

8° 283-50/8

Arbitrium

UB



*Zeitschrift für Rezensionen
zur germanistischen
Literaturwissenschaft*

Herausgegeben von
Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms

Inhalt des achten Jahrgangs 1990

Niemeyer



P3939

Herstellung: Maisch + Queck, Gerlingen
Printed in Germany

INHALT DES ACHTEN JAHRGANGS

Systematisches Inhaltsverzeichnis

Die Reihenfolge der Beiträge richtet sich nach folgender Systematik:

Allgemeines: Bibliographien – Editorische Probleme – Historische Überblicke (z. B. Literaturgeschichte) – Geschichte des Faches – Philologische Probleme (einschließlich Gattungsüberblicke) – Grenzübergreifende Bereiche (z. B. Literatur und Kunst) – Unspezifische Titel.

Gliederung nach Epochen der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (innerhalb jeder einzelnen Epoche stehen allgemeine Darstellungen vor speziellen Studien und Editionen vor Interpretationen).

Literaturkritik.

Joachim Pfeiffer, Literaturpsychologie 1945–1987. Eine systematische und annotierte Bibliographie. Hg. in Verbindung mit Wolfram Mauser und Bernd Urban. 1989 (<i>Helmut Schmiedt</i> , Bonn)	131
Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren – Werke – Begriffe. 5 Bde. 1989 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)	257
Kindlers Neues Literatur Lexikon. Hg. von Walter Jens. Bd. 1: Aa–Az. Bd. 2: Ba–Bo. Bd. 3: Bp–Ck. Bd. 4: Cl–Dz. 1988, 1989, 1989, 1989 (<i>Hans Eichner</i> , Toronto)	260
Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von Walther Killy. Bde. 1, 2. 1988, 1989 (<i>Peter Frenz</i> , Ahrensburg)	133
Lexikon des gesamten Buchwesens. LGB ² . Hg. von Severin Corsten, Günther Pflug und Friedrich Adolf Schmidt-Künsemüller. Unter Mitwirkung von Bernhard Bischoff, Bernhard Fabian, Reimar W. Fuchs, Friedrich Georgi, Claus W. Gerhardt, Gerd Hiersemann, Heinz Steinberg, Alfred G. Swierk. Bd. I. Lieferung 1–8 (Buchzubringer). 1985, 1986, 1987 (<i>Mirjam Bohatcová</i> , Prag)	1
Karl Klaus Walther (Hg.), Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie. 1988 (<i>Else Maria Wischermann</i> , Kiel)	264
Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie. Aus dem Englischen von Elfi Bettinger und Elke Hentschel. 1988 (<i>Alexander Michailow</i> , Moskau)	6
Christian Wagenknecht (Hg.), Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986. 1988 (<i>Gerhard Kurz</i> , Gießen)	136
Norbert Oellers (Hg.), Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987. 4 Bde. 1988 (<i>Alexander Michailow</i> , Moskau)	266
100 Jahre Germanisches Seminar in Berlin. 1987 (<i>Rainer Kolk</i> , Köln)	12
Gisela Brinker-Gabler (Hg.), Deutsche Literatur von Frauen. Bd. 1: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Bd. 2: 19. und 20. Jahrhundert. 1988 (<i>Ruth-Ellen Boetcher Joeres</i> , Minneapolis)	140
Gunter E. Grimm / Frank Rainer Max (Hgg.), Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Bd. 3: Aufklärung und Empfindsamkeit. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 1988, 1988, 1989 (<i>Mary Garland</i> , Exeter)	144
Gerhart von Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. 1987 (<i>Martin Bartels</i> , Heidelberg)	153

Michael Kienecker , Prinzipien literarischer Wertung. Sprachanalytische und historische Untersuchung. 1989 (<i>Renate von Heydebrand</i> , München) _____	269
Jürgen Lehmann , Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie. 1988 (<i>Rosmarie Zeller</i> , Freiburg, Schweiz) _____	274
Wolfgang Adam , Poetische und Kritische Wälder. Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens „bei Gelegenheit“. 1988 (<i>Friedrich Gaede</i> , Halifax) _____	276
Jeremy Adler / Ulrich Ernst , Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne. 1987 (<i>Manfred Beetz</i> , Saarbrücken) _____	157
Niklas Luhmann / Peter Fuchs , Reden und Schweigen. 1989 (<i>Georg Stantizek</i> , Bielefeld) . .	278
Ingeborg Hoesterey , Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne. 1988 (<i>Ulrich Broich</i> , München) _____	9
Walter Hinderer (Hg.) , Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 1983 – Dorothea Ruprecht , Untersuchungen zum Lyrikverständnis in Kunsttheorie, Literaturhistorie und Literaturkritik zwischen 1830 und 1860. 1987 (<i>Klaus-Dieter Hahnel</i> , Berlin) _____	161
Robert Fossier (Ed.) , The Cambridge Illustrated History of the Middle Ages. Vol. I: 350–950. Vol. III: 1250–1520. 1989, 1987 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge) _____	166
Ute Schwab , Einige Beziehungen zwischen altsächsischer und angelsächsischer Dichtung. Mit einem Beitrag von Wolfgang Binnig, Altsächsisch tōm, angelsächsisch tōm und althochdeutsch Zuomi(g). 1988 (<i>Brian Murdoch</i> , Stirling) _____	14
Achim Masser / Alois Wolf (Hgg.) , Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter. 1989 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg) _____	169
Jörg-Geerd Arentzen , Imago Mundi Cartographica. Studien zur Bildlichkeit mittelalterlicher Welt- und Ökumenekarten unter besonderer Berücksichtigung des Zusammenwirkens von Text und Bild. 1984 (<i>Nikolaus Henkel</i> , Regensburg) _____	283
Harald Haferland , Höfische Interaktion. Interpretationen zur höfischen Epik und Didaktik um 1200. 1988 (<i>Tomas Tomasek</i> , Kiel) _____	289
Maurice Bogaers , Chiasmatische Strukturen im St. Trudperter Hohen Lied. 1988 (<i>Paul Michel</i> , Zürich) _____	172
Theodore M. Andersson , A Preface to the Nibelungenlied. 1987 (<i>Peter Göhler</i> , Berlin) _____	175
Peter Göhler , Das Nibelungenlied. Erzählweise, Figuren, Weltanschauung, literaturgeschichtliches Umfeld. 1989 (<i>Otfried Ehrismann</i> , Gießen) _____	285
Hans-Joachim Behr , Literatur als Machtlegitimation. Studien zur Funktion der deutschsprachigen Dichtung am böhmischen Königshof im 13. Jahrhundert. 1989 (<i>Vaclav Bok</i> , Budweis) _____	293
Angelika Odenthal , Rudolf von Ems. Eine Bibliographie. 1988 (<i>Rüdiger Brandt</i> , Bielefeld) .	297
Ulrich von Liechtenstein , ‚Frauendienst‘. Hg. von <i>Franz Viktor Spechtler</i> . 1987 (<i>Ursula Peters</i> , Aachen) _____	178
Winfried Trusen , Der Prozeß gegen Meister Eckhart. Vorgeschichte, Verlauf und Folgen. 1988 (<i>Susanne Köbele</i> , München) _____	298
Otto Neudeck , Continuum historiale. Zur Synthese von tradierter Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im ‚Reinfried von Braunschweig‘. 1989 (<i>John A. Asher</i> , Avondale) _____	301
Wider allen den suhtin. Deutsche medizinische Texte des Hoch- und Spätmittelalters. Eine Anthologie. Hg., mit einer Einführung versehen und kommentiert von <i>Thomas Bein</i> . 1989 (<i>Christa Baufeld</i> , Greifswald) _____	291
Bernd Neumann , Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit. Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet. 2 Bde. 1987 (<i>Helmut Thomke</i> , Bern) .	16
Werner Röcke , Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter. 1987 (<i>Rüdiger Schnell</i> , Basel) _____	19
Burghart Wachinger , Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter. 1989 (<i>Hubert Heinen</i> , Austin) _____	27
Heinrich Wittenwiler , „Der Ring“. Hg., übersetzt und kommentiert von <i>Bernhard Sowinski</i> . 1988 (<i>Ortrun Riha</i> , Würzburg) _____	30

