

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke II

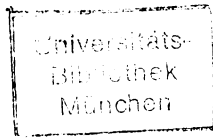
Bildwerke in den Portiken, dem Vestibül
und der Kapelle des Casino

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, P. C. Bol,
R. Bol, H.-U. Cain, P. Cain, C. Gasparri, H. Knell,
A. Krug, G. Lahusen, A. Linfert, C. Maderna-Lauter,
R. Neudecker, R. M. Schneider, K. Stemmer und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



3658/127

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

CIP-Titelaufnahme der Deutschen Bibliothek

Forschungen zur Villa Albani: Katalog der antiken Bildwerke / hrsg. von
Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel . . . – Berlin: Gebr. Mann
(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]

2. Bildwerke in den Portiken, dem Vestibül und der Kapelle des Casino. – 1990
ISBN 3-7861-1576-1

Copyright © 1990 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Gesamtherstellung: W. Tümmels · Nürnberg
Printed in Germany. ISBN 3-7861-1576-1

1290/4544

INHALT

Vorwort	11
Einleitung	13
 Katalog		
 Die westliche Portikus		
 Statuen in den Nischen der Rückwand		
157.	Statue der Venus Pudica (Inv.-Nr. 34) Der Kopf der Statue	Taf. 3–4 Taf. 4 28 31
158.	Statue der Aphrodite (»tanzende Hore«, Inv.-Nr. 36)	Taf. 5–7 33
159.	Statue einer Muse (Inv.-Nr. 39)	Taf. 8–10 38
160.	Silvanusstatue (»Faun«, Inv.-Nr. 41) Der Kopf (Replik des Satyrn mit der Querflöte)	Taf. 11–13 Taf. 12 40 42
161.	Jünglingsstatue (»Ptolemäer«, Inv.-Nr. 44)	Taf. 14–16 45
162.	Sog. Brutus (Inv.-Nr. 46)	Taf. 17–19 50
163.	Togatus mit Knabenporträt (»Marc Aurel«, Inv.-Nr. 49)	Taf. 20–21 53
 Hermen		
164.	Bildnis eines Schriftstellers (Inv.-Nr. 27)	Taf. 22–23 56
165.	Porträt des Epikur (Inv.-Nr. 29)	Taf. 24–25 58
166.	Bärtiger mit korinthischem Helm (»Hamilkar«, Inv.-Nr. 30)	Taf. 26–27 62
167.	Bärtiger mit korinthischem Helm (»Leonidas«, Inv.-Nr. 31)	Taf. 28–29 64
168.	Behelmter bartloser Kopf (Inv.-Nr. 33)	Taf. 30–31 66
169.	Hermes Propylaios nach Alkamenes (»Bacchus«, Inv.-Nr. 35)	Taf. 32–33 68
170.	Hermenbüste eines Jünglings mit phrygischer Mütze (»Paris«, Inv.-Nr. 38)	Taf. 34–35 70
171.	Bärtiger Strategenkopf (»Hannibal«, Inv.-Nr. 40)	Taf. 36–37 71
172.	Neuzeitliches Porträt eines kahlköpfigen Mannes mit Kreuznarbe (»Scipio«, Inv.-Nr. 45)	Taf. 38–39 73
173.	Jugendlicher Idealkopf (»Alexander«, Inv.-Nr. 48)	Taf. 40–41 77
174.	Kopf eines Kriegers (Inv.-Nr. 50)	Taf. 42–43 81

Becken

175.	Brunnen (Inv.-Nr. 37)	<i>Taf.</i> 44	83
176.	Becken mit säulenförmigem Fuß (Inv.-Nr. 42)	<i>Taf.</i> 45	84
177.	Kanneliertes Becken, von drei Chimären getragen (Inv.-Nr. 47)	<i>Taf.</i> 45	86

Das Atrium der Karyatide

178.	Karyatide (Inv.-Nr. 19)	<i>Taf.</i> 46–49	90
179.	Karyatide (Inv.-Nr. 16)	<i>Taf.</i> 50–53	94
180.	Karyatide (Inv.-Nr. 24)	<i>Taf.</i> 54–57	95
181.	Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 18)	<i>Taf.</i> 58–59	96
182.	Büste des Titus (Inv.-Nr. 23)	<i>Taf.</i> 60–61	97
183.	Schulterherme des jugendlichen Herakles (Inv.-Nr. 14)	<i>Taf.</i> 62 u. 64	98
184.	Neuzeitliche Schulterherme des jugendlichen Herakles (Inv.-Nr. 15)	<i>Taf.</i> 63–64	101
185.	Relief eines verwundeten Griechen nach dem Schild der Athena Parthenos des Phidias («Kapaneus», Inv.-Nr. 20)	<i>Taf.</i> 65–66	104

