

re. p̄pinus verū est q̄ est signū sub

.c. scandalizare talos ut r̄x viii.

ne. q̄ iam nunc.

q̄ enim fuit subiectus.

videt.

no. r̄x viii.

ut. n̄. q̄. vi. id eo. ut. s.
verū est. cū dicit de
nes ē oductus h̄ sit
a. R̄ diqui. b. patet
io. ut. e. xii. n̄. d.
c. vlti. et. xxvii.
q̄. i. fi. q̄. ep̄us h̄
sit ar. stra. p̄px y.
d. ep̄us.

b. Oariu. id ē

stolā. et patenā.

i. d. casulā.

c. Si. ee. cā.
.m. de lib. r̄porta.

sed et si. d. l. hypo-

l. humus. q̄. vlti. et

.i. idē. et. q̄. p̄. d. cō.

et d. cū. tale. q̄. fa-

fū. et. o. m. cā.

d. Quātu. notā

du. finiam quo ad

vñū tene quo ad

alui nō ut. r̄x viii. q̄.

.. v̄. mles. et. c. cū

minister. fieri sic.

di. c. vlti.

e. Streate. ex

peccat. ar.

q̄. h̄no. intercessit

pacto peccat tñ

qui expectat re-

muneationē. si

fenerator ut. r̄x viii

q̄. q̄. m̄. e. i. nunq̄d

peccat q̄. inuidicā

bat pecunia ut in-

ste inuidicat. quida

dicit. h̄. dans hoc

exprimit q̄. i. deo

det pecunia ut

et. feciat finia ut.

.. nec tūc.

non

4° Art. 396
1-3 (1)

= Cim. 4401

manus Iuad^o

sep
dormi^o cu Hoc dormi^o tu
mane) Dormi^o pro hore d^o lat.
Hoc domus nostra at uia hac d^o i^r
mane)

mane nobiscu^m d^o n^ote tu

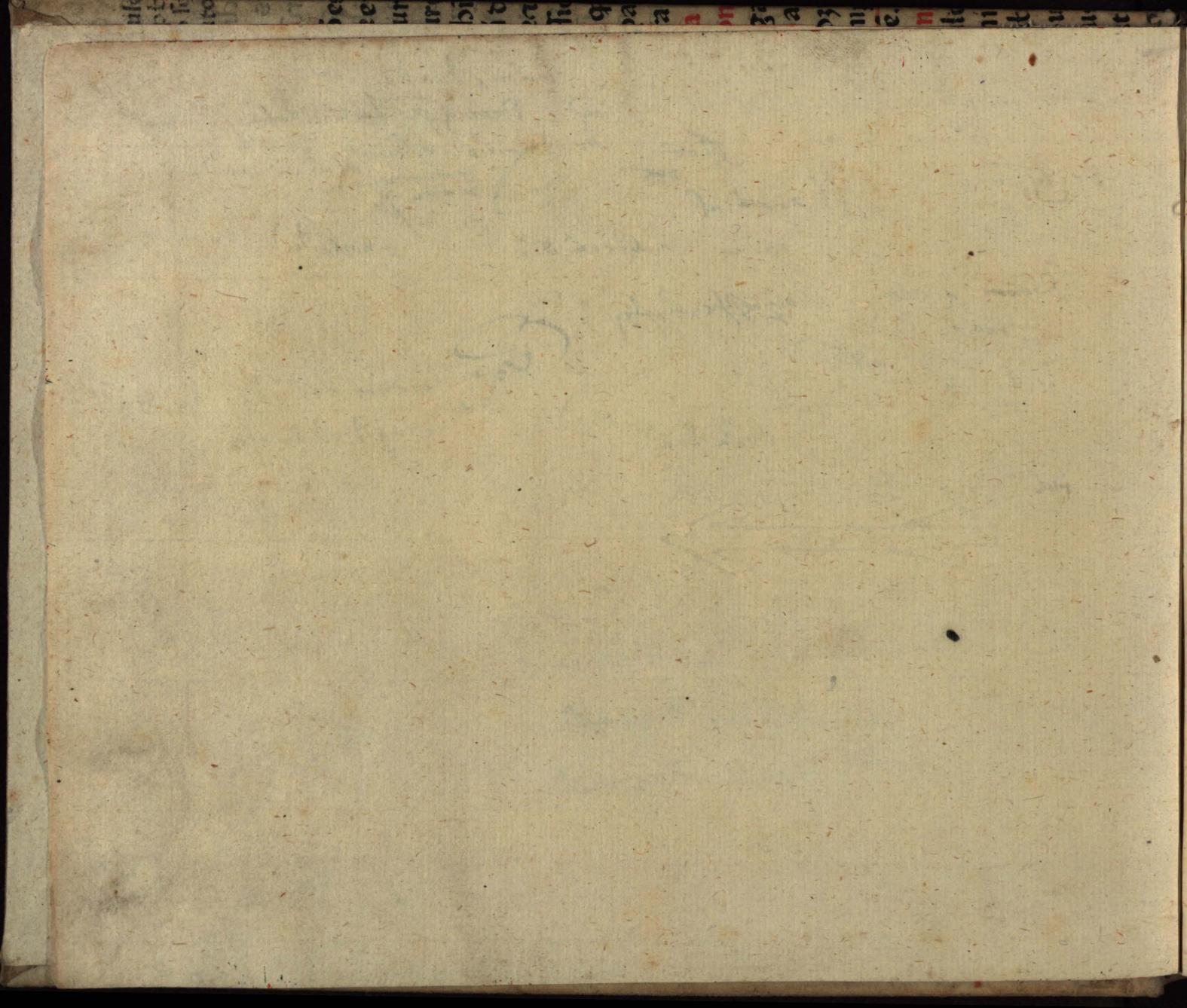
domus & om^m Dormi^o pro hore d^o lat.
mane) Dormi^o pro hore d^o lat.

nobiscu^m d^o Dormi^o pro hore d^o lat.

floria Iua^m manu^m d^o et cu hoc d^o i^r
erupt et exalp^m

ma

- 1.) Alexius Neander
- 2.) Jakob Regnart
- 3.) Jakob Regnart



Serm Seminarij Aericonum. s. Hieronymi do. M. D. C. X. Capituli.

LIBER PRIMVS.
R.D.ALEXII NEANDRI
Symphoniarchi,

*COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO-
lenses Chori Musices Praefecti,*

SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS
APPELLANT, IV. V. VI. VII. VIII. X. ET XII. SVAVISSIMIS VO-
cibus concinnatarum, & ad vsum cum harmonicarum vocalium, tum
omnium generum instrumentorum Musicalium con-
uenienter accommodatarum,



Cum Sacrae Cæsareæ Maiestatis Priuilegio.

F R A N C O F V R T I

Apud WOLFGANGVM RICHTERVUM, Sumptibus NICOLAI STEINII.

M. D C. V.

ЛІБІДЬ ЯЗЫКИ
ІЯСІАНІХІЯ С.Я.



СВЕРЯДКА СУДОВАЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО
І ВІДНОСИНА ДО СІЧІВНИХ СІЧІВ
І СІЧІВНИХ СІЧІВ
І СІЧІВНИХ СІЧІВ

СУДІЯ

СІЧІВНИХ СІЧІВ

АПЕЛІАЦІЯ НА РІЧНІ ІМПЕРІАЛЬСІ СІЧІВ

І ПАМІ

Deus in adiutorium meum intende.

O- mine ad adiuuandum me festina. Gloria Pa- tri &

Fi- lio, & Spir- tui Sancto, sicut erat in princi- pio & nunc

& semper, & in secula se- cularum Amen, Al- le- luia.

Sa- lu- ta- ris ho- stia, quæ cœli pandis

4

II. à 4.

CANTVS PRIMVS.

ost-
um, bella premunt hosti- lia, da
ro- bur, da ro- bur,
da ro-
bur, fer auxilium,

III. à 5.

CANTVS.



Xau- diat te Dominus, in die
tribula- ti- o- nis pro- tegat te no- men
Dei Iacob, protegat ij. te nomen Dei Iacob, mit- tat,

ij mittat tibi auxilium de Sancto, mittat tibi auxili-
 um de Sancto, mittat tibi auxili- lium de Sancto, & de Syon tu- e- a- tur
 te, & de Syon tuea- tur te, & de Syon tueatur te, me-
 morsit, ij. omnissa-cri- fi- cii tu- i, & holocau- stum tuum
 pingue fiat, & holocaustum, & holocaustum, & holocau- stum tuum pingue fi-
 at, & holocaustum ij. & holocaustum tuum pingue fiat.

IV. à 8.

CANTVS.



Nclina Do mine, incli-

mine ij. inclina Do mine, in-

clina Domi-

ne aurem tuam, aurem tuam, & ex-

au-

di me, quoniam inops & pauper sum e- go, inops & pauper sum,

inops & pauper sum ego, & pau- per sum ego, custodi, custodi, ij.

custo- di, cu- stodi animam meam, quoniam, ij. sanctus sum, sal-

IV. à 6.

CANTVS. 7

um fac seruum tu- um, De-
us meus, De-us meus, sperantem in
te, sperantem in te, ij. De-us meus, sperantem in te, sperantem in te,
sperantem in te.

V. à 7.

CANTVS.



Vnc dimittis seruum tuum Domine, secundū verbū tuum

in pa-ce, secundum verbum tuum in pa- ce, qui-

a viderunt oculi mei, oculi mei, quia viderunt oculi mei
 salutare tuum, salutare tu- um, quod parasti ij.
 quod para- sti ante faci- em, ante faciem
 omnium popu- lorum, lumen, ij. lumen ad reue-la- ti-onem gen-tium, &
 gloriam, & gloriam, ij. & glo- riam plebis tuæ I- srael,
 & gloriam plebis tuæ I- srael, Israel.

Manda-tum nouum do vo-
bis, mandatum nouū, man-
datum nouum do vobis, do vo-
bis, vt dili-

ga-tis in- uicem, sicut di-le-xi vos, sicut dile-xi vos, dicit

Dominus, in hoc cognoscent omnes, in hoc cognoscent omnes, quia mei estis di-

scipuli, si di-le-xi-onem, ij. si di-le-xi-onem, ij.

10 PRIMI CHORI

VI. à 8.

CANTVS PRIM VS.

A musical score for six voices (Cantus Primus) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staff. The score consists of two systems of music. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system begins with a single dot above the staff. The lyrics are:

si dilectionem habueritis, si dilectionem habueritis ad inuicem,
ad in uicem, ad in uicem.

TRIVM CHORORVM CHORI PRIMI VII. à 12.

CANTVS PRIMVS. II



C- ce, nunc benedi- ci te Dominum, ij.



omnes ser- ui De- mini, qui statis in domo Do-

TRIVM CHORORVM PRIMI CHORI VII. à 12.

CANTVS SECUNDVS



C- ce, nunc benedi- cite Domi- num, ij.



omnes serui Domini, qui statis in domo Do-

12. TRIVM CHORORVM CHORII. VII. à 12. CANTVS PRIMVS.

mini, in a triis, ij. in a triis domus DE I nostri, in

no-cti- bus, ij. extol- lite manus vestras in sancta, & bene-

dicte Dominum, & bene- dicte, ij. Dominum, benedicat

tibi Do- minus ex Syon, benedicat tibi Do- minus ex Syon, qui fecit cœ-

lum, qui fecit cœlum & ter- ram.

TRIVM C HORORVM PRIMI CHORI VII. à 12. CANTVS SECUNDVS. 13

mini, in a- triis, ij. in a- triis domus Dei nostri, in
 no- cibus, ij. extollite manus vestras in san- et a,
 & bene- dicte Dominum, & benedicte, ij. Dominum,
 benedicat tibi Do- minus ex Syon, benedicat tibi Do- minus ex Syon,
 qui fecit cœlum, qui fecit cœlum & terram.



Vr-
 surgite, surgite & ascenda-
 mus in Sy-on ad Do-minum Dœum no-
 strum,
 qui- a, quia hæc di- cît Do-minus, ij.
 ex- ul- ta- te in læ- ti- tia Iacob, & hinni-
 te contra caput gentium, contra caput gentium persona- te, &
 canite, & di- cite, Salua Domine populum tuum, re- li- quias

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with a sharp key signature. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes. Some staves begin with a large initial note. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The notation is typical of early printed music, using a system of neumes and rhythmic patterns common in the 16th century.



Israel, hæc di- cit Dominus, hæc dicit Dominus, & oculi



tui à la- chry- mis, qui dispersit Israel, ij. congrega-



bit eum, & custo- diet sicut pastor, & custo- diet sicut pastor gregem, & custodi-



et sicut pastor gregem suum, redemit enim Deus Ia-cob, Deus Iacob,



& ve- nient & laudabunt in monte Sy- on, tunc latabitur vir- go in-



choro, in choro, ij. ij.

& conuertam luctum eo- rum in gaudium,



& consolabor eos, & lati-fi-ca-bo à dolore su-o.



Mo Christum,

ij.

a-



mo Chri-stum, in cuius thala-mū in-troi-



bo, introibo, cuius ma- ter vir-go est, cū- ius mihi



or-

gana, or-

gana

modu-la-tis vocibus cantant,

CHORI PRIMI

IX. à 10.

CANTVS PRIMVS. 17

modula- tis vocibus can- tant, modu- latis vo- cibus can-
 tant, modulatis vocibus cantant, quem cum amauero, cum teti-ge- ro, cum
 acce- pero, quem cum ama- uero, ca- sta sum, cum tetige-
 ro, munda sum, cum acce- pero, virgo sum, vir-go sum.

PRIMI CHORI

X. à 8.

CANTVS.

Vnc dimittis ij. ser-uum tu- um, Domi- ne, secun-

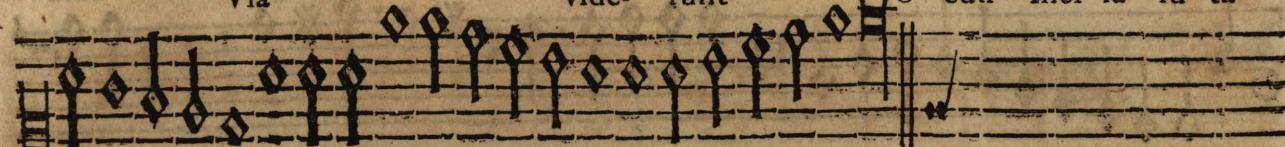
C



Edum verbum tuum, in pace, in pace, in pace, in pa- ce.



Via vide- runt oculi mei sa- lu ta-



retuum, ij. fa- lute tuum, fa- lu- ta-re tuum.



Vod para- sti ante fa- ci em omni-



um populo- rum.



V. men ad re ue- la- ti-

PRIMI CHORI

X. à 8.

CANTVS. 19

onem gen- tium, & gloriām, ij. & glori- am plebis tuæ
l- israel.

CHORI PRIMI

XI. à 8.

CANTVS.

Discubuit IESVS &c. Et disci- puli e- ius, & disci- puli eius cum
e- o, & disci- puli eius cum e- o, & ait:
De- side- ri- o, desi- de- rio de- si- deraui hoc paschā manduca-

C 2

re vobi- scum, an- tequam patiar, & ac-
cepto pane, gra- tias a- gens, fre- git, & de- dit il-
lis di- cens: Hoc est corpus me- um.



De to vnu s Deus omnipotens, vnus Deus omni-
potens, omnipotens, Pater, Filius & Spiritus sanctus,

te vnum in substan- ti- a Tri- ni-tatem in personis confite-
 mur, confi- te-
 mut, te semper idem esse, vi- uere & intel- li- gere pro- fi- temur, te inuo-
 camus, te lauda- mus, tea-doramus, O be- a- ta Tri-nitas,
 ij. Spes nostra, salus no- stra, hono noster, O
 be-a- ta Trini- tas, li-be- ranos, salua nos, vi- ui- fi- canos, O be-a- ta
 Trini- tas, tibi laus, tibi gloria, tibi grati- arum a-cti- o, tibi gra-
 C 3

22 PRIMI CHORI

XII. à 8.

CANTVS.

tia- ruma- glio, in se- cula sem- piter- na, ij.
 in secula sempiterna, ij. Obe- a- ta Tri- ni- tas, o be-
 a- ta Trini- tas, o bea- ta Tri- nitas.

PRIMI CHORI

XIII. à 8.

CANTVS.



Lisabeth, Eli- sabeth Zachari- x, Elisa-
 beth Zachari- x, Elisabeth, Elisabeth Zachari- x magnū vi-

rum, magnum virum ge- nuit, magnum virum genuit, magnum virum, magnū virū ge-

nu- it, Iohannem Baptis- tam, præ- cursorem Domini, præ- cursore- rem Do- mini,

qui vi- am Domino præparauit in ere- mo, vi- num &

siceram non bibet, vinum & siceram nō bibet, vinum & siceram, vinum & siceram non bi-

bet, vinum & siceram non bibet, & in na- ti- ui- tate eius multi gaudebunt, mul-

ti gaudebunt, multi gaudebunt, multi gaudebunt.



V- bilate D E O omnis terra, omnis terra, in- troi-

te, in- troi-te, in- troi-te in conspectue- ius,

eius, in ex- ul-ta- ti- o-ne, ij. sci- tote, quoniam

Do-minus ipse est D E V S, i- pse fecit nos, & non ipsi nos, & non ipsi nos,

& o- ues pascuæ e- ius in- troite portas, in- troite portas

eius in confessi- one, a- tria eius, a- tria eius in hymnis,

PRIMI CHORI

XIV. à 8.

CANTVS.

25

confi-te- mini illi, lauda- te nomen eius, quoniam sua- uis est
 Dominus in æternum, miseri cordi- a e ius, & vs- que in ge-ne- rati-
 onem, & genera- ti- o- nem ye- ritas e- ius.

PRIMI CHORI

XV. à 10.

CANTVS PRIMVS.



Aetum est prælium magnum, ij. factum
 est præli- um magnum in cœlo, ij. Michael & angeli
 D

ei⁹, p̄æ- li- abantur, ij. præliabantur cum dracone, &
 draco pugnabat, & an- geli eius, & draco pugnabat & angeli eius, & non valu-
 erunt, & audiui vocem magnam, ij. in cœlo dicentem: Nunc facta
 est salus, & virtus, & regnum De- inostri, & potestas Christi e ius,
 quia proiectus est acculator fr̄atrum nostrorum, qui ac- cusabat eos
 ante con- spe- dum Dei nostri die ac nocte, & ipsi vicerunt,

& ipsi vicerunt; ij.

& ipsi vicerunt eum propter sanguinem a-

gni, & propter verbū testimonii su- i, & non di-

lexerunt animas

suas usque ad mortem. Propterea læta-minicœ- li, læta-minicœli, læ-

tamini cœli; & qui habitatis in eis, & qui habitatis, & qui habitatis in

eis, & qui habitatis in eis, in eis.



Idens cru- cem Andre as. exclamauit di-
 mauit di- cens: Ex- clamauit dicens,
 ex- clamauit dicens: O crux, O crux admirabi-
 lis, O crux desidera- biis, O crux q̄ per totum mun-
 dum rutil- las, sus- cipe dis- cipulum Christi, ac per te me recipi-
 at, qui per te moriens merede- mit, O bo- na crux, O

PRIMI CHORI

XVI. à 8.

CANTVS. 29.

bo- na crux, sus- cipe dis- cipulum Christi, ac per tem- me recipi-

at, qui per te mo- riens me rede- mit, me rede- mit.

PRIMI CHORI

XVII. à 8.

CANTVS.

Sti sunt triumphato- res, isti sunt triumpha-

res & amici DEI, & amici DE-

30 PRIMI CHORI

XVII. à 8.

CANTVS.



unt palмam: I- sti sunt, qui

venerunt ex magna tri-



bu-la- ti- one, & lauerunt stolas suas

in san-guiñe a- gni, in san- güine a-



gui, modo coronantur

iij.

& ac- ci- piunt palmam, & accipiunt.

& accipiunt palmam.

[The page contains several blank staves below the musical notation.]

Oseph, ij. Fi- li Dauid noli timere, noli time- re,
 noli timc- re, acci- pere Mariam coniugem tuam, ac-
 ci- pere Mari- am, acci- pere Mariam coniugem tuam, quod enim in e-
 a natum est, de Spi- ritu sancto est, pariet autem filium, pariet
 autem filium, Iesum, & vocabis nomen e- ius Iesum? Ipse enim



Oseph, Fi- li Dauid, noli timere, noli ti-
me- re, no- li timere, ac- ci- pere Mariam
coniugem tu- am, acci- pere Ma- ri- am, ac-
ci- pere Mariam coniugem tuam, quod enim in ea natum est, de
Spi- ritu san- cto est, pariet autem filium,
Ie- sym, & vocabis nomen e- ius IESYM: Ipse enim

saluum faciet populum suum ij. à pecca-

ris, à peccatis eorum, eorum, à peccatis eorum, à pec- catis e-

orum, à peccatis e- orum.

saluum faciet populum suum, ij. à peccatis e-

orum, à peccatis eo- rum, ij.

à peccatis eorum, à peccatis eorum.



Lo- ria, Glo-
 ria, Glo- ria in ex- celsis Deo,
 Glo- ria, ij. ij. in excelsis Deo, & inter- rapax
 ij. hominibus bo- næ voluntatis, hominibus bonæ vo-
 lunta- tis, lau- damus te, ij. be- ne- di- cimur te, a- do-
 ramus te, laudamus te, bene- dici- mus te, a- doramus

The musical notation consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff has four horizontal lines and a vertical bar line. The notes are represented by black diamond shapes with stems. Some notes have small dots or dashes above them. The first staff begins with a large initial 'C'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in Latin, with some parts in Italian (e.g., 'Gloria', 'in excelsis', 'et in terra pax'). The notation uses a mix of common and specific liturgical symbols, such as the 'P' symbol for 'Pater noster' and the 'B' symbol for 'Benedic domini'.

