

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke III

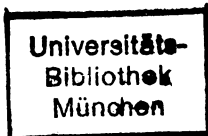
Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen
Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, M. Bergmann,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain, C. Gasparri, A. Krug,
G. Lahusen, G. Leyer, A. Linfert, C. Maderna-Lauter,
U. Mandel, R. Neudecker, R. M. Schneider, K. Stemmer,
M. de Vos und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



47078782

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke /
hrsg. von Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel... –
Berlin : Gebr. Mann.

(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]
3. Bildwerke in der Galleria della Leda, im Bigliardo und im
ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis. – 1992
ISBN 3-7861-1652-0

Copyright © 1992 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Herstellung: Rainer Höchst · Dießen
Gesamtherstellung: Jos. C. Huber KG · Dießen
Printed in Germany · ISBN 3-7861-1652-0

K92/1372

INHALT

Vorwort	13
Galleria della Leda	
Einleitung	17
Vorraum	
Rundplastik	
259. Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 132)	Taf. 1–3 32
Reliefs	
260. Sarkophag (»Peleus und Thetis«, Inv.-Nr. 131) . .	Taf. 4–10 33
261. Vorderseite eines Hippolytos-Sarkophags (Inv.-Nr. 135)	Taf. 11–14 45
262. Sarkophagvorderseite mit Raub der Proserpina (Inv.-Nr. 139)	Taf. 15–20 46
263. Sarkophagvorderseite mit Alkestis-Mythos (Inv.-Nr. 140)	Taf. 21–25 48
264. Sarkophagvorderseite mit Ankunft des Dionysos auf Naxos (Inv.-Nr. 141)	Taf. 26–30 49
265. Sarkophagfragment mit Togatus (ohne Inv.-Nr.) .	Taf. 31 52
266. Relief mit Hercules und Hydra (Inv.-Nr. 136) . .	Taf. 32 53
267. Rundmal mit fünf Tropaeum-Trägern (Inv.-Nr. 129)	Taf. 33–41 59
Dekorative Skulptur	
268. Von Sphingen getragenes, rundes Becken (Inv.-Nr. 130)	Taf. 42–43 66
269. Relieffragment mit Satyr und Panther (ohne Inv.-Nr.)	Taf. 43 67
270. Relieffragment mit Bacchantin (ohne Inv.-Nr.) .	Taf. 43 69
271. Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 137)	Taf. 44 70
272. Kopf einer Löwin, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 138)	Taf. 44 71
273/4. Zwei Anthemienfragmente (Inv.-Nr. 142)	Taf. 45 71

Durchgangsraum

275.	Überlebensgroße Frauenstatue (Inv.-Nr. 143) . . .	<i>Taf. 46–48</i>	76
276.	Archaistischer Dionysos (»Etruskischer Priester«, Inv.-Nr. 144)	<i>Taf. 49–51</i>	80
277.	Pasticcio mit einem Fragment eines dionysischen Sarkophags und dem Relief einer Nymphe oder einer Flußgottheit (Inv.-Nr. 145)	<i>Taf. 52</i>	82

Erstes Kabinett

Rundplastik

278.	Kolossale Maske eines Wassergottes (Inv.-Nr. 171)	<i>Taf. 53–54</i>	86
279–282.	Auf Meerwesen reitende Gestalten		
279.	Nereide auf Seestier (Inv.-Nr. 158).	<i>Taf. 55</i>	89
280.	Nereide auf gehörntem Seelöwengreif (Inv.-Nr. 150).	<i>Taf. 56</i>	90
281.	Nereide auf Seelöwengreif (Inv.-Nr. 162)	<i>Taf. 57</i>	91
282.	Amor auf Seestier (Inv.-Nr. 155).	<i>Taf. 58</i>	91
283.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 167).	<i>Taf. 59–61</i>	94
284.	Bildnis einer Vestalin (Inv.-Nr. 159)	<i>Taf. 62–64</i>	96
285.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 176).	<i>Taf. 65–67</i>	98
286.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 152).	<i>Taf. 68–70</i>	99

Reliefs

287.	Griechische Metope mit Artemis und Leto (Inv.-Nr. 178)	<i>Taf. 71–73</i>	102
288.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 147)	<i>Taf. 74</i>	105
289.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 146)	<i>Taf. 75</i>	108
290.	Fragment eines griechischen Weihereliefs (Inv.-Nr. 148)	<i>Taf. 76</i>	111
291.	Relief einer Frau, die einen Mann bekrönt (Inv.-Nr. 174)	<i>Taf. 77</i>	113
292.	Relief mit Opferszene (Inv.-Nr. 149)	<i>Taf. 78–79</i>	115
293.	Relief mit Diogenes (Inv.-Nr. 161)	<i>Taf. 80–81</i>	116
294.	Relief mit Polyphem (Inv.-Nr. 157).	<i>Taf. 82</i>	120
295.	Relief mit Jäger (Adonis? Inv.-Nr. 154)	<i>Taf. 83</i>	123
296.	Relief mit Daidalos und Ikaros (Inv.-Nr. 164)	<i>Taf. 84</i>	125
297.	Campana-Relief mit Silen, Eros und Mänade (Inv.-Nr. 168)	<i>Taf. 85</i>	127
298.	Campana-Relief mit zwei Horen (Inv.-Nr. 173)	<i>Taf. 86</i>	130