Das zentrale Atrium

186.	Umbildung der sog. Aphrodite »von Fréjus« (»Venus Genetrix«, Inv.-Nr. 1)	<i>Taf.</i> 67–71	110
	Der Kopf (Nachbildung des Apollon Sauroktonos des Praxiteles)	<i>Taf.</i> 70–71	112
187.	Weibliche Gewandstatue («Ceres«, Inv.-Nr. 2)	<i>Taf.</i> 72–76	116
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 75–76	121
188.	Frauenstatue mit Attributen der Isis ergänzt (Inv.-Nr. 3)	<i>Taf.</i> 77–79	125
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 79	127
189.	Statue der Aphrodite, Umbildung der sog. Aphrodite »von Fréjus« (Inv.-Nr. 4)	<i>Taf.</i> 80–83	131
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 82–83	134

Die Kapelle

190.	Wanne, in die Mensa eines Altares aus antiken Marmoren eingefügt (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf.</i> 84	138
191.	Stütze für ein Weihwasserbecken mit Tischträger in Löwenform (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf.</i> 85	144

Die zentrale Portikus

Statuen in den Nischen der Rückwand

192.	Panzerstatue mit julisch-claudischem Porträtkopf (»Tiberius«, Inv.-Nr. 54)	<i>Taf.</i> 86–89	148
193.	Panzerstatue, ehem. mit Kopf des Lucius Verus (Inv.-Nr. 59)	<i>Taf.</i> 90–91	151
194.	Panzerstatue mit neuzeitlichem Kopf des Trajan (Inv.-Nr. 64)	<i>Taf.</i> 92–94	153
195.	Panzerstatue mit Kopf des Marc Aurel (Inv.-Nr. 72)	<i>Taf.</i> 95–97	155
196.	Panzerstatue mit Kopf des Antoninus Pius (Inv.-Nr. 77)	<i>Taf.</i> 98–99	157
197.	Panzerstatue mit Kopf des Hadrian (Inv.-Nr. 82)	<i>Taf.</i> 100–103	159

Doppelhermen

198.	Menander und sog. Pseudoseneca (»Seneca und Poseidonios«, Inv.-Nr. 67)	<i>Taf.</i> 104–105	163
199.	Wiederholungen des Typus Kopenhagen-Leptis Magna (Inv.-Nr. 68)	<i>Taf.</i> 106–107	166
200.	Periander (?) und ein Unbekannter (Inv.-Nr. 70)	<i>Taf.</i> 108–109	168
201.	Wiederholungen der Hygieia Hope (»Sappho und Korinna«, Inv.-Nr. 71)	<i>Taf.</i> 110–111	170

Einfache Hermen

202.	Hermes-Herme (Inv.-Nr. 52)	<i>Taf.</i> 112–113	173
203.	Mittelseverisches Männerporträt (Inv.-Nr. 53)	<i>Taf.</i> 114–115	177
204.	Jünglingsherme (Typus des Mercure Richelieu) (Inv.-Nr. 57)	<i>Taf.</i> 116–117	179
205.	Porträt des Ptolemaios von Mauretanien (Inv.-Nr. 58)	<i>Taf.</i> 118–119	181
206.	Jüngling (»Lysias«, Inv.-Nr. 62)	<i>Taf.</i> 120–121	183
207.	Göttin oder Heroine (»Erinna«, Inv.-Nr. 63)	<i>Taf.</i> 122–123	185
208.	Porträt eines Bärtigen, sog. Sophokles-Typus III (»Apollonios von Tyana«, Inv.-Nr. 75)	<i>Taf.</i> 124–125	187
209.	Amazone des Sosikles-Typus (Inv.-Nr. 76)	<i>Taf.</i> 126–127	189
210.	Porträt des Euripides vom Typus Farnese (Inv.-Nr. 80)	<i>Taf.</i> 128–129	191
211.	Porträt eines Dichters mit Efeukranz (Inv.-Nr. 81)	<i>Taf.</i> 130–131	193
212.	Bärtiger Kopf (Inv.-Nr. 85)	<i>Taf.</i> 132–133	196
213.	Bärtiges Porträt (»Massinissa«, Inv.-Nr. 86)	<i>Taf.</i> 134–135	196

