20

ARTAXERXES MEMNON TRAGOEDIA.

EIGENTUM DER
K. UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Der
Seinen aufrühriſchen Sohn
DARIUS
Strafende Vater
ARTAXERXES
In öffentlichem
Trauer-Spiel
Aufgeführt
Da
Aus höchſter Freygebigkeit des Heil. Römiſchen Reichs
Hochgräfl. Seinsheimiſchen Haus
In dem Churfürſtl. Gymnaſio der Geſellſchaft JESU
Der Haupt- und Regierungs-Stadt Straubing
Die PRÆMIA ausgetheilt worden
Den 1. und 2. Herbſt-Monath 1757.

CUM PERMISSU SUPERIORUM.

Straubing, gedruckt bey Caßian Betz.

ARGUMENTUM.

Artaxerxes Memnon, ſeptimus Perſarum Rex, ſupra Centenos quindecim filios mundo ediderat. Horum primogenitus Darius negata, quam ex Parentis promiſſo petebat ſibi, Aſpaſia, eo in patrem furore exarſit, ut paternæ, qua in Regni ſucceſſorem nominatus jam erat, pietatis oblitus, & aliorum Conſilio inductus, quod jure potuiſſet, turpi ſcelere occupare maluerit Sceptrum Perſiæ. Verum, qua ad ſolium properabat, in tumulum via præceps ruit: Artaxerxes enim parens detecto proditionis Conſilio filium ſub infami Carnificis manu vitam ponere juſſit, triſte quidem, ſalubre tamen poſteris daturus exemplum: impune nunquam pati Cælum, natos fieri rebelles patribus. Plutarchus in vita.

Scena figitur in Regia Artaxerxis.

PROLOGUS.

Ambitionis, & Furoris Conſilia Genius Perſiæ evertit.

ACTUS I.

SCENA I.

Darius revocato, quod parens dederat, promiſſo irritatus, acrius accenditur a Tyribazo,

SCENA II.

Simulque ab Artabano triſtem Aſpaſiæ ſortem edoctus utriusque Conſilium ſequi decernit,

SCENA III.

Nec ſpe impetrandi gratiam allectus

SCENA IV.

Omnem in patrem pietatem abjicit.

Saltus Intermedius.

ACTUS II.

SCENA I.

Artaxerxes filium in gratiam recipiendi animum aulæ aperit, & per Ariatarem, & Ochum ad ſaniora reducere parat,

SCENA II.

Qui tamen ſe ipſos patri nimio pro fratre fervore, & ardore in Orontem ſuſpectos reddunt;

SCENA III.

Magis tamen Darium tumultuantis petita populi.

SCENA IV.

Illum itaque Artaxerxes advocari jubet,

SCENA V.

Orontem vero, probata prius fide, & Tiſaphernem, in ſeditionis, quam minatur populus, auctorem inquirere.

CHORUS I.

Phineus Princeps ob præreptum ſibi a Perſeo Regnum, & Andromedam, in furorem actus Perſeum e medio tollere ſtatuit.

ACTUS III.

SCENA I.

Artaxerxes etſi Orontis, & Tiſaphernis auxilio reum proditionis cognovit Darium,

SCENA II.

Cum eo nihilominus paterne egit.

SCENA III.

Quæ patris pietas adeo vehementer commovet filium, ut mitiora cogitet,

SCENA IV.

Fruſtra reluctantibus Tyribazo, & Artabano.

SCENA V.

Qui cum priſtinas in Dario flammas ſuſcitare ſtatuunt,

SCENA VI.

Opportunus accedit ab Aſpaſia nuncius cum arcanis ad Darium literis,

SCENA VII.

Hæ cum Aſpaſiæ periculum annunciant, ſtatuit Darius eam liberare, proprio licet exitio.

CHORUS II.

Phineus, ubi cruentis ſuis Conatibus ſupremam tentat manum imponere, ipſe Regnō exuitur, & vita.

ACTUS IV.

SCENA I.

Quia Ariatares credit, Darium per ſe in vitæ periculum conjiciendum eſſe, magno quidem dolore afficitur, patris tamen ſalutem/fratris præponit.

SCENA II.

Hanc filii pietatem quantum parens probat,

SCENA III.

Tantum invehitur in Darium proditorem,

SCENA IV.

Ac Ducibus ſua Curare juſſis,

SCENA V.

De Cauſſa filii decernit.

Saltus Intermedius.

ACTUS V.

SCENA I.

Sententia Patris periiſſet Darius,

SCENA II.

Si non legatus, obſesque regius apud Artaxerxem eviciſſet, ut mutaret ſententiam,

SCENA III.

Et poſtquam patris petito ſe pariturum ſancte promiſit, in gratiam reciperet,

SCENA IV.

Quam tamen brevi iterum Darius,

SCENA V.

Seque ſimul perditum ivit,

SCENA VI.

Lugubri morte extinctus,

Innhalt.

Innhalt.

