

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke IV

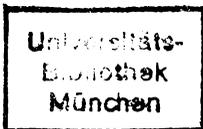
Bildwerke im Kaffeehaus

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, R. Amedick,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain, C. Gasparri, H. Knell,
G. Lahusen, A. Linfert, C. Maderna-Lauter, U. Mandel,
R. Neudecker, R. M. Schneider, M. de Vos und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke /
hrsg. von Peter C. Bol, Bearb. von A. Allroggen-Bedel ... –
Berlin : Gebr. Mann.

(Schriften des Liebieghauses)

Nebent.: Villa Albani

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]; Villa Albani
4. Bildwerke im Kaffeehaus. – 1994
ISBN 3-7861-1162-6

Copyright © 1994 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Herstellung: Rainer Höchst · Dießen
Gesamtherstellung: Jos. C. Huber KG · Dießen
Printed in Germany · ISBN 3-7861-1162-6

KAS/357

INHALT

Vorwort			12
Einleitung			13
 Die halbrunde Portikus			
 Erster Bogen			
404.	Statue des Merkur im Schema des sog. Diskophoros des Polyklet und Kopf im Typus des Hermes Ludovisi (Inv.-Nr. 596)	<i>Taf. 1–3</i>	36
405.	Statuette des thronenden Iuppiter (Inv.-Nr. 595)	<i>Taf. 4–6</i>	48
406.	Statuette des Serapis (»Pluto«, Inv.-Nr. 598)	<i>Taf. 6–7</i>	52
407.	Neuzeitliche Replik eines griechischen Porträts (»Alkibiades«, Inv.-Nr. 594)	<i>Taf. 8–9</i>	53
408.	Herakleskopf auf moderner Herme (»Herakles Musagetes«, Inv.-Nr. 599)	<i>Taf. 10–11</i>	57
409.	Porträt einer Frau flavischer Zeit (»Domitia«, Inv.-Nr. 600)	<i>Taf. 12–14</i>	59
410.	Paludamentumbüste des Antoninus Pius (Inv.-Nr. 601)	<i>Taf. 15–17</i>	62
 Zweiter Bogen			
411.	Statuenkopie des Doryphoros mit nicht zugehörigem Kopf eines jugendlichen Kriegers (»Mars«, Inv.-Nr. 604)	<i>Taf. 18–20</i>	63
412.	Frauenköpfchen auf neuzeitlicher Statuette einer Venus oder Nymphe (Inv.-Nr. 603)	<i>Taf. 21</i>	69
413.	Statuette des Herakles mit Keule und Apfel (Inv.-Nr. 606)	<i>Taf. 22</i>	72
414.	Porträtkopf eines griechischen Dichters, wahrscheinlich des Aischylos (Inv.-Nr. 602)	<i>Taf. 23–24</i>	73
415.	Porträt eines langbärtigen »Philosophen« (»Antisthenes«, Inv.-Nr. 607)	<i>Taf. 25–26</i>	77
416.	Porträt eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 608)	<i>Taf. 27–28</i>	81
417.	Porträt eines Mannes republikanischer Zeit, sog. Postumius Albinus (»Sulla«, Inv.-Nr. 609)	<i>Taf. 29–30</i>	83
 Dritter Bogen			
418.	Statue des Apollon (Inv.-Nr. 612)	<i>Taf. 31–34</i>	86
419.	Statue eines kleinen Jungen (Inv.-Nr. 611)	<i>Taf. 35</i>	93
420.	Mädchen mit aufgesetztem Kleinkinderkopf (Inv.-Nr. 614)	<i>Taf. 36–37</i>	96

421.	Bärtiger Porträtkopf (»Chrysipp«, Inv.-Nr. 610)	Taf. 38–39	98
422.	Bacchische Büste (Inv.-Nr. 615)	Taf. 40	104
423.	Panzerbüste des Hadrian (Inv.-Nr. 617)	Taf. 41–42	105
Vierter Bogen			
424.	Artemis Colonna mit Pothoskopf (Inv.-Nr. 620)	Taf. 43–46	106
425.	Neuzeitliche Statuette der »Nemesis« mit nicht zugehörigem antikem Kopf (Inv.-Nr. 619)	Taf. 47–49	108
426.	Statuette der Venus (Inv.-Nr. 622)	Taf. 50	114
427.	Hellenistisches Dichterporträt, sog. Pseudoseneca (Inv.-Nr. 618)	Taf. 51–52	117
428.	Herme nach dem Hermes Propylaios des Alkamenes (»Bacchus«, Inv.-Nr. 623)	Taf. 53	119
429.	Bildniskopf eines Mannes auf neuzeitlicher Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 624)	Taf. 54–55	120
430.	Porträt eines Mannes (»Balbinus«, Inv.-Nr. 625)	Taf. 56–57	121
Fünfter Bogen			
431.	Karyatide von der Via Appia (Inv.-Nr. 628)	Taf. 58–61	124
432.	Statuette. Schema des sog. Todeseros mit Fackel (»Putto«, Inv.-Nr. 627)	Taf. 62–63	126
433.	Statuette des Silvanus (Inv.-Nr. 630)	Taf. 64–65	134
434.	Bärtiger Porträtkopf (»Diogenes«, Inv.-Nr. 626)	Taf. 66–67	136
435.	Büste mit bärtigem Porträtkopf, wohl des Dichters Arat (Inv.-Nr. 631)	Taf. 68–69	139
436.	Porträt eines Mannes auf neuzeitlicher Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 632)	Taf. 70–71	142
437.	Porträt eines julisch-claudischen Prinzen <i>capite velato</i> (»Caligula«, Inv.-Nr. 633)	Taf. 72–73	143
Sechster Bogen			
438.	Büste mit bärtigem Kopf, in Porträt des Homer (sog. hellenistischer Typus) umgestaltet (Inv.-Nr. 721)	Taf. 74–75	145
439.	Panzerbüste des Antoninus Pius (Inv.-Nr. 722)	Taf. 76–77	147
Siebter Bogen			
440.	Karyatide von der Via Appia (Inv.-Nr. 725)	Taf. 78–81	149
441.	Neuzeitliche Statuette des Neptun (Inv.-Nr. 724)	Taf. 82	153
442.	Artemis des Typus Versailles (Inv.-Nr. 727)	Taf. 83–84	156
443.	Porträt eines Mannes auf Hermenbüste (Inv.-Nr. 723)	Taf. 85–86	159
444.	Herme nach dem Hermes Propylaios des Alkamenes (»Bacchus«, Inv.-Nr. 728)	Taf. 86–87	160
445.	Porträtbüste eines Mannes mit Paludamentum (»Otho«, Inv.-Nr. 729)	Taf. 89–90	161
446.	Kopf einer Stadtgöttin (?) auf neuzeitlicher Büste (»Kybele«, Inv.-Nr. 730)	Taf. 90–91	162

Achter Bogen

447. Statue einer Aphrodite im Typus Capua (Inv.-Nr. 733)	<i>Taf. 92–99</i>	165
448. Statuette der Fortuna (Inv.-Nr. 732)	<i>Taf. 100–101</i>	169
449. Statuette einer Göttin (Inv.-Nr. 735)	<i>Taf. 102–103</i>	173
450. Porträt des Sophokles, Typus Lateran (»Solon«, Inv.-Nr. 731)	<i>Taf. 104–105</i>	176
451. Porträtkopf des Hermarch (»Epikur«, Inv.-Nr. 736)	<i>Taf. 106–107</i>	178
452. Kopf eines bärtigen Gottes (»Zeus«, Inv.-Nr. 737)	<i>Taf. 108</i>	180

Neunter Bogen

453. Herakles (Inv.-Nr. 741)	<i>Taf. 109–111</i>	187
454. Statuette eines Knaben mit nicht zugehörigem Kopf (Inv.-Nr. 740)	<i>Taf. 112–113</i>	192
455. Statuette des Asklepios (Inv.-Nr. 743)	<i>Taf. 114–115</i>	193
456. Bärtiger Porträtkopf (»Demosthenes«, Inv.-Nr. 739)	<i>Taf. 116–117</i>	197
457. Porträtkopf eines unbekanntem Griechen (»Perikles«, Inv.-Nr. 744)	<i>Taf. 118–119</i>	199
458. Bildnisbüste der Lucilla (»Faustina«, Inv.-Nr. 745)	<i>Taf. 120–122</i>	201
459. Porträt des M. Antoninus Caracalla auf Panzerbüste (Inv.-Nr. 746)	<i>Taf. 123–124</i>	202