Freistehende Statuen

214.	Weibliche Sitzstatue (»Faustina«, Inv.-Nr. 61)	<i>Taf.</i> 136–141	198
	Der Kopf, Frauenporträt aus der Zeit der Faustina minor	<i>Taf.</i> 140–141	201
215.	Sitzende Frau (»Agrippina«, Inv.-Nr. 79)	<i>Taf.</i> 142–149	204
	Sitzstatue der Aphrodite, sog. Olympias	<i>Taf.</i> 142–147	204
	Der reliefierte Sockel unter dem Sitz der Statue	<i>Taf.</i> 147	208
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 148–149	211
216.	Statue eines thronenden Kaisers (»Claudius«, Inv.-Nr. 51)	<i>Taf.</i> 150–153	217
217.	»Thronende« Panzerstatue eines Kaisers (»Augustus«, Inv.-Nr. 87)	<i>Taf.</i> 154–161	219

Puteale und Becken

218.	Marmorputeal mit Darstellung der vier Horen und einer Fackelträgerin (Inv.-Nr. 66)	<i>Taf.</i> 162–166	227
219.	Marmorputeal mit Darstellung von sechs Nymphen (Inv.-Nr. 74)	<i>Taf.</i> 167–173	236
220.	Viereckige Wanne (Inv.-Nr. 56)	<i>Taf.</i> 174	248
221.	Trog (Inv.-Nr. 69)	<i>Taf.</i> 175	251
222.	Ovales Becken auf Fuß (Inv.-Nr. 84)	<i>Taf.</i> 176	252

Das Atrium der Iuno

223.	Überlebensgroße weibliche Gewandstatue (»Iuno«, Inv.-Nr. 93)	<i>Taf.</i> 177–179	254
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 178–179	257
224.	Karyatide (Inv.-Nr. 91)	<i>Taf.</i> 180–183	260
225.	Karyatide (Inv.-Nr. 97)	<i>Taf.</i> 184–187	260
226.	Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 92)	<i>Taf.</i> 188–189	267
227.	Porträt des Marc Aurel, 3. Typus (Inv.-Nr. 96)	<i>Taf.</i> 190–191	269
228.	Bildnismedaillon (»Pertinax«, Inv.-Nr. 90)	<i>Taf.</i> 192	271
229.	Imago clipeata des Sokrates (Inv.-Nr. 98)	<i>Taf.</i> 193–195	272
230.	Relief mit stieropfernder Victoria (Inv.-Nr. 94)	<i>Taf.</i> 196	274

Die östliche Portikus

Statuen in den Nischen der Rückwand

231.	Mänade (Inv.-Nr. 103)	<i>Taf.</i> 197–201	280
	Der Kopf, Replik des sitzenden Mädchens im Konservatorenpalast	<i>Taf.</i> 200–201	282
232.	Satyr trägt Dionysosknaben (Inv.-Nr. 106)	<i>Taf.</i> 202–203	288

233.	Angelehnter Satyr (Inv.-Nr. 110)	<i>Taf.</i> 204	298
234.	Apollon (Inv.-Nr. 113)	<i>Taf.</i> 205–207	300
	Der Kopf (weiblicher Idealkopf)	<i>Taf.</i> 207	302
235.	Artemis vom Typus Colonna (Inv.-Nr. 117)	<i>Taf.</i> 208–210	307
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 209–210	309
236.	Statue eines Knaben (»Gaius Caesar«, Inv.-Nr. 120)	<i>Taf.</i> 211–212	312
	Der Kopf	<i>Taf.</i> 212	314
237.	Satyr mit Fruchtschurz und Panther (Inv.-Nr. 124)	<i>Taf.</i> 213–215	316

Hermen

238.	Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 102)	<i>Taf.</i> 216–217	325
239.	Bärtiger Götterkopf (»Bacchus«, Inv.-Nr. 104)	<i>Taf.</i> 218–219	328
240.	Männliches Hermenporträt (»Pytheos«, Inv.-Nr. 105)	<i>Taf.</i> 220–221	330
241.	Bärtiges Porträt (»Euripides«, Inv.-Nr. 108)	<i>Taf.</i> 222–223	332
242.	Kopf der Aphrodite (»Sappho« oder »Olympias«, Inv.-Nr. 109)	<i>Taf.</i> 224–225	333
243.	Kopf des Zeus (Inv.-Nr. 111)	<i>Taf.</i> 226–227	338
244.	Kopf des Saturnus (»Numa«, Inv.-Nr. 112)	<i>Taf.</i> 228–229	340
245.	Bildnis eines bärtigen Athleten (?) (»Pindar«, Inv.-Nr. 115)	<i>Taf.</i> 230–231	342
246.	Satyr? (»Bacchus«, Inv.-Nr. 116)	<i>Taf.</i> 232	344
247.	Bärtige Herme (»Seneca«, Inv.-Nr. 118)	<i>Taf.</i> 233	345
248.	Dionysos oder Iakchos (»Korinna«, Inv.-Nr. 119)	<i>Taf.</i> 234–235	346
249.	Bärtiger Porträtkopf (»Persius«, Inv.-Nr. 122)	<i>Taf.</i> 236–237	350
250.	Idealkopf mit »phrygischer Mütze« (»Paris«, Inv.-Nr. 123)	<i>Taf.</i> 238–239	352
251.	Dionysos (Inv.-Nr. 125)	<i>Taf.</i> 240–241	354