299.	Campana-Relief mit archaischen Frauen- gestalten (Inv.-Nr. 180)	<i>Taf. 87</i>	132
300.	Campana-Relief mit Erbauung der Argo (Inv.-Nr. 181)	<i>Taf. 88</i>	134

Grabplastik

301.	Römisches Grabrelief eines Mädchens mit Scheitelschmuck (Inv.-Nr. 179)	<i>Taf. 89–90</i>	137
302.	Relief mit Erosen und Greif (von einem Sarko- phag? Inv.-Nr. 156)	<i>Taf. 91</i>	139
303.	Sarkophagfragment mit indischem Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 169)	<i>Taf. 92</i>	140
304.	Sarkophagfragment, Clipeus mit weiblichem Porträt (Inv.-Nr. 182)	<i>Taf. 93</i>	142
305.	Fragment eines Hochzeit-Sarkophags (Inv.-Nr. 170)	<i>Taf. 94</i>	143
306.	Sarkophagfragment mit Ehepaar (Inv.-Nr. 175) .	<i>Taf. 95–97</i>	144

Dekorative Plastik

307.	Orientalischer Schenkknabe als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 153)	<i>Taf. 98–99</i>	147
308.	Orientalischer Tischdiener als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 160)	<i>Taf. 100–101</i>	150
309.	Brunnen mit antiker Schale und einem löwen- gestaltigen Trapezophor (Inv.-Nr. 166)	<i>Taf. 102</i>	152
310.	Brunnenrinne mit Kelterszene auf zwei Säulen- schäften (Inv.-Nr. 183)	<i>Taf. 103–105</i>	153
311.	Schaft einer Blattschuppensäule mit Knospen- bekrönung (Inv.-Nr. 184)	<i>Taf. 106</i>	156
312.	Pilasterkapitell mit Kantharos über Akanthus- kelch (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 107</i>	157
313.	Pilasterkapitell mit Girlandenschmuck (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 107</i>	160

Malerei

314.	Wandmalerei-Fragment mit Landschaftsar- stellung (Inv.-Nr. 164)	<i>Taf. 108–109</i>	162
------	--	---------------------	-----

Zweites Kabinett

Rundplastik

315.	Statue der Leda mit dem Schwan (Inv.-Nr. 185)	<i>Taf. 110–115</i>	170
316.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 194).	<i>Taf. 116–117</i>	174
317.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 187).	<i>Taf. 118–119</i>	182
318.	Statue des Hercules, Porträtsstatue eines Römers? (Inv.-Nr. 189)	<i>Taf. 120–121</i>	185
319.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 192).	<i>Taf. 122–124</i>	190
320.	Fontaine mit lagerndem Nilus (Inv.-Nr. 191) . . .	<i>Taf. 125–127</i>	196
321.	Tondo mit Büste eines jungen Mannes (»Ptolemaios«, Inv.-Nr. 116)	<i>Taf. 128–129</i>	200

Reliefs

322.	Relieffragment mit hockendem Greif (Inv.-Nr. 200)	<i>Taf. 129</i>	203
323.	Fragment eines dionysischen Sarkophagdeckels mit Satyrn, die einen Baumstamm aufrichten (Inv.-Nr. 190)	<i>Taf. 130</i>	204
324.	Fragment eines Erotensarkophags (Inv.-Nr. 193).	<i>Taf. 130</i>	205
325.	Pasticcio aus zwei Sarkophagfragmenten (Amor und Psyche, Inv.-Nr. 188)	<i>Taf. 131</i>	207
326.	Fragment eines Sarkophags mit Amor und Psyche (Inv.-Nr. 195)	<i>Taf. 131</i>	208

Dekorative Plastik

327.	Kandelaberbasis mit drei Kalathiskostänzerinnen (Inv.-Nr. 199)	<i>Taf. 132–134</i>	210
328.	Kandelaberbasis mit drei Thiasoten (Inv.-Nr. 197)	<i>Taf. 135–137</i>	213
329.	Relief mit Amazone (Inv.-Nr. 198)	<i>Taf. 138</i>	215
330.	Relieffragment mit pedumschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 201)	<i>Taf. 139</i>	216

Drittes Kabinett

Rundplastik

331.	Statuengruppe, Theseus im Kampf mit Minotauros (Inv.-Nr. 204)	<i>Taf. 140–146</i>	220
332.	Gelagerter Flußgott (Inv.-Nr. 212)	<i>Taf. 147</i>	225
333.	Negerbüste im Clipeus (Inv.-Nr. 209).	<i>Taf. 148–149</i>	228