Zehnter Bogen

460. Statue einer Göttin, sog. »Kore« oder »Sappho Albani« (Inv.-Nr. 749)	<i>Taf. 125–131</i>	205
461. Statuette, gefesselter Ostbarbar von Tropaeum (?) (»Diana«, Inv.-Nr. 748)	<i>Taf. 132–133</i>	222
462. Togastatue mit nicht zugehörigem Kopf (Inv.-Nr. 751)	<i>Taf. 134–135</i>	229
463. Kopf des Serapis-Ammon auf neuzeitlicher Herme (»Jupiter-Ammon«, Inv.-Nr. 744)	<i>Taf. 136–137</i>	231
464. Bärtiger Götterkopf (»Platon«, Inv.-Nr. 752)	<i>Taf. 138–139</i>	232
465. Männlicher Porträtkopf auf Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 753)	<i>Taf. 140–141</i>	234
466. Jugendbildnis des Commodus auf einer Paludamentumbüste (Inv.-Nr. 754)	<i>Taf. 141–143</i>	235

Elfter Bogen

467. Überlebensgroße Statue des Bacchus (Inv.-Nr. 757)	<i>Taf. 144–147</i>	237
468. Mädchenstatue (»Kinderhore«, Inv.-Nr. 756)	<i>Taf. 148–149</i>	245
469. Dionysos-Statuette (Inv.-Nr. 759)	<i>Taf. 150</i>	247
470. Porträtkopf eines unbekanntem Griechen (»Aristides«, Inv.-Nr. 755)	<i>Taf. 151–152</i>	251
471. Porträtfragment eines bärtigen Mannes auf neuzeitlicher Hermenbüste (Inv.-Nr. 760)	<i>Taf. 153–154</i>	254

Das Vestibül der Galleria del Canopo

Der Durchgangsraum

472.	Togatus mit nicht zugehörigem Kopf eines julisch-claudischen Prinzen (»Caligula«, Inv.-Nr. 634) . . .	<i>Taf. 154–155</i>	258
473.	Togatus mit nicht zugehörigem Kopf (Inv.-Nr. 719)	<i>Taf. 156–157</i>	259

Der mittlere Raum

474.	Knabenstatuette (»Schauspieler«, Inv.-Nr. 636) . . .	<i>Taf. 158–159</i>	261
475.	Junge als Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 647). . .	<i>Taf. 159–160</i>	265
476.	Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 717).	<i>Taf. 161–162</i>	272
477.	Statuette eines Silen (Inv.-Nr. 704)	<i>Taf. 162–163</i>	278
478.	Heroenmahl-Relief (»Arion und die Nymphen«, Inv.-Nr. 649)	<i>Taf. 164–165</i>	283
479.	Porträtmedaillon (Inv.-Nr. 638).	<i>Taf. 166</i>	286
480.	Porträtmedaillon (»Aelius Caesar«, Inv.-Nr. 716)	<i>Taf. 166</i>	287
481.	Doppelseitiges Maskenrelief (Inv.-Nr. 651).	<i>Taf. 167</i>	288
482.	Doppelseitiges Maskenrelief (Inv.-Nr. 652).	<i>Taf. 168</i>	291

Der östliche Nebenraum

483.	Statuen-Replik des »weißen« Marsyas (Inv.-Nr. 641)	<i>Taf. 169–171</i>	292
484.	Komödienschauspieler, Fälschung (Inv.-Nr. 640).	<i>Taf. 172–173</i>	298
485.	Schauspieler in der Rolle des Silen (Inv.-Nr. 643)	<i>Taf. 173–174</i>	300
486.	Dekoratives Relief, Aphrodite und Eros (Inv.-Nr. 639)	<i>Taf. 175</i>	307
487.	Ergänzttes Friesfragment mit Rankeneroten vom Caesar-Forum (Inv.-Nr. 644)	<i>Taf. 176–177</i>	308
488.	Vorderseite eines Sarkophags mit Eros und Psyche zwischen Erotten mit Girlanden (Inv.-Nr. 645) . . .	<i>Taf. 178–179</i>	310
489.	Fragment einer Sarkophagvorderseite mit clipeus und Masken (Inv.-Nr. 646)	<i>Taf. 180</i>	312
490.	Fragment einer Tierranke (Inv.-Nr. 646a)	<i>Taf. 180</i>	312
491 a-b	Zwei Fragmente eines Rankenfrieses (Inv.-Nr. 646b–c)	<i>Taf. 180</i>	313

Der westliche Nebenraum

492.	Statue einer Schwebenden (Inv.-Nr. 711)	<i>Taf. 181–183</i>	314
493.	Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 710).	<i>Taf. 184</i>	327
494.	Komödienschauspieler (Inv.-Nr. 713).	<i>Taf. 185</i>	331
495.	Grabaltar des L. Helvius Gratus (Inv.-Nr. 712). . .	<i>Taf. 186</i>	333
496.	Reliefs mit Szenen aus dem Theseusmythos (Inv.-Nr. 706)	<i>Taf. 187–189</i>	334
497.	Grabrelief eines Ehepaares (Inv.-Nr. 714)	<i>Taf. 190–192</i>	338
498.	Vorderseite einer Urne mit Greifen (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 193</i>	339
499.	Zwei Fragmente eines Tierrankenfrieses (Inv.-Nr. 707?)	<i>Taf. 193</i>	341

500.	Anthemionfragment (Inv.-Nr. 707?)	<i>Taf. 193</i>	342
501.	Sarkophagfragment mit drei Grazien (Inv.-Nr. 708)	<i>Taf. 193</i>	343
502.	Fragment eines Reliefs, zwei Greifen mit vegetabilen Leibern beiderseits eines Kandelabers (Inv.-Nr. 709)	<i>Taf. 194</i>	344
503.	Fragment vom Deckel eines dionysischen Sarkophags mit Gelageszene (Inv.-Nr. 715). . . .	<i>Taf. 194</i>	348

Die Galleria del Canopo

Statuen

504.	Ephesische Artemis (Inv.-Nr. 658)	<i>Taf. 195–199</i>	352
505.	Ephesische Artemis (Inv.-Nr. 700)	<i>Taf. 198–199</i>	354
506.	Artemis mit Hirschkalb (Inv.-Nr. 662)	<i>Taf. 200–203</i>	355
507.	Männlicher Torso, Apollon (Inv.-Nr. 668)	<i>Taf. 204–205</i>	360
508.	Statue einer Nymphe (Brunnenfigur, Inv.-Nr. 695)	<i>Taf. 206–210</i>	364
509.	Eros mit Tragödienmaske (Inv.-Nr. 678)	<i>Taf. 211</i>	368
510.	Kniefälliger Atlas trägt den Zodiacus (Inv.-Nr. 684)	<i>Taf. 212–214</i>	372
511.	Roter Ibis (Plegadius falcinellus, Inv.-Nr. 682) . .	<i>Taf. 215</i>	384

Büsten

512.	Serapis-Büste (Inv.-Nr. 676)	<i>Taf. 216–218</i>	387
513.	Bildnis der Livia aus grünem Basalt (»Lucilla«, Inv.-Nr. 671)	<i>Taf. 219–221</i>	388
514.	Porträtbüste eines Mannes (»Lusius Quietus«, Inv.-Nr. 698)	<i>Taf. 222–224</i>	392
515.	Bildnis einer Dame (Inv.-Nr. 660)	<i>Taf. 225–228</i>	396
516.	»Basalt«-Kopf auf Porphyrbüste (Inv.-Nr. 665) . .	<i>Taf. 228–231</i>	398
517.	Bildnis eines Mannes (»Lucius Verus«, Inv.-Nr. 693)	<i>Taf. 232–233</i>	401
518.	Bildnis eines Mannes (»Lucius Verus«, Inv.-Nr. 688)	<i>Taf. 234</i>	403
519.	Panzerbüste mit einem Porträt des Caracalla (Inv.-Nr. 702)	<i>Taf. 235–238</i>	403
520.	Porträt eines Mannes (»Pertinax«, Inv.-Nr. 656) .	<i>Taf. 239–241</i>	404

Altäre oder Basen

521.	Sog. Ara Albani, Altar oder Basis mit archaischem Götterzug (Inv.-Nr. 685)	<i>Taf. 242–243</i>	407
522.	Grabaltar (Inv.-Nr. 703)	<i>Taf. 244</i>	413
523.	Grabaltar des Sextus Nonius Rhetoricus (Inv.-Nr. 699)	<i>Taf. 245</i>	414
524.	Götteraltar für Fides (Inv.-Nr. 659)	<i>Taf. 246</i>	415
525.	Grabaltar (Inv.-Nr. 661)	<i>Taf. 247</i>	416
526.	Grabaltar des Cn. Ambuvius Maecianus (Inv.-Nr. 657)	<i>Taf. 248</i>	417