Artaxerxes Memnon ſiebender König in Perſien hatte hundert fünfzehn Söhn zur Welt gezeuget. Der Erſt-Gebohrne aus ihnen Darius, weil ihm verweigeret ward, ſich mit Aſpaſia gemäs des Väterlichen Verſprechen zu vermählen, geriethe vor Rachgier faſt in eine Tobſucht. Er ſuchte auf alle Weis ſich an ſeinem Vater zu rächen, und ohngeachtet, daß er die Kron Perſiens zu erben von ſeinem Vater ſchon ernannt war, ließ er ſich doch dahin bereden, daß er ſich gewaltthätiger Weis der Reichs-Kron anzumaſſen unterſtunde, wiewohl er doch dieſelbe durch das Erb-Recht erlangen konnte. Aber, da er den Thron ſuchte, eilte er ſeinem Untergang zu. Es wurde die Verrätherey entdecket, und muſte er das Leben, welches er ſeinem Vater wurde abgenommen haben, durch die Hand des Scharf-Richter verlieren. Lerne die Jugend, daß der Himmel diejenige zur Straf ziehe, welche ſich wider ihre Aeltern aufrühriſch erzeigen.

Plutarch. in Vita.

Der Schau-Platz iſt in dem Pallaſt des Artaxerxes.

Muſicaliſches Vorſpiel.

Der Schutz-Geiſt Perſiens zernichtet die Anſchläg des Hochmuths, und der Tobſucht.

Erſter Aufzug.

Auftritt 1.

Darius vom Artaxerxes ſeinen Vater beleidiget, wird von Tyribazus einem Perſiſchen Fürſten noch mehr verbitteret;

Auftritt 2.

Und, da ihm zugleich vom Artabanus das traurige Schickſal der Aſpaſia zu Ohren kömmt, entſchlieſſet ſich beyder üblen Rath zu folgen.

Auftritt 3.

Von welchem er ſich auch nicht abwenden läſt durch die Hoffnung mit dem Vater verſöhnet zu werden,

Auftritt 4.

Sondern ſetzt vielmehr alle kindliche Liebe auf die Seite.

Zwiſchen

Zwiſchen Tanz.

Zweyter Aufzug.

Auftritt 1.

Artaxerxes eröfnet dem Hof ſeine gute Geſinnungen gegen ſeinem Sohn Darius, und ſuchet denſelben durch Ariatares und Ochus auf beſſern Weg zu bringen:

Auftritt 2.

Sie werden aber ſelbſt dem Vater verdächtig, weil ſie ſich gar zu eifrig für dem Darius, und gar zu abgeneigt gegen dem Orontes erwieſen.

Auftritt 3.

Noch gröſſerer Argwohn fiel auf den Darius wegen dem Anſuchen des Volckes,

Auftritt 4.

Welchen Artaxerxes vor ſich berufen läſt, zugleich

Auftritt 5.

Dem Orontes und Tiſaphernes nach geprüfter Treu Befehle ertheilet, dem Aufwiegler des Pöbels nachzuforſchen.

Erſter Sing-Chor.

Phineus Prinz aus Aſien entſchlieſſet ſich vor neidiſchen Misgunſt an Perſeus den Erretter Andromedens zu rächen.

Dritter Aufzug.

Auftritt 1.

Wiewohl durch die Nachricht des Orontes, und Tiſaphernes die Urſach der Empörung auf den Darius gefallen,

Auftritt 2.

Zeiget ſich dennoch Artaxerxes gantz väterlich;

Auftritt 3.

Welches gnädige Verfahren den Sohn auf weit beſſeren Gedancken verleitet.

Auftritt 4.

Doch ſuchen Tyribazus, und Artabanus ihn von ſeinem guten Vorhaben;

Auftritt 5.

Wiewohl umſonſt, abwendig zu machen.

Auftritt 6.

Da ſie aber die faſt erloſchene Rach-Begierde wieder zu erwecken begunten, kömmt eben recht ein von der Aſpaſia an den Darius geheimer Bericht.

Auftritt 7.

So bald aus ſelbem Darius die Gefahr ſeiner Aſpaſien verſtanden, entſchloſſe er ſich für ihre Freyheit auch ſein eigenes Leben zu opfern.

Zweyter

Zweyter Sing-Chor.

Phineus / da er ſein grauſames Vorhaben werckthätig zu machen trachtet, verliert ſelbſt das Reich ſamt dem Leben.

Vierter Aufzug.

Auftritt 1.

Weil Ariatares der Sach ohnbewuſt glaubte, Darius möchte durch ihn in Gefahr kommen, ward er zwar ſehr gerührt, trägt doch das Heil des Vaters dem Bruder vor.

Auftritt 2.

So ſehr aber die Treu des Ariatares das väterliche Hertz einnimmet,

Auftritt 3.

So heftig gräumet er wieder den Meyneid des Darius:

Auftritt 4.

Ja, nachdem er ſeinen Hof-Herren die nöthige Befehle ertheilet,

Auftritt 5.

Ziehet den Vater aus, wird ein ſtrafender Richter ſeines Sohnes.