Die Büsten

252.	Weibliches Porträt, hadrianisch (Inv.-Nr. 100)	<i>Taf.</i> 242–244	356
253.	Knabenporträt des Caracalla (Inv.-Nr. 101)	<i>Taf.</i> 245–247	357
254.	Neuzeitliches Porträt (Inv.-Nr. 126)	<i>Taf.</i> 248–249	359
255.	Porträt der Sabina (Inv.-Nr. 128)	<i>Taf.</i> 250–251	360

Freistehende Bildwerke

256.	Torso eines kleinen Putto (Inv.-Nr. 107)	<i>Taf.</i> 252–253	361
257.	Torso einer Satyrstatuette (Inv.-Nr. 121)	<i>Taf.</i> 254–255	364
258.	Becken auf säulenförmigem Fuß (Inv.-Nr. 114)	<i>Taf.</i> 256	367

Abkürzungsverzeichnisse	369
Abgekürzt zitierte Literatur	370
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	375
Abbildungsnachweis	377

Tafeln

VORWORT

In diesem Band sind bis auf jene im Treppenhaus, die schon in dem 1. Band dieser Reihe berücksichtigt waren, die antiken Bildwerke im Erdgeschoß des Casinos der Villa Albani vorgestellt. Nur die Masken haben wir hier ausgespart, da ihre Pendants in verschiedenen anderen Teilen der Villa angebracht sind, weshalb sie gesammelt behandelt werden sollen.

Die in italienischer Sprache abgefaßten Beiträge von C. Gasparri hat C. Maderna-Lauter ins Deutsche übertragen. A. Allroggen-Bedel hat diverse Photocampagnen auch zu diesem Komplex vorbereitet und betreut. F. Redecker und der Gebrüder Mann Verlag haben bereitwillig die Drucklegung übernommen, welche wiederum die Stadt Frankfurt finanzierte.

Die Abbildungsvorlagen stammen überwiegend von V. Rotondo. Erfreulicherweise war Seine Exzellenz, Principe Alessandro Torlonia damit einverstanden, daß G. Fittschen-Badura mit einer weiteren Photocampagne betraut wurde, bei der zahlreiche ergänzende Photographien aufgenommen werden konnten. Ihr stand M. Kube zur Seite, während F. de Luca für die nötigen Gerüste sorgte. Auch die stete Hilfsbereitschaft des Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti verdient erwähnt zu werden.

Die Deutsche Forschungsgemeinschaft hat die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Bildwerke ermöglicht. Technische Hilfe leistete das Deutsche Archäologische Institut in Rom.

Principe Alessandro Torlonia hat die Arbeit auch an diesem Katalogband mit seinem steten Interesse begleitet und sie weiterhin durch die Aufgeschlossenheit und das Verständnis, das er all unseren Anliegen wiederholt entgegenbrachte, wie auch durch die Bereitwilligkeit, mit der er seine Villa für die Mitarbeiter an diesem Katalogband immer wieder für Tage und sogar für Wochen offen hielt, auf's großzügigste gefördert.

