

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke I

Bildwerke im Treppenaufgang
und im Piano nobile des Casino

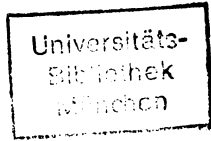
Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, M. Bergmann,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain,
C. Gasparri, L. Giuliani, V. Kockel, G. Lahusen,
C. Maderna-Lauter, A. Linfert, J. Meischner,
H. Meyer, C. Reinsberg, R. M. Schneider und
M. de Vos.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN

17 737559



GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Forschungen zur Villa Albani: Katalog der antiken Bildwerke / hrsg. von
Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel . . . - Berlin: Gebr. Mann
(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]

1. Bildwerke im Treppenaufgang und im Piano nobile des Casino.- 1988
ISBN 3-7861-1515-X

Copyright © 1989 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Lithos: Carl Schütte & C. Behling · Berlin
Satz, Druck und Verarbeitung: W. Tümmels · Nürnberg
Printed in Germany. ISBN 3-7861-1515-X

1289/1739

INHALT

Vorwort		13
 Katalog		
Der Treppenaufgang		19
1. Relief mit sitzender Roma auf Waffenhaufen (Inv.-Nr. 9)	<i>Taf. 1–3</i>	22
2. Fresco (Inv.-Nr. 13)	<i>Taf. 4</i>	25
3. Grabrelief des Tiberius Iulius Vitalis (Inv.-Nr. 11) . .	<i>Taf. 5</i>	28
4. Niobidenrelief (Inv.-Nr. 885)	<i>Taf. 6</i>	30
5. Fragment einer Tierranke (Inv.-Nr. 888)	<i>Taf. 7</i>	35
6. Fragment einer Tierranke (Inv.-Nr. 888)	<i>Taf. 7</i>	37
7. Relieffragment mit Wald- oder Berggottheit (sog. Philoktet- oder Sinis-Relief – Inv.-Nr. 889) . . .	<i>Taf. 8–9</i>	39
8. Maskenrelief aus rosso antico (Inv.-Nr. 890)	<i>Taf. 10</i>	42
9. Relief mit geflügelter Jünglingsgestalt vor Pilasterarchitektur (Inv.-Nr. 891)	<i>Taf. 11–13</i>	44
10. Fragment von der Vorderseite eines Girlandensarkophags (Inv.-Nr. 892)	<i>Taf. 14</i>	49
11. Zwei historische Reliefs (sog. puellae Faustinianae – Inv.-Nr. 893)	<i>Taf. 15</i>	52
12. Relief mit Adler und zwei Lorbeerbäumen (Inv.-Nr. 896)	<i>Taf. 16</i>	56
13. Kolossale Hand mit einem Teil des Unterarms (Inv.-Nr. 987)	<i>Taf. 17</i>	60
14. Modernes (?) Relief mit krotalaspielender Mänade (Inv.-Nr. 898)	<i>Taf. 18</i>	60
15. Relief mit tympanonschlagender Mänade (Inv.-Nr. 899)	<i>Taf. 19</i>	64
16. Relief von einem römischen Grabbau an der Via Tiburtina (Inv.-Nr. 902)	<i>Taf. 20–22</i>	68
 Die Sala Ovale		 75
In die Raumausstattung integrierte Reliefs		
17. Relief des Stiertötenden Mithras (Inv.-Nr. 921) . . .	<i>Taf. 23</i>	78
18. Fries mit Eroten beim Wagenrennen (Inv.-Nr. 912) .	<i>Taf. 24</i>	80

Statuen

19.	Apollon auf dem Omphalos sitzend (sog. Apollon Pythios – Inv.-Nr. 905)	<i>Taf. 25–28</i>	82
19a.	Zum Kopf des Apollon Pythios	<i>Taf. 28</i>	88
20.	Stephanos-Jüngling (Inv.-Nr. 906)	<i>Taf. 29–33</i>	89
21.	Jugendlicher Satyr mit Querflöte (Inv.-Nr. 908)	<i>Taf. 34–35</i>	93
22.	Satyr mit Schweinsfell (Inv.-Nr. 913)	<i>Taf. 36–37</i>	95
23.	Eros Bogenspanner (Inv.-Nr. 915)	<i>Taf. 38–41</i>	98
24.	Statuette eines Satyrs mit Weinschlauch (Inv.-Nr. 917)	<i>Taf. 42–43</i>	100
25.	Verkleinerte Wiederholung des Angelehnten Satyrn (Inv.-Nr. 919)	<i>Taf. 44–45</i>	103
26.	Merkur (Inv.-Nr. 922)	<i>Taf. 46–47</i>	106
27.	Satyr mit Weinschlauch (Inv.-Nr. 924)	<i>Taf. 48–49</i>	107
28.	Hestia Giustiniani (verkleinerte Replik – Inv.-Nr. Torlonia 488)	<i>Taf. 50</i>	109
28a.	Apollonkopf des Typus »Kassel-Lateran- Lansdowne« (auf der verkleinerten »Hestia Giustiniani« Kat.-Nr. 28)	<i>Taf. 51</i>	110

Als Statuenbasen dienende Pfeiler oder Altäre

29.	Fragment eines vierseitigen Rankenpfeilers (Inv.-Nr. 907)	<i>Taf. 52–53</i>	111
30.	Altar für Apollon (Inv.-Nr. 909)	<i>Taf. 54–55</i>	115
31.	Weihaltar für Iupiter Purpurion (Inv.-Nr. 914)	<i>Taf. 56</i>	117
32.	Weihaltar für Hercules Custos (Inv.-Nr. 916)	<i>Taf. 57</i>	118
33.	Grabaltar der Gavia Lais (Inv.-Nr. 918)	<i>Taf. 58</i>	120
34.	Grabaltar für Nicon und Eutyches (Inv.-Nr. 920)	<i>Taf. 59–61</i>	121
35.	Grabaltar des L. Staius Asclepiades (Inv.-Nr. 923)	<i>Taf. 62–63</i>	123
36.	Grabaltar des Tiberius Claudius Synphorus (Inv.-Nr. 925)	<i>Taf. 64</i>	126

Das mittlere Zimmer der Nordostappartamenti

37.	Flötespielende Paniskin oder knabenhafter Pan (Inv.-Nr. 997)	<i>Taf. 65–66</i>	130
-----	---------------------------------------------------------------------------	-------------------	-----

Das Gabinetto (Andromeda-Zimmer) 133

Die Sovraporten

38.	Relief mit unterworfenen Barbaren vor sitzendem Feldherrn (Inv.-Nr. 963)	<i>Taf. 67</i>	137
39.	Relieffragment mit tanzendem Satyr- und Mänadenpaar (Inv.-Nr. 948)	<i>Taf. 68–71</i>	141

Büsten in den Rundnischen der oberen Wandzone

40.	Kinderporträt (Inv.-Nr. 929)	<i>Taf. 72, 76 u. 77</i>	148
41.	Mädchenporträt (sog. Annius Verus – Inv.-Nr. 934) .	<i>Taf. 77–78</i>	150
42.	Knabenporträt auf neuzeitlicher Alabasterbüste (sog. Philippus Minor – Inv.-Nr. 937)	<i>Taf. 72, 79 u. 80</i>	153
43.	Vespasian (Inv.-Nr. 940)	<i>Taf. 73 u. 81</i>	156
44.	Mädchenporträt auf neuzeitlicher Alabasterbüste (Inv.-Nr. 943)	<i>Taf. 73 u. 82</i>	156
45.	Jugendlicher Commodus (1. Bildnistypus – Inv.-Nr. 946)	<i>Taf. 74, 83 u. 84</i>	158
46.	Knabenporträt (sog. Nero – Inv.-Nr. 950)	<i>Taf. 74, 85 u. 86</i>	161
47.	Büste eines Knaben (sog. Annius Verus – Inv.-Nr. 955)	<i>Taf. 75, 86 u. 87</i>	163
48.	Mädchenporträt mit Melonenfrisur (sog. Plautilla – Inv.-Nr. 958)	<i>Taf. 75, 87 u. 88</i>	165
49.	Kinderporträt (sog. Alexander Severus – Inv.-Nr. 961)	<i>Taf. 76, 88 u. 89</i>	167

