



bey Geo. Lindauer in München

HOHENSCHWANGAU.

Beschreibung

des

Schlosses Hohenschwangau

und dessen

Umgebungen,

von

Karl Wilhelm Vogt,

Verfasser der Geschichte der oberbayerischen Dynastien aus dem Hause der Schyren; der Alpenbilder von Volksgart; Hohenschwangaus historischer Gemälde u. a. m.

Mit vier Ansichten und einem Stahlstiche.

München, 1837.

Joseph Lindauer'sche Buchhandlung.

(Chr. Th. Fr. Sauer.)



Willkommen, Wand'rer! holde Frau'n!
Die Sorgen gebt dahin!
Laßt eure Seele sich vertrau'n
Der Dichtung heiterm Sinn.

Aufschrift der Vorkalle in Hohenschwangau.

Das herrliche teutsche Vaterland, die Mutter des meisten und Amme alles Guten und Schönen bietet dem, welcher die Fülle der Gaben nicht übersehen will, die preiswürdigsten Schönheiten wie an Tugend und Geisteskraft in seiner Geschichte, so an Wundern der Natur rings in allen seinen Gauen in größter Mannichfaltigkeit, namentlich wo die eisgepanzerten Bergesriesen jene Thäler bewachen, welche von dem Schöpfer zum Asyl des einfaltvollen Sinnes, der Ruhe und des frommen hohen Ernstes erkoren scheinen.

Möge ich es wagen dürfen, mit schwacher Hand die Skizze meiner Pilgerfahrt in eines der Schönsten und Großartigsten jener Thäler zu entwerfen und meinen Mitteutschen die kleine Gabe zu bieten.

Das Ziel meiner Reise von München war Hohenschwangau, welches durch die Munificenz des hochsinnigen Kronprinzen Maximilian von Bayern der Zerstörung entrissen und zu einem würdigen Denkmale altvaterländischen Glanzes und ruhmvoller Erinnerungen erhoben ward.

Angenehm und voll reicher Abwechslungen ist schon die von der Residenzstadt nach Füssen führende Straße, welche über Sendling, wo der Reisende den durch Wilhelm Lindenschmit aus Mainz gemütherhebend dargestellten Opfertod der hochländischen Patrioten im J. 1705 bewundert, dann am königlichen Jagdschlosse Fürstenried vorbei, durch den von Hochwild beleb-

ten Park nach dem idyllischen Würmseesich zieht, dessen malerische Umgebungen bereits den Vorhof des Allerheiligsten der Natur, des Alpenlandes, bilden.

Die Höhen von Pöcking bieten dem Landschaftsmaler reiche Ausbeute zu Studien in Wald-, namentlich Eichen u. a. Laubholzpartien und am Abhange des Hirschberges angefangt, zeigen sich den überraschten Blicken die blauen Reihen der Hochgebirge bereits ziemlich nahe. Rechts ragt die geschichtlich merkwürdige Burg Päl, einst zur Appanage des fehdelustigen Herzogs Christoph des Kämpfers gehörend; gerade über die bebauten Höhen des Peißenberges, dessen gepriesene Höhe eine Kirche ziert, und tief im Thale das von guten und fleißigen Bürgern besiedelte Städtchen Weilheim, welches die Erdichtungen des Volkswises zu einem neuen Abdera, zum Schauplatz unzähliger drolliger Histörchen machen.

Erinnerungen des neulich fröhlichen Bürgerlebens im teutschen Mittelalter!

Hier beginnt bereits jener Dialekt, in welchem die Vermischung des Suevischen Stammes der Buren mit den Bojoaren zur Zeit der großen Völkerbewegungen und des Verfalls des alten römischen Reichs sich noch immer ausdrückt, (s. Buchners bayer. Geschichte I.)

Von München bis Weilheim geht wöchentlich zweimal ein Gesellschaftswagen, in welchem letztem Orte das Gasthaus zum Bräuwaasel und die Post zu empfehlen sind.

Nächst Weilheim sind das Kloster Polling und das Sulfbad am Peißenberge sehenswerth. Ueber Letztern führt die Straße bis Oberpeißenberg aufwärts, welcher Weg die herrlichsten Fernsichten nach dem Ammersee sowohl und der den Bergen von Ettal entströmenden Amber, wie nach der Gegend von Murnau, des Kochelsees u. A. darbietet.

Von Oberpeißenberg, einem an dieser Bergstraße gelegenen Weiler erreicht man in einer halben Stunde den Gipfel des Hohenpeißenberges zu Fuß, welcher, der von demselben zu genießenden Ansicht des Gebirges, vom Centis bis zum Großglockner, der Seen, Ebenen, Klöster und Städte Oberbayerns (unter denen München, Augsburg ic.) berühmt genug ist.

Den Peißenberg herabkommend wird Peuting erreicht, der alte Hauptort des Peutingaus. Hier sammelten unter Welf sich dessen Vasallen aus dem Ammergau, Lechrain, der Scharnitz, Iller und dem Schussen zum Kreuzzuge.

Dem durch lachende Fluren und schattige Haine an weißen Häusern vorbei und durch malerische, hinter Obstbäumen versteckte Dörfer Eilenden wird nun bei jedem Schritte, welcher dem Gebirge ihn nähert, behaglicher zu Muth, da Jeder reizendere Gegenstände zeigt und bis er das ehrwürdige Kloster Steingaden mit dem welfischen Löwen ober dem Thore, mit seinen Welfengräbern, seinen schönen Kirchengemälden, der uralten byzantinischen Rotunde und dem kühlen stillen Kreuzgange erreicht, wird er bei dem östern Anblick der Bergreihen freudig in Karl Mayers malerische Dichtung einstimmen:

„Gegrüßt sey, fernes Alpenland;
 „Dort ahn' ich Tannenwald und Matten,
 „Der Felsenkämme Licht und Schatten:
 „Das Schneefeld glänzt an schroffer Wand
 „Und so beschäftigt ist mein Geist,
 „Die Berge sich heranzuholen,
 „Daß ihn das Echo von dem Jolen
 „Der Alpenfennen schon umkreist.“

Außerhalb Steingaden führt die Straße an einem fischreichen Teiche vorbei durch gartenähnliche Gefilde, über deren schattigen Laubkronen der Saising, weit die umliegenden Berge

überragend, herüberblickt. Bald gelangt man zu einer Anhöhe, welche das schöne Panorama felsgekrönter Gebirge zeigt, geschmückt mit grünen Matten und dunklen Hainen, an denen Sennen- und Heuhütten kleben wie Wespenzellen und im Thale an den Hängen der Hügelreihen schöngebaute große Dörfer mit weißschimmernden Kirchen. Trüben am Fuße der Alpen, wo der Halblech aus wilden Schründen hervorbraust, stand ehemals auf vorspringendem Hügel der zu Hohenschwangau gehörende sogenannte Simpertsturm.

Der Weg führt durch das höchst malerische Gebirgsdorf Buching mit seinen großen Brunnen und den Berg sich hinauf ziehenden Gassen zierlicher, mit Gallerien und vorspringenden Dächern versehener Häuser; dann am Bannwaldsee und der einsam im Vorthale der Alpen stehenden St. Kolmarkirche vorbei, wo man rechts das naheliegende Füssen erblickt, links aber auf der neuhergestellten Fürstenstraße zwischen Baumreihen schnurgerade nach Hohenschwangau fährt, welches schon von den Höhen oberhalb Trauchgau dem Auge als ein weißer Punkt aus dem Dunkel des waldbewachsenen Fußes der Hochgebirge entgegenschimmerte.

Es war nach einem herrlichen Juniustage, als ich bei sinkender Sonne durch Buching gieng. Bald aber wurde mein, der vorgerückten Tageszeit wegen, ziemlich rascher Gang zum Schluß, denn jeder Schritt bot neue, mein bewunderndes Auge fesselnde Reize.

Alles Geräusche des Tages war verstummt und die Arbeiter zu ihren friedlichen Wohnungen zurückgekehrt, deren Schornsteine bläuliche Rauchsäulen entfielen und kräuselnd sich an den erglühten Felswänden hingen. Ein einfaches Lied und rings das fernhinschallende Hämmern der Sensen belebte die Stille der Fluren, welche dichter Thau überzog, in dem die Spuren des bereits zur Aesung hinausgeeilten Wildes sichtbar

waren. Ein goldner Duf umschwamm die Hügel, durch welche die Aussicht gegen das Flachland begrenzt ward, auf deren Rücken dunkle Baumparthien scharf von dem erleuchteten Hintergrunde hervortraten und hinter denen die hochrothe Sonnenscheibe kaum zur Hälfte mehr sichtbar war.

Kühler Hauch des Abends webte im Laube, erfrischte die duftathmenden Matten und wogenden Halmengefilde und trieb langgezogene Reihen kleiner Wellen an das von wankendem Schilfe umrauschte Ufer des von rothigen Tinten überhauchten Bannwaldsees. Der Degeberg, die über der sogenannten Sailingwiese emporragende Felskuppe und die andern Riesenhäupter prangten noch im lodernen Kranze der Feuerblumen, welche der scheidende Tag ihnen spendet; während die Seitenwände und im Westen die entfernteren Berge in tiefdunkles Blau sich gehüllt hatten. Hoch am weitgespannten Aether aber hing der glimmende Abendstern und des Mondes schmale bleiche Sichel begann sich zu zeigen.

Eine schmale Oeffnung der Bergkette führte den Erstaunten in das von sanftem Lichte übergossene Zauberthal, welches enge und traulich zwischen schroffen Felswänden sich hinaufzieht, links von den Höhen des zum Sailing gehörenden Aelblispizes überragt, rechts von den Marmor Massen des Schwansteinens, welcher das im edelsten gothischen Style erbaute Schloß trägt.

Den Hintergrund aber schließt die Felsenwiege des ernstschönen Alisees, in dessen Fluthen die Berge sich spiegeln, deren Fuß er benetzt. Am Ufer des Alisees, wo dieser seine Wasser in dem von Schwänen belebten hellgrünen Spiegel des Schwantsees ergießt, rechts wendet sich der Fahrweg zur Burg hinauf, gegen den See und wo in der Tiefe am Fuße blau-grauer Wände, über welche ein kleiner Staubbach seinen blizenden Schleyer herabflattern läßt, der Schwantsee durch des

Laubgewölbes Öffnungen heraufglänzt, durch Felsklumpen und moosbewachsne Mauer geschützt.

Auf dieser Straße erstem Absatze wendet sich links ein Seitenweg nach Pinzwang. Zum Schlosse aber geht es durch das Schattendunkel überhängender Bäume hinauf und den Fußgänger überraschen auch bei jedem Schritte zur Seite reizende Parthien, Felsengruppen, lauschige Ruheplätzchen s. a.

Bald ist man oben und eine Biegung der Straße zeigt die Burg, deren Lage und Aeußeres der Phantasie eines Tief hohen Ruhm gebracht hätte. Jedem erwacht unwillkürlich die Erinnerung an Houwalds:

Es ist ein schönes Schloß, doch schöner noch,
Der Ort, wo es der Bauherr aufgestellt.
Denn neben diesen Felsen, diesen Bergen,
Steigt es mit seinen Thürmen kühn empor
Als ob der Mensch in seiner Kraft versucht,
Auch seine Felsen in dieß Thal zu stellen.

Zinnen krönen seine Mauern, Fähnchen seine Thürme, Wappenschilder und Ritter mit wehendem Banner die schattige und kühle Einfahrt durch hochgewölbte Thore.

Dem trefflichen und berühmten Meister in Darstellungen der Werke altdeutscher Baukunst: „Dominik Quaglio“ war es vorbehalten durch Herstellung dieses klassischen Baudenkmals die großen Ideen Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen zu realisiren.

Man glaubt sich in die glänzendste Zeit des Ritterthumes versetzt. Das Lied des letzten Minstrel, die altvaterländischen Sagen, die Schilderungen der hohen Sangesmeister aus dem schönen schwäbischen Zeitalter und die Heldenlieder eines Fouque s. a. tauchen auf in der Erinnerung im bunten Gefolge alles Sehnsens, aller Träume der Jugend. Der innere Burg-

hof ist ein auf und in die Felsen gezauberter Garten geschmückt, mit Brunnen, deren der Erste aus der Ringmauer seinen murmelnden Krystallstrang unter drei uralten Linden und einem von Glink in Fresco gemalten Madonnenbilde ergießt; der Zweite seinen Wasserstrahl einem Schwan von Guseisen entspendet, welcher von Schaller aus Wien modellirt und in Bodenwöhr gegossen worden ist. Der Dritte strömt seine Fülle in einer 36 Schuhe hohen Fontäne aus einer kolossalen, von 4 Löwen von Guseisen getragenen Schaale, deren Inhalt durch die Rachen ihrer Träger sich in weiten Bogen entleert.

Prachtvoll ist der Anblick dieser hochstehenden Wasserfälle, deren feiner Staub die sinnig geordneten Blumengruppen der Terrasse neigt, von welcher das Auge mit Entzücken an den Seiten des geradeüberstehenden Berzenkopfes links den feierlich schönen Altssee, rechts den lieblich schönen Schwansee schaut.

Diese vier Löwen sind modellirt von Professor Schwantaler in München und ebenfalls in Bodenwöhr gegossen.

Eine schmalere Treppe führt oben an der Einfahrt vorbei nach den Küchen und den dazu gehörigen Appartements und von hier nach der Halle.

Ob erwähnter Einfahrt steht man die Wappen des R. B. Hauses und der alten Ritter von Hohenschwangau, gehalten von zwei Rittern mit fliegenden Fahnen, welche wir bereits erwähnten.

Diese sind in Fresco gemalt von M. Meher, so auch ober dem Eingange zum Küchengebäude ein mit Fleben umfränzter Pokal mit der Umschrift:

Beim Trinken und beim Essen
Sollst du Gott nit vergessen.

Ein breiter, der Würde des Gebäudes angemessener Ausgang aber wendet sich gleich rechts vom Marienbrunnen, und

hier sieht man links ein die Stallungen, einige Gastzimmer und Gemächer der Dienerschaft enthaltendes abgesondert stehendes Gebäude, ober dessen Portale wir einige hübsch in Fresco gemalte Arabesken von Glink bewundern.

Auf der andern Seite des Stallgebäudes ist ein sehenswerthes Gewächshaus.

In die von einer Säulenreihe getragene Halle eingetreten erblickt man geharnischte Rittergestalten mit geschlossenen Dörsen, Schwert oder Lanze in gepanzelter Faust. Schilde, Flammberge, Spieße, Hellebarden, Armbrüste, Streitkolben und andere Waffengattungen zieren mit Flügel und Hifthörnern s. A. die Wände, an welchen, wie am Steinboden die, durch die Glasgemälde der Fenster dringenden Sonnenstrahlen einen herrlichen Effekt hervorbringen.

Im ersten Stockwerke bewundern wir die weite Aussicht von den Fenstern des Erkerthurmes und dem davor liegenden mit einer Gallerie umgebenen platten Dache des Küchengebäudes, dann aber treten wir durch mit Glasgemälden aus dem 16ten und 17ten Jahrhundert gezierte Flügelthüren in den

Schwanrittersaal.

Dieser enthält nach Rubens Composition Darstellungen aus der altdeutschen Sage vom Schwanritter.

Dem Eintretenden rechts

Des Schwanritters Abschied vom Königs Hause seiner Eltern beim Beginne seiner Rheinfahrt mit dem Schwanschiffe. Gemalt von M. Neher.

(Die Pferde bei diesen und den andern Gemälden im Schloße — außer Lindenschmits — sind durchgehends von dem berühmten Hofmaler Albert Adam und seinen Schülern.)

Der Kaiser über die falsch angeklagte Herzogin von Bouillon betrübt, hört das Horn des Schwanritters. Gemalt von Lorenz Quaglio.

Links zeigt sich:

Wie der Schwanritter im Gotteskampfe den Grafen v. Frankenburg erschlägt und der Herzogin Unschuld offenbart. Gemalt v. Lorenz Quaglio.

Des Schwanritters Hochzeit mit der Tochter der Herzogin von Bouillon zu Nimwegen. Gemalt v. Mich. Neher.

Glasgemälde von J. J. Keller aus Nürnberg. Den heiligen Sebaldus und den Albert Dürer die Leiter haltenden Kaiser Max darstellend zieren die Fenster und Andere aus dem Beginne des 17ten Jahrhunderts, die auf den großen Balkon führenden Thüren. Unter besagtem Balkone und in der Nähe des Schwanbrunnens ist ein Bad in den Felsen gehauen, zu welchem auch ein unterirdischer Weg führt. Von des Balkons Höhe aber genießt man die Ansicht des Thales mit wenigen einzelnen und an schönen Punkten stehenden Wohnungen, kleinen Gärten und Wiesflecken bedeckt.

Der Degelberg mit der alten Schloßruine und der „Jugend“ genannten Anhöhe zu seinen Füßen, der in grauen Felsmaßen sich emporthürmende Straußberg mit dem grünen Alpsee, der Säuling mit dem Kreuze auf luftiger Höhe und seinen in steilrechter Felswänden abstürzenden Ausläufern und den Pilgersteig ragen über dasselbe herein, rechts aber:

„Da schaut der Berge grünes Bild

„aus dunkelblauem See,

„der Sonne goldner Strahlenschild,

„der Lämmerwolken Schnee;

„die Burg hoch auf dem Felsenkamm ic. ic.,

und im Süden schließt der bewaldete Rixenberg das schöne Bild, über welchem die zum nachbarlichen Tirol gehörenden Berge sich dem Beschauer in folgender Ordnung von der Rechten zur Linken betrachtet zeigen:

- 1) Der Heilerschroffen mit der Heileralse.
- 2) Der hohe Hundsrücken.
- 3) Der Schlückenberg.

Links vom Schwanrittersaale wird das Zimmer betreten, welches den

Geschichten der Schyren

geweiht ist. Lindenschmits Hand zierte dasselbe mit folgenden Darstellungen:

- 1) Herzog Luitpold in dem Sturm auf das Lager der Normannen an der Dyle bei Löwen 892.
- 2) Wettkampf Herzog Christophs mit dem polnischen Riesen Lubin 1475.
- 3) Joh. Aventin, Bayer. Geschichtschreiber 1534.
- 4) Herzog Ludwig rettet in der Wassernoth vor Kairo das Kreuzheer 1221.
- 5) Herzog Ludwig gelobt der Gräfin Ludmilla von Bogen vor den gemalten Rittern die Ehe 1204.
- 6) Versöhnung Ludwig des Bayern mit seinem Gegner Friedrich dem Schönen 1325.
- 7) Siegesmahl nach der Schlacht bei Ampfing 1322.

„Jedem Mann ein Ei, dem frommen Schweppermann zwey!“

- 8) Otto von Wittelsbach schützt Kaiser Friedrich I. in dem Aufzuge zu Rom 1155.

Glasgemälde aus dem 17ten Jahrhundert zieren die alterthümlichen Fenster, unter denen im Erker des s. g. Löwenthurnes zwei mit den Wappenschildern des Herzogs Albrecht von Bayern dann seiner Gemahlin Mechtilde und der Jahreszahl 1614.

Das hieranstossende, ganz im Geschmace des Morgenlandes ausgezierte Zimmer ist allein den

Erinnerungen an den Orient

und Sr. Königl. Hoheit schönen Reise dahin gewidmet, und die Gemälde von Wilhelm Scheuchzer aus Zürich bilden folgende Reihen von Landschaften: Smyrna, Troja, Mytilene, die Dardanellen, Konstantinopel und Bujukdere, in deren Verbindung wir von Dietrich Monten aus Düsseldorf nachgenannte Darstellungen ausgeführt sehen:

Die Einfahrt in Beylerbey; den Besuch Sr. Königl. Hoheit des Kronprinzen bei dem Großherrn Mahmud II, und den Einzug Sr. K. H. mit des Königs Otto von Griechenland Majestät in Athen.

Geschenke des Sultans und andere echt orientalische Anebenslements sind die weiteren Zierden dieses prächtigen Gemaches.

Das erste Zimmer rechts vom Schwanrittersaal enthält Begebenheiten der Umgegend.