- Aeneas Silvius Piccolomini (Pius II) and Niklas von Wyle, The Tale of the Two Lovers** Eurialus and Lucretia. Ed. with introduction, notes and glossary by *Eric John Morrall*. 1988 (*Michail Dallapiazza*, Triest) _____ 33
- Thomas Murner. Elsässischer Theologe und Humanist. 1475–1537.** Ausstellungskatalog. 1987 (*Heinz Endermann*, Jena) _____ 181
- Josef Hejnic / Václav Bok, Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehungen zum** Späthumanismus in Böhmen und Mähren. 1988 (*Jean-Pierre Bodmer*, Zürich) _____ 184
- Thomas Cramer (Hg.), Wege in die Neuzeit.** 1988 (*Werner von Koppenfels*, München) _____ 35
- Xenja von Ertzdorff, Romane und Novellen des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland.** 1989 (*Anneliese Schmitt*, Berlin) _____ 302
- Klaus Herbers (Hg.), Deutsche Jakobspilger und ihre Berichte.** 1988 (*Peter J. Brenner*, Regensburg) _____ 37
- Fünf Komödien des 16. Jahrhunderts.** Anonymus, „Der kluge Knecht“ (um 1505). Hans Salat, „Der verlorene Sohn“ (1537). Zacharias Bletz, „Die missratenen Söhne“ (1546). Hans Rudolf Manuel, „Das Weinspiel“ (1548). Tobias Stimmer, „Comedia von zwei jungen Eheleuten“ (1580). Hg. von *Walter Haas* und *Martin Stern* in Zusammenarbeit mit *Robert Schläpfer* und *Hans Wuhrmann*. 1989 (*Richard Erich Schade*, Cincinnati) 41
- N. H. J. Zwiijnenburg, Die Veronicagestalt in den deutschen Passionsspielen des 15. und 16. Jahrhunderts.** 1988 (*Elke Ukena-Best*, Heidelberg) _____ 43
- Georg Messerschmidt, Brissonetus (1559).** Hg. von *Joachim Knappe*. 1988 (*Knut Kiesant*, Potsdam) _____ 46
- Christine Lubkoll, „... und wär's ein Augenblick.“ Der Sündenfall des Wissens und der** Liebeslust in Faustdichtungen von der „Historia“ bis zu Thomas Manns „Doktor Faustus“. 1986 (*Günther Mahal*, Knittlingen) _____ 304
- Rudolf Schenda / Hans ten Doornkaat (Hgg.), Sagen erzähler und Sagensammler in der** Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. 1988 (*Rolf Max Kully*, Solothurn) _____ 186
- Stefan Ertz, Fischart und die Schiltburgerchronik. Untersuchungen zum Lale- und Schild-** bürgerbuch. 1989 (*Hans-Jürgen Bachorski*, Bayreuth) _____ 306
- Robert Burton, Die Anatomie der Melancholie. Ihr Wesen und Wirken. Ihre Herkunft und** Heilung philosophisch, medizinisch, historisch offengelegt und seziert. Ausgewählt und übertragen von *Werner v. Koppenfels*. Teil III „Schwermut der Liebe“ in der Übersetzung von *Peter Gan*. 1988 – **Robert Burton, Anatomie der Melancholie. Über die Allgegen-** wart der Schwermut, ihre Ursachen und Symptome sowie die Kunst, es mit ihr auszuhalten. Aus dem Englischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von *Ulrich Horstmann*. 1988 – **Martin Heusser, The Gilded Pill. A Study of the Reader-Writer** Relationship in Robert Burton's Anatomy of Melancholy. 1987 (*Andreas Thomasberger*, Frankfurt/M.) _____ 308
- Anthony J. Harper, The Song-Books of Gottfried Finckelthaus.** 1988 (*Peter Hess*, Austin) . . 47
- Pierre Béhar, Silesia Tragica. Epanouissement et fin de l'école dramatique silésienne dans** l'œuvre de Daniel Caspar von Lohenstein (1635–1683). 2 Bde. 1988 (*Gerald Gillespie*, Stanford) _____ 312
- Hugh Powell, Trammels of Tradition. Aspects of German life and culture in the seventeenth** century and their impact on the contemporary literature. 1988 (*Jill Bepler*, Wolfenbüttel) . 190
- Konrad Gajek, Daniel Speers romanhafte und publizistische Schriften.** 1988 (*Jörg Krämer*, Rathsberg) _____ 193
- David L. Paisey, Deutsche Buchdrucker, Buchhändler und Verleger 1701–1750.** 1988 (*Ger-* *hard Dumbhaupt*, Ann Arbor) _____ 48
- Richard Critchfield / Wulf Koepke (Eds.), Eighteenth-Century German Authors and their** Aesthetic Theories: Literature and Other Arts. 1988 (*Günter Peters*, Berlin) _____ 315
- Karl-Heinz Göttert, Kommunikationsideale. Untersuchungen zur europäischen Konversa-** tionstheorie. 1988 (*Christa Schlumbohm*, Hamburg) _____ 49
- Günter Saße, Die aufgeklärte Familie. Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitäts-** bezogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung. 1988 (*Reiner Wild*, Saarbrücken) _____ 53