Statuetten in den Bogennischen der mittleren Wandzone

50. und 59.	Zwei Satyrn (Inv.-Nr. 954 und 928)	<i>Taf. 90–93</i>	169
51.	Artemis (Inv.-Nr. 931)	<i>Taf. 94–95</i>	171
52.	Bronzestatuetten des Herakles (Inv.-Nr. 933)	<i>Taf. 96–97</i>	172
53.	Verhüllte Athena (Inv.-Nr. 936)	<i>Taf. 98</i>	177
54.	Schlummernder Fischerknabe (Inv.-Nr. 939)	<i>Taf. 99</i>	178
55.	Bildnis-Statuetten des Diogenes (Inv.-Nr. 942)	<i>Taf. 100–102</i>	180
56.	Athena (Inv.-Nr. 945)	<i>Taf. 103–104</i>	184
57.	Bronzestatuetten einer Athena (Inv.-Nr. 949)	<i>Taf. 103 u. 105</i>	186
58.	Bronzestatuetten des Sauroktonos nach Praxiteles (Inv.-Nr. 952)	<i>Taf. 106–109</i>	188
59.	Satyr mit Hase (Inv.-Nr. 954), siehe Nr. 50		

Reliefs in der Mittelzone der Nordwestwand

60.	Votivrelief an Herakles (Inv.-Nr. 957)	<i>Taf. 110–111</i>	192
61.	Reliefbildnis (sog. »Persius« – Inv.-Nr. 960)	<i>Taf. 111–113</i>	197

Vasen

62.	Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 927)	<i>Taf. 114</i>	202
63.	Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 930)	<i>Taf. 114</i>	203
64.	Zweihenkelige Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 932)	<i>Taf. 115</i>	204
65.	Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 938)	<i>Taf. 115</i>	206
66.	Amphora mit Deckel (Inv.-Nr. 956)	<i>Taf. 116</i>	207
67.	Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 959)	<i>Taf. 116</i>	208
68.	Bronzevase mit Deckel (Inv.-Nr. 962)	<i>Taf. 117</i>	212

Nachträglich auf für Vasen vorgesehenen Konsolen aufgestellte Skulpturen

69.	Kopf einer Alten (sog. Hekuba – Inv.-Nr. 944)	<i>Taf. 118–119</i>	214
70.	Kleine Bildnisbüste des Isokrates (Inv.-Nr. 951)	<i>Taf. 120–121</i>	216
71.	Herme des Quintus Hortensius Hortalus (Inv.-Nr. 953)	<i>Taf. 122–123</i>	218

Reliefs in den Tür- und Fensterleibungen

72.	Relieffragment mit diaulosblasendem Satyr (Inv.-Nr. 935)	<i>Taf. 124</i>	221
73.	Relieffragment mit Schleiertänzerin (Inv.-Nr. 941)	<i>Taf. 125</i>	222
74.	Relieffragment mit Tänzerin (Inv.-Nr. 947)	<i>Taf. 125</i>	224

Frei stehend

75.	Porträt eines Buckligen (sog. Aesop – Inv.-Nr. 964)	<i>Taf. 126–129</i>	227
-----	---------------------------------------------------------------	---------------------	-----

Zimmer mit dem Reiterrelief (Mars-Zimmer) 233

Statuen

76.	Kore (Inv.-Nr. 975)	<i>Taf. 130–131</i>	236
77.	Archaistische Kore (Inv.-Nr. 989)	<i>Taf. 132–135</i>	239
78.	Archaistische Athena (Athena von Orte – Inv.-Nr. 970)	<i>Taf. 136–137</i>	241
79.	Archaistischer Dionysos (Inv.-Nr. 983)	<i>Taf. 138–139</i>	244

Reliefs des 5. Jhs. v. Chr.

80.	Reiterrelief Albani (Inv.-Nr. 985)	<i>Taf. 140–146</i>	246
81.	»Leukothea«-Relief (Inv.-Nr. 980)	<i>Taf. 147</i>	251
82.	»Piranesi-Pasticcio« (»Pasticcio Albani« – Inv.-Nr. 991)	<i>Taf. 148–151</i>	253

Urnen

83.	Volterranner Alabasterurne, Kentauiromachie (Inv.-Nr. 981)	<i>Taf. 152–154</i>	261
84.	Volterranner Alabasterurne, Echetlos (Inv.-Nr. 968)	<i>Taf. 155–157</i>	263
85.	Volterranner Alabasterurne, Orest in Delphi (Inv.-Nr. 978)	<i>Taf. 157–159</i>	267
86.	Volterranner Alabasterurne, Raub der Helena (Inv.-Nr. 992)	<i>Taf. 160–161</i>	268

Späthellenistische und römische Reliefs

87.	Grabrelief des Quintus Lollius Alcamenes (Inv.-Nr. 984)	<i>Taf. 162</i>	271
-----	----------------------------------------------------------------------	-----------------	-----

88.	Sarkophagrelief (?) mit zwei sitzenden Dichtern zu seiten einer tragischen Maske (Inv.-Nr. 990)	<i>Taf. 163</i>	274
89.	Fragment eines Sarkophagdeckels mit einer Szene aus der Kindheit des Dionysos (Inv.-Nr. 993)	<i>Taf. 164</i>	276
90.	Relief mit Silen und Pygmäe auf einem Ziegen- und Panthergespann (Inv.-Nr. 971)	<i>Taf. 165</i>	279
91.	Relief mit geflügeltem Satyr und Panther in ländlichem Sakralbezirk (sog. Ampelos-Relief – Inv.-Nr. 976)	<i>Taf. 165</i>	284
92.	Relief mit archaischem Viergötterzug (Inv.-Nr. 988)	<i>Taf. 166–167</i>	288
93.	Relief mit Dreifußstreit zwischen Apoll und Herakles (Inv.-Nr. 977)	<i>Taf. 168–171</i>	292
94.	Relief mit zwei Kalathiskostänzerinnen vor Pilasterarchitektur (Inv.-Nr. 967)	<i>Taf. 172–173</i>	296
95.	Relief mit vier Satyrn bei der Weinkelter (Inv.-Nr. 979)	<i>Taf. 174–175</i>	300
96.	Relieffragment mit Pan (Inv.-Nr. 972)	<i>Taf. 176</i>	303
97.	Relieffragment mit fackeltragendem Satyr (Inv.-Nr. 974)	<i>Taf. 176</i>	305
98.	Relieffragment mit tanzendem Satyr (Inv.-Nr. 986) .	<i>Taf. 177</i>	306

Pseudoantike Reliefs

99.	Neuzeitliches Reliefstück mit kymbalanschlagendem Satyr (Inv.-Nr. 987)	<i>Taf. 177</i>	308
100.	Modernes Relief mit drei Mänaden (Hauser Typus 30, 25 und 32 – Inv.-Nr. 973)	<i>Taf. 178</i>	309
101.	Modernes (?) Relief mit zwei Mädchengestalten und Silen (Inv.-Nr. 982)	<i>Taf. 179</i>	312
102.	Modernes Relief mit Nereide oder Venus auf Hippokamp (Inv.-Nr. 969)	<i>Taf. 179</i>	315

