

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke III

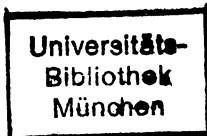
Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen
Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, M. Bergmann,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain, C. Gasparri, A. Krug,
G. Lahusen, G. Leyer, A. Linfert, C. Maderna-Lauter,
U. Mandel, R. Neudecker, R. M. Schneider, K. Stemmer,
M. de Vos und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



47078782

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke /
hrsg. von Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel... –
Berlin : Gebr. Mann.

(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]
3. Bildwerke in der Galleria della Leda, im Bigliardo und im
ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis. – 1992
ISBN 3-7861-1652-0

Copyright © 1992 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Herstellung: Rainer Höchst · Dießen
Gesamtherstellung: Jos. C. Huber KG · Dießen
Printed in Germany · ISBN 3-7861-1652-0

K92/1372

INHALT

Vorwort	13
Galleria della Leda	
Einleitung	17
Vorraum	
Rundplastik	
259. Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 132)	Taf. 1–3 32
Reliefs	
260. Sarkophag (»Peleus und Thetis«, Inv.-Nr. 131) . .	Taf. 4–10 33
261. Vorderseite eines Hippolytos-Sarkophags (Inv.-Nr. 135)	Taf. 11–14 45
262. Sarkophagvorderseite mit Raub der Proserpina (Inv.-Nr. 139)	Taf. 15–20 46
263. Sarkophagvorderseite mit Alkestis-Mythos (Inv.-Nr. 140)	Taf. 21–25 48
264. Sarkophagvorderseite mit Ankunft des Dionysos auf Naxos (Inv.-Nr. 141)	Taf. 26–30 49
265. Sarkophagfragment mit Togatus (ohne Inv.-Nr.) .	Taf. 31 52
266. Relief mit Hercules und Hydra (Inv.-Nr. 136) . .	Taf. 32 53
267. Rundmal mit fünf Tropaeum-Trägern (Inv.-Nr. 129)	Taf. 33–41 59
Dekorative Skulptur	
268. Von Sphingen getragenes, rundes Becken (Inv.-Nr. 130)	Taf. 42–43 66
269. Relieffragment mit Satyr und Panther (ohne Inv.-Nr.)	Taf. 43 67
270. Relieffragment mit Bacchantin (ohne Inv.-Nr.) .	Taf. 43 69
271. Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 137)	Taf. 44 70
272. Kopf einer Löwin, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 138)	Taf. 44 71
273/4. Zwei Anthemienfragmente (Inv.-Nr. 142)	Taf. 45 71

Durchgangsraum

275.	Überlebensgroße Frauenstatue (Inv.-Nr. 143) . . .	<i>Taf. 46–48</i>	76
276.	Archaistischer Dionysos (»Etruskischer Priester«, Inv.-Nr. 144)	<i>Taf. 49–51</i>	80
277.	Pasticcio mit einem Fragment eines dionysischen Sarkophags und dem Relief einer Nymphe oder einer Flußgottheit (Inv.-Nr. 145)	<i>Taf. 52</i>	82

Erstes Kabinett

Rundplastik

278.	Kolossale Maske eines Wassergottes (Inv.-Nr. 171)	<i>Taf. 53–54</i>	86
279–282.	Auf Meerwesen reitende Gestalten		
279.	Nereide auf Seestier (Inv.-Nr. 158).	<i>Taf. 55</i>	89
280.	Nereide auf gehörntem Seelöwengreif (Inv.-Nr. 150).	<i>Taf. 56</i>	90
281.	Nereide auf Seelöwengreif (Inv.-Nr. 162)	<i>Taf. 57</i>	91
282.	Amor auf Seestier (Inv.-Nr. 155).	<i>Taf. 58</i>	91
283.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 167).	<i>Taf. 59–61</i>	94
284.	Bildnis einer Vestalin (Inv.-Nr. 159)	<i>Taf. 62–64</i>	96
285.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 176).	<i>Taf. 65–67</i>	98
286.	Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 152).	<i>Taf. 68–70</i>	99

Reliefs

287.	Griechische Metope mit Artemis und Leto (Inv.-Nr. 178)	<i>Taf. 71–73</i>	102
288.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 147)	<i>Taf. 74</i>	105
289.	Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 146)	<i>Taf. 75</i>	108
290.	Fragment eines griechischen Weihereliefs (Inv.-Nr. 148)	<i>Taf. 76</i>	111
291.	Relief einer Frau, die einen Mann bekrönt (Inv.-Nr. 174)	<i>Taf. 77</i>	113
292.	Relief mit Opferszene (Inv.-Nr. 149)	<i>Taf. 78–79</i>	115
293.	Relief mit Diogenes (Inv.-Nr. 161)	<i>Taf. 80–81</i>	116
294.	Relief mit Polyphem (Inv.-Nr. 157).	<i>Taf. 82</i>	120
295.	Relief mit Jäger (Adonis? Inv.-Nr. 154)	<i>Taf. 83</i>	123
296.	Relief mit Daidalos und Ikaros (Inv.-Nr. 164)	<i>Taf. 84</i>	125
297.	Campana-Relief mit Silen, Eros und Mänade (Inv.-Nr. 168)	<i>Taf. 85</i>	127
298.	Campana-Relief mit zwei Horen (Inv.-Nr. 173)	<i>Taf. 86</i>	130