 Lo- ria, Glo- ria, Glo-
 ria, Glo- ria in ex- celsis. Deo, Gloria,
 Glo- ria, ij. ij. in excelsis Deo, & in terra pax, & in ter-
 rapax, homini- bus bonæ voluntatis, hominibus bo- nae vo- luntatis,
 laudamus te, lau- damus te, bene- dicimus te, a- doramus
 te, lau-da- mus te, be-ne- di-ci- mus te, a- do- ra- mus

re, Gratias a- gi- mustibi pro- pter gloriam tuam magnam, Al-
 le-luia, Alleluia, ij. Al-leluia, ij. Al-
 leluia, ij. ij. Alle-lu-ia, ij. ij.
 Alle- luia, Al-le-lu-ia,

CHORI PRIMI

XIX. à 10.

CANTVS SECUNDVS. 39.

te, Gratias agimus ti- bi propter gloriam tuam magnā, Al-
leluia, ij. Alleluia, ij. Alleluia, Al-
leluia, ij. Alleluia, ij. Alleluia, ia,
Alleluia, ij. Alleluia.



D. hē sit in a- nima me a
 post te, a- nima mea post te, adhæ- sit a-
 ni- mamea post te, post te, quia caro mea, ij. quia ca-
 ro mea, ij. la- pi- data est, ij. la- pidata est pro te De-
 us me- us, Deus, Deus meus, De- us meus,
 De- us me- us, Ste- pha- nus vi-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'G' and ends with a 'C'. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'G'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The text is in Latin, referring to the Virgin Mary and St. Stephen. The notation includes various neume patterns such as 'dotted', 'crossed', and 'filled' neumes.

PRIMI CHORI

XX. à 8.

CANTVS. 41

dit cœlos aper- tos, vidit & introiuit, bea- tus homo, cu- i cœ-
li pate- bunt, cui cœli pa- tebunt.

PRIMI CHORI

XXI. à 8.

CANTVS.



P- pa- ruit Iohan- ni
Do- minus cum disci- pulis su- is, & a-
it: ve- ni dile- ate mi

ad me, quia tempus est, vt in mensa me- a cum tuis fratribus epule-
 ris, vt in mensa me- a cum tuis fra- tribus e-pu-le- ris, in- uita- tus
 ad conuiuium tuum Domine IESV CHRISTE, ec- ce ve-
 nio grati- as a- gens, quia dignatus es me ad tu- as
 epulas in- uita- re, sci- ens quod ex toto
 corde meo te de- si- dera- rem, sci- ens, quod ex toto

CHORI PRIMI

XXI. à 8.

CANTVS.

43



PRIMI CHORI

XXII. à 8.

CANTVS PRIMVS.



men cius, ante solem permanet nomēcius, & benedi-centur in ipso,

& bene- dicentur in ipso, ij.
 omnes tri-
 buster- ræ, omnes gentes magnificabun- e- um, ij.
 magnificabun- e- um, be- nedi-ctus Dominus Deus Isra- el, qui
 facit mi- rabi- li- a solus, & be- nectum no- men Ma- ie-
 statis eius in æ- ternum, in æter- num, & re- ple- bitur Maiesta-
 te e- ci- ius o- mnis- ter- ra, fiat, fiat, fi- at, fi- at,

PRIMI CHORI

XXII. à 8.

CANTVS PRIMVS. 45

ne fi- a, fiat, fiat, fiat, fi- at, fi- at,
at, fiat, fiat, at, fi- at. missus est meus

PRIMI CHORI

XXIII. à 8.

CANTVS.

M-pro-pe- rium ex. pecta-

uit cor meum, & miseri- am, & mise- riām,

& su- stinu- i, qui si- mul mecum contristare- tur, & non fu-

48 PRIMI CHORI

XXIII. à 8.

CANTVS.

it, & non in- ueni, & dederunt in e- scam meā fel, & dederunt in
 escam me- am fel, & in siti mea potaue- runt me ace- to,
 potaue- runt me ace- te.

PRIMI CHORI

XXIV. à 8.

CANTVS PRIMVS.

M V- li- e- res ex- ierunt cito, mulie- res ex- i-
 erunt ci- to de monumento cum timore & gaudio ma-

CHORI PRIMI

XXIV. à 8.

CANTVS PRIMVS.

42

gno, curren-
 tes, nuncia-re, ij.
 nuncia-re, nun-
 ciare disci-pulis su-
 is, quia, quia surrexit Dominus, AL-
 lelu-
 ia, Alleluia, quia surrexit Dominus Alle-luia, AL-
 leluia, quia surrexit Dominus, Allelu-ia, Al-le-lu-ia, & ec-cele-
 svs occurrit illis, occur-
 rit il- lis di-
 cens:
 Auete, il- lœ autem accedentes te- nuerunt pedes, te- nuerunt pedes



PRIMI CHORI

XXI V. à 8.

CANTVS PRIMVS. 49

lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, ij. Alle-lu-ia, ij. ij. Al-
leluia, Al-le-lu-ia.

PRIMI CHORI

XXV. à 8.

CANTVS PRIMVS.

I- ri Ga- li- læ- i,
Viri Ga- li- læi, Ga-li-læi, quid
sta-tis a-spi-ci- entes in cœ- lum? Hic Iesus, hic Ie-

sus, hic Iesus, hic Iesus, qui assum- ptus est à vo bis in cœ- lum, sic ve- ni- et, sic ve- niet, quemadmodum vidistis e- um eun- tem in cœ- lum, Al-le- luia, Al-le- luia, Al-le- luia, Al-le- luia, Al-le- luia, Al-le- luia, Al-le- ia.



Vem dicunt &c.

Dixit Iesus dis ei- pulis su-

is, respondens Pe-

trus dixit: Tu es

Chri-stus fi- lius Dei vi-ui & ego dico ti-bi, ij. qui a tu

es Pe- trus, & super hanc petram, & super hanc petram, & super hanc

petrā, hanc petram, e- di- fi- ca-

bo Ec- cle- siam me-

G 2

52 PRIMI CHORI

XXVI. à 8.

CANTVS.

am, ædificabo, ij. e-di-fi-cabo
Eccle-siam me-am.

CHORI PRIMI

XXVII. à 8.

CANTVS PRIMVS.

Voptogrederis sine fi-li-o, sine fi-li-o pater?
Tu
quo sacer-dos san-cte sine ministro properas?
nunquam si-ne ministro sacri-fici-um offerre consueueras. Quid er-

go in me dis-pli- cuit pa-ter- ni-ta-ti tu æ? Nunquid degenerem
 me pro-ba-sti? ex- perire, vtrum ido- neum ministrum ele- geris, cu- i
 commisi-sti Domi- nici cor- poris dispen- sati- o- nem? In cra-
 ti- cula te Deum non nega- ui, & ad ignem appli- ca- tus te Chri-
 stum confessus sum, probasti cor meum, & visi- ta- sti nocte, igne me ex-a-mina- sti,
 igne me ex-a-mi-na- sti, & nō estinuenta in me ini- qui- tas, Gra-
 G 3

54 CHORI PRIMI

XXVII. à 8.

CANTVS PRIMVS.

Mas ti-bi ago Do-mine, quia ia-nuas tu-as in- gredime-
ru-i.

PRIMI CHORI

XXVIII. à 8.

CANTVS.



Nte o-culos tuos Domine culpas nostraras feri-
mus, & plegas, quas accipi-mus, conferimus, maius est q, me-
remur, & peccandi per-ti-na-ci-am non vita-
mus, in flagel-lis tu-

PRIMI CHORI

XXVIII. à 8.

CANTVS. ff

is in-fir-mitas no-stra ver-titur, mer-sæ-gra torque-tur, si expe-

tas, si vin-dicas, con-fitemur in correptione quod e-gi-mus,

ob-li-ui-sei-mur post vi-si-ta-ti-onem, si extenderis ma-num, si sus-

penderis gladium, si fe-riis, si pe-perce-ris, i terum prouocamus,

ij. ut fe-rias: Praefsta Pa-ter omnipotens De-

us, sine merito quod rogamus, per Christū Dominum nostrum, A-men.



imon, Simon vi- des hanc mul- erem? Intra-

ui in domū tuām, a-



quam pe- dibus me- is non dedi- sti, hæc autem, hæc



autem la- chrymis raga- uit pe- des me- os, & ca- pil- lis suis ter-



sit, ter- sit, o- sculum mi- hin non de-di- sti, hæc autem,



ex quo intraui, ij. non cessauit, non cessauit, o- sculari pe-

PRIMI CHORI

XXIX. à 8.

CANTVS. 57

des meos, o le o ca put meum nō vn xi sti, hæc autem vn guento
 vn xit pe des me os, propter q dico ti bi, re
 mittuntur e i pecca ta multa, quoniam di lexit multū, re mittun
 ture i pecca ta multa, quoniam di lexit multum, di lexit multum.

PRIMI CHORI

XXX. à 8.

CANTVS.

A pacem Domine, in di e bus no

stris, qui-anon est a-li- us, quia non est a- lius, quia non est, non est a- lius, non est, ij. non est, ij. a- li- us, qui pu- gnet pro no- bis, ij. ij. ni- si tu De- us no- ster, iii. nisi tu Deus, nisi tu Deus noster.

F I N I S.

Index Sacrarum Cantionum

R.D. Alexii Neandri.

I.	<i>Deus in adiutorium, à 4.</i>	25	LXXX
II.	<i>O salutaris hostia, à 4.</i>	26	LXXX
III.	<i>Exaudiatur Dominus, à 5.</i>	27	VIX
IV.	<i>Inclina Domine, à 6.</i>	28	VIX
V.	<i>Nunc dimittis, à 7.</i>	29	LVX
VI.	<i>Mandatum nouum, à 8.</i>	30	LVX
VII.	<i>Ecce nunc benedicte Dominum, à 12.</i>	31	XIX
VIII.	<i>Surgite et ascendite, à 8.</i>	32	XIX
IX.	<i>Amo Christum, à 10.</i>	33	16
X.	<i>Nunc dimittis seruum tuum, à 8.</i>	34	17
XI.	<i>Discubuit JESVS, à 8.</i>	35	19
XII.	<i>Adest unus Deus, à 8.</i>	36	20
XIII.	<i>Elisabeth Zachariae, à 8.</i>	37	22
XIV.	<i>Iubilate DEO, à 8.</i>	38	24
XV.	<i>Factum est prælium, à 10.</i>	39	25
XVI.	<i>Videns crucem Andreas, à 8.</i>	40	28
XVII.	<i>Isti sunt triumphatores, à 8.</i>	41	29
XVIII.	<i>Joseph filii David, à 12.</i>	42	32
XIX.	<i>Gloria in excelsis DEO, à 10.</i>	43	36
XX.	<i>Adhæsit anima mea, à 8.</i>	44	40
XXI.	<i>Apparuit Iohanni, à 8.</i>	45	41

Sacrarum Cantionum Index.

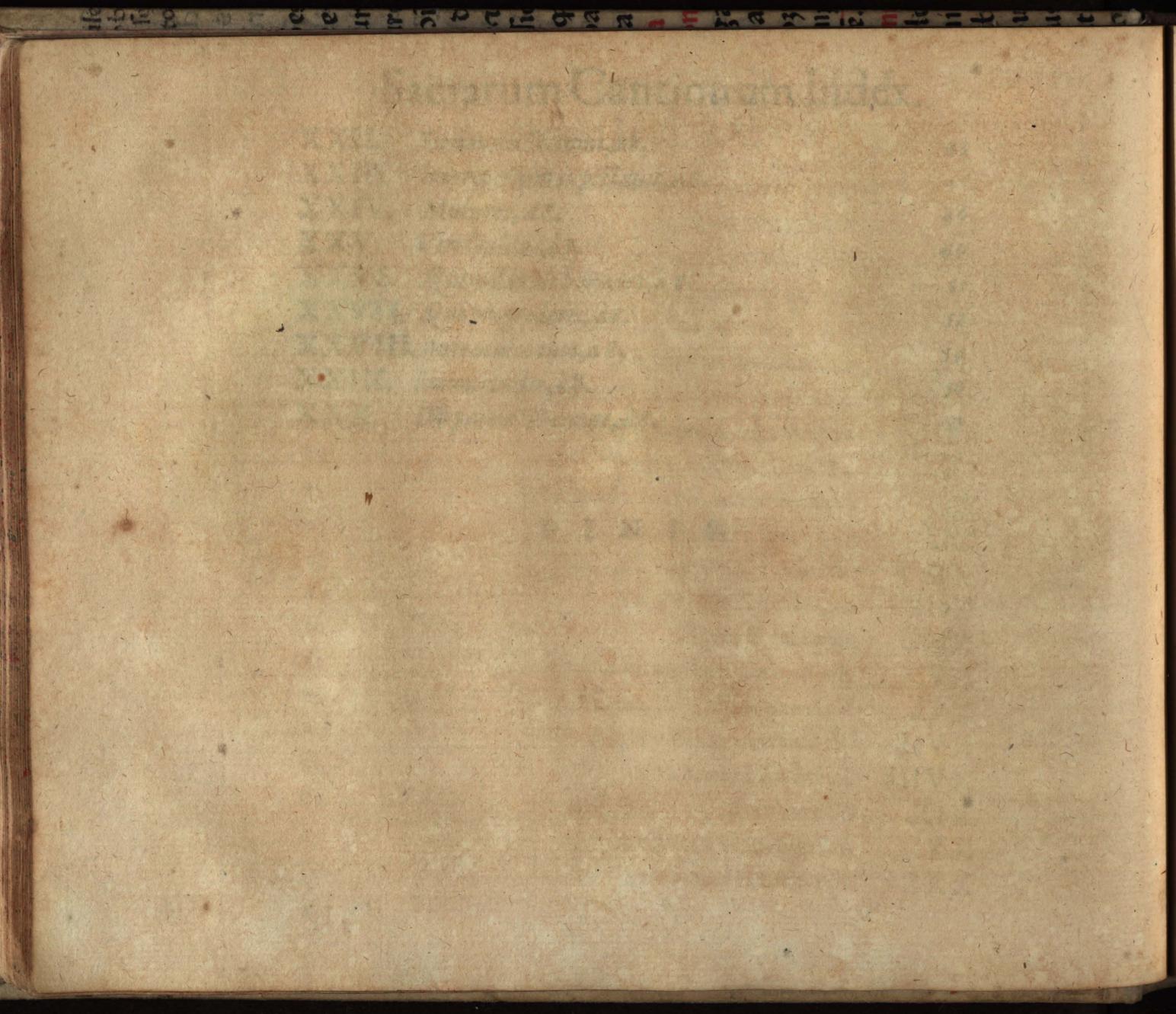
XXII.	<i>Sit nomen Domini, à 8.</i>	43
XXIII.	<i>Improperium expectauit, à 8.</i>	45
XXIV.	<i>Mulieres, à 8.</i>	46
XXV.	<i>Viri Galilæi, à 8.</i>	49
XXVI.	<i>Quem dicunt homines, à 8.</i>	51
XXVII.	<i>Quo progrederis, à 8.</i>	52
XXVIII.	<i>Ante oculos tuos, à 8.</i>	54
XXIX.	<i>Simon vides, à 8.</i>	56
XXX.	<i>D a pacem Domine, à 8.</i>	57

F I N I S.

Sacrae Canticorum

versio Latina

100



R.D. ALEXANDER DRI

Synarchi

COLLECTOR OF CHURCH HISTORY

IN THE LIBRARY OF

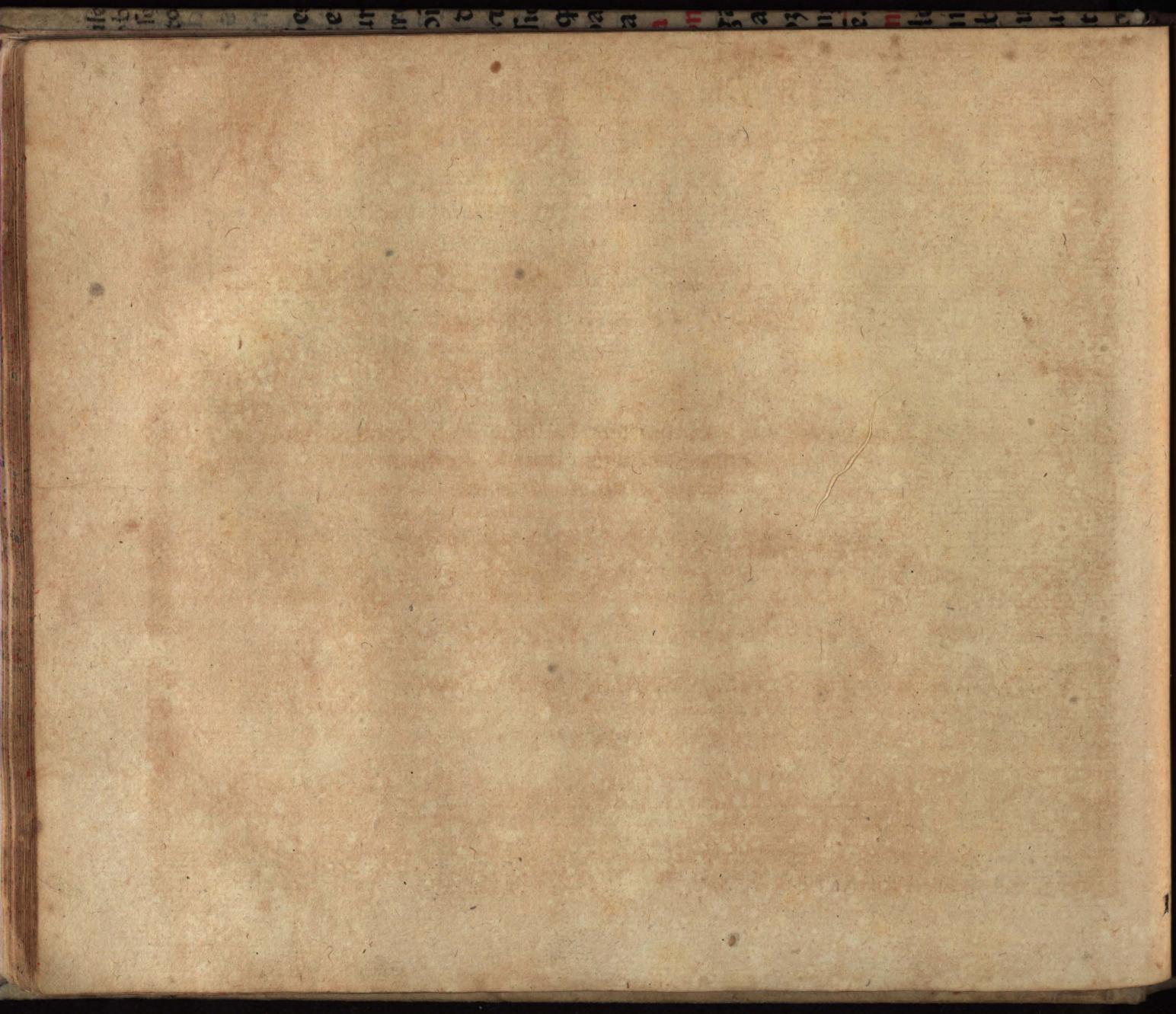
MICHAEL CANTONIUS - QUAE SYLVE MONTES

ALBANIENSIS VITAE - KUZMIK XXV

1750

ANNO

1750



L I B E R S E C V N D V S.
R. D. ALEXII NEANDRI
Symphoniarchi,

C O L L E G I I C H I L I A N E I A P V D H E R B I P O .
lenses Chori Musices Praefecti,

S A C R A R V M C A N T I O N V M , Q V A S V V L G O M O T E C T A S A P .
PELLANT , IV. V. VI VIII. X. XII. XVI. E T XXIV. S V A V I S S I M I S
vocibus concinnatarum , & ad vsum cùm hármonicarum vocalium , tūm
omnium generum instrumentorum Musicalium
conuenienter accommodatarum.

D I S C A N T V S .

Cum Sacre Cæsareæ Maiestatis Priuilegio.

F R A N C O F V R T I ,

A p u d W O L F G A N G V M R I C H T E R V M , S u m p t i b u s N I C O L A I S T E I N I I .

M . D C . V .

Я. А. ДАЛХИ НЕАНДРИ

Симбирск

СОЛЛЕКЦИЯ ГИЛЬЗЫ И РУДНЯГО

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ

САЛАРЬЯНСКАЯ ГИЛЬЗА ВЪ
СИМБИРСКИХЪ КУПЕЦКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ ПОСЛЕДНИХЪ
СОВѢТСКИХЪ ВѢКОВЪ
СОВѢТСКИХЪ ВѢКОВЪ
СОВѢТСКИХЪ ВѢКОВЪ

С. С. У. Т. А. О. Д.

ILLVSTRISSIMO ET REVEREN-
DISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DN. JOANNI
SCHWICHARDO, ARCHIEPISCOPO S. SEDIS MOGVNTINÆ,
SACRI ROMANI IMPERII PER GERMANIAM ARCHI-
cancellario, Principi Electori, Domino & Me-
cœnati suo clementissimo.