- Deutsche Erzählungen des 18. Jahrhunderts. Von Gottsched bis Goethe. Hg. und kommentiert von Heide Hollmer, Christine Lubkoll, Albert Meier, Wolfgang Proß und Friedrich Vollhardt. 1988 – Meistererzählungen der deutschen Romantik. Hg. und kommentiert von Albert Meier, Walter Schmitz, Sibylle von Steinsdorff und Ernst Weber. Mit Beiträgen von Friedhelm Auhuber und Friedrich Vollhardt. 1985 – Deutsche Erzählungen des 19. Jahrhunderts. Von Kleist bis Hauptmann. Hg. und kommentiert von Joachim Horn, Johann Jokl, Albert Meier und Sibylle von Steinsdorff. 1982 (*Halina Bialek*, Breslau) _____ 56
- Gottfried August Bürger, Sämtliche Werke. Hg. von Gunter und Hiltrud Häntzschel. 1987 (*Ulrich Joost*, Darmstadt) _____ 318
- Thomas C. Starnes, Christoph Martin Wieland. Leben und Werk. 3 Bde. 1987 (*Horst Thome*, Kiel) _____ 59
- Ulrich Bräker, Die Gerichtsnacht oder Was ihr wollt. Hg. von Alois Stadler und Peter Wegelin. 2 Bde. 1987 (*Holger Böning*, Bremen) _____ 63
- Carsten Zelle, „Angenehmes Grauen“. Literarhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert. 1987 (*Uwe-K. Ketelsen*, Bochum) _____ 322
- Jean Starobinski, 1789. Die Embleme der Vernunft. Hg. und mit einem Vorwort versehen von Friedrich A. Kittler. Aus dem Französischen von Gundula Göbel. Mit einem Nachwort von Hans Robert Jauss. O. J. [1988] (*Anselm Haverkamp*, Konstanz) _____ 65
- Thomas P. Saine, Black Bread – White Bread. German Intellectuals and the French Revolution. 1988 (*Wolfgang Martens*, München) _____ 197
- Jürgen Jacobs / Markus Krause, Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. 1989 (*Rolf Selbmann*, München) _____ 195
- Johann Caspar Goethe, Reise durch Italien im Jahre 1740 (*Viaggio per l'Italia*). Übersetzt und kommentiert von Albert Meier. 1988 – Johann Gottfried Herder, Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen 1788–1789. Hg. von Albert Meier und Heide Hollmer. 1988 – Italo Michele Battafarano (Hg.), Italienische Reise – Reisen nach Italien. 1988 – Gerhard Hoffmeister (Hg.), Goethe in Italy, 1786–1986: A Bi-Centennial Symposium November 14–16, 1986, University of California, Santa Barbara. 1988 (*Eberhard Haufe*, Weimar) _____ 72
- Joachim Kruse (Hg.), Johann Heinrich Lips 1758–1817. Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe. 1989 (*Hans Wysling*, Zürich) _____ 327
- Hans Arens, Kommentar zu Goethes Faust II. 1989 (*Ulrich Gaier*, Konstanz) _____ 329
- John R. Williams, Goethe's Faust. 1987 – Reinhold Grimm / Jost Hermand (Hgg.), Our "Faust"? Roots and Ramifications of a Modern German Myth. 1987 (*Peter Boerner*, Bloomington) _____ 77
- Rolf Selbmann, Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein. 1988 (*Günter Häntzschel*, München) _____ 79
- Mein scharmantest Geldmännchen. Gottfried August Bürgers Briefwechsel mit seinem Verleger Dietrich. Hg. von Ulrich Joost. 1988 (*Günter Häntzschel*, München) _____ 201
- Ulrich Dannenhauer, Heilsgewißheit und Resignation. Solgers Theorie der absoluten Ironie. 1988 (*Thomas Lemkau*, Berlin) _____ 202
- David Constantine, Hölderlin. 1988 (*Lawrence Ryan*, Amherst) _____ 81
- Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Hg. von Christa Berg u.a. Bd. III: 1800–1870. Hg. von Karl-Ernst Jäusmann und Peter Lundgreen. 1987 (*Hasko Zimmer*, Münster) _____ 84
- Otto Ludwig, Der Schulaufsatz. Seine Geschichte in Deutschland. 1988 (*Heinrich Bosse*, Freiburg/Br.) _____ 333
- Barbara R. Kes, Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne. 1988 (*Norbert Bachleitner*, Wien) _____ 343
- Verzeichnis des Nachlaßbestandes Grimm im Hessischen Staatsarchiv Marburg. Bearbeitet von Werner Moritz. 1989 (*Lothar Bluhm*, Wuppertal) _____ 332
- Barbara Hahn / Ursula Isselstein (Hgg.), Rahel Levin Varnhagen. Die Wiederentdeckung einer Schriftstellerin. 1987 (*Lieselotte Kinskofer*, München) _____ 87
- Gerhard Höhn, Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk. 1987 (*Claudia Albert*, Berlin) _____ 338

- Gabriele Brandstetter (Hg.), Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“. Konzeption – Rezeption – Dokumentation. 1988 (Günter Schnitzler, Freiburg/Br.) 207
- Burghard Dedner (Hg.), Georg Büchner. Leonce und Lena. Kritische Studienausgabe. Beiträge zu Text und Quellen von Jorg Jochen Berns, Burghard Dedner, Thomas Michael Mayer und E. Theodor Voss. 1987 (Jürgen Schröder, Tübingen) 340
- Georg Büchner, Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Hg. von Karl Pömbacher, Gerhard Schaub, Hans-Joachim Simm und Edda Ziegler. 1988 (Michael Neumann, Münster) 210
- 200 Jahre Friedrich Rückert 1788–1866. Dichter und Gelehrter. Katalog der Ausstellung Coburg 1988. Hg. von Jürgen Erdmann. 1988 – Friedrich Rückert, Gedichte. Hg. von Walter Schmitz. 1988 – Friedrich Rückert, „Jetzt am Ende der Zeiten“. Unveröffentlichte Gedichte. Hg. von Richard Dove. 1988 – Wolf Dietrich Fischer (Hg.), Friedrich Rückert im Spiegel seiner Zeitgenossen und der Nachwelt. Aufsätze aus der Zeit zwischen 1827 und 1986. 1988 – Friedrich Rückert an der Universität Erlangen. Katalog hg. von Hartmut Bobzin. 1988 (Rolf Selbmann, München) 89
- Hansgeorg Schmidt-Bergmann, Ästhetismus und Negativität. Studien zum Werk Nikolaus Lenaus. 1984 – Nikolaus Lenau, Gedichte. Hg. und eingeleitet von Hansgeorg Schmidt-Bergmann. 1985 (Antal Mádl, Budapest) 214
- Eduard Mörike, Werke und Briefe. Historisch-Kritische Gesamtausgabe. Hg. von Hans-Henrik Krummacker, Herbert Meyer, Bernhard Zeller. Bde. III, IV, V, VIII,1, VIII,3, X, XI, XII, XIII. 1967, 1968, 1971, 1976, 1981, 1982, 1985, 1986, 1988 (Gerhart von Graevenitz, Konstanz) 92
- Ernst Freiherr von Feuchtersleben, Sämtliche Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von Herbert Seidler und Hedwig Heger. Bd. I,1: Text. Bd. I,2: Apparat. Bearbeitet von Hermann Blume. 1987 (Volker Hoffmann, München) 217
- Alfred Estermann, Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850–1880. Bibliographien – Programme. Bd. 1: A–D / 0001–0624. Bd. 2: E–H / 0625–1171. Bd. 3: I–M / 1172–1820. Bd. 4: N–So / 1821–2434. 1988, 1989 (Jürgen Wilke, Mainz) 223
- Theodor Storm, Sämtliche Werke in vier Bänden. Hg. von Karl Ernst Laage und Dieter Lohmeier. Bd. 1: Gedichte, Novellen 1848–1867. Hg. von Dieter Lohmeier. Bd. 2: Novellen 1867–1880. Hg. von Karl Ernst Laage. Bd. 3: Novellen 1881–1888. Hg. von Karl Ernst Laage. Bd. 4: Märchen, Kleine Prosa. Hg. von Dieter Lohmeier. 1987, 1987, 1988, 1988 (Peter Goldammer, Weimar) 225
- Winfried Freund, Theodor Storm. 1987 – Eckart Pastor, Die Sprache der Erinnerung. Zu den Novellen von Theodor Storm. 1988 (William Arthur Coupe, Reading) 100
- Georg Bollenbeck, Theodor Storm. Eine Biographie. 1988 – Horst Denkler, Wilhelm Raabe. Legende – Leben – Literatur. 1989 – Gerhard Friedrich, Fontanes preußische Welt. Armee – Dynastie – Staat. 1988 (Walter Hettebe, München) 346
- Theodor Fontanes Briefwechsel mit Wilhelm Wolfsohn. Hg. von Christa Schultze. 1988 (Walter Hettebe, München) 98
- Gudrun Loster-Schneider, Der Erzähler Fontane. Seine politischen Positionen in den Jahren 1864–1898 und ihre ästhetische Vermittlung. 1986 (Henry H. H. Remak, Bloomington) 229
- Rainer Michael Schaper, Der gläserne Himmel. Die Passagen des 19. Jahrhunderts als Sujet der Literatur. 1988 (Theo Buck, Aachen) 104
- Volker Dürr / Reinhold Grimm / Kathy Harms (Eds.), Nietzsche. Literature and Values. 1988 (Walter Gebhard, Bayreuth) 350
- Thomas Böning, Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche. 1988 (Walter Gebhard, Bayreuth) 235
- Mary A. Cicora, Parsifal Reception in the Bayreuther Blätter. 1987 (Marianne Wynn, London) 351
- Benjamin Bennett, Hugo von Hofmannsthal. The Theatres of Consciousness. 1988 (Matthias Mayer, Frankfurt/M.) 239
- Götz Großklaus / Eberhard Lämmert (Hgg.), Literatur in einer industriellen Kultur. 1989 (Hanns Peter Holl, Bern) 352
- Ludwig Fulda, Briefwechsel 1892–1939. 2 Teile. Hg. von Bernhard Gajek und Wolfgang von Ungern-Sternberg. 1988 (Friedrich Strack, Heidelberg) 106