Lindenschmit führte in demselben folgende Gegenstände aus: Zur Linken

- 1) Bestürmung des Klosters Rottenbuch durch Georg von Schwangau 1280.
- 2) Conradins von Schwaben Abschied von seiner Mutter in Hohenschwangau 1263.
- 3) Der Minnesänger Hilpolt von Schwangau.
- 4) Kaiser Lothar übergiebt die Krone an den Welfen Herzog Heinrich den Stolzen in Breitenwang 1137.
- 5) Conrad von Schwangau wird verwundet nach Steingaden gebracht 1310.
- 6) Luthers Flucht von Augsburg unter Langenmantels Schutz 1518.
- 7) Kaiser Maximilians I. Unterredung mit Bayler von Kaiserberg zu Füßen 1519.

Hiermit enden die Ortsgeschichten von Schwanganau und wir treten aus dem kleinen, freundlichen und reichgeschmückten Zimmer in ein Größeres, welches von Kaver Glink aus Burgau nach von Schwinds Compositionen ausgeführte Gemälde aus der Sage von

Karls des Großen Geburt

enthält. Die Jagdthiere sind von Lor. Quaglio, die Verzierungen v. Meher.

Ueber der Thüre sehen wir nebst passenden Allegorien die Inschriften:

Was voraus die Sterne künden
Singt getreulich Sage nach

und

An der Würm geheimen Gründen
Keimt der alten Kaiser Macht.

Die Gemälde aber sind:

Berthas Aufnahme in der Meismühle.

Pipin findet die Bertha.

Pipin wird von dem Jagdgefolg vermisst.

Bertha beschäftigt am Webstuhl.

Pipin und Bertha ziehen mit Karln zum Burgsitz nach Freising.

Scenen aus dem Leben der Burgfrauen

enthält das Zimmer, welches wir nun betreten.

Solches drücken auch die Aufschriften der Thüren aus, wie bei jedem einzelnen der auf tapetenähnlichem Grunde angebrachten Bildern der Gegenstand desselben bezeichnet ist.

Erstere lauten:

Die Blume schmückt die Au,
Der Stern des Himmels Blau,

Die holden Frauen geben
Die rechte Zier dem Leben,

und

Wie die Lilien auf den Auen
Also duften reine Frauen
Duften aus dem süßen Herzen
Balsam in des Lebens Schmerzen.

Die Zweiten:

- a. Unterricht und sanfte Lehre
Stärkt die Seele, weckt die Ehre.
- b. Böser Hohn treibt die Reken
Bald in Kampf und Streit,
Frauenkunstsin muß erwecken
Menschlich sein bei Tapferkeit.
- c. Nitters Anblick hat ihr Herz durchdrungen,
Plötzlich, wie am Licht' die Blum' entsprungen,
Hat die erste Liebe sie bezwungen.
- d. Vater kämpft im heil'gen Land,
Mutter dreht ihr Fädchen,
Die zur Gottesfurcht ermahnt
Und Geduld das Mädchen.
- e. Pilger wallt im Sonnenbrand
Aus dem fernen Morgenland,
Aber ohne frohe Kunde
Für der Sehnsucht Schmerzenswunde.
- f. Vergebens nie der Pilgrim sich,
An Frauenmilde wendet;
Doch einem Harfenmanne wird,
Das Doppelte spendet.
- g. Mutterfreund Mutter Schmerzen,
Söhnlein sehnt sich nach Gefahren,

Muth und Jagdlust frisch im Herzen
Wird er, was die Ahnen waren.

- h. Mahnend erkünet das Jagdhorn den Frauen
Lustig zu jagen auf Triften und Auen,
Doch ziehen sie wieder mit schnendem Blick
In Waidmanns Befolge zur Heimath zurück.

An einer Wand lesen wir:

Selige Liebe,
Die uns auf Erden
In holder Frauen
Ehren Gestalten
Himmlich erscheint!

Nach Compositionen von Ruben und Lorenz Duaglio malten hier Glink, Lorenz Duaglio und M. Neher.

Auch die Fenster dieser Zimmer-Reihe zieren Glasgemälde aus dem 16ten und 17ten Jahrhunderte. Die Aussicht aus Jedem derselben bietet den Genuß im höchsten Reize sich entfaltender Landschaften.

Die ganze Länge der obern Etage nimmt der Heldensaal mit seinem Erkerthurme ein, in welchem nach von Schwinds Compositionen außer den obengerühmten Adam die Künstler Giesemann, Glink, Neher, Nilson Schimon, und Schneider malten.

Er enthält außer Glasgemälden aus dem 16ten und 17ten Jahrhunderte Scenen der Wylkina Sage und zwar wenn wir uns von der Treppe rechts wendend die Kunde machen, zeigt sich uns:

- a. Siegfried des Griechen Tochter geht ihren Geliebten, den Dänen Dietlieb zu besuchen und ihm zum morgigen Kampfe den Siegestein ihres Vaters zu bringen.
b. Siflie mit ihrem Neugebornen Siegfried dem Schnellen,

- c. Herbert, welcher um König Artus Tochter Hilde werben soll für Dietrich von Bern, zeichnet letztern grimmig und häßlich an die Wand damit sie diesen ausschlage und Herberts Minneflehen erhöere.
d. König Osantrix von Wilkinnenland schmückt seine Braut Oda, des Königs Tochter, mit goldenem Schuße.
e. Dietrich von Bern und sein Nothgestalle Hildebrand von Venedig bekämpfen das Riesenpaar Grimm und Hilde, denen sie ihre Schätze abzwingen.
f. Dietrichs und Wittichs Zweikampf und Versöhnung.
g. (über der Thüre.) Ein Elfe überrascht die im Garten schlafende Gemahlin König Aldrians von Niebelungenland, mit welcher er dann den grimmen Hagen erzeugte.
h. Rüdiger und Oßb entführen des Königs Osantrix Tochter Erka für den Attila und Bertha für Rüdiger.
i. Dietrich und Dietlieb an König Ermenrichs Fest in Rom.
k. (über der Thüre.) Der im Schlafe durch einen Drachen überfallene Sintram, welchen Dietrich hernach rettete.
l. Dietrich zieht mit den Seinen vor der Uebermacht König Ermenrichs aus Bern.
m. Volfrana mit dem v. Iron erhaltenen und in den Geber verliebt machenden Zauberringe.
n. Die Königs Tochter Herburg wirft ihrem Geliebten Apolonius, des Königs Artus Sohne und Irons Bruder einen Apfel zu, welcher ihre Liebeserklärung enthält.
o. Die Hunnenkönigin Erka rüftet ihre Söhne, um mit Dietrich in den Kampf zu ziehen.
p. (über der Thüre.) Der kunstreiche Wieland in einem Flügelfleidendem Könige Nidung entfliehend, auf dessen

Befehl des Erstern Bruder nach ihm schießen muß, jedoch nach der, jenem unter die Brust gebundenen und mit Blut gefüllten Blase zielt.

q. Dietrichs Sieg bei Gronspont, an der Mosel, welcher ihm sein Reich wieder bringt.

Links diesem Saale ist das erste Zimmer den

Geschichten der Hohenstaufen

geweiht, und von Lindenschmit gemalt.

Wir sehen rechts beim Eintritt anfangend:

- 1) Friedrich Barbarossa besiegt das große Türkenheer bei Iconium 1190.
- 2) König Conradin auf der Flucht von Frangipani eingeholt 1268.
- 3) König Enzo in der Gefangenschaft zu Bologna 1270.
- 4) Friedrich II. empfängt die Schlüssel Jerusalems 1229.
- 5) Friedrich Barbarossa demüthigt die empörten Mailänder 1162.
- 6) Barbarossas Untergang im Fluße Selaph 1190.

Von hier in das

Tassozimmer

tretend, erblicken wir von Glincks Hand aus Tassos befreitem Jerusalem: die Episode von Rinaldo und Armida. Der vor diesem von dem Cedarholze seines getäfelten Fußbodens duftendem Zimmer angebrachte Balkon zeigt außer den Parthien und Ruhebänken des unten liegenden Gartens, dann dem unter schattiger Linden Gewölbe halb versteckten Marienbrunnen, rechts die Gebirgsreihe gegen Amergau zu und links die blauen Höhen des Allgäus, dann die bewundernswerthe Aussicht über das Flachland, den Lauf des Lechstroms, den Buchenberg, drei Seen und viele im Bereiche ihrer bunten Fluren und Felder liegende Ortschaften.

Dem Heldensaale rechts treffen wir ein von W. Lindenschmit gemaltes Zimmer mit

Geschichten der Welfen

namentlich Thaten Heinrich des Löwen. Als:

Heinrich der Löwe besiegt und befehrt die Slaven 1170.

Heinrich der Löwe als Stadtgründer erbaut München 1172.

Gastlicher Empfang Heinrich des Löwen bei dem Sultan von Iconium 1175.

Barbarossa steht Heinrich ihm und dem Reiche treu zu bleiben 1177.

Einzug Heinrich des Löwen mit seinen gefangenen Gegnern in Braunschweig 1180.

Heinrich auf dem Sterbeslager durch den Biß unerschüttert 1195.

Neben diesem Welfenzimmer zeigt ein zweites

Bojoaren und Longobarden vereint durch Autharis und Theudelinde

Wir erblicken den Longobarden König im Incognito eines Gesandten und als Freiwerber um Gerivalds schöne Tochter, dann deren Klage

„darob, daß der Gesandte
so kühnlich sich benahm“

und diesen, mit dem Ausrufe: „Solche Liebe führt Autharis!“ an Bojoariens Grenze seine Streitart in einen Baum schlenkernd zum Staunen der ihn begleitenden bayerischen Großen, die nun ihrem Herrscher und dessen in bräutlicher Erwartung hold erglühenden Tochter solche Märe und das Weil als Wahrzeichen bringen.

Nach W. Schwinds Compositionen gemalt durch Glinck,

In Glasgemälden bemerken wir zwei,
Das Erste mit der Aufschrift:

Das Wappen von Ury 1586.

Das Zweite aber:

Benedictus Oxenstierna Graf zu Wasa und Åhorsholm,
Freyherr zu Mörby, Herr zu Kindholm und Rosersberg,
der Königl. Maytl. und Cron Schweden zu den Friedens-
Executions- Tractaten in Teutschland gevollmächtigter
Anbassadeur, Anno 1650 in Nürnberg.

Das hierauf folgende Zimmer enthält nach B. Schwinds
Compositionen

Scenen aus dem Ritterleben im Mittelalter

von Glink, Meher und Nilson.

Die eine Thüre trägt folgende Aufschriften:

Des Rittersdienst der Waffen Ehr und Zier
Die Falkenjagd auf leichter Halde,
Der Liebe Freud und Leid erscheinen hier
Im Farbenglanz zur Augenweide.
Sie sind die Bilder einer schönen Zeit
Der minneseligen Vergangenheit.

Die Bilder aber, jedes seinem Gegenstande entsprechend,
als:

A. Erster Unterricht im Reiten:

Ein kühner Ritt ist Rittersitt,
Ein muthig Pferd macht Reiter werth.

B. Erste Waffenwache:

O heilige Nacht
Der Waffenmacht

Zum Streit zur Schlacht
Hilf Gottes Macht!

C. Ritterschlag:

Dem Fürsten sey dein Schwert geweiht
Die Seele Gott in Ewigkeit,
Dein Herz der Liebe treu und rein
Willst du ein wahrer Ritter seyn.

D. Dankertheilung nach dem Turnier:

Er hat gesagt! o süßes Wort,
Wie schwebt's von Mund' zu Munde fort,
Doch was sein Herz noch süßer fand
Ist Frauendank aus schöner Hand.

E. Falkenjagd:

Willkomm du Edelfalke mein
Zur Jagd im lieben Sonnenschein.

F. Erste Liebe.

Laß dort beim Tanz die Fackeln weh'n,
Uns leuchten Himmelssterne
Ich liebe dich! laß mich's gesteh'n
Von allen Menschen ferne.

G. Abschied vor dem Kreuzzug.

Die Fahne weht im frischen Wind
Lebt wohl! lebt wohl! mein Weib und Kind!
Gott will es; Weib getröste dich
Das heilige Kreuz beschützt mich.

H. Waffenthat im Orient:

Zur Hilf der Unschuld trifft und wehrt
Jedweden tapfern Ritters Schwert,

Es rettet im gelobten Land
Die Jungfrau aus ungläubiger Hand.

I. Rückkehr:

O Wiedersehen, wie hold bist du!
Wie süß die edle Waffenruh'.
Willkommen Schloß und Weib und Sohn
Hier ist des Sieges schönster Lohn!

An einer Wand lesen wir die trefflichen und schöngebachten Verse:

Wenn grünes Waldgebirg durchzieht
Die Fee im Mondlichtschein
Und eine Schaar von Elfen flieht
Durch den bewegten Hain;
Dann steigt herauf die Ritterzeit,
Das Zauberhorn erschallt,
Und in dem Schlosse unentweicht
Der Geist der Liebe wallt.
Ist auch die gold'ne Zeit dahin
Wo Frauenehr' das Lösungswort:
Doch laßt für sie das Schwert uns zieh'n,
In edlen Seelen lebt sie fort.
Ich sehe ahnend sie ersteh'n,
Wo, Frauen! euch das alte Recht,
Wo wieder euch die Welt versteh'n
Und huld'gen wird ein neu Geschlecht.

Solches ist der Schatz an Wandgemälden in der Burg, welche jetzt durch die Segnungen des Friedens, durch die Verehrung eines jungen Fürsten vor seinen würdigen Vorbildern der Erinnerungen an Kämpfe und Siege, an Glück und Leid unsers Volkes in sturmbelegten, aber desto großartigern Zeiten geheiligt ist.

Markstärkender Hauch der Vergangenheit durchweht diese Räume, welche die Wirklichkeit so manches Großen sahen, welches sie nun im Bilde zeigen, und in welchen die Helden selbst walteten, liebten und lebten, deren Thaten und Schicksale uns mächtig ergreifend von jeder Wand ansprechen.

Sie war das Eigenthum der Welfen, der Hohenstaufen und der Schyren, denen es noch, oder vielmehr jetzt wieder ist.

Doch nicht der historische Werth, nicht diese Kunstschätze allein geben Hohenschwangau seine Weihe; der überirdische Reiz seiner Lage, seiner zauberischen Umgebungen setzt erst allem Herrlichen die Krone auf.

Der fühlende Freund und Kenner des Schönen fühlt sich in seinen Hallen und Gemächern gefesselt, er weiß gerne in dem das Schloß umgebenden mit unsäglichlicher Mühe und Kunst auf den Felsenhöhen geschaffenen Garten, wo die Gewächse des Südens, die zum reinen Aether ihre Wasserstrahlen empor-schießenden Fontainen ihn an die Zeit mahnen, wo der vom Oriente heimkehrende Kreuzritter seltene Pflanzen morgenländischer Fluren und von den feinen Saracenen oder Griechen erlernte Künste der Pracht als schöne Beute brachte, die einfachen Wohnungen seiner Ahnen zu zieren; er betrachtet manches Geräthe im Zimmer, bei dessen Beschaung ihn die Umfänge einer Zeit voll alter Herrlichkeit berühren, und die ihm eben dadurch ehrwürdig und heilig sind.

Da wir eben derselben erwähnen, sei es uns erlaubt, die Namen der kunstfertigen Meister anzuführen, welche außer den Künstlern hier unter der Direction und nach Zeichnungen des Herrn Hofmalers Dominik Quaglio arbeiteten.

Das Technische des Baues war dem Architekten Pilgram anvertraut, unter welchem der Maurerpalier Kliefenschedel beschäftigt war.

Die Steinmetzarbeiten sind sämmtlich von dem tüchtigen Steinmetzmeister Stumpf in Trauchgau und Müller in Füßen ausgeführt.

Die so kunstreichen und trefflichen Wasserleitungen und Brunnenwerke stellte der Hofbrunnenmeister Höß von München her.

Im Vorsaale der ersten Etage sind die beiden großen Hänge- und Unterschränke, in welchem außer einem sehr schönen und großen Humpen, einem Weihegeschenke des Herrn Buchhändlers Friedr. Campe in Nürnberg und ehemals Eigenthum Willibald Birckheimer's, aus welchem auch die am Albert Dürer Feste beschäftigten Künstler in Nürnberg, und die in Hohenschwangau Beschäftigten am Geburtsfeste Ihrer Majestät der Königin Theresie (1836) mit edlem Rheinwein bewirthet worden, sich noch viele alte Trinkgeschirre u. befinden, so wie die übrigen Meubles vom Tischlermeister Steibel sehr hübsch aus Eichenholz bearbeitet.

Ein altteutscher Kronleuchter zielt diesen Vorsaal.

Der Kronleuchter im Schwarrittersaale ist nach Zeichnung des Herrn D. Quaglio von dem Stülkermeister Sauter bewundernswerth ausgeführt. Der große Speisetisch, welcher, so wie sich in dieser Burg von selbst versteht nebst allen andern Meubles in altteutscher Form gearbeitet ist, wurde von dem Tischlermeister Glink, die übrigen Meubles aber von dem Tischlermeister Steibel ausgeführt.

Im Zimmer der Burgfrauen sind die Meubles aus Eschenholz von dem Tischlermeister Glink, einem Bruder unsers rühmlich bekannten Historienmalers.

Aus derselben Werkstätte sind die in Cedernholz gearbeiteten Meubles im Kaiser Karl Zimmer. Die Tapezierarbeiten aber sind in diesem und den übrigen Zimmern des Schloßes von dem Tapezierer Pfeiffer.

Die Meubles im Zimmer der Ortsgeschichten sind vorzüglich schön und von dem Tischlermeister Fortner aus inländischem Eschenholze verfertigt.

Dieses Zimmer zielt auch eine sehr künstliche von einem deutschen Mechaniker im Jahre 1537 verfertigte Uhr.

Das Schyrenzimmer enthält einen Tisch, dessen Platte als ein historisches Kunstwerk betrachtet werden kann. Es besteht diese runde Tischplatte aus einem einzigen großen und sehr reinen Stücke Kellheimer Marmors.

In der Mitte erblickt man das bayerische Wappen vertieft geätzt, dann bemalt und reich vergolbet; dieses Hauptwappen ist in sinniger Anordnung umgeben von Apostelgestalten, Wappenschildern bayerischer Städte, Planeten, Monatszeichen, unzähligen größern und kleinern Inschriften u. dgl. m. Eine eigene Inschrift zeigt an, es sei diese Platte im Jahre 1591 für Wilhelmen V., Herzog in Ober- und Niederbayern, angefertigt worden.

In dem Heldensaale sehen wir eine Reihe durchbrochener und hangender Bögen mit altteutscher Verzierungen. Hier wie im übrigen Schloße arbeiteten die Zimmermaler und Vergolder Bauer, Klamm, Zimmermann und Andere. Hier sind die Meubles von dem Tischlermeister Glink und in den übrigen Zimmern dieser Etage vermischt von all den bereits genannten Tischlermeistern.

Wenn der Besucher aber an den hohen Fenstern weilt, Jedes derselben ein neues entzückendes Bild ihm bietet; Strom und Seen, Thal und Berge ihm winken, und die erhabenen Formen jener himmelanragenden Alpen ihre schauervolle Herrlichkeit ihm zeigen; dann wird er gerne aus dem Tempel der Kunst dem freundlichen Führer folgen in das unendliche Heiligthum der Natur.

Der erste Ausflug ist gewöhnlich

Nach der Jugend,

welche Parthie zu machen auch für den bloß Durchreisenden un-

erläßlich ist, um Hohenschwangaus Umgegend in ihrem vollsten Reize zu seh'n.

