

## Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften

# Dahme, Stephan:

"Den eigenen Garten bebauen..." - Paul Klees Illustrationen zu Voltaires "Candide" als Durchbruch in der Entwicklung seines zeichnerischen Frühwerks

#### Magisterarbeit, 2006

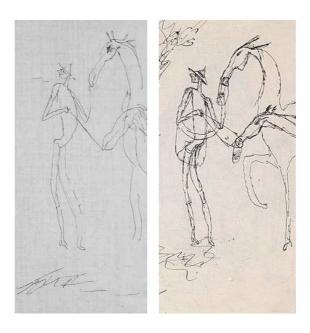
Gutachter\*in: Lenz, Christian

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

https://doi.org/10.5282/ubm/epub.11660

# "Den eigenen Garten bebauen…" – Paul Klees Illustrationen zu Voltaires "Candide" als Durchbruch in der Entwicklung seines zeichnerischen Frühwerks



**Bildteil** 

Schriftliche Hausarbeit zur Erlangung des akademischen Grades des Magister Artium (M.A.) der philosophischen Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München

Vorgelegt von Stephan Dahme München, April 2006

Erstgutachter: Prof. Dr. Christian Lenz Zweitgutachter: Prof. Dr. Hubertus Kohle

#### Klees Illustrationen zu Voltaires Candide ou l'optimisme

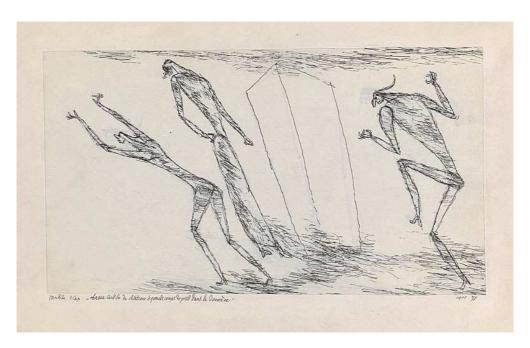


Abb. 1: *Candide*, Kapitel 1, *chassa Candide du château à grands coups de pied dans le derrière*, 1911, 78, Feder auf Papier, verso Feder, auf Karton, 14 × 24,9 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

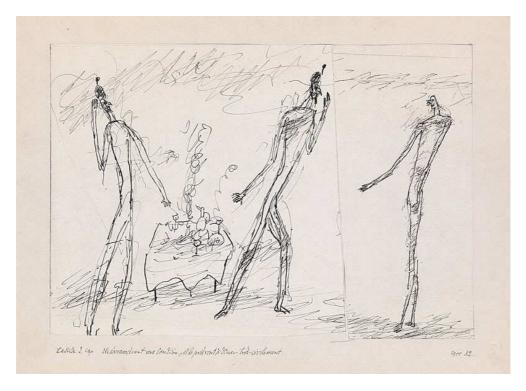


Abb. 2: Candide, Kapitel 2: Ils s'avancèrent vers Candide, et le prièrent à dîner très-civilement, 1911, 82, Feder auf zweiteiligem Papier, auf Karton,  $15.8 \times 22.6$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 3: *Candide*, Kapitel 4 (1): ...*et sauta à son cou. Candide effrayé recule.*, 1912, 13, Feder auf Papier, auf Karton, 16,6 × 25,6 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 4: Candide, Kapitel 4 (2): Il alla se jeter aux pieds de son charitable anabaptiste Jacques, um 1911, ohne Katalognummer, Feder auf Briefpapier, auf Karton,  $14.3 \times 23.9$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 5: Candide, Kapitel 5: Quelle peut être la raison suffisante de ce phénomène? (Pangloss) voici le dernier jour du monde (Candide) le matelot... affronte la mort pour trouver de l'argent, 1911, 81, Feder auf Papier, auf Karton, 13,7 × 22,2 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

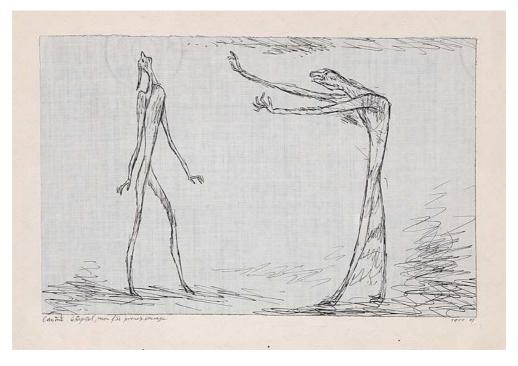


Abb. 6: *Candide*, Kapitel 6: *mon fils prenez courage*, 1911, 57, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton,  $14.5 \times 22.6$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

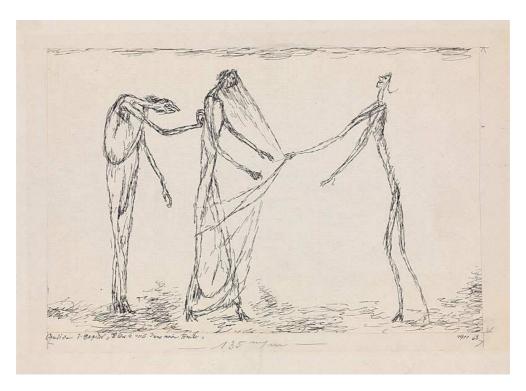


Abb. 7: *Candide*, Kapitel 7: *Il lève le voile d'une main timide*, 1911, 63, Feder auf Papier, auf Karton,  $15.9 \times 24.1$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 8: Candide, Kapitel 8: ils se replacent sur ce beau canapé, 1911, 53, Feder auf Papier, auf Karton,  $12 \times 23,2$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