Skulpturen aus dem Museo Torlonia

103.	Jünglingsherme (Museo Torlonia Nr. 491)	<i>Taf. 180–181</i>	318
104.	Bildniskopf eines Mannes (Museo Torlonia Nr. 133)	<i>Taf. 182–183</i>	320
105.	Büste eines Mädchens («Torlonia-Mädchen» – Museo Torlonia Nr. 489)	<i>Taf. 184–186</i>	322

Andere Skulpturen aus Torlonia-Besitz

106.	Rechter Fuß mit Sandale (ohne Nr.)	<i>Taf. 187</i>	330
107.	Vorderteil eines rechten Fußes mit Sandale (ohne Nr.)	<i>Taf. 187</i>	330

Zimmer mit dem Antinoos-Relief (Saturn-Zimmer)	333
Relief	
108. Relief des Antinoos als Genius des Frühlings (Inv.-Nr. 994)	<i>Taf. 188–190</i> 336
Hermen	
109. Bärtiger archaischer Hermenkopf auf nicht zugehörigem Hermenschaft (Inv.-Nr. 995)	<i>Taf. 191–192</i> 339
110. Satyrkopf auf nicht zugehörigem Hermenschaft (Inv.-Nr. 996)	<i>Taf. 193–194</i> 342
111. Unbärtiger archaischer Kopf auf nicht zugehörigem Hermenschaft (Inv.-Nr. 998)	<i>Taf. 195–196</i> 346
112. Kopf des Apollon Sauroktonos auf nicht zugehörigem Hermenschaft (Inv.-Nr. 999)	<i>Taf. 197–198</i> 349
Aus Torlonia-Besitz	
113. Runde Schale (Inv.-Nr. 1000)	351
114. Athenastatue (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 199</i> 352
115. Porträt einer älteren Frau (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 200–201</i> 353
116. Unterlebensgroße Jünglingsbüste mit Lorbeerkranz (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 202–203</i> 355
117. Bildnis der Claudia Semne (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 204–205</i> 357
118. Männliches Porträt (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 206–207</i> 359
119. Bildnis der Iulia Domna (1. Typus – ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 208–209</i> 361
120. Panzerbüste eines jugendlichen Kaisers (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 210–211</i> 363
121/2. Zwei unterlebensgroße Panzerbüsten römischer Kaiser (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 212–214</i> 364
Die Galleria Nobile (Galleria del Parnaso)	<i>Taf. 215</i> 367
Die Sovraporten	
123. Sphingenpaar mit Dreifuß (Inv.-Nr. 1015–1017)	<i>Taf. 216</i> 370
124. Relief mit apollinischer Trias und Nike vor Architekturprospekt (Inv.-Nr. 1014)	<i>Taf. 218–221</i> 380
125. Waffenrelief (Inv.-Nr. 1005)	<i>Taf. 222–224</i> 388
126. Waffenrelief (Inv.-Nr. 1006)	<i>Taf. 225–226</i> 394
In die Wände eingelassene Reliefs	
127. Hesperidenrelief Albani (Inv.-Nr. 1008)	<i>Taf. 227–228</i> 398
128. Weitgehend ergänztes Relief mit Dädalos und Ikaros (Inv.-Nr. 1009)	<i>Taf. 229–230</i> 405

129.	Relief eines Kriegers mit Pferd (»Antinoos« – Inv.-Nr. 1013)	<i>Taf. 231</i>	409
130.	Fragment eines historischen Reliefs (sog. Getreideverteilung des Antoninus Pius – Inv.-Nr. 1018)	<i>Taf. 232</i>	411
131.	Relieffragment mit Chimairophonos (Hauser Typus 25 – Inv.-Nr. 1007)	<i>Taf. 233</i>	417
132.	Weitgehend ergänztes Vestarelieff (Inv.-Nr. 1010) . . .	<i>Taf. 234–235</i>	421
133.	Zwei ergänzte Fragmente eines klassischen griechischen Reliefs (Inv.-Nr. 1020)	<i>Taf. 236</i>	426
134.	Relief mit Ganymed und Adler (Inv.-Nr. 1011) . . .	<i>Taf. 237</i>	430

Statuen

135.	Athena (Inv.-Nr. 1012)	<i>Taf. 238–241</i>	432
136.	Juppiter (Inv.-Nr. 1019)	<i>Taf. 242–243</i>	436

Büsten

137.	Bildnis einer Frau (sog. Messalina – Inv.-Nr. 1026) . .	<i>Taf. 244–246</i>	438
138.	Severisches Männerporträt auf neuzeitlicher Alabasterbüste (sog. Volusianus – Inv.-Nr. 1022) . . .	<i>Taf. 247–249</i>	440
139.	Kopf des Gordian III (Inv.-Nr. 1023)	<i>Taf. 250–252</i>	441

Statuetten

140.	Silen (Inv.-Nr. 1030)	<i>Taf. 253–254</i>	443
141.	Silen (Inv.-Nr. 1029)	<i>Taf. 255–256</i>	444

Vasen

142.	Ein Paar Vasen mit Deckel (Inv.-Nr. 1024 und 1027)	<i>Taf. 257</i>	446
143.	Ein Paar Schalen auf profilierten Sockeln (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 257</i>	446
144.	Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 1025)	<i>Taf. 258</i>	447
145.	Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 1028)	<i>Taf. 258</i>	448

Zimmer mit Orpheus-Relief (Venus-Zimmer) 449

In den Kaminaufbau integriert

146.	Orpheus-Relief (Inv.-Nr. 1031)	<i>Taf. 259</i>	451
147.	Weibliches Köpfchen mit Melonenfrisur auf moderner Büste (Inv.-Nr. 1032)	<i>Taf. 260–261</i>	453

Mit Hermenschäften verbundene Skulpturen

148.	Kopf der sog. Sappho (Inv.-Nr. 1033)	<i>Taf. 262–263</i>	456
------	------------------------------------------------	---------------------	-----

149.	Weiblicher Hermenkopf (»Korinna« – Inv.-Nr. 1041)	<i>Taf. 264</i>	459
150.	Bärtiger Kopf (Inv.-Nr. 1035)	<i>Taf. 265</i>	460
151.	Bildnis eines Unbekannten (sog. Hippokrates – Inv.-Nr. 1036)	<i>Taf. 266–267</i>	462
152.	Bildnisherme des Theophrast (Inv.-Nr. 1034)	<i>Taf. 268–269</i>	463
153.	Bildnis des Sokrates (Inv.-Nr. 1040)	<i>Taf. 270–271</i>	466
154.	Porträt eines Bärtigen (Inv.-Nr. 1039)	<i>Taf. 272–273</i>	470
155.	Kopf des Marc Aurel (Inv.-Nr. 1038)	<i>Taf. 274–275</i>	472

Frei stehend

156.	Schabaka (Osiris – Inv.-Nr. 1037)	<i>Taf. 276–277</i>	474
------	---------------------------------------------	---------------------	-----

Abkürzungsverzeichnisse	477
------------------------------------------	-----

Abgekürzt zitierte Literatur	478
----------------------------------------	-----

Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	482
-----------------------------------------------------------------	-----

Abbildungsnachweis	485
-------------------------------------	-----

Tafeln

VORWORT

Mit dem Plan, die Villa Albani und ihre Kunstwerke darzustellen und zu besprechen, kann sich das Liebieghaus auf ein sehr altes Projekt berufen. Schon Winckelmann hatte in einem Brief an Stosch die Absicht bekundet, einem vielfach geäußerten Wunsche folgend, eine Beschreibung der Villa zu entwerfen. Die kurze Gliederung, die er hiervon entwirft, läßt einen merkwürdigen Gegensatz zu den Zielen des Bauherrn erkennen. In der durch den Kardinal Albani geplanten und gestalteten Form steht die Villa am Ende der barocken Epoche. Sie ist, wie Christian Hülsen formulierte, »das späteste und vielleicht grandioseste Beispiel eines römischen Antikengartens«. In einer Zeit wirtschaftlichen und politischen Niedergangs der Stadt Rom werden hier mit Antiken, die teilweise bereits aus dem Ausland zurückzuerwerben waren oder die man von älteren, einst hochberühmten aber schon in der Auflösung begriffenen Sammlungen übernahm, in einem Ensemble von Architektur, Malerei und antiker Skulptur allegorisch noch einmal die in der Renaissance und im Barock entwickelten Prinzipien und Ideale des unvergänglichen Rom gefeiert.