Reliefs

334.	Weihrelief mit gelagertem Herakles (Inv.-Nr. 210)	<i>Taf. 150</i>	231
335.	Fragment eines Sarkophagreliefs mit Iphigenie auf Tauris (Inv.-Nr. 205)	<i>Taf. 151</i>	232
336/7.	Zwei Seiten eines Altars der Magna Mater und des Attis, 295 n. Chr. (Inv.-Nr. 208/215)	<i>Taf. 152–153</i>	234
338.	Grabaltar der Cornelia Chrysanthe (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 154</i>	236
339.	Relief mit dionysischem Thiasos (Inv.-Nr. 202).	<i>Taf. 155</i>	237
340.	Relief mit dionysischen Gestalten (Inv.-Nr. 213) .	<i>Taf. 156–158</i>	239
341/2.	Zwei Relieffragmente mit stehenden Jünglingen (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 159</i>	244
343.	Renaissance-Relief mit Grottesken (Inv.-Nr. 214)	<i>Taf. 160</i>	245
344.	Silenstondo (Inv.-Nr. 207)	<i>Taf. 161</i>	250

Dekorative Plastik

345.	Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 203)	<i>Taf. 162</i>	252
346.	Löwenkopf, Fragment eines Beckens? (Inv.-Nr. 206)	<i>Taf. 162</i>	252

Mosaik

347.	Mosaiktondo mit Nilszene (Inv.-Nr. 211)	<i>Taf. 163</i>	254
------	---	-----------------	-----

Viertes Kabinett

Rundplastik

348.	Statue im Typus des sog. Epheben Westmacott (Inv.-Nr. 222)	<i>Taf. 164–167</i>	258
349.	Statue des Paris (Inv.-Nr. 218)	<i>Taf. 168–172</i>	265
350.	Satyrknabe mit Efeu-Korymbenkranz (Inv.-Nr. 219)	<i>Taf. 173–177</i>	268

Relief

351.	Frühhellenistisches Grabrelief, Palästrit (Inv.-Nr. 217)	<i>Taf. 178</i>	271
352.	Relief mit Trauergenius (Thanatos/Hypnos, Inv.-Nr. 216)	<i>Taf. 179</i>	272
353.	Grabrelief eines Jünglings in der Toga (Inv.-Nr. 220)	<i>Taf. 180–181</i>	274

354.	Vorderseite des Grabaltars (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 181</i>	275
355.	Ovaler Kindersarkophag mit spielenden Eroten (Inv.-Nr. 221)	<i>Taf. 182–183</i>	276

An der Außenseite des Gebäudes

356.	Fragment eines Hochreliefs, Victimarius und Stier (Inv.-Nr. 431)	<i>Taf. 184</i>	280
357.	Statuette eines Orientalen (Inv.-Nr. 432)	<i>Taf. 185</i>	284
358–362.	Fünf Architekturteile mit gegenständigen Greifenpaaren (Inv.-Nr. 229–233)		
358.	Fragment einer Tierranke	<i>Taf. 186</i>	286
359.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Dreifußes	<i>Taf. 186</i>	287
360.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Kandelabers	<i>Taf. 187</i>	288
361.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zwischen Dreifuß und Balustern	<i>Taf. 187</i>	288
362.	Relief mit vier Löwengreifen zwischen Kandelabern und Volutenkrateren	<i>Taf. 188</i>	289
363.	Frauenporträt in Relief (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 190</i>	290
364.	Pasticcio aus Fragmenten verschiedener Sarkophage (Achilles und Memnon, Inv.-Nr. 223)	<i>Taf. 189–193</i>	293
365.	Relieffragment mit thyrsoschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 433)	<i>Taf. 194</i>	297
366/7.	Zwei Reliefs mit Fasces (Inv.-Nr. 434)	<i>Taf. 195</i>	298
368.	Vorderseite eines Sarkophags mit Ehepaar und Dioskuren (Inv.-Nr. 435)	<i>Taf. 196–203</i>	303

Im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis

(Tempel des Zeus-Serapis)

369.	Statue des thronenden Iuppiter mit aufgesetztem Kopf des Sarapis (Inv.-Nr. 426)	<i>Taf. 204–205</i>	308
370.	Porträt des Gordianus III auf nicht zugehöriger Togastatue (Inv.-Nr. 427)	<i>Taf. 206–208</i>	314
371.	Frauenstatue, etwa im Typus der sog. »Pudicitia« (Inv.-Nr. 429)	<i>Taf. 209–210</i>	316
372.	Schwarz-Weiß-Mosaik mit zwei Wettläufern (»incendiari«, »personnages héroïques«)	<i>Taf. 211</i>	319