299.	Campana-Relief mit archaischen Frauen- gestalten (Inv.-Nr. 180)	<i>Taf. 87</i>	132
300.	Campana-Relief mit Erbauung der Argo (Inv.-Nr. 181)	<i>Taf. 88</i>	134

Grabplastik

301.	Römisches Grabrelief eines Mädchens mit Scheitelschmuck (Inv.-Nr. 179)	<i>Taf. 89–90</i>	137
302.	Relief mit Eros und Greif (von einem Sarko- phag? Inv.-Nr. 156)	<i>Taf. 91</i>	139
303.	Sarkophagfragment mit indischem Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 169)	<i>Taf. 92</i>	140
304.	Sarkophagfragment, Clipeus mit weiblichem Porträt (Inv.-Nr. 182)	<i>Taf. 93</i>	142
305.	Fragment eines Hochzeit-Sarkophags (Inv.-Nr. 170)	<i>Taf. 94</i>	143
306.	Sarkophagfragment mit Ehepaar (Inv.-Nr. 175) .	<i>Taf. 95–97</i>	144

Dekorative Plastik

307.	Orientalischer Schenkknabe als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 153)	<i>Taf. 98–99</i>	147
308.	Orientalischer Tischdiener als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 160)	<i>Taf. 100–101</i>	150
309.	Brunnen mit antiker Schale und einem löwen- gestaltigen Trapezophor (Inv.-Nr. 166)	<i>Taf. 102</i>	152
310.	Brunnenrinne mit Kelterszene auf zwei Säulen- schäften (Inv.-Nr. 183)	<i>Taf. 103–105</i>	153
311.	Schaft einer Blattschuppensäule mit Knospen- bekrönung (Inv.-Nr. 184)	<i>Taf. 106</i>	156
312.	Pilasterkapitell mit Kantharos über Akanthus- kelch (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 107</i>	157
313.	Pilasterkapitell mit Girlandenschmuck (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 107</i>	160

Malerei

314.	Wandmalerei-Fragment mit Landschaftsdar- stellung (Inv.-Nr. 164)	<i>Taf. 108–109</i>	162
------	---	---------------------	-----

Zweites Kabinett

Rundplastik

315.	Statue der Leda mit dem Schwan (Inv.-Nr. 185)	<i>Taf. 110–115</i>	170
316.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 194).	<i>Taf. 116–117</i>	174
317.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 187).	<i>Taf. 118–119</i>	182
318.	Statue des Hercules, Porträtsstatue eines Römers? (Inv.-Nr. 189)	<i>Taf. 120–121</i>	185
319.	Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 192).	<i>Taf. 122–124</i>	190
320.	Fontaine mit lagerndem Nilus (Inv.-Nr. 191) . . .	<i>Taf. 125–127</i>	196
321.	Tondo mit Büste eines jungen Mannes (»Ptolemaios«, Inv.-Nr. 116)	<i>Taf. 128–129</i>	200

Reliefs

322.	Relieffragment mit hockendem Greif (Inv.-Nr. 200)	<i>Taf. 129</i>	203
323.	Fragment eines dionysischen Sarkophagdeckels mit Satyrn, die einen Baumstamm aufrichten (Inv.-Nr. 190)	<i>Taf. 130</i>	204
324.	Fragment eines Erotensarkophags (Inv.-Nr. 193).	<i>Taf. 130</i>	205
325.	Pasticcio aus zwei Sarkophagfragmenten (Amor und Psyche, Inv.-Nr. 188)	<i>Taf. 131</i>	207
326.	Fragment eines Sarkophags mit Amor und Psyche (Inv.-Nr. 195)	<i>Taf. 131</i>	208

Dekorative Plastik

327.	Kandelaberbasis mit drei Kalathiskostänzerinnen (Inv.-Nr. 199)	<i>Taf. 132–134</i>	210
328.	Kandelaberbasis mit drei Thiasoten (Inv.-Nr. 197)	<i>Taf. 135–137</i>	213
329.	Relief mit Amazone (Inv.-Nr. 198)	<i>Taf. 138</i>	215
330.	Relieffragment mit pedumschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 201)	<i>Taf. 139</i>	216

Drittes Kabinett

Rundplastik

331.	Statuengruppe, Theseus im Kampf mit Minotauros (Inv.-Nr. 204)	<i>Taf. 140–146</i>	220
332.	Gelagerter Flußgott (Inv.-Nr. 212)	<i>Taf. 147</i>	225
333.	Negerbüste im Clipeus (Inv.-Nr. 209).	<i>Taf. 148–149</i>	228