Vm reuerendissimus D. Alexius Neander Heribopolensis Archimusicus iter hac Romam
instituisset, obnixè me rogauit amicum veterem, & in arte Musica discipulum; ut si per-
egre prematura morte defungeretur, cantiones eius musicas in Dei ac Deipara laudem
elaboratas varieg, dispersas congererem, in ordinem tertum redigerem, ubi opus foret, e-
mendarem, collect asq, & correctas aut seruarem, aut, si è re musica & honore Dei videre-
tur, typis committerem. Ego tam pia ac tam in rem musicam propensa amici integerrimi
ac Praeceptoris optimi voluntati, quasi prædicto testamento mibi obsignata ac relicta,
facturus satis operi manum admoui, & cantiones eius partim apud me depositas, partim aliunde per amantes
musica viros conquisitas non exiguo labore per salebras & voragini penetrando lustrani, emendaui, perpolui,
ac duos in Tomos methodi gratia digessi; quorum prior superioribus nundinis in publicum prodiit, hic velut illu-
strior, vberior, elaborator indigusq, temporis in has est reseruatus. Ut enim in capiendis consiliis posteriora so-
lent prioribus esse meliora, sic in hoc musico, quod tamen undeque sanum, integrum ὄργανον, extrusi cor-
pore, Tomus posterior priorem (quoniam nec iste aures acri acero lotas reformidat, omnibus, ut aiunt, numeris
absolutus) dignitate ac Symphoniacas suavitate antecellit. Quæ quidem causa est omnium prima, cur hunc ipsum
Tomum R^{ma} ac Ill^{ma} C. V. potissimum desudare voluerim. Etsi enim opus uniuersum iure meritissimo C. V. fue-
rat auspicis consecrandum, quia tamen alter Tomus ob teneritudinem suam velut rudior fœtus paternum e-
rubuit solum excedere, passus sum illum, ubi exclusus fuerat, harere, ac ad sodalitatis Dei Geneticis, quæ est

1 E P I S T O L A D E D I C A T O R I A.

Heribpoli, desiderium Reuerendo Domino Ebracensis Monasterii Pralato deuoueri, eiusdem sodalitatis fautori ac patrono facile Principi. Hunc autem alterum Tomum firmiores, ac insita membrorum elegantia, concinnitate, suauitate Principum Aulas, Odea, templaque affectantem, ad Moguntiacam adeoque, germanicam acropolim non tantum ascendere permisi, sed etiam pro viribus euexi, ubi R^ma ac Ill^ma C.V. luce perfunderetur, optatique honoribus in arcis templo, velut orbis theatro splendesceret, & contra Fuluanas inuidia machinationes, quarum nec Tullius ipse potuit aciem deuittare, tam inaccesso, firmo, ac illustri præsidio communiretur. Nescio enim, qua rerum humanarum depravatione ac prolapsione vix naturæ recte dictorum scriptorum factorumque gloriae vermis inuidia soleat innasci, & crescentem adeoque corruptionis lege defluentem peredere. Quod ego melleo huic nostro modulatori, nunc virtutis merito cœlestes inter Symphoniacos plaudenti, tanto vereor minus, quanto serenior Ill^ma C.V. in musicam artem viger ac feruet placabilitate lenitateq; vultus, ardenti radio solis instar omnes id genus teredines ac Apollineas pestes, quibus musica splendor obrui aut infici posset, disiciens atq; profligans. Quæ altera est causa, cur Ill^ma C.V. patrocino hoc opus inscribere ac propalam collocare voluerim. Deniq; ipsa vita mea conditio, operaq; omnis, quam huic Ecclesiæ ad D. Bartholom^m Francofurti nauare soleo, metanquam intento digito, & correpta lacinia diu reluctantem, & Principis Maiestate trepidantem ad R^mam Ill^m C.V. eiusdem Ecclesiæ beatissimum benignissimumq; caput haud absg; melioris fortuna spe pertraxis ac impulit, ubi supplici manu ac prece subnixus oro, ac vehementer per omnia Musicae Numina obtestor R^mam Ill^m C.V. ut hunc partum musicum Dei ac Deipara laudibus resonantem blando vultu, benigna manu, placidisque auribus ad annos plusquam Nestoreos excipere, souere ac tueri dignetur. Dat. Francofurti, in Festo S. Bartholomei Apost. Anno M.DC.V.

Illustriss. & Reuerendiss. Cels. V.

Subditus cliens

Wolffgangus Getzman collegiatæ Ecclesiæ S. Bartholomæi
Francofurti, Teutonicæq; domus ibidem
Organista.

I. à 4.

Deus in adiutorium meum intende.



O mine adadiuuandum me festina. Glo- ria Patri &
Fi- lio, & Spi-ri- tui sancto, sicut erat in princi- pio
& nunc & semper, & in secula seculorum Amen. Laus tibi Domi- ne, Rex æternæ
gloriæ.

Adequales.

II. à 4.



Rates nunc o- mnes reddamus Domino Deo, reddamus Domino De-

II. à 4.

o, qui su-a na-ti-ui-tate nos liberauit de diabo- lica potesta-
te, potestate.

Secunda Pars.

Vic o- portet, o- portet, vt canamus cum ange-
lis, cum an- gelis, semper gloria in ex- celsis.

III. à 5.

In Festo Purificationis B. Virginis Mariæ.

Vmen ad re- ue- lationem

III. à 5.

7

genti-um & glo- riam ple- bis tu- æ If- racl.

IV. à 5.

CANTVS I.

V- bilate DE- O omnis ter- ra, ser-

ui- te Domino in læti- tia, in-

troite in con- spectu eius, in ex- ultatione, ij. in

ex- ulta- ti- one, scitote, quo- niam i- pse est, ipse est Deus,

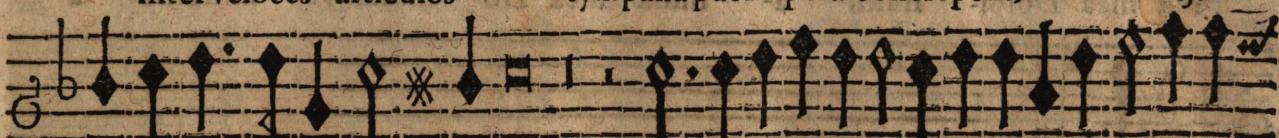
ipse est DE- VS, & ipse fe- cit nos, & non i-

psinos, & non ipsi nos. Alle- luiia, ij. Alle-

luia, Alle- luiia, Alleluia.

Laudat nunc or- ganis, ij. Ma-

ri- a, plaudat nunc or- ganis Ma-



dum tympanistria nostra can-

ta-

uerit,

ait

B

10

V. à 6.

10

e- nim: Magni- fi- cat ani-

ma mea Domi- num, a- nima mea Do- minum, a- nima me- a

Dominum,

This block contains two staves of musical notation for six voices. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff begins with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

VI. à 10.

CANTVS I. PRIMI CHORI.



Eata viscera, be- ata vi- seera, bea-

ta vi- scera Maríz vir- ginis, ij.

This block contains two staves of musical notation for ten voices. The notation uses diamond-shaped note heads and vertical stems. The first staff begins with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff begins with a whole note, followed by a half note, a quarter note, and a dotted half note. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Mariæ vir-ginis, Mariæ vir-ginis, quæ portauerunt,

iij. quæ portauerunt æter-ni Patris Filium, æ-terni

Patris Fi-lium, æterni Patris Fi-lium, æter-ni Patris Fi-li-

um, & beata vbera, quæ lactauerunt Christum Dominum, Chri-stum

Dominum, quia hodie pro fa-lute mundi, de virgine na-

sci iij. de virgine nasci di-gna-tus est, dies, d.es

sanctificatus illuxit nobis, illuxit nobis, ij. veni-
 te, veni- tegentes, & a- dorare Dominum, venite
 gen- tes, & a- dora- te Dominum, & a- dora- te Dominum, qui-
 a ho- die pro salu- tem mundi de virgine nasci, de virgine
 nasci digna- tus est, de virgine nasci, de virgine nasci di- gnatus est.



E S V dulcis memo- ria, dans vera cordi gau-

dia, nil ca- nitur sua. uius, nil auditur iucun- di-

us, nil cogita- tur dul- cius, quām IesuS Dei Fi- lius, IESV dulcedo cor- di-

um, excedens omne gaudiū, & omne deside- rium, nec lingua valet dicere, nec

litera expri- mire, expertus potest credere, quid sit Iesum dili- gere. IESV

decus angelicum, in aure, in aure dulce can- ticum, in ore mel mi-

ri- ficum, in corde nectar cœlicum

I E- SV flos matris virginis, a- mor no-

stræ dulcedinis, ti- bili aus, honor numi- nis, regnum bea- ti- tu- di- nis, por-

tas vestras attol- lite. Aue Iesu Rex in- clyte, Tu fons mise ri-cor- dia,

pelle nubem, pelle nubem tristi- tiæ, dans nobis, dans nobis lucem glori-

æ, quem prosequamur laudibus, votis, hymnis & preci- bus, vt nos donet cœ-

lestibus, secum perfrui sedibus, secum perfrui sedi- bus, Amen.



admira- rable com- mercium, commer-
 cium, ó admirabile, admirabile com-
 mercium, admir- commerce, ó admir- able com-
 mercium, creator, crea- tor generis humani, crea- tor generis hu-
 mani, a- himatum corpus su- mens, corpus su-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with square neumes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various neume patterns such as 'dotted', 'diamond', and 'crossed'. The lyrics are written below each staff in a Gothic script. The first two staves begin with the large initial 'O'. The third staff begins with 'admirabilis', the fourth with 'commercium', the fifth with 'admirabile', and the sixth with 'humani'.

mens, anima- tum corpus sumens, anima-
 tum corpus sumens, de virgine nasci, de virgine na- sci,
 de vir- gine nasci, de vir- gine na- sci dignatus est, & proce- dens
 homo, homo, & procedens homo, ij. si- ne,
 si- nese- mine, lar-gi- tus est nobis, ij.
 largi- tus est nobis, su- am Deitatem, ij. su am

VIII. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI.

17

Deita- tem, ij. suam Dei- tatem.

IX. à 10.

CANTVS PRIMI CHORI.



Ea- ta Ag- nes, beata
A- gnes in me- dio flamarum ex-
pan- sis ma- nibus,expan- sis ma- nibus orabat: Te
de- precor adorande, colende, Pater me- tuende, quia, quia per san-

Etum Fi- lium tuum, quia euasi minas facri- legi tyranni, ij.
 & carnis spurecias inmaculato calle transiui, immaculato
 calle transiui,, transiui, ij. & ecce venio, venio ad te, ij.
 venio, venio ad te, & ecce, ve- nio ad te, venio, venio ad
 te, ve- nio ad te, quem amauit, quem quæsi- ui, quem semper o-
 ptaui, quem semper optauit, ij. optauit.


 Tans beata A- gnes in me- dio flam-
 mæ, in me- dio flammæ, in me- dio flammæ, expansis mani-
 bus orabat, expansis manibus ora- bat ad Do- minum, ad Domi-
 num, ad Do- minum; Omni- potens ado- ran- de, colende,
 Omni- potens, omnipotens ado- ran- de, colende, tre-
 men. de, be-ne- dico te,

20. MARCHANT. Dittu X. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.

& glori-fico. nomen tuum, in æter-num,in æternum, in
æ- ternum, in æter-num,in æ- ternum.

XI. à 10 CANTVS I. PRIMI CHORI.

a 5.

Vnc,nunc,nunc dimittis, ij. nunc dimittis seruum tu-
um Domine, secundum verbū tuum, ij. in
pace; secundum verbū tuum, ij. in pace.

Q à 10. C Vi- a vide- runt, ij. qui- a vi-
 de runto- culi mei salutare tu- um, salutare, salutare
 tuum, salutare, ij. fa- lutarē tu- um.
Quod parasti taceat.

L à s. C V men, lu- men ad reue- la- tionem genti-
 um, ij. ad reuela- tionem gen- tium, lumen ad reue-
 lati- onem gen- ti- um, & gloriam, ij. & gloriam



& in secula, ij. & in secula se-culorum Amen, se-culorum



mén.



Erbum bonum & suave, personemus illud Aue, personemus

illud Aue, ij. personemus illud aue,

per q̄ Christi fit conclau- ue, virgo, mater, fi- lia, per q̄ A. ue sa- lutata,

mox concipit fœcundata, virgo, Da- uid stirpe nata, inter spinas lili-

a, inter spinas lilia, lilia, vellus Gede- o- nis, cuius ma- gi tribus do-

nis lau- dant puerpe- ri- um. Ave prolem ge- nisti, mundo lapsi contu-

listi, mundo lapso, mundo lapso contuli-

sti vitam &

impe- ri-

um, aue sponsa ver- bi summi, maris portus, signum dum, aromatum

virga fumi, aromatum virga fumi, an- gelorum domina, supplicamus,

supplicamus, nos emenda, e- mendatos nos commenda tuo nato ad haben-

da sempiterna gaudi- a, sempiternagau- dia Amen.



Issus est an- gelus Gabri- el

D E-

O, à DEO, à DEO,

ad vir-

ginem despensatam viro, viro,

cui nomen

erat Ioseph, Ioseph,

de domo Da-

uid,

de domo Da-

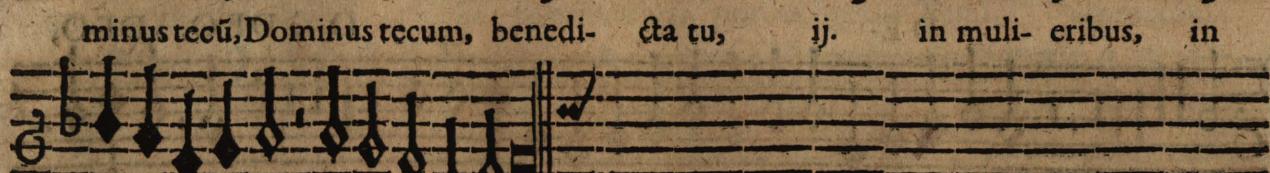
uid, & nomen vir-ginis, & nomen vir-ginis Maria, Mari-

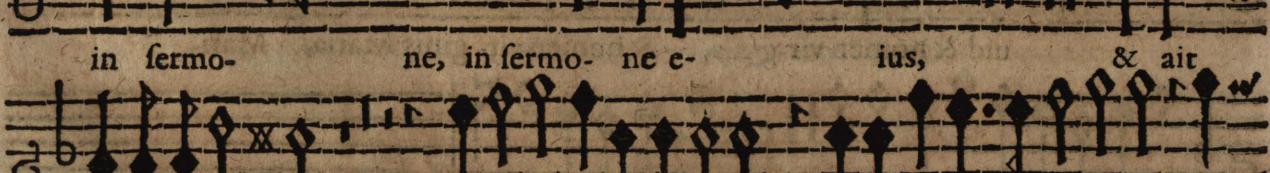
a,

di-

xit:

A 
 à 4. Ve, aue gratia ple- na Do-

 minus tecū, Dominus tecum, benedi- et a tu, ij. in muli- eribus, in

 muli- eribus, ij.
Q 
 à 12. Vx cum audis- set, turbata est, ij.

 in sermo- ne, in sermo- ne e- ius, & ait

 angelus c- i, & ait Angelus ci, ij. &

ait an-gelus, & ait angelus ei, ij. & ait
an-gelus ei.

Na 4. E ti-meas, ne ti-meas, Mari-

a, inueni-sti enim gratiam a-pud De- um, ecce, ec-
ee concipies in-v-tero, & pa-ries, & pa-ries fi- lium, & vo-

cabis nomen eius IESVM, hic erit magnus, hic erit magnus, & fi- lius al-



tis- simi voca- bitur, & da- bit illi Dominus sedem Dauid patris eius,



& regna- bit, & regna- bit in domo



Iacob in æternum, & regni eius non erit finis.



à 12. D

Ixit au- tem Mari-

a. dixit autem Ma-



ri-

a

ad an-

gelum, ad



Quomodo fiet istud &c. tacet.

angelum, ad an- gelum.

XIII. à 12. CANTVS PRIMI CHORI.

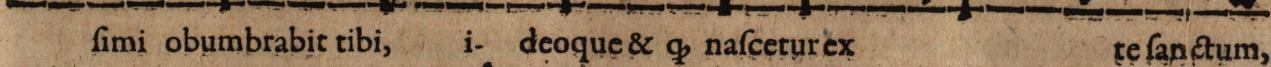
29



T re- spondensan- gelus
di- xit ei- i, dixit ei;



a 4. Pi- ritus sanctus superue- niet in te, & virtus alti-



simi obumbrabit tibi, i- deoque & q nascetur ex te sanctum,



voca- bitur, ij. Fi- lius DEI, & ecce, & ecce Elisabeth co-



gnata tua, & ipsa concepit filium in senectute sua, & hic mensis est

D 3



sex̄ illi, quæ vocat̄ sterilis, quia non erit impossibile a-pud Deum



omne verbum, quia non erit impossibile a-pud Deū omne verbum.



à 12.

Dixit autem Mari-

Ecce ancilla tacer.

Ixit autem Mari-

a.



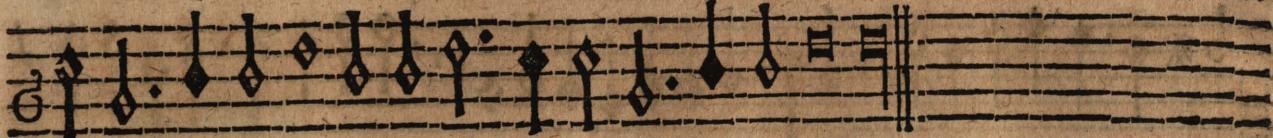
Asci-culus myrthæ dilectus meus mihi inter vbera mea



commora-bitur inter vbera mea, inter vbera

mea commora- bitur, sur-
 ge A- quilo, sur-
 ge A- quilo, & veni Auster, perflahortum meum,
 & fluant, & fluant a- ro- ma- ta illius, ve- niat dilectus meus in
 hortum suum, & co- medat fructū pomorum suorum, mel- sui myr- rham
 me- am, cum aro- matibus meis, come- dite amici, come- dite ami-
 ci, amici, & bibite, & inc- briamini, & inebri- amini,

& inebri- amini charis- simi, ij. cha-
 ris- simi, subarbore malo su- scitaui te, ij. susci-
 taui te, i- bi corrupta est mater tu- a, pone
 me ut signa- culum super cortuum, ut signa- culum super brachiū tuum, quia for-
 tis est ut mors dile- ctio lampades eius, ij. atque flamma-
 rum, a- quæ multæ non po- terūt extin- guere cha- ritat- tem, nec flumi-



na ob- ruent illam, nec flu- mina ob- ruent illam.

DEUS, quibe-

atæ Annæ tantam gra- tiam donare digna- tuses, ut Ma-

riam ma- trem v-nige-ni-ti Fi- lii tui in suo vte- ro meru-

it por- tare, in suo vte- ro meruit portare, dano- bis, per

E

in- tercessionem, per in- tercessionem matris, matris & fi liæ tuæ
propi-ti-a-ti-o-nis abundan- tiam, ut quarū memoriam pio amore com-
plectimur, earum pre- cibus, earum pre- cibus ad cœlestem lę-
rusalem per- uenire mercamur, ij. per- uenire me-
reamur, me- reamur, Amen.



I- le- xerunt Deum in o- re suo, in
 ore suo, ij. & lingua sua mentiti sunt e-
 i, cor autem eorum, ij. non erat re-
 etumicu eo, nec fideles ha- bitisunt, nec fideles ha- bi- ti sunt
 in te- stamento e- ius, ipse autem, ij. est miser- ricors,
 & propi- tius fiet, ij. & pro-pi-ti-

us fiet pecca- tis eorum, pecca- tis eo- rum,
pecca- tis eorum, pec- catis eo- rum.

G Ens absque consi- lio est, absque
consilio est, ij. absque consilio est, & si.
nepru- den- ti- a, vtinam sa- perent, & intelli- gerent,

ac nouis si ma pro ui derent, ac nouis sima prouide rent, v ti

nam sa perent & intelli gerent, ac nouis si ma prouide rent,

ac nouis sima prouiderent.



Egina cœli lata- re, regina

cœ-

li

lata-

re,

Alleluia, ij.

Alle- luia, ij.

Alleluia,

Allelu- ia,

quia quē meru- isti porta-

re, quia quem

meruisti portare,

quia quē meru- isti portare, porta-

re, Alle- lu-

ia, ij.

Alle- luia,

ij.

Allelu- ia, resurrexit,



E- gina cœ- li, regina cœ- li
 læta- re, læta- re,
 Alleluia, ij. Alle- luia, ij. ij. Al-

lelu- ia, quia quē meru- isti portare, quia quē meru- isti, qui-

a quem merui- sti portare, ij. Alle- luia,

Al- leluia, ij. Alleluia, Al- le- lu- ia, resurrexit, re-

resurrexit sicut dixit, Alleluia, resurrexit sicut dixit, Alleluia, Allelu-
ia, ora pro nobis Deum, ora pro nobis Deum, ora pro nobis De-
um, Alleluia, ij. Alleluia, ij. Allelu-
ia, ij. Alleluia.

surrexit, resurrexit, sicut dixit, Alle-luia, sicut dixit, Alleluia, Allelu-ia,

ora pro nobis Deum, Deum, ora pro nobis De- um, Alleluia,

Alleluia, ij. Al-leluia, ij. Alle- lu-ia, Alleluia.



An-
 etia Tri- nitas, Trinitas, san-
 etia Tri- nitas, vnus DE VS,
 vnus
 Deus, misere- rere no-
 bis, mi- serere no-
 bis,
 misere- nobis, no-
 bis, te in-
 uocamus,
 telau- da-
 mus, te a- doramus, te a- doramus,
 sit nomen Domini benedictum,
 ex hoc nunc, ex hoc nunc

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant. The first staff begins with a large initial 'S'. The notes are represented by black diamond shapes (claves) on a four-line staff. The second staff starts with 'etia Tri-'. The third staff starts with 'vnus DE VS,'. The fourth staff starts with 'Deus, misere-'. The fifth staff starts with 'misere- nobis, no-'. The sixth staff starts with 'bis, te in-'. The seventh staff starts with 'uocamus,'. The eighth staff starts with 'telau-'. The ninth staff starts with 'da-'. The tenth staff starts with 'mus, te a-'. The eleventh staff starts with 'doramus, te a-'. The twelfth staff starts with 'sit nomen Domini'. The thirteenth staff starts with 'benedictum,'. The fourteenth staff starts with 'ex hoc nunc, ex hoc nunc'.



Sancta Tri-
 nitas, sancta Tri-
 nitas vnuſ De- us,
 vnuſ Deus, miſe- rere no-
 bis, miſerere nobis, no-
 bis, miſerere nobis, te in-
 uocamus, te lauda- mus, te a- doramus, te a- doramus,
 sit nomen Do- mini bene- dictum,

ex hoc nunc, ex hoc nunc,

44

LUDV. VIVES CANTVS I.

XIX. à 16.

CANTVS I. PRIMI CHORI.

ex hoc nunc & usque in se- culum, ex hoc nunc & usq; in se-

cum,

ON CANTUS I. PRIMI CHORI.

XX. à 16.

CANTVS PRIMI CHORI.