Von dem Hause des sogenannten Baron, welches dem in das Thal Eintretenden, das zweite zur linken Hand ist und wo nöthigenfalls ein Knabe als Führer mitgenommen werden kann, rechts vorüber über die Wiesmatte führt der Pfad nach dem Bergwalde. Hier eintretend schaut man den Bannwaldsee mit seinen freundlichen Umgebungen in duftiger Ferne, wendet aber sich sogleich links, wo ein gut gebahnter, theils aus Treppen bestehender Weg sich den Berg sanft hinan schlängelt. Ihn zu verlassen ist nicht wohl möglich. Nach halbständigem Steigen gelangt man zur „Jugend“, einer Bergterrasse, welche entzückende Ansicht des Schlosses auf dem vom Schwarzenberge und Berzenkopfe sich sanft abdachenden Vorsprünge zwischen dem, von finstern Felsenwänden umragten, tiefblauen Albsee und dem spiegelnden Schwanssee bietet, aus welchem das Grün seiner Ufer uns entgegenlacht. Die Bergkette gegen Süden ist dem Blicke herrlich entfalteter. Tief im Thale schmiegte sich der hellgrüne Schwanteich an die Marmorwände, auf denen die Burg ruht; stehen die niedlichen zerstreut liegenden Häuserchen in Mitte ihrer Fluren. Im Rücken aber hoch über uns tönt das Geläute der im Waldreviere weidenden Heerde herab.

Ein schöngeklungener Kranz von Hügeln umzieht den beträchtlichen Theil des Flachlandes und dessen Fülle von Abwechslung in Dörfern, Hainen, Fluren von glänzenden Wasserläden durchzogen, vom Lechströme mit einem breiten blitzfreundenden Bande geschmolzenen Silbers geschmückt, von ruhigen, alle diese Schönheiten verklärt im Wilde wiedergebenden Seen geziert, und über alles dieses die herrlichsten Zaubertinten ausgegossen. —

Dies ist einer der schönsten Punkte um Hohenschwangau, mit den Kulmen hoher Gebirge um den Preis der Ueberraschung wetteifernd, welche sie dem Besucher bieten.

Hier hört alle Beschreibung auf, man befindet sich im Gebiete frommer stiller Bewunderung.

Einige Stufen über der grünen Bank, von welcher man all das Herrliche genos, trifft man eine zum Jugendthale führende Bergstraße, welche Letzteres der Freund einer großen und einsamen Natur zu verfolgen nicht versäumen soll. Ein weiteres Wandern durch dasselbe erfordert jedoch einen Führer, wo man dann nach zurückgelegten 7 Stunden Garmisch erreicht und unter Weges den wildromantischen Pfausee in Tirol erblickt.

Wir aber wenden uns auf jener Straße links und abwärts einem Kreuzfir vorbei nach der Ruine Altenschwangaus. Diese vorerst links liegen lassend führt ein um die Felsen sich schwingender Geländersteig in die Böllatschlucht, wo die schäumende Flut sich zwischen ätheranstarrenden Felswänden hindurchwindet, deren sonnighelle Häupter das Dunkel der Tiefe desto mehr hervorheben.

Im tiefsten Hintergrunde stürzt, einer auf Felsen angebrachten Rasenbank gegenüber, die Böllat herab, eine Cascade bildend, welche obwohl nicht durch Wasserreichtum, doch durch Höhe und großartige Umgebungen zu den sehr Schönen gehört.

Ob der Haine düstern Schatten,
 Ob der Felsenwände Grau,
 Sonnensellen Alpenmatten,
 Schaut der Berg in Himmels-Blau,
 Aus der Wolken Donneraum'
 Ueber starrendes Gestein
 Stürzt, krySTALLenklar und rein
 Sich des Gießbachs Silberschaum;
 Färbt sich mit smaragden Grün,
 Während zwischen Wänden hin.

Flatternd über jäh'n Rand,
 Hellauflitzend Silberband,
 Er, der Bergmaid Schleier, weht;
 Welcher hehr als Tempel steht
 Dieser Thalgrund — schaurig, wild,
 Aber ein entzückend Bild.

Den Felsensteig wieder hinangeschritten und rechts zwischen
 schönen Baumparthien fortwandelnd gelangt man zur Burghöhe,
 welche eine Treppe hinaufführt:

Wo schweigend, hehr und feierlich
 Des Haines Stämme steh'n
 Und welche blattreich Erheben sich
 Anschmiegt und graue Moose weh'n;
 Durch hoher Tannen Düsternheit
 Sich junges Buchlaub drängt,
 Den grauen Fels ein grünes Kleid
 Von Ranken dicht umfängt;
 Wo als des Lebens einz'ge Spur
 Eidechs im Grase schlüpft,
 Das ruhelose Eichhorn nur
 Von Zweig' zu Zweigen hüpfet.

Hier krönen zwei, früher wohl durch eine Zugbrücke ver-
 bundene und nun gebrochene Burgen die Felsenhöhe. Bis
 1799 waren sie größtentheils erhalten. Rechts über dem Bül-
 latfalle erblickt man oben an jäh'r Wand die Reste eines
 Wartthurms, welcher vermuthlich aus der Römerzeit rührt.
 Hier sieht man auch die Ruinen der Bergschlöffer Falkenstein,
 Freiberg und Eisenberg in der Ferne.

Die auf der Jugend bereits genossene Aussicht ist hier
 noch imposanter und im tiefen Schoße der Berge

Da liegt mit seinen süßen Schauern
 Das finster schöne Bülattthal,

Wo unter halbverfall'nen Mauern
 Wildschäumend stürzt der Wasserfall,
 Mit dumpfen, immergleichen Tosen,
 Des Lauschers träumend Ohr ergötzt.
 Wo über Klüfte, wild von Moosen
 Verhangen, leicht das Rehkalb seht.
 Die lieben Berge sonnig winken
 Getaucht in Aethers reines Blau,
 Des Hochlands stille Seen blinken
 Und fern verschwimmt Wald und Au.

Hohenschwangaus pittoreske Umgebungen erhalten einen
 besondern und ganz eigenthümlichen Reiz durch die mannigfal-
 tige Abwechslung, welche sie darbieten. So wenn wir in der
 hochernsten Natur in den Schluchten der Bülatt und in dem
 engen Thale des Absees, am Fuße der dasselbe überhangenden
 Schroffen den Busen von der Fülle der Bewunderung, von
 den erhabensten in uns aufsteigenden Betrachtungen beinahe
 beengt fühlen, gewährt es uns eine liebe Erholung, wieder
 weitansgebreitete Matten zu betreten, welche durch die Nähe
 der Gebirge noch immer eine gewisse Würde erhalten und,
 Dank sei es den Reizen ihrer Umgebung! nie in die Einför-
 migkeit des Flachlandes ausarten, ohne deswegen minder üppig
 und reich zu erscheinen.

Das bayerische Hochland steht, wie gewiß jeder Unpar-
 theyische gerne gesteht, an erhabenen und heiteren Naturschön-
 heiten keinem in Europa nach. Hohenschwangau aber sam-
 melt alle jene Blumen in einen Kranz.

So bietet der Absee mit seinen nächsten Umgebungen die
 finstere Schönheit, welche über den Königssee verbreitet liegt,
 die Ufer des Schwanssees führen uns die Erinnerung an
 Schledorf und Kochel herauf.

Der Spaziergänger in das nahegelegene Niederschwangau

oder Waltenhofen, wo wir die Grabmäler der alten Ritter von Schwangau sehen, ist in Ortschaften, welche wie Königsdorf, Wangau, Benedictbeuern zc. uns, die Gebirge durch den Schleier einer unbedeutenden Entfernung zeigend, mit Sehnsucht nach den Thälern in ihrem Schoße, nach ihren heitern stillen Höhen erfüllen und zum genußreichen Besuche derselben vorbereiten. An den Ufern des Wannwaldsees oder den grünen Höhen von Trauchgau glauben wir uns zu dem freilich viel größern Chiemsee oder in die Vorberge bei Rosenheim, Brannenburg, Aischau zc. versetzt, welche so schöne Reihen grüner, bewachsener Berge uns zeigen im holdesten Gegensatze zu jenen kalten starrenden Felsenmassen, welche wir nur vor Kurzem verließen.

Der ganz eigene Zauber dieser Gegenden spricht sich aber am deutlichsten gewiß darin aus: daß man, längst hier gewesen oder von den gepriesensten Gegenden eben kommend, sich immer neu angezogen, überrascht und dieser Reize nie müde fühlt. —

Möge der geehrte Leser mir nun folgen zu dem Kleinen aber anmuthigen

Spaziergänge nach der Gipsmühle:

Das enge Thal am Schwanssee verlassend, wendet sich wenige Schritte von dem hölzernen sogenannten Wächterhaus, wo einst ein gewölbter Bogen und darüber gebauter Wirththurm, dessen Grundmauern noch seit Mannsgedenken sichtbar waren, den Eingang vertheidigte, ein Fußpfad rechts am Fuße des vor Ruinen des alten Schlosses gekrönten Vorberges hin zwischen herrlichen Wiesen, stets die Ansicht freundlicher Berge gegen den Wannwaldsee, lachender Flächen mit Dörfern geziert und Hügeln umkränzt, bietend und im Hintergrunde das an jeder Stelle, von jeder Seite Anders aber immer malerisch und

herrlich sich zeigende Schloß und den lieben Schwanssee glitzernd aus dem Schoße seiner grünen Berge.

Der Reiz des Spazierganges wird hier, wie überall um Hohenschwangau, durch die Menge von Sangvögeln erhöht welche die Haine beleben und durch den häufigen Anblick harmlosen Wildes.

Eine kleine Viertelstunde bringt uns zu der am Fuße des Degelberges liegenden Gipsmühle, welche wir jedoch nicht berühren, sondern rechts an der Wasserleitung hinauf zwischen hohen gerade emporstrebenden Felswänden zu dem zwischen 2 Stegen am Eingange der höhern Schlucht hingelehnten Mühlstadel wandeln, welchen durchschreitend wir am Ziele sind und von der anmuthigen Gegend, welche wir noch vor Augenblicken durchgingen, uns plötzlich in das wilde Gebiet der Zerstörung versetzt sehen.

Die über ihren Sturz noch wüthende Böllat wühlt sich in vielen kleinen Cataracten schäumend durch die Felsblöcke, welche theils Ravinen und Bergstürze theils sie selbst sich hier in den engen Weg gewälzt.

Die einsame Wasseramset ist das einzige Lebende, das Lausen der Fluthen das einzige Geräusch in dieser Oede:

Wo der Milchschaum des Sturzbachs
Durch die Felsrisen rinnt,
Wo die ewigen Berge
Wandnachbarn sich sind,
Nur Getöse der Fluthen,
Der Wilden, man hört;
Nur Rollen der Steine,
Die Einsamkeit stört.
Es blicket die Sonne
So glühend herein,

Färbt die Wände der Felsen
Mit leuchtendem Schein'
Und hold aus der goldenen
Glorie lacht
Der purpurnen Asprof'
Tief einsame Pracht*).

Die Gipsmühle und ihre wilden Schlünde rechts lassend,
tritt man den

Steig auf den Degelberg,

hiemit eine sehr interessante und belohnende Gebirgspartie an.

Bei der Hinweisung auf dieselbe erlaube ich mir vorerst
einige Bemerkungen.

In den Gebirgen dieser Gegend ist jenes idyllische Alpen-
leben um Niesbach, Tegernsee, Lenggries und Brannenburg
nicht zu suchen; nicht jene reinlichen Sennhütten, welche am
Sezberge und Andern ganze Aspenderfer bilden und erfreuliche
Aufnahme bei deren fröhlichen Bewohnerinnen gewähren. Wie
im Gegensatz zu jenen grünen Bergen diese Alpenstöcke impor-
tanter aber auch rauher und felsig sind, ist auch das Leben
auf den Hochtriften minder freundlich.

Statt der Mädchen trifft man hier Hirten, daher fehlt
die weibliche Sorgsamkeit zu Steuerung kleiner Bedürfnisse
und die Vorliebe für Reinlichkeit; es ist nicht so sehr ergiebiger
Milchertrag als Zucht und Fütterung zu verkaufenden
Schlachtwiehes erzielt und man trifft mehr Galt- als Senn-
triften, nicht stattliche Kaser, sondern ärmliche Hütten.

Daher thut der Bergwanderer wohl, sich mit Lebensmit-
teln reichlich zu versehen und des Gedankens auf der Alpe zu
übernachten, gänzlich zu entschlagen, wovon jedoch die Fälsner
Alpe auszunehmen ist.

*) Alpen-Bilder von Volksgart (Karl Vogt) München 1834.

Der Weg auf diesen oder andere Berge beschreiben zu
wollen, wäre vergebene Mühe, da ein Führer doch immer un-
entbehrlich bliebe.

Als solcher aber ist der Ristlermeister Schwarz zu Nieder-
schwangau gegenwärtig ganz besonders zu empfehlen. Der
nicht mühsame und ausgezeichnete Fernsichten bietende Weg
führt, eine zur Linken liegende „Hornburg“ genannte Anhöhe
vorüber, nach dem Iggenmösl; einer Alpe, wo man im Grün-
nen sich ausruht und mit dem köstlichen Wasser des Röhbrun-
nens erfrischt. Denn weiter oben wird dieses Element seltener
und der Führer hat über eine halbe Stunde weit zu laufen,
um solches herbeizuholen. Ueber dem Iggenmösl, welches über
halben Wege zur höchsten Spitze liegt, nimmt die Vegetation
hochstämmiger Waldungen allmählig ab und das Reich des
Krummholzes beginnt.

Das Grüble ist eine merkwürdige lange fortgesetzte Grotte
in jenen Felsen, welche durch mehrere Öffnungen zu Tage
ausgeht.

Ich stieg durch eine derselben hinab und fand mich sehr
an die Grotte des Catullus auf der Halbinsel Sermioun am
Gardasee erinnert, obwohl bei Letzterer die Kunst nachgeholfen
hat und Erstere ungleich merkwürdiger sowohl als größer erscheint.

Nun beginnt über Felsen ein echter Gebirgssteig und bald
gelangt man zu einer Vertiefung, um welche die Schroffen und
einzelnen Klippengiebel des Degelberges sich amphitheatralisch
erheben. Der Pfad wendet sich nun rechts an den Seiten
derselben hinauf zum Brantereschroffen, an dessen Fuße dichtes
Gestrüppe von Legföhren den Weg sperrt, welche man in wei-
tem Bogen umgehen, über Abgründe hinuntersteigen und an
der andern Seite des Berges an einer schlüpfrigen steifen
Grasleone hinanklimmen muß, welche zuletzt von Felswänden
enge eingeschlossen wird und den Rückweg besonders schwierig

macht. Da auf dem vom Branterschroffen rechts gelegenen Grat zwischen dem Degelberg und Wegeisen jedoch der Genuß derselben Fernsicht offen liegt, wie auf dem höchsten Gipfel, dazu beinahe eine ganze Stunde Weges erspart wird und auf den Degelberggrat auch des Bergsteigens ungewohnte oder mit Schwindel behaftete Damen in etwas mehr denn 2 Stunden gelangen können, so ist dieser Punct der gewählteste als Ziel der Bergparthie. Ich maß der gleichen Aussage meines Führers nicht hinlänglichen Glauben bei, als ich den Felskegel des Branterschroffens noch hoch über mir sah und kletterte zu seiner wenig Raum gewährenden Höhe hinan, fand aber meine Mühe nur dadurch belohnt, daß ich zu den bereits Gesehenen noch den Staffelsee bei Murnau erschaute.

Vom Grat aus erblickte ich aber weithin die schwäbischen Gauen bis wo die Alb am Horizonte eine in Dufft verschwimmende scharfe Linie bildet und einen großen Theil Oberbayerns mit den ausgebreiteten Wasserspiegeln des Ammer- und Würmsees, überhaupt bei 20 größern und kleinern See'n. Bereits hatte ich gehört, daß man bei sehr günstiger Witterung und mittels eines trefflichen Fernrohrs den untern Theil des Bodensees bei Ueberlingen erschäue, wovon ich mich jedoch den ganzen Tag, trotz meines Frauenhofers nicht überzeugen konnte. Als aber die Sonne untergieng, sah ich in jener Gegend eine glühende Linie, hinter welcher ein tief dunkler scharfgezeichneter Streifen den Horizont schloß.

Den Lauf des Lechs verfolgt das Auge weithin. Der Peißenberg erschien wie eine kleine Erdwelle. Landsberg, Mindelheim, Kaufbeuern, Isny, Weilsheim u. sah ich mit freiem Auge.

Den schönsten Anblick jedoch gewährt das Gebirge, unter welchem die kolossalen Steinmassen des Wettersteines mit dem Zugspitz sich besonders auszeichnen, welche ich noch von keinem

Berge, selbst der Krotenkopf bei Partenkirch nicht ausgenommen, so in ihrer vollen Glorie sah.

Dann waren der Daniel bei Leermos, der Daneller bei Neute, der Sailing mit dem Kreuze auf seiner heitern Höhe der nah gelegene Kranzberg, der Hochvogel bei Sonthofen und so manche Andere die ausgezeichnetsten Wellen dieses Felsenmeeres. Ueber Alle ragt aber der erhabene Dexthalerferner herüber. Die Ansicht der ganzen Gletscherreihe, wie vom Wendesteine und den andern Matadoren der Niesbacher, Tegernseer und Rosenheimer Berge, hat man in hiesiger Gegend freilich nicht, da die höhern Berge zu nahe sind.

Nur das Brausen der Böllat vom Jugendthale herauf unterbrach die feierliche Stille dieser vom Lärme der Welt abgethienen Höhen, welche das scheidende Sonnenlicht verklärte.

Im Herabsteigen kamen wir den Franziskanerfelsen wieder vorbei, welchen wir im Hinanklettern schon eines natürlichen Thores wegen bewundert hatten, welches dem Romantischgestimmten als der Eingang eines Geisterschlosses auf seiner unwirthbaren Höhe erscheinen könnte. Der in voller Pracht über denselben heraufklimmende Mond goß die Silberströme seines Lichtes über unsre Pfade und das thauschimmernde Thal, welches erreichend wir die in tiefes Blau gehüllten Berge ähnlich dem gestirnten Himmel sahen, denn lodrende Feuer brannten auf den Höhen und an Abhängen weit umher.

Es war St. Johannes Abend.

Der Steig auf den Sailing ist weniger lohnend als der Ebenbeschriebene, wenn nicht an einem ganz besonders schönen Tage. Dann aber genießt außer der Vorigen man noch die Aussicht in das Lechthal und sieht das Schloß am Schwansteine in der Vogelperspective tief unter sich.

Wie aber auf dem Degelberg nur der vorbeschriebene Weg

nicht ein Anderer, viel Beschwerlicherer über die Jugend zu empfehlen ist, so bitte ich Jeden Naturfreund, welcher den Sailing ersteigen will, solches von Heute aus zu thun, dessen Besuch bei längerem Aufenthalte in Hohenschwangau doch unerläßlich ist. Beschwerlich bleibt der Weg jedoch immer, man hat Klüfte zu überspringen, durch ein Labyrinth von Krummholz sich Bahn zu brechen, so anderes. Von Hohenschwangau, obwohl es am Fuße des Sailing's liegt, muß der steilrechten Felswände wegen, ein großer Umweg durch das Jugendthal gemacht und mit noch mehr Beschwerden gekämpft werden.

Den Straußberg ersteig ich, um auch hierüber genau referiren zu können; rathe aber Niemanden ein Gleiches zu thun. Der Steig ist langweilig ermüdend und die Aussicht durch umstehende Berge gehemmt.

Desto schöner ist die Ansicht dieses Berges von Hohenschwangau aus.

Der Sailing	misst	6258	b. F. u. d. M.
Der Straußberg	"	5900	" " " "
Der Tegelberg	"	5000	" " " "
Der Trauchberg	"	5071	" " " "

Der Schwansteig.

Als wir die Auffahrt zur Burg beschrieben, haben wir eines links nach Pinswang führenden Weges erwähnt.

Diesen verfolge der Lustwandler nur so lange die pittoreske Felsenwand ihm zur Rechten sich erhebt. Dann wird er einen in Waldesdunkel sich verlierenden Pfad gewahren und diesen einschlagend, durch duffige Laubgänge bald eine Stelle erreichen, wo durch die Buchenschatten der Silberklimmer des in der Tiefe liegenden Schwansees zuckt. Eine Treppe führt hinab, vom Dickichte überwölbt, durch welches nur selten die blau grauen nassen Felsen sichtbar werden. Wendet man sich

rückwärts, so erblickt man die sonnenhellen Sailingwände hoch über der grünen Nacht hereinragen. Unten aber ist ein Heiligthum tiefer Stille, welche nur durch das Glöthen des Amflehores unterbrochen wird. Ueber niedliche Brücken führt ein gar angenehmer Weg den Kaltenbach entlang und unten am Schwansteine vorbei zur Einfahrt in das Thal zurück oder zu dem Steige, welcher dem, auch hier wunderschöne Ansichten gewährenden Schlosse links über den Vogelheerd zum romantischen Burgsteige führt.