Reliefs

334.	Weihrelief mit gelagertem Herakles (Inv.-Nr. 210)	<i>Taf. 150</i>	231
335.	Fragment eines Sarkophagreliefs mit Iphigenie auf Tauris (Inv.-Nr. 205)	<i>Taf. 151</i>	232
336/7.	Zwei Seiten eines Altars der Magna Mater und des Attis, 295 n. Chr. (Inv.-Nr. 208/215)	<i>Taf. 152–153</i>	234
338.	Grabaltar der Cornelia Chrysanthe (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 154</i>	236
339.	Relief mit dionysischem Thiasos (Inv.-Nr. 202).	<i>Taf. 155</i>	237
340.	Relief mit dionysischen Gestalten (Inv.-Nr. 213) .	<i>Taf. 156–158</i>	239
341/2.	Zwei Relieffragmente mit stehenden Jünglingen (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 159</i>	244
343.	Renaissance-Relief mit Grottesken (Inv.-Nr. 214)	<i>Taf. 160</i>	245
344.	Silenstondo (Inv.-Nr. 207)	<i>Taf. 161</i>	250

Dekorative Plastik

345.	Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 203)	<i>Taf. 162</i>	252
346.	Löwenkopf, Fragment eines Beckens? (Inv.-Nr. 206)	<i>Taf. 162</i>	252

Mosaik

347.	Mosaiktondo mit Nilszene (Inv.-Nr. 211)	<i>Taf. 163</i>	254
------	---	-----------------	-----

Viertes Kabinett

Rundplastik

348.	Statue im Typus des sog. Epheben Westmacott (Inv.-Nr. 222)	<i>Taf. 164–167</i>	258
349.	Statue des Paris (Inv.-Nr. 218)	<i>Taf. 168–172</i>	265
350.	Satyrknabe mit Efeu-Korymbenkranz (Inv.-Nr. 219)	<i>Taf. 173–177</i>	268

Relief

351.	Frühhellenistisches Grabrelief, Palästrit (Inv.-Nr. 217)	<i>Taf. 178</i>	271
352.	Relief mit Trauergenius (Thanatos/Hypnos, Inv.-Nr. 216)	<i>Taf. 179</i>	272
353.	Grabrelief eines Jünglings in der Toga (Inv.-Nr. 220)	<i>Taf. 180–181</i>	274

354.	Vorderseite des Grabaltars (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 181</i>	275
355.	Ovaler Kindersarkophag mit spielenden Eroten (Inv.-Nr. 221)	<i>Taf. 182–183</i>	276

An der Außenseite des Gebäudes

356.	Fragment eines Hochreliefs, Victimarius und Stier (Inv.-Nr. 431)	<i>Taf. 184</i>	280
357.	Statuette eines Orientalen (Inv.-Nr. 432)	<i>Taf. 185</i>	284
358–362.	Fünf Architekturteile mit gegenständigen Greifenpaaren (Inv.-Nr. 229–233)		
358.	Fragment einer Tierranke	<i>Taf. 186</i>	286
359.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Dreifußes	<i>Taf. 186</i>	287
360.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Kandelabers	<i>Taf. 187</i>	288
361.	Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zwischen Dreifuß und Balustern	<i>Taf. 187</i>	288
362.	Relief mit vier Löwengreifen zwischen Kandelabern und Volutenkrateren	<i>Taf. 188</i>	289
363.	Frauenporträt in Relief (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 190</i>	290
364.	Pasticcio aus Fragmenten verschiedener Sarkophage (Achilles und Memnon, Inv.-Nr. 223)	<i>Taf. 189–193</i>	293
365.	Relieffragment mit thyrsoschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 433)	<i>Taf. 194</i>	297
366/7.	Zwei Reliefs mit Fasces (Inv.-Nr. 434)	<i>Taf. 195</i>	298
368.	Vorderseite eines Sarkophags mit Ehepaar und Dioskuren (Inv.-Nr. 435)	<i>Taf. 196–203</i>	303

Im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis

(Tempel des Zeus-Serapis)

369.	Statue des thronenden Iuppiter mit aufgesetztem Kopf des Sarapis (Inv.-Nr. 426)	<i>Taf. 204–205</i>	308
370.	Porträt des Gordianus III auf nicht zugehöriger Togastatue (Inv.-Nr. 427)	<i>Taf. 206–208</i>	314
371.	Frauenstatue, etwa im Typus der sog. »Pudicitia« (Inv.-Nr. 429)	<i>Taf. 209–210</i>	316
372.	Schwarz-Weiß-Mosaik mit zwei Wettläufern (»incendiari«, »personnages héroïques«)	<i>Taf. 211</i>	319

Das Bigliardo

Einleitung 324

Portikus

373. Bärtiger Porträtkopf (»Sokrates«, Inv.-Nr. 306)	<i>Taf. 212–213</i>	332
374. Bärtiger Porträtkopf (Inv.-Nr. 307)	<i>Taf. 214–215</i>	334
375. Kopf eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 310)	<i>Taf. 216–217</i>	336
376. Silenskopf (Inv.-Nr. 309)	<i>Taf. 218–219</i>	338
377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs, Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt (einst Inv.-Nr. 308)	<i>Taf. 220</i>	340