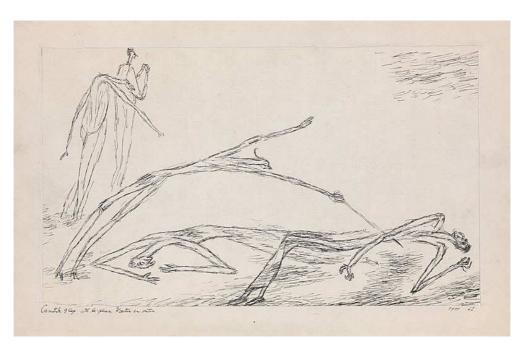


Abb. 9: *Candide*, Kapitel 9: *Il le perce d'outre en outre*, 1911, 62, Feder auf Papier, auf Karton, 15 × 25,2 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 10: *Candide*, Kapitel 10: *vous ne savez pas ma naissance*, 1911, 54, Feder auf Papier (verso Feder), auf Karton,  $15,4 \times 23,1$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 11: Candide, Kapitel 11: o che sciagura, d'essere senza cogl., 1912, 8, Feder auf Papier, auf Karton,  $5.7 \times 23.4$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 12: *Candide*, Kapitel 12: *on nous fit cette horrible opération*, 1912, 38, Feder auf Papier, auf Karton, 11,8 × 24 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 13: Candide, Kapitel 13: et ordonna au capitaine Candide d'aller faire la revue de sa compagnie, 1912, 39, Feder und Korrekturen mit Deckweiß auf Papier, auf Karton,  $18.8 \times 24.7$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 14: *Candide*, Kapitel 14: *Ils se laissent tomber tous deux à la renverse*, 1912, 9, Feder und Korrekturen mit Deckweiß, auf zweiteiligem Papier (verso Feder), auf Karton, 19 × 22,5 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 15: *Candide*, Kapitel 15: *place, place pour le révérend père colonel!*, 1911, 80, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton, 12,1 × 23 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

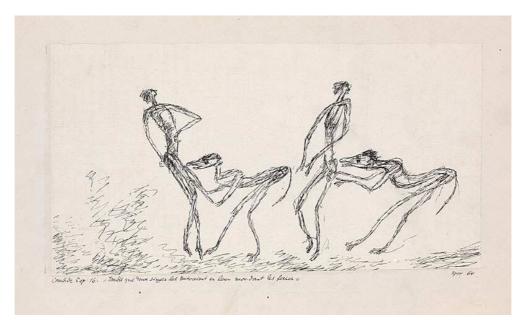


Abb. 16: *Candide*, Kapitel 16, 1: *tandis que deux singes les suivaient en leur mordant les fesses*, 1911, 64, Feder auf Papier, auf Karton, 12,7 × 23,6 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 17: *Candide*, Kapitel 16, 2: *Il n'est point jésuite!*, 1911, 69, Feder auf zweiteiligem Papier, auf Karton, 14,4 × 22,4 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

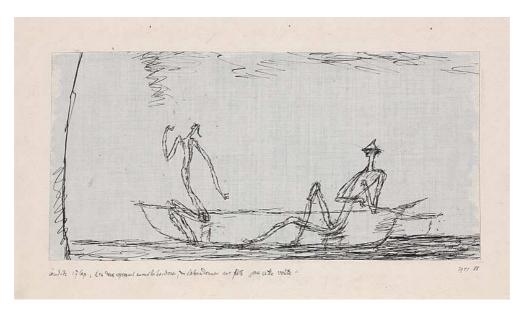


Abb. 18: Candide, Kapitel 17: les deux voyageurs eurent la hardiesse, de s'abandonner aux flots sous cette voûte, 1911, 88, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton, 11,4 × 23,4 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 19: Candide, Kapitel 18: Candide et Cacambo montent en carrosse; les six moutons volaient, 1911, 77, Feder auf Papier, auf Karton,  $9.1 \times 21.1$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

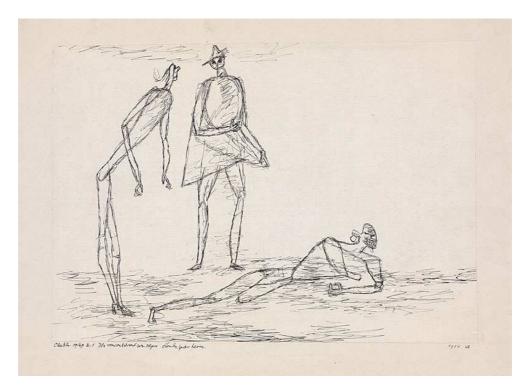


Abb. 20: *Candide*, Kapitel 19: *Ils rencontrèrent un nègre étendu par terre*, 1911, 68, Feder auf Papier, auf Karton, 16,5 × 23,4 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

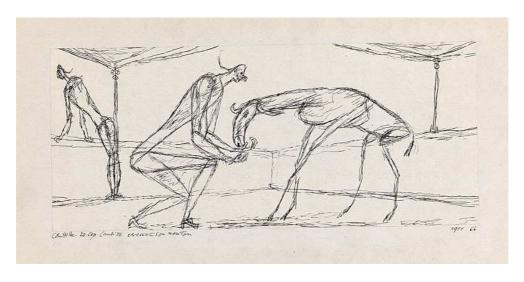


Abb. 21: *Candide*, Kapitel 20: *Candide caressait son mouton*, 1911, 66, Feder auf Papier, auf Karton, 9,8 × 22,4 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 22: Candide, Kapitel 22 (1): mais je veux que vous me la remettiez, 1912, 14, Feder auf Papier, auf Karton,  $14,3 \times 23,3$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 23: Candide, Kapitel 22 (2): la lumière la tue, 1911, 55, Feder auf Papier, auf Karton,  $11.9 \times 23.3$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

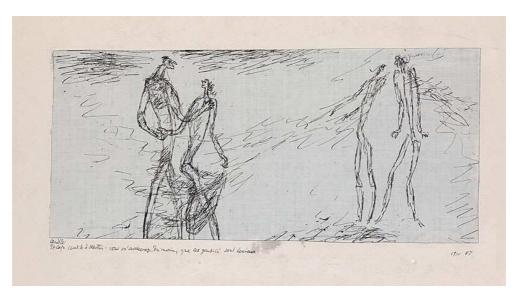


Abb. 24: Candide Kapitel 24, Candide à Martin: vous m'avouerez du moins, que ces gens-ci sont heureux, 1911, 87, Feder auf Papier (verso ganzflächig Tusche), auf Karton,  $10.6 \times 23.3$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 25: *Candide*, Kapitel 25: *J'ai beaucoup de tableaux mais je ne les regarde plus*, 1911, 83, Feder auf Papier, auf Karton, 14,8 × 24,7 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 26 : *Candide*, Kapitel 30: *et Pangloss disait quelquefois à Candide: tous les événements...etc.*", 1912, 12, Feder auf Papier, auf Karton, 15,7 × 23,1 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