V- bilemus in arca Do-min-i DEI toto animo, toto
a- nimo, iubilemus, iubilemus in arca Do-min-i DE-

I to- to a- nimo, cum David exultemus, cum David exulte-



ex hoc nūc & vsq; in se- culum, ex hoc nūc & vsq; in seculum, vsque in



se- culum,



V- bi- lemus in arca Do-mini DEI to- to a- nimo,



jubilemus, jubilemus in arca Do-mini DEI toto



a- nimo, a- nimo, cum Dauid exultemus,

cum Dauid exulte-

mus spi- ritu, ar- ca enim Do-mini ho- die requieuit, clamemus,

clamemus, ij.

clamemus cū Gabrie-le archangelo, A-

ue,

gra- tia plena, Domi-nus tecum, Do-mi- nus tecum, aue gau- di

pe- lagus inexhau- stum, te honorant-geli, potestates

col-lætantur, ^{amus} ij.

collætantur, throni diem festum aorpt.

XIX. à 16. ALTVS PRIMI CHORI. 47



mus Spi- ritu, ar- ca enim Do-mini ho- die re- quieuit, clamemus,



ij. clamemus, clamemus cū Gabri- cle an- gelo, Aue gra- ti-



a ple- na, Do-minus tecum, Do-minus tecum, aue gau-dii pe- la-



gus inexhau- stum, te honorant an- geli, potestates col- latantur,



potestates col- latantur, collatantur, throni diem festum agunt,

glo-ri-ām tuām prædicānt Se-raphin. Aue Ma-ria, gra-tiā plena, Domi-
nus tecum, Domi-nus tecum.

glo-ri-ām tuām præ-dicānt Se-raphin. Aue Ma-ria, gra-tiā
plē-na, Do-minus tecum; Do-minus tecum.

XXI. à io. CANTVS I. PRIMI CHORI. 49



Auda Sion saluato- rem, lauda Sion salua-
to. rem, lauda ducem & pasto-
rem in hymnis & can- ticiis, laudis thema specia- lis,
panis viius & vitalis ho- die, hodie propo- nitur, sit laus plena, sit so-
no- ra, sit iucun- da, sit decora mentis iu- bi- la- tio.
Dies e- nim solemnis a- gi-tur, in qua mens prima reco-litur huius in- sti-

tutio, in hac men- sa noui Reginis, nouū pascha nouæ legis phase vetus

ter- minat. Quod in eccl̄a Christus gessit faciendum hoc expressit in su-

i memo- riam. Dogma datur Christianis, quod in carnē transit pa-

nis & vinum in san- guinem præ- ter rerum or- dinem. Ecce panis ange-

lo. rum factus cibus viatorum, vere panis filii otum non mittendus cani-

XXI. à do, CANTVS I. PRIMI CHORI 51

bus, bo-pis o ne pa- stor pa-nis ve-re Iesu
no-stri miserere, tu nos pasce, nos tuere, tu nos bona fac videre in terra vi-
uen-ti- um.



Idi spe ci olam sicut colum.

bam ascendente desuper iuos, ascendentem desuper, ascen-

dentem desuper iuos aqua. rum, aquarum, cuius in-

asti ma bilis o dor erat nimis in ve stimentis e ius, &

sicut dies verni circumdabant eam, circumdabant eam flores, ii,

circumdabant eam flores rosarum, & li li a conualli-



Idi spe- ciosam sicut colum- bam,

ascendentem desuper, ascendentem desuper riuos, riuos, riuos

aqua- rum, cuius in- x- stima- bilis o- dor erat

ni- mis, in vestimentis e- jus,

& sicut dies ver- ni circūdabant eam, circūdabant eam flores, circum-

dabant eam flores, ij. G. 3

rosarum,

& li-

lia conualli-

um, & li- lia conual- lium, quæ est ista, quæ ascendit per deser-
tum, ij. quæ ascendit per deser- tum, sicut virgula
fumi, ij. sicut vir- gula fumi ex aro-
matibus myrræ & thuris. Ho- die bea- ta virgo Ma-
ri- a cœ- los ascendit, ij. cœlos ascendit, cœlos a-
scendit, ij. cœlos ascendit, gau-de- te, gau-de- te,

XXII. 12. CANTVS II. PRIMI CHORI. 55

um, & li- lia conual- lium, quæ est ista, quæ ascendit, quæ ascendit per deser-

tum, quæ ascendit p desertum, sicut virgula fumi, ij.

sicut vir- gu- la fumi, ex aro- matibus myrrhæ &

tur- ris. Ho- die beatæ virgo Maria cœlos ascendit, ij.

cœlos ascendit, ij. ij. gaudete, gaudete,

XXII. à 12.

CANTVS I. PRIMI CHORI.

quia cum Christo regnat in æternum, quia cum Christo regnat
in æternum.

XXII. à 12. CANTVS II. PRIMI CHORI.

quia cū Christo regnat in æternum, quia cum Christo regnat in æternum,
in æter- num.

XXIII. à 8. CANTVS PRIMI CHORI. 57



A- ti uitas tua DEI gene- trix, virgo DEI gene-
 trix, virgo, gaudium annunciauit, gau- dium annunci- auit
 v- niuerso mun- do, ex te e- nim, ij. ex
 te enim ortus est sol, ortus est sol, or- tus est
 sol iusti- tiae, ortus est sol iusti- tiae, ortus est sol, ortus est
 sol iusti- tiae, Christus Deus noster, qui soluens maledi- citionem, qui soluens male-

ditionem dedit benedictionem,
dēsmortem donauit nobis,
sempiternam, donauit nobis,

ij. ij. ij.

& confun-
dauit nobis, donauit nobis vitam
dauit nobis vitam sempiternam.

IV. CHOROR. CANTVS I. PRIMI CHORI.



Go quasi Te- rebin- thus extendi ra- mos, extendi
ra- mos meos, ij. extendi ra- mos meos.

IV. CHOROR. CANTVS II. PRIMI CHORI.



Go quasi Te- rebynthus extendi ra- mos, extendi
ra- mos meos, ij. ramos me- os.

Ego mater pulchræ dilæti-
 onis & ve-ri-ta-tis.
 Transite ad me omnes, ij. transite ad me omnes, qui concipi-
 scitis me, & à ge-ne-ra-ti-o-nibus meis imple-
 mini. Spiritus
 enim meus super mel dulcis, super mel & fauum, memoria mea, me-
 moria mea in gene-ra-ti-one seculorum, ij. se-
 culorum, se-
 culorum, secu- lorum, qui e- dunt me adhuc esu- ri- ent.



Ego mater pulchræ dilectionis, & veritatis.



Transite ad me omnes, omnes, transite ad me omnes, qui concu-



pisci-tisme, & à ge-nera-ti-o-nibus mēis im-ple-min: Spi-ritus



enim meus supermel dulcis, supermel & tauum, memoria mea, me-



moria mea in gene-ra-ti-one seculorum, ij. fe-culorum,



ij. seculorum, quiedunt me ad-huc e-su-ri-ent,

qui audit me, ij. non confundetur, ij. non confun-
detur, non confundetur, ij. & qui operantur in me non
pecca- bunt, qui elucidant me vitam æternam, vitam æ-
ternam habebunt.

XXV. à 16. IV. CHOROR. CANTVS II. PRIMI CHORI. 63



qui audit me, ij. non confundetur, ij. non confundetur,



ij. non confundetur, & qui operantur in me non peccabunt,



qui elucidant me vitam æternam, vitam æter- nam habebunt.





Al- ue re- gina mater mi-se- ricordi-
 a, vita dulcedo & spes nostra salue, & spes nostra
 sal- ue, ad te clamamus, exules fi- lii E- ux,
 ad te su- spiramus gemen- tes & flen- tes in hac lachrymarum valle. Ei-
 a ergo aduocata nostra, & IESVM be- nedictum fructū ventris, ventris
 tu. i nobis post hoc exi- lium ostende, ô cle- mens,



Al- ue regina
 mater misericor- dia, vita, dulcedo & spes nostra salue,
 & spes nostra salue, sal- ue, ad te clamamus exules
 fi- lii E- ux, ad te su- spiramus gemetes & flentes in hac lachryma-
 rum valle: Eia ergo aduocata nostra. Et Iesum benedictum fructum ven-
 tris tui, tui, nobis post hoc exilium ostend- de, o clemens,

66

XXV. à 16. IV. CHOROR. CANTVS I. PRIMI CHORI.

Musical notation for Cantus I of the first choir, consisting of two staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are:

ó pia, ô dulcis virgo Mari-a, ô dulcis virgo Ma-

ri-a.

XXV. à 16. IV. CHOROR. CANTVS II. PRIMI CHORI.

Musical notation for Cantus II of the first choir, consisting of two staves of square neumes on four-line red staves. The lyrics are:

ó pi-a, ô dulcis virgo Maria, ô dul- cis virgo Maria, vir-go

Mari-a.



Christi martyr sancte N. quipro Dei nomi- ne

certando, certando, certando coronam æter- ni de- coris

meru- isti: Omnes tua ce- le- brantes so- le- mnia,

tua celebrantes so- lemni- a, tua celebrantes solemnia

tu- o interuentu, tu- o interuentu, tu- o interuentu, ij.

gau- dium in cœlo exul- tentie ha- be- re, gau- dium



in cœlo exul- tent se habe- re perpetuum.

Vx ista, qux quasi auro- ra consurgens progre-ditur?
 Qux ista pulchra vt luna, ij. pulchra vt lu-
 na, electa vt sol, pulchra vt luna, electa vt sol, terri-
 lis castrorum acies ordina-ta? Vere terri- bilis: non est enim

aliud nisi domus DEI, & porta cœli, & portacœli.
 Quæ est ista, quæ ascen- dit per desertum sicut virgula fumi, ex
 aro- mati- bus myrræ & thuris & vniuersi pul- ueris pigmenta- rii?
 Mons DEI, mons pinguis, mōs, in quo benepla- citum est Dœp ha- bi-ta-re in
 eo. Non vide- tis in Sunamite castrorum acies? En bene-
 di- cto, en benedi- cto cunctarum tribuum terræ, attollite portas

XXVII. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI

Principes ve- stras, attollite portas Principes vestras, & ele- uamini,
 & ele- uamini portæ æterna- les, & in- troibit, & intro- i- bit re-
 gina glori- x. Q[uo]d est ista regina glori- x? Do- mina virtutum mater
 De- i potens in prælio, glo- riæ summæ regina summa, quid fa- ci-
 e- mus ergo reginæ in die, quo corona- ta est, egredi- mini
 filia Sion, & vide- te reginam angelorum, & ve- stram in



di- a de- mate, quo coronauit eam Fi- lius suus IESVS CHRISTYS.

V Rbs bea ta Ieru sa lem dicta pacis vi-

si o, quæ constru-i-tur in cœlis, in cœlis, viuis

ex lapi- dibus, ij. vt sponsata co- mite, vt sponsa-

taco- mite, comite: Noua ye- niens è cœli nu- ptiali thalamo præpa-

rata vt sponsa- ta co- puletur Do- mino, plateæ &
 muri eius ex auro purissimo, ex auro, ex auro purissimo, por-
 tæ nitens mar- gari- tis a- dytis pa- ten- tibus, & virtu-
 temeri- torum illuc introducitur, illuc introdu- ci-
 tur omnis, omnis, hic in mun- do pre- mitur. Tun- si- onibus
 pressuris ex- po- liti la- pides suis co- aptantur locis permanus at- ti- fi-

XXVIII. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

73

cis disponuntur permanenti sa- cris a-di-fi- ciis, sacris a- di-fi-ci-

$\odot\ 3$ Glo- ria & honor Deo usquequo altis- si- mo, vna Pa-

triq Fi- li- oque, in- clyto para- cleto, cu- i laus est, cui laus est

& potes- tas per immensa se- cula, per immensa se- cula, A-



Vrge Dauidis ge- nerosa proles, surge largitur ti- bi

sceptra cœlum, surge ne vanos ti- meas furores, armaque fratris, ar-

mag; fratris, vix coronatus iuuenē superbūm, superbūm, re-gio ornatu pos-

to vide- A bis po- ampli- te lu inflexo veniam tremēti voce pre-

ca- tri, plurimum dēbes Salomon tonanti sedulus grates referas nec

vnquam immemor doni macules scelestō pectus amore.



Ecula &c. Ra- pidi tur- binis instar nostra mouentur, ij.



dextra voluit con-ci-ta celere, hos prenait, ij.



illos tol- lit in altum, hos premit, illos tol- lit in altum, re-



gai iu- uenis captus amore fa- ciles putat ad sumēda gradus sceptrā, sed er-



rat, nescit iu- uenis, nescit iu- uenis,



mi- serheu ridet, sed ci- to vertet vana in veros gau- di- a

lu-ctus, sci-licethoest ali-ena sequi, & velle ho-mines vi-uere
 ra-pto. Ne pe-rituris, fi-dite rebus cœcimortales genus
 ho-minum in-sa-ti-a-bi-le, non a-nimum explet i-te ratus honos, sed
 magis vrit. Quæ-si-ta diu glo-ria fallit, factura nihil ma-xima
 spondet, plu-ri-ma lucent, nō tamen aurum est, quodcunq; nitet, fal-limur vmbra,
 fal-limur vmbra.



Pulatum sat diues periit, pressus in o- pia La- zarus
 ante o- stia tu- a, proh, fa- bula versa est, fœlix su- pe-
 ris est adiūctus medi- cus, erunt tibi lugu- bria fata, so- rotes stamina
 rum- punt, ah mi- ser, ah, ah, pro- spice, dirus præsto est Sa- tanas, nunc
 iu- bilat, ij. hem, pauper & æuo sacro fru- tur, æuum
 re- tinens, Alle- lulia, ij. Alle- lulia.

XXXII. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

78

CANTUS I.



I- uor quis hac Nimen- sis in æde, quæ dura sitis,
 male Lazarus. quam nūc crude- le, di- rum
 im- mane fers onus di- tis flamas perennes, a- sperum
 ge- lu, & turpes larvas nigrorum dæmonum, atque heu quæ nō tormenta? Quid
 guttam pe- tis? quidaf- festas? ij. à La- zaro sola- tium? chaos
 obstat, & summi inex- ora- bile iudi- cisfa- tum, non est re-oi

XXXII à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

79

dempti- o / di- rioris sed timor pœ- næ, & ex- puta, quid sit z-
ter- nitas, neq; inquina- beris, neque in- quinaberis culpa.



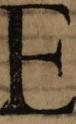
Iarecolamus &c. Noctis interit nebula, per-eunt nostri cri-
ni-
nis, cri-minis vmbra- cula, ij. cri-minis vmb-

*Altus I.
Superioris
Chori.*

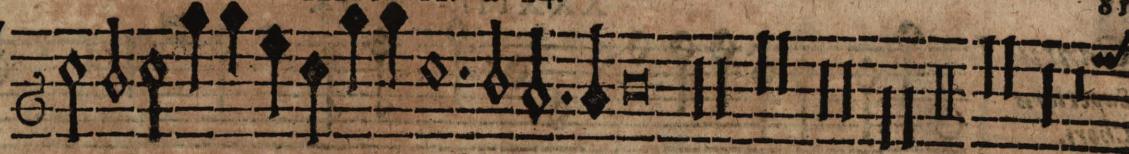


Iarecolamus &c. Noctis interit nebula, pereunt nostri cri-
ni-
vmbra- cula, cri-minis vmbra- cula, ij. crimi-

*Tenor
Superioris
Chori.*



Iarecolamus &c. Noctis interit nebula, pereunt nostri crimi-
ni-
vmbra- cula, cri-minis vmbra- cula, cri-minis vmbra- cula,

*Cantus I**Superioris
Chori.*

bracu-la, criminis vmbra-cula, vmbra- cula,



co-luber liuidus perdit spo- lia, homo lapsus. Gaudēt in hac di-

*Altus I.**Superioris
Chori.*

nis vmbra-cula, criminis vmbra-cula, co-lu-



ber li- ui- dus perdit spolia, homo la- psus. Gaudēt in hac di-

*Tenor**Superioris
Chori.*

la, vmbra cula, criminis vmbra- cula, co-lu-



ber liuidus perdit spolia, homo lapsus, Gaudēt in hac die

L

*Cantus I.**Superioris
Chori.*

eag- mina angelorum cœle- sti-

a, & est in-

Altus I.

*Superioris
Chori.*

uentia, qua redempta est natura, DEVS, qui creauit

Tenor

*Superioris
Chori.*

e, ag- mina, agmina ange- lorum cœle- stia, & est
inuen- ta, qua redem- pta est natura, Deus, qui cre- auit o-

Altus II.

*Superioris
Chori.*

ag- mina an- gelorum cœle- stia, ii. & est

inuenta, qua redempta est natura, Deus, qui cre- auit o- mnia,

XXXIII. à 24.

*Cantus I.**Superioris
Chori.*

omni- a, Deus, qui crea- uit omnia,



nascitur ex fœmina,

ij.

ex fœmina, Deus,

*Altus I.**Superioris
Chori.*

omnia, Deus, qui creauit omnia, nascitur ex fœmi-



nia,

ij.

ex fœmina,

DEVS,

*Tenor**Superioris
Chori.*

qui creauit omnia,

DEVS,

qui creauit

omnia,



nascitur ex fœmina,

ij.

ex fœmina,

DEVS,

L 2

*Cantus I.**Superioris**Chori.*

qui crea- uit omnia, na-scitur ex fœmina,

na- scitur ex fœmina, ex fœ- mina.

*Altus I**Superioris**Chori.*

qui crea- uit omnia, na-scitur ex fœmina, na-scitur ex fœ- mina,

ex fœmina.

*Tenor**Superioris**Chori.*

qui crea- uit o- mnia, na-scitur ex fœmina,

ij.

ex fœmina.

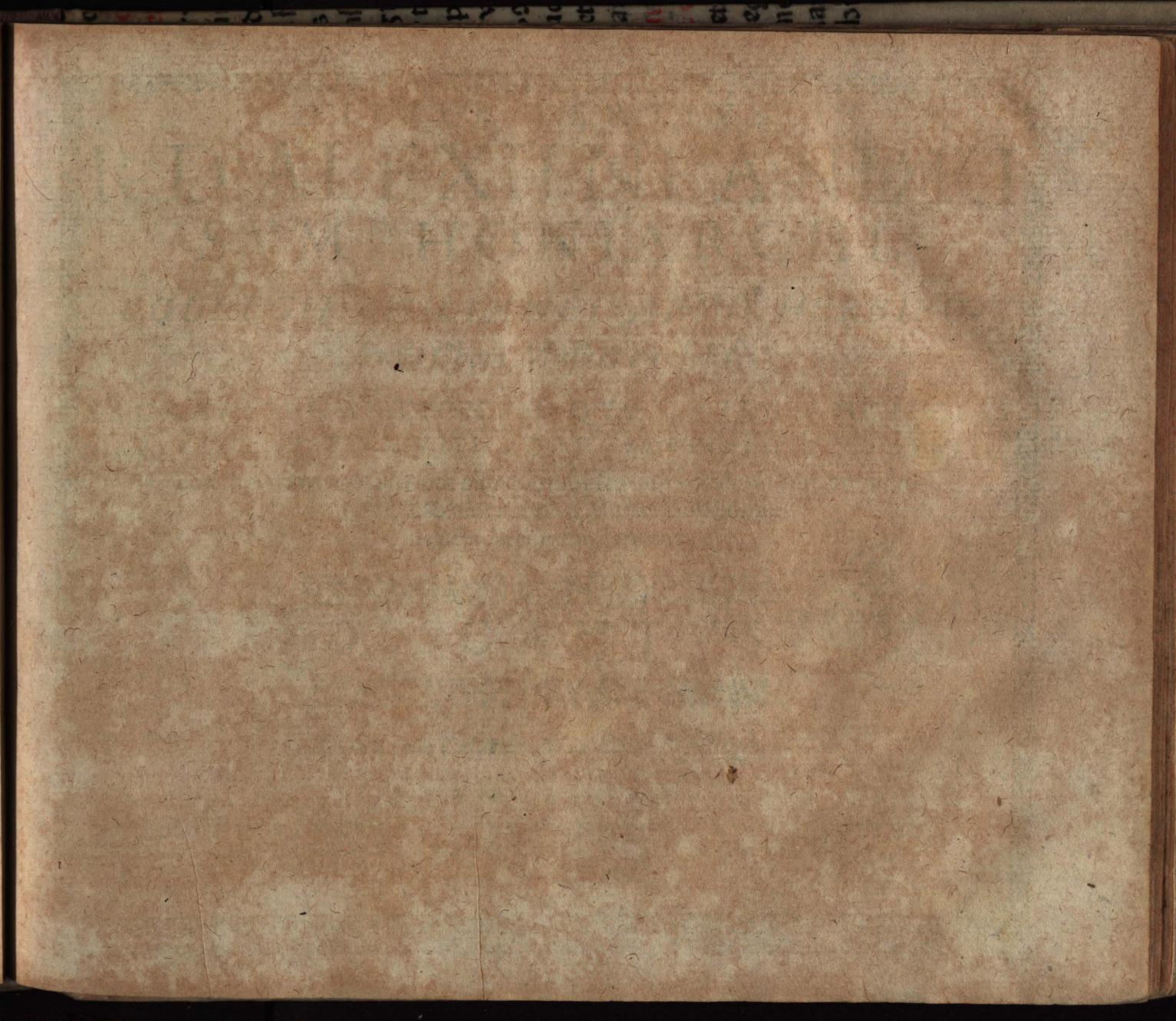
INDEX SACRARVM
 CANTIONVM IN HOC SE-
 CVNDO LIBRO REVER. DOMINI
 ALEXII NEANDRI
 comprehensarum.