Vorhof

378. Herme des Pan (Inv.-Nr. 311)	<i>Taf. 221–222</i>	344
---	---------------------	-----

Saal

379. Replik des Stephanos-Jünglings (Inv.-Nr. 317)	<i>Taf. 223–227</i>	348
380. Statue eines Jünglings, sog. Ephebentypus Villa Albani – Kopenhagen (Inv.-Nr. 316)	<i>Taf. 228–231</i>	351
381. Statue eines Epheben mit nicht zugehörigem Kopf (»Hyazinth«, Inv.-Nr. 323)	<i>Taf. 232–235</i>	356
382. Statue mit deonysischen Beiwerk (»Bacchus«) (Inv.-Nr. 322)	<i>Taf. 236–243</i>	363
383. Panzerstatue mit Kopf des Caracalla (»Geta«, Inv.-Nr. 318)	<i>Taf. 244–249</i>	367
384. Panzerstatue mit Knabekopf (»Philippus minor«, Inv.-Nr. 321)	<i>Taf. 250–255</i>	371
385. Neuzeitliche Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 319)	<i>Taf. 256–258</i>	375
386. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 320)	<i>Taf. 259–261</i>	376

Nebenraum

387. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 330)	<i>Taf. 262–264</i>	380
388. Neuzeitliche Büste des Domitian (Inv.-Nr. 331)	<i>Taf. 265–267</i>	381
389. Stark ergänzter, frühkaiserzeitlicher Porträtkopf – sog. »Augustus« auf nicht zugehöriger Büste (Inv.-Nr. 329)	<i>Taf. 268–270</i>	383
390. Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 328)	<i>Taf. 271–273</i>	386

Kabinett

391.	Kleine Statue eines Knaben (Inv.-Nr. 339)	<i>Taf.</i> 274–276	390
392.	Kleine Statue eines Hermaphroditen (Inv.-Nr. 335)	<i>Taf.</i> 277–279	396
393.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 340)	<i>Taf.</i> 280, 282–283	401
394.	Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 334)	<i>Taf.</i> 281–283	407
395/6.	Auseinandergesägte Doppelherme der sog. ›Sappho‹ (Inv.-Nr. 332/3)	<i>Taf.</i> 284–286	409
397.	Büste der Athena (Inv.-Nr. 338)	<i>Taf.</i> 287–289	413
398.	Putealfragment mit Satyrn und reitenden Eroten (Inv.-Nr. 336)	<i>Taf.</i> 290–293	415
399.	Neuzeitliche Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 337)	<i>Taf.</i> 294	418

Loggia

400.	Neuzeitliche Männerbüste (Inv.-Nr. 326)	<i>Taf.</i> 295–296	422
401.	Neuzeitliche Frauenbüste (Inv.-Nr. 327)	<i>Taf.</i> 297–298	423
402.	Sarkophag mit Eroten, die einen Clipeus tragen (Inv.-Nr. 324)	<i>Taf.</i> 299	425
403.	Sarkophagvorderseite mit Gelage und Jahres- zeitengenien (Inv.-Nr. 325)	<i>Taf.</i> 300	426

Abkürzungsverzeichnisse

Abgekürzt zitierte Literatur	430
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	435

Abbildungsnachweis	438
-------------------------------------	-----

Tafeln

VORWORT

Dieser Band behandelt die in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis (dem heutigen Tempel des Serapis) und im Bigliardo aufgestellten antiken Bildwerke einschließlich jener, die in die Außenmauern der Galleria della Leda eingelassen sind oder im Zugang, der Portikus, dem Vorhof und der Loggia des Bigliardos stehen. Ausgespart blieben dagegen die Akroterfiguren am Tempel des Serapis, dessen Giebelrelief, die Büsten auf der Attika der Gallerie und einzelne Masken, die am Bigliardo hoch angebracht sind. Sie sollen in Band V dieser Reihe zusammen mit den im Garten stehenden Bildwerken vorgestellt werden. Für diese Aufteilung gab es äußere Gründe. Diese Bildwerke konnten nur mit Hilfe eines Gerüsts aufgenommen werden, das zunächst nicht zur Verfügung stand. Sie ist aber auch inhaltlich zu rechtfertigen, denn jene Skulpturen gehören nicht zu dem »musealen« Teil der Villenausstattung und fallen dem Besucher, der unmittelbar vor jenen Gebäuden steht, kaum auf. Umso mehr tragen sie jedoch zur äußeren Wirkung der gesamten Anlage bei und schließen sich somit an die im Park verteilten Kunstwerke an.

Bis auf einige im Photonachweis verzeichnete Aufnahmen stammen die Vorlagen zu den Tafeln in diesem Band von G. Fittschen-Badura, die für die photographische Erschließung dieser Skulpturen sehr viel Einfühlung und Ausdauer eingesetzt hat. Ihr standen M. Kube und F. de Luca zur Seite. Die Photocampagnen wurden von A. Allroggen-Bedel betreut. An den vorbereitenden Gesprächen in Rom und an der Organisation der zum Studium der Bildwerke nötigen Besuche in der Villa war C. Maderna-Lauter wesentlich beteiligt. Für seine Hilfsbereitschaft sind wir ferner dem Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti verpflichtet. Um die Organisation des Unternehmens haben sich außerdem J. Kerber, D. Rösch-Becker und I. Ospelt-Steppat verdient gemacht.

Technische Hilfe leistete das Deutsche Archäologische Institut in Rom, das überdies immer wieder Mitarbeiter des Unternehmens gastlich aufgenommen hat.