- Ulrich Dannenhauer, Heilsgewißheit und Resignation. Solgers Theorie der absoluten Ironie. 1988 (*Thomas Leinkauf*, Berlin) 202
- Burghard Dedner (Hg.), Georg Büchner. Leonce und Lena. Kritische Studienausgabe. Beiträge zu Text und Quellen von Jörg Jochen Berns, Burghard Dedner, Thomas Michael Mayer und E. Theodor Voss. 1987 (*Jürgen Schröder*, Tübingen) 340
- Horst Denkler, Wilhelm Raabe. Legende – Leben – Literatur. 1989 (*Walter Hettche*, München) 346
- Deutsche Erzählungen des 18. Jahrhunderts. Von Gottsched bis Goethe. Hg. und kommentiert von Heide Hollmer, Christine Lubkoll, Albert Meier, Wolfgang Proß und Friedrich Vollhardt. 1988 – Deutsche Erzählungen des 19. Jahrhunderts. Von Kleist bis Hauptmann. Hg. und kommentiert von Joachim Horn, Johann Jokl, Albert Meier und Sibylle von Steinsdorff. 1982 (*Halina Biatek*, Breslau) 56
- Alfred Döblin, Amazonas. Romantrilogie. Hg. von Werner Stauffacher. 1988 – Alfred Döblin, Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur. Hg. von Erich Kleinschmidt. 1989 (*Helmuth Kiesel*, Heidelberg) 360
- Volker Dürr / Reinhold Grimm / Kathy Harms (Eds.), Nietzsche. Literature and Values. 1988 (*Walter Gebhard*, Bayreuth) 350
- Manfred Durzak, Die Kunst der Kurzgeschichte. Zur Theorie und Geschichte der deutschen Kurzgeschichte. 1989 (*Ulrich Dittmann*, München) 246
- Konrad Dussel, Ein neues, ein heroisches Theater? Nationalsozialistische Theaterpolitik und ihre Auswirkungen in der Provinz. 1988 (*Norbert Hopster*, Bielefeld) 117
- Terry Eagleton, Einführung in die Literaturtheorie. Aus dem Englischen von Elfi Bettinger und Elke Hentschel. 1988 (*Alexander Michailow*, Moskau) 6
- Stefan Ertz, Fischart und die Schiltburgerchronik. Untersuchungen zum Lale- und Schildbürgerbuch. 1989 (*Hans-Jürgen Bachorski*, Bayreuth) 306
- Xenja von Ertzdorff, Romane und Novellen des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland. 1989 (*Anneliese Schmitt*, Berlin) 302
- Alfred Estermann, Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850–1880. Bibliographien – Programme. Bd. 1: A–D / 0001–0624. Bd. 2: E–H / 0625–1171. Bd. 3: I–M / 1172–1820. Bd. 4: N–So / 1821–2434. 1988, 1989 (*Jürgen Wilke*, Mainz) 223
- Ernst Freiherr von Feuchtersleben, Sämtliche Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von Herbert Seidler und Hedwig Heger. Bd. I,1: Text. Bd. I,2: Apparat. Bearbeitet von Hermann Blume. 1987 (*Volker Hoffmann*, München) 217
- Wolfdietrich Fischer (Hg.), Friedrich Rückert im Spiegel seiner Zeitgenossen und der Nachwelt. Aufsätze aus der Zeit zwischen 1827 und 1986. 1988 (*Rolf Selbmann*, München) 89
- Theodor Fontanes Briefwechsel mit Wilhelm Wolfsohn. Hg. von Christa Schultze. 1988 (*Walter Hettche*, München) 98
- Robert Fossier (Ed.), The Cambridge Illustrated History of the Middle Ages. Vol. I: 350–950. V. III: 1250–1520. 1989, 1987 (*Dennis H. Green*, Cambridge) 166
- Winfried Freund, Theodor Storm. 1987 (*William Arthur Coupe*, Reading) 100
- Gerhard Friedrich, Fontanes preußische Welt. Armee – Dynastie – Staat. 1988 (*Walter Hettche*, München) 346
- Ludwig Fulda, Briefwechsel 1892–1939. 2 Teile. Hg. von Bernhard Gajek und Wolfgang von Ungern-Sternberg. 1988 (*Friedrich Strack*, Heidelberg) 106
- Konrad Gajek, Daniel Speers romanhafte und publizistische Schriften. 1988 (*Jörg Kramer*, Rathsbarg) 193
- Paul Gérardy, Gedichte und Kurzprosa. Das deutschsprachige Werk nebst den französischen Parallellfassungen. Gesammelt und mit einem Nachwort hg. von Jörg-Ulrich Fechner u. a. 1986 – Paul Gérardy. 1870–1933. Der Freund Stefan Georges. Ein belgisch-deutscher Mittler. Katalog zur Ausstellung im Belgischen Haus, Köln, vom 22. 11. bis zum 21. 12. 1985. Bearbeitet von Jörg-Ulrich Fechner. 1985 (*Claus Victor Bock*, Amsterdam) 241