Reliefs

527.	Vorderseite eines Sarkophags mit Amazonomachie (Inv.-Nr. 664)	<i>Taf. 249–252</i>	418
528.	Vorderseite eines Sarkophags mit dem indischen Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 673)	<i>Taf. 252–253</i>	420
529.	Fragment eines dionysischen Sarkophags mit trunkenem Herakles (Inv.-Nr. 697)	<i>Taf. 255–256</i>	422
530.	Vorderseite eines Sarkophags mit dem Tod des Meleager (Inv.-Nr. 690)	<i>Taf. 256–260</i>	423
531.	Pasticcio – Fragment eines Orestes-Sarkophags und Relief mit opfernder Nike (Inv.-Nr. 667)	<i>Taf. 261–262</i>	426
532.	Relieffragment mit Dionysos-Zagreus (Inv.-Nr. 677)	<i>Taf. 263</i>	429
533.	Zwei Relieffragmente mit Eroten-Thiasos (ohne Inv.-Nr.)	<i>Taf. 264</i>	431
534.	Relieffragment des Typus »Eos und Kephalos« (Inv.-Nr. 687)	<i>Taf. 265</i>	432
535.	Relief mit Götterfiguren (Inv.-Nr. 655)	<i>Taf. 266</i>	435
536.	Architrav-Fragment mit zwei antithetischen Adlergreifen in einem Rankenfries (Inv.-Nr. 680)	<i>Taf. 267</i>	437

Gefäße

537.	Osiris im Krug (Osiris-Kanopos, Inv.-Nr. 691) . .	<i>Taf. 268</i>	439
538.	Vase mit Weihinschrift an Silvanus (Inv.-Nr. 674)	<i>Taf. 269</i>	444
539.	Löwenkopf (Inv.-Nr. 654)	<i>Taf. 269</i>	447

Ziersäulen

540.	Unteres Schaftstück einer Rankensäule (Inv.-Nr. 692)	<i>Taf. 270</i>	448
541.	Schaftstück einer Blattschuppensäule (Inv.-Nr. 694)	<i>Taf. 270</i>	449
542.	Ziersäule, neuzeitliches Pasticcio (Inv.-Nr. 686) .	<i>Taf. 271</i>	449
543.	Schaftstück einer Akanthussäule (Inv.-Nr. 683) .	<i>Taf. 271</i>	451

Mosaiken

544.	Mosaik mit Herakles und der Befreiung der Hesione (Inv.-Nr. 696)	<i>Taf. 272</i>	453
545.	Philosophenmosaik (Inv.-Nr. 668)	<i>Taf. 273</i>	456

Das ägyptische Museum (Porticus Romae)

546.	Standfigur des Königs Amasis (Inv.-Nr. 551) . . .	<i>Taf. 274–275</i>	462
547.	Standfigur des Königs Ptolemaios II. (Inv.-Nr. 558)	<i>Taf. 276–277</i>	465
548.	Sachmet (Inv.-Nr. 562)	<i>Taf. 278</i>	467
549.	Standfigur eines Pharaos (Inv.-Nr. 640)	<i>Taf. 279</i>	469
550.	Kopf mit Königskopftuch von einer Sphinx (Inv.-Nr. 553)	<i>Taf. 279</i>	470
551.	Linker Fuß einer überlebensgroßen weiblichen Statue (Isis?, Inv.-Nr. 546)	<i>Taf. 280</i>	471

552.	Sphinx (Inv.-Nr. 550)	<i>Taf. 280</i>	471
553.	Sphinx (Inv.-Nr. 563)	<i>Taf. 280–281</i>	474
554.	Sphinx (Inv.-Nr. 552)	<i>Taf. 281–282</i>	476
555.	Sphinx (Inv.-Nr. 560)	<i>Taf. 282–283</i>	477
556.	Sphingenpaar (Inv.-Nr. 537 und 547)	<i>Taf. 283</i>	479
557.	Schnauze eines Pavians (Thot-Hermes, Inv.-Nr. 539)	<i>Taf. 284</i>	485
558.	Elefant (Inv.-Nr. 559)	<i>Taf. 284</i>	486
559.	Relieffragment aus dem Grab des Ramses-em-per-Re (Inv.-Nr. 556)	<i>Taf. 285</i>	488
560.	Relieffragment aus dem Grab des Ramses-em-per-Re (Inv.-Nr. 554)	<i>Taf. 286</i>	489
561.	Relieffragment aus dem Grab des Idi (Inv.-Nr. 555)	<i>Taf. 286</i>	492
562.	Statuette einer löwenköpfigen Figur aus dem Mithraskreis (»Aion«, Inv.-Nr. 561)	<i>Taf. 287</i>	493
563.	Relief mit löwenköpfiger Figur aus dem Mithraskreis (»Aion«, Inv.-Nr. 556)	<i>Taf. 287</i>	494
564–566.	Reliefs mit vier ägyptischen Figuren (»Kabiren«, Inv.-Nr. 541–544)	<i>Taf. 288</i>	496

Abkürzungsverzeichnisse

Abgekürzt zitierte Literatur	500
Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben	505

Tafeln

VORWORT

In diesem Band werden die antiken Bildwerke im Innern des Kaffeehauses der Villa Albani, also in dessen halbrunder Portikus, in seiner Gallerie und deren Vorräumen sowie im ägyptischen Museum, der ehemaligen Porticus Romae, vorgestellt. Auf die in seinen Sockel eingelassenen Skulpturenfragmente wie auch auf die sein Dach schmückenden antiken Statuen wird dagegen erst im nächsten Band eingegangen. Dies gilt auch für die im Kaffeehaus angebrachten Masken, die C. Gasparri zusammen mit den anderorts in der Villa ausgestellten in Band V geschlossen behandeln wird.

Es war geplant, zusammen mit den zum Inventar der Villa Albani gehörigen Skulpturen auch jene zu besprechen, welche aus dem Museo Torlonia stammen, aber einige Jahrzehnte lang in der Villa aufbewahrt wurden. Zur Vorbereitung einer Erneuerung jenes Museums hat der Eigentümer jüngst die betreffenden Statuen in den Palazzo Torlonia-Giraud überführen lassen. Da sie innerhalb der Villa Albani immer Fremdkörper waren, konnten wir somit darauf verzichten, sie in diesem Bande zu berücksichtigen.

Bis auf die von W. Klein photographierten Ansichten des Gipsabgusses der »Kore Albani« im Akademischen Kunstmuseum in Bonn (Taf. 128–129), welche uns W. Geomeny freundlicherweise zur Verfügung stellte, stammen die Vorlagen zu den diesem Bande beigegebenen Tafeln von G. Fittschen-Badura, der wir für ihr großes Engagement und für ihre Einfühlung verbunden sind. Ihr standen M. Kube und F. de Luca hilfreich zur Seite. Die Photocampagnen wurden zunächst von A. Allroggen-Bedel und später von G. Leyer archäologisch betreut. Für einen reibungslosen Ablauf dieser Arbeiten und des Studiums der Bildwerke hat sich C. Maderna-Lauter vermittelnd eingesetzt. Für seine freundliche und geduldige Assistenz bei allen diesen Unternehmen haben wir dem Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti, zu danken. Um die Organisation haben sich ferner J. Kerber, D. Rösch-Becker und B. Gaebe verdient gemacht, während B. Schlick-Nolte ägyptologische Hinweise beisteuerte.

Die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Monumente ermöglichte weiterhin die Deutsche Forschungsgemeinschaft, wohingegen die Stadt Frankfurt für die Druckkosten aufkam. A. A. Catsch war bereit, auch diesen Band in das Programm des Gebrüder-Mann-Verlags zu übernehmen, für welchen R. Höchst den Druck betreute.

In höchstem Maße sind alle Beteiligten Seiner Excellenz, Principe Alessandro Torlonia verpflichtet. Obwohl seine Administration gerade in den letzten Jahren von umfangreichen Arbeiten zur Sicherung, Pflege und Erneuerung dieser herrlichen Anlage stark in Anspruch genommen war, hatte er immer Zeit und Geduld, sich unsere Wünsche und Anliegen anzuhören und ist oft unter erheblichen Schwierigkeiten auf sie eingegangen.