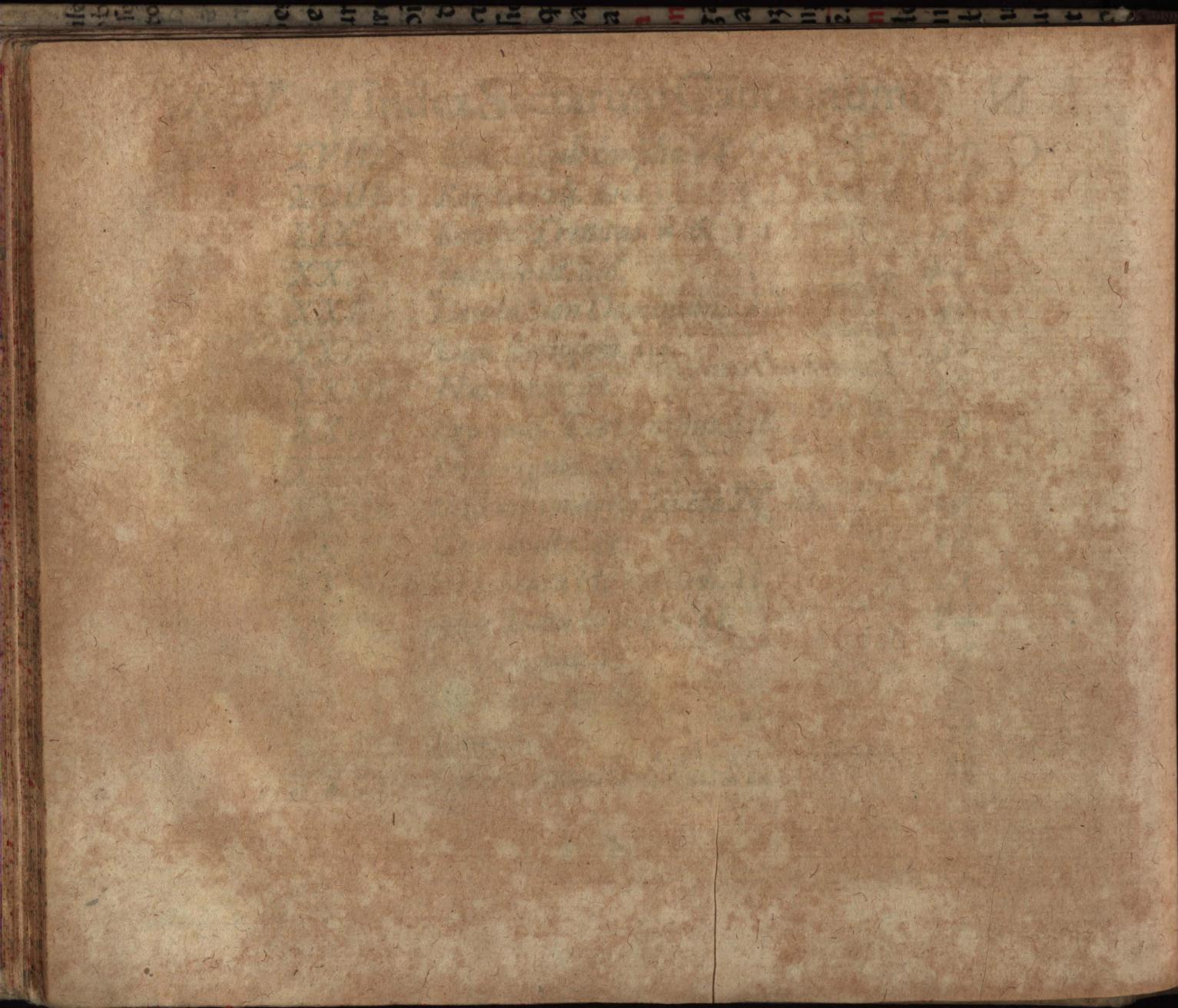
I.	<i>Domine ad adiuuandum.</i> à 4.	5
II.	<i>Grates nunc omnes.</i> à 4.	ibid.
III.	<i>Lumen ad reuelationem.</i> à 5.	6
IV.	<i>Jubilate.</i> à 5.	7
V.	<i>Plaudat nunc.</i> à 6.	8
VI.	<i>Beata viscera.</i> à 10.	10
VII.	<i>Iesu dulcis memoria.</i> à 12.	13
VIII.	<i>O admirabile commercium.</i> à 8.	15
IX.	<i>Beata Agnes.</i> à 10.	17
X.	<i>Stans beata Agnes.</i> à 12.	19
XI.	<i>Nunc dimittis seruum tuum.</i> à 10.	20
XII.	<i>Verbum bonum ē suave.</i> à 8.	23
XIII.	<i>Missus est angelus.</i> à 12.	25
XIV.	<i>Fasciculus myrrha.</i> à 8.	30
XV.	<i>Deus qui beata Anne.</i> à 8.	33
XVI.	<i>Dilexerunt Deum in ore.</i> à 8.	35

M V R Index Sacrarum Cantionum I

XVII.	Gens absque consilio. à 8.	30
XVIII.	Regina cœli. à 12.	38
XIX.	Sancta Trinitas. à 16.	42
XX.	Jubilemus. à 16.	44
XXI.	Lauda Sion Dominum. à 10.	49
XXII.	Vidi speciosam. à 12.	52
XXIII.	Natuitas. à 8.	57
XXIV.	Ego quasi Terebinthus. à 16.	59
XXV.	Salve regina cœli. à 16.	64
XXVI.	O Christi martyrsancte N. à 8.	67
XXVII.	Quae est ista. à 8.	68
XXVIII.	Urbs beata Hierusalem. à 8.	71
XXIX.	Surge Davidis proles. à 8.	74
XXX.	secularapidi. à 8.	75
XXXI.	Epulatum sat. à 8.	77
XXXII.	Liuor. à 8.	78
XXXIII.	Ei arecolamus laudibus. à 24.	80

F I N I S.





LIBER TERTIVS
R.D.ALEXII NEANDRI
SYMPHONIARCHI,

*COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO-
lenses Chori Musices Praefecti,*

SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS
APPELLANT, V. VI. VIII. & XII. SVAVISSIMIS VOCIBVS
concinnatarum, & ad vsum cum harmonicarum vocalium, tum omnium
generum instrumentorum Musicalium conue-
nienter accommodatarum.

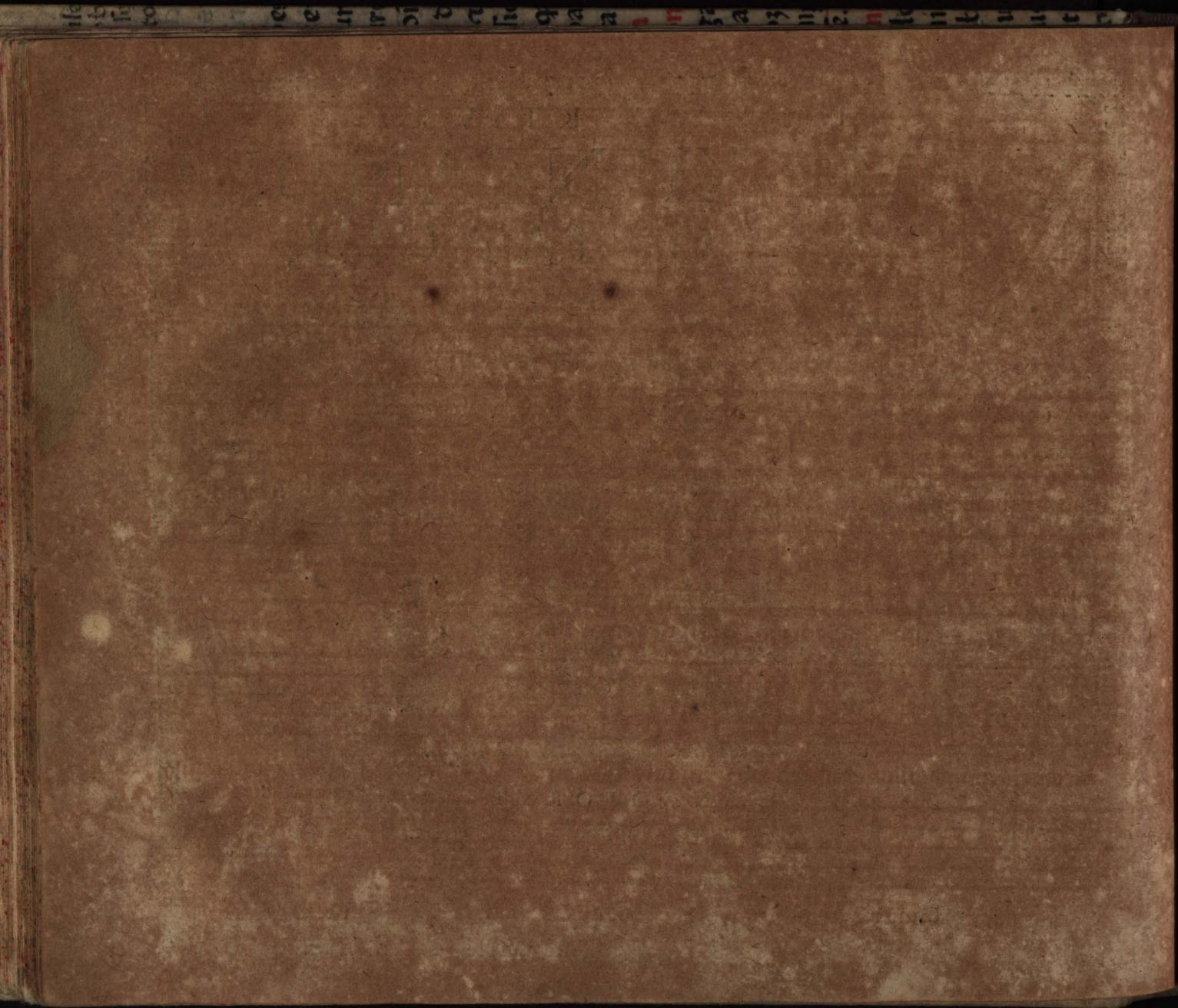


Cum Sacra Cesarea Maiestatis Priuilegio.

FRANCOFORTI
Apud WOLGANGVM RICHTER VM, Sumptibus NICOLAI STEINII.

Anno D.C. V.I.





I. à 5. CANTVS. PRIMA PARS.

3



I- serere mei De- us, ij.
 mi- serere mei Deus, secun-
 dum magnam mi- sericor- diam tu- am, & secundum
 mul- titu- dinem mi- sera- tio- num tua- rum, dele inqui-
 tatem meam, amplius laua me ab iniqi- tate mea, & à peccato meo munda me,
 quoniam iniqi- tatem meam ego cognosco, & peccatum meum con-

tra me est semper, tibi soli peccauit, & malum coram te feci,
ut iustifice-

ris in sermo- nibus tuis, & vin-
cas cum iu-

dicatis, & in pecca- tis conce-
pit me mater me-

a, ec- ce enim verita- tem di-lexi-

sti, incerta & occulta sapien- tiæ tuæ manifestasti mihi, mani-
festasti mihi,

SECVNDA PARS. I. à 5. CANTVS.

Acli

Spelges me Domine ij. hyssopo, & mundabor,
 la-ua- bis me, & super niuem dealbabor, audi- tui
 me o dabis gaudium & læti- tiam, gaudium & læ- titi- am, &
 exulta- bunt, ij. & exultabunt ossa humili- a- ta,
 & o- mnes ini- quitates meas de- le, cor mundum cre-
 a in me Deus, & Spiritum re- etum innoua in visce- ri-
 AA 3

I. à s. CANTVS. SECUND A PARS.

6



bus meis, ne proii- cias me ij. à fa- cie tua, & Spiritum
 sanctum tuum ne auferas à me, redde mi- hi lätiti- ti- am sa- luta-
 ris tui, & Spi- ritu prin- cipa. li confirma me, doce-
 bo iniquos vias tuas, & im- pii, & impii ad te con-
 uertuntur, li- bera me de sanguini- bus De- us, De- us salutis
 me- a, & exul- ta- bit, & exul- tabit lin-

Tertia Pars.

gua mea iusti- tiam tuam.



Omine la- bia mea ape- ri- es, & os me-



um annuntiabit laudem tuam, quoniam si voluisses,

ij.



sacrifi- cium dedis- sem, vtique ho- locau-



stis non dele- sta- beris, sacrificium D e o Spi- titus contribu-



la- tus, cor contri- tum & humiliatum Deus non de-

spi- ci- es, benigne fac Domine in bo- na vo- luntate tu-

a Sy- on, vt ædifi-centur mu- ri Ieru-salem, tunc, tūc acce-

ptabis ij. sacri-fi- cium iusti- tie obla-tiones & ho-

locausta, tunc impo-nent superalta-re

tuum vi-tulos.

II. à 6. CANTVS II.

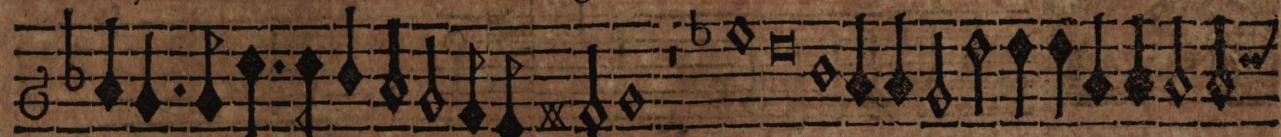


Al- ue, fal- ue, ij.
 sal- ue, salue, regina ma- ter mis-
 ricordia, vi- ta, ex vi-
 ta, dulcedo & spes nostra salue, & spes nostra salue, ij. ad
 te clama- mus exules fi- lii E-
 ux, ad te suspira- mus gementes & flentes in hac la-

BB



chry·ma·rum val- le. Eia ergo aduo- cata nostra illos tuos misericor-



deso- culos ad nos conuer- te, & Iesum benedictum fructū ventris tui



nobis post exi- lium ostende, o cle- mens, o pi-



a, o dul- cis, o dulcis vir-



go Mari-

a.

Canticum Diui Ambrosii & Augustini.

CANTVS.



E Deum &c. Te æternum Patrem omnis terra veneratur, ij.

omnis terra veneratur, ij.

omnis terra veneratur,

T E C Ibi Cherubin & Seraphin incessi- bili voce pro- clamant, pro-

clamat, proclaimant.





V ad liberan- dum suscepturus ho- minem non horri-



sti vir- ginis v- terum, ij. vir- gi- nis vterum.

Tu ad dexte-
ram taceat.



E ergo quæsumus tuis fa- mulis sub- ueni, quos



preioso san- guine redemi- sti, re- demisti.



Aluum fac po- pulum tuum Domine, & benedic heredi- tati



tuæ.





Tabat mater do-

lorosa, stabat mater do-

lorosa, iuxta crucem lachrymosa, dum pendebat, ij.

dum pendebat, ij. dum pendebat filius, cuius animam gemen-tem,

con- tristantem & dolentem pertransiuit gladius, ij.

o quam tristis & afflita fu- it illa be- nedicta mater vnige- niti, quæ mære-

bat & dolc- bat, & tremebat dū videbat nati pœnas in- clyti. Quis est hemo

quinon fleret in tanto suppli- cio, in tanto supplici- o, in
 tanto supplici- o.
Secunda Pars à 3.

Que Vis non pos- sit
 contristari, ij. contristari, matrem Christi con- tem-
 pla- ri dolentem cum fili- o, dolentem cum fi- li-
 o pro peccatis, pro pecca- tis su- x gen-

IV. à 3. CANTVS. SECUNDA PARS.

17

tis vidit Ie- sum in tor- mentis, & flagel-
lis sub- ditum videns su- um dulcem na-
rum mori- entem de sola- tum dum emi- sit spiritum, spiritum.

Tertia Pars, Eia mater &c. tacet.

Quarta Pars.

Virgo vir- ginum p̄x- cla- ra mihi iam non
sis amara, fac me tecum plan- ge- re, fac ut portem Christi mortem passio-

CC

nis eius sor- tem & plagas reco- lere fac me plagis vulnera- ri, cru- ce, hac in-
 ebriari ob amorem fi- li- i, per te vir- go sim defensus in die
 iudi- cii, fac me cruce cu- stodi- ri, confoueri gra- tia, quādo corpus
 morietur, fac ut anima do- ne- tur Pa- radisi gloria, paradisi
 gloria, pa- radisi gloria, glori- a, Amen,

In Festo Paschatis.

CANTVS.

Victimæ paschali laudes, ij.
 lau- des, victimæ pascha-
 li laudes immo-lent Christi- ani, immo- lent Christiani ,
 immolent Christi- ani. ij.
Mors & vita duello, mors
 CC 2



Handwritten musical notation for the first section of the Cantus part, V. à 6. CANTVS. The notation uses four-line staffs with black note heads and vertical stems. The vocal line begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are written below the staff:

& vita du- ello con- flixere mirando, Dux vitæ mor- tuus
 regnat vi- uus, re- gnat vi-
 uus.

Handwritten musical notation for the second section of the Cantus part, V. à 6. CANTVS. The notation uses four-line staffs with black note heads and vertical stems. The vocal line begins with a large capital letter 'A' followed by a dotted half note. The lyrics are written below the staff:

a. 2. Ngelicos testes, suda- rium & vestes, suda- rium, su-
 darium & ve- stes, surrexit Christus spes mea, surrexit, surrexit Chri-
 stus, surre- xit Christus spes mea, præ- det suos in Galilæam, in Ga-

lilxam.

S b C Cimus Christum surrexisse ij. à mortuis, à
 mortuis vere, à mortuis, à mortuis vere, tu nobis vi- ctor, tuno-
 bis vi- etor, tunobis vi- etor, Rex mi- sere- re,
 Alleluia, Alleluia, Al- Iclu- ia.

VI. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI.



Tabatiuxta crucem Iesu mater eius, iuxta crucem le- su mater
 e- ius, quem dili- gebat, ij.
 quem dili- gebat, dicit matri sux, matri sux, muli-
 er ecce fi- li- ustu- us, ecce ma- ter tu- a,
 ec- ce, ecce ma- ter tu- a, ecce mater tu-
 a, & ex il- la hora, & ex illa hora accepit e- am

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. A large, ornate initial 'S' is positioned at the beginning of the first staff. The text is in Latin, divided into three distinct sections by the placement of the neumes. The first section ends with 'ius, quem dili- gebat, ij.' The second section begins with 'dicit matri sux, matri sux,' followed by 'muli-'. The third section begins with 'er ecce fi- li- ustu- us, ecce ma- ter tu- a,' followed by 'ec- ce, ecce ma- ter tu- a, ecce mater tu-'. The final section begins with 'a, & ex il- la hora, & ex illa hora accepit e- am'. The music is intended for eight voices, as indicated by the title 'VI. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI.'

VI. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI.

23

disci-pulus in suam, accepit eam disci-pulus in suam, quia omni-

a consummata sunt, dixit. Cum ergo accepisset ace-tum, dixit: con-

summatum est, & inclinato ca-pite, tra-didit spi-ritum,

VII. à 8. ALTVS PRIMI CHORI.

Efecit gau-dium cordis nostri,

cor-dis no-

VII. à 8. ALTVS PRIMI CHORI.

stri, cor- dis nostri, de- fecit gau-
 dium cordis nostri, cor- dis no- stri, ij.
 ver- sus est in luctū, versus est in lu- etum, versus
 est in luctum, in luctum cho- rus noster, cho- rus noster,
 cho- rus no- ster, chorus noster, cecidit, cecidit, cecidit, ceci-
 dit, cecidit corona ca- pitis nostri, ce- ci-

VII. à 8. ALTVS PRIMI CHORI.

25

dit coro- na, corona ca- pitis no- stri, vx no-
 bis, vx, vx nobis, quia peccau- imus, quia
 peccauimus,

VIII. à 8.

ALTVS PRIMI CHORI.



Yrie&c. Christe eleison, Christe audi nos, Pater de cœlis De-
 us, misere- re nobis, Fili, redemptor mundi De-
 DD

VIII. à s. ALTVS PRIMI CHORI.

us, miserere nobis, Spiritus sancte Deus, miserere nobis, Sancta
 Trinitas, unus Deus, miserere nobis. Sancta Maria ora pro nobis.
 Sancta virgo virginum ora pronobis. Mater Christi,
 sti, ij. ora pro nobis. Virgo purissima ora pro nobis.
 Virgo veneranda ora pro nobis. Causa nostræ lætitiae ora pro nobis.
 ij. Stellala matutina ora pro nobis. Desi-

VIII. à 8. ALTVS PRIMI CHORI.

27

de- rium col- lium æternorum ora pro nobis. Regina Ange- lorum ora pro

nobis. Regina Prophetarum ora pro nobis. Regina Martyrum ora pro no-

bis. Regina vir- ginum ora pro nobis. Regina Sanctorum omnium o-

rapro nobis. Parce nobis Do- mine. Exaudi nos Do- mine. Agnus De-

i qui tollis peccata mundi misere- rete no- bis.

IX. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI.



R E gnum mun-
 di & o mnem ornatum
 fe culi, ornatum se culi contem p̄si propter amo-
 rem Do mi ni mei IESV CHRI STI, propter amorem
 Da mi ni mei Iesu Chri sti, quem vidi, quē ama-
 ui, in quem cre didi, quem dile xi, in quem cre didi,

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The first staff begins with a large initial 'R'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The notation uses a mix of square and triangular note heads, with some notes having vertical stems. The music is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a printed liturgical book from the early modern period.

IX. à 8. CANTVS I. PRIMI CHORI.

29



quem dilexi, in quem credidi, quem dile- xi.

X. à 8.

CANTVS PRIMI CHORI.

Nc- pite, inci- pite Domino in tympanis, in tympanis,
canta- te Domino in cymbalis, mo-du- lamini illi,
psalmum nouum, exultate, & inuo- cate nomen eius, Dominus, Domi-
nus conterens bella, conterens bella,

ij.

ij.

DD 3

Dom-

nus nomen est illi, hymnum cante-
 mus Domino, hymnum nouum can-
 temus Deo nostro. Adonai Do-mine magnus es tu, magnus es tu, & præ-
 cla-
 rus in virtute tua, in virtute tua, & quem supe-
 ra-renemo potest, tibi ser- uia omnis crea-tu-
 ra tu-
 a, quia dixisti, & facta sunt, misisti Spiritum tuum & creata
 sunt, & non est qui resistat voci tu-
 x, qui timente ma-

X. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

31

gnie- runt apud te per o- mnia, qui timent tem agni erunt apud te per
omnia,

This block contains two staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have four lines. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, some with horizontal strokes. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes.