# Die Illustrationen in der Erstausgabe (Kurt Wolff Verlag, München 1920)

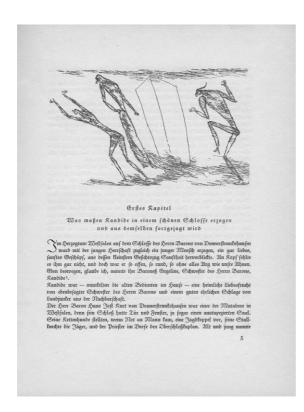


Abb. 27: Illustration zu Kapitel 1

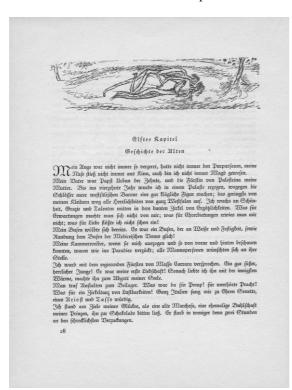


Abb: 29: Illustration zu Kapitel 11

Abb. 28: Illustration zu Kapitel 10

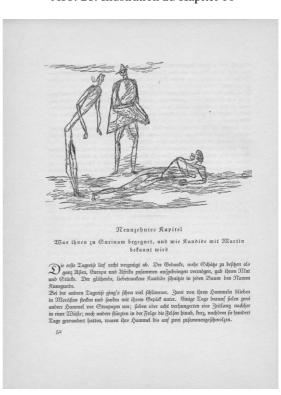


Abb. 30: Illustration zu Kapitel 19

## Klassiker der Candide-Illustration vor Klee



Abb. 31: Daniel Chodowiecki, Illustration zu Kapitel 1 von *Candide ou l'optimisme* (1778)



Abb. 32: Charles Monnet, Illustration zu Kapitel 16 von *Candide ou l'optimisme* (1778)

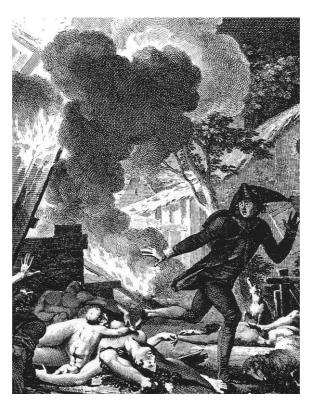


Abb. 33: Jean Moreau, gen. Le Jeune, Illustration zu Kapitel 3 von *Candide ou l'optimisme* (1781-89)



Abb. 34: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 15 von *Candide ou l'optimisme* (1893)

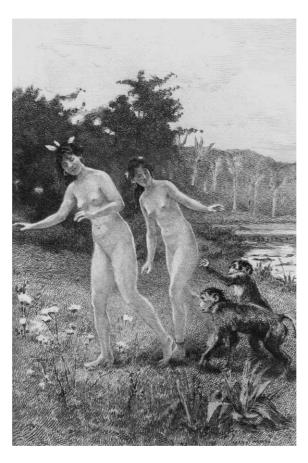


Abb. 35: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 16 von *Candide ou l'optimisme* (1893)



Abb. 36: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 3 von *Candide ou l'optimisme* (1893)



Abb. 37: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 9 von *Candide ou l'optimisme* (1893)

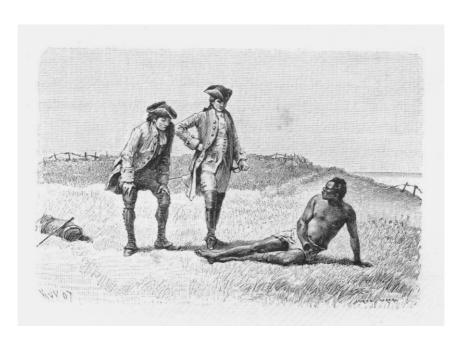


Abb. 38: Adrien Moreau, Illustration zu Kapitel 19 von *Candide ou l'optimisme* (1893)

#### Klees Anmerkungen in der Arbeits-Ausgabe des Candide von 1897

(Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Familie Klee)

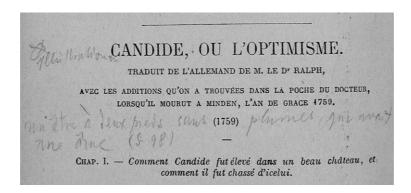


Abb. 39: Voltaire, Romans, Paris 1897, Seite 94

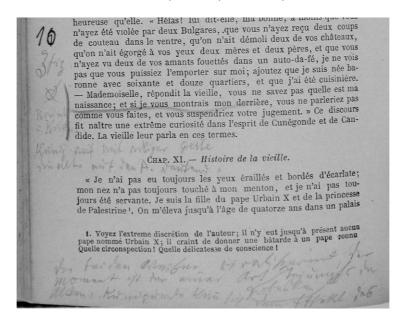


Abb. 40: Voltaire, Romans, Paris 1897, Seite 108

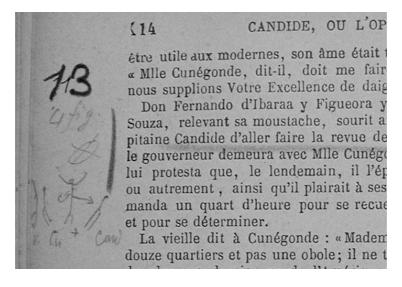


Abb. 41: Voltaire, Romans, Paris 1897, Seite 114

#### Klees Skizzen und Studien zu den Candide-Illustrationen



Abb. 42: Der erstochene Jude, Skizze zu Candide, Kapitel 9, 1911, 39, Feder und Aquarell hinter Glas,  $12.9 \times 17.8$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

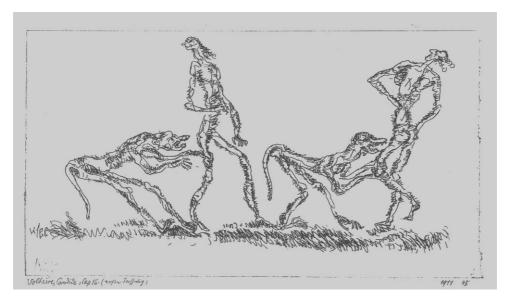


Abb. 43: 2 Akte 2 Affen (Voltaire, Candide), 1911, 96, Hinterglasbild,  $9 \times 12$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