Der ebengenannte Kaltenbach ist der Krystallhelle Ablauf des Schwansees, welcher seine vom Absee und dem kleinen, vom Schwansteine herabplätschernden Staubbache erhaltene Fülle unter den Wänden des Lektorn hindurch dem Schwansee mittheilt.

Wir aber wenden uns um diesen See links. Ein schattiger enger Steinspfad führt uns zwischen den Hängen des Schwarzenbergs und dem Gestade nach einer Alpenmatte, wo man einen herrlichen Ueberblick des lieblichen kleinen See's, des schönen Thals, der Burgen und Berge vor sich hat. Am jenseitigen Ufer ragen die Wände, deren Steinbrüche einem großen Theile der Umwohner Beschäftigung geben. Am Fuße derselben angelangt, wendet man sich links über die Anhöhe, welchen Weg verfolgend, man nach dem St. Mang-Falle bei Füßen gelangt, oder rechts über die Wiesen zurück nach unserm Hohenschwangau. Ersterer Weg ist sehr lohnend und es kann nicht genug empfohlen werden, selben zu machen; wo man dann zum Rückwege von Füßen die gewöhnliche Fahrstraße wählen kann.

Dem Fußgänger steht hier ein näherer Pfad offen, welcher unweit des sogenannten Puserberges von der Straße ab und dem Schlosse zuführt. —

Alle diese Fußparthien lassen sich ohne Ermüdung und in

kurzer Zeit machen. Es sind Spaziergänge, welche nur durch bewunderndes Verweilen in der schönen Natur verlängert werden. So gelangt man auch in $1\frac{1}{2}$ Stunde leicht und annehmlich auf den

Schwarzenberg.

Der ob dem Ufer des Altses hinführende Weg nach Pinswang zeigt in Entfernung einer starken Viertelstunde von Hohenschwangau eine rothe Bildsäule. Vierzig Schritte von dieser klimmt ein Fußpfad rechts den Berg hinan, welchen verfolgend und nie links gehend man bald auf einen Berg Rücken kömmt und, diesen nicht mehr verlassend, endlich rechts eine offene Stelle vor sich sieht, welche in eine natürliche Terrasse ausgeht.

Hier sieht man den Lechfall in der Vogelperspective unter sich, wie er zwischen Felswänden hinabstürzend sich Bahn bricht, und von hier gewährt er durch seine groleske Umgebung einen großartigen Anblick, welcher allein schon die kleine Mühe des Heraufsteigens lohnt. Außerdem steht man die herrliche Ebene mit dem Peißenberg, vielen Seen, Flüssen, Ortschaften, Hügeln, Fluren und Hainen, in der Tiefe vor sich aber das niedliche Füssen.

Außer diesen und andern nie schön genug zu beschreibenden Parthien liegen ganz nahe die Spaziergänge am Fuße des romantischen Schwansteines wo in Waldes kühltem Grunde der Schwanteich liegt, belebt mit majestätisch einhersegelnden Bewohnern. Nur das Plätschern eines erfrischende Kühle verbreitenden kleinen Staubbaches bewegt die Fläche, in welcher die Zinnen der hochragenden Burg, das theilweise Grün dunkler Felswände, die weitschattenden Bäume und anmuthigen Rasenparthien seiner stillen Ufer sich spiegeln.

Dann eine Spazierfahrt auf dem dunkelblauen Altses, an

dessen Ufer die grauen Schroffen sich steilrecht emporheben, wo in klarer Tiefe die Fische spielen und Felsenfaken in fabelhaften Formen sichtbar sind, wo der Knall eines leichtgeladenen Gewehres als dumpfer, langanhaltender Donner an den Bergesfirten hinrollt; die grüne Sperbersau wie ein grüner Teppich im Schoße zauberischer Berggestalten und am tiefen ruhigen Busen des Sees liegt, auf welchen das stolze Schloß mit seinen Thürmen so schön aus heiterer Höhe herabschaut! Der Spaziergänge nach Waltenhofen u. ist bereits oben erwähnt.

Die Straße nach

Füssen (m. s. Abbildung)

führt um den s. g. Pulerberg, einen Hügel, der an die Hünengräber erinnert, dann an den Ausläufern der Berge hin.

Die Theresenbrücke schwebt über dem aus Tirols Bergen hervorbrausenden Lech. Füssen selbst bietet einen malerischen Anblick; namentlich durch die alte fürstbischöfliche Burg auf dem Berge.

Hier hielt sich auch der letzte Ritter Kaiser Max gerne auf, und hier war es, wo er kurz vor seinem Ende den gelehrten Prälaten Geiler von Kaisersberg zu sich kommen ließ zur letzten vertraulichen Unterredung.

Bischof Friedrich I. (von Augsburg) erbaute diese Festung im Jahre 1322; dieselbe ist noch in ihrem alterthümlichen Zustande und bietet dem Architekturmaier einen wahren Schatz von Studien.

Sehr schön ist ein Spaziergang außerhalb der Ringmauern derselben.

In dem Quadratförmigen, gen Osten durch obige Ringmauer eingefassten, jetzt grasbewachsenen Fürstenhofe, welcher drei ebenso imposante als in ihrer Grundlage reguläre Flügel umschließen, bewundert man außer den wirklichen und gemalten Erkern, die Spuren architektonischer Verzierungen in den Thürmchen und Laubsprossen des Daches, in dem äußern Bewurfe der Wände, welcher aus dem Mittelalter ist und sowohl die Fensterstöcke durch grau in grau angelegte architektonische Verzieren, als die drei Facaden durch zahlreiche Thüren und Erker aller Art und Formen schmückt.

Die alte Ritterküche ist noch ganz Original, spitz gewölbte Thüren führen zu den Borraths- und Speisekammern, in denen ungeheure Ringe und Balken auf tüchtige Viktualienlasten schließen lassen.

Zum nördlichen Flügel führt ein ganz ausgezeichnet in Sandstein gearbeiteter Treppenthurm mit sehr schönen Basreliefs, welche Letztere die Unterschrift führen:

Friedriens ex comitibus de Lotr:
episcopus augustan, me fecit 1503.

Eine andere sehr breite Treppe führt zum Rittersaale, dessen herrliche hölzerne Decke in Ultramarin gemalt und mit geschnitzten Bildern von Heiligen und mit vergoldeten Dekorationen reich überdeckt ist.

Hier steht man auch ein Glasgemälde von 1502:

Anderer holzgeschnitzte Plafonds dieses Gebäudes zeigen Wappenreihen, Waffen, Lanzenspitzen, Arabesten u.

Der Altar der Burgkapelle zeigt eine Dreieinigkeit nach dem vortribentinschen Typus geschnitzt.

Der sogenannte neue Saal zeigt die aus verschiedenen Gemächern gesammelten alten Einrichtungen, unter denen die

zierlichen Sculpturen des Wandgefäfers aus dem Storchenthurme, wo auch derlei Bänke waren, einen Zehort der Ritter in Letztem vermuthen lassen.

Außer dem Angeführten sind in Füßen merkwürdig:

Der vom alten Kloster stehen gebliebene Thurm an der St. Mangkirche.

Das Augsbürgerthor, dessen abfallender Bewurf ein Frescobild aus dem Anfange des sechzehnten Jahrhunderts zeigt.

Am Hause No. 17. eine Madonna in Basreliefs aus dem 14ten Jahrhunderte.

(Die königl. Beamten wie der Magistrat und die Bürgerschaft in Füßen wetteifern, sich dem Fremden gefällig zu zeigen und ihn auf all das Schöne und Merkwürdige aufmerksam zu machen, wovon ihre Stadt einen so reichen Schatz besitzt.)

Der Pfarrküster, Herr Magnus Seelos, ist namentlich ein sehr gefälliger und von historischen wie alterthümlichen Einzelheiten wohl unterrichteter Mann, von welchem jeder die Pfarrkirche und das Kloster Besuchende mit Dank scheiden wird.)

Das Rathhaus in der reichen Gasse, worin eine Tafel vom Jahre 1556 mit Familienwappen damaliger Kaufleute zu sehen, und dessen älteren Theil die Jahreszahl 1472 ziert; das alte St. Magnus-Kloster, (ehemals Ord. Bened.) die im Anfange des 18ten Jahrhunderts neu und herrlich erbaute Pfarrkirche mit ihrer römischen Kuppel, ihren Marmoraltären und Säulen sind sehr sehenswerth.

Tritt der Besucher hinter den Hochaltar, so erblickt er links an der Wand ein sehr merkwürdiges altes Bild von ungenanntem deutschen Meister mit der Unterschrift:

Justa effigiatio S. Caroli Magni imperatoris.

Longitudo ejus est hujus lineae quater mensuratae.

(Das wäre im bayer. Maße 6 Schuhe 11½ Zoll.)

Minder bedeutend ist ein Bild des heiligen Leopold dem Ersteren gegenüber.

Die Altar-Kotonde gefiel dem Papste Pius VI., welcher den 6. Mai 1782 in Füssen war, so sehr, daß er sich eine Zeichnung davon machen ließ, und selbe mit nach Rom nahm.

Ueber denselben lesen wir folgende Inschrift:

Pipinus I.
Dux Neustriae
Major Domus Galliae
Monasterium hoc
a
S. Magno
Ao. Dmi. DCXXVIII. inchoatum
fundavit Ao. Dmi
DCXXIX.
und rechts von diesem
Pipinus III.
Caroli Martelli filius
Rex
Galliae et Germaniae.
Monasterium devastatum
Restituit, dotavitque
Anno Dmi
DCCLIX.

Diese Kirche ziert ferner ein großes Altarblatt von Pellegrini: die Erweckung eines Todten durch den heiligen Bischof Ulrich vorstellend. Hinter diesem Altarblatte befindet sich die ganz marmorne sogenannte heilige Grab-Kapelle. Kirche und

Kloster baute Jakob Herkommer, welcher auch die Plafond-Gemälde ober den drei Altären ausführte.

Von Pellegrini aber ist auch das Altarblatt am Bruderschafts-Altare: die Einführung der Rosenkranzbruderschaft.

Christi Verkürung ober dem Hochaltar ist von Mepp, welcher in Wils gestorben.

Die Plafond-Gemälde des Hauptschiffes sollen von Knoller seyn. Sie stellen Scenen und Ereignisse aus dem Leben heiliger Männer, wie Magnus vor.

Unter dem Abte Gallus wurde die große Orgel gebaut durch Andreas Jörg aus Füssen. Eine Kleinere befindet sich hinter dem Hochaltar.

Gedächtnistafeln in der Kirchenmauer erinnern an die in den Feldzügen von 1809 und 1812 gebliebenen Füssener.

Fünf und dreißig Stufen führen zur Gruft hinab, welche ihren Ausgang in einen Garten nimmt. Hier beteten die Väter Benediktiner täglich früh um 5 Uhr für ihre hier im Blumendufte schlummernden Brüder.

Die Namen der Verbliebenen nennen uns die Wand-Inschriften.

Die Taufkapelle zeigt uns den Grabstein des Bogtes und Ritters Eckenbrot zu Hohenfreiberg, dessen Gemahlin eine geborne Eggenberger war, welcher stark genug gewesen ein rennendes Pferd im vollsten Laufe aufzuhalten, und in Reute an Gift gestorben sein soll.

Des heiligen Magnus erste Stiftung in Füssen ist die aus dem Jahre 628 rührende und nach Ihm genannte Kapelle.

Hier wird dessen Stab, (wovon ein anderer Theil sich in St. Gallen befindet) sein silberner Kelch, Stohn und Marmelpel aufbewahrt.

Die Standbilder des heiligen Magnus, Columbanus, Galsus und der heiligen Scholastika sind von Anton Sturm aus Füssen und rühren aus dem ersten Jahrzehent des vorigen Jahrhunderts.

Merkwürdig ist die große Aehnlichkeit des Erstern mit Bayerns höchst seeligem Könige Maximilian I.

Auch die Kanzel ist von Anton Sturm.

Die St. Anna- oder Freibergische Kapelle enthält einen sehr schönen Grabstein mit der Inschrift:

Anno Dmi. 1530 auf den andern Tag des Monats May
starb der edle und strenge Herr Petter von Freiberg zum
Eisenberg, Ritter, dem Gott gnad.

Ueber dem Grabstein ist genannter Ritter, den Streitkolben in der Hand, an der Seite seiner Ehehälfte abgebildet.

Ein anderer Grabstein zeigt das Bildniß des wilden Ritters Konrad von Hohenschwangau mit dem Schwan im Schilde.

Das war derselbe, welcher Kloster Steingaden oft hart bedrängte*).

Die Umschrift lautet:

Anno Dmi 1426 obiit nobilis Domina Margaretha de
Ellenkofen,

Anno Dmi 1487 obiit nobilis vir Conrad de Schwangau.

Ein dritter Stein zeigt uns die Namen des Dom Innocenz und Dom Joan Baptista de Taxis.

Ferner sehen wir die Epitaphien und Wappen der Reich-

*) s. Karl Wilhelm Vogts historische Gemälde von Hohenschwangau. München, 1836.

berg, Stadion, Baumgarten, Thum von Neuburg, Rüdringen, Fugger, Welzen, Wellenstein ausser noch mehreren Grabmälern der Freiberge, eines Prälaten und Anderer.

Das die heiligen drei Könige, Joachim und Anna nebst der Madonna und dem Jesuskinde vorstellende Altarbild dieser Kapelle ist angeblich von Albert Dürer.

Eine Seite dieser Kapelle nimmt der aus der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhundert rührende Todtentanz, dessen einzelne Abtheilungen, den Tod mit dem Kaiser, dem Papste, einem Fürsten, Prälaten etc. tanzend vorstellen, und nachstehende Umschriften tragen.

Sagt ja sagt nein,
Getanz mues sein.

Der Todt.

Heilig seyt ihr auff Erdt genant,
Dñi Gott der höchst ist ewer Standt.
Doch kan ich warlich nit umgon,
Ich mues mit euch den Vortanz hon.

1. Der Papst.

O! Adam Adam Watter mein,
Uns hast gebracht in diese Pein;
Jetzt mues ich tanzen allen vor,
Komt all hernach zum Totenthor.

Der Todt.

Herr Kaiser komt in Rayen rein,
Und tanzt fein nach dem Pabst hinein;
Euer Reich und Gewalt hat auch ein Endt,
Drum wert euch nit komt her nur geschwendt.

2. Der Kaiser.

Mein Land und Leut ich meren thet,
 Mein Feindt auch dapper widerstrebt;
 Allein der Todt ist mächtig mein,
 Der sprengt mich auch in Rayen rein.

Der Todt.

Habt ihr mit Frauen hoch gesprungen,
 O! stolzer Fürst hats euch wol gelungen;
 Doch muest ihr an dem Rayen diesen,
 Komt her und thuet todten griesen.

3. Der Fürst.

D mordt muess ich so flux darvon,
 Land, Leidt, Weib, Kind dahin den Lon.
 So erbarm sich Gott in seinem Reich,
 Jegund werd ich meinem Tanzer gleich.

Der Todt.

Herr Bischoff weiß und wohlgelehrt,
 Euer Würde hat sich auch verkehrt;
 Gebt auff ist zeit das Regiment,
 Euer Leben eilt jetzt auch zum Endt.

4. Der Bischoff.

Ich bin gar hoch geachtet worden,
 Die weil ich lebt in Bischoffsorden,
 Nun kom ich auch in Todtenband,
 Seht zu er fiert mich bei der Hand.

Der Todt.

Ich tanz euch vor Frau Fürstin fein,
 Nur sprengt hernach der Tanz ist mein.
 Wo ist jegund ewer Hoffgsindt auch?
 Ist als verschwunden wie der Rauch.

5. Die Fürstin.

O weh und ach an jetzt und immer,
 Wo ist jegund mein Frauenzimmer?
 Heut Fürstin, und dann nimmer meh,
 O Angst und Noth wie thuets so weh!

Der Todt.

Herr Doctor beschaut mein zarten Leib,
 Ob doch derselb recht gemachet sey.
 Ihr habt oft manchen hingericht,
 Der allergstalt jetzt mir gleich sicht.

6. Der Doctor.

Ich hab mit meinen Wasserbeschauen,
 Geholfen beiden, Mann und Frauen;
 Wer beschaut mir nun das Wasser mein?
 Mich dreibt der Todt in Rayen rein.

Der Todt.

Laß ab Kauffmann von deinem Werben,
 Die Zeit ist hin jetzt muest du sterben.
 Hast du schon g'habt viel sieber Geschlecht
 Jetzt wiert's dier saur du muest hieweckh.

7. Der Kauffmann.

Mein Haus thet ich fürsehen wol,
 Mein Kisten und Kasten steck ich vol
 Setz so ich bin im besten drin,
 Muess ich in diesen Todten ring.

Der Todt.

Kunst hast abglernt Christo fein,
 Aus Wasser hast du gmacht oft Wein;
 An einer Maß zwen Kreuzer Gwin
 Ist gar zuvil tanz her mußt hin.

8. Der Wirt.

Jeh het zwar oft vil selzam Gest
 Jez komt der Todt und ist der lest;
 Mit dem ich nun abrechnen mues,
 Für Jez gibt er mir Todtenbues.

Der Todt.

Du Wucherer und gottloser Mann,
 Dein Guet und Geld sich ich nit an,
 Der Armen leit hast viel verderbt,
 Ein schwarzer Todt ist jez dein Gfert.

9. Der Wucherer.

Jeh fragt nit vil nach Christi Lehr,
 Gedacht der Wucher tragt vil mehr
 Jez bleibt der Bettel all dahinden,
 Was hilft mich jez mein Schaben schinden?

Der Todt.

Hui auff o Baur mit deinem Knecht,
 Du mueßt mir halten auch ein Gfecht;
 Dein Pffegel magst wol fallen Ion,
 Zu unserm Tanz richt dich gar schon.

10. Der Baur.

Mein Leben ward der Arbeit vol
 An meinen Henden sich manß wol,
 Das Feld wolt ich doch lieber bauen,
 Als diesen Thirrling jez anschauen.

Der Todt.

Herr Abbt vor mir seit ihr nit gfreit,
 Mueßt auch mit mir in Todtenfreit,
 Legt wech den Stab und Infel fein,
 Komt her es mueß getanzet sein.

11. Der Abbt.

Prelat ward ich in diesem Landt,
 Und hoch geacht in meinem Stand.
 Jez komt der Todt was ist mein Gwin
 Gott bhuet mein Kloster ich far dahin.

Der Todt.

O Junkher mit dem Knebelbart,
 Ewer rew habt ihr zu lang gespirt;
 Ihr meint es gang euch alles hin
 Danzt her mit mir ist euer Gwin.

Der Junkher.

In dieser Welkt ward ich bekantt,
 Darzu ein Edelman genantt;
 Nun bin ich von dem Todt gefellt,
 Und her an disen Tanz gestellt.

Der Todt.

O Fraw was soll doch diser Pracht,
 Den ihr thuet fürren Tag und Nacht.
 Ziecht ab das Kleidlein zart und weich
 Und tanzt mir mir so werdt ihr blaid.

13. Die Edelfraw.

Der Todt komt mir auch für die Thür,
 Es komt mir grausam seltsam für.
 Hab nit vermaint daß noch sey Zeit,
 Gar schnell hatt er mich übereilt.

Der Todt.

Herr Pfarrer merkt auf euer Lehr
 Komt auch in meinen Tanz hieber;
 Ihr singt und sagt vil von dem Todt,
 Ihr mueßt erfahren auch die Not.

14. Der Pfarrer.

Ich hab gepredigt oft und vil
 Das keiner hab kein gwises Zil:
 Das Werckh probiert den Meister fein
 Drum lauf ich auch in Rayen nein.

Der Todt.

Seit ihr Herr Bogt und Amtman hie?
 Komt her versuecht mein Pfefferbrüe,
 Mit Schanckh und schmieren ist es aus,
 Kompt her mitt mir ins Nobis haus.

