 Jahn, Bernhard (München) 53
 Jaumann, Herbert (Toronto) 343
 Jürgensen, Renate (Heroldsborg) 306

 Kaulen, Heinrich (Hannover) 116
 Klein, Klaus (Marburg) 142
 Kleinschmidt, Erich (München) 50
 Kößling, Rainer (Leipzig) 299
 Košenina, Alexander (Berlin) 77
 Koshina, Yoshio (Tokio) 368
 Krämer, Jörg (Rathsberg) 313
 Kremer, Manfred (Guelph) 120
 Kugler, Hartmut (Kassel) 295

 Langer, Horst (Greifswald) 182
 Lecouteux, Claude (Caen) 40
 Leibrock, Felix (Amberg) 322
 Luserke, Matthias (Saarbrücken) 2

 Maaz, Wolfgang (Berlin) 152
 Malles, Hans-Jürgen (Leipzig) 210
 Mattausch, Josef (Berlin) 333
 Mayer, Mathias (Frankfurt/M.) 235, 356
 Meves, Uwe (Oldenburg) 83
 Möbus, Frank (Göttingen) 229
 Müller, Karla (München) 106
 Müller, Ulrich (Salzburg) 103
 Murdoch, Brian (Stirling) 24

 Neudeck, Otto (München) 20
 Nienhaus, Stefan (Neapel) 342
 Nolte, Theodor (Passau) 287
 Nowak, Kurt (Leipzig) 96

 Peil, Dietmar (München) 304

 Ridé, Jacques (Paris) 335
 Ridder, Klaus (Marburg) 279
 Ritter, Heidi (Halle) 91
 Robertson, Ritchie (Oxford) 374
 Roesler, Michael (Hamburg) 118
 Rogers, Mike (Southampton) 353
 Roloff, Burkart (Greifswald) 377
 Rosenberg, Rainer (Berlin) 136
 Rühling, Lutz (Göttingen) 364

 Sagarra, Eda (Dublin) 189
 Schiendorfer, Max (Zürich) 46
 Schleusener-Eichholz, Gudrun (Münster) 48
 Schmidt, Josef (Montreal) 318
 Schmitt, Anneliese (Berlin) 58
 Schmitz, Walter (München) 112
 Schnell, Rüdiger (Basel) 157
 Schnyder, André (Bern) 290
 Schröder, Jürgen (Tübingen) 243

 Schröder, Werner (Marburg) 145
 Schultz, Hartwig (Frankfurt/M.) 379
 Skrine, Peter (Bristol) 68, 315
 Sørensen, Bengt Algot (Odense) 132
 Sorg, Bernhard (Bonn) 5
 Staiber, Maryse (Straßburg) 223
 Stein, Alexandra (München) 32
 Steinhoff, Hans-Hugo (Paderborn) 43
 Storz, Dieter (Gilching) 75
 Strasser, Gerhard F. (University Park) 69
 Swales, Erika (Cambridge) 105

 Thomé, Horst (Kiel) 200
 Tomasek, Tomas (Kiel) 30
 Treu, Martin (Wittenberg) 181

 Vieregg, Axel (Palmerston North) 122

 Wailes, Stephen L. (Bloomington) 63
 Wehrli, Max (Zürich) 8
 Werner, Hans-Georg (Halle) 209
 White, John J. (London) 245
 Wieckenberg, Ernst-Peter (München) 93
 Wild, Reiner (Karlsruhe) 82, 351
 Wimmer, Ruprecht (Eichstätt) 300
 Windszus, Hans-Jürgen (Hamburg) 188
 Wittkowski, Joachim (Bochum) 250
 Woodhouse, John (Oxford) 239

 Zelle, Carsten (Siegen) 320
 Ziegler, Edda (München) 371
 Zimmer, Hasko (Münster) 225
 Ziolkowski, Theodore (Princeton) 236
 Zwierlein, Eduard (Kaiserslautern) 222

Alison Saunders, *The Sixteenth-Century French Emblem Book. A Decorative and Useful Genre*. (Travaux d'humanisme et renaissance 224) Droz, Genf 1988. XII/335 S., 15 Tafeln, 1 Falttafel.

Georgette de Montenay, *Livre d'armoiries en signe de fraternité* [Nachdruck der Ausgabe Frankfurt am Main 1619]. (Les recueils d'emblèmes et les traités de physiognomie de la Bibliothèque Interuniversitaire de Lille 4) Aux amateurs de livres, Paris 1989. 10 ungez. Bll./447 S., FF 200,-.