XI. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

Exultate Deo adiutori nostro, iubilate Deo
Iacob,
ex- ultate Deo adiuto-
rino-
stro, iubilate Deo Iacob,
iubilate Deo Iacob, sumite

This block contains three staves of musical notation. The first staff features a large, ornate initial 'E' with intricate floral and foliate patterns. The middle staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. All staves have four lines. The music uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.



Psalmum, & date tympanum, psalterium, psalterium iu- cundum in cytha-



ra, psalterium iucundum cum cythara, buccinate, ij. in neo-



menia tu- ba, in insigni die solemnitatis vestræ, ij.



ij. buccinate, ij. in neomenia tu- ba,



in insigni die solemnitatis vestræ, ij. ij.



ij.



Xur- get De-

us, & dissipentur inimici eius, & fu-



gi- ant qui oderunt eum à fa- cie e- ius, defi- ciant,



ij. ij. sicut fluit cera à fa- cie ignis,



& iusti ij. epulen- tur, & ex- ultent in conspe- ctu D E I,



& delectentur, ij. ij. in lētiti- a, can- tate E E

Deo, Psalmum dicite nomini eius, iter facite ei
qui ascendit super occa- sum, Do-mi- nus nomen illi, exultate in con-
spectu e- ius, Alle- luya, Alle- luya, ij.
ij. Alleluia, ij. ij. Al- leluia, ij.
Alleluia, Alleluia.



Antate,&c. Sal- uauit sibi dextera e- ius,

& brachium san- etum eius, recordatus est

miseri- cordiax suæ, vide- runt o-

mne-ster- min terra salutare Dei no- stri, iubilate Deo, omnis

terra, canta- te, canta- te, & psal- lite, ij.

psallite Domino in cytha- ra, in cy- thara & voce Psal- mi, in tu-

bis du- ctilibus & voce tu- bæ, ij. ij. ij.
 ij. & voce tubæ cornæ, & vo- cetubæ cor- ne-
 x, ij. iu- bilate in conspectu Re-
 gis Domi- ni, moueatur mare, ij. & plenitudo e- ius,
 orbis terrarum, & qui ha- bitant in e- o.



A
 Cla
 Ltis-
 sima proui-
 dente, prouidente, cunctarecte dis- po- nen-te Dei
 ia- pi- entia, ex cordis affectu toto, Dominu
 fideli voto se strinxerunt pariter, ij. pariter mox, n pro-
 lem illis, illis date digne- tur, digne- tur, Angelus apparu-
 it lucidus, qui docu- it exaudita vota, Regis summi grati- a,
 EE 3

gratio- fa to- ta, gratio- fa tota, miro modo
ge- nerata Maria appella- tur,
Noua ful- get glo- riæ templum, dum trima exi- mia virgo præsentatur, dū tri-
ma eximia virgo præsenta- tur, præsen- tatur.

Secunda Pars

C On sul- tus Deus responsum dat, ostensus Ioseph,
ostensus Ioseph, ostensus Ioseph, puellam ad pa- rentum du-

xit cellam nuptiis solli- citus, erudita stata- cita,
modum virgo cre- didit, fitque sacro flamine, mox verbum concipi- tur, condi-
tur in vir- gine, in vir- gine, con- ditur in virgine. Ec- ce, quan-
talaude sublimaris? quanta ful- ges glo- ria? Nos ergo sic
tu- earis, fruamur in pa- tria, fruamur, fruamur in patria.



Vf ci pever- bum virgo Mari a, susci-

peverbū virgo Mari. a, vir- go Mari-

a, virgo Mari a, quod tibi à Domi- no per Angelum transmissum

est, ij. concipi es, concipies & pa- ries

Deum, pariter & homi- nem, vt be- nedicta dicaris inter

Pomnes, inter omnes mu- lie- res, pa- ties quidem Filiūm, pa- ri-

XV. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

41

esquidem Filium, & vir- ginitatis non pa- ti eris de-

trimen- tum, effi- cieris grauida, & e- risma- ter, &

e- ris mater semper inta- dta, vt be- nedicta dicaris, &

be- ne- dicta dicaris, inter omnes, inter omnes mul- eres, inter omnes mu-

li- e- res.

FF

XVI. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.



Epleta est Spiritu sancto Eli-sabeth, & exclamauit

ij.

voce

ma-

gna,

& dixit,

& dixit: Be-nedicta tu inter mul-eres,

& benedictus fructus ventris tui, & vnde hoc, & vnde hoc mihi, vt veni-

at mater Domini mei ad

me, ad me, ad me. Ecce e-nim, vt

facta est vox, vt facta est vox sa-lutati-onis, tu-x, in au-

XVI. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

43

ribus meis, exultauit in gaudio ij. iafans, exul-

tauit in gaudio in- fans in v- te- ro meo, & beata, quæ credidi- sti,

quoniam perficien- tur ea, quæ dicta sunt ti- bi à Domino,

ij. quæ dicta sunt tibi à Domino, à

Domino.

XVII. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

An-
 etus, san- ctus,
 san-
 etus, ij.
 san-
 etus, sanctus Domi- nus De- us
 ex- er- ci- tuum, Do-minus Deus ex- ercitum, ex- ercitum,
 ple- na est omnis
 ter- ra glo- ri-
 a e- ius, glo- ria e- ius, benedicti- o &

XVII. à 8. CANTVS PRIMI CHORI.

45

clari-tas, & sapien-tia, & gratiarum actio, vir-

tus & fortitudo Deo no-stro in se-cula, in se-cula seculorum

Amen.

XVIII. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.

O die con- cepta est be-ata vir- go Ma-

tia, beata vir- go Maria, ex pro-

ge-nio Dauid, Da- uid, per quam salus mundi creden-ti-
 bus apparuit, credentibus appa- ruit, cuius vi-
 ta glori-osa lucem dedit seculo, ij.
 lucem dedit se culo, na-ti-ui-ta-tem beatæ Mariæ vir-ginis cum gaudi-
 o, celebre-mus cum gau-dio, cum gaudio ce-lebremus, cuius
 vi- ta gloria lucem dedit seculo, ij.

XVIII. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.

47



lucem dedit se- culo.

XIX. à 12.

CANTVS PRIMI CHORI.

Musical notation for Cantus I of the First Choir, featuring a large decorated initial 'D'. The notation uses four-line staffs with various note heads, including circles, diamonds, and crosses. The lyrics are in Latin:

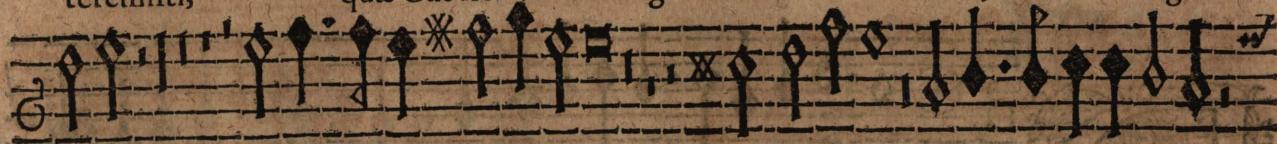
Igna-
re, digna- rem elaudare te virgo sa-
cra- ta, da, da mihi, da mihi virtu- tem contra hostes tuos,
ij. con- tra hostes tuos, gau- de,



Maria virgo, Maria vir- go cunctas hæ- res sola, sola in-



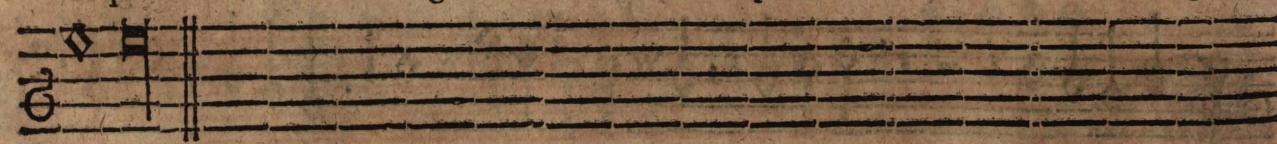
teremisti, quæ Gabrielis Archangelici dictis credidi- sti, dum virgo



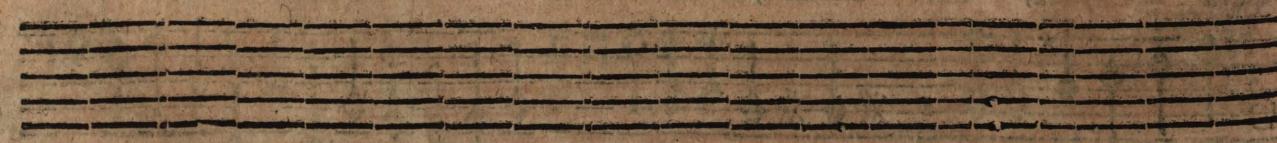
Deum & hominem genuisti, & post partum virgo inuiolata



permansisti, Dei genitrix intercede prono-



nobis.



XX. à 12.

49

CANTVS I. PRIMI CHORI.

Ve Ma- ri- a,
gratia ple- na, grati- a ple- na,

XX. à 12.

CANTVS II. PRIMI CHORI.

Ve Ma- ri- a gratia
ple- na, grati- a ple- na, Do-
GG

Dominus tecum, be- nedicta tu in mulie- ribus, &
 ben- dictus, & bene-dictus ij. fructus ventristu-
 i, fru- ctus ventris tui, Ie- sus. Sancta Mari-
 a, regina cœli, regina cœli dulcis & pi- a, ô ma-
 ter De- i, ora pro nobis peccatori- bus, ora pro nobis

XX. à 12. CANTVS II. PRIMI CHORI.

51

minus tecum, Dominus tecum, be- nedicta tu in mul-
e- ribus, & benedictus, & bene- dictus, & bene-
di- ctus fructus ventris tui, fructus ven-
tris tui, Ie- sus, Iesu. Sancta Maria, regina cœ-
li, re- gina cœli dulcis & pia,

mater Dei,

ora pro nobis pecca- toribus,

ora pro nobis

GG 2



peccato- ri- bus, vt cum electis te vide- amus, vt

cum electis te vi- deamus, te videa- mus.

XX. à 12. CANTVS II. PRIMI CHORI.

53



peccatori- bus, vt cum e- lectis te videa- mus, vt cum e-



lectis te vi- deamus, te vi- deamus, te vi- deamus.



XXI. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.



I. mile e- rit regnum cœlorum decem virginibus, quæ ac-
 cipi- en- tes lampades su- as ex- ierunt, ex- i-
 erunt ob- uiam, ex- ierunt ob- uiam sponso ac spon- sx, sed quin-que
 fa- tuæ ac- ceptis lampa- dibus non sumplerūt oleum secum. Prudentes vero
 acceperunt oleum, ac- ceperunt oleum se- cum, ij.
 cum lampadibus, ij. dormitaue- runt

XXI. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.

55

o mnes, clamor factus est, factus est. Ecce sponsus venit, ex i-

te, exite, ex ite ob uiam ei, tunc sur rexerunt omnes vir gi-

nes istæ, in trauerunt cum eo ad nuptias, ad nuptias. Nouissime

vero ve niunt & re liquæ vir gi nes dicentes: Do mine, Do mine

aperi no bis, ne scio vos, vigi late itaque, ij.

quia nescitis diem neq; horam, neque ho ram.

XXIL à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.



Imare redemptoris mater,

ij.

quæ per-

uia cœli porta manes, quæ per uia cœli porta manes,

ij.

& stella maris, stella maris

succur-

re, succur-

re, succurre ca-

denti, suc-

curre cadenti, cadenti, surgere qui curat, sur- gere qui curat po- pulo.

Tu, tu quæ ge-nuisti, na- tura mirante, tuum sanctum genito- rem,

XXII. à 12. CANTVS II; PRIMI CHORI.

virgo prius, virgo prius ac posterius, ac posterius; Ga- brielis ab ore su-
mens illud Aue, sumens illud A- ue, su- mens il- lud Ave, peccato-
rum mi- serere, peccatorum misere- re.

XXIII. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.



Ve regina cœ- lo- rum, A-
ue domina Ange-lorum, salue radix sancta, ex qua mundo
HH

58 XXIII. à 12. CANTVS I. PRIMI CHORI.

lux est orta, ex
 qua mundo lux est or-ta. ij.
 Gaude
 glo- rioso super omnes, specio- sa, gaude glo- riosa su- per omnes.
 specio- fa, va- le valde decora, & pro nobis semper
 Christum ex- ora, Christum exo- ra, Christum exora, Christum ex- ora.
 Christum ex- ora, Christum exora.

INDEX MOTECTARVM

QVINQVE VOCVM

1. *Miserere mei Deus.* Cum 2. & 3. Part. 3

SEX VOCVM

2. *Salve regina mater.* 9
3. *Te Deum laudamus.* 11
4. *Stabat mater dolorosa.* Cum 2. 3. & 4. part. 15
5. *Victima paschali laudes.* 19

OCTO VOCVM

6. *Stabat iuxta crucem Iesu mater eius.* 22
7. *Defecit gaudium cordis nostri.* 23
8. *Litania. Kyrie &c. Christe, eleison.* 25
9. *Regnum mundi & omnem ornatum.* 28
10. *Incipite Domino in tympanis.* 29
11. *Exultate Deo adiutori nostro.* 31
12. *Exurget Deus & dissipentur inimici eius.* 33
13. *Cantate Domino.* 35
14. *Altissima prouidente. Cum secunda parte.* 37
15. *Suscipe verbum virgo Maria.* 40
16. *Repleta est S. Elisabeth.* 42
17. *Sanctus Dominus Deus.* 44

DVO.

INDEX MOTECTARVM.

D V O D E C I M V O C V M.

18. <i>Hodie concepta est virgo Maria,</i>	45
19. <i>Dignare me laudare te.</i>	47
20. <i>Aue Maria gratia plena.</i>	49
21. <i>Simile erit regnum cœlorum,</i>	54
22. <i>Alma redemptoris mater.</i>	56
23. <i>Aue regina cœlorum.</i>	57

F I N I S.

F R A N C O F O R T I

Apud Wolfgangum Richterum ,Impensis
Nicolai Steinli.

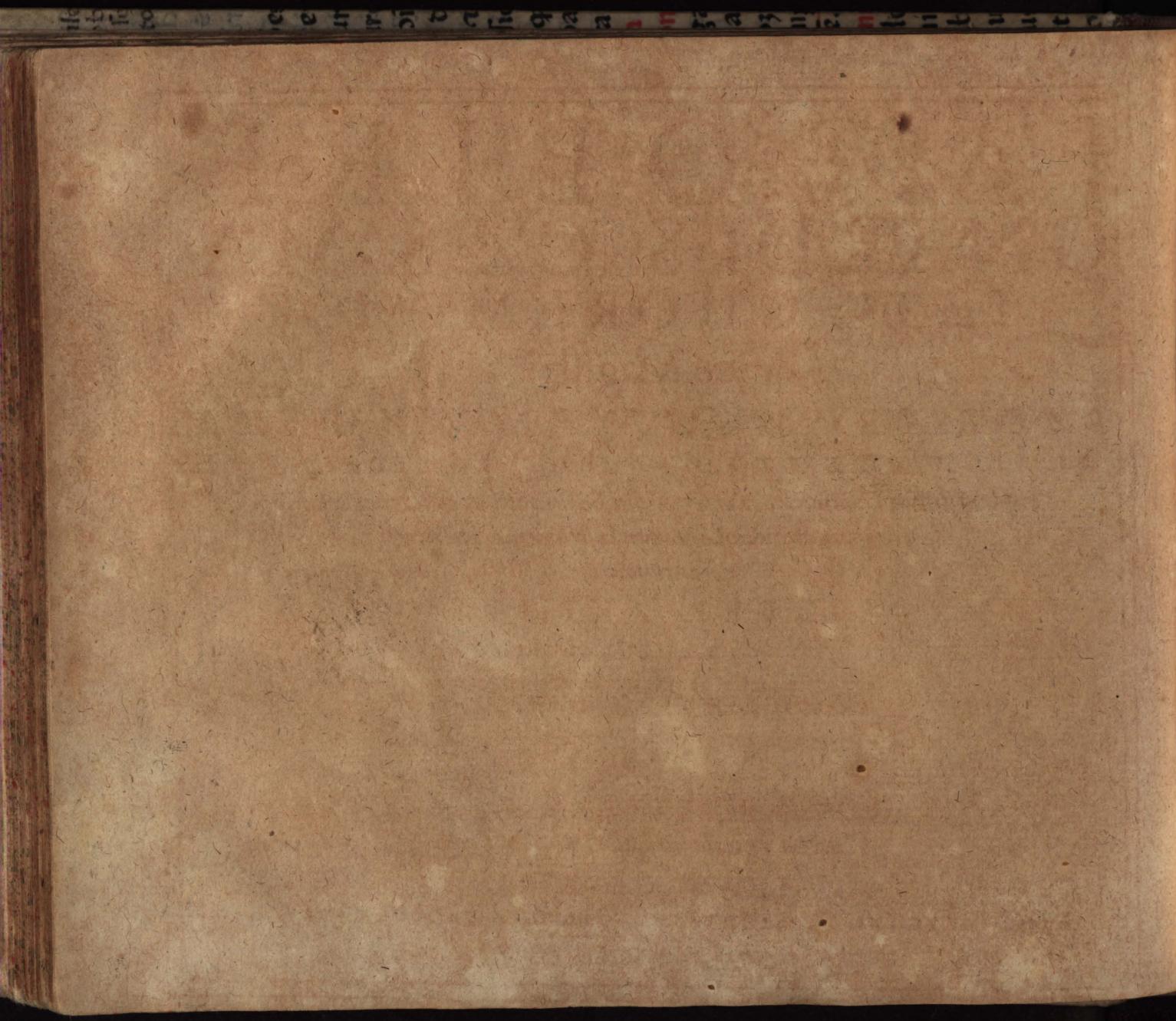


Anno M. D. C. V I.

1. 1. 1. 1. 1. 1.
W. W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W. W.
W. W. W. W. W. W. W.

1. 1. 1. 1. 1. 1.





20

I A C O B I R E- G N A R D I S . C Æ S . M A- I E S T . C H O R I M V S I C I

Vice-Magistri,

S A C R A R V M C A N T I O N V M IV. V.

VI. VII. VIII. X. E T XII. V O C V M, P R O C E R T I S Q V I-
busdam diebus Dominicis, Sanctorumque Festiuitatibus concinnatarum; &
tām vīna voce, quām omni Instrumentorum genere
decantandarum.

L I B E R P R I M V S;

Nunc primūm in lucem editus.



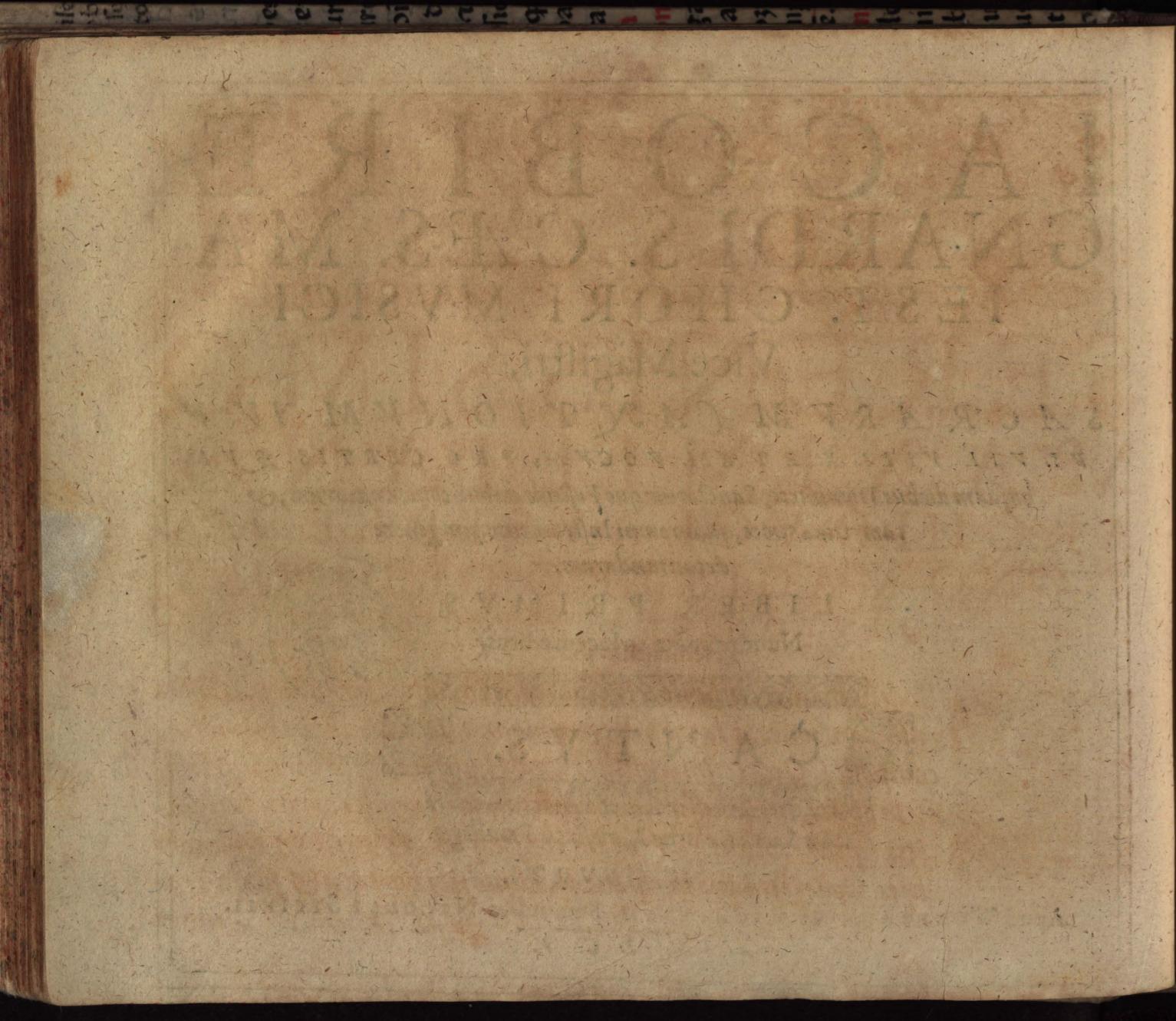
C A N T V S .