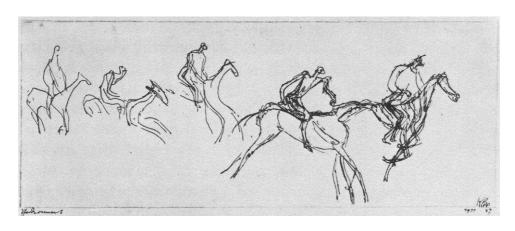


Abb. 44: *Pferderennen I*, 1911, 47, Feder auf Leinenpapier, auf Karton,  $8.7 \times 23.1$  cm, The Miyagi Museum of Art, Sendai



Abb. 45: *Scene im Restaurant*, 1911, 89, Feder auf Papier, auf Karton  $13.1 \times 22.8$  cm, Privatbesitz, Schweiz



Abb. 46: Cacambo mit den Pferden (Voltaire Candide 14 Cap), 1911, 97, Feder auf Papier mit Leimtupfen, auf Karton,  $15,3 \times 6,7$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

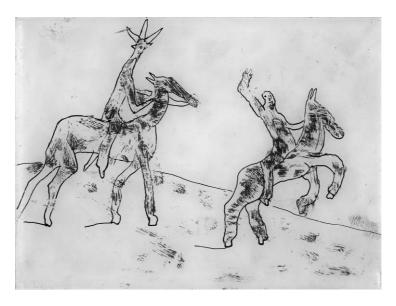


Abb. 47: *Reiter u. Vorreiter, Illustrationsentwurf*, 1911, 19, Feder und Caput mortuum hinter Glas (weiß hinterlegt), auf Karton,  $99_{5}13 \times 18$  cm, Privatbesitz, Schweiz



Abb. 48: *Candide Scizze zum Erdbeben*, 1911, 105, Feder auf Papier, auf Karton,  $5.2 \times 15.8$  cm, Privatbesitz, Deutschland



Abb. 49: Restaurant im Freien, 1912, 1, Lithografie,  $12.8 \times 14$  cm, The Art Institute of Chicago



Abb. 50: *Jüngling mit Krallen*, 1911, 106, Bleistift auf Fabriano-Papier, auf Karton,  $15.8 \times 5.5$  cm, Privatbesitz, Italien

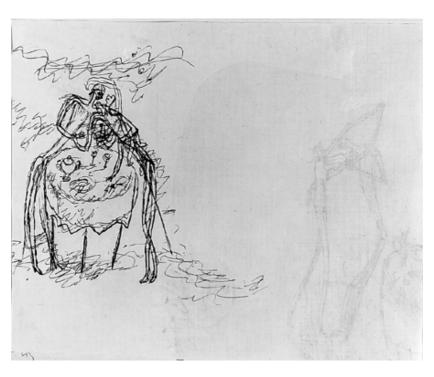


Abb. 51: *Skizze zu Kapitel 14*, Rückseite der Illustration zum 14. Kapitel *Ils se laissent tomber tous deux à la renverse*, 1912, 9, Feder auf Papier,  $19 \times 22,5$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

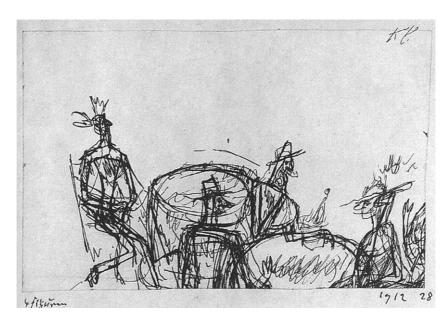


Abb. 52: *4 Figuren*, 1912, 28, Feder auf Leinenpapier, auf Karton, 6,8 × 10,5 cm, *Städtische Galerie im Lenbachhaus*, München

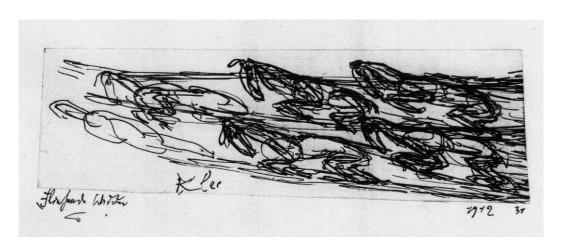


Abb. 53: *Fliehende Widder*, 1912, 31, Feder und Tusche auf Briefpapier mit Leinenprägung, auf Karton, 46 × 14,8 cm, *Zentrum Paul* Klee, Bern



Abb. 54: *Scizze z. Candide (drei entsetzte Weiber, Akte)*, 1912, 46, Feder und Bleistift auf Papier, verso Feder, auf Karton,  $8.7 \times 10.1$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

## Klees zeichnerische Entwicklung vor den Illustrationen



Abb. 55: Weibliche Gewandfigur, sinnend, eine Hand beschäftigt erhoben, die andere ausgeschaltet, 1904, 9, Bleistift, Konturen mit einer Nadel durchgegriffen, auf Papier, auf Karton, 16,8 × 10,7 cm, Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 56: *Jünglingsakt*, 1906, 8, Bleistift und Aquarell auf kariertem Papier, auf Karton, 16,4 × 7,9 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

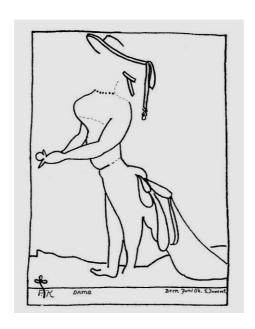


Abb. 57: Rekonstruktion der Radierung *Dame* (1904) durch Glaesemer



Abb. 58: *Mädchen mit Puppe*, 1905, 17, Aquarell hinter Glas,  $18 \times 13$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 59: Gartenscene (Gie $\beta$ kanne, E. Katze, E. Roter Stuhl), 1905, 24, Aquarell hinter Glas, 13 × 18 cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee

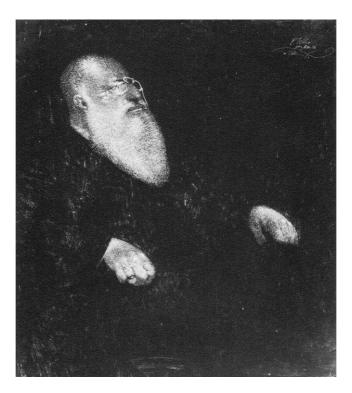


Abb. 60: Bildnis meines Vaters, 1906, 23, Hinterglasbild,  $31.8 \times 29.3$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Livia Klee