Daß die Emblematik als ein interdisziplinärer Forschungsgegenstand zu gelten hat, ist inzwischen längst als *communis opinio* akzeptiert und legitimiert die Berücksichtigung eines romanistischen Forschungsbeitrags in einem germanistischen Rezensionsorgan, verpflichtet aber andererseits auch die Emblemforscher, nationalphilologische Grenzen zu überschreiten und den wissenschaftlichen Dialog auf internationaler Ebene zu suchen. Dieser Verpflichtung hat Saunders sich leider weitgehend enthalten.

Die deutsche Emblemforschung ist in ihrem vergleichsweise schmalen Verzeichnis der Sekundärliteratur (S. 315–318) nur mit dem Handbuch von Henkel und Schöne, einigen Arbeiten Grete Leskys und der vom Thema her unumgänglichen Dissertation von Barbara Tiemann vertreten; die thematisch ebenso relevanten Beiträge Holger Homanns und Tiemanns Aufsatz über „Sebastian Brant und das frühe Emblem in Frankreich“¹ sind nicht berücksichtigt, aber auch die englische und französische Forschungsliteratur ist nicht vollständig erfaßt. So wird aus dem Sammelband *L'emblème à la Renaissance. Actes de la journée d'études du 10 mai 1980*² nur der Beitrag von Balavoine (zu Alciatus) genannt, während Stegmann (zur Emblemtheorie) und Balmas (zu Guérout) sowie Pozzi und Brunon (zur Hieroglyphik) ignoriert werden. Zwar darf man angesichts der hohen Produktivität in der Emblemforschung nicht in jeder Buchpublikation eine vollständige Fach-Bibliographie erwarten, aber die Vernachlässigung einschlägiger Titel führt dazu, daß der wissenschaftliche Dialog ausgespart bleibt und der Fortschritt der Forschung nicht mehr hinreichend dokumentiert wird.

Damit das Exordium nicht zu harsch ausfällt, sei gleich hier auch auf die Positiva des Anhangs hingewiesen: dankbar nimmt der Benutzer die Standortnachweise im ausführlichen Verzeichnis der Quellenliteratur (S. 301–314) und die verschiedenen Indices (S. 321–335; besonders nützlich sind der „Index of Subjects of Emblems and Devices“ und das Register der Moti [„Index of Titles of Emblems“]) entgegen, und auch der Abbildungsteil ist gut gelungen.

Saunders will mit ihrer Arbeit vor allem ein Gegengewicht setzen gegen die nach ihrer Auffassung zu stark auf die Emblemtheorie konzentrierte Forschung, die darüber die emblematische Praxis vernachlässigt haben soll. Einleitend läßt sie jedoch ebenfalls die Emblemtheorie zur Sprache kommen. Zunächst werden die Theoretiker des 16. Jahrhunderts, die erst nach dem Höhepunkt der frühen französischen Emblembuchproduktion (1530–1550) aktiv werden, mit ausführlichen Zitaten vorgestellt, dann fällt der Blick (viel zu kurz) auf die moderne Emblemtheorie (S. 14–16), und schließlich wird die Theorie der frühen Emblembuchautoren rekonstruiert. Ob diese Reihenfolge sinnvoll ist, mag bezweifelt werden. Die festgestellte Diskrepanz zwischen den Auffassungen der Emblembuchautoren und der Theoretiker ist ein kaum überraschendes Resultat. Im zweiten Kapitel macht Saunders andere bildlich-

¹ In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 47 (1973), S. 598–644.

² Hg. von Yves Guiraud. Paris 1982.