Cum Sacra Cæsarea Maiestatis Priuilegio.

F R A N C O F V R T I ,

Apud W O L F G A N G V M R I C H T E R V M, Sumptibus N I C O L A I S T E I N I I .

Anno M. D C. V.





SERENISSIMO MAXIMILIANO, ARCHIDUCI AVSTRIÆ, MA- GNO MAGISTRO ORDINIS

TEUTONICI, &c. PRINCIPI
clementissimo.



Rodierunt, Serenissime Archidux, non paucæ sacrarum Missarum cantiones, à Iacobo Regnardo marito meo, bona memoria, composita. Quas cum à multis valde laudari, & à peritis Musicis probari intellexisse, cœpi mecum cogitare de colligendis Motetis (quas vocant) ab eodem conscriptis, & necdum in lucem editis. Collegi itaque non paucas, idque feci hortatu & suasu gra-

EPISTOLA DEDICATORIA.

uium virorum. Consideranti autem mihi, cuius auspiciis ea tutissime prodire possent, Ser. ^{tas} V^a. occurrit, ob plurimas causas, precipue vero, quod ipse maritus meus nobilissima & clarissima Domui Austriaca penè à pueris inter Musicos seruierit, ealaude & commendatione, ut post ab Ser^{mo} Ferdinando Archiduce, felicis recordationis, è Casaris Aula Oenipontumeuocatus, ad Magistri Capelle officium, quod aliquot annis administravit, assumptus fuerit. Eo vero defuncto, iterum à Casarea M^{te} Pragam in Aulam reuocatus, & Vice Chori Magister constitutus, post breve tempus è vita migravit, me vidua, mærore atque tristitia plena, cum sex liberis relicta. Hosce igitur qualesunque mariti mei ad Dei gloriam susceptos labores atque conatus Ser^{ti} V^e. qua possum, animi demissione offero, dedico atque consecro, humillimeque oro & supplico, ut me afflictam viduam, liberosque orphans pro innata Domus Austriaca in omnes clementia & benignitate, suo patrocinio atque defensione conseruet, foueat ac tueatur. Datum Monachii in Festo Annuntiat. B. Mariae Virginis. Anno 1605.

Ser.^{ta} V^e.

Deuotissima

Anna Regnardin, Iacobi Regnardi
relicta vidua.

DE NATIVITATE DOMINI.



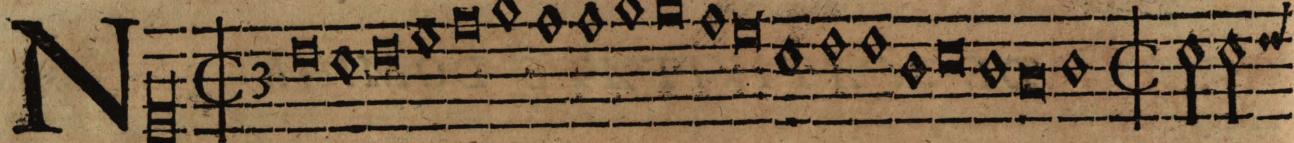
C 3

N natali Do- minigaudent omnes Angeli, & cātant cum iu-
bilo, Glo- ria vni Deo.
Virgo Deum genuit à 10.

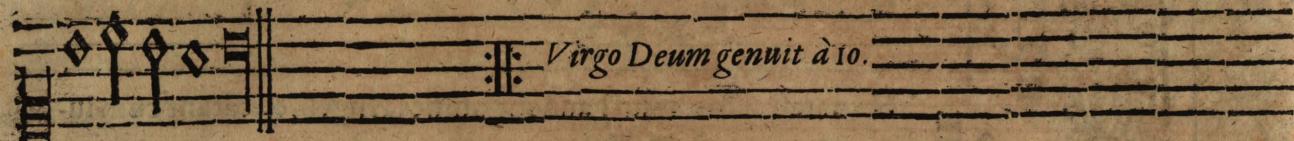
à 4.

N **C** 3

Vnci- a-uit Angelus gaudium pastori- bus Christi na- ti- ui- ta-
tem, magnā iucun- ditatem.
Virgo Deum genuit à 10.



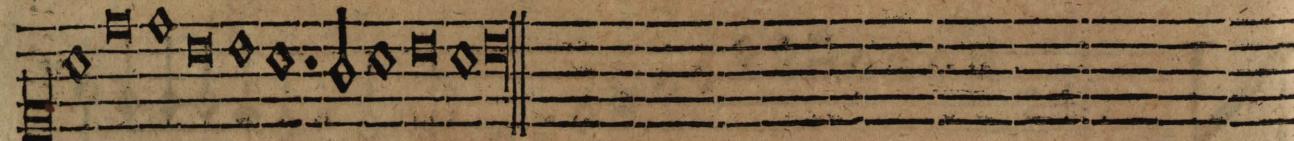
Atus est Ema-nuel, quē prædixit Gabriel, testis est E-zeki-
el, à



à 4.



Hristus natus ho- di- e ex Maria virgi-ne, nō cōceptus semine, ap- pa- ru-



à 10.



Irgo Deū genuit, virgo Christū peperit, virgo semper intacta.

PRIMVS CHOR VS.

I. à 4.

CANTVS.

A musical score for the first choir (I. à 4). It consists of four staves of music in common time, featuring square neumes on horizontal lines. The score is divided into three systems by vertical bar lines. The lyrics are written below the music:

Agit Deum adorant, aurū thus & myrrā dāt Regū Re-
gi Domi-
no, Regum Regi Do-mino. Glo-ria v- ni Deo, Glo-ria vni
Deo.
Virgo Deum genuit à 10.

II. à 6.
Hymnus de Natiuitate Domini.

CANTVS.

A musical score for the second choir (II. à 6). It consists of six staves of music in common time, featuring square neumes on horizontal lines. The score is divided into two systems by vertical bar lines. The lyrics are written below the music:

B E- atus author se-
Domus pudi- ci pe-
Fœno ia-ce-re per-
Glori- a tibi Do-

cu-li, bea-tus author
storis, domus pudici-
tulit, fœ-no iace-re
mine, Glo-ri-a ti-bi



se-cu-li, beatus author se- cu-li, serui- le cor-
pectoris, domus pudici pe- storis templū repen-
pertulit, fœno iacere per- tulit, præsepe non
Domine, Gloria tibi Do- mine, quina-tus es



pus in- duit, serui- le corpus in- duit, vt carne carnē li- berans, vt
te fit Dei, templum, templum fit Dei intacta nesciens virum, in-
abhor- ruit, præsepe non abhorruit, paruoque lacte pastus est, par-
de vir- gine, qui natus es de virginē, cū Pa-tre, sancto Spiri-tu, cum



car- ne carnē li- berans ne perderet quos condidit, quos condidit,
ta- & nesciens virum, verbo conce-pit fi- lium, fi- lium,
uo- quelacte pastus est, per quem nec ales e- surit, a- les esurit,
Patre & sancto Spi- ri-tu, in sempiterna se-cu-la, se- cula,



ne perderet quos condidit.
verbo concepit fi- lium.
per quem nec ales e- surit.
in sempiterna se- cula.

IN FESTO TRIVM REGVM.

PRIMVS CHORVS.

III.

a8.

SUPERIUS.



Ri- a sunt munera pre- cio- sa, Tria sunt mu- ne-ra
pre- ci o sa, pre- ci o sa, quæ ob-tu-lerunt, obtu-lerunt, quæ ob-
tu-lerunt Ma-gi Domi-no in di- e il- la, & habent in se. in auro, vt
o- sten- da- tur Re- gis po-ten- tia in thure, &
in mirra, & in mirria, domini- cam sepulturam, sepulturam, Al-

le- lu-
B

10

PRIMVS CHORVS.

III. à 8.

SVPERIVS.

ia. Al-le- lu-ia, ij. Alleluia, Al-

le- lu-ia.

IV.

à 12.

IN FESTO PVRIFICAT. B. VIRGINIS.



Vnde dimit-tis ser- uum tuum do- mihe,

secundum verbum tuum in pace, quia vi- derunt ocu-

li mei, quia viderunt sa-lu-ta-retuum, sa-lu-ta-re tuum, quod

PRIMVS CHORVS.

IV. à 12.

SUPERIUS. II

pa-rasti ante fa-ciem omnium populo-rum, lumen

ad reue-la-tio-nem gentium, ad reue-la-tio nem gentium, & glo-riam

plebis tuæ Is-rael. Glo-ria Patri & Fi-li-o, &

Spi-ritui Sancto, sicut erat in princi-pio & nunc & semper, & in se-cu-

la se-cu-lorum Amen, seculo-clusum, & in se-cu-lorum Amen.

se-cula se-cu-lorum Amen.

TEMPORE QVADRAGESIMÆ.

V. à 5.

SUPERIVS.



N ie-iu- nio & fle tu plorabát, plorabant sacerdo-

tes, plo- iras bant bant don fa- cer- do-

tes, plorabant sacerdotes di- centes, dicen- tes, parce do- mi-

ne par- cepopulo tu- o, parce po- pulo tuo, & ne des,

& nedes here- di- tatem, he- re- di- ta- tem tuam, he- re- di- tatem tuam in perdi-

ti-o-nem, in perdi-tio-nem.

Secunda
Pars.

Nter vesti-bulūm & altare, & al-ta-re, & altare, &

al-ta-re plorabant sacerdotes, plorabant sacerdotes dicentes,

Parce domi-

ne, par-ce populo tuo, parce po-pulo tuo, & nedes,

& ne des heredi-tatem, heredi-tatem tuam, heredi-tatem tu-am, in per-

di-tio-nem, in per-di-tio-nem.



Entauit Deus Abraham, & dixit ad eum, q̄ ni am̄ & offer-il-
 lum in holocaustum super unum montium, quem monstrauero, mon-
 strauero ti- bi, & pergentes venerunt ad lo- cum quem mostraue-
 rat illi Deus, quumq; A- braham alli- gasset Isaac si- lium su-
 um extendens manū, extendens manū, arripuit gladium, vt immo-
 laret filium, vt immolarec filium suum, & ecce Angelus Domini

PRIMVS CHORVS.

VI. à 8.

SUPERIVS.

clama stup uit dicens, A- braham ne extendas manum tuam in pue-
rum, & non peper-cisti vni- geni- to tuo propter me, i-
deo bene- dicentur in te omnes gentes terræ, gentes ter- ræ, qui-
a o- be- disti vo- ci me- x, v. o- ci vo- ci mez.

VII. à 5.

S pice Do- mine Af- pi-

ce Domine, Domine, quia facta est, quia facta est
fa-cta est, quia facta est de so-la-ta
desolata ciuitas, deso-la-ta de-so-lata ciui-tas, plena, plena
di- ui- ti- is sedet in tristi- tia,
sedet in tri- sti-tia domina gentium, domina genti-
um, domi-na gen-tium, non est qui conso-

VII. IV à 5.

SUPERIUS.

17

letur eam, e- am, non est, qui console- tur eam, nisi tu Deus,
nisi tu Deus, ni- si tu Deus no- ster, ni- si tu Deus no-
ster, noster.

This block contains the musical notation for the Superius part of setting VII. IV à 5. It consists of three staves of Gregorian chant notation on four-line red staves. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first two lines of lyrics are: "letur eam, e- am, non est, qui console- tur eam, nisi tu Deus," and "nisi tu Deus, ni- si tu Deus no-". The third line starts with a repeat sign and continues with "ster, ni- si tu Deus no-". The fourth line concludes with "ster, noster."

VIII. à 5.

D- esto dolo- ri meo, dolo- ri meo, do- lo- ri me-
o, ni- mium fatigor, nimium fatigor, nimium fa- ti- gor, ni- mi-

This block contains the musical notation for the Superius part of setting VIII. à 5. It consists of three staves of Gregorian chant notation on four-line red staves. The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the staves in a Gothic script. The first line of lyrics is: "D- esto dolo- ri meo, dolo- ri meo, do- lo- ri me-". The second line starts with an ornate initial letter "N" and continues with "o, ni- mium fatigor, nimium fatigor, nimium fa-". The third line continues with "gor, ni- mi-", followed by a small decorative flourish.



N- spice vulne-ra penden-tis, inspice vul-
 nera, inspice vulnera pendentis, sanguinem
 morientis, sanguinem morientis, precium redimen-
 tis, pre-
 redimentis, cicatrices re-surgentis, caput habet inclinatum,
 ad osculandum, ad osculandum, cor apertum, ad diligendum,
 ad diligendum, ad dilig-
 dum, brachia extensa,

brachia extensa ad amplexandum, iluv ad amplexandum totum

corpus expositum, ad redimendum, ad redimendum, ad redimendum,

ad redimen-dum.

Secunda
Pars.



Æc quanta sint, hæc quanta sint cogita-te, hæc quanta

sint cogitate, hæc quanta sint cogita-te, hæc in statera cor-

dis appen-dite, hæc in statera cordis, cor-dis appen-gilis, di-te,

vt totus vobis, vt totus vobis, vt totus vobis figura tur in corde, in corde, fi-

gatur in corde, fi-gatur in corde, qui totus pro vobis,

totus pro vobis fixus fuit in cruce, fixus fuit in cruce, fixus fu-

it in cru-

ce.

IN RESVRRECTIONE DOMINI.



O ne Iesu, victor mortis, tu adiu-tor esto for-

tis, & memento nostræ sortis, salus tue sis cohortis,
 te deprecamur supplices, ab hoste nos vt liberes, ne valeat seducere,
 redemptos tuo sanguine, redemptos tuo sanguine.

Secunda

Pars.



Gnus Dei, tollens malum, tollens ma-

lens malum, gregem tuū fac saluatum, sic mors tua vi-
 stra, ad cœliduc nos gaudi- a, adorandum sacramentum, confer cordi-

X.

à 4.

SUPERIUS.

23

bus augmentū, deuoteq; te cole-
re possumus omni tem-

pore, omnitem-

pore, A-

men.

PRIMVS CHORVS.

XI. à 7.

SUPERIUS PRIMVS.



N gelus Do- mini, Do- mini locutus est,

locutus est mul- cribus, Noli-

no- li- te ex-

pauescere,

Iesum queritis Nazarenum,

Iesum quæritis Nazarenū, Iesum quæritis Nazare-

xit, surrexit, surre-

xit, surrexit, non est hic, non est hic, Allelu-

ia, præcedet vos, præcedet vos in Galilæam, in Gali-

læam, ibi eum videbitis, ibi eum vide-

bitis, Alleluia, Alle-

lu ia, Alleluia, ij ij Alle-

lu ia, Alleluia, ij ij Alle-



Icant nunc Iudæi, dicant nunc Iudæi, quo-
 modo, quomo- do mili- tes, milites
 cu- stodi- entes, custodien- tes sepulchrum, custodientes sepulchrū, per-
 di detunt Regem, perdiderunt Regē, perdiderunt Regem, ad lapidis posi- tionem,
 ad lapidis posi- onem, ad lapidis, positio- nem, qua- re
 non obser- uabant petram iustitiaz, iusti- ti- x,
 D

aut sepultum red- dant, aut se- pultum reddant, aut re-
 surgentem adorent, a- dorent, aut resurgentem adorent, aut resurgen-
 tem ado- rent nobiscum di- -ho cen-
 tes, Alleluia, Alle-luia, ii Alleluia, Al-
 lelu- ia. ij Allelu- ia.

IN FESTO PENTECOSTES.



Vm completerentur dies pen- tecostes,
 dies penteco- stes, erant omnes pariter
 in eodem loco, Alle- luia, & subi-
 to factus est so- nus, factus est sonus, Alle- luia, Al-
 leluia, tanquam spiritus ve- hementis, & re-

pleuit & repleteuit totam domum, & repleteuit, totam domum, Alle- lu-

ia, Alle- luia, Alle- luia, Alleluia, ij

Alleluia.

CORPORIS CHRISTI.



Anis viuuus & vita- lis, transfer nos à cunctis

maliis, & in cœlesti curia fac nostra sit ut patri-



a, vt patria, fac nostra sit vt pa-

tri- a, O Christe Rex altis.



sime, ad pre- ces nostraras respice, ad pre- ces no- stras re- spice,



quas carnis atque sanguinis honore tu- i fundimus, adorandum sacramentū tuum



confer cordibus, confer cordibus augmentum, augmentum, deuote quo te



co- lere possimus omni tempore, possimus omni tempore, possimus



omni tempore, possimus, possimus omni tempore.

Secunda
Pars.



Hriste panis angelorum, ange-
lorum,
Christe panis an-ge-lo-
rum, soluens vincula pec-
cato-
rum, nos à pec-ca-tis li-
bera, li-be-ra, cœlesti
re-
plens gratia, cœlesti replens gratia, quos precioso sanguine
mercatus es, o Do-
mine, da quæso te di-ligere, & semper in
te vi- uere, a-dorandum sacramentum, confer cordibus augmentum, deuote quo

te co-lere possimus omni tempore, possimus omni tempo-

re, A-men, A-men, A-men, A-men.

Memo-riam fecit mi-riabilium suo-

rum, memo-riam fe-cit mira-bili-um suo- rum, memo-ri-

am fecit mirabilium su- orum, mi-riabilium

su-
serator Dominus,

rum, misericors & miserator,
misericors & mi-

scam dedit timentibus se, escam

dedit timenti- bus se,

Allelu- ia, Alle-

lia, Alle- luia, Alle-

Allelu- ia.



Ve verbum incar- natum, in- car-
na- tum, cruce pendens immolatū,

in altari consecratum, in altari consecratum, panis viuis an- gelorum,

panis viuis angē- lorum, salus & spes infirmorum, medicina peccato-

rum, me- di- cina peccatorum, medi- cina pec- catorum, peccato- rum.

Secunda
Pars.



Al- ue cor- pus Iesu Christi,
qui de cœ-

lo de- scendi- sti, descendisti, populumque tuum,
 rede- misti, cum in cruce pependi- sti, quod in cibum contu-
 listi, contulisti, mortem quando subi- i- sti, mortem quando subii-
 sti, mortem quando subii- sti.



O sacrum conuiuium O sacrum conui-

uium, ij O sacrum conui- uium, o sacrum con-
 ui- uium, in quo Christus su- mitur, in quo Christus sumitur,
 ij in quo Christus sumitur, re- co- li- tut memoria,
 re- co- litur memoria, passi- onis e- ius; mens impletur gratia,
 gra- tia, & futuræ gloriæ nobis pignus da- tur, Alle-
 luja, ij Alleluia, Alleluia, ij Al-



Alle luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia.

DIEBUS DOMINICIS TRINITATIS.



Musical notation for a four-part setting of a hymn on five-line staves. The notes are represented by various symbols including open circles with dots, solid black diamonds, and small crosses. The lyrics are as follows:

Onsi-te-mur, Confe-te-mur, & narra-
mus mi-rabili-a tua Domine, & narramus mi-rabilia tu-
a Domine, quod saluos facis mansue-tos terræ, mansuetos terræ, cibum
præbens saluti-ferum, cibum præbens salutiferum, ex a-dipe frumenti, ex a-di-

pe frumen- ti, frumenti, Alle luia, Alle-luia,

Alleluia, Alle- luia.

Onfi- teantur Domino miseri- cor-diæ e-

ius, miser- ri- cordiæ e- ius, miseri- cordi- æ eius, & mi- ra- bi- lia

eius, & mirabi- lia eius, fi-

liis hominum,

quia contruit

por- tas ære- as, quia contriuit portas æreas, & vectes ferreos con-
 fregit, vectes ferreos confre- git, & vectes ferreos confre- git,
 & vectes ferreos confre- git, confre- git.

Secunda
Pars.



Omnis virtu- tum nobis-
 cum, Dominus virtutum no- bi- scum su- sce- ptor noster Deus
 Iacob, venite & vide- te o- pera Domini, o- pe- ra Do- mini,

o-pera Domini, opera Domi-ni, quia, quia contriuit por-tas ære-
 as, quia contriuit portas æreas, & vectes ferreos confregit, vectes ferreos con-
 fre-git, & vectes ferreos confre-git, & ve-ctes ferreos con-
 fre-git, confre-git.

X-ul-ta-te Deo ad-iu-to-ri nostro, exul-

40 PRIMVS CHORVS.

XX.

à 8.

SUPERIVS PRIMVS.

ad iuto- ri nostro, iu- bi- late, ij Deo Iacob, sumi-
te psalmum, & date tympa- num, psalteri- um iu- cundum, ij
cum cy- thara, psalterium iu-
cundum, buccinate, ij in neo- menia tu- bi,
in insigni die solemnita- tis vestræ, in insigni die so-
lemnita- tis ve- stræ.



Vm in se arem, exau di uit me Deus Iusti miti æ meæ,
 in tribu la tatione mea di la tasti mihi, & exau
 di, & exaudi ora ti o nem meam, fi lii hominum,
 gitis vanitatem, & quæ ri tis mendacium, Dominus exaudiet me cum cla
 ma uero ad eum, ira scimini & noli te pec care, &
 in cu bi li bus vestris com pungimini, compungimini, sacri ficate,

sacri-fi- cium iu- sti-tiz, & sperate in Domi- no, multi dicunt,
 si- gnatum est super nos lumen vultus tu i, Domine, dedisti læ- ti- ti-
 am in corde meo, à fru- itu frumenti, o hi si multipli- ca- bitur in
 pace, in id- i psum, dormiam & requi- escam, quoniam tu Domine sin- gu-
 la- ri- ter in spe. Glo- ri a Patri & Fili- o, sicut erat in principio & nunc &
 semper, & in se-cula se- cu-lorum, se- culorum, Amen.