Das Bigliardo

Einleitung 324

Portikus

373. Bärtiger Porträtkopf (»Sokrates«, Inv.-Nr. 306)	<i>Taf. 212–213</i>	332
374. Bärtiger Porträtkopf (Inv.-Nr. 307)	<i>Taf. 214–215</i>	334
375. Kopf eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 310)	<i>Taf. 216–217</i>	336
376. Silenskopf (Inv.-Nr. 309)	<i>Taf. 218–219</i>	338
377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs, Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt (einst Inv.-Nr. 308)	<i>Taf. 220</i>	340

Vorhof

378. Herme des Pan (Inv.-Nr. 311)	<i>Taf. 221–222</i>	344
---	---------------------	-----

Saal

379. Replik des Stephanos-Jünglings (Inv.-Nr. 317)	<i>Taf. 223–227</i>	348
380. Statue eines Jünglings, sog. Ephebentypus Villa Albani – Kopenhagen (Inv.-Nr. 316)	<i>Taf. 228–231</i>	351
381. Statue eines Epheben mit nicht zugehörigem Kopf (»Hyazinth«, Inv.-Nr. 323)	<i>Taf. 232–235</i>	356
382. Statue mit deonysischen Beiwerk (»Bacchus«) (Inv.-Nr. 322)	<i>Taf. 236–243</i>	363
383. Panzerstatue mit Kopf des Caracalla (»Geta«, Inv.-Nr. 318)	<i>Taf. 244–249</i>	367
384. Panzerstatue mit Knabekopf (»Philippus minor«, Inv.-Nr. 321)	<i>Taf. 250–255</i>	371
385. Neuzeitliche Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 319)	<i>Taf. 256–258</i>	375
386. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 320)	<i>Taf. 259–261</i>	376

Nebenraum

387. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 330)	<i>Taf. 262–264</i>	380
388. Neuzeitliche Büste des Domitian (Inv.-Nr. 331)	<i>Taf. 265–267</i>	381
389. Stark ergänzter, frühkaiserzeitlicher Porträtkopf – sog. »Augustus« auf nicht zugehöriger Büste (Inv.-Nr. 329)	<i>Taf. 268–270</i>	383
390. Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 328)	<i>Taf. 271–273</i>	386

Kabinett

391.	Kleine Statue eines Knaben (Inv.-Nr. 339)	<i>Taf.</i> 274–276	390
392.	Kleine Statue eines Hermaphroditen (Inv.-Nr. 335)	<i>Taf.</i> 277–279	396
393.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 340)	<i>Taf.</i> 280, 282–283	401
394.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 334)	<i>Taf.</i> 281–283	407
395/6.	Auseinandergesägte Doppelherme der sog. ›Sappho‹ (Inv.-Nr. 332/3)	<i>Taf.</i> 284–286	409
397.	Büste der Athena (Inv.-Nr. 338)	<i>Taf.</i> 287–289	413
398.	Putealfragment mit Satyrn und reitenden Eroten (Inv.-Nr. 336)	<i>Taf.</i> 290–293	415
399.	Neuzeitliche Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 337)	<i>Taf.</i> 294	418

Loggia

400.	Neuzeitliche Männerbüste (Inv.-Nr. 326)	<i>Taf.</i> 295–296	422
401.	Neuzeitliche Frauenbüste (Inv.-Nr. 327)	<i>Taf.</i> 297–298	423
402.	Sarkophag mit Eroten, die einen Clipeus tragen (Inv.-Nr. 324)	<i>Taf.</i> 299	425
403.	Sarkophagvorderseite mit Gelage und Jahres- zeitengenien (Inv.-Nr. 325)	<i>Taf.</i> 300	426

Abkürzungsverzeichnisse

Abgekürzt zitierte Literatur	430
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	435

Abbildungsnachweis	438
-------------------------------------	-----

Tafeln

VORWORT

Dieser Band behandelt die in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis (dem heutigen Tempel des Serapis) und im Bigliardo aufgestellten antiken Bildwerke einschließlich jener, die in die Außenmauern der Galleria della Leda eingelassen sind oder im Zugang, der Portikus, dem Vorhof und der Loggia des Bigliardos stehen. Ausgespart blieben dagegen die Akroterfiguren am Tempel des Serapis, dessen Giebelrelief, die Büsten auf der Attika der Gallerie und einzelne Masken, die am Bigliardo hoch angebracht sind. Sie sollen in Band V dieser Reihe zusammen mit den im Garten stehenden Bildwerken vorgestellt werden. Für diese Aufteilung gab es äußere Gründe. Diese Bildwerke konnten nur mit Hilfe eines Gerüstes aufgenommen werden, das zunächst nicht zur Verfügung stand. Sie ist aber auch inhaltlich zu rechtfertigen, denn jene Skulpturen gehören nicht zu dem »musealen« Teil der Villenausstattung und fallen dem Besucher, der unmittelbar vor jenen Gebäuden steht, kaum auf. Umso mehr tragen sie jedoch zur äußeren Wirkung der gesamten Anlage bei und schließen sich somit an die im Park verteilten Kunstwerke an.

