44

ALOYSIUS
POENITENS
IN CARNE
ANGELUS
IN
SCENAM DATUS
A
SYNTAXI
MINORE
ELECTORALIS
GYMNASII
STRAUBINGÆ
MENSE MAJO
ANNO
M. DCC. LX.

Typis Caſſiani Betz.

ARGUMENTUM.

Tutius nunquam eſt Lilium, quam ſi ſpinæ illius cuſtodes agant; his enim cingatur, ne perdatur. Aloyſius certe haud ullum ſibi præſtantius fore ſervandi mentis illibatæ candoris remedium exiſtimavit, quam aſperas pœnitentiæ ſpinas. quæ ſi usquam alias, tum maxime pupugerunt, cum Florentiæ cuncta, quæ a tota vita commiſerat, aut potius, commiſiſſe ſibi videbatur, crimina generali, ut vocamus, confeſſione P. Franc. a Turre S. J. exponere conſtituit; ubi tanto erratorum ſuorum dolore eſt obrutus; ut alienato a ſenſibus animo ſemivivus procumberet, probe gnarus *Innocentis* Angeli *eſſe, ibi culpam agnoſcere, ubi culpa non eſſet.* Ex actis SS. ad 21. Junii.

SCENA ſigitur Florentiæ in aula M. Ducis Hetruriæ.

PROLOGUS. In illa S. Script. Verba. *Ecce timor Domini ipſe eſt Sapientia & recedere a malo intelligentia. Job. 28.*

CHORUS INTERMEDIUS. JOANNES B. PARVULUS, POENITENS IN CARNE ANGELUS ſuo nos exemplo docet pœnitentiam innocenti quoque præhabendam omnibus mundi deliciis, & pompis.

Pars I.

Scena I. Dum ferventiſſime ad confeſſionem ſe parat Aloyſius,

Scena II. Varie, & ab ipſo M. Ducis filio coœvo ſuo,

Scena III. Et a propriis turbatur fratribus, Rudolpho præcipue.

Scena IV. Qui tum confirmatis, quæ dudum cum ſociis conceperat, tum novis etiam initis conſiliis,

Scena V. Aloyſium a ſuſcepto propoſito avertere pro viribus conatur.

Pars II.

Scena I. Quæ tamen, cum per fratrem natu minimum, & Roſſium Aloyſio familiariſſimum Eidem deteguntur:

Scena II. Dirigente Julio, pio eluduntur dolo.

Scena III. Ad hæc acerbiſſime adflictus Rudolphus, rem novis agitatam fraudum machinis eo adducit,

Scena IV. Ut ipſe Aloyſius de ſuſcipienda hac die pœnitentia jam omnino deſperarit.

Pars III.

Scena I. Verum, dum Rudolphus jam triumphum, ſed ante victoriam canere parat,

Scena II. Conſilia ſua everſa penitus, quin & in timores non vanos ſe conjectum cum ſuis dolet.

Scena III. Quibus, ut credebat liber, novas denuo in ſpes erigitur.

Scena IV. Sed hæ ſubito evaneſcunt, & Aloyſius cœpto dudum, turbato ſæpius, extremo denique dolori indulget.

Characteres & Syllabus Actorum

Aloyſius Pœnitens. Perill. ac Gen. D. Joſ. Norbert. S. R. I. L. B. de Schuſs a Sadlpailſtain, D. in Stainburg, Aholming, Gütting, Grub, & Wüzmanſperg, &c. &c.

Rudolphus frater Junior. Aloyſii genio & conſiliis contrarius *Joſ. Fraunhover.*

Franciſcus Frater natu minimus. *Joſ. Frid. Nicolai.*

Coſmus M. Ducis Hetruriæ Franciſci filius, Aloyſio coævus & addictiſſimus. *Jacob. Perdoldt*

Julius Sacerdos, Aloyſii in Toſcana & latina Lingua Magiſter. *Adamus Fronhofer.*

Franciſcus Turcius Principum Moderator. *Andreas Kollinger.*

Ferdinandus de Roſſiis intimus Aloyſii familiaris. *Antonius Wurzer.*

Riccius. Nob. Joſ. Max. Prunner.
Albertus de Albertiniis. Seb. Vogl.
Faciolius. Anton. Adam. } Ex Juventute Aulica M. Ducis Toſcani.

Petrobinius Adamus Obermayr.
Jacob Bellarinius Felix Luckner.
Dirrahius de Dyrrachiis Philip. Giertner } Nobiles Toſcani Juvenes.

Bastiatelli, circumforaneus italus Fr. Georg. Eiſerle.
Bazarolli, ejusdem filius. Franc. Xav. Kugler.
Lallipatſius, utriusque ſocius. Wolfg. Seebauer.
Ephebi Principum Henric. Urban. Xav. Ottl. Joann. Nep. Luckner. Ephebi Ducis Jun. Sebaſt. & Joſ. Wurzer. Georg. Lettenberger Aloysio Jos. Stadler Rudolpho a cubiculis

Modulos Muſicos compoſuit

Nobilis, doctiſſimus, ac virtuoſus D. Virgilius Blaſius Faitelli Regii Parthenonis Muſurgus Halæ.

CANTORES.

Chriſtianus Hillinger, Rhet. e Sem. S. Fr. X. Mors, & Joſaphat in Choro.
Joſ. Paur, Rud. e Sem. S. Fr. X. Iſmael in Choro.
Aloyſ. Eiſenkolb, Rud. e S. Fr. X. Juventus in Prologo.
Franc. Joſ. Ertl, Rud. Libertas in Prologo.
Joſ. Haring, Rud. e Sem. S. Fr. X. Joannes Bapt. in Choro.
Georg. Holz, Rud. Sap. Div. in Prologo.

O. A. M. D. G.