Zwiſchen Tanz.

Fünfter Aufzug.

Auftritt 1.

Darius würde durch das geſchriebene Todtes-Urtheil des Vaters ohne Zweifel das Leben verlohren haben,

Auftritt 2.

Wenn nicht Artaxerxes auf Fürſprach ſo wohl des Geſandten des Königs in Cypern, als deſſen Prinzen den Ausſpruch geändert,

Auftritt 3.

Und, nachdem Darius aus Heucheley dem väterlichen Begehren zu gehorchen ſeinem Bruder Ariatares verſprochen, wieder zu Gnaden aufgenommen hätte;

Auftritt 4.

Aus welchen dennoch bald der meyneidiſche Sohn in das Verderben gefallen,

Auftritt 5.

Und auf dem Trauer-Gerüſt das Opfer der Untreu vollendet.

ACTO-

ACTORES.

Nob. & Clariſſ. D. Antonius Joannes Judas Thaddæus Oeheim, J. U. L. *Artaxerxes Rex Perſiæ.*
Nob. ac Doctiſſimus D. Franciſcus Sebaſtianus Baader, J. U. Studioſus. *Darius Artaxerxis filius Primo-Genitus.*
Nob. ac Doctiſſimus D. Franciſcus Xaverius Albertus Oeheim, A. A. L. L. & Philoſ. Candidatus. *Orontes Regis gener, & ſupremus Aulæ Præfectus.*
Ornatiſſ. ac Doctiſſim. D. Joannes Sebaſtianus Haslpöckh, A. A. L. L. & Philoſ. Candidatus. *Tyribazus Princeps Satraparum.*

EX RHETORICA.

Andreas Leeb. *Artabazes Bellid.*
Franciſcus Xaverius Köck. *Dyataris Legat. Regis Cypri.*
Nob. Franciſcus Xaverius Stock. *Tiſaphernes Supremus Militum Præfectus.*
Franciſcus Xaverius Viertl. *Ariatares Darii Frater.*
Nobilis Ignatius Söldner. *Ochus Darii Frater.*
Joannes Baptiſta Grueber. *Sarbarus Bellid.*
Joſephus Gyzer. *Arſaces Bellid.*
Joſephus Pöckert. *Tyramœnes Filius Regis Cypri, Obſes Regius in Aula Artaxerxis.*
Joſephus Seegl. *Artabanus Urbis Præfectus.*
Nobil. Joſephus Clemens Müller. Grammat. *Pataris.* } *Ephebi Aſpaſiæ.*
Nobil. Aloyſius Sebaſtianus Ertl. Princip. *Camarinus.* }

JUVENTUS PERSICA.

Nobil. Franciſcus de Paula Syroth. *Gramm.*
Ignatius Griendl. *Gramm.*
Franciſcus Antonius Adam. *Rud.*
Nobil. Joſephus Maximilianus Pruner. *Rud.*
Franciſcus Xaverius Betz. *Rud.*
Antonius Wurzer. *Princip.*

SALII HORTULANI.

Joſephus Martinus Milpaur. *Synt. min.*
Prænob. Joannes Baptiſta de Lieber. *Rud.*
Nobil. Antonius Sommer. *Rud.*
Bartholomæus Pram. *Rud.*
Bernardus Göz. *Rud.*
Franciſcus Joſephus Härtl. *Rud.*
Franciſcus de Paula Gerhartinger. *Rud.*
Joſephus Stenzer. *Rud.*
Michael Schmuderer. *Rud.*

SALII PYGMÆI.

Caſparus Ziegler. *Gramm.*
Chryſoſtomus Wanner. *Gramm.*
Laurentius Hueber. *Gramm.*
Mathias Preisler. *Gramm.*
Mathias Pummer. *Gramm.*
Antonius Sämer. *Rud.*
Bernardus Wurſtpaur. *Rud.*
Georgius Prenner. *Rud.*
Jacobus Caſpar. *Rud.*
Joſephus Mayr. *Rud.*
Simon Peſtendorffer. *Rud.*
Vitus Amman. *Rud.*

Modulos Muſicos Compoſuit

Plurimum Reverendus, ac Doctiſſimus D. Joſephus Ferdinandus Obermiller, Sacerdos Theol. Moral. & SS. Can. Candidatus, in Inſigni Eccleſia Collegiata ad D. Virg. Monachii Chori, & Muſicæ Rector.

PERSONÆ MUSICÆ.

Wolffgangus Irrlinger. Rhet. *Furor.*
Dionyſius Koch. Synt. Major. Sem. S. Franc. Xaver. Alumnus. *Genius Perſiæ.* *Perſeus.*
Joſephus Rehrnböck. Synt. Min. Sem. S. Franc. Xav. *Ambitio.* *Mercurius.*
Andreas Kueffner. Gramm. Sem. S. Franc. Xav. *Arintus.*
Joſephus Cammerer. Rud. Sem. S. Franc. Xav. *Phineus.*

Milites, & Reliqui in Choris.

Univ. Bibl. München

O. A. M. D. G.