Bis auf einige im Photonachweis verzeichnete Aufnahmen stammen die Vorlagen zu den Tafeln in diesem Band von G. Fittschen-Badura, die für die photographische Erschließung dieser Skulpturen sehr viel Einfühlung und Ausdauer eingesetzt hat. Ihr standen M. Kube und F. de Luca zur Seite. Die Photocampagnen wurden von A. Allroggen-Bedel betreut. An den vorbereitenden Gesprächen in Rom und an der Organisation der zum Studium der Bildwerke nötigen Besuche in der Villa war C. Maderna-Lauter wesentlich beteiligt. Für seine Hilfsbereitschaft sind wir ferner dem Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti verpflichtet. Um die Organisation des Unternehmens haben sich außerdem J. Kerber, D. Rösch-Becker und I. Ospelt-Steppat verdient gemacht.

Technische Hilfe leistete das Deutsche Archäologische Institut in Rom, das überdies immer wieder Mitarbeiter des Unternehmens gastlich aufgenommen hat.

Die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Monumente wurde weiterhin durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft ermöglicht. F. Redecker und der Gebrüder-Mann-Verlag waren auch bei diesem Band bereit, den Druck zu übernehmen, den wiederum die Stadt Frankfurt finanzierte.

Unser ganz besonderer Dank gilt aber auch in diesem Jahre dem Eigentümer der Villa, Seiner Excellenz, Principe Alessandro Torlonia, der in der Tradition seiner Familie, welche dieses einzigartige künstlerische Ensemble seit Generationen pflegt und bewahrt, unsere Arbeit mit stetem Wohlwollen und Interesse förderte, für unsere Anliegen ein offenes Ohr bewahrte und den Mitarbeitern an diesem Katalog die Villa bereitwillig für Tage und sogar für Wochen offenhielt.

GALLERIA DELLA LEDA

zurückgenommen. Wenn auch nur andeutungsweise sind von Knabenstatuen des strengen Stils übernommene Elemente eingeflossen, obgleich die gedrungenen Proportionen des Rumpfes diesen deutlich von Schöpfungen aus der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts unterscheiden.

Nach seiner Modellierung zu urteilen, dürfte das Bildwerk der antoninischen Zeit angehören. Dafür spricht die Modellierung des Rippenbogens, bei dem die Oberfläche von der Bauchdecke aus sanft anschwillt und dann nach außen hin allmählich abflacht.

Schwerer ist die dritte, Plinthe und Füße umfassende Partie zu beurteilen. Da die Zehnnägel erstaunlich weit nach hinten reichen und die mittleren Zehen sehr lang und gerade sind, könnte dem Bildhauer ein Vorbild der 1. Hälfte des 5. Jahrhunderts vor Augen gestanden haben¹¹.

¹ Antike Bildwerke II, 70f. zu Kat.-Nr. 170 und 352f. zu Kat.-Nr. 250.

² A. Furtwängler, Meisterwerke d. griech. Plastik (1893) 591 ff. Vgl. zum Typus vor allem: Lippold, Handb. 261 Anm. 17; N. Dacos, Bull. Corresp. Hell. 85, 1961, 373 ff.; U. Jantzen Jahrb. d. Inst. 79, 1964, 241 ff. (mit weiterer Lit.); B. Vierneisel-Schlörb, Glyptothek München, Kat. d. Skulpturen II (1979) 241 ff. (mit weiterer Lit.); R. Hampe, LIMC I (1981) 497 f.

³ Vgl. hierzu P. Zanker, Klassizistische Statuen (1976) 110 ff.

⁴ a.a.O. (vgl. Anm. 2).

⁵ A. Furtwängler, Statuenkopien im Altertum (1896) 42 ff.

⁶ Text zu EA. 1125.

⁷ Gl. 263. Vgl. zu diesem jetzt B. Vierneisel-Schlörb a.a.O.

⁸ Vgl. Furtwängler a.a.O. (Anm. 5) Taf. 6.

⁹ Text zu EA. 3606.

¹⁰ Zur Idefonso-Gruppe und zu Umbildungen des Westmacottschen Epheben vgl. P. Zanker a.a.O. 19 ff. und 28 ff. und vor allem C. Maderna-Lauter in: Polyklet – der Meister der griech. Klassik, Aust.-Kat. Frankfurt (1990) 308 ff. und 354 ff. Zum Westmacottschen Epheben dasselbst 245 ff. (A. Linfert) und hier Kat.-Nr. 222 (C. Maderna-Lauter).