Ganz anders die Absicht Winckelmanns. In einer dreiteiligen Beschreibung der Villa wollte er zunächst einen Begriff von den wichtigsten Gebäuden und ihrer Ausstattung geben, dem zentralen Teil Anmerkungen über die Kunst der drei alten Völker, der Ägypter, Griechen und Etrusker vorbehalten, um im dritten Teil von den jüngeren Kunstwerken zu handeln.

Er löste demnach die einzelnen Kunstwerke aus ihrem architektonischen Rahmen und sah in ihnen vor allem den Stoff zur Darstellung einer kunstgeschichtlichen Entwicklung, deren Ausgangs- und Orientierungspunkt die antike Skulptur sein sollte. Mit dieser Betrachtungsweise hat Winckelmann die Konzeption der Museumsgründungen des 19. Jahrhunderts vorweggenommen.

Als Spätling und Nachzügler unter den Museumsgründungen klassizistisch-historischer Tradition ist aber gerade das Liebieghaus nach dem Willen seiner Stifter besonders streng einer Konzeption winckelmannscher Prägung unterworfen. Auch die Beurteilung nachantiker Plastik ist hier der Kunst der klassischen Antike als Bezugspunkt und Maßstab verpflichtet. Die Bearbeitung der Skulpturen in der Villa Albani als einer der Inkunabeln wissenschaftlich-systematischer Kunstbetrachtung führt das Liebieghaus demnach auf seinen eigenen geistesgeschichtlichen Ursprung zurück; sie relativiert somit die Auseinandersetzung mit seinem eigenen Bestand und seiner eigenen Konzeption, so daß die Herausgabe der hier begonnenen Reihe sich als inhaltliche Parallele zur wissenschaftlichen Dokumentation des Liebieghauses, seiner Museums-geschichte und seiner Sammlungen versteht.

Der mit diesem Band eingeleitete Katalog zur Villa Albani schließt an die 1982 erschienenen »Forschungen zur Villa Albani – antike Kunst und die Epoche der Aufklärung« an, dessen Autoren sich nicht nur mit der Baugeschichte

und dem Ausstattungsprogramm der Villa auseinandergesetzt haben und sich mit den Anliegen des Kardinals Albani und Winckelmanns befassen, sondern auch auf die Geschichte der Sammlung sowie auf grundsätzlichere Fragen der Antikenrezeption im 18. Jahrhundert eingehen.

Bei einem Ensemble von so hoher historischer Relevanz wie der Villa Albani schien es wenig sinnvoll, die einzelnen Bildwerke nach Gattungen geordnet zu besprechen. Altbewährten Vorbildern folgend, haben wir den Katalog vielmehr nach Standorten gegliedert, wobei jedem Abschnitt eine kurze Einführung vorausgeht, die den Gesamtcharakter des jeweiligen Raums und die Veränderungen, die er im Laufe der letzten zweihundert Jahre erfahren hat, behandelt.

Der vorliegende Band ist der antiken Skulptur im Herzen der Villa, im Treppenhaus und im Piano nobile des Palazzos gewidmet. In weiteren werden wir die antiken Bildwerke in dessen Portiken, der Galeria della Leda, dem Billardhaus, dem Kaffeehaus und seinen Portiken sowie im Garten besprechen. Danach sollen in einem eigenen Band die nachantiken Kunstwerke vorgestellt werden. Zum Abschluß ist ein weiterer Band mit umfassenderen Erörterungen geplant, der auch die Register und Konkordanzen zu der gesamten Serie enthalten soll.

Vor allem aber liegt uns daran, in diesem abschließenden Band bislang noch allzu pauschale Aussagen über die nachantiken Skulpturenteile und die Ergänzungen differenzieren und präzisieren zu können und zu besseren Erkenntnissen über die Intentionen barocker Aufbereitung der antiken Skulpturen zu kommen. Angesichts des heutigen archäologischen und kunsthistorischen Forschungsstandes wird dies jedoch erst nach einer umfassenden Erschließung und Analyse des gesamten Bestandes möglich.

Obwohl dieser Katalog sich aus Anliegen des Liebieghauses ergab, wäre die Bearbeitung von mehr als tausend Skulpturen über die wissenschaftliche Leistungsfähigkeit des Museums hinausgegangen. Dankenswerterweise hat sich jedoch eine ganze Anzahl von Wissenschaftlern, von denen viele dem Liebieghaus schon lange freundschaftlich verbunden sind, zur Mitarbeit bereitgefunden.

Zu Dank sind wir ferner vor allem der Deutschen Forschungsgemeinschaft verpflichtet, die den allergrößten Teil der Kosten für die Photoarbeiten übernahm und auch verschiedene Reisen finanzierte.

Der Gebrüder Mann Verlag, der bereits mehrere, vom Liebieghaus herausgegebenen Bände, die sich mit der Antikenrezeption im 18. Jahrhundert befaßten, edierte, war bereit, auch diesen Band zu betreuen.

Um die redaktionelle Bearbeitung hat sich R. Köster verdient gemacht.

Besonders verbunden fühlen wir uns A. Allroggen-Bedel, die an den vorbereiteten Gesprächen in Rom entscheidenden Anteil hatte und darüber hinaus die Photocampagnen organisierte und leitete.

Die Photographien stammen von dem Vertrauensphotographen des Eigentümers, von Herrn Vito Rotondo. Man möge dabei berücksichtigen, daß diese

Aufnahmen nicht unter musealen Bedingungen entstanden. Reinigungs- und Restaurierungsarbeiten waren nicht möglich und wohl auch kaum wünschenswert. Fast alle Skulpturen sind fest gesockelt und lassen sich nicht bewegen. Die enge Einbindung in die Architektur und die Aufstellung in Nischen erschwerte nicht nur die Ausleuchtung, sondern verhinderte oft auch strenge Profil- oder Rückansichten.

Unser besonderer Dank gilt dem Eigentümer der Villa, Seiner Excellenz Principe Alessandro Torlonia, dessen Familie dieses einzigartige Kunstensemble seit mehr als einem Jahrhundert verwahrt und dessen Entgegenkommen und Aufgeschlossenheit die Bearbeitung der Skulpturen erst ermöglichte. Er hatte immer ein offenes Ohr für unsere Fragen und Anliegen und begleitete unsere Arbeiten mit seinem steten Interesse.