- ⁴⁶ Vgl. den Abriß zur älteren Forschungsgeschichte bei L. Bloch in: Roschers Mythol. Lex., Lit. zur Statue a. O.
- ⁴⁷ Vgl. in neuerer Zeit beispielsweise S. Karusu, Lit. zur Statue a. O.; H. v. Steuben, Lit. zur Statue a. O.; E. La Rocca, Lit. zur Statue a. O.; B. Vierneisel-Schlörb, Glypt. München II, Lit. zur Statue a. O.
- ⁴⁸ Athen, Akropolis 1348: Peschlow-Bindokat a. O. 115 f. Abb. 38 Nr. 150 R 3; Mitropoulou a. O. Nr. 79 Abb. 117; Neumann a. O. 57; Beschi in LIMC a. O. 875 Nr. 376 Taf. 588; Meyer a. O. bes. 224 ff.
- ⁴⁹ Peschlow-Bindokat a. O. 116 f. Abb. 39. 151 Nr. R 12; Beschi a. O. 867 Nr. 270 Taf. 579; Meyer a. O. 232 f.
- ⁵⁰ Peschlow-Bindokat a. O. 113 f. Abb. 37. 151 Nr. R 14. Zuletzt ausführlich B. Vierneisel-Schlörb, Glyptothek München. Kat. der Skulpturen III (1988) 1 ff. Nr. 1 Taf. I (mit umfassender Bibliographie); Meyer a. O. 227.
- ⁵¹ Peschlow-Bindokat 112 Abb. 35. Nr. R 5; Mitropoulou a. O. Nr. 78 Abb. 116; Neumann a. O. 57 Taf. 32 a; Meyer a. O. 201. 225 f.
- ⁵² Zu weiteren Beispielen – auch in der Vasenmalerei – vgl. vor allem die bei A. Peschlow-Bindokat – bes. 108 ff. – sowie L. Beschi in LIMC s. v. Demeter zusammengestellten Denkmäler. Zum Typus auf Urkundenreliefs vor allem Meyer a. O. bes. 224 ff.
- ⁵³ Athen, Nat. Mus. 1442: E. Schmidt in Festschrift Amelung, Lit. zur Statue a. O. 224 Abb. 5; Mitropoulou Nr. 144 Abb. 204; Delivorrias in LIMC II a. O. 25 Nr. 155; ders. in MEFRA a. O. 134 Abb. 3; Meyer a. O. 159.
- ⁵⁴ Delivorrias in LIMC II a. O. 25 Nr. 154; Meyer a. O. 266 Kat. Nr. A 6 Taf. 2 (mit umfassender Bibliographie).
- ⁵⁵ Zu weiteren Beispielen vor allem Delivorrias in LIMC II a. O. 24 Nr. 149 ff.; ders. in MEFRA a. O. Eine Benennung der ›Kore Albani‹ als Aphrodite zog bereits Langlotz-Phidiasprobleme a. O. – in Erwägung.
- ⁵⁶ Eleus Mus. 25: Mitropoulou Nr. 31 Abb. 50; Neumann a. O. 47 Abb. Taf. 25 b; Delivorrias in MEFRA a. O. 145 f. Abb. 24; ders. in: Kotinos, Festschrift für E. Simon (1992) 181 ff. Taf. 37, 1–3.
- ⁵⁷ Vgl. in neuerer Zeit auch noch sehr dezidiert B. Vierneisel-Schlörb, Glypt. München II a. O. 166.
- ⁵⁸ Langlotz, Phidiasprobleme a. O.; Peschlow-Bindokat a. O. 132; Schneider a. O. 108.
- ⁵⁹ Vgl. zuletzt wieder Meyer a. O. bes. 224 ff. Sie bemerkt ebenda Anm. 1596 denn auch zum Typus der ›Kore Albani‹ in Bezug auf die Persephone-Darstellungen der Reliefs: »Nach den vorangegangenen Bemerkungen ist hoffentlich deutlich geworden, weshalb man sie nicht als das Vorbild anführen kann.«
- ⁶⁰ Fittschen a. O. 534.
- ⁶¹ Vgl. Langlotz a. O.; Delivorrias in LIMC II und MEFRA a. O.
- ⁶² Vgl. hier Anm. 11 Nr. f. Die Zeichnung Winckelmanns ist bei Pensabene a. O. Taf. LXXIX b wiedergegeben.
- ⁶³ Vgl. Pensabene a. O. Auch die – möglicherweise nachträglich (?) hinzugefügte Weihinschrift ›Iovi sancto Brontonti . . .‹, die in der Zeichnung Winckelmanns nicht erscheinen muß in diesem Kontext erklärt werden.
- ⁶⁴ Vgl. B. Andrae, *Odysseus* (1982) 202 ff. Abb. 205; ders. in: *Πρακτικά του XII. Διεθνούς συνεδρίου κλασικής αρχαιολογίας* 3 (1988) 7 ff. Taf. 1.
- ⁶⁵ *Antike Bildwerke II* 204 ff. Nr. 215 (C. Maderna-Lauter).
- ⁶⁶ ebenda 208 ff.
- ⁶⁷ In diesem Sinn zuletzt noch La Rocca a. O. 227 f.

C. Maderna-Lauter

461. Statuette, gefesselter Ostbarbar von Tropaeum (?) (›Diana‹) Taf. 132–133

H mit Basis und Kopf 113 cm; H des Antiken ca. 70 cm.

Marmor.

Ergänzungen: der antike, aber nicht zugehörige Kopf mit dem größten Teil des Halses

(s. u.); die von beiden Schultern zum Kopf hin führenden ›Stege‹; ein großer Flicker im Bereich des linken Ellenbogens und jeweils seitlich der Oberschenkel in dem abstehenden Mantelsaum; der untere Teil der Figur einschließlich Füße, Basis und Mantel etwa nach dem ersten Drittel der Unterschenkel. Deutliche Bestoßungen, besonders am Überschlag auf der linken Seite. Die Oberfläche der Figur ist stark verrieben.

Inv.-Nr. 748

Morcelli Nr. 263; Morcelli-Fea Nr. 474; Platner 549; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 748; G. Lippold in: EA. 4360; Documenti 281. 302 f. 305 Nr. 96 (= A 263); Forschungen 359 Nr. A 263 (A. Allroggen-Bedel); 420 Nr. I 263 (C. Gasparri).

Die gerade aufgerichtete Figur steht in frontaler Ausrichtung vor dem Betrachter. Das rechte Bein überkreuzt das linke in Höhe der Unterschenkel. Die Oberarme liegen seitlich an und sind leicht zurückgenommen. Die Unterarme biegen fast rechtwinkelig nach innen hin um und verschwinden zwischen der Taille und dem in den Rücken fallenden Mantel. Hier ist die Figur zwar brettartig flach, aber nicht waagrecht gerade, sondern wölbt sich zu den nach hinten genommenen Händen hin leicht ein. Wie bei einem Hohlkreuz tritt dadurch der Brustkorb deutlich hervor. Bekleidet ist die Figur mit einem langen Ärmelgewand, das untergürtet ist. Nach dem Überfall reicht es unten bis über die Knie. Aus dem Saum des Überfalls haben sich geringe ›Stoffreste‹ gelöst, die auf den rechten Oberschenkel fallen. Unter dem Ärmelgewand trägt die Figur lange Hosen, die am erhaltenen Rest des rechten Unterschenkels gut zu erkennen sind. Über beide Schultern fällt ein langer Mantel nach hinten. Seine oberen Enden hält eine runde Fibel mitten auf der Brust zusammen. Auf beiden Schultern liegen über dem Manteltuch breite, nach außen geführte ›Laschen‹, die zur ursprünglichen Kopfbedeckung gehört haben müssen¹. Unter dem Überschlag kommen auf dem linken Oberschenkel zwei spitzwinkelig aufeinander zulaufende Riemen hervor. Offenbar führen sie nicht über die rechte Schulter, sondern sind an dem Gürtel unter dem Überfall des Ärmelgewands befestigt. An den Riemen hängt ein breites, köcherförmiges Futteral, das unten in einer zungenartig abgesetzten ›Lasche‹ endet. Es ist mit einer längeren Schlaufe am tiefsten Punkt des Gurtes befestigt. Oben ragt aus dem ›Köcher‹ ein glatter zylindrischer ›Knauf‹, der etwa die Hälfte der Futteralbreite beansprucht. Darüber erscheint ein langer und dünner ›Stab‹, der nach hinten hin umgebogen ist.

Die seit 1785 in der Villa nachgewiesene und nur in den einschlägigen Katalogwerken erwähnte Figur² gilt einhellig als Darstellung einer Frau. St. Morcelli, C. Fea und P. L. Visconti bezeichnen sie nach dem antiken, aber nicht zugehörigen Kopf irrtümlich als ›Diana‹³. Zu einer anderen Deutung kommt L. Urlichs. Er erkennt, daß der Diana-Kopf nicht zugehört, und hält die Figur »wahrscheinlich (für) eine gefangene Amazone«⁴. G. Lippold modifiziert diese Interpretation und erklärt die Statuette als »gefesselte Barbarin«, die vielleicht von einem Tropaeum stammt.