Abb. 61: *Landschaft mit der Sonne*, 1908, 29, Feder auf Beilpapier, auf Karton,  $23.5 \times 29.5$  cm, Privatbesitz, Schweiz

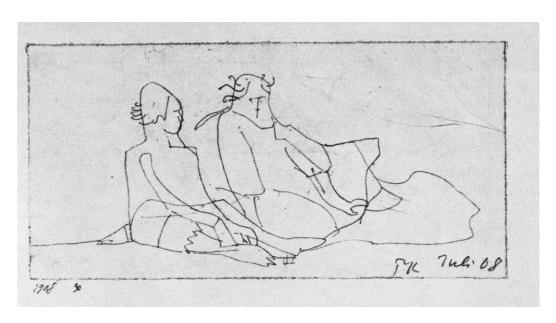


Abb. 62: *Zwei Sitzende Mädchen (im Freien), einfachste Konturen*, 1908, 30, nach der Natur, Bleistift auf Papier, auf Karton, 6,7 × 14 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern



Abb. 63: *Aare bei Bern*, 1909, ohne Katalognummer, Feder und Tusche auf Briefpapier mit Leinenprägung, auf Karton, 21,6 × 25,8 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

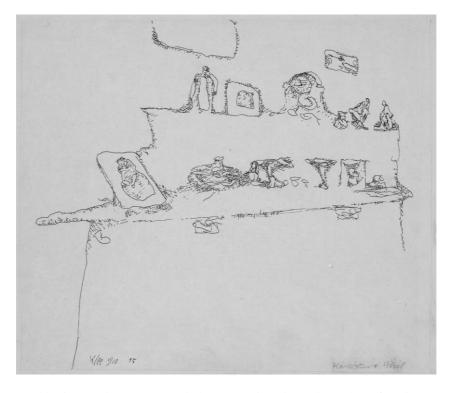


Abb. 64: *Karikatur eines Möbels*, 1910, 15, Feder und Tusche auf Papier, auf Karton, 22,5 × 26,3 cm, *Zentrum Paul* Klee, Bern

#### Illustration: Versuch auf dem "praktischeren Gebiet"

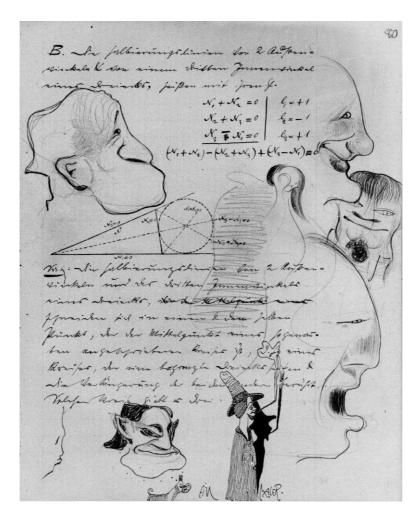


Abb. 65: Seite aus einem Schulheft der analytischen Geometrie, 1898, Feder und Bleistift, Privatbesitz, Schweiz, Depositum im Zentrum Paul Klee, Bern



Abb. 66: Zeichnung in einem Brief an den Vater vom 20.04.1900, Zentrum Paul Klee, Bern, Schenkung Familie Klee

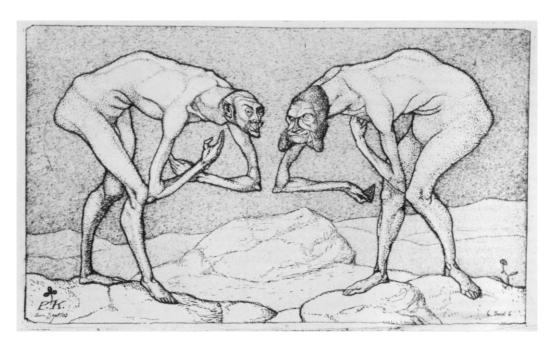


Abb. 67: Zwei Männer, einander in höherer Stellung vermutend, begegnen sich, 1903, 5, Radierung auf Zink geätzt, aus der Reihe der Inventionen, 11,8 × 22,6 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

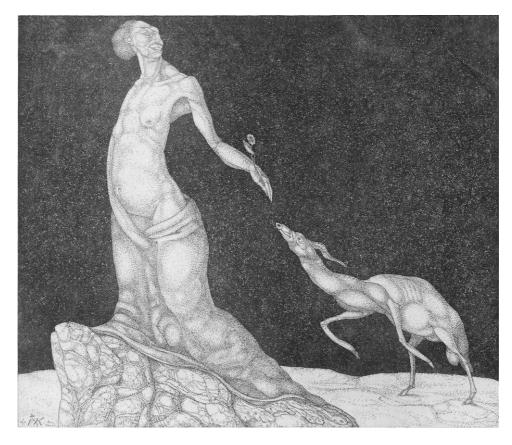


Abb. 68: *Weib u. Tier*, 1904, 13, Radierung auf Zink geätzt, aus der Reihe der *Inventionen*, 20 × 22,8 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

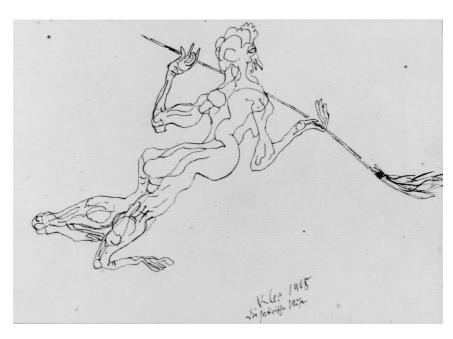


Abb. 69: *Die satirische Muse*, 1908, Feder auf Papier, auf Karton,  $15 \times 21$  cm, Burgerbibliothek Bern, FA Bloesch, Klee



Abb. 70: *Er kostete nie gestohlenes Obst, war nie in Nachbars Garten*, 1908, Feder auf Papier, auf Karton, 23 × 18,5 cm, Burgerbibliothek Bern, FA Bloesch, Klee



Abb. 71: Zur Versorgungsanstalt zieht ihn alles, 1908, Feder auf Papier, auf Karton,  $30.5 \times 17$  cm, Burgerbibliothek Bern, FA Bloesch, Klee