H. Beck, P. C. Bol

- H 144 cm), vgl. J. Marcadé – W. Zschietzschmann, *Roma Armor* (1968) 96 mit Abb.; ebenso eine unveröffentlichte, wohl aus *alabastro a rosa* gearbeitete Priaposherme in Neapel, Mus. Arch. Naz. („Gabinetto pornografico“ o. Inv.-Nr., quer durchbrochen, H 144 cm). – Eine ähnliche Priaposherme auch in F. Matz, *Die dionysischen Sarkophage III* (1969) 358 Nr. 206 Taf. 216, 1.
- ²⁴ Über den ursprünglichen Aufstellungskontext der bunten Hermen in der Villa Albani zur Zeit Winkelmanns A. Allroggen-Bedel in: *Forschungen* 314 mit Anm. 53, 352 Nr. A 126/A 127 (Kat.-Nr. 111–112), 315, 355 Nr. A 194/A 198 (Kat.-Nr. 109–110).
- ²⁵ Documenti 284 Nr. A 194/A 198 (Kat.-Nr. 110/109), 287 Nr. A 126/A 127 (Kat.-Nr. 111/112).
- ²⁶ Documenti 305 Nr. A 194/A 198 (Kat.-Nr. 110/109), 307 Nr. A 126/A 127 (Kat.-Nr. 111/112).

R. M. Schneider

110. Satyrkopf auf nicht zugehörigem Hermenschaft

Taf. 193–194

H 163,5 cm, H des Kopfes 21 cm, H des Hermenschaftes 142,5 cm.

Der Kopf aus *giallo antico*¹, der Hermenschaft (Gegenstück zu Kat.-Nr. 109) aus verschiedenen bunten Alabasterarten zusammengeflickt,² unterer Teil aus schwarzgrauem Marmor.

Ergänzungen: der vordere Teil der Nase; ein runder Flecken auf der linken Wange; die Einlagen der Augen; der große helle, diagonal eingebaute Stirnflecken mit aufsteigendem Haarschopf; die linke Außenseite des Halses einschließlich der gesamten seitlichen Haarpartie, Fugenverlauf vom Hals zum Kopf etwa knapp hinter den vorderen Lockenansätzen über den linken Scheiteleinschnitt bis auf die Mitte des Nackenschopfes.

Bestoßungen zeigen die Oberlippe und das rechte Ohr. Die Spitzen der rechts zur Seite wegstehenden Haare fehlen. In den Haarlocken deutliche Sinterspuren. Hermenschaft vielfach gebrochen und ausgeflickt. In Höhe des sich vorwölbenden Gliedes zwei kleine moderne Stiftlöcher, wohl von ehemals ithyphallischer Anstückung.³ Unterer profilierter Standsockel durch glatten Schnitt von Hermenschaft getrennt, Zugehörigkeit fraglich.

Inv.-Nr. 996

Winkelmann, *Geschichte der Kunst*, Werke 5, 110; Morcelli Nr. 194; Morcelli-Fea Nr. 187; Platner-Bunsen 505; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 996; EA. zu 4681, S. 7 Nr. 996 (Lippold); Documenti 284 Nr. A 194, 305 Nr. A 194; *Forschungen* 315, 355 Nr. A 194 (Allroggen-Bedel), 417 Nr. I 194 (Gasparri).

Der Kopf gehörte ursprünglich zu einer Statue und ist dem Hermenschaft erst neuzeitlich aufgesetzt. Nach links gewendet, richtet er sich gegen die Bewegungsachse des Halses. Die abstehenden Haarlocken wachsen an den Seiten annähernd waagrecht aus dem Gesicht. Das modern ergänzte Stirnhaar strebte auch ehemals aufwärts.⁴ Eine entsprechend gerichtete Locke hat sich über dem linken Auge, gleich rechts neben dem großen Stirnflecken, noch erhalten. Der Vorderschopf ist auf der Kalotte nach rechts hin umgelegt.⁵ Aus dem

Haupthaar tritt hinten, etwa in Höhe der Ohren, ein breiter sich absetzender Nackenschopf heraus. Der lachend geöffnete Mund entblößt die oberer Reihe der für sich nicht markierten Vorderzähne.⁶

Der Satyrkopf kann einem Typus zugewiesen werden, der durch mehrere Repliken überliefert ist.⁷ Unter diesen zählt er zu den qualitativvollsten. Die von den anderen Kopien wiedergegebenen Hörnchenstümpfe an den Stirnecken fehlen infolge der dort eingetretenen Beschädigungen. Das ihnen zugehörige statuarische Vorbild gilt als verloren.⁸ In den näheren Umkreis des Typus gehören aber die Köpfe einer ganzen Gruppe von Satyrgestalten, die als Stützfiguren einem einheitlichen Schema folgen:⁹ Auf den Schultern der stehenden Satyrn ruht als Auflagepolster der zu tragenden Last entweder das Pantherfell¹⁰ oder der Weinschlauch,¹¹ oft auch beides, abgestützt von einem der Arme.¹² Unter Wahrung wesentlicher typologischer Merkmale zeigen die Köpfe bei paarweiser Aufstellung auch Rechtsdrehung¹³ oder Bartwuchs.¹⁴

Allein G. Lippold hat den bartlosen Kopf des stützenden Satyrn in Stockholm¹⁵ unserem Typus als „verwandt“ zugeordnet, seine Aussage jedoch nicht weiter präzisiert.¹⁶ In Mundstellung, Wangenrübchen, Hörnchenstümpfen, eckigem Stirnumriß,¹⁷ Physiognomie, Anlage, Motiv und Verteilung der abstehenden Haarlocken zeigen die Stützfiguren trotz deutlicher Vereinfachungen so weitgehende Übereinstimmungen zu dem Kopftypus Albani, daß sie sich nur im engeren Umfeld eines gemeinsamen Vorbildes erklären lassen.¹⁸ Die Köpfe der kaum über einen Meter aufragenden Stützfiguren erweisen sich damit zugleich als typologisch abhängige Verkleinerungen eines großplastischen Originals, das in seinen Maßen wohl den etwa lebensgroßen Satyrköpfen entsprochen haben wird. Mit dem überlieferten Stützfigurentypus scheint der Satyrkopf Albani möglicherweise verbunden werden zu können. Seine Haarkalotte ist wie zum Auflegen einer Last oben eigens abgeplattet.¹⁹ Die auf der linken Seite bis hin zum Nackenschopf weggebrochenen Haarsträhnen fehlen dort, wo in der Regel Pantherfell oder Weinschlauch den Kopf berühren.²⁰ Ob die übrigen Kopfrepliken und ihr Vorbild einem Stützfigurentypus oder einem anderen statuarischen Schema zugehörten, muß einstweilen jedoch ebenso offenbleiben.²¹

Die Entstehungszeit des weithin ausstrahlenden Originals ist umstritten. Sie schwankt zwischen dem 3.²² und frühen 1. Jh. v. Chr.²³ Die aufgeblasen feiste, oft formelhaft erstarrte, kleinteilig zergliedernde und klassizistisch verhärtete Gesichtsbildung gerade der Replik Albani, sowie die in borstigen Bündeln abstehenden Haarlocken sprechen eher für die späte Datierung.²⁴ Ältere Stilelemente sind eklektisch in die Komposition mit aufgenommen.²⁵ Der Zeit des Originals entstammt auch der mit dem Satyrkopf Albani vielleicht zu verbindende Stützfigurentypus.²⁶

Die Arbeit der Kopie weist in die hadrianische Epoche. Kennzeichnend sind neben den locker gestrählten, durch unterschiedlich lange und tiefe Bohrrillen geschiedenen Haarlocken²⁷ oder der kompakten, hart konturierten Modellierung des Gesichtes,²⁸ insbesondere der Augenschnitt mit der konzisen, sehr

knapp und flach gehaltenen Anlage der Lider. Dieses Merkmal eignet vor allem Bildnisköpfen Hadrians²⁹ und des Antinoos³⁰ aus dem letzten Regierungsjahrzehnt. In Einzelheiten wie stilistischem Gesamteindruck erinnert die Meißelarbeit auch an den Kopf des sog. Fauno Rosso im Vatikan.³¹