Es ist bisher übersehen worden, daß hier keine Frau, sondern ein Mann dargestellt ist. Der Brustkorb drückt sich durch die im Rücken verschränkten Arme und die entsprechend verzogenen Falten des Ärmelgewands zwar betont hervor, jede Andeutung eines weiblichen Busens fehlt jedoch. Die jeweilige Zugrichtung der Gewandfalten betont deutlich die spezifischen Bewegungsmotive der Figur, nicht nur durch die nach hinten genommenen Arme, sondern auch durch die sich überkreuzenden Beine. Das lange Ärmelgewand mit Hosen, dem nach hinten fallenden Mantel und der durch die Schulterlaschen belegten phrygischen Mütze⁵ sind die typischen Kleidungsstücke des orientalischen ›Einheitsgewands‹, das in der griechischen und römischen Kunst gleichermaßen menschliche wie mythische Figuren östlicher Herkunft bezeichnet⁶. Römische Darstellungen von Orientalen zeigen auch die auffällige Fibelung des Mantels auf der Brustmitte⁷, darunter Barbaren im Kontext von Tropaeum-Szenen⁸. Die spezifischen Haltungsmotive von Armen und Beinen der Statuette Albani sind ebenfalls gut bezeugt, wieder häufiger im Zusammenhang von Tropaeum- bzw. Triumphszenen⁹. Zwei Skulpturen in Saepinum (Molise) machen den hohen Repräsentationswert des Motivs besonders anschaulich: Hier schmücken die vor einem Baumstamm stehenden Statuen nördlicher Barbaren mit überkreuzten Beinen und im Rücken gefesselten Händen die Fassade des südwestlichen Stadttors, der spätestens 2/1 v. Chr. vollendeten Porta di Boiano¹⁰. Das Motiv des unterworfenen Feindes mit auf den Rücken gefesselten Händen reicht in der italischen Kunst mindestens bis in das 4., in der griechischen Kunst wenigstens bis in das 5. Jahrhundert v. Chr., im Orient sogar bis in die 2. Hälfte des 4. Jahrtausends v. Chr. zurück¹¹. Eine sehr eindringliche und in unserem Zusammenhang wesentliche Formulierung hat es auf der Ficoronischen Ciste gefunden: Ähnlich wie der gefangene Orientale Albani steht der mythische Barbarenkönig Amykos mit hintereinander gesetzten Füßen – in der Schrägansicht des Bildes sind dadurch die Unterschenkel überkreuzt – vor einem Baum, an den ihn Polydeukes mit den nach hinten genommenen Armen fesselt¹². Nach diesen Beispielen ist klar, daß es sich auch bei der Figur Albani um die Darstellung eines Barbaren handelt, der durch seine spezifische Tracht als Orientale und durch seine im Rücken gefesselten Hände als Unterworfener ausgewiesen ist. Das Motiv der überkreuzten Beine ist in der römischen Barbarenikonographie häufig belegt¹³.

In den Orient führen auch die von der Barbarenfigur Albani getragenen Attribute, die bisher kaum beachtet worden sind¹⁴. Es handelt sich um Waffenstücke, die für östliche Volksstämme besonders charakteristisch sind: das an Riemen hängende Futteral ist ein Gorytos, der daraus oben hervorkommende ›Knauf‹ ein nicht weiter gegliedertes, ursprünglich vielleicht durch Bemalung differenziertes Bündel von Pfeilen, der dünne, darüber aufragende ›Krummstab‹ das Ende eines Bogens. Der an Riemen getragene Gorytos mit Pfeil und Bogen, die oben aus dem Behälter heraus schauen, ist schon auf attisch schwarzfigurigen Vasen für östliche Krieger bezeugt und führt bis in die orientalische Kunst zurück¹⁵. Die spezifische Anordnung und Darstellungsweise der Waffen der Barbarenfigur Albani findet ihre nächsten Parallelen in der römischen Kunst¹⁶.

Ein nahezu identisch mit Pfeil und Bogen gefüllter Köcher erscheint an der oberen rechten Ecke eines marmornen Waffenreliefs in Turin, das zu einer ganzen Serie mit Waffenfriesen verzierter Gebälkstücke augusteischer Zeit gehört¹⁷. Sehr ähnlich überragen die Pfeile den halbvollen Köcher auf einem unpublizierten, wohl aus der frühen Kaiserzeit stammenden Gebälkblock mit Waffendarstellungen im südöstlich von Assisi gelegenen Spello¹⁸. Köcher, Pfeil und Bogen spielen vor allem auf offiziellen Denkmälern der augusteischen Zeit eine bedeutende Rolle. Dort schmücken sie Bilder, die nach dem Parthererfolg von 20 v. Chr. überall im römischen Reich einsetzen¹⁹. Besonders emblematisch sind diese Waffenstücke auf einer 19 v. Chr. in Pergamon geprägten Denarserie herausgestellt und durch die Legende *Armenia Capta*²⁰ bzw. *Armenia Recepta*²¹ historisch erklärt. Auf der Münzrückseite erscheint neben der Kidaris ein Doppelköcher, der eine für die Pfeile, der andere für den Bogen, dessen Ende wie bei der Barbarenfigur Albani aus dem Futteral herausragt. Ein anderes zentrales Monument ist die Augustusstatue von Prima Porta²². Der die römischen Feldzeichen zurückgebende »Parther« trägt einen Schulterriemen mit daran befestigtem Köcher, aus dem oben das Ende des Bogens hervorkommt²³.

Nach dem ikonographischen und historischen Kontext der besprochenen Denkmäler liegt die Vermutung nahe, daß die Barbarenfigur Albani ursprünglich vor oder neben einem rundplastischen Tropaeum gestanden hat²⁴. Dieses wird nach der Größe der Statuette deutlich über 2 Meter hoch gewesen sein. Es dürfte sich dabei am ehesten um ein öffentliches Monument von offiziellem Charakter gehandelt haben, das vielleicht auf einem der zentralen Plätze in Rom oder seiner Umgebung stand. Auf eine lange Aufstellung im Freien scheint auch die stark verwaschene Oberfläche der Figur zu weisen. Als repräsentatives Beispiel sei hier nur an das große Tropaeum von St.-Bertrand-de-Comminges erinnert, das nach der Schlacht von Actium errichtet worden ist²⁵. Tracht und Ausrüstung der Barbarenfigur Albani weisen historisch eindeutig auf einen römischen Erfolg im Osten.

In diesem Zusammenhang stellt sich die Frage nach der stilistischen Einordnung der Barbarenfigur. Obwohl die originale Oberflächenarbeit stark verrieben ist, lassen sich deutliche Anhaltspunkte für eine frühkaiserzeitliche Datierung finden. Hierher weisen vor allem: das auffällig flache Faltenrelief; die knapp gerundeten Faltenrücken; das lebendige Zusammenspiel von feinen Ziehfallen auf der Brust und von kräftigeren Zugfallen etwa in der Hüftgegend und auf dem linken Oberschenkel; das Fehlen von akzentuierenden Bohrspuren, kontrastreichen Verhärtungen und aufgerissenen Gewandflächen. Die nächsten Parallelen für diese Art des Gewandstils liefert die augusteische Zeit, beispielsweise am Tempelfries des Apollo Sosianus²⁶, auf Larenaltären²⁷, auf Grabsteinen römischer Freigelassener²⁸, am Mantel des Hermes auf einer Kandelaberbasis in Boston²⁹ und bei der Statuette eines orientalischen Tischdieners in der Galleria della Leda³⁰. Mit der Datierung in augusteische Zeit ist zugleich der geschichtliche Zusammenhang geklärt, in dem die Statuette Albani entstanden ist. Die ursprünglich vielleicht zu einem Tropaeum gehörende Barbarenfigur muß zu der außerge-

wöhnlich großen Zahl von Siegesdenkmälern gehört haben, die den Parthererfolg von 20 v. Chr. allorts verherrlichten³¹. Die friedliche Regelung der ›Partherfrage‹ wurde in der augusteischen Bildkunst wie ein epochaler Sieg des Okzidents über den Orient gefeiert³². Im ideologischen Kontext der römischen Siegesbilder waren die typischen Waffen des Ostens (Köcher, Pfeil, Bogen) bezeichnende Symbole seiner militär- und kulturgeschichtlichen Unterlegenheit. Es ist kaum ein Zufall, daß sie sich gerade unter Augustus besonders häufig, besonders hervorgehoben und an besonders zentralen Bildwerken belegen lassen.

Kopf der Mondgöttin (›Diana‹)

Taf. 133

H des Kopfes mit Halsansatz und Mondsichel 17 cm.
Marmor.

Ergänzungen: die hinter den Ohren stegartig angesetzten ›Schulterlocken‹, der untere Teil des Halses (bes. auf der linken Seite). Wenige und geringfügige Bestoßungen.

Der weitgehend unversehrte Frauenkopf ist rundplastisch ausgearbeitet, stammt also von einer unterlebensgroßen statuarischen Figur. Nach dem erhaltenen Halsansatz war er offenbar schon ursprünglich frontal ausgerichtet. Der ovale Gesichtsumriß tritt unter der bogenförmig ansteigenden und an den Seiten breit ausladenden Mittelscheitelfrisur fast ganz zurück. Nur auf der Kalotte liegen die Haare eng an, fallen leicht gewellt zu beiden Seiten herab und sind summarisch gegliedert. Das Gesicht selbst rahmt ein breiter Haarkranz von reichem Volumen. Das Haar setzt tief in der Stirn an, ist in wollig dicken Strähnen wellenförmig nach hinten geführt und hier in einem großen nestartig runden Haarknoten gesammelt. Die Schläfen und der größte Teil der Ohren bleiben verdeckt. Die über der Stirn aus dem Haar aufragende Mondsichel ist genau auf die ideale Mittelachse des Kopfes bezogen, während der nach links hin verschobene Mittelscheitel auffällig davon abweicht. Das Gesicht ist bewegungslos, sein grundsätzlicher Aufbau symmetrisch festgelegt. Charakteristisch sind der kleine Mund, die in gleichmäßiger Rundung aus dem Nasenrücken herausgeschwungenen Brauen und kleine, mandelförmig in die Länge gezogene Augen.