- Johann Caspar Goethe, Reise durch Italien im Jahre 1740 (Viaggio per l'Italia). Übersetzt und kommentiert von Albert Meier. 1988 (Eberhard Haufe, Weimar) 72
- Peter Göhler, Das Nibelungenlied. Erzählweise, Figuren, Weltanschauung, literaturgeschichtliches Umfeld. 1989 (Otfrid Ehrismann, Gießen) 285
- Karl-Heinz Göttert, Kommunikationsideale. Untersuchungen zur europäischen Konversationstheorie. 1988 (Christa Schlumbohm, Hamburg) 49
- Gerhart von Graevenitz, Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. 1987 (Martin Bartels, Heidelberg) 153
- Gunter E. Grimm / Frank Rainer Max (Hgg.), Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Bd. 3: Aufklärung und Empfindsamkeit. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 1988, 1988, 1989 (Mary Garland, Exeter) 144
- Reinhold Grimm / Jost Hermand (Hgg.), Our "Faust"? Roots and Ramifications of a Modern German Myth. 1987 (Peter Boerner, Bloomington) 77
- Karl Erich Grözinger / Stéphane Mosès / Hans Dieter Zimmermann (Hgg.), Kafka und das Judentum. 1987 (Peter-André Alt, Berlin) 111
- Götz Großklaus / Eberhard Lämmert (Hgg.), Literatur in einer industriellen Kultur. 1989 (Hanns Peter Holl, Bern) 352
- Ortrud Gutjahr, Fragmente unwiderstehlicher Liebe. Zur Dialogstruktur literarischer Subjektentgrenzung in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza“. 1988 (Tanja Schmidt, Berlin) 248
- Harald Haferland, Höfische Interaktion. Interpretationen zur höfischen Epik und Didaktikum 1200. 1988 (Tomas Tomasek, Kiel) 289
- Barbara Hahn / Ursula Isselstein (Hgg.), Rahel Levin Varnhagen. Die Wiederentdeckung einer Schriftstellerin. 1987 (Lieselotte Kinskofer, München) 87
- Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Hg. von Christa Berg u.a. Bd. III: 1800–1870. Hg. von Karl-Ernst Jeismann und Peter Lundgreen. 1987 (Hasko Zimmer, Münster) 84
- Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren – Werke – Begriffe. 5 Bde. 1989 (Wolfgang Harms, München) 257
- Anthony J. Harper, The Song-Books of Gottfried Finkelthaus. 1988 (Peter Hess, Austin) 47
- Josef Hejnic / Vaclav Bok, Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehungen zum Späthumanismus in Böhmen und Mähren. 1988 (Jean-Pierre Bodmer, Zürich) 184
- Louis Ferdinand Helbig, Der ungeheure Verlust. Flucht und Vertreibung in der deutschsprachigen Belletristik der Nachkriegszeit. 1988 (Norbert Mecklenburg, Köln) 364
- Klaus Herbers (Hg.), Deutsche Jakobspilger und ihre Berichte. 1988 (Peter J. Brenner, Regensburg) 37
- Johann Gottfried Herder, Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen 1788–1789. Hg. von Albert Meier und Heide Hollmer. 1988 (Eberhard Haufe, Weimar) 72
- Martin Heusser, The Gilded Pill. A Study of the Reader-Writer Relationship in Robert Burton's Anatomy of Melancholy. 1987 (Andreas Thomasberger, Frankfurt/M.) 308
- Walter Hinderer (Hg.), Geschichte der deutschen Lyrik im Mittelalter bis zur Gegenwart. 1983 (Klaus-Dieter Hähnel, Berlin) 161
- Gerhard Höhn, Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk. 1987 (Claudia Albert, Berlin) 338
- Ingeborg Hoesterey, Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne. 1988 (Ulrich Broich, München) 9
- Gerhard Hoffmeister (Hg.), Goethe in Italy, 1786–1986: A Bi-Centennial Symposium November 14–16, 1986, University of California, Santa Barbara. 1988 (Eberhard Haufe, Weimar) 72
- Kent W. Hooper, Ernst Barlach's Literary and Visual Art. The Issue of Multiple Talent. 1987 (Ulrich Weisstein, Bloomington) 114
- Jürgen Jacobs / Markus Krause, Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. 1989 (Rolf Selbmann, München) 195

- Barbara R. Kes, Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne. 1988 (Norbert Bachleitner, Wien) 343
- Michael Kienecker, Prinzipien literarischer Wertung. Sprachanalytische und historische Untersuchung. 1989 (Renate von Heydebrand, München) 269
- Kindlers Neues Literatur Lexikon. Hg. von Walter Jens. Bd. 1: Aa–Az. Bd. 2: Ba–Bo. Bd. 3: Bp–Ck. Bd. 4: Cl–Dz. 1988, 1989, 1989, 1989 (Hans Eichner, Toronto) 260
- Wolfgang Koeppen, Gesammelte Werke in sechs Bänden. Hg. von Marcel Reich-Ranicki in Zusammenarbeit mit Dagmar von Briel und Hans Ulrich Treischel. 1986 (Wilhelm Haefs, München) 368
- Fünf Komödien des 16. Jahrhunderts. Anonymus, „Der kluge Knecht“ (um 1505). Hans Salat, „Der verlorene Sohn“ (1537). Zacharias Bletz, „Die missratenen Söhne“ (1546). Hans Rudolf Manuel, „Das Weinspiel“ (1548). Tobias Stimmer, „Comedia von zwei jungen Eheleuten“ (1580). Hg. von Walter Haas und Martin Stern in Zusammenarbeit mit Robert Schläpfer und Hans Wühmann. 1989 (Richard Erich Schade, Cincinnati) 41
- Joachim Kruse (Hg.), Johann Heinrich Lips 1758–1817. Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe. 1989 (Hans Wysling, Zürich) 327
- Jürgen Lehmann, Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie. 1988 (Rosemarie Zeller, Freiburg, Schweiz) 274
- Nikolaus Lenau, Gedichte. Hg. und eingeleitet von Hansgeorg Schmidt-Bergmann. 1985 (Antal Mádl, Budapest) 214
- Lexikon des gesamten Buchwesens. LGB². Hg. von Severin Corsten, Gunther Pflug und Friedrich Adolf Schmidt-Künsemüller. Unter Mitwirkung von Bernhard Bischoff, Bernhard Fabian, Reimar W. Fuchs, Friedrich Georgi, Claus W. Gerhardt, Gerd Hiersemann, Heinz Steinberg, Alfred G. Szwierk. Bd. I. Lieferung 1–8 (Buchzubringer). 1985, 1986, 1987 (Mirjam Bobatcová, Prag) 1
- Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von Walther Killy. Bde. 1, 2. 1988, 1989 (Peter Frenz, Ahrensburg) 133
- Gudrun Loster-Schneider, Der Erzähler Fontane. Seine politischen Positionen in den Jahren 1864–1898 und ihre ästhetische Vermittlung. 1986 (Henry H. H. Remak, Bloomington) 229
- Christine Lubkoll, „... und wär's ein Augenblick.“ Der Sündenfall des Wissens und der Liebeslust in Faustdichtungen von der „Historia“ bis zu Thomas Manns „Doktor Faustus“. 1986 (Günther Mahal, Knittlingen) 304
- Otto Ludwig, Der Schulaufsatz. Seine Geschichte in Deutschland. 1988 (Heinrich Bosse, Freiburg/Br.) 333
- Niklas Luhmann / Peter Fuchs, Reden und Schweigen. 1989 (Georg Stantizek, Bielefeld) 278
- Barbara Mabee, Die Poetik von Sarah Kirsch. Erinnerungsarbeit und Geschichtsbewusstsein. 1989 (Ulrich Johannes Beil, Sapporo) 379
- Achim Masser / Alois Wolf (Hgg.), Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter. 1989 (Hartmut Freytag, Hamburg) 169
- Meistererzählungen der deutschen Romantik. Hg. und kommentiert von Albert Meier, Walter Schmitz, Sibylle von Steinsdorff und Ernst Weber. Mit Beiträgen von Friedhelm Auhuber und Friedrich Vollhardt. 1985 (Halina Bialek, Breslau) 56
- Georg Messerschmidt, Brissonetus (1559). Hg. von Joachim Knappe. 1988 (Knut Kiesant, Potsdam) 46
- Eduard Mörike, Werke und Briefe. Historisch-Kritische Gesamtausgabe. Hg. von Hans-Heinrik Krummacker, Herbert Meyer, Bernhard Zeller. Bde. III, IV, V, VIII,1, VIII,3, X, XI, XII, XIII. 1967, 1968, 1971, 1976, 1981, 1982, 1985, 1986, 1988 (Gerhart von Graevenitz, Konstanz) 92
- Thomas Murner, Elsässischer Theologe und Humanist. 1475–1537. Ausstellungskatalog. 1987 (Heinz Endermann, Jena) 181
- Otto Neudeck, Continuum historiale. Zur Synthese von tradierter Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im ‚Reinfried von Braunschweig‘. 1989 (John A. Asher, Avondale) 301