Die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Monumente wurde weiterhin durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft ermöglicht. F. Redecker und der Gebrüder-Mann-Verlag waren auch bei diesem Band bereit, den Druck zu übernehmen, den wiederum die Stadt Frankfurt finanzierte.

Unser ganz besonderer Dank gilt aber auch in diesem Jahre dem Eigentümer der Villa, Seiner Excellenz, Principe Alessandro Torlonia, der in der Tradition seiner Familie, welche dieses einzigartige künstlerische Ensemble seit Generationen pflegt und bewahrt, unsere Arbeit mit stetem Wohlwollen und Interesse förderte, für unsere Anliegen ein offenes Ohr bewahrte und den Mitarbeitern an diesem Katalog die Villa bereitwillig für Tage und sogar für Wochen offenhielt.

GALLERIA DELLA LEDA

376. Silenskopf

Taf. 218–219

H des Kopfes 33 cm.
Marmor.

Ergänzt sind Nase, Ober- und Unterlippe (Mundwinkel antik), der Hermenschaft mit dem unteren Teil der auf dem Körper aufliegenden Bartspitze. Zahlreiche Abplatzungen und starke Bestoßungen.

Inv.-Nr. 309

Platner-Bunsen 534; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 309; EA. 3652 (P. Arndt–G. Lippold).

Der bärtige Kopf mit Vollglatze ist frontal ausgerichtet. Die oben auffällig abgeplattete Kalotte schmückt ein plastisch ausgearbeiteter Efeukranz. Die spitzen Ohrmuscheln weisen nach vorn. Die eruptiv bewegte und von einer starken horizontalen Einziehung gegliederte Stirn zeigt einen kastenförmigen Aufbau. Die Augenbrauen steigen in steilem Schwung zu den Seiten hin an. Derselben Richtung, wenn auch deutlich zurückhaltender, folgen die kleinen, betont in die Länge gezogenen Augen. Die akzentuiert durchmodellerte Wangenpartie wölbt sich sichtbar hervor. Der Mund stand schon ursprünglich offen. Die kräftige Moustache schwingt S-förmig in den Vollbart. Dieser ist nach unten hin in Keilform beschnitten. Innerhalb dieser klaren Begrenzung bilden dicke, plastisch von einander abgesetzte Bartlocken ein stark durchwuchertes, an der Oberfläche aufgerissenes Haargestrüpp.

Der stets als Herme bezeichnete Kopf hat unterschiedliche Bewertungen erfahren. Galt er früher als unzweifelhaftes Bild eines Silens,¹ sprechen P. Arndt und G. Lippold später unverbindlich von einer ›bärtigen Herme‹: »Pansähnlicher Typus, kaum Porträt. Aus der Zeit des Antisthenes und des greisen Sophokles.«²

Nach der Anlage von Hals und Bart gehörte der Kopf ursprünglich zu einer Herme.³ Ikonographische Merkmale wie Glatze mit Efeukranz, gefurchte Stirn, nach vorne gerichtete Spitzohren, hochgezogene Brauen, länglicher Augenschnitt, vorgewölbte Wangen, geöffneter Mund und struppiger Vollbart erweisen den Kopf als Darstellung eines Silens. In seiner allgemeinen mimischen Charakterisierung steht der Kopf in der Tradition großplastischer Silensbilder hellenistischer Zeit.⁴ Das weitgehende Fehlen harter Kontraktionslinien führt bei dem Hermenkopf Albani zu einer gewissen Idealisierung der Gesichtszüge,⁵ die auch andere Silensdarstellungen dieser Epoche kennzeichnen kann.⁶ Von dem Silenskopf Albani sind keine Repliken bekannt. Er scheint, ebenso wie zahllose andere Satyr- und Silensköpfe, unter dem – auch thematisch – bestimmenden Einfluß hellenistischer Stilformen in der römischen Kaiserzeit entstanden zu sein.⁷ Die

spezifische Ausprägung der einzelnen Stilformen des Silenskopes Albani führt in das 1. Jahrhundert n. Chr. Gute Vergleichsmöglichkeiten bieten Maskenreliefs flavischer Zeit⁸ und der Kopf des Genius Senatus von dem sog. Cancellaria-Fries A.⁹ Hier wie dort ist die feiste, fleischige Gesichtshaut kräftig bewegt,¹⁰ akzentuieren dickvolumige Lider den Augapfel,¹¹ schneiden die Bohrkanäle breit und tief in die sich schlängelnden Bartlocken ein, reißen die wuchernden Hauptsträhnen dabei regelrecht auseinander.¹² Der Reliefkopf eines Barbaren im Thermenmuseum, den T. Hölscher nach Thema und Stil einem bisher unbekanntem Partherdenkmal des Nero zugewiesen hat, formuliert für die Entstehungszeit der Silensherme Albani einen klaren terminus post quem.¹³