Ungewöhnlich ist die Wahl des bunten Gesteins. Bei Satyrn kennen wir *marmor numidicum*³² bisher allein für Kopf³³ oder kleine Hermenbüsten³⁴. Großplastische Satyrskulpturen scheinen dagegen bevorzugt aus *rosso antico* gemeißelt worden zu sein.³⁵ Hier könnte der Satyrkopf unser Wissen über die gezielten Verwendungsmöglichkeiten farbiger Marmore in der statuarischen Plastik exemplarisch bereichern. Fand doch *giallo antico* gerade in der Schaustellung von Stützfiguren östlicher Barbaren eine direkte realistische und zugleich symbolische Entsprechung.³⁶ Dieser spezifisch römische Sinnbezug mag die Wiedergabe des bleckenden Satyrn³⁷ in dem gelb gefleckten Material maßgeblich beeinflußt haben, sofern er als Stützfigur gedient hat. Der schon allein durch das Stützmotiv evozierte Unterwerfungscharakter der auch physiognomisch eher gebändigt wirkenden Kreatur, die das ihrem ursprünglichen Wesen eigene Wilde und Tierische weitgehend vermissen läßt, wäre durch den Einsatz des barbarischen Gesteins bezeichnend akzentuiert worden.³⁸

Den bunten, nicht zugehörigen Hermenschaft wird, wie das typologische Gegenstück Kat.-Nr. 109, bereits im Altertum der Kopf eines dionysischen Wesens geschmückt haben, wahrscheinlich der des Priapos.³⁹

¹ s. Anm. 1 zu Kat.-Nr. 109.

² s. Anm. 2 zu Kat.-Nr. 109.

³ Darauf weist auch die Charakterisierung in Platner-Bunsen 505 „ithyphallische Herme“.

⁴ Das allgemeine Grundmotiv über der Stirn aufsteigender Haarlocken hat der Restaurator auch ohne Kenntnis der erst später gefundenen Kopfrepliken richtig getroffen (zu der bisher am frühesten bekannt gewordenen unten Anm. 8). Von diesen weichen die Ergänzungen in Einzelheiten daher deutlich ab.

⁵ Vgl. auch Lippold III 2, 245 Nr. 18 Taf. 109 (rechts) zu einem Kopf desselben Typus.

⁶ Dazu unten mit Anm. 37.

⁷ London, British Mus.; A. H. Smith, A Cat. of Sculpture in the Department of Greek and Roman Antiquities III, British Mus. (1904) 60 Nr. 1661; Mus. Foto Nr. 150143 (für Hilfe danke ich L. Burn herzlich). – Rom, Vatikan, Mus. Pio Clementino; Lippold III 2, 244 f. Nr. 18 Taf. 109. – Rom, Vatikan (ex Lateran) Inv. 10295; O. Brenndorf – R. Schöne, Die ant. Bildwerke des Lateranensischen Mus. (1867) 101 Nr. 174 (?); Foto Forschungsarchiv für röm. Plastik Köln, Arch. Inst. d. Universität, Nr. 2289/1. – Ehemals Ostpreußen, Schloß Beynühren; B. Schweitzer, Ant. in ostpreußischem Privatbesitz (1929) 167 ff. Nr. 6 Taf. 11–12; EA. 4387/88 (Greifenhagen). – Rom, Vatikan, Magazin; Kaschnitz 85 Nr. 171 Taf. 37. – Typologisch verwandt ist ein bisher unpublizierter (?) Satyrkopf in Rieti, InstNegRom 81.725 – 81.728; außerdem B. Barr-Sharrar, The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust (1987) 57 Nr. C 97 Taf. 32.

⁸ z.B. Lippold III 2, 245 zu Nr. 18; gegen seine Überlegungen zum statuarischen Typus auf Grundlage der Einsatzköpfe London und Rom (oben Anm. 7) stehen viele unbedeckte oder halbnaakte Figuren mit separat gearbeitetem Haupt. – Eine zu der 1772 bei Rom gefundenen Kopfreplik London gehörige Statue erwähnt Smith a.O. 60 Nr. 1661 „The statue to which . . . (the head) belongs lies under the wall of a building . . . belonging to the Prince Borghese.“

⁹ Athen (?), in der Umgebung der Stadt gefunden; unpubliziert, Foto im Archiv des Ant. Mus. Basel (für wichtige Hinweise zu der Stützfigurengruppe und die Überlassung von Fotos danke ich E. Berger herzlich). – Avignon, Mus. Calvet; E. Espérandieu, Recueil général des bas-reliefs, statues et bustes de la Gaule romaine III (1910) 376 Nr. 2550. – Basel, Ant. Mus. Inv. 227; E. Berger (Hrsg.), Kunstwerke der Ant., Slg. R. Käppeli, Ausst.-Kat. Ant. Mus. Basel (1963) Nr. A

22. – Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek Inv. 1608; Billedtavler til Kataloget over de ant. Kunstvaerker, Ny Carlsberg Glyptotek (1907) Taf. 38 Nr. 497; EA. 4774 (Poulsen); Poulsen, Cat. Carlsb. Glypt. 533 Nr. 497. – Kopenhagen, Ny Carlsberg Glyptotek Inv. 1609; Billedtavler a.O. Taf. 38 Nr. 498; EA. 4775 (Poulsen); Poulsen, Cat. Carlsb. Glypt. 534 Nr. 498; InstNegRom 73.9. – Laon, Mus. Arch. Inv. 37.1202; unpubliziert, Slgs.-Kat. von A. Linfert, dem ich die Kenntnis der Figur verdanke, in Vorbereitung. – Lausanne, Privatbesitz; unpubliziert, Fotos im Archiv des Ant. Mus. Basel; – Mantua, Palazzo Ducale; A. Levi, Sculture greche e romane del Palazzo Ducale di Mantova (1931) 51 Nr. 89 Taf. 55a; S. Frassi, Civiltà Mantovana 10 (1986) 18 ff. Abb. 1 u. 3. – Northampton/Mass., Smith College, Mus. of Art Inv. 1915: 15-1; S. N. Deane, Am. Journ. Arch. 25 (1921) 98 Abb. 4; EA. 5000 (Lippold); C. C. Vermeule, Greek Art: Socrates to Sulla (1980) 93, 135, 286 Abb. 130; ders., Greek and Roman Sculpture in America (1981) 160 Nr. 127 mit Abb. – Stockholm, NM Inv. 25; G. Lippold zu EA. 4975. – Stockholm, NM Inv. 26; EA. 4975 (Lippold). – Weitere Varianten in den Mus. von Neapel, Sparta und Kyrene (Hinweise im Archiv des Ant. Mus. Basel). – Zu ähnlichen Satyrdarstellungen als Stützfiguren vgl. auch P. Devambe, Rev. Arch. N.F. 6 Bd. 9 (1937) 176 ff.; F. Eichler, Österr. Jahresh. 43 (1956–58) 13 ff. Abb. 5–6; A. Schmidt-Colinet, Ant. Stützfiguren (1977) bes. 30 f., 61, 96 mit Anm. 354, 262 Nr. M 78; Giuliano, Mus. Naz. I 1, 8 Nr. 9 mit Abb.; E. Schmidt, Gesch. d. Karyatide (1982) 130 f. Taf. 33,2 u. 38,1.
- 10 Basel, oben Anm. 9.
- 11 Vgl. die oben Anm. 9 genannten Beispiele außer der Figur in Basel.
- 12 Zum Typus besonders E. Berger (Hrsg.), Kunstwerke der Ant., Slg. R. Käppeli, Ausst. Kat. Ant. Mus. Basel (1963) Nr. A 22.
- 13 z.B. Athen und Kopenhagen (Ny Carlsberg Glyptotek Inv. 1609), oben Anm. 9.
- 14 z.B. Kopenhagen (Ny Carlsberg Glyptotek Inv. 1609) und Mantua, oben Anm. 9.
- 15 Stockholm, NM Inv. 26, oben Anm. 9.
- 16 EA. 4975; Lippold III 2, 245 zu Nr. 18.
- 17 Besonders deutlich ausgeprägt bei den Köpfen der Satyrfiguren in Athen, Northampton und Stockholm (NM Inv. 26), oben Anm. 9.
- 18 Vgl. in diesem Zusammenhang auch die typologisch spezifischen Merkmale der im einzelnen sehr unterschiedlich charakterisierten Repliken des Kopftypus Albani. Nachweise oben Anm. 7.
- 19 Die ein unregelmäßiges Rund bestimmende Fläche läßt sich einem Quadrat von ca. 8 × 8 cm Seitenlänge einschreiben. – Auf einen ähnlichen Befund könnte auch die Angabe von Kaschnitz 85 Nr. 171 „Parte della calotta era lavorata separatamente“ zu der Kopfreplik im Magazin der Vatikanischen Mus. weisen.
- 20 Vgl. etwa die Beispiele in Basel, Kopenhagen (Ny Carlsberg Glyptotek Inv. 1608), Lausanne und Northampton, oben Anm. 9.
- 21 Zur Klärung dieser Frage bedürfen die oben Anm. 7 genannten Köpfe einer neuen, auf Autopsie gründenden Überprüfung. Hier möglicherweise wichtig der oben Anm. 19 zitierte Befund der Kopfreplik im Magazin der Vatikanischen Mus.
- 22 G. Lippold zu EA. 4975; Lippold III 2, 245 zu Nr. 18; etwas spätere Datierung von Frassi a.O. (Anm. 9) 18 f. – Zur Satyrplastik dieser Zeit auch H. J. Allendorf, Frühhellenistische Satyrn (masch. Diss. München 1943).
- 23 Zuerst mit ausführlicher Begründung B. Schweitzer, Antiken in ostpreußischem Privatbesitz (1929) 168 ff. zu Nr. 6; ihm sind besonders A. Greifenhagen zu EA. 4387/88 und Kaschnitz 85 zu Nr. 171 gefolgt.
- 24 Zu statuarischen Satyrdarstellungen späthellenistischer Zeit besonders W. Klein, Zs. für bildende Kunst N.F. 20 (1909) 101 ff.; ders., Vom antiken Rokoko (1921) 53 ff.; Schweitzer a.O. 168 ff. zu Nr. 6; J. Marcadé, Bull. Corresp. Hell. 77 (1953) 553 ff. zu Nr. 7; L. Alscher, Griech. Plastik Bd. 4. Hellenismus (1957) 114 ff.; P. Gercke in: Opus Nobile, Festschr. U. Jantzen (1969) 48 ff.; D. Pinkwart in: Ant. aus dem Akademischen Kunstmus. Bonn² (1971) 76 f. Nr. 79; Helbig⁴ IV Nr. 3040 (Zanker); G. De Luca, Ant. Plastik XV (1975) 79 f.; V. Galliazzo, Sculture greche e romane del Mus. Civico di Vicenza, Coll. e mus. arch. del Veneto (1976) 81 ff. Nr. 20 mit Abb.; O. Vasori in: Giuliano, Mus. Naz. I 1, 99 ff. Nr. 76 mit Abb., 150 f. Nr. 104 mit Abb., 154 f. Nr. 106 mit Abb.; P. C. Bol, Bildwerke aus Stein und Stuck, Ant. Bildwerke I, Liebieghaus Frankfurt (1983) 183 ff. Nr. 56 mit Abb.; A. Pariente, Bull. Corresp. Hell. 108 (1984) 301 ff.; G. Traversari, La statuarica ellenistica del Mus. Arch. di Venezia (1986) bes. 72 ff. Nr. 23, 151 ff. Nr. 51.
- 25 Dazu wichtig Schweitzer a.O. 171. – Zu eklektischen Stiltendenzen dieser Zeit auch F. Preisshofen – P. Zanker, Dialoghi di arch. 4/5 (1970/71) bes. 110 ff.; H.-U. Cain, Röm. Marmorkandela-

- ber (1985) 140 ff., 146 ff. – Anders Lippold III 2, 245 zu Nr. 18.
- ²⁶ Vgl. E. Berger (Hrsg.), Kunstwerke der Ant., Slg. R. Käppeli, Ausst.-Kat. Ant. Mus. Basel (1963) Nr. A 22; A. Schmidt-Colinet, Ant. Stützfiguren (1977) 59 mit Anm. 263.
- ²⁷ Ähnlich Fittschen-Zanker III 10 ff. Nr. 10–11 Taf. 12–13.
- ²⁸ Vgl. etwa H. Lauter, Zur Chronologie röm. Kopien nach Originalen des V. Jahrh. (1966) 28; E. E. Schmidt, Ant. Plastik XIII (1973) 20 zu Taf. 9–10.
- ²⁹ Beispiele in Fittschen-Zanker I 53 Nr. 50 Taf. 56, 54 Nr. 52 Taf. 58–59; s. auch ebenda Replik Nr. 13 zu S. 52 Nr. 50 Beil. 33a, c–d.
- ³⁰ Vgl. Fittschen-Zanker I 62 Nr. 57 Taf. 65.
- ³¹ Publierte Einzelabb. des Kopfes fehlen (vgl. Fotos des Verf., Neg.-Nr. 46.6–46.11). Ansichten der Statue in Amelung II 694 ff. Nr. 432 Taf. 76; S. Aurigemma, Villa Hadriana (1961) 46 Abb. 22; M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age² (1961) 139 Abb. 573; J. Raeder, Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana bei Tivoli (1983) 106 f. Nr. I 125 Taf. 29 (rechts). – Zum Kopf der namengebenden Replik im Mus. Capitolino R. Horn, Röm. Mitt. 52 (1937) 154 Taf. 39,2; Aurigemma a.O. Farbtaf. 10.
- ³² Lit. in Anm. I zu Kat.-Nr. 109.
- ³³ z. B. Mus. National du Louvre, Cat. sommaire des marbres ant. (1922) 144 Nr. 2663 „marbre jaune“.
- ³⁴ Beispiele in A. Conze – O. Puchstein, Beschreibung der ant. Skulpturen mit Ausschluß der pergamenischen Fundstücke, Königl. Mus. zu Berlin (1891) 117 Nr. 274; Matz-Duhn I 145 Nr. 560. – Zu Hermenbüsten in *giallo antico* und solchen von Satyrn aus buntem Stein auch Auktionskat. Sotheby London (9.–10. 7. 1984) 110 Nr. 261 mit Abb.; H. Wrede, Die ant. Herme (1986) 68 ff.
- ³⁵ Dazu mit Beispielen R. M. Schneider, Bunte Barbaren (1985) 159 f. mit Anm. 1191. Außerdem der wohl zu einer Statue gehörende Satyrkopf aus *rosso antico* in: The Burlington Magazine 111 Nr. 795 (June 1969 Suppl.) Farbtaf. III.
- ³⁶ Schneider a.O. 139 ff., bes. 160.
- ³⁷ Zu verschiedenen, auch abwertenden Bedeutungsmöglichkeiten des sichtbar geöffneten Mundes und Blekens der Zähne je nach Darstellungsthema und -kontext: H. P. Laubscher, Fischer und Landleute (1982) bes. 55 ff.
- ³⁸ Bei der Wahl farbiger Marmore für rundplastische Werke kann gerade im 2. Jh. n. Chr. der symbolische Repräsentationswert bunter Steine bestimmend vor den realistischen Darstellungsbezug treten, vgl. Schneider a.O. 164 f.
- ³⁹ Zu Typus, Bedeutung und ursprünglichem Aufstellungskontext der beiden Hermen in der Villa Albani s. Kat.-Nr. 109.