- Bol, Liebieghaus Frankfurt. Antike Bildwerke Bd. II (1985) 116 f. Nr. 58 (mit umfassender Bibliographie).
- ⁷ Neapel, Mus. Naz. Inv. 9176. Stuveras a.O. 173 Taf. 76 Abb. 164. Die linke Hand des Putto hält hier zusätzlich eine schmale, über die rechte Schulter gelegte Gerte.
- ⁸ Zu tanzenden Eroten auf dionysischen Erotensarkophagen: Stuveras a.O. 41 ff. 55 ff.; G. Koch, Bonn. Jahrb. 80, 1980, 75 ff.; G. Koch – H. Sichtermann, Römische Sarkophage, HdArch. (1982) 206 ff. bes. 208 ff. Zu entsprechenden Figuren auf Jahreszeitensarkophagen: W. Kranz, Jahreszeiten-Sarkophage (1984) 42 f. 46 f. 70 f. 112 f. 168 f. Vgl. auch LIMC a.O. 1011.
- ⁹ E. Brandt – E. Schmidt, Antike Gemmen in Deutschen Sammlungen I 2 (1970) 93 Nr. 113 Taf. 122.
- ¹⁰ Neudecker a.O. 47. Zur zunehmenden Aufstellung entsprechender Figuren in Innenräumen im 2. Jh. n. Chr. ebenda 50.
- ¹¹ Vgl. D. Pandermalis, Ath. Mitt. 86, 1971, 208 Nr. 62.209 Nr. 67; Wojcik a.O. 245 ff. Nr. M 1–M 4 Taf. CXXIV, A–CXXV, B. (Vgl. auch die Putten aus dem »Atrium«, ebenda Kat. Nr. L 5–L 10); T. Hölscher, Röm. Bildsprache als semantisches System. Abh. der Heidelberger Akad. d. Wiss. (1987) 45; Neudecker a.O. 149 Nr. 14,9.10.
- ¹² Neudecker a.O. 192 Nr. 39, I Taf. 9 Abb. 4.

C. Maderna-Lauter

257. Torso einer Satyrstatuette*Taf. 254–255*

H 49,5cm.

Marmor.

Unergänzt. Es fehlen der Kopf mit dem größten Teil des Halses, der rechte Arm etwa ab Bizeps, der linke Arm ab Ansatz mit der hinteren Schulterpartie, das rechte Bein einschließlich der Hüfte und des Glutäus, das linke Bein etwa ab Mitte des Oberschenkels, das Glied. Ausbrüche hinten rechts am Nacken, seitlich am rechten Oberarmansatz, vorn, seitlich und hinten am rechten Oberschenkel. Stützenansätze links unterhalb des Nackens, seitlich am rechten Oberarmansatz(?), links an der Hüfte und der Gesäßbacke. Kleinere Bestoßungen und Verletzungen. Die Oberfläche des Torso ist von einer neuzeitlichen, speckig glänzenden »Schmutzpatina« überzogen.

Inv.-Nr. 121

Morcelli-Fea-Visconti Nr. 121; EA. 1107/08 (W. Amelung); EA. Ser. XII (1931) 74 Nr. 121 (P. Arndt – G. Lippold).

Der Oberkörper ist deutlich nach rechts geneigt und besonders in der Schulterzone stark nach hinten verlagert; er bildet im Rücken ein Hohlkreuz. Das Haupt wandte sich nach Ausweis des angespannten linken Kopfnickers zur rechten Seite. Die rechte Schulter ist gesenkt, die linke erhoben. Entsprechend wies der rechts im Ansatz gesicherte und zurückgenommene Oberarm schräg nach unten, der linke über der geöffneten Achselhöhle steil empor. An dem eckig angelegten, rechts hochgezogenen und links herabhängenden Hüftknick scheint sich die Dynamik des Oberkörpers zu brechen. Die Oberschenkel stan-

den gegeneinander versetzt, der linke war vor-, der rechte zurückgestellt. Offen bleibt, ob die Statuette ursprünglich aufrecht stand oder nicht.¹ Der Torso stammt von einer bewegten Satyrfigur. Diese Deutung sichert der kurze, buschige Pferdeschwanz im Rücken.

Der eruptive plastische Stil, die im einzelnen prall hervortretenden, scharf gegeneinandergesetzten Körperdetails, ihre die Oberfläche zergliedernde Wirkung und ihre völlige Lösung vom Knochengüst weisen auf ein Vorbild des Torso in hochhellenistischer Zeit. Hierher gehört auch der gebrochene, ruckartig jähe Bewegungsrhythmus der Figur. Es ist die Zeit des großen Altarfrieses von Pergamon.² Aus seiner Epoche stammt eine Bronzestatuette im British Museum.³ Sie liefert nicht nur in ihrem stockenden Aufbau, sondern auch in ihren Stilformen besonders enge stilistische Parallelen. Vergleichbar sind vor allem die pathetisch hervorgehobenen Brustmuskeln,⁴ das von unten zwischen die Brusthälften tretende, spitzwinkelig konturierte Dreieck,⁵ die isolierten runden Buckel in Höhe der Rippen,⁶ die in betonter Gliederung hervorquellenden Bauchmuskeln⁷ und der von langen, harten Kerben neben der Wirbelsäule aufgerissene Rücken⁸. Die trotz kompakter Einzelformen im ganzen aufgedunsen wirkende Plastizität des Torso, die gegenüber den hochhellenistischen Stilformen noch gesteigert erscheinende Wiedergabe der nach außen drängenden Körperdetails sprechen für eine Datierung der Kopie in flavische Zeit. Eine ähnliche Oberflächencharakterisierung zeigen die auf Nerva umgearbeiteten Domitiansstatuen in Berlin⁹ und Kopenhagen¹⁰, die Kolossalstatue des sog. Pompeius Spada¹¹ sowie eine Torsoreplik des Diadumenos aus dem Kunsthandel¹².