Die maskenhaft erstarrte Mimik mit den weit nach oben gezogenen Brauen und dem deutlich geöffneten Mund signalisiert starke emotionale Triebkräfte, die in der Silensgrimasse gleichsam eingefangen worden sind. Dabei verweisen der Gesichtsausdruck und der Symposiastenkranz aus Efeu unmittelbar auf die dionysische Rauschwelt von festlichem Gelage und trunkener Ekstase, also auf einen Lebensraum, der außerhalb normativer Verhaltensmuster und kollektiver Affektkontrolle steht.¹⁴ Das Ideal gesellschaftlicher Selbstbeherrschung findet in der spezifischen Mimik des Silenskopes ein wirkungsvolles Gegenbild. Es veranschaulicht und legitimiert beispielhaft die Befreiung von konventionellen Verhaltensweisen in der dionysischen Rauschwelt, ohne die in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit gültige ›Verhaltensordnung‹ als normatives Regulativ der sozialen Lebenswirklichkeit grundsätzlich in Frage zu stellen. Die Silensherme hat vielleicht einer römischen Villa als repräsentativer Skulpturenschmuck gedient, könnte hier gesellschaftlichen Anspruch und persönlichen Lebensstil des Besitzers in bezeichnender Weise erklärt haben.¹⁵

¹ Platner-Bunsen 534; Morcelli-Fea-Visconti 51 Nr. 309.

² EA. 3652.

³ Allgemein zu Satyr- und Silenshermen H. Wrede, *Die antike Herme* (1986) 29f. (dort weitere Lit.).

⁴ Vgl. R. M. Schneider, *Dionysischer Rausch und gesellschaftliche Wirklichkeit. Großplastische Satyrbilder hellenistischer Zeit*, ungedruckte Habilitationsschrift Heidelberg (1991) 115ff. (Kap. III).

⁵ s. dazu auch die Abb. in EA. 3652.

⁶ Vgl. z. B. EA. 3306 (H. P. L'Orange); G. Bakalakis, *Antike Kunst* 9, 1966, 21 ff. Taf. 7; Schneider a. O. 647 ff. (Typus XXIV).

⁷ Zur inhaltlichen Affinität von Stilform und Bildthema im Kontext der römischen Kunst vgl. T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System*, Abh. d. Heidelb. Akad. d. Wiss. 1987 Nr. 2, bes. 57 ff.

⁸ Zu diesen grundlegend H.-U. Cain, *Bonn. Jb.* 188, 1988, bes. 136 ff.

⁹ Dazu die Abb. bei F. Magi, *I rilievi flavi del Palazzo della Cancelleria* (1945) Taf. 15, 2; M. Pfanner, *Der Titusbogen* (1983) 61 Beilage 9, 3.

¹⁰ Magi a. O. Taf. 15, 2; Cain a. O. 136 ff. Abb. 29, 32. – Vgl. z. B. auch den bekränzten Hochreliefkopf in Berner Privatbesitz bei G. M. Koeppel, *Bonn. Jb.* 184, 1984, 26 Nr. 5 mit Abb.

¹¹ Magi a. O. Taf. 15, 2. – Vgl. z. B. auch V. Poulsen, *Les portraits romains* 2 (1974) 38 Nr. 1 Taf. 1, 2 (Vitellius Kopenhagen); Koeppel a. O. 26 Nr. 5 mit Abb.

¹² Cain a. O. 136 ff. Abb. 29, 32 (mit wichtigen stilistischen Einzelbeobachtungen). – Vgl. z. B. auch Pfanner a. O. Beilage 9, 3.

¹³ T. Hölscher, *Arch. Anz.* 1988, 537 ff. Gute Abb. bei G. M. Koeppel, *Bonn. Jb.* 183, 1983, 89 zu Nr. 23.

¹⁴ Hier und zum folgenden Schneider a.O. passim.

¹⁵ Dazu mit weiterer Lit. R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (1988) 47 ff.; R. M. Schneider, Arch. Anz. 1992, Heft 2 (im Druck); s. hier auch Kat.-Nr. 350.

R. M. Schneider

**377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs,
Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt**

Taf. 220

H gesamt ohne Rahmen 116 cm, äußere B 114 cm, größte T 8 cm.

Im originalen Marmor-Relief wurden ergänzt: von Herakles der linke Vorderarm mit der Hand, die Zehen des linken Fußes sowie einige Zehen des rechten; von Peirithoos der Kopf ab der Mitte des Halses, sein rechter Arm mit dem ganzen Reliefgrund bis zum linken Arm des Herakles, sein Knie mit einem Stück des Gewandes darunter; von Theseus der Kopf, die rechte Hand mit dem Oberteil des Stabes, das Ende der Schwertscheide mit dem angrenzenden Gewandstück, ein Flicker im rechten Fuß. Ferner ist fast der gesamte Felsen bis auf ein Stück der linken Felsenecke, der daran lehrende Köcher bis auf sein unteres Ende sowie der ganze linke und der rechte Rand des Reliefs rekonstruiert.

Einst Inv.-Nr. 308

Das originale Relief als Bestand der Sammlung Villa Albani: Morcelli Nr. 231; Morcelli-Fea Nr. 221; Zoega II 261 Taf. 103; Platner-Bunsen 534; E. Nibby, Roma nell'anno 1838 (1838) 890; E. Petersen, Arch. Zeitung 24, 1866, 258 ff.; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 308; Forschungen 357 Nr. A 231 (A. Allroggen-Bedel).