15. Der Amptman.

Im Ampt hab ich nit braucht Gewalt
 Das ich thet was in Dieners Gestalt.
 Durch Schankung ward ich nit verfürt,
 Doch mueß ich thon was dier gebürt.

Der Todt.

Hupff auf du heffigs Kammelhier,
 Im Fehr must du jez schwißen schier,
 Dein Sabelreiten hat ein endt,
 Vom Hewberg hol ich dich ganz gschwendt.

16. Die Anholdt.

Gott selbst, auch seine Heiligen zwar,
 Hab ich verleugnet offenbar;
 Mein Glaubt hab ich dem Teuffel thon,
 O weh, o weh was wiert mein Lohn.

Der Todt.

Kom her Spigurr jez ist dein Zil,
 Muest mit mir thon ein seltsam Spil.
 Wan du schon hast drey beste thaus,
 Gwinst nichts damit das Spil ist aus.

17. Der Spiler.

Ich hab verspilt vil guet und Geldt,
 Nun mueß ich fort aus dieser Weltt.
 Mein falschen List nit helfen thon,
 Ich bsorg mir werd der Spilerlohn.

Der Todt.

O Jungfraw schau dein rotter Mundt,
 Wird blaich jezund zu diser Stundt;
 Hast oft getanzt mit jungen Knaben,
 Mit mir muest jez ein Bortanz haben.

18. Die Jungfraw.

O weh wie gewlich hast mich gefangen,
 Mir ist all Muet und Frennd vergangen.
 Hab eben gsinnt nach einem Man,
 Ach vor der Zeit mueß ich jez dran.

Der Todt.

Der Fugett thue ich nit verschonen,
 Die Kindelein nem ich wie die Blumen.
 Komm her mein liebes Kindelein,
 Vergiß die Muetter jez bist du mein.

19. Das Kind.

Schaw, Schaw, mein liebes Mutterlein,
 Da geht ein langer Man herein;
 Der zucht mich fort und wil mich hon,
 Muest tanzen schon und kan kaum gon.

Der Todt.

Jakob hiebeler laß das Mahlen stehn,
 Wirff Benschel hin du muest darvon.
 Hast du schon gewlich gemalt mein Leib,
 Tanz her muest mier jez werden gleich.

20. Der Todt.

Ich hab gemahlt den Todtentanz,
 Mueß auch ins Spil sonst wers nit ganz.
 Setz ist dis mein verdienter Lohn,
 Komt all hernach ich mueß darvon.

E n d e.

In dem Klostergebäude zu St. Magnus ist auch der Speisesaal des Abtes merkwürdig; die denselben zierenden Gemälde sollen von Knoller seyn. Ein Harlekin, welcher sich nach allen Seiten zu dem Beschauer wendet, ist auffallend. Auch gemalte Fenster, gemalte Bretter mit Büchern über den Thüren sind sehr täuschend. Das Uebrige stellt Geschichten des Benediktiner- und Dominikaner Ordens vor. Eine kolossale Schale zum Weinkühlen mit Delphinen von musivischer Arbeit ist in die Wand dieses Tafelsaales des Prälatenhofes eingemauert.

Ehe wir das Benediktinerkloster zu St. Magnus verlasen, wollen wir noch eine kurz gefasste Legende von seinem Stifter hieher setzen:

„Magnus oder Magnold, ein Schüler des heiligen Abtes Gallus kam aus der Gegend des Bodam oder Bodensees ungefähr um das Jahr Christi 628 in den gebirgigten Theil Schwabens zwischen der Iller und dem Lech, welcher heute Allgäu heißt, um das Evangelium Jesu Christi allda zu verkünden; deswegen er mit Recht den Namen eines Allgäuer-Apostels von jeher getragen hat, und noch trägt.

„Nebst dem apostolischen Geiste, womit der Heilige das Christenthum rastlos predigte, die Neubekehrten mit eigener Hand taufte und alle Pflichten eines Glaubenspredigers erfüllte, fehlte es ihm auch nicht an apostolischer Wunderkraft,

womit er von oben ausgerüstet allerlei wilde Thiere, welche die Gegend dem Einwohner und Wanderer unsicher machten, im vollen Vertrauen auf Gott erlegte.

„Damit der neue Samen des heiligen Evangeliums in den Herzen der Neugetauften immer tiefere Wurzel fassen möchte, so baute Magnus nicht nur für sich eine kleine Zelle und Bethhaus am Orte, wo noch heute eine ihm besonders geweihte Kapelle steht, *) sondern sammelte auch einige Schüler um sich her, welche mit und nach ihm den neuen Weinberg des Herrn, den er gepflanzt hatte, für immer pflegen sollten.

„In diesem gottseligen Unternehmen, wovon die Folgen auf die Nachwelt wirken sollten, wurde der Heilige von Pipin I. dem Seligen, und Majordomus am fränkischen Hofe, so wie vom heiligen Bistern Bischof zu Augsburg sehr begünstiget, so, daß diese neue Pflanzschule von Gottesdienern und Arbeitern in seinem Weinberge bald auch den nöthigen Lebensunterhalt empfing.

„So entstand also das Kloster des heiligen Magnus, dem selber durch 25 Jahre in aller Heiterkeit und Gerechtigkeit vorgestanden; wo er im Jahr Christo 655 am 6ten des Herbstmonats an einem Sonntage nach dem einhelligen Zeugnisse seiner ältern und neuern Lebensbeschreiber drei und siebenzig Jahre alt voll an Verdiensten für die Ehre Gottes und das Heil der Menschen des Todes der Gerechten im Herrn entschlief; bei dem eine Himmelsstimme: Komm Magnus komm! und nimm die Krone, die der Herr dir bereitet hat, hin! erthnet haben soll. Dessen heiliger Leichnam wurde im nämlichen Bethhause, welches Magnus einst selbst gebant hatte, vom heiligen Augsbürgischen Bischofe Boso seinem ehemaligen Reise-

*) S. oben.

gefährten und innigsten Freunde beigelegt; aber ungefähr um das Jahr Christi 840 von Lonto oder Lanko Bischof zu Augsburg unter Kaiser Ludwig dem Frommen erhoben, und in einen andern anständigen Ort übersezt.

„Doch heut zu Tage ist nicht eines der heiligen Gebeine vom Diener Gottes Magnus aufzuweisen; woran zahllose Unfälle seines Klosters allein Schuld sind.

„Indessen sind als einiger Ersatz dafür noch andere kostbare Reliquien des Heiligen in seinem berühmten Stabe, Kreuze, Stohn, Manipel und einem Kleidungsstücke noch heut zu Tage über; welche am vertrauensvollen Verehrer derselben in verschiedenen Anliegen eine höhere Wunderkraft bis auf diese Stunde äußern.“

Das St. Magnus Kloster zu Füssen ist mit Zubehör seit dem Reichsfriedens Schluß von 1802 als Entschädigungsantheil für am linken Rheinufer abgetretene Besitzungen ein Eigenthum des fürstl. Hauses Dettingen Wallerstein und bildet ein Patrimonialgericht II. Klasse.

Auch die übrigen Kirchen; die Gärten und Spaziergänge um die Stadt; den hinter der Burg liegenden und mittels eines pittoresk durch das Gestein gebrochenen Grabens von selber getrennten Hügel möge man zu besuchen nicht unterlassen.

Die Vorstadt am rechten Lechufer (alpbayerisch) erinnert viel an Kolmann in Tirol. Die grotesken Felsenwände, an die sie sich lehnt, wetteifern mit dem tiefbrausenden Lech, sie romantisch zu machen.

Ueberhaupt lassen Lage und Umgebungen Füssens nichts zu wünschen übrig.

Der Weg von Füssen nach Piuswang wendet sich außerhalb der Theresienbrücke rechts an dem königl.



Lith. von G. Kraus.

Geogr. v. J. B. Droseli.

DER SÄULING VON PINZWANG AUS.

Verlag von F. Sauer in München.

Mautgebäude vorüber durch die oben erwähnte Vorstadt. Ein Kreuz ist ob der Schlucht errichtet, welche die Cataracten des Lech's mit donnerndem Falle durchbrausen.

Ein Fußsteig führt links die Berge hinauf, nach dem Schwansee.

Unfern von dem Lechfalle über welchen die Volksfage den heiligen Magnus springen läßt, und wo auch eine merkwürbige Wasserleitung zu sehen ist, gelangt man an die Gränze Tirol's.

Nun wendet sich die Straße zwischen Felswänden und dem Strome hin, bis zu einer Brücke wo der Weg rechts nach Wils, links aber nach Neute sich scheidet.

Wir überschreiten diese Brücke nicht und gelangen in wenigen Minuten nach Pinswang.

In der Pfarrkirche daselbst ist ein die Hunnenschlacht auf dem Lechfelde vorstellendes Plafond-Gemälde, der Ort selbst liegt in einem sehr anmuthigen Thale; der Weg von hier über den Kniepas nach Neute ist nicht genug zu empfehlen. Herrlich ist von hier aus die Ansicht des Sailling (m. s. d. Abbild.)

Von Altssee führt hieher ein sehr angenehmer schattiger Fußsteig, und wird Pinswang binnen drei Viertel Stunden leicht erreicht. Wenden wir uns rechts über die Brücke nach dem kaiserlichen Städtchen

W i l s

wo man bei Herrn Lob gute Bewirthung und in dem Gastwirth'se selbst einen wackern Mann findet. In seinem Hause trifft man das Bildniß der als wohlthätig berühmten Freifrau Eva von Hohenegg, einer Gebornen von Freyberg.

Die Kirche enthält das Grabmal eines von Hohenegg.

Jenseits des Flüscheus Wils liegen auf mäßiger Anhöhe die Ruinen von Wilssegg. Der viereckige Thurm daselbst soll der Sitz eines Behm-Gerichtes gewesen seyn.

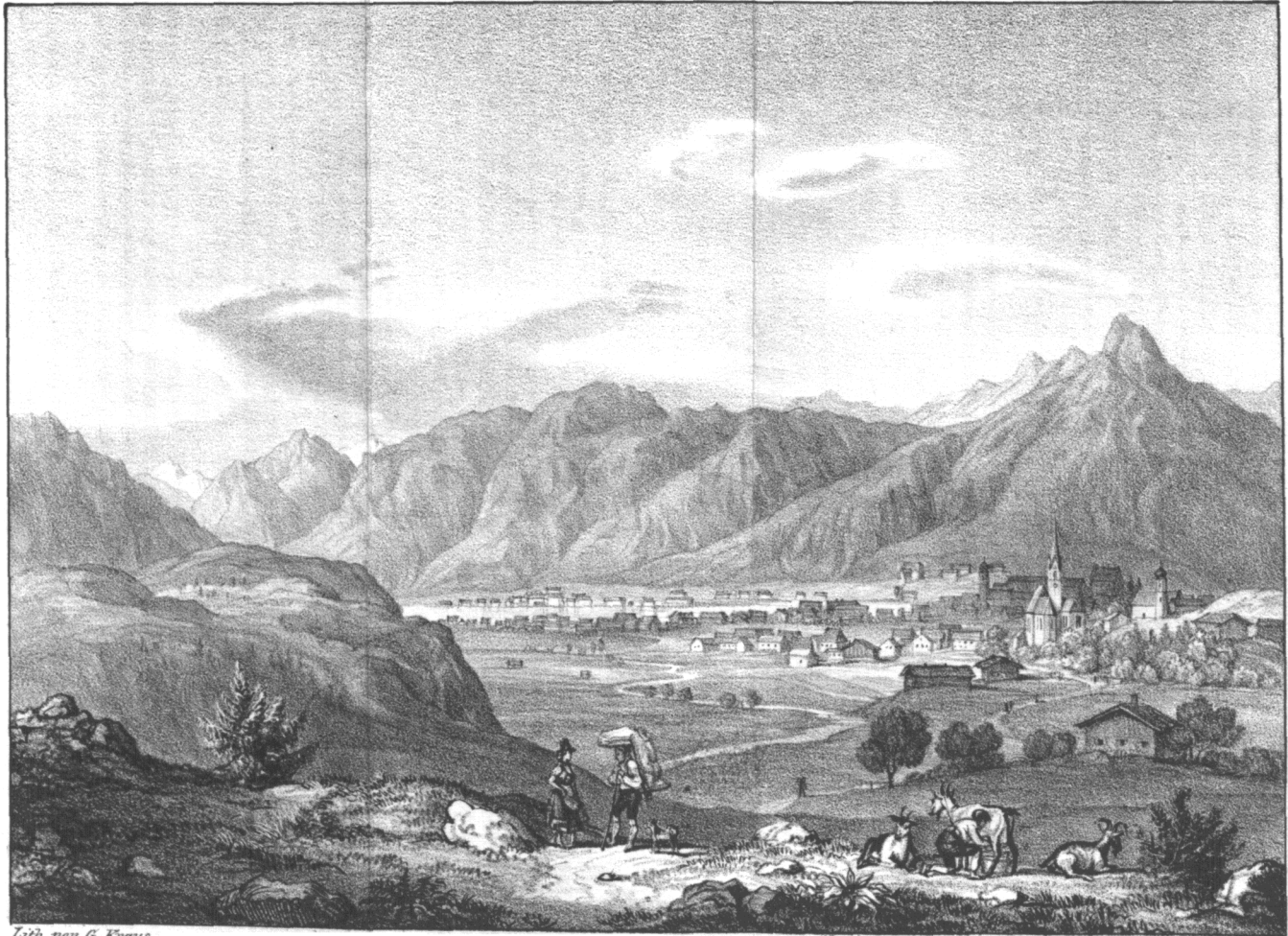
Der Besucher genießt von hier eine herrliche Ansicht des lieblichen Wilsstales.

Die Fälle des Alp oder Rühbaches sind sehenswerth. Ein sehr hübscher Spazierweg führt von Wils nach Füssen der romantischen Einsamkeit des Matsees vorbei über Faulenbach. Schon das siebenmal wiederholende Echo am Matsee verdiente diesen Besuch, wenn auch nicht das ganze kleine Thal wie eine Dichtung von Gessner erschiene.

Zur Ruine Falkenstein, welche in ein und einer halben Stunde bequem erreicht wird, wenn man das Flüsschen Wils überschritten hat, führt ein den steilen Berg sich hinauffschlingender Steig. Ein Führer ist hiezu unumgänglich nothwendig.

Die Ruine zeigt Reste der Ringmattern, welche die Vorhöfe umgaben. Ein längliches Viereck ist die Krone des Berges. Fensterhöhlen und Thor sind wohl erhalten.

Die Ueberreste aus der Vorzeit Grauen,
 Der Burgen Trümmer stolz hernieder schauen,
 Wo kein Gesang mehr schallt, kein Becher klingt,
 Des Wächters Horn nicht durch die Lüfte dringt,
 Wo einst geglänzt des Alterthumes Pracht,
 Da dunkelt nun der Wälder grüne Nacht,
 Und auf den schwarzen zeiternagten Mauern,
 Verborg'n im Gestrüpp', Eidechsen lauern.
 Wo ritterliche Helden wohnten fest
 Da klebt nun scheuer Vögel luftig Nest.
 Was die Altvordern hier geschaffen haben,
 Liegt unter Schutt und böden Graus begraben
 Und nichts bleibt übrig als der Minnesang
 Und hoher Heldenthaten Ehrenklang.
 Durch alle Zeiten tönt unsterblich fort
 Des gottbegabten Sängers heilig Wort.



Lith. von G. Kraus.

Gedr. v. I. B. Dreselt.

REUTE IM TYROL.

Verlag von F. Sauer in München.

Von dieser Ruine erblickt man außer vielen Seen und dem Laufe des Lech die Burg Hohenfreyberg mit ihren umfangreichen Mauern, und vielen Thürmen, im Thale die Schöbfer Eisenberg, Waigern ic. ic. und weithin vom Buchenberge bei Kempten bis zum Peißenberge die ausgebreitete Marpe mit Fluren, Wäldern, Schlössern, Dörfern, Flecken und Städten. Unter Letztern zeichnen sich Kempten, Mindelheim ic. ic. aus. Näher liegen Füssen und Bils. Man erschaut das Lechthal bis zur Anhöhe am Krekelmoos, den gemseireichen Ackenstein, den über 7000 Fuß hohen Hundsrücken, den mit einem Kreuze gezierten Roßberg und Kögel, den Sailing, Branderschroffen, Zugspiß und viele Andere. Zwei enge Gebirgsthäler, welche nach Jungholz, Schattwald und Sonthofen führen, öffnen sich den Blicken.

Ein weit besserer Weg führt hinab nach Weissensee, wo wenige Häuser mit einem Pfarrhofs in der romantischen Einsamkeit des Gebirgsees. Zwischen malerisch gelegenen Häusern und gesegneten Fruchtfeldern zieht sich der Weg zurück nach Füssen.

Ein guter Fahrweg bringt von hier nach Mariahlß am Fuße des Hügels von Hohenfreyberg, welches zu besuchen der Freund des Alterthumes nicht unterlassen soll.

Auch ein Spaziergang an dem nahe gelegenen Hopfensee ist der herrlichen Ansicht der Gebirgskette wegen sehr lohnend und das Echo vom obenerwähnten Weissensee zu hören in ganz eigenthümlicher und hiedurch besonders interessanter Gemüß.

Eine der schönsten Parthien in Hohenschwangaus reizender Nähe aber ist die nach

Kreute (m. s. die Abbildung.)

Bereits bei Pinswang haben wir des herrlichen und nie genug zu empfehlenden Weges über den Kniepaf gedacht.

Der auf dem mehrerwähnten Pfade nach Hindwang Waidelnde wendet sich, das Gränzwachthaus rechts liegen lassend in den sich ihm eröffnenden romantischen Waldweg zur Linken.

In Zeit einer kleinen halben Stunde wird der Kniepf erreicht, welcher einen schrofen Vorsprung gegen den durch die Felsenreihen schäumenden See bildet und auf dessen Höhe eine kleine Wegkapelle steht, vor welcher den Wanderer der zauberische Anblick der zum Wettersteingebirge gehörenden Felsenwände in der Nähe von Lermos überrascht. Unbeschreiblich schön ist der Anblick des Seechales, durch welches nun die Wizaalstraße am Fuße des Sailing dahin führt.

In einer Stunde Weges wird Neute erreicht, dessen liebliche Gegend amphitheatralisch von nachstehenden Bergen umschlossen wird:

Frei ragt gegen Morgen der kegelförmige Tauern, an dessen Fuß das Bad Krekelmoos aus grünen Matten uns entgegenlacht und wo den Leidenden zum Heile eine doppelte Gesund-Quelle dem Boden entspringt. Dem Thale gegenüber befindet sich der Dürre- und Zwieselberg, reich an Waldung und Alpenstrüthen.

Südllich erhebt die Kalk Pyramide des Turnellers oder Danellers ihr kahles Haupt, in deren Vordergrund wir die malerischen Ruinen von Ehrenberg und der darnach genannten Klausen erblicken, an welche sich so manche große Erinnerung der Vorzeit knüpft. Sie war ebenfalls ein Lieblingsaufenthalt des waidlustigen Kaisers Maximilian I., welcher hier gar gerne der ritterlichen Falkenbeize oblag.

Einen Halbzirkel beschreiben gegen Abend die idyllischen Achauerberge. Gegen Mitternacht aber ragen die gewaltigen Wände des Sailing, welcher von hier aus am Leichtesten bestiegen wird.

Neute liegt zierlich in der Mitte des schönen Thales. Es ist etwa 2480 Fuß über der Meeresfläche erhaben und zählt gegen dreizehnhundert Einwohner. Unter den geschmackvollen Wohnungen zeichnen sich mehrere Gebäude besonders aus. Auf dem Musterplatze, dem Rathshaus und Kornhause gegenüber ragt eine weitschattende Linde, unter welcher ein zum Andenken der Wiedervereinigung Tirols mit Oestreich (am 1. Juli 1814) gesagtes steinernes Postament die Inschrift trägt:

Dem
allgeliebten
Kaiser Franz
schenken
Ehrenbergs Kinder ihr
treues Herz.

Die Kirche zur heiligen Anna gehört den Franziskanern, verschließt schöne Paramente und mehrere Gemälde von Paul Zeiler.