¹¹ Vgl. z. B. Chr. Landwehr, Die ant. Gipsabgüsse aus Baiae, Arch. Forsch. 14 (1985) Taf. 10; P. C. Bol, Großplastik aus Bronze in Olympia, Olympische Forsch. IX (1978) Taf. 19f.

P. C. Bol

350. Satyrknabe mit Efeu-Korymben-Kranz

Taf. 173–177

H mit Plinthe 139 cm, H der Plinthe 7,5 cm, H des Kopfes Kinn-Scheitelpunkt ca. 20 cm. Marmor.

Ergänzt sind die Nase; linker und rechter Arm gleich nach dem Ansatz mit Händen und Schallbecken; in einem Stück der rechte Unterschenkel mit Kniezone und Fußklapper; der linke Fuß mit dem auslaufenden Unterschenkel und dem unteren Ende der Baumstammstütze sowie die gesamte Plinthe; ferner ein größerer Flecken in der oberen Bauchplatte unterhalb der Brustsegmente, je ein kleinerer unten im Schienbein und am rechten Bein oberhalb der Kniescheibe; mehrere Ausflickungen im Rücken. Der Flecken links über der Pubes und am linken Bein oben im Oberschenkel zeigen dieselben Verwitterungsspuren wie der Körper, zeugen daher vielleicht von antiken Reparaturen.

Die originale Oberflächenpolitur ist verloren, der Marmor überall porös aufgesprungen. Der ursprünglich eingestiftete Penis fehlt, der Hodensack ist weggebrochen.

Inv.-Nr. 219

Platner-Bunsen 490; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 219; EA. 3607–3609 (P. Arndt–G. Lippold).

Die Figur steht auf dem frontal ausgerichteten linken Standbein, das mit der dahinter aufragenden Baumstammstütze in ganzer Länge verbunden bleibt. Das bis zum Knie erhaltene rechte Spielbein weist schräg nach vorne und zur Seite. Darüber erhebt sich der deutlich zurückgebogene Rumpf mit betont rundlichen Formen. Rechts kommt die Schulter leicht vor, ist der Arm erhoben, links weicht die Schulter etwas zurück, ist der Arm gesenkt. Entsprechend wird die rechte Körperseite gestreckt, die linke hingegen gestaucht. Der Kopf ist deutlich nach links hin gewendet und dabei schräg nach unten geneigt. Folgende Merkmale charakterisieren sein Erscheinungsbild: der Efeu-Korymben-Kranz, eine nur summarisch angelegte und im einzelnen wenig gegliederte Haarkalotte, vor den Efeu-Korymben ein ›Kranz‹ von differenziert wiedergegebenen und sichelförmig ausgebildeten Frontlocken (rechts von der Stirnmitte springen mehrere Lockenbüschel symmetrisch zu den Seiten hin weg – aus diesem ›Fontänenwirbel‹ bricht die über der Nasenwurzel in die Stirn fallende Locke aus –, zwei Sichellocken sträuben sich über dem linken Auge schräg nach links hin auf), der im Nacken von dem Band des Efeu-Korymben-Kranzes abgesetzte Schopf mit seiner kompakten, aus- und zurückschwingenden Lockenmasse, eine horizontale Einziehung in der unteren Stirnhälfte, scharfgratige, nach außen stark ansteigende Brauen, kleine, auffällig in die Länge gezogene Augen, Spitzohren, prononciert vorgewölbte und nach oben verschobene Backen, ausgeprägte Wangen- und Mundfalten mit sog. Lachgrübchen, der leicht geöffnete Mund, ein breites, kantig vorspringendes Kinn.

Die Spitzohren, das (leicht) gesträubte Stirnhaar, die hochgezogenen Brauen und der emotionalisierte Gesichtsausdruck erweisen den dargestellten Knaben trotz des fehlenden Schwänzchens im Rücken als Satyrn.¹ Haartracht, Mimik und Körperbild stehen in der Tradition großplastischer Satyrbilder hellenistischer Zeit, während sich die – in ihrem ursprünglichen Verlauf nicht mehr genau rekonstruierbaren – Haltungsmotive der Figur selbst weder mit einem bestimmten Typus noch mit spezifischen Bewegungsformen dieser (oder einer früheren) Epoche verbinden lassen.² Auch aus römischer Zeit kennen wir keine Repliken von Körper und Kopf.³ Daher liegt die Annahme nahe, in dem Satyrknaben eine römische Neuschöpfung zu vermuten, die gezielt auf hellenistische Stilformen zurückgreift.⁴ Schon durch das äußere Erscheinungsbild soll auf einen fest umrissenen Bewertungshorizont verwiesen werden, den die römische Satyrstatue nicht nur tradiert, sondern zugleich aktualisiert. Großplastische Satyrdarstellungen bleiben zwar auch in der römischen Kunst – aus der Perspektive der