#### Anregungen durch die Kinderzeichnung

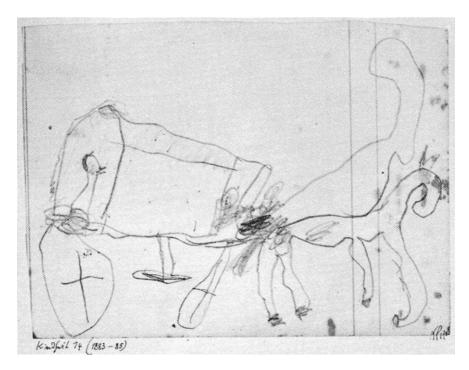


Abb. 72: *Droschkengespann*, 1883-85, 14, Bleistift und farbige Fettkreiden auf liniertem Schreibpapier, auf Karton, 10,6 × 14,7 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

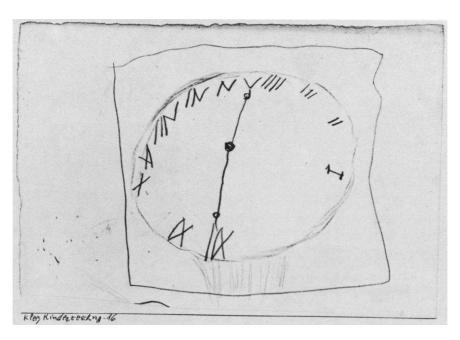


Abb. 73: *Uhr mit römischen Zahlen*, 1884, 16, Bleistift und farbige Fettkreide auf Schreibpapier, auf Karton,  $12.5 \times 18$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

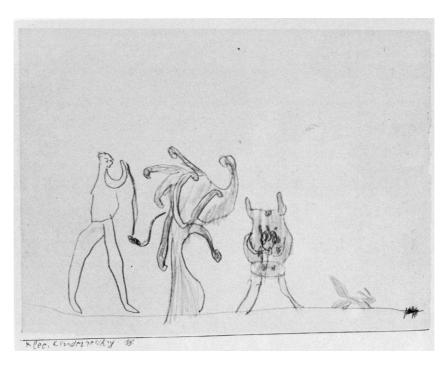


Abb. 74: *Mann, ?, Stuhl, Hase*, 1884, 18, Bleistift und farbige Fettkreide auf Schreibpapier, auf Karton,  $12,3 \times 17,3$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

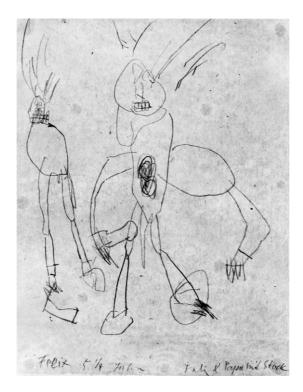


Abb. 75: Felix Klee, *Felix & Papa mit Stock*, 1913, Bleistift auf Einwickelpapier,  $24.6 \times 19$  cm, Privatbesitz, Schweiz, Depositum im *Zentrum Paul Klee*, Bern

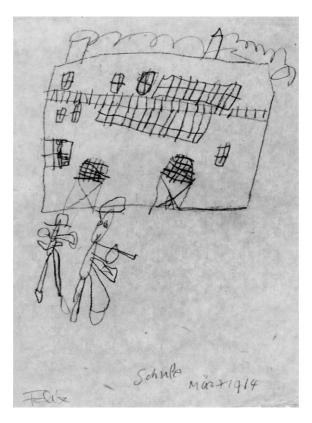


Abb. 76: Felix Klee, *Schule*, 1914, Bleistift auf Einwickelpapier, auf Karton,  $26 \times 18,5$  cm, Privatbesitz, Schweiz, Depositum im *Zentrum Paul Klee*, Bern

# Klees zeichnerische Entwicklung nach den *Candide*-Illustrationen

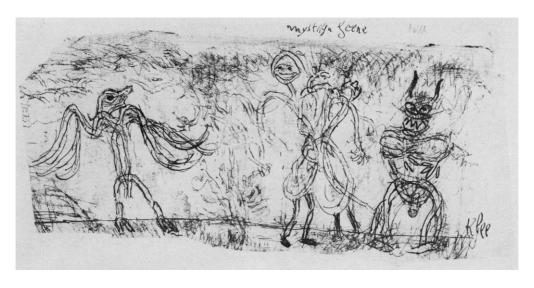


Abb. 77: *Mystische Szene*, 1912, ohne Katalognummer, Lithofeder, Lithokreide und Feder auf Umdruckpapier, auf Karton,  $10 \times 20.5$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern, Schenkung Livia Klee

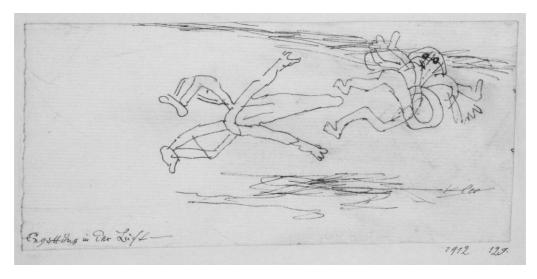


Abb. 78: Begattung in der Luft, 1912, 129, Feder auf Tusche auf Ingres, auf Karton,  $7.5 \times 16.4$  cm, Zentrum Paul Klee, Bern

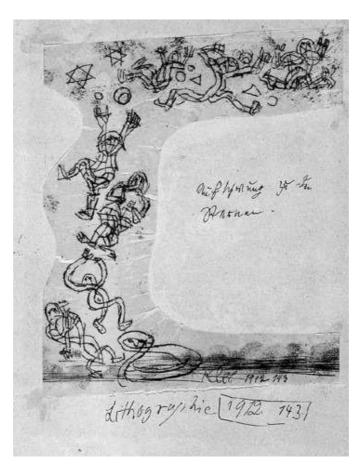


Abb. 79: *Aufschwung zu den Sternen*, 1912, 143, Zeichnung auf Umdruckpapier, 14,5 × 12,2 cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

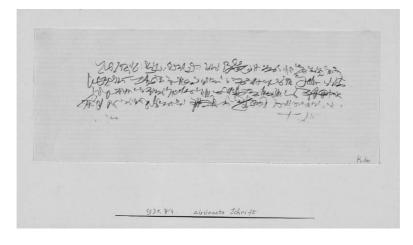


Abb. 80: *abstracte Schrift*, 1931, 284, Feder auf Papier auf Karton,  $8.4 \times 21.9$  cm, *Zentrum Paul Klee*, Bern