Das von Leopold V. gegründete, ins Quadrat erbaute Kloster enthält einen von Doktor Jäger aus Neute verfertigten sehenswerthen Globus, eine Bibliothek, eine heilige Margretha de Kortona von Paul Zeiler, und eine heilige Michalina von Riepp.

Neute enthält auch ein Spital und eine Fabrik von Fischbeinwaaren. Es ist der Sitz des k. k. Land- und Kriminal-Untersuchungs-Gerichtes Ehrenberg, eines Salinenwald- und eines Mant-Oberamtes ic. ic.

Als Gasthöfe sind die Post und die Krone zu empfehlen. Der Eingang des letzteren Gasthauses trägt ein Frescogemälde, die Ankunft des Teutschen Kaisers Joseph II. mit dem Grafen von Colloredo vorstellend, welcher auf seiner Rückreise von Frankreich dahier abstieg und im noch sogenannten Kaiserzimmer wohnte.

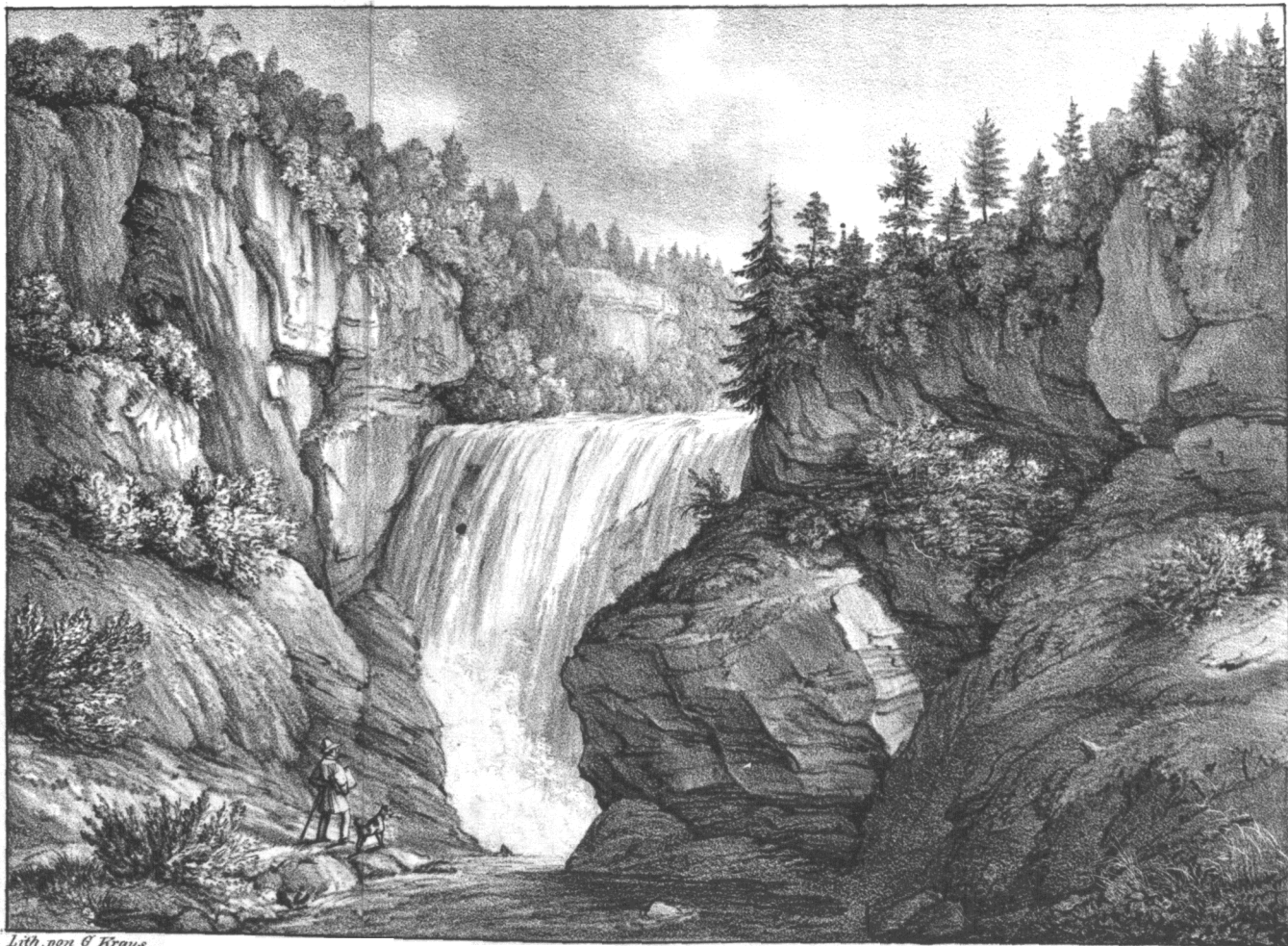
Solches besagt auch die Inschrift:

„Ihr Gäste rückt die Hütte!
 Seht Hanns Paul Teutschens Hauß!
 Hier stieg ein Fürst voll Güte,
 Der Kayser Joseph aus:
 Der zweyte dieses Namens,
 Und aller Teutschen Lust;
 Von daher, glaubt man, kam es,
 Daß er die Liegerstatt,
 Bey Teusch genommen hat;
 Der bessere August.
 Dort Blüthen unsere Felder
 Dort Grünte unsern Hain,
 Die Früchte kamen Bälder,
 August traf im Juli ein.
 Herunter bis vom Thron,
 Kam er zum Kronenwirth:
 Der Kayser ziert die Krone,
 Die sonst den Kaiser ziert.
 Und merkt, Er kam gefahren;
 Von hier aus ritt er fort;
 Weil seit mehr Hundert Jahren
 Schon Neute hieß der Ort.“

Eine Inschrift am Falgerischen Hause bezeugt, das Papst Pius VI. am 7. May 1782 in Neute ankam und vom Altare des genannten Hauses dem Volke den Segen erteilte.

Auf einsamen Hügel neben dem Markte steht eine, frommen Gelübden aus der Pestzeit ihr Daseyn dankende und dem heiligen Rochus geweihte Kapelle.

Eine Allee führt nach Breitenwang, in welchem Dorfe Kaiser Lothar II. in einer ärmlichen Hütte starb, als er von



Lith. von G. Kraus.

Gedr. v. I. B. Droselt.

STUBBER WASSERFALL BEI REUTE IM TYROL.

Verlag von F. Sauer in München.

Italien heimkehrend und nahe daran, seine schönste Hoffnungen mit glücklichem Erfolge gekrönt zu sehen, zwischen den Nebenhöhen von Trient erkrankt war. Ein neu erbautes Haus deckt jetzt die Stelle, wo die Sonne der Welfen untergieng.

In der Kirche sieht man ein Deckenbild von Jakob Zeiler in Fresco und zwölf Apostel, angeblich Kopien nach van der Werfft. Schön ist das Geräute des 180 Schuhe hohen Thurmes und merkwürdig sind die Frescogemälde in der Erlöser Kapelle von Riepp.

Sturm aus Füssen gefertigte im vorigen Jahrhunderte die Bildhauerarbeiten in der Vorhalle der Todtenkapelle. An der Vorderseite dieser Kapelle, sind die Sinnbilder des Todes, Sanduhr und ausgelöschte Fackel, angebracht und am Plafond sehen wir wieder einen Todtentanz, hier in Gyps geformt.]

Eine halbe Stunde von Breitenwang, in dessen Nähe sich ergiebige Gypsbrüche befinden, bildet der aus dem Plansee kommende Achbach mehrere sehenswürdige Wasserfälle von großer Fülle an Fluthen, worunter der Mittlere, Stäuber auch Stuibler genannt, (m. s. d. Abbild.) durch den 65 Schuhe hohen donnernden Sturz, durch die Staubwolken, welche er entsendet so wie durch die zahlreichen, sich darin bildenden Regenbogen sich besonders auszeichnet, auch der obere Fall ist sehr schön. Besonders merkwürdig aber ist ein mannigfaltiges Echo. Von diesem Stuiblerfalle wird in einer kleinen Stunde der Plansee auf gutem Wege erreicht. Wild und einsam liegt er zwischen himmelanragenden Felswänden. Auf der Seite gegen Bayern zu ist ein Posten der Kordonmannschaft und von hier kann man sich in einem Rahne nach dem lieblichen und am Fuße schöner Berge liegenden Heiterwang führen lassen. Unterwegs am westlichen Gefade rieselt die Quelle des Kaiserbrunnens hervor, wo Ludwig der Bayer, von Etal herüberkommend sich erquickt haben soll.

Wunderschön und reich an Wasserfällen ist der Weg von Seiterwang nach Leermoos und an den düstern Fern, in dessen hellgrünen See die Ruinen von Siegmundsburg und ein einsames Kreuz sich spiegeln. Wir aber kehren gegen Reute zurück, und zwar durch die Ehrenberger Klause, wo eine kühle Halle uns umfängt, und treffliches Bier aus dem Felsenkeller kredenzt wird. Ueber den Bogen dieser Halle, welche malerisch genug in der Abgeschlossenheit des milden Wald Thales liegt, lesen wir auf grauem Marmor die Inschrift:

„Serenissimus. Maximilianus.
Archidux. Austriae.
Dux Burgundiae. et Com.
Tirolis. etc. Suprem. us ordinis.
Theutonicis. Magister etc.
Hang Arcem et Propugna-
Acoul. um ad Patriae Reiq. Publ.
Commod. um Restaurari. Ac.
Emuniri. Curavit. Ano. S. M. D. C. IX.“

Des Großmeisters Wappen von Ferrarischem Marmor prangt oberhalb dieses steinernen Monumentes, neben welchem ein hübsches Bäumchen der Mauer entsproßt, gleich, als wenn seine zarten Aeste zu dessen Schutze dienen sollten.

Der Freund sehenswerther Alterthümer und Bauwerke, so wie einer schönen Aussicht und großartigen Natur möge ja nicht unterlassen die oberhalb genannter Klause liegenden Ruinen des obern und untern Schloßes Ehrenberg zu besuchen.

Ein längerer Aufenthalt in Reute könnte zu einem Ausfluge nach Schattwald benützt werden. Auch wäre ein Besuch der Fißener Alpe von hier, oder noch besser von Pindswang aus, sehr zu empfehlen. In Reute selbst ist der Garten des Gasthauses zur Krone ein herrlicher Bergnüzungsort.

In dem wir Reute verlassen, schließen wir auch diesen Versuch einer Schilderung oder vielmehr eines Wegweisers in Hohenschwangau und dessen reizenden Umgebungen.

Ich habe mich redlich bemüht, auf alles Merkwürdige hinzuweisen und mit möglichster Treue meine Aufgabe zu lösen. Tief aber fühle ich, daß nicht nur der Erfolg meiner Bestrebungen, sondern daß jede Schilderung mit Pinsel oder Feder bei weitem nicht die Natur und ihre wunderherrlichen Schöpfungen zu erreichen vermag.

Mögen recht viele Freunde der schönen Natur und Kunst diese paradiesischen Thäler besuchen! Sie werden voll anbethender Gefühle für den Schöpfer dieser schönen Alpen-Welt scheiden, aber auch voll Dankes gegen den durchlauchtigen Wiederhersteller Hohenschwangaus und werden den Segen des Himmels erleben für Ihn, wie für das ganze erhabene Königl. Haus von Bayern.

Es ist eine schöne ländliche Sitte in den Bayerischen Hochlanden, liebe Besuchende beim Abschiede mit den einfachen Blumen der Berge zu beschenken. Der Besucher Hohenschwangaus möge daher auch die kleine Blumengabe nicht verschmähen, welche ich in anliegender dichterischen Beilage ihm biete.

Konradins Abschied, wie das Gedicht Elisabeth von Bayern sind die Früchte der elegischen Stimmung, welchen ihren mit so manchen Sagen durchwebten Schleier magisch über Hohenschwangau ausbreitet. Der Festgesang, welcher zur Ankunft des Durchlauchtigsten Brüderpaares: Se. Majestät des Königs Otto von Griechenland und Se. Königl. Hoheit des allgeliebten Kronprinzen Maximilian von Bayern dargebracht worden, ist des Gegenstandes wegen bereits das beliebteste Volkslied hiesiger Gegend.

Geschrieben Hohenschwangau im Sommer 1836.

Karl Wilhelm Vogt.

Konrads von Schwaben Abschied.

Prolog an Umland.

„Nicht ist im teutschen Lande
 „Verschollen aller Sang,
 „Wo einst so hell vom Staufen
 „Die Ritterharfe Klang.“
 Von Neuem ist erklingen
 Und wob den Lieder Kranz,
 Die edle Ritterharfe
 In alter Weihe Glanz;
 Sie tönt in Geisternächten
 Wie heller Schwertesklang,
 Begeist'rungsruf die Gauen
 Germanias durchdrung.
 Du Land der treuen Stärke!
 Der Mannen mit dem Ger!
 Du Mutter edler Männer,
 In Friede wie in Wehr!
 Von einem Deiner Fürsten
 Die Harf' erhoben ward,
 Zu heil'gem Streit zu rufen,
 In Kämpfe, heiß und hart.
 Und nun, da Friedensodem
 Die Fluren still durchweht,
 In Seinem schönen Lande
 Manch hehres Denkmal steht
 Der hohen Väter Thaten
 Und heil'ger Kunst geweiht,
 Stolz an den Glanz zu mahnen
 Von Teutschlands schöner Zeit.
 Was herrlich uns gesungen

Der Held auf Bajerns Thron,
 Ist tief in's Herz gedrungen
 Des Königs edlem Sohn.
 Noch eine Burg der Staufen,
 Doch halb in Trümmern stand,
 Sie schaut das Land der Schwaben,
 Sie schaut das Bajerland,
 Schaut die Tiroler Berge,
 Fest wie der teutsche Muth,
 Sie schaut' in grauen Tagen
 Gar manchen Helden gut.
 Das Fürstenwort: „Es werde!“
 Oh hochwillkomm'ner Ruf!
 Die Zeugen Teutscher Würde
 Aus Trümmern neu erschuf.
 Loretto teutschen Herzen,
 Ein Metka, daß es sei
 Wohin verehrend wallen
 Die Männer stark und treu.
 Zum Denkmal' alter Zeiten,
 Zur Zier dem Vaterland
 Mitwirkte mancher Meister,
 Begeistert Herz und Hand.
 Und soll, wo alle Künste
 Stillsfeiernd zogen ein,
 Die Kunst des Dichters fehlen
 Im Reich' des Schönen? Nein!
 Du hast den Pfad geebnet,
 Du Teutscher Sänger kühn!
 Des Schritten will ich folgen
 Mit still bescheid'nem Sinn'
 Mit einfach schlichten Worten,

Sing' ich der Helden That,
 Sing' ihren Ruhm, ihr Leiden
 Auf vielverschlung'nem Pfad'.
 Doch mischen hohem Liede
 Sich tiefgefühlte Weh'n,
 Seh'n wir vom Staufensamme
 Das letzte Reiz vergeh'n.

Es kämpft in allen Zeiten das menschliche Geschlecht,
 In einem heil'gen Kampfe für Freiheit und für Recht,
 Das Gute zu erringen, Errung'nem bietend Schutz,
 Vor Bösem sich zu wahren, vor Feindes Dräu'n und Trug;
 Denn die Gewalt'gen rangen von je nach höh'rer Macht
 Und wie sie tiefer beugen, den sie zum Knecht gemacht.
 Um Solches zu erreichen ward nicht blos Schwert und Kraft,
 Die Mittel auch verwendet, die finst'rer Bahn sich schafft.
 Die heil'ge Christuslehre! der Liebe ew'ges Wort!
 Mußt' oft die Lösung geben zu Frevel und zum Mord!
 Dort, wo in Tempelhallen Tarantel tückisch lauscht,
 Wo unter Myrthensträuchern die gift'ge Wiper rauscht,
 Wo in der Vorzeit Würde sich mischet nicht'ger Tand,
 Ward oft zum Fluch gehoben des Segenspenders Hand;
 Die um den Haß zu lösen, der Liebe schönes Band
 Zu binden, Gottgeweihte, die priesterliche Hand! —
 In allen Kämpfen herrlich stand Deutschlands Nation,
 In Glück und Leid bewahrend des echten Ruhmes Kron.
 Es rühmt Sich stolzer Söhne, von Heldenglanz umstrahlt,
 Und Seiner alten Kaiser geheiligter Gewalt.
 Hell, glorreich unter Allen strahlt Hohenstaufens Haus —
 Und ist so tief gefallen, auch dieser Stern lösch aus!

Das ist das Loos des Hohen, es findet stets sein Grab,
 Der Reid des Schicksals lauert und stürzt es tief hinab.
 Denn weit die Welt durchwandert sein eh'rner Riesenschritt;
 Was sich entgegen stemmet, das bricht, das reißt es mit.
 Was irdisch nur gedeihet, verfallen ist dem Tod,
 Ob es der Welt gebietet, Vernichtung doch ihm droht.
 Denn Keiner schritt die Pfade des Lebens, rein von Schuld!
 Erst Weh erwarb und Mitleid Ihm seiner Nachwelt Huld.
 Erst um des Grabmals Säulen rankt sich das Immergrün,
 Erst wann uns Nacht umdunkelt, die Sterne hell erglüh'n.
 Auch du, das mächtig herrschte, du Kaiserlich Geschlecht!
 Auch du erst mußt'est fallen im Kampf für Teutschlands Recht.
 Dein Thron, er ist gesunken! Dein Haus, es ist nicht mehr,
 Das Scepter, das Du strecktest weit über Land und Meer!
 Doch blieb Dein ew'ger Name, es blieb die Poesie,
 Sie trägt Dich zu den Sternen, sie altert ewig nie.