Oberschicht heraus konzipierte – Gegenbilder zu gesellschaftlichen Wertvorstellungen und Verhaltensmustern,⁵ scheinen hier aber bezeichnenderweise verstärkt in den Bereich privater Repräsentation und Lebensform ›verdrängt‹ worden zu sein.⁶ Die ursprünglich vielleicht aus dem Ambiente einer römischen Villa stammende Satyrfigur⁷ weist auf die irrationalen Grundlagen einer Gesellschaftsschicht, die ihren Lebensstil und ihre Verhaltensideale auch aus ihren eigenen Gegenbildern heraus legitimiert.⁸

Trotz der zerstörten Oberfläche ergeben sich vorsichtige Anhaltspunkte für eine Datierung der Skulptur, die in flavischer Zeit entstanden zu sein scheint. Dafür sprechen nur gelegentlich zwischen die gestäubten Frontlocken gesetzte Bohrfurchen,⁹ das flach unterschrittene Efeublatt über der linken Schläfe, die rundlichen, stellenweise wie aufgeblasen wirkenden Körperformen und die wulstig hervortretenden Volumina im Bereich des Rippenbogens.

¹ Satyrn ohne Schwanz erscheinen gelegentlich bereits auf attischen Vasenbildern und in der griechischen Großplastik; dazu mit Beispielen R. M. Schneider, *Dionysischer Rausch und gesellschaftliche Wirklichkeit. Großplastische Satyrbilder hellenistischer Zeit*, ungedruckte Habilitationsschrift Heidelberg (1991).

² G. Lippold–P. Arndt zu EA. 3607–3609 gilt der Satyrknabe ohne weitere Begründung dagegen als »weiche Arbeit nach einem Vorbild des späteren 4. Jahrhunderts.«

³ Zwei Satyrköpfe zeigen zwar einen ähnlich ausgebildeten Lockenwirbel über der rechten Stirnhälfte wie der Satyrknabe Albani, sind von diesem aber sonst deutlich unterschieden:

1. Rom, Museo Torlonia Inv. 110; vgl. Visconti, *Torlonia* 78 Nr. 110 Taf. 28; C. Gasparri, *Mem.Accad.Naz.Lincei* 24 Ser. 8, 1980, 169 Nr. 110.

2. Wien, Kunsthistorisches Museum, Antikensammlung Inv. I 1297; vgl. H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien V* (1882) 254 Nr. 636 (ehemals Catajo); *Museumsfotos II* 32.239–II 32.242.

⁴ Zur – kunsttheoretisch vorbereiteten und reflektierten – Verbindung von ideellen Werten bzw. inhaltlicher Aussage einerseits und bestimmten Stil- bzw. Kunstformen andererseits im Kontext der Bilderwelt Roms vgl. T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System*, *Abh. d. Heidelb. Akad. d. Wiss.* 1987 Nr. 2, 49ff. bes. 58ff.

⁵ Zur Ausbildung dieser Phänomene vor dem Hintergrund gesellschaftlicher Affektkontrolle ausführlich Schneider a.O.

⁶ Auch die etwa in öffentlichen Thermen zahlreich nachgewiesenen Satyr- und Silensstatuen lassen das badende Volk wesentlich an den befreienden Glücksvorstellungen und Lebensformen der reichen Villenbesitzer als Stifter dieser Anlagen teilhaben. Hinweise dazu bei H. Manderscheid, *Die Skulpturenausstattung der kaiserzeitlichen Thermenanlagen* (1981) 32. 140 s.v. Satyrn. Silen; R. Neudecker, *Gnomon* 57. 1985. 174f. – Unberücksichtigt bleibt hier die traditionelle Schaustellung von Satyrbildern im Kontext des Theaters; vgl. mit weiterer Lit. M. Fuchs, *Untersuchungen zur Ausstattung römischer Theater in Italien und den Westprovinzen des Imperium Romanum* (1987) bes. 128ff.

⁷ Zu diesem Thema vgl. R. Neudecker, *Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien* (1988) 47ff.

⁸ Vgl. dazu hier auch *Kat.-Nr.* 307.

⁹ Vgl. z. B. G. Daltrop–U. Hausmann–M. Wegner, *Die Flavier. Das römische Herrscherbild* (1966) 89 Taf. 10a (Titus Neapel); P. C. Bol, *Bildwerke aus Stein und Stuck von archaischer Zeit bis zur Spätantike. Antike Bildwerke I*, Liebieghaus Frankfurt (1983) 183ff. Nr. 56 mit Abb. (Satyrkopf); *Fittschen-Zanker I* 43 Nr. 30 Taf. 31 (Titus Kapitol); 35f. Nr. 32 Taf. 34. 36 (Domitian Konservatorpalast).