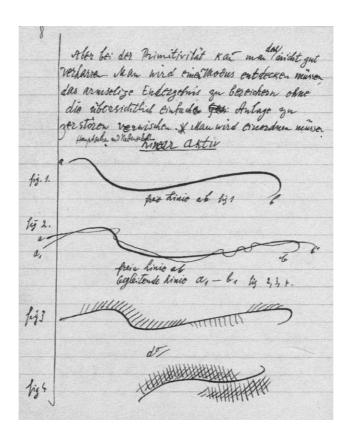


Abb. 81, *Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, 1921, aus der ersten Vorlesung am Weimarer Bauhaus

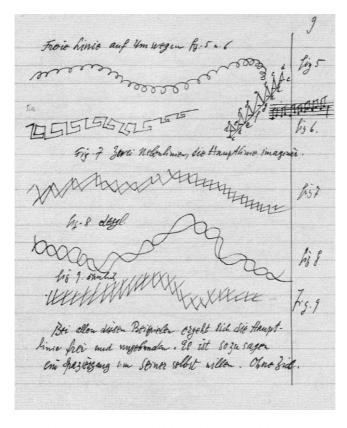


Abb. 82: *Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, 1921, aus der ersten Vorlesung am Weimarer Bauhaus

#### Anregungen und Vergleichsbeispiele aus dem Werk anderer Künstler



Abb. 83: Auguste Rodin, "Demain, si les génies veulent bien m'accorder la grâce que j'aie une femme, à ce gibet... j'eu ferai un homme...", 1902, Bleistift und Aquarell, 32, 4 × 25,1 cm, Illustration zu Octave Mirbeaus Le Jardin de Supplices



Abb. 84: Jules Pascin, *Heloise in Matrosengesellschaft*, 1910, Federzeichnung, Maße unbekannt, Illustration zu Heinrich Heines *Aus den Memoiren des Herrn Schnabelewopski* 



Abb. 85: James Ensor, *Der Neid*, Radierung in Schwarz auf beigefabenem Simili-Japanpapier,  $9.3 \times 14.6$  cm, ehemalige Sammlung Cléomir Jussiant, Antwerpen

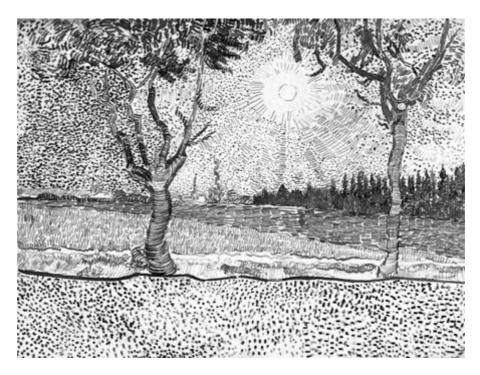


Abb. 86: Vincent van Gogh, van Gogh: *Die Straße nach Tarascon*, 1888, Feder und braune Tusche auf Papier, 23,2 × 31,9 cm, *Salomon R. Guggenheim Museum*, New York



Abb. 87: Alfred Kubin, Illustration aus *Die andere Seite*, 1906, Federzeichnung,  $15.2 \times 6.8$  cm, Standort unbekannt

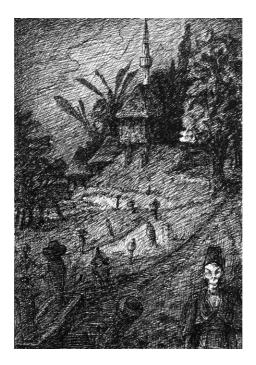


Abb. 88: Alfred Kubin, *Erinnerung an meine I. bosnische Reise*, 1907, Feder und Tusche auf Papier, 32,  $3 \times 22$ ,5 cm, Albertina, Wien

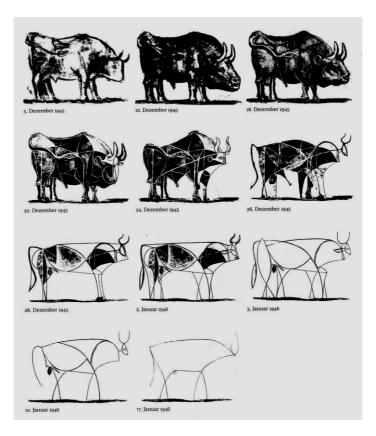


Abb. 89: Pablo Picasso, *Le taureau*, lithografische Serie, jeweils  $30.5 \times 44.4$  cm, 1945/46, *Sammlung Bernard Picasso*, Paris

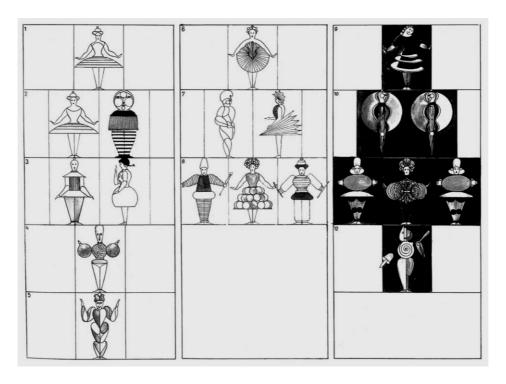


Abb. 90: Oskar Schlemmer, *Triadisches Ballett*, 1924/26, Tuschfeder und Aquarell auf Maschinenbütten,  $44 \times 60$  cm, *Sammlung Niessen*, Theatermuseum, Porz-Wahn

## Zum Phänomen der Linkshändigkeit



Abb. 91: Fotografie des links zeichnenden Klee



Abb. 92: Fotografie des links malenden Klee

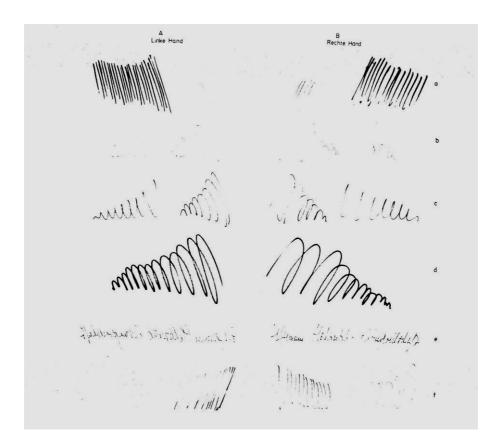


Abb. 93: Schraffuren, Arkadenreihen und Schrift eines Linkshänders, der links zeichnet und rechts schreibt