Im Lande alter Hoheit, wo ew'ger Frühling lacht,
 Von Neuem herzustellen des Reiches heil'ge Macht,
 Wie Carlomagn und Otto sie sieghaft einst errang,
 Der erste Friedrich kämpfte sein glorreich Leben lang.
 Des Ruhmes Glanz umstrahlte des Kaisers Heldenpfad
 Und rings die Völker klagten als Sesepts Todesbad
 Der Christen Wehr erlähmte. — Der zweite Friedrich stand
 In grimmig grausem Kampfe gen Pfaffenrüg und Tand
 Ein Riesenfels im Sturme, der tückisch ihn umspührt'
 Mit hohler Wellen Grimme, bis er ihn unterwühlt.
 Er sank, der hohe Streiter! das Schicksal brach herein:
 Das Haus der Hohenstaufen, es soll verödet sein!
 Bologna hält gefangen des Kaisers besten Sohn,
 Der stieg in strenge Fasse von seinem Königthron.
 Der König Manfred ruhte in ungeweihter Erd'

Und All' das Grab umfänge, die theuern Helden werth!
 Die Saiten würden springen mit Todes Wehmuthklang,
 Wollt' ich zur Harfe singen der Helden Schwanensang;
 Er ist dem Vaterlande zugleich ein Trauerlied,
 Mit seinen Hohentausen war Es zugleich verblüht.
 Noch grünt der Königseiche, die Thoros Blitz zerschellt,
 Ein Reiz, das die Valkyren zum Kranze sich erwählt.
 Wo Hohenschwangaus Berge sich spiegeln in den See'n,
 Im stillen Alpenthale der Vorzeit Schauer weh'n,
 Wo ritterlicher Sängers begeistert Lied erklang,
 Dort sind die lichten Spuren des Schicksals eh'rnem Gang.
 Dort ist in zarter Jugend der Kaiserspross erblüht,
 Dort tönt' von Mai und Minne sein schüchtern erstes Lied,
 Dort wuchs der junge Konrad, die Hoffnung manchem Reich!
 Der schönen Alpenrose, der tief verborg'nen, gleich.
 In jener ernsten Landschaft, mit hehrem Reiz' geziert
 Dacht' er der Ahnen Thaten, des Heimatländes Würd';
 Wo rings die alten Burgen so stolz hernieder schau'n
 Von ihren Felsenhöhen auf Schwabens weite Gau'n. —
 Noch stehen sie in Trümmern Ehrfurcht gebietend da,
 Ein Zeuge der die Thatkraft des Mitterthumes sah. —
 Zertrümmert sind, oh Freiberg! die Hallen deiner Pracht,
 Wo einst dein Banner wehte, ein Stern in Wetternacht!
 Du, einst ein Berg von Eisen! verachtend Feindes Trutz,
 Du Berg und Burg der Freien! Verfolgten bietend Schutz
 Nun hohe Fichten dämmern im Hof von Falkenstein,
 Es schaut in öde Hallen der bleiche Mond herein.
 Das Mondlicht und die Sterne wehmüthig schau'n herab,
 Einst sah'n sie regsam Leben, jetzt ein zerfall'n Grab.
 Statt hellem Waffenklange durch die Gemächer braust
 Der Sturm, statt edler Ritter dort Wildgebögel haust.
 Doch damals standen dräuend die starken Mauern noch

Gleich grüner Aare Horsten auf Felsengipfeln hoch
 Und herrlich unter Allen Burg Hohenschwangau stand
 Wo Land der Bajerlöwen angränzt an Schwabenland.
 Da haust' der edle Jüngling, ein König sonder Kron!
 Da haust' der arme Jüngling, so großer Kaiser Sohn!
 Des Ahnherrn so viel Scepter geführt mit starker Hand,
 Dem blieb von allen Reichen ein einzig kleines Land;
 Des Ahnherrn so viel Kronen geschmückt das edle Haupt,
 Stand einsam da verlassen, vergessen und beraubt.
 Er sang in Allgäu's Bergen sein minnegerend Lied
 Und wo an Constanz Strande die Rebe duftig blüht.
 Hätt' er nie and're Saiten mit zarter Hand berührt
 Als die der süße Sängers an seiner Harfe führt,
 Nie hätte and're's Feuer ihm schrecklich schön gelost
 Als Wetterstrahl, der zuckend den Bergesfirnen droht,
 Wenn brausend Hochgewitter, die Felsen schütternd, rollt,
 Längs düstern Bergesreihen fern' widerhallend grollt.
 Er hätt' nach Sonnenblicken die Lage nur gezählt —
 Doch hat zu Trauerscenen das Schicksal ihn erwählt!
 Ihn rief des Namens Ehre, der Väter schönes Land,
 Vom Lied auf Blumentriften zu Schlachtfelds blut'gem Sand;
 Zu spannen statt der Lyra der Armbrust straffen Strang,
 Statt sanften Cythertönen zu stimmen Schlachtgesang. —
 Es geht aus Volkes Willen hervor das heil'ge Recht
 Zu Herrscherthron und Krone erkorenem Geschlecht,
 Wenn, um die höchste Würde zu tragen, wird erwählt
 Der einem Volk, dem Freien, nach Wohlbedacht gefällt.
 Aus seines Ahnherrn Reiche zu Konrad Botschaft kam
 Und bot Apuliens Krone ihm ehreverbietig an.
 (Es war durch Pfaffenlisten zum Könige ernannt
 Ein Fremdling, ein Verhafteter, in jenem schönen Land.
 Der, treulos seinem Amte, nicht that was Die beglückt',

So ihm sich anvertrauet, vielmehr sie hart bedrückt',
 Saß auf der Hohenstaufen herrlichem Königs'thron',
 Ein Räuber jenes Hauses hilflosem letztem Sohn.)
 „Zu Großem, hoher Jüngling! der Himmel dich erschuf,
 „Zu folgen eines edeln berühmten Volkes Ruf'
 „Das zu der Väter Ruhme, dem Herrlichen, dich führt',
 „Der dich mit hehrem Glanze, mit Alchermwürd'gem, ziert.“
 Was rosig purpurhelle, ein lieber süßer Traum,
 Verglühend in der Ferne wie Abendwolken Saum
 Und ewig unerreichbar schien, war nun plötzlich nah,
 Des Herzens liebstem Sehnen glorreich Erfüllung da,
 Die Er voll Thatendurste, voll angestammten Muth'
 Umfieng mit heißen Armen in jugendfroher Mut.
 Wenn er im Süden siegreich geführt der Ahnen Schwert
 Wird stolz auch Teutschland schauen auf ihn, den Helden werth;
 Wenn kühn er sich erkämpfet die angestammte Kron'
 Wird es in Ihm erkennen der Väter würd'gen Sohn.

Raum war der Ruf ergangen, Herr Konrad wolle zieh'n
 Um Lorbern frisch zu pflücken, die ihm in Pugle blüh'n
 Als rings in Teutschlands Gauen manch Kampfeslied erschallt,
 Und stolz in Teutschlands Gauen manch theures Banner wallt.
 Um für das hochverehrte, das alte Kaiserhaus
 Den alten Muth zu zeigen, zieh'n Teutschlands Ritter aus
 Nach deinen fernen Fluren, du Land Italia!
 Das Teutscher Heldenstärke unzähl'ge Proben sah.

Wohl glüht im jungen Busen dem König' Thatenlust,
 Wer aber malt die Wunden todwunder Mutterbrust?
 Die hier vom Sohn', vom Theuern, dem Einzigen sich trennt
 In Schmerzen, die kein Name, kein Sterblicher je nennt.
 Sacht ihr die Schmerzverklärte, versteinete Nirke?

Es ist des Mondes Bildniß im stillen Alpensee
 Gen Jhu, was hier des Künstlers Begeisterung erfand
 Gen jene Leiden, welche Elisabeth empfand,
 Das Thal am Schwanensteine, das stille, ist geweiht
 Der hohen Königinmutter, der Gottgeprüften Leid.
 Es saß in seiner Weste, die Ritter um ihn her
 Aus Teutsch- und welschen Landen, Konrad der hohe Herr.
 Er sah vom luft'gen Söller, den steilen Steig heran
 Die Harfe tragend nahte ein alter grauer Mann.
 „Auf! eilet ihm entgegen und führt herein den Greis“
 Die flinken Knappen flogen auf ihres Herrn Geheiß.
 „Nun laß' ein Lied uns hören, ein echtes teutsches Lied,
 „Wie hier in Schwabens Gauen so Schöne sind erbliht.“
 Der Sänger stolzen Blickes vor all den Herren stand,
 Er griff der Harfe Saiten mit wohlgeübter Hand.
 Sie tönten silberhelle wie Glockenfeierklang,
 Dazu in kräft'gem Tone der greise Wand'rer sang:
 Hier siehst du nicht die Palme ragen
 In ewig heiter blauer Luft
 Und keine lauen Weste tragen
 Der Pomeranzenblüthen Duft.
 Hier tönt nicht durch die Abendstille
 Der Mandoline Zauberton,
 Wie im Bereiche seiner Wille
 Sie rührt Italias Feuerohn.
 Hier grünen Lorber nicht und Murthe,
 Hier glüht des Cactus Purpur nicht,
 Wie dort, wo sie der junge Hirte
 Zum Strauß' für die Geliebte bricht.
 Hier steh'n nicht wunderhehre Male
 Versunk'ner alter Herrlichkeit,
 Heiliger Künste Ideale

Aus Romas schöner Blüthezeit.
 Doch wenn auch rauh die Stürme jagen
 Und kalt ist unser nördlich Land,
 Nicht minder heiß die Herzen schlagen,
 Heiß ist der Druck der Deutschen Hand.
 Du wirst aus den Olivenhainen
 Dich sehnen nach dem dunklern Wald'
 Des Nordens, wo im Kreis der Deinen
 Der Ruf des Jägerhornes schallt.
 Wie Quellen hoch von Felsen schäumen
 Und schlanke Tannen brausend steh'n,
 Es wird süß mahnend in den Träumen
 Der lauen Nächte dich umweh'n.
 Du wirst dich sehnen nach den Schatten
 Im blumenbunten Alpenthal',
 Wenn auf die ausgebrannten Matten
 Besfengend fällt des Südens Sirahl;
 Bei des Sirocco Todeshauche
 Sich mehrt die drückend dumpfe Glut,
 Ein Brodem nur von brand'gem Rauche
 Auf abgestorb'nen Fluren ruht.
 Du kannst auf jenen falschen Auen
 Nicht harmlos wandelnd dich ergeh'n,
 Nicht wird auf dich mit treuen, blauen,
 Liebvollen Augen dort geseh'n.
 Dort in den trugvoll welschen Landen
 Der Boden wankt, die Treue bricht,
 Da hier mit tausend süßen Wanden
 Die Deutsche Liebe dich umflieht.
 Als nun das Lied geendet, trank er den Becher aus,
 Den man ihm dargeboten, verließ schweigsam das Haus.
 Die edeln Herren saßen, als längst der Sänger fort,

Sie überdachten sinnend und ernst ein jedes Wort.
 Da nahm der Herr Konrad auch seine Harf zur Hand,
 Sie hing ihm ob dem Haupte an des Gemaches Wand.
 Er stand an dem Altare gelehnt und sang sein Lied,
 Er schaut' des Saislings Schrofren im Abendroth erglüht.
 Du stolzer Berg in deinen blauen Höhen,
 Den Abend hold erröthend küßt,
 Soll ich dich, Herrlicher! nicht wieder sehen?
 Dich, in der Fremde stets vermißt!
 Die Wolkenbilder um dich her, die blauen,
 Das Kreuz, das lustig frei dich zielt;
 Soll ich nie mehr die düstern Schluchten schauen,
 Wo seine Ziegen sucht der Hirt.
 Werd' ich im tiefen Thalgrund nimmer lauschen
 Dem Sturm, der durch die Föhren braust,
 Die Milch des Wasserfalles niederrauschen,
 Hoch wo der Sämmergeier haust;
 Werd' ich die Niesenhöh'n, die feiernd stillen,
 Im Glanz' der Sonne, welche sank,
 Bewundern nicht, wo Blüthen mich umspielen,
 Im Abenddust auf nied'rer Bank?
 Nicht schau'n die Purpur Wolken rosig ziehen
 Rings um die Felswand einen Kranz?
 Die Prangende, im Abendroth-erglühen
 In überirdisch hehrem Glanz,
 Die ihre himmelhohen starren Schrofren,
 Von manchem Blitzes raschem Strahl'
 Von manchem Wetterschläge schon getroffen,
 Absenkt ins stille Hirtenthal.
 Die Thürme dann der Burg, die altergrauen,
 Die dicht des Epheu Grün umzieht,
 Wo ins Gemach die hehren Berge schauen,

Um die der Weib' in Kreisen zieht.
 Wo frommer Mütter Lieder mir gesungen
 Die süßig schöne Rittersmaid —
 Bald sind die Harfentöne nun verklungen,
 Bald bin ich weit von hier — oh weit!
 Wo ich so oft auf stolzer Brustma lehnte
 Und traumend wilde Blumen brach
 Und mich nach unbekanntem Etwas sehnte
 Und sah dem Sturz des Nießbachs nach.
 Wo ich in Traumen tief versunken hörte
 Der Heerde Glocken lieben Klang,
 Des Hains Gebraus', den Boreas empörte,
 Vom Feld der Schnitterinnen Sang,
 Des Hauers Art, die in dem Buchwald schallte;
 Die Ente, plätschernd in dem Bad
 Des Sees, der hold die Sonne wiederstrahlte;
 Des Sennens Tritt auf steilem Pfad,
 Und weit hinaus in rosig helle Ferne
 Beschah der Hügel schönen Kranz
 Und Kirchen drauf, wie lichte Silbersterne
 Aus dunklem Grün in weißem Glanz.
 Bald werden fremde Kleider mich umklingen
 Und fremder Sprache kalter Schall,
 Ich aber werde dich nur stets besingen:
 Dich Hohenschwangaus trautes Thal!
 Dir flammen meines Herzens Feuer Glut; —
 Dir meines Liebes Opfer Brand,
 Dir will ich leben, freudig dir verbluten,
 Du theures schönes Vaterland —
 Verufen ist: Für Deutschlands Ruhm zu streben,
 Der Hohenstaufen alt Geschlecht,
 Auch mir fühl' ich im Busen sich's erheben

Zum Kampfe für Sein gutes Recht.
 Die alte Macht und Hoheit ist verschwunden
 Da Es nicht mehr in Sich vereint,
 Das Blutende von selbst geschlag'nen Wunden,
 Sein einzig furchtbar eigener Feind.
 Um das sich Herrschgier nun und Habsucht theilen,
 Das arme schöne Vaterland!
 Bedarf, Es aufzurichten, Es zu heilen,
 Des Selbstvertrau'ns, der Einheit Band.
 Hoch winkt von strahlenhellem Wolkenthron
 Der Väter lichte Heldenschaar
 Dem armen, nur an Hoffnung reichem Sohne,
 Sie bieten mir die Krone dar.
 Vom gold'nen Sünden seh' ich hell es glänzen,
 Wird dort für Teutschland Ruhm erblich'n
 Mag man als König mich, als Martyr kränzen —
 Die Banner wehen, laßt uns zieh'n!

Elisabeth von Bayern.

Verborgen gleich der Perle
 In Meeres tiefem Schoß'
 Liegt in dem Hort der Alpen
 Des Schwanksteins hehres Schloß,
 Die stolzen Marmorhöhen
 In mondbeglänzt'm Thal'
 Mit Silber überströmet,
 Des Himmelslichtes Strahl.
 Und tief aus Waldes Gründen
 Des Sees Spiegel blinkt,
 Der, als der Berge Säugling,
 Die Milch der Quellen trinkt.

Rings steigen Bergesauen
 Und Wände steil empor,
 Verhüllt in Schleierdüfte,
 In abendlichen Flor.
 Die nächtlich tiefe Stille
 Kein Tönen unterbricht,
 Nur rauscht, wo Strahlen blinken
 Von hellem Sternenlicht',
 Die laute Wassergarbe
 Einfache Melodie'n
 Von der im Mondenstrahle
 Die Silberfunken sprüh'n.
 Der sterngeschmückte Aether
 Er ist das Prachtgezelt
 Der Nacht, die jetzt beherrscht
 Die schlummernd müde Welt.
 Doch steht, wo lichte Lüfte
 Durch schwanke Zweige weh'n,
 In blütheweisem Kleide
 Man noch Frau Elsbeth seh'n.
 Ihr thränenvolles Auge
 Starrt blinkend himmelan,
 Dort geh'n die Sterngebilde
 In Ruhe ihre Bahn.
 Vom armen Mutterherzen
 Nur fliehet ersehnte Ruh':

Auf welchen Bahnen wandelst
 Nun theurer Konrad? Du!
 Wohlbt deinem lieben Haupte
 Sich freundlich ein Gemach,
 Verschränkt des Hains Gezweige
 Sich dir zu grünem Dach'?

Sahst freudig du des Himmels,
 Des Abendlichen, Glut;
 Starrt dir ein Feld voll Leichen,
 Voll Todesgraus und Blut?
 Ihr Berge waret Zeugen
 Der Mutter Seligkeit,
 Ihr Berge seid die Zeugen
 Der Mutter tiefem Leid!
 Ihr kaset mit den Wolken
 Wohl manches traute Wort.
 Sie zieh'n, die raschen Segler,
 Ob allen Landen fort.
 Ihr schaut die gold'nen Sterne
 Hoch an Allvaters Thron;
 Ihr hört wohl manche Kunde
 Von meines Herzens Sohn.
 Oh! sendet mit den Wolken
 Ihn mütterlichen Gruß,
 Mit liebem Sternensichte
 Ihn meiner Liebe Kuß.
 Die Gletscher schau'n hinüber
 Ein lodernnd Rosenband,
 Sie nahmen ihn aus treue,
 Aus heimisch deutsche Land.
 Hoch über ihren Häuptern
 Der Heimat Lüfte weh'n,
 Hoch über ihren Häuptern
 Des Gottes Sterne geh'n
 Auf ihren blauen Bahnen,
 Der segnend seine Hand
 Ausstrecket und beschirmend
 Ob deutsch und wälschem Land.

Ihm feiest du empfahlen,
 In seine heil'ge Macht —
 Oh, schweigt, ihr bangen Sorgen —
 Mein Konrad — gute Nacht!

Festgesang.

(Melodie des Walhallaliedes von Kapellmeister Stunz.)

Herrlich in dem goldnen Osten
 Seht ein lichter Stern uns auf
 Mächtig Dunkelheit besiegend
 In der Zeiten düstern Lauf,
 Euren Herzens ihm ertöne
 Eurer Freude lauter Ruf,
 Der zum Heiligthum der Künste
 Unfre stillen Thäler schuf.

Der des Vaterlandes Würde
 Einen Tempel neu erbaut,
 Wo der Deutsche seiner Helben
 Hohe Thaten staunend schaut;
 Daß wie hier in stillen Seen
 Wiederstrahlt der Berge Kranz
 Unfre Herzen auch durchglühe
 Ihres Ruhmes Sonnenglanz,

Ihm auch jauchzet hochwillkommen
 Im geliebten Vaterland,
 Der dem Heil des Griechenvolkes
 Ward ein theures Unterpand.

Wie in hehrer Vorzeit Tagen
 Hellas hoherhaben stand,
 Hebt es jetzt zu neuem Glanze
 Seine königliche Hand.

Ihnen leuchtend wie am Himmel
 Steht das Lyndariden Paar,
 Neiget sich der hohen Väter
 Glanzumfloßne Heldenchaar,
 Die in Ihnen ihrer Thaten
 Kräftige Vollbringer schau'n,
 Denen sie das Glück der lieben
 Völker freudig anvertrau'n.

Neuer Lieder lauter Jubel
 Bayerns Herrscherpaar begrüßt,
 Das in seinen hehren Söhnen
 Schöner Zukunft Bürge ist.

Ludwig! der, in höchstem Ruhme
 Strahlend, ziert der Schyren Thron'
 Und Theresese! zarte Myrthen
 Flechtend in die Lorberkron'.

Gedichte des Königs Konradin.

Sol ich nu klagen Dir heide
 Dast ain iamer Gros Segen miner not.
 In der ich stete brinne
 Ich muos verzagen Vor leide
 Sten ich fröiden bloß Ir munt so rot
 Beroubet mich der sinne

Wie solt ich iemer fröide also gewinnen.
 Der ich vor allen frowen her gedienet han
 Du will mich lan Verderben nach ir minnen.

Die min herze hat Gegen ir erdaht
 So wer min truren kleine
 Sie sol sich lan Geruwen.
 Wol der ungetat Dies an mir maht
 Nu lange d'u vil reine
 Das si min herze lat in ungemuote
 Und ich mich je mit dienste
 In ir genade bot Min fröide ist tot
 Mich entröste ir wibes guete

Ich fröwe mich maniger bluomen rot
 Die uns der mein bringen wil
 Die suonden e in grosser not
 Der winter tet in leides vil
 Der meie wils uns ergehen wol
 Mit manigem wunellichen tage
 Des ist diu welt gar fröiden vol

Was hilfet mich diu sumer zit
 Unde die vil liehten langen tage
 Min trost an einer frowen sit
 Von der ich grossen kumber trage.
 Wil sie mir geben hohen muot
 Da tuot sie tugendlichen an
 Und das min froide wirdet guot

Swanne ich mich von der lieben scheide
 So muos min fröide ein ende han

Owe so stiebe ich lichte von leide
 Das ich es je mit ir began
 Ich enweis nicht frowe was minne sint
 Mich hat diu liebe fere engelten
 Das ich der iare bin ein tint.

Gedichte Hiltepolts von Schwangan.

Das ich den muot iemer von ihr befare
 So gros unstete ich vil gerne verbir
 Min herze stat nicht so das es mich lere
 Das ich mich iemer scheide von ir
 Und ir geberde die ratend mir
 Die sind so sueze das ich niemer
 Kein ander wib möchte minnen so fere
 Ihr schonen liebes hat Got michel ere.