literäre Formen (teilweise nur handschriftlich überlieferter) moralisierender Literatur als Vorläufer oder Begleiter der Emblematik glaubhaft und hebt die Bedeutung der Drucker und Verleger für die Entfaltung der neuen Gattung hervor; die dabei aufgezeigten Zusammenhänge formaler und funktionaler Art sind der Emblemforschung, die Saunders hier kaum zu Rate zieht, im Prinzip schon seit längerem bekannt und nicht ausschließlich auf Frankreich beschränkt. Der Versuch, den Einfluß der vermeintlich bodenständigen Tradition für die Entwicklung der französischen Emblematik höher zu veranschlagen als etwa die Einwirkung der Hieroglyphik und der *Anthologia Graeca* (vgl. Kapitel 3), kann nicht voll überzeugen. Auch fragt es sich, ob die Beschränkung auf die französische Literatur nicht doch zu einer einschneidenden Verkürzung der Perspektive und damit auch zu einer vorschnellen Simplifizierung führt; schließlich wurden auch in Frankreich nicht nur Bücher französischer Autoren und Verleger gelesen. Die detaillierten Analysen der französischen Alciatus-Übersetzungen (S. 97–139) und der sieben ersten eigenständigen Emblembücher auf französischem Boden (S. 141–194) lassen das Prinzip der Vielfalt auf der formalen wie auch auf der thematischen Ebene erkennen und heben die primär didaktischen Interessen der Autoren hervor. In den Sammlungen der späteren Autoren (de Montenay, de Bèze) zeichnet sich eine größere thematische Konzentration ab, der allusive Charakter der frühen Emblematik wird zugunsten der klaren moralisch-didaktischen Botschaft aufgegeben. Nur Boissard orientiert sich noch stärker an den älteren Sammlungen. (Daß er als Sonderfall zu betrachten wäre, da er ein Beispiel für die Personalunion von Zeichner und Autor eines Emblembuchs abgibt, wird nicht erörtert.) Im Vergleich zu den ausführlichen Quellenzitaten fallen die Ergebnisse der Analysen wohl doch etwas zu oberflächlich aus. Die verschiedenen Ansätze wie die Frage nach der Bildstruktur oder nach dem Bezug zwischen Text und Bild, Bild und Deutung, werden nicht systematisch durchgeführt; so wird zum Beispiel die Diskussion über „title“ oder „motto“ (vgl. S. 253) viel zu schnell abgebrochen. Die frühen französischen Emblembücher sind mit dieser Monographie jedenfalls noch nicht erschöpfend behandelt. Im abschließenden achten Kapitel erörtert Saunders die Verwendungsfunktion der Emblembücher als Vorlagen für Künstler und als Anregung für die Gestaltung höfischen Zeremoniells. Hier wie im ganzen Buch steht die Ausbreitung und Auswertung der Quellen im Vordergrund, während der Dialog mit der Forschung leider vermieden wird. Das Material der frühen französischen Emblematik ist somit vorgestellt, muß aber noch unter Berücksichtigung der Interdisziplinarität in die Forschungsdiskussion eingebracht werden.

Eines der von Saunders behandelten Emblembücher liegt mittlerweile auch als Faksimile vor. Als vierter Band in einer neuen, von der Bibliothèque Interuniversitaire de Lille edierten Reihe ist eine Ausgabe der 100 Embleme der Georgette de Montenay erschienen. Die Vorlage ist nicht die Erstausgabe von 1571 (diese ist bereits 1973 nachgedruckt worden), sondern der als Stammbuch konzipierte polyglotte Frankfurter Druck von 1619, der neben den französischen Versen auch zwei lateinische und je eine spanische, italienische, deutsche, englische und holländische Fassung bietet. Die Interdisziplinarität des Gegenstandes wird dadurch besonders augenfällig dokumentiert, ein wichtiges Werk der frühen Emblematik dem komparatistischen Zugriff zugänglich

gemacht. Was Saunders schon für die französischen Alciatus-Übersetzungen richtig feststellte, gilt auch für diese Sammlung: in den verschiedenen Sprachen werden keine Übersetzungen im engeren Sinn des Wortes, sondern eher eigenständige Texte angeboten. Die vergleichende Analyse hätte zu erbringen, in welcher Hinsicht die diversen Fassungen andere Akzente setzen. Die flüchtige Durchsicht läßt vermuten, daß im französischen Original der politische Zeitbezug stärker zur Geltung kommt, während die deutsche Version solche Anspielungen ins allgemein Moralisch-Religiöse umbiegt und die lateinischen Vierzeiler sich durch den gelegentlichen Rückgriff auf biblische und mythologische Motive auszeichnen.

Der Nachdruck ist sauber ausgeführt; die Illustrationen bestechen durch ihre Klarheit, flauere Stellen oder Schmutzflecke, die die Lesbarkeit des Textes erschweren könnten, sind spärlich (vgl. zum Beispiel S. 194f., 279). Das Titelbild ist leider nicht faksimiliert worden, die Einleitung von Simone Perrier ist vergleichsweise schlank gehalten, sehr eng auf das Werk bezogen (im Sinne einer eher werkimmanenten Interpretation) und gibt wenig Zusatzinformationen; weiterführende Literaturhinweise sind in drei Anmerkungen versteckt und fallen entschieden zu dürrig aus.

Löblicher als die Art der Präsentation ist die Tatsache des Nachdrucks, denn dadurch wird das früheste Beispiel rein religiöser Emblematik der Forschung zugänglich gemacht.

Universität München
Institut für Deutsche Philologie
Schellingstraße 3
D-W 8000 München 40

Dietmar Peil