#### Anregungen aus dem Marionetten- und Schattentheater



Abb. 94: *Ohne Titel (Gekrönter Dichter)*, aus der Reihe der Handpuppen Klees für seinen Sohn Felix, 1919, Gips, verschiedenfarbige Stoffe, Metall, Gazegewebe und Mischtechnik, Höhe 35 cm



Abb. 95: Rolf von Hoerschelmann (Schwabinger Schattenspiele), Schattenbild zu: *Heiliges Spiel. Weihnacht* 

## Weitere mögliche Anregungen



Abb. 96: Künstler-Gliederpuppe



Abb. 97: Jacques Callot, Album contenente alcune figure tratte dai "Tre pantaloni" e dai "Balli die Sfessania", Colezione Bideri, Rom

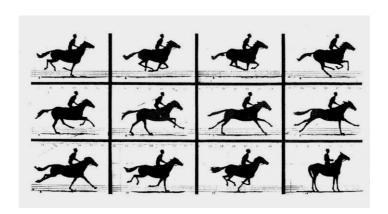


Abb. 98: Eadweard Muybridge, Phasenfotografie eines galoppierenden Reiters, 1878

#### Abbildungsnachweis

- Becker, Jörg, u.a. (Hrsg.), James Ensor (1860-1949). Visionär der Moderne. Gemälde, Zeichnungen und das druckgraphische Werk aus der Sammlung Gerard Loobruyck. Kat Ausst. Galerie Albstadt, 14.03.- 16.05.1999, Bonn 1999: Abb. 85
- Bernus, Alexander von, Sieben Schattenspiele. Mit vierzehn Schattenbildern, München und Leipzig, 1910: Abb. 95
- Breicha, Otto (Hrsg.), Alfred Kubin. Weltgeflecht. Ein Kubin-Kompendium. Schriften und Bilder zu Leben und Werk., München 1978: Abb. 87
- Droschka, Roland (Hrsg.), *Paul Klee. Jahre der Meisterschaft 1917-1933*, Kat. Ausst. Stadthalle Balingen 28.07.-30.09.2001, Balingen 2001: Abb. 89
- Franciscono, Marcel, Paul Klee. His Work and Thought, Chicago 1991: Abb. 42
- Glaesemer, Jürgen, *Paul Klee. Handzeichnungen I. Kindheit bis 1920*, Bern 1973: Abb. 56, Abb. 62-64
- Glaesemer, Jürgen, *Paul Klee. Die Kritik des Normalweibes. Form und Inhalt im Frühwerk*, in: Berner Kunstmitteilungen, Kunstmuseum Bern, Januar/Februar 1972, Nr. 131/132: Abb. 57
- Graas, Angela, Dörrbecker, Detlef W., *Candide. Illustrierte Ausgaben eines Klassikers*, Kat. Ausst. Universitätsbibliothek Trier, 12.12.2000-23.01.2001, Trier 2000: Abb. 31-33
- Greco, Franco Carmelo (Hrsg.), Pulcinella. Maschera del mondo, Napoli 1990: Abb. 97
- Hofmann, Werner, Die Karikatur von Leonardo bis Picasso, Wien 1956: Abb. 84
- Jung, Richard, Über Zeichnungen linkshändiger Künstler von Leonardo bis Klee:

  Linkshändermerkmale als Zuschreibungskriterien, in: Springer, Konrad F. (Hrsg.), Semper Attentus. Beiträge für Heinz Götze zum 8. August 1977, Berlin, Heidelberg 1977: Abb. 93
- Klee, Felix, Paul Klee. Leben und Werk in Dokumenten, ausgewählt aus den nachgelassenen Aufzeichnungen und den unveröffentlichten Briefen, Zürich 1960: Abb. 91-92
- Klee, Paul, Briefe an die Familie: 1893-1940, Bd. 1 und 2, hrsg. v. Felix Klee, Köln 1979: Abb. 66
- Paul Klee, Catalogue raisonné (Bd. 1: 1883-1912), hrsg. von der *Paul-Klee-Stiftung*, *Kunstmuseum Bern*, Bern, 1998: Abb. 44-45, Abb. 61, Abb. 67-68
- Klee, Paul, *Kunst-Lehre*, *Aufsätze*, *Vorträge*, *Rezensionen und Beiträge zur bildnerischen Formlehre*, hrsg. v. Günther Regel, Leipzig 1995: Abb. 81-82
- Kubin, Alfred, Die andere Seite. (Reprint der Erstausgabe von 1909), München 1990: Abb. 87
- Lang, Lothar, Impressionismus und Buchkunst in Frankreich und Deutschland, Leipzig 1998: Abb. 83
- Maur, Karin von, Oskar Schlemmer: der Maler; der Wandgestalter; der Plastiker; der Zeichner...

  Kat. Ausst. Staatsgalerie Stuttgart im Württembergischen Kunstverein, 18.08.-18.09.1977,

  Stuttgart 1977: Abb. 90
- Pickvance, Ronald, *Van Gogh in Arles*. Kat Ausst. *The Metropolitan Museum of Art*, Ne York, 18.10.-30.12.1984. New York 1984: Abb. 86

Schmied, Wieland, Der Zeichner Alfred Kubin. Salzburg 1967: Abb. 88

Universitätsbibliothek Trier: Abb. 34-38

Werkmeister, Otto Karl, *Klees "kindliche" Kunst*, in: Werkmeister, Otto Karl, *Versuche über Paul Klee*, Frankfurt am Main 1981: Abb. 98

*Zentrum Paul Klee*, Bern: Abb. 1-26, Abb. 39-41, Abb. 43, Abb. 46-49, Abb. 54-55, Abb. 58-60, Abb. 65, Abb. 69-71, Abb. 75-76, Abb. 78

Zweite, Armin (Hrsg.), *Paul Klee. Das Frühwerk 1883-1922*, Kat. Ausst. *Städtische Galerie im Lenbachhaus*, 12.12.1979-02.03.1980, München 1979: Abb. 72-74, Abb. 77, Abb. 79