Ir schünin zucht also senfte und reine
 Lat mich das herze von ir scheiden niet
 Sie mit ich kein ander frowen nicht meine
 Wan du mir so freuntlichen riet
 Da bi soll si wol bekennen distu liet
 Und das si ouch wisse das ouch ander frouwen
 Heimne habent an mir umb ir minne vil kleine
 Sus diene ich in allen gerne durch die eine

Mir ist der muot worden trüebe und swere
 Wand min sol doch niemer werden gegen ir rat
 Sit si geloubet von mir besu mere
 Gegen der min herze also guetlichen stat
 Ein teil si an mir vergahet sich hat
 Si hete des ere das si ir zorn verbere

Unz ich gegen ir gar unschuldig were
 D we wes zihent mich die lugenere

Nieman mueze ich sanfter biten der frunde
 Das ich mich von ir scheid
 Swie es ioh mir ergat
 Ob si mir ir genaden niht verbunde
 So das beschehe seht wurde min wohl rat
 Ir roter munt der so gar guetlichen stat
 Ob si mir den ze küssene wol gunde
 Und also das es doch nieman befunde
 Das herzeleid ich sanfte überwunde

Ein schappel brun underwiltent ic blane
 Hat mir gehöhhet das herze und den muot
 Die bi künde ich miner frowen den sang
 Das si bekenne wer mich singen tuot
 Ich sol mich gegen ir hulden huelnde sin
 Noch michels bas danne der ougen min
 Si si getruwe das werde an mir schin

Es ist ein wunder mir wart nie so we
 Do ich wol vieren für eigen mich bot
 Nu minne ich eine und beheine ander me
 Und ist nah der einen noch grosser min not
 Danne si were von minnen als ie
 Nu erkenne ich minne die erkande ich e nie

Es ist recht das ich lasse den muot
 Der mir uf minne ie was riche und guot
 Ich wil gebaren als es nu stat
 D we das minne ie das böse ende hat

Swer sich mit fete an mir unftete lat
 Wie unfanfte dem ein scheiden tuot
 Als es mir hat das selbe getan
 Liebe muos dife mit leide zergan
 Wie sanft im ist der sich hat behuot

Nu werdent ougen vil truebe und rot
 Nach lieben frunde so libent si not
 Die ihr da beitent list iemer me
 Das leit getout maniger frowe nu we
 Die fröide enpflegen mit liebe affe
 Der wunne wendet nu maniger den tot
 Minne und frunde ich dur Got lassen wil
 Des dunket mich dur in niemer ze vil
 Sit man uns von ime dienest gebot

Min teil der minne das sulst ir sich han
 Das enwil ich anders niemanne lan
 Da bi sulst ir herre gedanken min
 Het ich ihr liebers das sulst uwer sin
 Fröide und wunne werde von ir schin
 Sie hat mir niwan leit noch getan
 Sit ich mich kerke und te sere rang
 An eine stat da mir leider nie gelang
 Was danne mir mueze es uch da mitte erdan

Das ir genade mich so gar vergle
 Des bin ich vro und klaget ez doch ie
 Ir edeler minne ich noch sanfter enbir
 Danne ich si weste in den sorgen nach mir
 Als ich nu han und lide nach ir
 Got unser herre dur den ich si lie

Der gunne mir des werde iemer ein Wif
 Der uf genade dienen sule mein lib
 Das es du si mich es du mich erste vie

Ich will der lieben aber singen
 Der ich ie mit truwen sang
 Uf genade und uf gedingen
 Das mir truren werde krank
 Bi der ich also schone An eine tanze gie
 Ir zeme wol die krone So schone wib wart nie
 Elle und Esse tanzent wol
 Des man in beiden danken sol.

Sue gesach so ludendriche
 Frowen nie des muos ich iehen
 Noch so rehte minnelriche
 Swas ich frowen han gesehen
 Des ist si vor in allen Gewaltig iemer min
 Si muos mir wool gefallen Sie suezter felben schrie,
 Elle und Esse tanzent wol 2c.

Selig si du suezte reine Selig si ir roter Munt
 Selig si di ich da meine Selig si so suezter funt
 Selig si du suezte stunde Selig si das si ersach
 Selig si do si mich bunde Du vant si noch nie zerbrach
 Elle und Esse tanzent wol 2c.

Do ir versagen mir so nahe gie
 Do dachte ich des ob ich nahen were
 Das ich vergesse ein teil miner swere
 Do huob sich erst du not an mir
 Mich getwang du minne harter nach ir

Danne si tet ze Sür ie in dem Lande
 Da bin ich rehte an mir selben erkande
 Das ich des niemer enpflihen kan
 Ich enst ir stete als do ich sin erst begann
 Do ich mit trüwen das herze an si wande

Wil si das ich von ir scheide
 Den muot und min herze von ir minne kere
 So soll si lassen ir schöne und ir ere
 Ob si der beider verziehen wil sich
 Da mit mag si von ir scheiden mich
 Swar so das keret so muos ich beliben
 Und iemer dienen dar vor allen wiben.
 Were der schonen min dienst so leit
 Als sie nu lange mir hat gesait
 So möchte si mich wol von ir triben

Dem künige fuere ich swar er wil den lib
 Ane min herze das muos hie beliben
 Das hat bi ir zallen ziten ein wib
 Von der möchtes unser her e niht vertriben
 Sit es nu muos bi der schonen bestan
 So möchte si dem künige doch zeren
 Mir haben versan
 Ir herze das mine wil von ir niht keren

Ich weiß wol das du schöne ist so guot
 Si lat mich niht von ir schulden verderben
 Ze doch alleine swie si mir darumb tuot
 Doch wil ich iemer nah ir hulde werden
 Den willen bringe ich unz an minen tot
 Des möchte mich vil unsanfte verdrissen

Das were ein not
Solt ich des wider si nicht genießen

Minu ougen muessen dur das selig sin
Das si an der guoten so rehte ie gesehen
Wil manige tugende und ir guetlichen schin
Als ir von warheit die besten ie sahen
Ich kann mich lange an si verlan
Und wil iemer genade an si suochen
Das muerze ergan
Swie si gebiete oder welle geruochen

Us allen frowen ich mir eine erkande
Ze troste an der wil ich stete beliben
Des seze ich min ere ze pfande
Und das minne si vor alle wiben
Swenne ich das ni tuo ich wil das si verfte
Und ir genade mich dar zuo verge
Nu gedенke ob ihr nicht losse
Wer mich an fröiden iemer getroste

Was solte mir dar nach sibe und ere
Swenne ich das herze wolte von ir wenden
Sie wisse das ich minne si iemer mere
Nach ihr genaden muesse ichs noch verenden
Was dar umbe ob si verziehen kann
Das habent vil guote frowen e getan
Doch ist min trost ich sagen ein mere
Das nicht so guot so steter dienest were

Da ich beide gesach und gehorte
Das man si hatte so verre verguot

Von dem lobe ich mir kumpliche enborte
Das ir dü werlt also guetlichen tuot
Ich solt mich vor der not han behuot
Was das ir schöne mich also vertorte
Das ich sie bat das si niemer getuot
Ir gros versagen mir die fröide zerhorte

Das herze ist vor seide nah verschwunden
Mir hat versagit die fröide min verkeret
Und minen muot nivan truren geleret
Wan ich nu han ir ungenade bevunden
Das tuot mir leit und we zallen stunden
Min ungelücke ist mit sorgen gemeret
Mich habent ir wort also sanfte verferet
Das ich nicht möchte überwinden die wunden

Swenne ich genaden ie gegen ir gedachte
So fröit mich ir schin in dem muote
So enpfead er si min rede so gar zunguote
Das ich erschrak und mich an truren brahte
D we so wohrte ich das es si versmahete
So het ich sorge als ein kint ze der ruote
Wie ich gegen ir hulden mich also behuote
Das si iht von zorne sich an mir vergachte

Wie schöne und gut sie were
Das het ich so vil vernommen
Das mir niemer me dü mere
Kunden us dem herzen komen
Sit han ich an ir gesehen
Swie gerne ich si nu verbere
Ine möchte alle ist mir hie beschehen

Kunde ich alses ir gezeme
 Wol gedienen das tet ich
 Das si mine bette verneme
 Nch genaden über mich
 Do ich si mir ze troste ersah
 Wolte ir das wesen geneme
 So wol mich des das ie geschach

Swie si wil die minnekliche
 Des hat si gewast also
 Ich bin arm ich bin riche
 Ich bin trurig ich bin vro
 So gar ist sie gewaltig min
 Ist aber das ich von ir entwiche
 Des solz ungewaltig sin

Die besten die man vinden Kunde
 Von dem Pfade*) unz uf den Rin**)
 Die suchte ich nu manige stunde
 Und vand si in dem herzen min
 Die ich han erwelt us allen wiben
 Du ist hie bi der wil ich beliben
 Ich will min suchten lazen sin
 Ich ensols nicht langer triben

Swie die vogel an dem rise
 Singen nider alder hoch So bin ich in einer wise
 Und enwirde doch niemer vro
 Von der schönen die ich da minne
 Du mag mir froun herze und sinne

*) Po. **) Rhein.

Ir genade sint also
 Das ich ir niht wan frumen gewinne

Swie si in der masse schöne were
 Und alse gar niht minneklich
 Sone het ich so manige swere
 Von ihr nit des duhte mich
 Wolte si han mit mir gemeine
 Miner sorgen niht wan eine
 Lyhte sie bedehete sich
 Das min truren wurde kleine

Frowe ich rede es mit üvern hulden
 Sit ich üch alterst sach
 Ine weiß von welchen schulden
 Vide ich vil gros ungemach
 Das mir von gedanken so we nie geschach
 Wies mir solte ergan Von der liebe die ich han
 Gegen in frowe der mag ich niht lan

Von üvern ougen dur du minü
 Sie mir in das herze min
 Ein so wunneklicher schine Der muos iemer drinne sin
 Ine gesach nie von wibe so guetlichen schin
 Und ir guete dabi Sit dis alles da si
 Frowe genade so la mich vrie

Nieman kan es si erkeren Bin ich über eigen man
 Es stat wol nach üvern eren
 Ob ich iu wol heiles gan
 Und ich iu wol gerne diene so ich beste kan
 Ob ich das tuo Weide spate und fruo
 Gegen iu frowe da höret genade zuo

Wol mich des das ichs ie geschach
 Selig si du stunde Do min herze erwelte die
 Der tugende meisterinne
 Gedechte si wenne es geschach
 Das ich von ir munde Dort ir ersten Gruos' empfie
 Do gab mich ir du minne
 Das mich ir nieman verprach ders wizen Kunde
 Jemer sit so kerte ich ie Gegen ir mine sinne

Ich wurde vro Kunde ich verdienen das
 Do ich gegen ir hoher bette begunde
 Das ich von ir grossen has
 Nie vernam von ir suezzen munde
 Das si so schone mir versagen Kunde
 Ob ich nicht mer genaden an ir vunde
 So wolte ich iemer bi ir beliben
 Dur das auch getruwe ich ir has danne allen wiben

D we ich armer wie sol ich nu werden
 Seit ich ir nicht entbieten sol min sendes klagen
 Nu muos ich leider swigende verderben
 Wan ich ir minen kumber nicht mac selbe gesagen
 Doch wil ich der trawen nicht vrezagen
 Ich ensi ir holt also muos ich sterben
 Swiget der munt so wil ichs in dem herzen tragen

Si mochte mich doch underwilent gruezen
 Das ir doch nieman verkerte als es ir gegen mir stat
 Ich was gewon von ir worten vil suezzen
 Das si mich gerouste Nun weis ich warumbe sis lat
 Ich engelste das min herze si hat
 Ze der besten erwelt das wil ich gerne buessen
 Swenne min stete und ir ere kund ir schone zergat

Min grösste leit mochte si lichte wenden
 Ein halbes wort duhte mich von ir suez und guot
 Muochte si mir das ze gruoze senden
 Da von wer ich iemer rich und hoh genuot
 Min edelst frome ist so gar nicht behuot
 Si mochte mir die fröide wol verenden
 Uf ir genade muos ich warten wenne sis tuot

Dwe minne wes zihestu mich
 Ich han dir doch nicht ze leide getan
 Das du mich muegest dar an sündest du mich
 Du soltest mich wol an die not haben verlan
 Das du mir kehrest das herze und den sinn
 Gar an ein wib du nicht weis wer ich bin
 Und du mich doch beide siht und höret
 Mich hat ir rat und ir schone vertöret
 Sus ist min fröide von ihr beiden zerstöret

Recht fröide ich minne gerne
 Durch eine fröide die ich han
 Der were mir nicht zenberne
 Umb die ist es so getan
 Swene ich der einen ane were
 Mir weren die andern gar unmere
 Ich wil mich bringen gar us dem wane
 Es ist du edel wol gefane
 Und der besten iemer eine
 Dast min Frowe di ich da meine.

Ich han den gelouben in dem muote
 Da von mich nieman kan vertriben
 Das mir iemer mochte komen zunguote

Das ich sie erwekte us allen wiben
 Wa sol ich beliben Mit so grossen eren
 Als ich an der schönen funde
 Wol mich das ich so weln funde

Wil sie bekennen den guetlichen willen
 Den ich gegen ir han
 So han ich genuog wan so kan sie niemer verlan
 Sin laze mich des genieffen gegen ir
 Das ich ir gab beidü herze und sinne
 Nach ir genaden so danke sie mir
 Das ich das danne mich selben minne

Mir tuot vil sanfte swenne ich höre das
 Man sie lobet so gar vollekliche
 Des bin ich vro und enweis doch dur was
 Man unsir muot stat so gar ungeliche
 Ich minne sie so ist sie mir gehas
 Das ist ungeliche sine bedenke sich es das
 So das ir guete iht an mir entwiche

Von sorgen wande ich ledig sin
 Da mich die schöne al umbe vie
 Gehöhhet wart das herze min
 Wan es mit schedeliche ergie
 Do was min forge kleine
 Nu han ich me danne eine
 Ich führte ir sie vil we nach mir
 Als meinem Herzen ist nach ir
 Das sint zwiwaltü leit Die unser beider herze treit

Under wilend muoz ich fragen
 Von gedanken sendü leit

Als ich danne höre sagen
 Von ir so grosse werbekheit
 So wurde ich von dem mere vro
 Si tete uch mir dasselbe also
 Horte sie von mir iht guotes
 Des sin wir geliches muotes
 Ewas sie früt des fröide ich mich
 Ewas mich fröit des fröit sie sich

Kalte rifen und sine So dü zegant so kumt alle
 Beide bluomen und fle
 Unzerganger ist min not der wirt ie me

Swie man sith die heide stan
 Wis alder sumerlich getan
 Mir envil min leit zergan
 Das klage ich der schonen von der ichs han

In den summerlichen tagen hohe stat
 Manig herze nicht das min
 Das klage ich der schönen dü mir setten lat
 Keine fröide komen darin Sol das iemer also sin
 So mag ich wol klagen das an mir nicht zergat
 Ir vil minneklicher schin

Si gelichtet wol dem sternem fremundan
 Der nie hin noch her gegie
 Als hat sie lange wider mich getan
 Das sie ir muot verkeret nie
 Sit ich mich an sie verlie
 So erkunde ich an ir vinden noch entstan
 Wan versagen das vant ich ie

Si sol wissen swas ich leides von ir klage
 Das ich doch nie wiß geschach
 Die ich so munnelichen in minne herze trage
 Nie niht anders ich verriach
 Dulde ich da von ungemach
 Was darumb ich möchte noch gesehen die tage
 Das nie lieber mir geschach.

Verbesserungen.

Seite	4	Zeile	1	v. o.	statt	Bal	lies	Walb.
"	4	"	14	"	v.	"	Kolmarkirche	l. Kolmanskirche.
"	9	"	11	"	u.	"	den	l. der.
"	14	"	10	"	u.	"	s.	nach Nilson ein;
"	15	"	1	"	v.	"	Herbert	l. Herbart.
"	17	"	11	"	u.	"	Geribalds	l. Garibalds.
"	18	"	10	"	v.	"	B.	l. v.
"	18	"	15	"	v.	"	leichter	l. lichter.
"	18	"	1	"	u.	"	Waffenmacht	l. Waffenwacht.
"	20	"	3	"	u.	"	der	l. den.
"	25	"	14	"	u.	"	nach Zimmermann	l. Schwandel aus Füssen.
"	31	"	15	"	u.	"	Sermionn	l. Sermione.
"	45	"	11	"	u.	"	Hezt,	l. Fegt.
"	45	"	9	"	u.	"	Welm,	l. Wejn.

In der Jos. Lindauer'schen Buchhandlung in
 München sind ferner folgende interessante
 Werke erschienen, und durch alle Buchhand-
 lungen zu erhalten:

**Taschenbuch für Reisende durch Bayerns und
 Tyrols Hochlande,** dann durch Berchtesgabens und
 Salzburgs Gefilde, nebst Beschreibungen Hohenschwan-
 gaus, Gasteins, des Salzkammergutes und Bodenz-
 sees. Herausgegeben durch Adolph von Schaden.
 Zweite umgearbeitete Auflage. Mit 2 Karten, 2
 neuen Stahlstichen und 27 malerischen Ansichten. gr.
 8. in Etui geb. 1 Rthlr. 16 ggr. oder 3 fl.

Der Kanizer-Brunnen bei Partenkirchen, nebst
 seinen Umgebungen von Dr. Dietrich. Mit einer
 Ansicht von Partenkirchen und Karte des Landgerichts
 Werdensfels. gr. 8. cart. 20 ggr. oder 1 fl. 30 fr.

Beschreibung des Tegern- und Schlier-See's,
 des Schlosses zu Tegernsee; des Wildbades Kreuth;
 der großen und merkwürdigen Schleuse, genannt:
 Kaiserklause, dann mehrerer der interessantesten Was-
 serfälle, Gegenden u. dgl. im Bayerischen Hochlande,
 von Adolph von Schaden. Mit einer Karte, sieben
 malerischen Ansichten und dem Grundrisse der merkwür-
 digen Ruinen von Hohenwaldeck am Schliersee.
 gr. 8. in Etui 20 ggr. oder 1 fl. 30 fr.

**Karte des Starnberger-Sees und seiner Um-
 gebungen,** dann sieben sauber gestochene An- und
 Fernsichten desselben, nebst kurzgefaßter, aber gediege-
 ner Beschreibung des See's, seiner Umgebungen,
 Schlösser, Gasthöfe, Landhäuser, Anlagen ic. ic. In
 hübschem Etui 10 ggr. oder 45 fr.

**Vollständiges Handbuch für Reisende durch
 die gesammte Schweiz,** oder Rhätien's und Helvet-
 tiens 22 Kantone. Nach den neuesten Ansichten und
 besten Quellen historisch, statistisch, topographisch und

ethnographisch bearbeitet durch Adolph von Schaden.
Mit 14 Kupferstichen, 1 Karte und Register.

2 Nthl. 10 ggr. oder 4 fl. 48 Kr.

Neuestes Post- und Reisebuch, oder zuverlässiger Geleitsmann auf der großen Tour durch sämtliche deutsche Länder, nach Mailand, Venedig, Amsterdam, Paris, London, Warschau, St. Petersburg ic. ic. Nebst Auführung der vorzüglichsten Bäderörter, auch Notizen über Schweizer- und Harz-Reisen und Beschreibungen der Donau- und Rheinfahrt. Nach eigenen Erfahrungen, so wie den besten Quellen des In- und Auslandes zusammengestellt durch Adolph von Schaden. Mit Karte und vollständigen Registern. gr. 8. cart. 2 Nthlr. 10 ggr. oder 4 fl. 48 Kr.

Handbuch für Reisende durch alle Länder der österreichischen Monarchie, mit besonderer Rücksicht auf die Südlischen und Gebirgs-Länder, nämlich: Oesterreich, Salzburg, Steyermark, Syrien, das lombardisch-venetianische Königreich und Dalmatien, nebst Meilenzeiger und alphabetischem Ortsregister von Anton Johann Groß. Zweite verbesserte Auflage. gr. 8. geb. 2 Nthlr. 8. ggr. oder 4 fl. 12 Kr.

Post- und Reise-Karte durch Deutschland und die angränzenden Länder. Auf Leinwand in Etui 1 Nthlr. 8 ggr. oder 2 fl. 24 Kr.

Reise-Karte durch Südbayern, Tyrol, Salzburg und das Salzkammergut. Mit 18 malerischen Ansichten. In Etui 1 Thlr. oder 1 fl. 48 Kr.
Dieselbe auf Leinwand 1 Nthlr. 8. ggr. oder 2 fl. 24 Kr.

Reise-Karte durch die 22 Kantone der Schweiz. In Etui 1 Nthlr. oder 1 fl. 48 Kr.
Dieselbe auf Leinwand 1 Thlr. 8 ggr. oder 2 fl. 24 Kr.