Rekonstruktion, Motiv und spezifische Bedeutung des Torso bleiben unklar. Auffällig ist das kleine, etwa halblebensgroße Format der Figur, vor allem in späthellenistischer Zeit Kennzeichen vieler Skulpturen.¹³ Ihr Format und die vielen Ansatzspuren – am rechten Oberarm, unterhalb des Nackens und am linken Oberschenkelansatz – könnten auf die Zugehörigkeit des Torso zu einer Gruppe deuten. P. Arndt und G. Lippold¹⁴ dachten sich den Körper am ehesten von Schlangen umwunden, erwogen eine Verbindung der Skulptur zur Satyr-Giganten-Gruppe im Konservatorenpalast.¹⁵ Dies ist jedoch aus mehreren Gründen problematisch. Bei dem Monument in Rom schmiegen sich die Schlangenleiber unmittelbar dem Körper ihrer Gegner an. Zwischen den paarweise erhaltenen Ansatzpunkten im Rücken und an der linken Hüfte des Torso Albani befinden sich aber jeweils ausgearbeitete, also entsprechend unberührte Partien der antiken Körperoberfläche. Das Vorbild der wesentlich einansichtigen Satyr-Giganten-Gruppe scheint mir stilistisch zudem etwas jünger zu sein als das der Satyrfigur Albani und wohl schon in den Späthellenismus zu gehören.¹⁶ Der in kraftvoller Aktion begriffene Torso reflektiert ein bisher unbekanntes, wohl einer Gruppenkomposition entstammendes Vorbild hochhellenistischer Zeit. Beispielhaft verweist er auf die stark inhaltlich bestimmten Gestaltungsmöglichkeiten des Satyrthemas in der hellenistischen Skulptur, auf eines der Hauptthemen der statuarischen Repräsentationskunst dieser Epoche.