R. M. Schneider

111. Unbärtiger archaistischer Kopf auf nicht zugehörigem Hermenschaft

Taf. 195–196

H 155,5 cm, H des Kopfes 16,5 cm, H des Hermenschaftes ohne Sockel 115,5 cm.

Der Kopf aus weißem Marmor, der Hermenschaft (Gegenstück zu Kat.-Nr. 112) aus *alabastro fiorito di Palombara*.¹

Ergänzungen: in einem Stück Nase, Mund, Kinn; die Nasenspitze später erneut angeflickt; der in vertikaler Linie etwa 2 cm hinter den Ohren angepaßte Hinterkopf mit hochgenommenem Nackenhaar; einige Partien des glatt durchschnittenen Halses; der mehrfach zersprungene, ihm als Sockel dienende Büsteneinsatz.

Bis auf die Ansätze weggebrochen ist das vor jedem Ohr hängende Paar langausgezogener Korkenzieherlocken. Die oberste Reihe der drei Korkenzieherlockenregister über

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

- A. Br. P. Arndt – F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
- Amelung W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
- Am. Journ. Arch. American Journal of Archaeology
- Ann. dell’Inst. Annali dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica
- Ann. Sc. Atene Annuario della Scuola Archeologica di Atene
- Arch. Anz. Archäologischer Anzeiger
- Arch. Class. Archeologia Classica
- Arti Fig. Arti Figurative
- Ath. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
- Bernoulli I, II 1–3 J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
- Boll. d’Arte Bollettino d’Arte
- Boll. Mus. Com. Bollettino dei Musei Comunali di Roma
- Bonn. Jahrb. Bonner Jahrbücher
- Br. Br. H. Brunn – F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
- Brit. School Athens Annual of the British School at Athens
- Brit. School Rome Papers of the British School at Rome
- Bull. Ant. Beschav. Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te’s – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
- Bull. Com. Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
- Bull. Corresp. Hell. Bulletin de Correspondance Hellénique
- Bull. Inst. Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica
- Calza, Ritratti R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
- Documenti Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)
- EA. Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
- Enc. Arte Ant. Enciclopedia dell’Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
- Eph. Arch. Ἐφημερίδα Ἀρχαιολογική Ἐφημερίς
- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, Iconografia romana imperiale da Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.), Quaderni e Guide di Archeologia II (1958)
- Felletti-Maj, Ritratti B. M. Felletti Maj, Museo Nazionale Romano, I Ritratti (1953)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen – P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I (1985), III (1983)

- Forschungen Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs – P. Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke (1885)
- Fuchs W. Fuchs, Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 20. Ergänzungsheft (1959)
- Giuliano, Mus. Naz. Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano
I 1 usw. Bd. I 1 usw. (1979 ff.)
- Gött. Gel. Anz. Göttingische Gelehrte Anzeigen
- Gross, Traian W. H. Gross, Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians (1940)
- Hauser F. Hauser, Die neuattischen Reliefs (1889)
- Helbig¹⁻³ I, II W. Helbig, Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig⁴ I-IV W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I-IV (1963-72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan – E. Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan – E. Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde (1979)
- Ist. Mitt. Istanbuler Mitteilungen
- Jahrb. d. Inst. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts
- Journ. Hell. Stud. Journal of Hellenic Studies
- Journ. Rom. Stud. Journal of Roman Studies
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV (1936/7)
- LIMC I, II Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I (1981), II (1984)
- Lippold G. Lippold, Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1 (1936), III 2 (1956)
- Lippold, Handb. G. Lippold, Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1 (1950)
- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
- Madri der Mitt. Madrider Mitteilungen
- Mattingly I-V H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I-V (1923-1950)
- Matz-Duhn F. Matz – F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I-III (1881-82)
- MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
- Mem. Am. Acad. Memoirs of the American Academy in Rome
- Mem. Pont. Accad. Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia

Mitt. d. Inst. Mon. Ant.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
Mon. Piot Morcelli	Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
Morcelli-Fea	St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
Morcelli-Fea-Visconti	St. A. Morcelli – C. Fea – P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
Münch. Jahrb. Mus. Helvet. Mustilli	Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst Museum Helveticum D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
Not. Scavi Österr. Jahresh.	Notizie degli Scavi di Antichità Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
Overbeck, Schriftquellen	J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
E. Paribeni	E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
R. Paribeni	R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
Platner-Bunsen	E. Platner – C. Bunsen u. a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
Poulsen, Cat. Carlsb. Glypt. RE	F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951) Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
Reinach, stat. I–VI Reinach, reliefs I–III	S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.) S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
Rend. Accad. Lincei	Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
Rend. Pont. Accad.	Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
Rev. Arch.	Revue Archéologique
Richter, Portraits I–III Riv. Ist. Arch.	G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965) Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
Robert	C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
Röm. Mitt.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
Roschers Mythol. Lex.	H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie

- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino* (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, *A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori* (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, *I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia* (1885)
- Wegner,
Herrscherbildnisse M. Wegner, *Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit* (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, *Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real* (1979)
- Wegner-Wiggers M. Wegner – H. B. Wiggers, *Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner)* (1971)
- West I, II R. West, *Römische Porträtplastik I* (1933), *II* (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, *Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder* hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann,
Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns *Geschichte der Kunst des Altertums* (1764) (= *Studien zur Deutschen Kunstgeschichte* Bd. 343, 1966)
- Winckelmann,
Monumenti inediti *Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767* (= *Studien zur Deutschen Kunstgeschichte* Bd. 345/6, 1967)
- Winckelmann,
Werke I–XI *Winckelmann's Werke*, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II) und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
- Winter, K. i. B. F. Winter, *Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13* (o. J., ca. 1900)
- Zoega G. Zoega, *Li bassirilievi antichi di Roma I* (1808)

Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich
L	Länge
Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ

N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift

ABBILDUNGSNACHWEIS

Alinari: 52.1, 58.1, 61.1–2, 128.1, 145.

Deutsches Archäologisches Institut – Abteilung Rom: 80.1–7

Alle übrigen: Vito Rotondo – Arte Fotografica, Rom

Textabbildungen

S. 71: P. S. Bartoli, Gli antichi sepolcri ovvero mausolei romani et etruschi (1678) Taf. 48

S. 83: Zeichnung A. Kottaridou

S. 323 ff.: W. Trillmich, Das Torlonia-Mädchen, Abh. d. Akad. d. Wiss., Göttingen, Phil.-Hist. Klasse, 3. Folge Nr. 99 (1976) Abb. 1 und Taf. 4, 1–2

S. 373: G. B. Piranesi, The Piermont Morgan Library

S. 375: J. J. Barthélémy, Des Receueil des antiquités III (1759) Taf. LXIII

Tafeln

Alinari: 52.1, 58.1, 145

Deutsches Archäologisches Institut – Abteilung Rom: 80.1–7

Archäologisches Institut der Universität Bonn: 240–241

Alle übrigen: Vito Rotondo – Arte Fotografica, Rom