- Bernd Neumann**, Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit. Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet. 2 Bde. 1987 (*Helmut Thomke*, Bern) . 16
- Angelika Odenthal**, Rudolf von Ems. Eine Bibliographie. 1988 (*Rüdiger Brandt*, Bielefeld) . 297
- Eckart Oehlenschläger (Hg.)**, Wolfgang Koeppen. 1987 (*Wilhelm Haefs*, München) _____ 368
- Norbert Oellers (Hg.)**, Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987. 4 Bde. 1988 (*Alexander Michailow*, Moskau) _____ 266
- David L. Paisey**, Deutsche Buchdrucker, Buchhändler und Verleger 1701–1750. 1988 (*Gerhard Dünhaupt*, Ann Arbor) _____ 48
- Eckart Pastor**, Die Sprache der Erinnerung. Zu den Novellen von Theodor Storm. 1988 (*William Arthur Coupe*, Reading) _____ 100
- Joachim Pfeiffer**, Literaturpsychologie 1945–1987. Eine systematische und annotierte Bibliographie. Hg. in Verbindung mit *Wolfram Mauser* und *Bernd Urban*. 1989 (*Helmut Schmiedt*, Bonn) _____ 131
- Aeneas Silvius Piccolomini (Pius II)** and **Niklas von Wyle**, The Tale of the Two Lovers Eurialus and Lucretia. Ed. with introduction, notes and glossary by *Eric John Morrall*. 1988 (*Michael Dallapiazza*, Triest) _____ 33
- Hugh Powell**, Trammels of Tradition. Aspects of German life and culture in the seventeenth century and their impact on the contemporary literature. 1988 (*Jill Bepler*, Wolfenbüttel) . 190
- Stefan Reichert**, Das verschneite Wort. Untersuchungen zur Lyrik Johannes Bobrowskis. 1989 (*Eberhard Haufe*, Weimar) _____ 375
- Rolf Günter Renner**, Das Ich als ästhetische Konstruktion. „Der Tod in Venedig“ und seine Beziehung zum Gesamtwerk Thomas Manns. 1987 (*Hans-Joachim Sandberg*, Bergen) . . . 109
- Werner Röcke**, Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter. 1987 (*Rüdiger Schnell*, Basel) _____ 19
- Anna Ruchat**, Thomas Manns Roman-Projekt über Friedrich den Großen im Spiegel der Notizen. Edition und Interpretation. 1989 (*Hinrich Siefken*, Nottingham) _____ 358
- 200 Jahre Friedrich Rückert 1788–1866. Dichter und Gelehrter.** Katalog der Ausstellung Coburg 1988. Hg. von *Jürgen Erdmann*. 1988 – **Friedrich Rückert**, Gedichte. Hg. von *Walter Schmitz*. 1988 – **Friedrich Rückert**, „Jetzt am Ende der Zeiten“. Unveröffentlichte Gedichte. Hg. von *Richard Dove*. 1988 – **Friedrich Rückert an der Universität Erlangen**. Katalog hg. von *Hartmut Bobzin*. 1988 (*Rolf Selbmann*, München) _____ 89
- Dorothea Ruprecht**, Untersuchungen zum Lyrikverständnis in Kunsttheorie, Literaturhistorie und Literaturkritik zwischen 1830 und 1860. 1987 (*Klaus-Dieter Hähnel*, Berlin) _____ 161
- Thomas P. Saine**, Black Bread – White Bread. German Intellectuals and the French Revolution. 1988 (*Wolfgang Martens*, München) _____ 197
- Günter Saße**, Die aufgeklärte Familie. Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitätsbezogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung. 1988 (*Reiner Wild*, Saarbrücken) _____ 53
- Rainer Michael Schaper**, Der gläserne Himmel. Die Passagen des 19. Jahrhunderts als Sujet der Literatur. 1988 (*Theo Buck*, Aachen) _____ 104
- Rudolf Schenda / Hans ten Doornkaat (Hgg.)**, Sagen erzähler und Sagensammler in der Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. 1988 (*Rolf Max Kully*, Solothurn) _____ 186
- Hansgeorg Schmidt-Bergmann**, Ästhetismus und Negativität. Studien zum Werk Nikolaus Lenaus. 1984 (*Antal Madl*, Budapest) _____ 214
- Ute Schwab**, Einige Beziehungen zwischen altsächsischer und angelsächsischer Dichtung. Mit einem Beitrag von Wolfgang Binnig. Altsächsisch töm, angelsächsisch töm und althochdeutsch Zuomi(g). 1988 (*Brian Murdoch*, Stirling) _____ 14
- Rolf Selbmann**, Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein. 1988 (*Günter Hantzschel*, München) _____ 79
- 100 Jahre Germanisches Seminar in Berlin.** 1987 (*Rainer Kolke*, Köln) _____ 12

- Thomas C. Starnes**, Christoph Martin Wieland. Leben und Werk. 3 Bde. 1987 (*Horst Thome*, Kiel) _____ 59
- Jean Starobinski**, 1789. Die Embleme der Vernunft. Hg. und mit einem Vorwort versehen von *Friedrich A. Kittler*. Aus dem Französischen von *Gundula Gobel*. Mit einem Nachwort von *Hans Robert Jaufß*. O. J. [1988] (*Anselm Haverkamp*, Konstanz) _____ 65
- Carl Sternheim**, Briefe I. Briefwechsel mit Thea Sternheim 1904–1906. Briefe II. Briefwechsel mit Thea Sternheim, Dorothea und Klaus Sternheim 1906–1942. Hg. von *Wolfgang Wendler*. 1988 (*Theo Buck*, Aachen) _____ 355
- Theodor Storm**, Sämtliche Werke in vier Bänden. Hg. von *Karl Ernst Laage* und *Dieter Lohmeier*. Bd. 1: Gedichte, Novellen 1848–1867. Hg. von *Dieter Lohmeier*. Bd. 2: Novellen 1867–1880. Hg. von *Karl Ernst Laage*. Bd. 3: Novellen 1881–1888. Hg. von *Karl Ernst Laage*. Bd. 4: Märchen, Kleine Prosa. Hg. von *Dieter Lohmeier*. 1987, 1987, 1988, 1988 (*Peter Goldammer*, Weimar) _____ 225
- Winfried Trusen**, Der Prozeß gegen Meister Eckhart. Vorgeschichte, Verlauf und Folgen. 1988 (*Susanne Köbele*, München) _____ 298
- Ulrich von Liechtenstein**, „Frauendienst“. Hg. von *Franz Viktor Spechtler*. 1987 (*Ursula Peters*, Aachen) _____ 178
- Verzeichnis des Nachlaßbestandes Grimm im Hessischen Staatsarchiv Marburg**. Bearbeitet von *Werner Moritz*. 1989 (*Lothar Bluhm*, Wuppertal) _____ 332
- Burghart Wachinger**, Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter. 1989 (*Hubert Heinen*, Austin) _____ 27
- Christian Wagenknecht (Hg.)**, Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986. 1988 (*Gerhard Kurz*, Gießen) _____ 136
- Karl Klaus Walther (Hg.)**, Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie. 1988 (*Else Maria Wischermann*, Kiel) _____ 264
- Wider allen den suhtin**. Deutsche medizinische Texte des Hoch- und Spätmittelalters. Eine Anthologie. Hg., mit einer Einführung versehen und kommentiert von *Thomas Bein*. 1989 (*Christa Baufeld*, Greifswald) _____ 291
- John R. Williams**, Goethe's Faust. 1987 (*Peter Boerner*, Bloomington) _____ 77
- Heinrich Wittenwiler**, „Der Ring“. Hg., übersetzt und kommentiert von *Bernhard Sowinski*. 1988 (*Ortrun Riba*, Würzburg) _____ 30
- Carsten Zelle**, „Angenehmes Grauen“. Literarhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert. 1987 (*Uwe-K. Ketelsen*, Bochum) _____ 322
- N. H. J. Zwijnenburg**, Die Veronicagestalt in den deutschen Passionsspielen des 15. und 16. Jahrhunderts. 1988 (*Elke Ukena-Best*, Heidelberg) _____ 43