Als Gipsabguss erwähnt: Helbig¹ II Nr. 819; Helbig² II Nr. 870; Helbig³ II Nr. 1908; EA. Nr. 308 unter Nr. 3651 (P. Arndt-G. Lippold).

Nach der Überführung in das Museum Torlonia vor allem: P. E. Visconti, Cat. del Museo Torlonia di sculture antiche (1876) Nr. 287; 2. Ed. (1880) Nr. 289; 3. Ed. (1881) Nr. 293; Cat. del Museo Torlonia di sculture antiche a cura di C. L. Visconti (1883) Nr. 377; Visconti, Torlonia Nr. 377; Th. Schreiber, Arch. Zeitung 37, 1879, 651 Nr. 287; O. Benndorf, Röm. Mitt. 1, 1886, 118; W. Amelung, 80 Berliner Winckelmann-Progr. (1923) 5 Abb. 4; H. Götze, Röm. Mitt. 53, 1938, 207 Nr. 1 (mit vollständiger Bibliographie seit Visconti); E. Langlotz in: Antike Plastik 12, 1973, 91 ff.; C. Gasparri, Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di scienze morali, storiche e filologiche 24, 1980, 62. 198 f. Nr. 377 (mit weiterer Lit.); S. Wegener, Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit (1985) 271 Kat.-Nr. 15a; J. Boardman in: LIMC V (1990) s. v. Herakles 182 Nr. 3518.

Das ursprünglich im sog. Bigliardo befindliche Relief wurde in den Jahren nach dem 1866 erfolgten Verkauf der Villa Albani an den Fürsten Alessandro Torlonia in das Museum Torlonia an der Via Lungara überführt. Der genaue Zeitpunkt

seiner Entfernung läßt sich heute nicht mehr ermitteln; in dem 1869 erschienenen Verzeichnis der Sammlungsbestände von Morcelli-Fea-Visconti wird das Werk jedenfalls noch am Ort genannt, während der 1876 publizierte Katalog zum Museum Torlonia von P. E. Visconti das Relief dann als Bestandteil der Sammlung Torlonia beschreibt.¹ Der Interpretation des neuzeitlichen Ergänzers folgend wird das Relief in den ältesten Führern zur Sammlung Albani als »Bassorilievo d'Apolline sedente fra due in piedi« bezeichnet², eine Deutung, der allerdings bereits Platner-Bunsen – die Rekonstruktion ausdrücklich in Rechnung stellend – mit deutlicher Skepsis begegneten.³ Bezeichnenderweise wurde gerade im Jahr des Verkaufs der Villa die dargestellte Szene erstmals richtig durch E. Petersen entschlüsselt⁴; das seit dieser Zeit in der Forschung vehement zunehmende Interesse an dem Werk wird möglicherweise einigen Anteil an seiner Überführung in das neue Museum haben.⁵

Obwohl erst W. Amelung die enge Zusammengehörigkeit aller vier erhaltenen Dreifiguren-Reliefs erkannte⁶ – E. Petersen hatte das Theseus-Peirithoos-Relief zuvor lediglich mit dem sog. »Orpheus-Relief« zusammengeschlossen⁷ – scheint doch immerhin bemerkenswert, daß sich allein drei der auf uns gekommenen Relieftypen im ältesten Bestand der Skulpturensammlung der Villa Albani ausmachen lassen, so, als habe man gleichsam instinktiv die ihnen zugrunde liegenden Gemeinsamkeiten erfasst, ein Umstand, der umso überraschender ist, als die in der Sammlung vereinten Kopien kaum von ein und demselben Denkmal oder Herkunftsort stammen werden.⁸

Was die in der Forschung kontrovers diskutierten Vorstellungen zum ursprünglichen Entwurf, zum Standort und zur Funktion der Reliefplatten betrifft, so sei hier auf die Besprechung der beiden übrigen – im »Original« in der Villa verbliebenen Reliefs verwiesen; dort ist auch die umfangreiche Bibliographie zum Thema verzeichnet.⁹

¹ Vgl. dazu im Einzelnen die in der Lit. zur Statue aufgeführte Lit.

² Vgl. Morcelli; Morcelli-Fea; Morcelli-Fea-Visconti a.O.

³ Vgl. Platner-Bunsen, Lit. zur Statue a.O.

⁴ Petersen, Lit. zur Statue a.O.

⁵ Vgl. vor allem die Auflistung der älteren Lit. bei Helbig¹II. ²II. ³II a.O. sowie bei Götze a.O.

⁶ Amelung, Lit. zur Statue a.O.

⁷ Petersen a.O.

⁸ Vgl. dazu H. U. Cain in: Antike Bildwerke I 398ff. Nr. 127 (mit Datierung der Kopie in augusteische Zeit); P. C. Bol, ebenda 451ff. Nr. 146 (Datierung des Reliefs ins 2. Jahrhundert n. Chr.) sowie zuletzt L. A. Touchette, Arch. Anz. 1990, 77ff.