Die kleine Mondsichel über der Stirn sichert die allgemeine Deutung der Figur als ›Mondgöttin‹. Offen bleibt, ob es sich ursprünglich um eine Darstellung der Selene, Artemis, Diana oder Luna gehandelt hat³³. Das Bild der Mondgöttin mit der Mondsichel über der Stirn ist besonders in der römischen Kleinkunst verbreitet, in der repräsentativen Rundplastik hier bisher jedoch kaum belegt³⁴. Enge ikonographische Parallelen zu dem Kopf Albani finden sich vor allem auf den Endymion-Sarkophagen, die in späthadrianischer bzw. frühantoninischer Zeit einsetzen³⁵. Die spezifische Kennzeichnung der Mondgöttin durch die im Haar getragene Mondsichel ist in vorrömischer Zeit nur ganz vereinzelt und offenbar

allein in der unteritalischen Vasenmalerei bekannt, namentlich durch einen Skyphos der Gnathia-Keramik in Modena, der aus spätklassischer bzw. frühhellenistischer Zeit stammt³⁶.

Stilistisch gehört der Kopf der Mondgöttin in hadrianische bis frühantoninische Zeit. Folgende Merkmale sprechen dafür: die Haarlocken, die voluminös das Gesicht rahmen, dickwollig lang sind und in meist deutlich eingetieften Zwischenräumen aufeinander folgen, Haarlocken, die an der Oberfläche mal gerundet, mal angekantet und zugleich durch grobe, gelegentlich bis auf die Stirnhaut hin reichende Ritzungen gestrahlt sind³⁷; das eng anliegende Kalottenhaar, das durch abgekantete und eingerissene Eintiefungen summarisch gegliedert ist³⁸; die plastisch klar abgesetzten und zugleich scharf umrissenen Lider, besonders das in kompaktem Volumen gebildete Oberlid, das durch eine Ritzlinie vom Orbital getrennt ist³⁹; die großflächige, leblos glatte Charakterisierung der Fleischteile des Gesichts⁴⁰. Ein Vergleich der Mondgöttin mit einer der Kopien der Erechtheionkoren aus der Villa Hadriana zeigt darüber hinaus⁴¹, daß der Kopf Albani in Einzelzügen an der Formensprache der Hochklassik orientiert ist (besonders Frisur, Verhältnis Stirn–Haaransatz, Übergang Nasenrücken–Brauenbögen) und diese unter dem Einfluß des zeittypischen Klassizismus der hadrianischen bis frühantoninischen Zeit interpretiert.

¹ Sicher keine »Enden von Tänien«, die G. Lippold in: EA. 4360 vor der Möglichkeit von »Mützenlaschen« erwägt.

² Die von A. Allroggen-Bedel in: Forschungen 359 Nr. A 263 bezweifelte Identität mit der bei Morcelli-Fea-Visconti Nr. 748 beschriebenen Diana-Statuette ist gesichert. Die Figur steht seit Morcelli-Fea Nr. 474 in Arkade 10 der sog. Galleria del Canopo.

³ Morcelli Nr. 263; Morcelli-Fea Nr. 474; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 748.

⁴ L. Ulrichs in: Platner 549.

⁵ Vgl. Antike Bildwerke II 353 f. zu Nr. 250 (Lit.).

⁶ W. Raeck, Zum Barbarenbild in der Kunst Athens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. (1981) 84 ff. 89 f. 98. 118. 153. 227. 229; R. M. Schneider, Bunte Barbaren (1986) 19. 162.

⁷ Beispiele bei M. J. Vermaseren, Corpus Cultus Cybelae Attidisque, Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain 50. 5 (1986) 78 Nr. 214 Taf. 67; H. von Hesberg, Ath. Mitt. 98, 1983, 229. 235 Taf. 46, 2. 3 (vgl. Schneider a. O. 128 ff. Taf. 37, 2); Inst. Neg. DAI Rom 82. 3461 (Skulpturenfragment Split).

⁸ Vgl. z. B. A. Leibundgut, Die röm. Bronzen der Schweiz II. Avenches (1976) 58 f. Nr. 38 Taf. 43 (Bronzebeschlag, 1. Jahrhundert n. Chr.); H.-U. Cain, Röm. Marmorkandelaber (1985) Taf. 6, 3 (Triumphfries des Apollo Sosianus-Tempels).

⁹ Catania: G. Libertini, Il Museo Biscari (1930) 67 f. Nr. 142 Taf. 37 (bei Tropaeum). – Lepcis Magna (severischer Quadrifons): M. Floriano Squarciapino, Sculture del foro severiano di Leptis Magna (1974) 161 Taf. 81, 1. – Oxford: A. Michaelis, Ancient Marbles in Great Britain (1882) 554 Nr. 48 (vor Baumstamm).

¹⁰ Schneider a. O. 133 f. Taf. 38, 4; P. Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (1987) 324 f. Abb. 258.

¹¹ Italien: A. H. Weis, Am. Journ. Arch. 86, 1982, 21 ff. – Griechenland: K. Woelcke, Bonner Jahrb. 120, 1911, 177; Raeck a. O. 187 f. Nr. N 623 Abb. 76; K. Schauenburg, Röm. Mitt. 90, 1983, 349 f.; Schneider a. O. 113 mit Anm. 769. – Orient: R. M. Schneider in: Reallexikon für Antike und Christentum Suppl. I (1992) 897 s. v. Barbar I (Ikonographisch).

¹² Gute Abb. bei E. Braun, Die Ficoronische Ciste des Collegio Romano (1848) Taf. 5 (Zeichnung); T. Dohrn, Die Ficoronische Ciste in der Villa Giulia in Rom (1972) Taf. 1. 5; G. Bordenache Battaglia–A. Emiliozzi, Le ciste prenestine. Corpus I 2 (1990) 211 ff. Nr. 68 Taf. 311.

¹³ Vgl. F. J. Hassel, Der Trajansbogen in Benevent (1966) 20 Taf. 21, 2; Vermaseren a. O. 50, 7 (1977) 8 Nr. 26 Taf. 19; von Hesberg a. O. 225 ff. 235 Taf. 45, 5; R. M. Schneider, Arch. Anz. 1992, 295 ff.