Rezensentenverzeichnis

- | | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|---|
| Albert, Claudia (Berlin) 338 | Baufeld, Christa (Greifswald) 291 | Bodmer, Jean-Pierre (Zürich) 184 |
| Alt, Peter-André (Berlin) 111 | Beetz, Manfred (Saarbrücken) 157 | Böning, Holger (Bremen) 63 |
| Asher, John A. (Avondale) 301 | Beil, Johannes (Sapporo) 379 | Boerner, Peter (Bloomington) 77 |
| Bachleitner, Norbert (Wien) 343 | Bepler, Jill (Wolfenbüttel) 190 | Boetcher Joeres, Ruth-Ellen (Minneapolis) 140 |
| Bachorski, Hans-Jürgen (Bayreuth) 306 | Bialek, Halina (Breslau) 56 | Bohatcová, Mirjam (Prag) 1 |
| Bartels, Martin (Heidelberg) 153 | Bluhm, Lothar (Wuppertal) 332 | Bok, Václav (Budweis) 293 |
| | Bock, Claus Victor (Amsterdam) 241 | Bosse, Heinrich (Freiburg/Br.) 333 |

- Brandt, Rüdiger (Bielefeld) 297
 Brenner, Peter J. (Regensburg) 37
 Broich, Ulrich (München) 9
 Buck, Theo (Aachen) 104, 355
 Coupe, William Arthur (Reading) 100
 Dallapiazza, Michael (Triest) 33
 Dittmann, Ulrich (München) 246
 Dünnhaupt, Gerhard (Ann Arbor) 48
 Ehrismann, Otfried (Gießen) 285
 Eichner, Hans (Toronto) 260
 Endermann, Heinz (Jena) 181
 Fahlke, Eberhard (Frankfurt/M.) 376
 Frenz, Peter (Ahrensburg) 133
 Freytag, Hartmut (Hamburg) 169
 Gaede, Friedrich (Halifax) 276
 Gaier, Ulrich (Konstanz) 329
 Garland, Mary (Exeter) 144
 Gebhard, Walter (Bayreuth) 235, 350
 Gillespie, Gerald (Stanford) 312
 Göhler, Peter (Berlin) 175
 Goldammer, Peter (Weimar) 225
 Graevenitz, Gerhart von (Konstanz) 92
 Green, Dennis H. (Cambridge) 166
 Haefs, Wilhelm (München) 368
 Hähnel, Klaus-Dieter (Berlin) 161
 Häntzschel, Günter (München) 79, 201
 Harms, Wolfgang (München) 187
 Haufe, Eberhard (Weimar) 72, 375
 Haverkamp, Anselm (Konstanz) 65
 Heinen, Hubert (Austin) 27
 Henkel, Nikolaus (Regensburg) 283
 Hess, Peter (Austin) 47
 Hettche, Walter (München) 98, 346
 Heydebrand, Renate von (München) 269
 Hinnenkamp, Volker (Augsburg) 251
 Hoffmann, Volker (München) 217
 Holl, Hanns Peter (Bern) 352
 Hopster, Norbert (Bielefeld) 117
 Joost, Ulrich (Darmstadt) 318
 Ketelsen, Uwe-K. (Bochum) 344
 Kiesant, Knut (Potsdam) 46
 Kiesel, Helmuth (Heidelberg) 360
 Kinskofer, Lieselotte (München) 87
 Köbele, Susanne (München) 298
 Kolk, Rainer (Köln) 12
 Koppenfels, Werner von (München) 35
 Krämer, Jörg (Rathsberg) 193
 Kully, Rolf Max (Solothurn) 186
 Kurz, Gerhard (Gießen) 136
 Leinkauf, Thomas (Berlin) 202
 Mahal, Günther (Knittlingen) 304
 Martens, Wolfgang (München) 197
 Mayer, Matthias (Frankfurt/M.) 239
 Mecklenburg, Norbert (Köln) 364
 Michailow, Alexander (Moskau) 6, 266
 Michel, Paul (Zürich) 172
 Müller, Klaus-Detlef (Tübingen) 244
 Murdoch, Brian (Stirling) 14
 Mádl, Antal (Budapest) 214
 Neumann, Michael (Münster) 210
 Peters, Günter (Berlin) 315
 Peters, Ursula (Aachen) 178
 Remak, Henry H. H. (Bloomington) 229
 Riha, Ortrun (Würzburg) 30
 Ryan, Lawrence (Amherst) 81
 Sandberg, Hans-Joachim (Bergen) 109
 Schade, Richard Erich (Cincinnati) 41
 Schlumbohm, Christa (Hamburg) 49
 Schmidt, Tanja (Berlin) 248
 Schmiedt, Helmut (Bonn) 131
 Schmitt, Anneliese (Berlin) 302
 Schnell, Rüdiger (Basel) 19
 Schnitzler, Günter (Freiburg/Br.) 207
 Schröder, Jürgen (Tübingen) 340
 Selbmann, Rolf (München) 89, 195
 Sietken, Hinrich (Nottingham) 358
 Stanitzek, Georg (Bielefeld) 278
 Strack, Friedrich (Heidelberg) 106
 Thomé, Horst (Kiel) 59
 Thomasberger, Andreas (Frankfurt/M.) 308
 Thomke, Hellmut (Bern) 16
 Tomasek, Tomas (Kiel) 289
 Ukena-Best, Elke (Heidelberg) 43
 Vieregge, Axel (Palmerston North) 121
 Weisstein, Ulrich (Bloomington) 114
 Wild, Reiner (Saarbrücken) 53
 Wilke, Jürgen (Mainz) 223
 Wischermann, Else Maria (Kiel) 264
 Wynn, Marianne (London) 351
 Wysling, Hans (Zürich) 327
 Zeller, Rosmarie (Freiburg, Schweiz) 274
 Zimmer, Hasko (Münster) 84

Jürgen Jacobs / Markus Krause, *Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Beck, München 1989. 246 S., DM 38,-.

In der Reihe der „Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte“, die bislang zumeist einzelnen Autoren gewidmet waren, haben Jürgen Jacobs und Markus Krause einen Band zur ‚Gattung‘ des Bildungsromans vorgelegt. In fünf Kapiteln (so genannten „Arbeitsbereichen“) erörtern sie zuerst „Grundlegendes zum Gattungsbegriff“, dann folgen vier Kapitel zum Bildungsroman der Aufklärung, der Goethezeit, des 19. und 20. Jahrhunderts. Mit dem Band sollen, so das Vorwort, sowohl „eine praktikable Definition der Gattung“ als auch „eigene geschlossene Deutungen“ der behandelten Romane gegeben werden (S. 11). Jacobs, der bis auf das Kapitel zum 19. Jahrhundert und zur westdeutschen Literatur nach 1945 hierfür verantwortlich zeichnet, geht bei seiner Auseinandersetzung mit der Bildungsroman-Forschung von seiner Kölner Habilitationsschrift aus (*Wilhelm Meister und seine Brüder. Untersuchungen zum deutschen Bildungsroman*. München 1972, 1983), bleibt jedoch dabei nicht stehen. 1972 hatte Jacobs einen angreifbaren Gattungsbegriff einzuführen versucht. Die „Entwicklungsgeschichte eines zentralen Helden“ als thematischer Kern jedes Bildungsromans sollte durch eine Reihe „formeller Bestimmungen“ definiert werden, so „daß die Schlüssigkeit der Lösung, zu der die Bildungsgeschichte ihren Helden führt, jeweils ablesbar ist an der ästhetischen Stimmigkeit des Werks“ (Jacobs, 1972, S. 8). Jacobs' Gang durch die Romangeschichte geriet daher zu einem Durchprüfen der Gattungsreihe am Maßstab von Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre* mit dem Ergebnis, daß man vom Bildungsroman nur als „unerfüllte Gattung“ (so das Schlußkapitel) sprechen könne.