⁹ Cain a.O. zum »Hesperiden-Relief«. Bol a.O. zum »Orpheus-Relief«. Vgl. auch Touchette a.O.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

A. Br.	P. Arndt–F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
Amelung	W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
Am. Journ. Arch.	American Journal of Archaeology
Ann. dell'Inst.	Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Ann. Sc. Atene	Annuario della Scuola Archeologica di Atene
Antike Bildwerke I, II	Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989), II (1990)
Arch. An. Ath.	Ἀρχαιολογικὰ Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
Arch. Anz.	Archäologischer Anzeiger
Arch. Class.	Archeologia Classica
Arch. Delt.	Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
Arti Fig.	Arti Figurative
Ath. Mitt.	Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
Bernoulli, Gr. Ikon.	J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
Bernoulli I, II 1–3	J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
Boll. d'Arte	Bollettino d'Arte
Boll. Mus. Com.	Bollettino dei Musei Comunali di Roma
Bonn. Jahrb.	Bonner Jahrbücher
Br. Br.	H. Brunn–F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
Brit. School Athens	Annual of the British School at Athens
Brit. School Rome	Papers of the British School at Rome
Bull. Ant. Beschav.	Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
Bull. Com.	Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
Bull. Corresp. Hell.	Bulletin de Correspondance Hellénique
Bull. Inst.	Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
Calza, Ritratti	R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
Clarac	F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
Documenti	Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)
EA.	Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
Enc. Arte Ant.	Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
Eph. Arch.	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς

- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, *Iconografia romana imperiale de Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.)*, *Quaderni e Guide di Archeologia* II (1958)
- Felletti-Maj, *Ritratti* B. M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano, I Ritratti* (1953)
- Fittschen, *Gr. Portr.* K. Fittschen, *Griechische Porträts* (1988)
- Fittschen, *Kat. Erbach* K. Fittschen, *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach* (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen–P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom* I (1985), III (1983)
- Forschungen *Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst* 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs–P. Wolters, *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke* (1885)
- Fuchs W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts*, 20. *Ergänzungsheft* (1959)
- Giuliano, *Mus. Naz. I 1 usw.* Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano *Bd. I 1 usw.* (1970ff.)
- Gött. *Gel. Anz.* Göttingische Gelehrte Anzeigen
- Gross, *Traian* W. H. Gross, *Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians* (1940)
- Hauser F. Hauser, *Die neuattischen Reliefs* (1889)
- Helbig^{1–3} I, II W. Helbig, *Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig⁴ I–IV W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom*, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, *Bd. I–IV* (1963–72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan–E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor* (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan–E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde* (1979)
- Ist. *Mitt.* *Istanbuler Mitteilungen*
- Jahrb. d. *Inst.* *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*
- Journ. *Hell. Stud.* *Journal of Hellenic Studies*
- Journ. *Rom. Stud.* *Journal of Roman Studies*
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte* IV (1936/7)
- LIMC I, II *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae* I (1981), II (1984)
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums* III 1 (1936), III 2 (1956)
- Lippold, *Handb.* G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie* III 1 (1950)

- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, Griechische Porträtstatuen (1912)
- Madrider Mitt. Madrider Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz–F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III (1881–82)
- MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
- Mem. Am. Acad. Memoirs of the American Academy in Rome
- Mem. Pont. Accad. Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Mitt. d. Inst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
- Mon. Ant. Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Mon. Piot Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires
- Morcelli Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
- Morcelli-Fea St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti St. A. Morcelli–C. Fea–P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
- Münch. Jahrb. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst
- Mus. Helvet. Museum Helveticum
- Mustilli D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
- Not. Scavi Notizie degli Scavi di Antichità
- Österr. Jahresh. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
- Overbeck, Schriftquellen J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss.: Freiburg 1969)
- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner–C. Bunsen u.a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)

- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)
- Wegner, Daltrop, Hausmann, Die Flavii G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavii (1966)
- Wegner-Wiggers M. Wegner–H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann, Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966)
- Winckelmann, Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)

Winckelmann	Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II)
Werke I–XI	und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
Winter, K. i. B.	F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13 (o.J., ca. 1900)
Zoega	G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808)

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich
L	Länge

Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift

ABBILDUNGSNACHWEIS

Arte Fotografica, Rom: Taf. 33, Taf. 54, Taf. 87, Taf. 98, Taf. 100, Taf. 130 unten, Taf. 157 unten, Taf. 159, Taf. 165, Taf. 181 unten, Taf. 184, Taf. 185, Taf. 194, Taf. 195, Taf. 204, Taf. 205, Taf. 206, Taf. 209, Taf. 210, Taf. 211.

R. M. Schneider: S. 60 Abb. 1.

Codex Ottobonus latinus 3109: S. 117 Abb. 2.

J. J. Winckelmann, Storia delle arti del disegno presso gli Antichi, tradotta dal l'Abbate Carlo Fea II (1783) 305: S. 162 Abb. 3.

D. Magnan, La città di Roma I (1779) Taf. 37: Schutzumschlag.

EA. 3594: Taf. 218.

B. Cavaceppi, Raccolta d'antiche statue . . . III (1772) Taf. 33: Taf. 156 unten.

Alle übrigen Tafeln gehen auf Vorlagen von G. Fittschen-Badura zurück.