- ¹⁴ Erwähnt wird allein der »Köcher«; vgl. L. Ulrichs in: Platner 549; G. Lippold in: EA. 4360.
- ¹⁵ Beispiele bei H. Bonnet, *Die Waffen der Völker des Alten Orients* (1926) 173 ff.; M. F. Vos, *Scythian Archers in Archaic Attic Vase-Painting* (1963) Taf. 9 b (S. 112 Nr. 249). 14 b (S. 44 mit Anm. 5). 15 (S. 46 f.); R. Tölle-Kastenbein, *Pfeil und Bogen im antiken Griechenland* (1980) 110 f. Taf. 26 Abb. 23 (unten).
- ¹⁶ Vgl. auch ein Relieffragment in Rom (Museo Capitolino): An der linken Seite eines Tropaeum hängt ein mit Pfeilen und Bogen gefüllter Köcher; Abb. bei G. Ch. Picard, *Les trophées romaines* (1957) Taf. 1, 2. – Ein Relieffragment in Nancy (Musée lorrain Inv. 279) zeigt einen östlichen Barbar mit großem geschultertem Köcher und daran befestigtem Bogen; G. Moitrioux, *Images du monde galloromain. La sculpture figurée gallo-romaine du Musée lorrain de Nancy* (1992) 72 f. Abb. 47 (falsch als Attis bezeichnet).
- ¹⁷ Turin, Museo di Antichità Inv. 571; vgl. H. Dütschke, *Antike Bildwerke in Oberitalien IV* (1880) 6 Nr. 9 (Beschreibung nicht immer zutreffend); E. Löwy, *Die Anfänge des Triumphbogens*. Jahrb. d. Kunsthist. Slg. Sonderheft 11 (1928) 27 mit Anm. 112 Taf. 2 (Block links oben); Zanker a. O. 309 zu Abb. 244 (Datierung); Foto Soprintendenza alle Antichità del Piemonte Nr. 1369. – Pfeil und Bogen im Gorytos, später z. B. auf der Waffenriesen-Rahmung des Scheitel-Reliefs vom Trajansbogen in Benevent; vgl. A.-M. Leander-Touati, *The Great Trajanic Frieze* (1987) 63 Taf. 53, 1 (Ecke oben rechts).
- ¹⁸ Mir nur nach Inst. Neg. DAI Rom 45/VW 82 bekannt. – Zu Waffenriesen Löwy a. O.; J. W. Crous, *Röm. Mitt.* 48, 1933, 1 ff.; R. Fellmann, *Das Grab des L. Munatius Plancus bei Gaeta* (1957) 56 ff.; C. Lugnani, *Atti e memorie della società istriana di archeologia e storia patria* 87, 1987, 13 ff. (Lit.); F. Sinn, *Stadtröm. Marmorurnen* (1987) 71 f.
- ¹⁹ Die typisch östliche Waffe des Bogens steckte vielleicht auch im »Futteral« der Statuette eines knienden Orientalen aus giallo antico in Kopenhagen, die der claudischen Zeit zugehört (Schneider a. O. 195 f. Nr. KO 7 Taf. 11, 1; wohl doch keine Schwertscheide, sondern eher ein Köcher mit dem herausragenden Rest eines Bogens? Der figurlich ausgearbeitete »Knauf« ist mit Sicherheit ergänzt). – Dieselbe Bewaffnung möglicherweise auch bei der unpublizierten (?) Statue eines stehenden Orientalen in Alexandria, vgl. Inst. Neg. DAI Rom 60, 1827.
- ²⁰ C. H. V. Sutherland, *Revue Numismatique* 6. Ser. Bd. 15, 1973, 134 ff. Nr. 26–39, 41–47 Taf. 15 Rev. 1–7, 9–12 (α); J.-B. Giard, *Cat. des monnaies de l'empire romaine I. Auguste*, Bibliothèque Nationale Paris (1976) 154 f. Nr. 995–999 Taf. 39; RIC I² 83 Nr. 515/16.
- ²¹ Sutherland a. O. 135 Nr. 40 Taf. 15 Rev. 8 (α); Giard a. O. 154 Nr. *; RIC I² 83 Nr. 517 Taf. 9.
- ²² Zuletzt P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder* (1987) 192 ff.; T. Hölscher in: *Kaiser Augustus und die verlorene Republik*, Ausst.-Kat. Berlin (1988) 386 ff. Nr. 215; E. Simon in: G. Binder (Hrsg.), *Saeculum Augustum III* (1991) 204 ff.
- ²³ H. Kähler, *Die Augustusstatue von Primaporta* (1959) Taf. 17 (Gorytos z. T. stark verschattet); H. Jucker, *Hefte d. Archäol. Sem. d. Univ. Bern* 3, 1977, 17 Abb. 1 (Zeichnung); B. Schmaltz, *Röm. Mitt.* 93, 1986, 224 Anm. 36; Zanker a. O. 194 Abb. 148 b.
- ²⁴ Zu Darstellungen stehender Gefangener mit nach hinten gefesselten Händen vor oder neben einem Tropaeum vgl. die Liste bei K. Woelcke, *Bonner Jahrb.* 120, 1911, 177 f. – Zu Tropaea als Bekrönung römischer Bogenmonumente vgl. W. D. Lebek, *Zs. für Papyrologie u. Epigraphik* 86, 1991, 74 ff.
- ²⁵ G. Ch. Picard, *Les trophées d'Auguste à Saint-Bertrand-de-Comminges* in: *Mémoires de la société archéologique du Midi de la France* 21, 1947, 5 ff.; ders., *Les trophées romaines* (1957) 257 ff. 270 ff. Taf. 9, 10; I. Paar in: *Pro arte antiqua. Festschr. H. Kenner II* (1985) 272 Taf. 37, 1.
- ²⁶ Gute Detail-Abb. des Frieses bei E. Künzl, *Jahrb. d. Röm. Germ. Zentralmus. Mainz* 31, 1984, 373 bes. Taf. 64, 3 (Lictor); H.-U. Cain, *Römische Marmorkandelaber* (1985) Taf. 6, 3 (Tropaeum mit Barbaren).
- ²⁷ Vgl. z. B. den Ausschnitt des Larenaltars bei Künzl a. O. 374 Taf. 64, 2 (Rom, Palazzo dei Conservatori Inv. 855).
- ²⁸ Vgl. etwa die Beispiele bei P. Zanker, *Jahrb. d. Inst.* 90, 1975, 268 f. Abb. 2 (Rom, ehemalige Villa Wolkonsky); 276 f. Abb. 9; 279 (Rom, Museo Nazionale Romano Inv. 125813).
- ²⁹ Boston, Museum of Fine Arts Inv. 96702; vgl. Cain a. O. 151 Nr. 9 bes. Taf. 72, 1.
- ³⁰ *Antike Bildwerke III* 150 f. Nr. 308 Taf. 100, 101.
- ³¹ Vgl. R. M. Schneider, *Bunte Barbaren* (1986) bes. 29 ff. und passim; P. Zanker, *Augustus und die Macht der Bilder* (1987) 188 ff.
- ³² Dazu mit Lit. Schneider a. O. bes. 94 ff.
- ³³ Ikographisch sind die verschiedenen mythischen Erscheinungen der Mondgöttin ohnehin kaum

voneinander abgesetzt, es sei denn durch zusätzliche Attribute oder einen spezifischen Kontext. Zur Ikonographie der Mondgöttin vgl. Roschers Mythol. Lex. I 1 (1884–86) 571ff. s. v. Artemis (Th. Schreiber); ebenda II 2 (1894–97) 3129ff. s. v. Mondgöttin (W. H. Roscher); A. G. E. Stibbe-Twiest, *Meded. Nederl. Hist. Inst. Rom* 39, 1977, 20ff.; LIMC II (1984) 909ff. s. v. Astra, Selene (E. Simon); R. Winkes, *Dédalo* 27, 1989, 161ff.; G. Grimm in: *Das antike Rom und der Osten*, *Festschr. K. Parlasca* (1990) 33ff.; H. Sichtermann, *Die mythologischen Sarkophage, Die römischen Sarkophagreliefs* 12, 2 (1992) 35f. – Zu den Schriftquellen auch S. Lunais, *Recherches sur la Lune. Les auteurs latins, Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain* 72, 1 (1979).

- ³⁴ Vgl. z. B. A. Kaufmann-Heinimann, *Die röm. Bronzen der Schweiz 1. Augst und das Gebiet der Colonia Augusta Raurica* (1977) 66 Nr. 67 Taf. 68; LIMC II (1984) 679 Nr. 749; 689f. Nr. 903. 904. 908–911 s. v. Artemis (L. Kahil–N. Icard); 820 Nr. 146; 827 Nr. 238 s. v. Artemis/Diana (E. Simon); E. Zwierlein-Diehl, *Die Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg* 1 (1986) 119 Nr. 163 Taf. 34.
- ³⁵ H. Sichtermann, *Die mythologischen Sarkophage, Die antiken Sarkophagreliefs* 12, 2 (1992) 35. 103ff. (Beispiele).
- ³⁶ LIMC II (1984) 913 Nr. 52 Taf. 677 s. v. Astra (E. Simon).
- ³⁷ Vgl. z. B. M. Wegner, *Hadrian, Das röm. Herrscherbild* (1956) 129 Taf. 45b. 47b. 48b (Sabina Thermenmus. 629, postum); V. Poulsen, *Les portraits romains II*, *Ny Carlsberg Glyptothèque* (1974) 72 Nr. 45 Taf. 74. 75 (Sabina); Fittschen-Zanker III 10ff. Nr. 10 Taf. 12 (Sabina Mus. Cap. 338). – Gut vergleichbar sind hier auch die Selene-Köpfe auf zwei frühen Endymion-Sarkophagen, die beide in späthadrianischer bis frühantoninischer Zeit entstanden sind: Sichtermann a. O. 103ff. Nr. 27 Taf. 30, 2 (Mus. Cap.); 107f. Nr. 32 Taf. 31, 2 (Vatikan).
- ³⁸ Vgl. z. B. Fittschen-Zanker III 56 Nr. 73 Taf. 73 unten links (Nackenhaare der Claudia Iusta im Pal. Cons., spätraianisch-frühhadrianisch); 61 Nr. 81 Taf. 101 unten links (Nackenhaare einer Frau im Mus. Cap., um 130 n. Chr.).
- ³⁹ Vgl. z. B. A. Carandini, *Vibia Sabina* (1969) 178f. Nr. 41 Taf. 85 Abb. 197. 198 (Sabina, Kunsthandel Rom); Fittschen-Zanker III 61 Nr. 81 Taf. 101 (Frauenbüste im Mus. Cap., um 130 n. Chr.); 75f. Nr. 99 Taf. 124 (Mädchenbüste im Pal. Cons., späthadrianisch-frühantoninisch); H. Meyer, *Antinoos* (1991) 25 Nr. I 1 Taf. 1 oben links.
- ⁴⁰ Vgl. z. B. E. E. Schmidt, *Die Kopien der Erechtheionkoren*, *Antike Plastik* 13 (1973) 21f. Nr. VH 2 Taf. 17 (Kopie aus der Villa Hadriana); Meyer a. O. 53 Nr. I 32 Taf. 34 unten links (Antinoos London).
- ⁴¹ Schmidt a. O. 21f. Nr. VH 2 Taf. 17.