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

- A. Br. P. Arndt–F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
- Amelung W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
- Am. Journ. Arch. American Journal of Archaeology
- Ann. dell'Inst. Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
- Ann. Sc. Atene Annuario della Scuola Archeologica di Atene
- Antike Bildwerke I, II Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989), II (1990)
- Arch. An. Ath. Ἀρχαιολογικὰ Ἀνάλεκτα ἔξ Ἀθηνῶν
- Arch. Anz. Archäologischer Anzeiger
- Arch. Class. Archeologia Classica
- Arch. Delt. Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
- Arti Fig. Arti Figurative
- Ath. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
- Bernoulli, Gr. Ikon. J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
- Bernoulli I, II 1–3 J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
- Boll. d'Arte Bollettino d'Arte
- Boll. Mus. Com. Bollettino dei Musei Comunali di Roma
- Bonn. Jahrb. Bonner Jahrbücher
- Br. Br. H. Brunn–F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
- Brit. School Athens Annual of the British School at Athens
- Brit. School Rome Papers of the British School at Rome
- Bull. Ant. Beschav. Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
- Bull. Com. Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
- Bull. Corresp. Hell. Bulletin de Correspondance Hellénique
- Bull. Inst. Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
- Calza, Ritratti R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
- Clarac F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
- Documenti Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)
- EA. Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
- Enc. Arte Ant. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
- Eph. Arch. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς

- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, *Iconografia romana imperiale de Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.)*, *Quaderni e Guide di Archeologia* II (1958)
- Felletti-Maj, *Ritratti* B. M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano, I Ritratti* (1953)
- Fittschen, *Gr. Portr.* K. Fittschen, *Griechische Porträts* (1988)
- Fittschen, *Kat. Erbach* K. Fittschen, *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach* (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen–P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom* I (1985), III (1983)
- Forschungen *Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst* 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs–P. Wolters, *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke* (1885)
- Fuchs W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 20. *Ergänzungsheft* (1959)
- Giuliano, *Mus. Naz. I 1 usw.* Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano *Bd. I 1 usw.* (1970ff.)
- Gött. *Gel. Anz.* Göttingische Gelehrte Anzeigen
- Gross, *Traian* W. H. Gross, *Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians* (1940)
- Hauser F. Hauser, *Die neuattischen Reliefs* (1889)
- Helbig^{1–3} I, II W. Helbig, *Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig⁴ I–IV W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, *Bd. I–IV* (1963–72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan–E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor* (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan–E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde* (1979)
- Ist. *Mitt.* *Istanbuler Mitteilungen*
- Jahrb. d. *Inst.* *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*
- Journ. *Hell. Stud.* *Journal of Hellenic Studies*
- Journ. *Rom. Stud.* *Journal of Roman Studies*
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte* IV (1936/7)
- LIMC I, II *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* I (1981), II (1984)
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums* III 1 (1936), III 2 (1956)
- Lippold, *Handb.* G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie* III 1 (1950)

- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, Griechische Porträtstatuen (1912)
- Madrider Mitt. Madrider Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz–F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III (1881–82)
- MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
- Mem. Am. Acad. Memoirs of the American Academy in Rome
- Mem. Pont. Accad. Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Mitt. d. Inst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
- Mon. Ant. Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Mon. Piot Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires
- Morcelli Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
- Morcelli-Fea St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti St. A. Morcelli–C. Fea–P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
- Münc. Jahrb. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst
- Mus. Helvet. Museum Helveticum
- Mustilli D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
- Not. Scavi Notizie degli Scavi di Antichità
- Österr. Jahresh. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
- Overbeck, Schriftquellen J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss.: Freiburg 1969)
- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner–C. Bunsen u.a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)

- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)
- Wegner, Daltrop, Hausmann, Die Flavii G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavii (1966)
- Wegner-Wiggers M. Wegner–H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann, Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966)
- Winckelmann, Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)

Winckelmann	Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II)
Werke I–XI	und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
Winter, K. i. B.	F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13 (o.J., ca. 1900)
Zoega	G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808)

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich
L	Länge

Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift

ABBILDUNGSNACHWEIS

Arte Fotografica, Rom: Taf. 33, Taf. 54, Taf. 87, Taf. 98, Taf. 100, Taf. 130 unten, Taf. 157 unten, Taf. 159, Taf. 165, Taf. 181 unten, Taf. 184, Taf. 185, Taf. 194, Taf. 195, Taf. 204, Taf. 205, Taf. 206, Taf. 209, Taf. 210, Taf. 211.

R. M. Schneider: S. 60 Abb. 1.

Codex Ottobonus latinus 3109: S. 117 Abb. 2.

J. J. Winckelmann, Storia delle arti del disegno presso gli Antichi, tradotta dal l'Abbate Carlo Fea II (1783) 305: S. 162 Abb. 3.

D. Magnan, La città di Roma I (1779) Taf. 37: Schutzumschlag.

EA. 3594: Taf. 218.

B. Cavaceppi, Raccolta d'antiche statue . . . III (1772) Taf. 33: Taf. 156 unten.

Alle übrigen Tafeln gehen auf Vorlagen von G. Fittschen-Badura zurück.