Im jetzt vorliegenden Arbeitsbuch tritt Jacobs sehr viel vorsichtiger auf; er strebt nun einen „relativ offenen und nicht zu detaillierten Gattungsbegriff“ an (S. 17), ohne freilich die ursprüngliche Aporie ganz aufzukündigen: „Es scheint daher sinnvoll, die Definition der Gattung ‚Bildungsroman‘ so anzulegen, daß sie jenen Strang der deutschen Literaturentwicklung erfaßt, in dem der ‚Wilhelm Meister‘ als Muster gewirkt hat, wobei allerdings die Definition so offen bleiben muß, daß sie die beträchtlichen historischen Modifikationen dieses Romantyps in sich aufnehmen kann“. Jacobs' neue Definition lautet nun so: „Der Gattung sollen Werke zugerechnet werden, in deren Zentrum die Lebensgeschichte eines jungen Protagonisten steht, die durch eine Folge von Irrtümern und Enttäuschungen zu einem Ausgleich mit der Welt führt. Dieser Ausgleich ist oft nur vorbehaltvoll und ironisch geschildert, er ist jedoch als Ziel oder zumindest als Postulat notwendiger Bestandteil einer ‚Bildungs‘-Geschichte“ (S. 37).

Was jede Gattungsbestimmung des Bildungsromans so schwierig macht, liegt nicht bloß in der grundsätzlichen Problematik literaturwissenschaftlicher Begriffsbildung oder in der heuristischen Brauchbarkeit von Gattungsbegriffen überhaupt begründet. Beim Bildungsroman kommen spezifische Erschwernisse hinzu, die Jacobs im ersten Kapitel ausstaltet:

1. Die definitorische Abgrenzung des *historischen* Romantyps Bildungsroman von den ihn gelegentlich überlagernden, aber eben *ahistorischen* Romantypen des Erziehungs- und des Entwicklungsromans ist oftmals nicht genügend trennscharf. Auch Jacobs rekurriert auf Georg Lukács' „Theorie des

Romans“, die bisher von der Literaturwissenschaft „zu ihrem Schaden“ nicht genügend beachtet worden sei (S. 27), obwohl Lukács den Begriff des Bildungsromans gar nicht benutzt und ausdrücklich vom Erziehungsroman spricht. Die zwar aphoristisch verknäppte, aber vielleicht erhellendere Definition von Walter Benjamin aus dem Jahr 1936 bleibt dagegen unbeachtet: „Der Bildungsroman dagegen weicht von der Grundstruktur des Romans in gar keiner Weise ab. Indem er den gesellschaftlichen Lebensprozeß in der Entwicklung einer Person integriert, läßt er den ihn bestimmenden Ordnungen die denkbar brüchigste Rechtfertigung angedeihen. Ihre Legitimierung steht windschief zu ihrer Wirklichkeit. Das Unzulängliche wird gerade im Bildungsroman Ereignis.“¹

2. Es erscheint sinnvoll, so zeigt Jacobs, die feste Bindung des Bildungsromans an den Bildungsbegriff der Goethezeit nicht aufzugeben, solange man nicht eine ‚Bildungsidee‘ aus Goethes *Wilhelm Meister* herausdestilliert, um andere Romane daran zu messen, oder Bildung allein auf den Lebensweg eines Protagonisten reduziert. Die Genese des Bildungsromans als Gattungsgeschichte ist skizziert; sie ist nur im Rahmen des epochalen Umbruchs im 18. Jahrhundert zu verstehen und hängt aufs engste mit zentralen Entwicklungen der neueren Literaturgeschichte zusammen: Aufstieg des Romans und des Theaters, Entstehung der literarischen Autobiographie, Herausbildung einer Nationalliteratur, Emanzipation des Bürgertums (nicht nur) als Lesepublikum und so weiter. Vielleicht ist der Bildungsroman noch ausgeprägter als das (im Grunde ausgestorbene) bürgerliche Trauerspiel ein Produkt seiner Entstehungsgeschichte.

3. Die Ideologisierung des Bildungsromans wie seiner Begriffsbestimmungen beginnt nicht erst um die Jahrhundertwende mit der chauvinistischen Zuspitzung, der Bildungsroman sei die höchste und daher die deutsche Literaturgattung schlechthin. Nicht erst Diltheys wirkungsreiche Fixierung des Bildungsromans an den Reifebegriff hat den ursprünglich sehr viel umfassenderen Begriff ungebührlich verengt. Schon Hegel hatte mit seinem fast sprichwörtlich gewordenen Diktum vom „Konflikt zwischen der Poesie des Herzens und der entgegenstehenden Prosa der Verhältnisse“ (vgl. S. 24) eine bis in heutige Gattungsdefinitionen herumgeisternde Formel geprägt, die vielleicht mehr über Hegels ästhetisches Denken als über den Bildungsroman aussagt.

4. Im Abschnitt „Geschichte des Gattungsbegriffs ‚Bildungsroman‘“ (S. 22ff.) schneidet Jacobs an, was weiter zu verfolgen wäre: die direkte Korrelation zwischen den Gattungsbestimmungen und den jeweils gerade neuesten Bildungsromanen. Friedrich von Blanckenburg, der in seinem *Versuch über den Roman* (1774) Erhellendes über den Bildungsroman gesagt hat, ohne den Begriff zu verwenden, gehört ebenso in die Vorgeschichte der Gattung wie der Ästhetiker Karl von Morgenstern, von dem die Begriffsprägung stammt und dessen diesbezügliche Vorträge zwischen 1817 und 1820 schon hier den Begriff

¹ Walter Benjamin, *Illuminationen*. Frankfurt/M. 1961, S. 409–436.

² Z. B. Wilhelm Voßkamp, „Gattungen als literarisch-soziale Institutionen“. In: *Textsortenlehre – Gattungsgeschichte*. Hg. von Walter Hinck. Heidelberg 1977, S. 27–44; nicht bei Jacobs zitiert.

etlichen (wenn auch begrenzten) Veränderungen aussetzten. Markus Krause deutet im Arbeitsbereich 19. Jahrhundert unter der Überschrift „Die Gattung zwischen Trivialisierung und Desillusionierung“ (S. 147ff.) an, inwiefern sich der Bildungsroman von der Höhe der Zeit und aus der poetologisch anspruchsvollen Diskussion entfernt und zur ideologisch befrachteten und literarisch verflachten Romanform absinkt. Seit F. T. Vischers „grünen Stellen“, das Programm einer Art idealisierenden Realismus, kommt der Bildungsroman für ernstzunehmende Autoren nur mehr als Kontrastfolie infrage. Daß die bedeutendsten unter ihnen wie Keller, Stifter, Raabe oder Fontane, sich dennoch und andauernd am Bildungsroman reiben, ist an sich schon ein interpretationswürdiges Faktum. Insofern bezeichnet die „epigonale Fortsetzung der Gattung“ (S. 201ff.), die relativ unkritische Anverwandlung des Bildungsromans um die Jahrhundertwende durch Autoren wie Frenssen, Fleischlen, C. Hauptmann und andere ein zweifelloses Qualitätskriterium. ‚Große‘ Autoren bedienen sich der standardisierten Schreibmuster des Bildungsromans, parodieren sie oder führen sie *ad absurdum*, schreiben aber keinen ‚echten‘ Bildungsroman mehr – dies gilt auch für Thomas Mann trotz der (nachträglichen!) Selbststilisierung seines *Zauberberg* als Fortsetzung der Bildungsroman-Tradition (vgl. S. 204). Daß der sozialistische Bildungsroman, auf klassizistisch-realistischen Prämissen beruhend, sich nicht nur terminologisch des Bildungsromans der Goethezeit (unter Auswechslung der klassischen Bildungsvorstellungen) bemächtigt, zieht diese Entwicklungslinie bis in die Gegenwart aus.