R. M. Schneider

462. Togastatuetten mit nicht zugehörigem Kopf

Taf. 134–135

H gesamt 97 cm, H des Kopfes 15 cm.

Der Kopf ist mit einem marmornen Zwischenstück aufgesetzt. Am Kopf sind Kinn und Nase ergänzt, die Oberfläche ist sehr verwaschen. Die Statue ist in Wadenhöhe gebrochen und mit Gips wieder zusammengesetzt, wobei Bestoßungen an den Bruchrändern ausgeflickt wurden. Ein Riß geht auch durch den Brustkorb. Die Rolle und die zwei oberen Finger der linken Hand sind ergänzt.

Inv.-Nr. 751

Morcelli Nr. 267; Morcelli-Fea Nr. 477; Platner-Bunsen Nr. 477; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 751; EA. XV B (1938) 3 Nr. 751.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

- A. Br. P. Arndt–F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.)
- Amelung W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908)
- Am. Journ. Arch. American Journal of Archaeology
- Ann. dell'Inst. Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
- Ann. Sc. Atene Annuario della Scuola Archeologica di Atene
- Antike Bildwerke I, II, III Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989), II (1990), III (1992)
- Arch. An. Ath. Ἀρχαιολογικὰ Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν
- Arch. Anz. Archäologischer Anzeiger
- Arch. Class. Archeologia Classica
- Arch. Delt. Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον
- Arti Fig. Arti Figurative
- ASR Die antiken Sarkophagreliefs
- Ath. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung
- BEFAR Bibliothèque des Écoles Françaises d' Athènes et de Rome
- Bernoulli, Gr. Ikon. J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901)
- Bernoulli I, II 1–3 J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894)
- Boll. d'Arte Bollettino d'Arte
- Boll. Mus. Com. Bollettino dei Musei Comunali di Roma
- Bonn. Jahrb. Bonner Jahrbücher
- Botti-Romanelli G. Botti und P. Romanelli, de Sculture egizie ed egittizzanti del Museo Gregoriano Egizio (1951)
- Br. Br. H. Brunn–F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.)
- Brit. School Athens Annual of the British School at Athens
- Brit. School Rome Papers of the British School at Rome
- Bull. Ant. Beschav. Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology
- Bull. Com. Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma
- Bull. Corresp. Hell. Bulletin de Correspondance Hellénique
- Bull. Inst. Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica
- Calza, Ritratti R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965)
- CIL Corpus Inscriptionum Latinarum
- Clarac F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.)
- Curto E. Curto, Le sculture egizie ed egittizzanti nelle ville Torlonia in Roma (1985)
- Documenti Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980)

- EA. Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.)
- Enc. Arte Ant. Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.)
- Eph. Arch. Ἐφημερίδα Ἀρχαιολογική
EPRO Etudes préliminaires aux religions orientales dans l'empire Romain
- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, Iconografia romana imperiale de Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.), Quaderni e Guide di Archeologia II (1958)
- Felletti-Maj, Ritratti B. M. Felletti Maj, Museo Nazionale Romano, I Ritratti (1953)
- Fittschen, Gr. Portr. K. Fittschen, Griechische Porträts (1988)
Fittschen, Kat. Erbach K. Fittschen, Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen–P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I (1985), III (1983)
- Forschungen Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst 10 (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs–P. Wolters, Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke (1885)
- Fuchs W. Fuchs, Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 20. Ergänzungsheft (1959)
- Giuliano, Mus. Naz. Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano
I 1 usw. Bd. I 1 usw. (1970 ff.)
Gött. Gel. Anz. Göttingische Gelehrte Anzeigen
Gross, Traian W. H. Gross, Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians (1940)
- Hauser F. Hauser, Die neuattischen Reliefs (1889)
Helbig¹⁻³ I, II W. Helbig, Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)
- Helbig⁴ I–IV W. Helbig, Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I–IV (1963–72)
- Inan-Rosenbaum J. Inan–E. Rosenbaum, Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan–E. Alföldi-Rosenbaum, Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde (1979)
- Ist. Mitt. Istanbuler Mitteilungen
Jahrb. d. Inst. Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes
Journ. Hell. Stud. Journal of Hellenic Studies
Journ. Rom. Stud. Journal of Roman Studies

- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV* (1936/7)
- Koch-Sichtermann G. Koch und H. Sichtermann, *Römische Sarkophage. Handb. der Archäologie* (1982)
- Kreikenbom D. Kreikenbom, *Bildwerke nach Polyklet* (1990)
- LÄ Lexikon der Ägyptologie
- LIMC Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1* (1936), *III 2* (1956)
- Lippold, Handb. G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1* (1950)
- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, *Kopien und Umbildungen griechischer Statuen* (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, *Griechische Porträtstatuen* (1912)
- Madri der Mitt. Madri der Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, *Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II* (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, *Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V* (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz–F. v. Duhn, *Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III* (1881–82)
- MEFRA *Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité*
- Mem. Am. Acad. *Memoirs of the American Academy in Rome*
- Mem. Pont. Accad. *Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia*
- Mitt. d. Inst. *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*
- Mon. Ant. *Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei*
- Mon. Piot *Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires*
- Morcelli *Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli* (1785)
- Morcelli-Fea *St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea* (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti *St. A. Morcelli–C. Fea–P. E. Visconti, La Villa Albani descritta* (1869)
- Münch. Jahrb. *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*
- Mus. Helvet. *Museum Helveticum*
- Mustilli D. Mustilli, *Il Museo Mussolini* (1939)
- Not. Scavi *Notizie degli Scavi di Antichità*
- Österr. Jahresh. *Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien*
- Overbeck. Schriftquellen J. Overbeck, *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen* (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, *Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen* (Diss.: Freiburg 1969)

- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner–C. Bunsen u.a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)
- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Roullet A. Roullet, The Egyptian and Egyptianizing monuments of Imperial Rome (1972)
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)

- Wegner, Daltrop,
Hausmann, Die Flavier
Wegner-Wiggers G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavier (1966)
M. Wegner–H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild,
Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus
(Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder
hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann,
Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums
(1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343,
1966)
- Winckelmann,
Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da
Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen
Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)
- Winckelmann
Werke I–XI Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II)
und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825)
- Winter, K. i. B. F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern
7–13 (o.J., ca. 1900)
- Zoega G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808)

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

Abb.	Abbildungen
Abh.	Abhandlung
Akad.	Akademie
Anm.	Anmerkung
ant., Ant.	antik, Antik, antike, antique, antico usw.
Anz.	Anzeiger
Arch., arch.	Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw.
Aufl.	Auflage
Ausst.	Ausstellung
B	Breite
Bd.	Band
Beih.	Beiheft
Ber.	Bericht
Bildh.	Bildheft
Boll.	Bollettino
Bull.	Bulletin, Bullettino
bzw.	beziehungsweise
Cat.	Catalogue, Catalogo usw.
Coll.	Collection(s) usw.
d.	der
DAI	Deutsches Archäologisches Institut
ders.	derselbe
dies.	dieselbe
Diss.	Dissertation
Dm	Durchmesser
Ergh.	Ergänzungsheft
ersch.	erschienen
f., ff.	folgend(e)
Festschr.	Festschrift
Gal.	Galerie, Galleria usw.
Gesch.	Geschichte
Ges.	Gesellschaft
griech.	griechisch(e)
H	Höhe
Handb.	Handbuch
hrsg., Hrsg.	herausgegeben, Herausgeber
Inst.	Institut
Inv.-Nr.	Inventar-Nummer
Jahrb.	Jahrbuch
Kat.	Katalog
Königl.	Königlich

L	Länge
Lit.	Literatur
Mus.	Museum, Musée, Museo usw.
Neg.	Negativ
N. F.	Neue Folge
NM	Nationalmuseum
Naz.	Nazionale
Nr.	Nummer
phil.	philosophisch
röm., Röm.	römisch, Römisch
s.	siehe
S.	Seite
Ser.	Serie
Slg.	Sammlung(en)
Staatl.	Staatliche
sog.	sogenannte(n)
Sp.	Spalte
s. v.	sub verbo
Suppl.	Supplement usw.
T	Tiefe
Taf.	Tafel
u.	und
u. a.	unter anderem
Verst.	Versteigerung
Verz.	Verzeichnis
Wiss.	Wissenschaft(en)
wiss.	wissenschaftlich
Zs.	Zeitschrift