- ¹ So schon P. Arndt – G. Lippold in: EA. Ser. XII (1931) 74 Nr. 121.
- ² Zu diesem mit weiterer Lit. E. Rohde, Pergamon. Burgberg und Altar (1982); H.-J. Schalles, Der Pergamonaltar (1986).
- ³ G. Krahmer, Röm. Mitt. 46, 1931, 130 ff. Abb. 1–4 Taf. 15–16; L. Alscher, Griech. Plastik IV. Hellenismus (1957) 74 ff. Abb. 20; C. E. Vafopoulou-Richardson, Paul Getty Mus. Journ. 11, 1983, 115 f. Abb. 6–8; U. Höckmann in: Toreutik und figürliche Bronzen röm. Zeit. Akten der 6. Tagung über antike Bronzen in Berlin 1980 (1984) 130 mit Anm. 15. – Stilistisch ähnlich der Torso bei J. Frel, Paul Getty Mus. Journ. 8, 1980, 93 ff. Abb. 15–18; Vafopoulou-Richardson a.O. 111 ff. Abb. 1–5.
- ⁴ Ähnlich auch E. Schmidt, Der große Altar zu Pergamon (1961) Taf. 24 (Torso); Rohde a.O. 103 Abb. 85 (Gigant).
- ⁵ Ähnlich auch Schmidt a.O. Taf. 8 (Zeus). 21 (Helios); Rohde a.O. Titeltaf. (Alkyoneus).
- ⁶ Ähnlich auch H. Kähler, Der große Fries von Pergamon (1948) Taf. 51,1–2; Schmidt a.O. Taf. 8 (Zeus). 21 (Helios). 24 (Torso); G. Kleiner, Ist. Mitt. 17, 1967, 168 ff. Taf. 18,1; Rohde a.O. 103 Abb. 85 (Gigant).
- ⁷ Ähnlich auch Kähler a.O. Taf. 51,1; Schmidt a.O. Taf. 8.21.24.
- ⁸ Krahmer a.O. Taf. 16. – Ähnlich auch Schmidt a.O. Taf. 8 (Gigant); D. Haynes, Jahrb. Berl. Mus. 5, 1963, 2 f. Abb. 1–2; J. Schäfer in: E. Boehringer (Hrsg.), Pergamon. Gesammelte Aufsätze. Pergamenische Forschungen I (1972) 165 ff. Abb. 4; E. Rohde, Ist. Mitt. 26, 1976, 101 ff. Taf. 16,2. 17 (Gigant); Chr. Börker, Arch. Anz. 1978, 284 Abb. 1; E. Rohde, Pergamon. Burgberg und Altar (1982) 75 Abb. 53. 94 Farbabb. 75 (Gigant).
- ⁹ F. W. Goethert, Katalog der Antikensammlung des Prinzen Carl von Preußen im Schloß zu Klein-Glienecke bei Potsdam (1972) 8 Nr. 51 Taf. 26; C. Maderna, Jupiter Diomedes und Merkur als Vorbilder für röm. Bildnisstatuen (1988) 170 Nr. JT 9.
- ¹⁰ H. G. Niedermeyer, Studien zur statuarischen Darstellung der röm. Kaiser (1968) 108 Nr. 99 Taf. 35,2 (beste Abb.); Maderna a.O. 160 Nr. JS 4 Taf. 3,2.
- ¹¹ F. Coarelli, Rend. Pont. Accad. 44, 1971/72, 119 Abb. 27; F. Haskell – N. Penny, Taste and the Antique² (1982) 296 ff. Nr. 73 Abb. 156; Maderna a.O. 217 f. Nr. UD 4.
- ¹² P. Zanker, Klassizistische Statuen (1974) 12 Taf. 8,6.
- ¹³ Hier denke ich besonders an figurenreiche, öffentlich ausgestellte Gruppen wie das sog. kleine attalische Weihgeschenk in Athen. Zu diesem mit weiterer Lit. B. Palma, Xenia 1, 1981, 45 ff.; T. Hölscher, Röm. Bildsprache als semantisches System. Abh. d. Heidelb. Akad. d. Wiss. (1987 Nr. 2) 23 ff. – Stellvertretend für entsprechende Darstellungsbeispiele aus dem dionysischen Bereich H. Wrede, Röm. Mitt. 93, 1986, bes. 209 f., der das geringe Format als (vielleicht intendierten) Ausdruck der dienenden Funktion erklärt, ihre inhaltliche Aussage m. E. aber zu ausschließlich als Verweis auf Dionysos begreift.
- ¹⁴ EA. Ser. XII (1931) 74 Nr. 121.
- ¹⁵ Stuart Jones, Pal. Cons. 81 f. Nr. 8 Taf. 28; H. v. Steuben in: Helbig⁴ II 292 Nr. 1467; Palma a.O. 68 f. Nr. 13 mit Abb. (bezieht die Gruppe auf das sog. kleine attalische Weihgeschenk [oben Anm. 13], was m. E. unmöglich ist); J. J. Pollit, Art in the Hellenistic Age (1986) 131 ff. Abb. 142.
- ¹⁶ Ähnlich bereits A. Schober, Röm. Mitt. 52, 1937, bes. 87 f. 91 (die hier von ihm erstmals vorgestellte, heute verschollene Satyr-Giganten-Gruppe in Graz scheint mir nicht antik zu sein); M. Bieber, The Sculpture of the Hellenistic Age² (1961) 148; v. Steuben a.O. 292 Nr. 1467; Pollit a.O. 131 ff.

R. M. Schneider

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

A. Br.	P. Arndt – F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
Amelung	W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
Am. Journ. Arch.	American Journal of Archaeology
Ann. dell'Inst.	Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Ann. Sc. Atene	Annuario della Scuola Archeologica di Atene
Antike Bildwerke I	Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989)
Arch. An. Ath.	Ἀρχαιολογικά Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
Arch. Anz.	Archäologischer Anzeiger
Arch. Class.	Archeologia Classica
Arch. Delt.	Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
Arti Fig.	Arti Figurative
Ath. Mitt.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Bernoulli, Gr. Ikon.	J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
Bernoulli I, II 1–3	J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
Boll. d'Arte	Bollettino d'Arte
Boll. Mus. Com.	Bollettino dei Musei Comunali di Roma
Bonn. Jahrb.	Bonner Jahrbücher
Br. Br.	H. Brunn – F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
Brit. School Athens	Annual of the British School at Athens
Brit. School Rome	Papers of the British School at Rome
Bull. Ant. Beschav.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
Bull. Com.	Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
Bull. Corresp. Hell.	Bulletin de Correspondance Hellénique
Bull. Inst.	Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Calza, Ritratti	R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
Clarac	F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
Documenti	Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)
EA.	Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
Enc. Arte Ant.	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
Eph. Arch.	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς

- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, *Iconografia romana imperiale da Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.)*, Quaderni e Guide di Archeologia II (1958)
- Felletti-Maj, *Ritratti* B. M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano, I Ritratti* (1953)
- Fittschen, *Gr. Portr.* K. Fittschen, *Griechische Porträts* (1988)
- Fittschen, *Kat. Erbach* K. Fittschen, *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach* (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen – P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I* (1985), III (1983)
- Forschungen *Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst* 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs – P. Wolters, *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke* (1885)
- Fuchs W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs*, *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 20. *Ergänzungsheft* (1959)
- Giuliano, *Mus. Naz. I 1 usw.* Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano Bd. I 1 usw. (1979 ff.)
- Gött. *Gel. Anz.* Göttingische Gelehrte Anzeigen
- Gross, *Traian* W. H. Gross, *Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians* (1940)
- Hauser F. Hauser, *Die neuattischen Reliefs* (1889)
- Helbig¹⁻³ I, II W. Helbig, *Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig⁴ I-IV W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I-IV (1963–72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan – E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor* (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan – E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Portraitplastik aus der Türkei, Neue Funde* (1979)
- Ist. Mitt. *Istanbuler Mitteilungen*
- Jahrb. d. Inst. *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*
- Journ. Hell. Stud. *Journal of Hellenic Studies*
- Journ. Rom. Stud. *Journal of Roman Studies*
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV* (1936/7)
- LIMC I, II *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I* (1981), II (1984)
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1* (1936), III 2 (1956)
- Lippold, *Handb.* G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1* (1950)

- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, Griechische Porträtstatuen (1912)
- Madri der Mitt. Madri der Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz – F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III (1881–82)
- MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
- Mem. Am. Acad. Memoirs of the American Academy in Rome
- Mem. Pont. Accad. Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Mitt. d. Inst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
- Mon. Ant. Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Mon. Piot Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires
- Morcelli Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
- Morcelli-Fea St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti St. A. Morcelli – C. Fea – P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
- Münch. Jahrb. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst
- Mus. Helvet. Museum Helveticum
- Mustilli D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
- Not. Scavi Notizie degli Scavi di Antichità
- Österr. Jahresh. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
- Overbeck, Schriftquellen J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss.: Freiburg 1969)
- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner – C. Bunsen u. a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)

- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)
- Wegner, Daltrop, Hausmann, Die Flavii G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavii (1966)
- Wegner-Wiggers M. Wegner – H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann, Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966)
- Winckelmann, Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)

- | | |
|----------------------------|--|
| Winckelmann,
Werke I–XI | Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II)
und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825) |
| Winter, K. i. B. | F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in
Bildern 7–13 (o. J., ca. 1900) |
| Zoega | G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808) |

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschieden
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich

L	Länge
Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift

ABBILDUNGSNACHWEIS

Arte Fotografica, Rom: 3–11, 13–34, 35 links, 36–41, 44–47, 51 links, 55 rechts, 58–65, 77–86, 89 links, 90, 92, 94 rechts, 100, 104–108, 110–113, 115 rechts, 116–118, 119 rechts, 120–125, 127–147, 148 rechts, 149–157, 161–172, 174–177, 178 rechts, 181 rechts, 185 rechts, 188–196, 204, 206 links, 207–208, 212, 218–219, 222–223, 225–228, 230–241, 252–253, 256.

G. Fittschen-Badura, Augsburg: 12, 35 rechts, 42–43, 48–50, 51 rechts, 52–54, 55 links, 56–57, 67–76, 87–88, 89 rechts, 91, 93, 94 links, 95–99, 101–103, 109, 114, 115 links, 119 links, 126, 148 links, 158–160, 173, 178 links, 179–180, 181 rechts, 182–184, 185 links, 186–187, 197–203, 205, 206 rechts, 209–211, 213–217, 220–221, 224, 229, 242–251, 254–255.

Alinari, Florenz – Rom: Taf. 1–2.

S. Reinach, L'album de Pierre Jacques de Reims (1902) Taf. 5 bis: Abb. 2.

Ch. Hülsen – H. Egger, Die röm. Skizzenbücher des M. van Heemskerck im Königl. Kupferstichkabinett zu Berlin II (1916) Taf. 44 (fol. 37): Abb. 3.

Rijksprentenkabinet, Amsterdam: Schutzumschlag.

Ch. Percier und P. F. L. Fontaine, Choix de plus célèbre maisons de plaisance de Rome et des environs, Paris 1809 Taf. 7: Abb. 1.