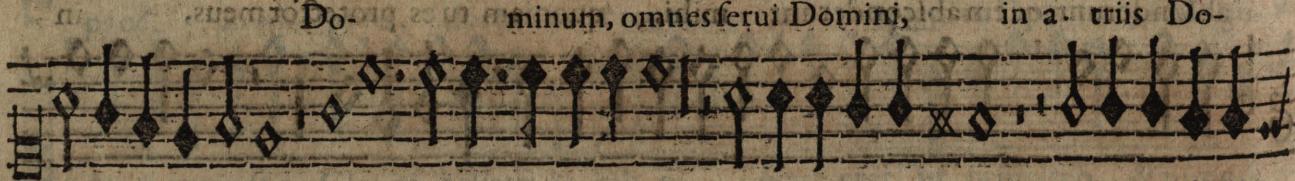
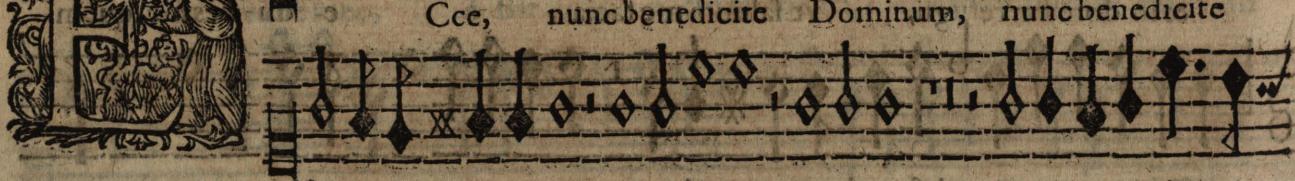


N te Do-mi-ne sperau, non confundar in æ-
ter- num, esto mihi in Deum prote-ctorem,

& in domum refugii, ut saluum me facias, e- du- ces me, quem
absconderunt, quem absconderunt mihi, quoniam tu es protector meus, in

manus tuas, in manus tuas, Domine, commendō sp̄itū meum, Gloria Pa-

tri, iup & Spiri- tui Sancto, sicut e-rat in principio & nunc & sem-



PRIMVS CHORVS.

XXIII. à 8.

SUPERIUS PRIMVS.

cœlum & terram, cœlum & terram. Gloria, Gloria, & Spir-i-tui San-

cto, sicut erat & in se-cu-la, & in se-cu-lorum,

Amen, & in se-cu-la seculorum Amen.

PRIMVS CHORVS.

XXIV. à 8.

SUPERIUS PRIMVS.

DE S. CECILIA VIRGINE.



Vm auro-

ra finem, finem daret,

Ce-cili-

a virgo,

Cc-

ci-li, a virgo

dixit : Eya

PRIMVS CHORVS.

46

XXIV. II à 8.

SUPERIUS PRIMVS.

mi-lites Christi, nabi-ii-ci-te, ij. ab-ii-ci-te o-pe-ra tenebra-

rum, & in-du-i-mi-ni arma lucis, & in-du-i-mi-ni arma lu-

cis, Al le lu ia, Alle lu ia, Alle lu ia.

ij. Al le lu ia, Al le lu ia, ij.

Alleluia, ij. ij. Alleluia.

Sacrarium Cantionum Index.

Primus numerus Cantionum, alter paginarum denotat numerum.

De Natiuitate Christi.

1. In natali Domini, cum quatuor partibus. à 4.

Postrema vero alternatim repetitur. à 10. fol. 5.

11. Beatus Author seculi. à 6.

Trium Regum.

III. Tria sunt munera. à 8.

Purificat. B. Virginis.

IV. Nunc dimittis. à 12.

Quadragesima.

V. In ieiunio ex planetu. à 5.

Cum secunda parte. In vestibulo.

VI. Tentauit Deus Abraham. à 8.

VII. Aspice Domine. à 5.

VIII. Adesto dolori meo. à 5.

IX. Inspice vulnera pendentis. à 6.

Cum secunda parte. Hec quantas sint. &c.

S E C U L A R I S M U S
I N D E X.

In Festo Paschæ.

X. Bone Iesu-victor mortis. à 4. fol. 21.
Cum secunda parte: Agnus Dei tollens, &c.

XI. Angelus Domini. à 7. 23.

XII. Dicant nunc Iudei. à 5. 25.

Pentecostes.

XIII. Dum complerentur dies. à 8. 27.
Corporis Christi.

XIV. Panis viuus. à 5. 28.

Cum secunda part. Panis angelorum.

XV. Memoriam fecit. à 5. 31.

XVI. Ave verbum incarnatum. à 4. 33.

XVII. O sacrum conuiuum. à 5. 34.

Dierum Dominic. Trinitatis.

XVIII. Confitemur. à 4. 36.

XIX. Confiteantur. à 5. 37.

XX. Exultate Deo. à 8. 39.

XXI. Cum inuocarem. à 8. 41.

XXII. In te Domine speravi. à 8. 43.

XXIII. Ecce nunc benedicte. à 8. 44.

De S. Cecilia Virgine.

XXIV. Dum aurora. à 8. 45.

Cum lectione psalmata. H. S. I. N. I.

3

Continuatio Missarum sacrarum,
AD IMITATIONEM SE-
LECTISSI MARVM CANTIONVM
SVAVISSIMA HARMONIA A QVATVOR, QVIN-
que, sex, octo & decem vocibus iam recentissime compositarum, ante-
hac nunquam; nunc autem in Dei laudem & Ecclesiæ
Catholicæ vsum in lucem editarum.

A V T H O R E
*IACOBO REGNARDO, S. Cas. Maiest.
Chori Musici Viceprefecto.*



FRANCOFVRTI,
Typis WOLFGANGI RICHTERI, sumptibus
NICOLAI STEINII, Bibliop.
M. DC III.

Cum S. Casareæ Maiestatis privilegio speciali.



тъ бѣ мнъ Мѣньшико
и з мѣни огнѧтіи да
мѣни огнѧтіи да
и з мѣни огнѧтіи да

зутіа

зутіа

зутіа

зутіа

зутіа

зутіа

SERENISSIMO ET POTEN-
TISSIMO PRINCIPI AC DOMINO,
DOMINO MAXIMILIANO, COMITI PALATINO
Rheni, utrinque Bauariae Duci, Domino
suo clementissimo.

REQUIVIT post se, immaturo fato mihi meisq; liberis orphanis ereptus maritus meus, IACOBVS REGNARDVS, S. Cæs. Maiest. Vicecapellæ Magister, lucubrationes aliquot musicas: quę vt in publicum prodirent, quorundam amicorum suasu accidit. Prodeunt igitur hac vice nouem Missæ, à dicto marito meo compositæ, quibus dum de patrono despicio, cui illæ dedicentur, occurrit imprimis Ser. Cels. V. cuius serenissimis progenitoribus, Duci ALBERTO auo, felicissimæ recordationis, & Duci GVLIELMO, parenti, nec non ipsi Ser. Cels. V. pater meus Ioannes Vischerus à multis annis, meusque maritus, adhuc iuuenis in Capella Musica inseruierunt. Suscipiat igitur benignissimo, prout consueuit, vultu Ser. Cels. V. tenue hoc Mnemosynon, & clementissima sua protectione ac patrocinio, me derelictam viduam, & pupilos meos, alias patrono & protectore destitutos, ne dedignetur. DEVS Opt. Max. Ser. Cels. V. cum Ser. coniuge quam diutissime saluam, & incolumem conseruet. Dat. Monachij die 12. mensis Ian. anno 1603.

Seren. Celsitud. vestra

humilima cliens

ANNA Iacobi Regnardi vidua.

Epigramma in laudem Musices.



Phara bis quatuor cœlestes esse canuntur,
Si qua fides priscis est adhibenda sophis,
Ex quibus una simul concordia maxima rerum,
Harmonia graui nomine dicta, fluit.
Hinc totidem Musas veteres cecinere Poeta.
Queis canere & cœlum terraq; dicta fuit.

A L I V D.

Concitat humanos Theophrasto præside motus,
Disparibusq; tenet Musica grata sonis,
Pythagoras Phrygio spondæos schemate ludens,
Lymphatum iuuenem fecit amore grauem.
Ischias Ismenio est exempta canente, Thalesq;
Cantando pestes abstulit atq; febres.
Orpheo quid memorem, quid Mercurialia plectra?
Mitto Terpandrum, mitto Ariona lubens.
Fistula cornigeros delectat eburnea ceruos,
Musica Delphines, Musica mulcet aves.

Eberardus Cremerius.

MISSA I.

Super: Gaudeamus pariter.

à 4.

CANTVS.

5



Yric eleison, ij Kyric eleison,

ij e leison.

Christe eleison, ij ij ij

Christe eleison, ij

Kyrie eleison, ij AA 3

6 MISSA I.

Super: Gaudeamus pariter.

à 4.

CANTVS.

Kyrie e leison.

T in terra pax homi- nibus, bonæ voluntatis, laudamus te,

adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam gloriam

tu- am, Deus Pater omnipotens, omnipotens, Domine fili vnigeni-

te, IESV CHRISTE, Domine Deus agnus De- i, filius

MISSA I.

Super: Gaudeamus pariter.

à 4.

CANTVS. 7

patris, filius Pa-tris, filius Pa-tris, filius Pa-tris, filius Pa-tris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tol-lis peccata mundi, mun-di, suscipe deprecationem no-stram, qui sedes ad dexteram Pa-tris, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Do-

8 MISSA I.

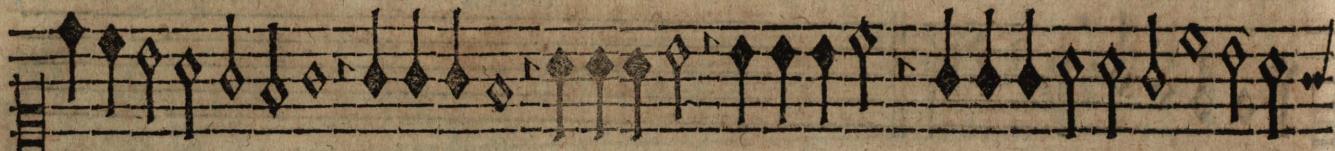
Super: Gaudeamus pariter.

à 4.

CANTVS.



minus, tu solus altissimus, IESV CHRISTE, cum sancto Spiritu, cum sancto Spiritu, in



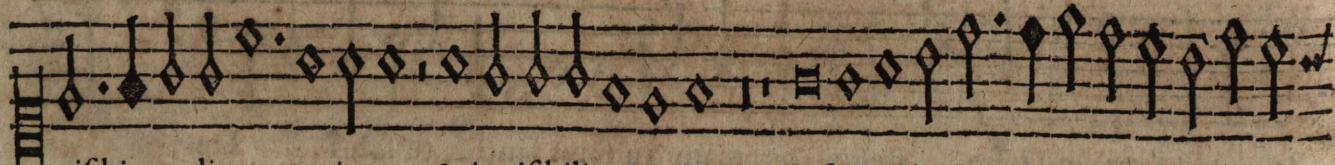
gloria Dei Patris, in gloria, ij ij in gloria Dei Pa-



tris, Amen, in gloria, ij in gloria Dei Patris, A- men.



Atrem omnipotentem, omnipotentem, factorem cœli & terræ,



visibi- lium omnium, & inuisibilium,

Iesum Christum, filium Dei vnige-

MISSA I. Super: Gaudeamus pariter. à 4.

CANTVS. 9

nitum,& ex Patre natum, ante omnia se- cula, Deum
 de Deo, lumen de lumine,De um verum,de Deo vero, genitum non
 fa- atum, consubstan- tialem Patri, per quem omnia facta sunt,
 & propter nostrā salutem descendit de cœ- lis, de cœlis.
 Et incarnatus est, de Spi- ritu sancto ex Maria virgi- ne,
 BB

10 MISSA I.

Super: Gaudeamus pariter.

à 4.

CANTVS.

& homo factus est. ij
 Crucifixus etiam pro nobis, sub Pontio Pilato, passus
 & se- pul- tus est, & resurre- xit tertia die secundum scriptu-
 ras, & ascendit in cœlum, sedet ad dexteram Pa- tris, sedet ad dexteram Patris,
 sedet ad dexteram Pa- tris.

MISSA I. Super: Gaudeamus pariter. à 4.

CANTVS. II

Et iterum venturus est cum gloria iudicare viuos & mortuos, cuius re-
 gni non erit finis. Et in Spi- ritum sanctum dominum & viuiscentem, qui ex Patre
 Filioque procedit, qui cum Pa- tre & Filio simul adoratur, & conglori-
 ficatur, qui locutus est per Prophetas, & unam sanctam Catholicam & Apostolicam
 Ecclesiam, confiteor vnum baptisma in remissionem peccatorum,
 & expe-



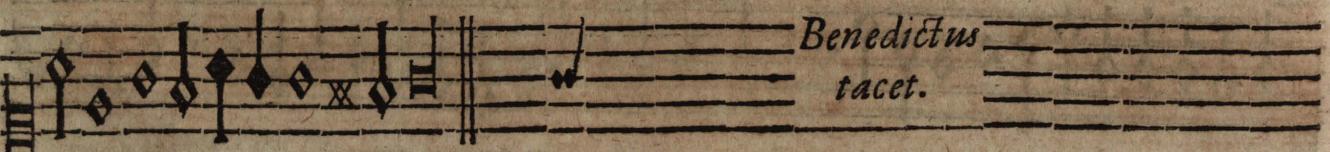
cto resurrec-
to resurrec-
tio-
nem, resurrec-
tio-
nem mor-
tuorum, & vitam ven-
turi seculi, Amen, seculi, A.
men.



Anctus, sanctus, san-
ctus, Dominus De-



Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt cœ-
li & terra glori- a tua, &



terra gloria
tua.

MISSA I.

Super: Gaudeamus pariter.

à 4.

CANTVS. 13



Ola nna in excelsis, in excel- sis.

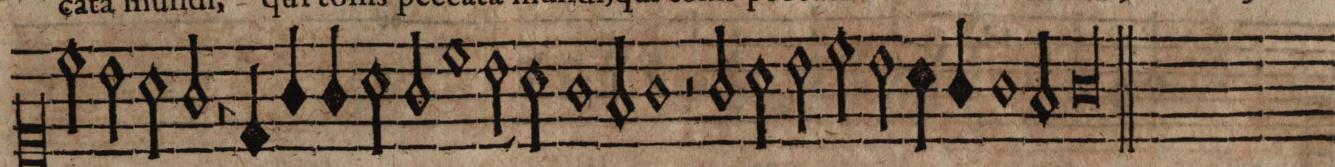


Agnus De- i, agnus De- i, qui tollis pec-



cata mundi, qui tollis peccata mundi, qui tollis peccata

mundi,



peccata mundi, miserere nobis, miserere nobis.



Yrie e- lei-

son,

ij

ij

Kyri- e

e- leison.

Christe eleison,

ij

ij

elei- son, ij e- leison.

Kyrie e-

leison, ij

Kyrie e.

MISSA II.

Super: Benedicta.

à 4.

CANTVS. 15



leison.

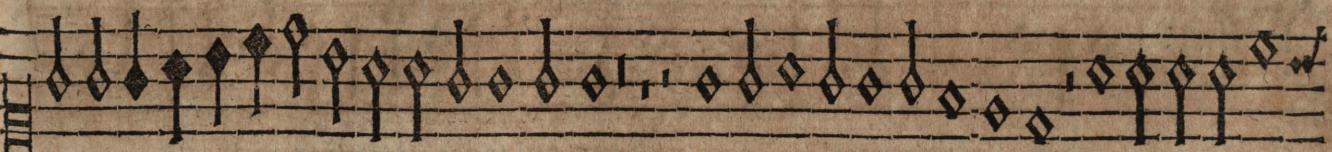


T in terra pax hominibus, bonæ, bo-

næ vo-



luntatis, lau- damus te, benedicimus te, adoramus



te, glorificamus te, propter magnā gloriā tuā, Domine Deus



Rex cœlestis, Deus Pater omni- potens, Domine fili vnigenite,



IESV CHRISTE, Domine Deus, agnus Dei, filius Patris, ij filius

Pa- tris.



Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis ij peccata mundi, pec-



cata mundi, suscipe deprecatio- nem nostram, qui sedes ad dexteram Pa- tris,



miserere nobis, tu solus Dominus, tu solus altissimus,

MISSA II. Super: Benedicta.

à 4.

CANTVS. 17.

Iesu Christe, cum sancto Spiritu, cum sancto Spiritu, in gloria
Dei Patris, Dei Patris, Dei Patris, Amen.

Atrem omnipotentem, factorem coeli & terrae, visibili-
um omnium, & inuisibilium, visibilium, Ie- CC

18 MISSA II.

Super: Benedicta,

à 4.

CANTVS.

sum Chri- stum, filium De- i vni- genitum, & ex Patre na-

tum, ante omnia secula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo

vero, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostram

salutem descendit de cœlis.

ij

Et incarnatus est de Spiritu san- cto, ex Maria vir-

gi-

MISSA II. Super: Benedicta.

a 4.

CANTVS. 19

ne, & homo factus est. ij

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus & sepul-
tus est,

& resurrexit, secundum scriptu- ras, & ascendit, sedet ad dexteram Pa-

tris, & iterum venturus est, cum glo- ria iudicare vi-

uos & mortuos, cuius regni non erit fi- nis, non erit finis.

CC 2

Et in Spiritum sanctum, sanctum Dominum, & viuiscantem, filio-

que procedit, qui cum Patre & Filio simul adoratur, & conglorificatur, qui

locutus est per Prophetas, & unam sanctam & Apostolicam Ecclesiam, Confiteor

vnum baptisma in remissionem peccatorum, & expecto resurrectionem mortu-

orum,

&

vitam venturi se-

euli, se-

cu-

MISSA II.

Super : Benedicta.

4.

II CANTVS.

21

li, A- men, A- men! Domini noster
Sicut erat in principio et nunc et
 Anctus ij Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sa-
 ba- oth, Deus Sa- baoth, pleni sunt cœli & ter- ra gloria
 tu- a, glori- a tu- a.
 Benedictus qui ve- nit adorans in nomi-
 CC 3

122 MISSA II.

Super : Benedicta.

Hornell: 100

à 4.

CANTVS.

ne Do- mini, in nomine Do- mini, Osanna in excelsis, in
 ex- celsis.

Agnus Dei, ij ij qui tollis pecca-
 ta mun- di, misere nobis, mi- serere, misere-
 re: no- bis, miserere nobis.

MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS. 23

The image shows a page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written in black ink on four-line red staves. The notation uses square neumes. A large, ornate initial 'K' is located at the top left, preceding the first staff. The text is as follows:

Kyrie ele- ij son,
Kyri- c cleison, ele- ij son.
Christe ele- ij son, ij
Christe eleison,

24 MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS.



Kyrie eleison, ij Kyrie elei-
son,



ij Kyrie eleison.



T in terra pax hominibus, bona voluntatis, bo-



nx vo- lunta- tis, laudamus te, benedicimus te, adora-

MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS. 25

mus te, gloria-
mus te, gratias agimus tibi, propter magnam glori-

am tuam, glori-
am tuam, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omnipotēs, Deus Pa-

ter omnipotens, Deus Pater omnipotens, Domine fili vñigenite, Iesu Chri-

ste, Do-
mine Deus agnus Dei, filius Pa-

tris, filius, filius Pa-
tris, filius Patris. DD

26 MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis peccata mundi, suscipe depre-
 cationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris, qui sedes ad dexteram Patris,
 miserere nobis, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, quoniam tu solus sanctus,
 tu solus Dominus, tu solus altissimus, Iesu Christe, Iesu Christe, cum sancto
 Spiritu, cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patri, in glori-

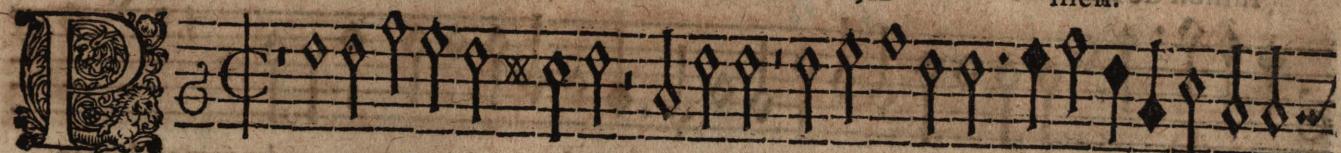
MISSA III. Super: Treu dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS. 27



a Dei Patris, cum sancto Spi- ritu, in gloria, in gloria Dei



Patris, Amen, in gloria Dei Patris, Amen, A- men.



Atrem omnipotentem, factorem, factorem cœli & terræ, cœli & ter-



ræ, visibilium omnium, & inuisibi- lium, & inui- sibilium, &



in unum Dominum Iesum Christum, filium Dei unigenitum, &

DD 2.

28 MISSA III. Super: Freudich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS.

ex Patre natum ante omnia secula, Deum de Deo,
lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, consubstantialem Patri, per quem
omnia facta sunt, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines descen-
dit de cœ- lis, descendit, descendit de cœlis.
Et incarnatus est de Spiritu sancto, ex Mari- a vir- gine, & ho-

MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS. 29

mo factus est, factus est, crucifixus etiam pro no-
bis, sub Ponti-
o, sub Pontio Pilato, passus & sepultus est, &
resurrexit, & resurrexit tertia die secundum scripturas, & ascendit in cœlum, &
ascendit in cœlū, sedet ad dexteram, sedet ad dexteram Patris, & iterum venturus est cum

50 MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS.

gloria, cum gloria iudicare viuos & mortuos, cuius re-

gni, fl. cuius re-

gnini non erit finis, cuius regni non erit finis, non

erit finis.

Et in Spiritum sanctum Do- minum, & vivifican tem,

qui ex Patre Filioque procedit, Filioque procedit, qui cum Patre & Fili-

MISSA III. Super: Frey dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS. 31

o simul adoratur, & con- glorificatur, & conglori- ca-

tur, qui locutus est per Prophetas, per Prophetas, & vnam sanctā Catholicam & Apo-

stolicam Eccle- siam, vnum baptisma in remissionem peccatorum, pecca-

torum, & expecto resurrectionem mortuorum, & vitam

venturi seculi, & vitam venturi seculi, Ant. aus G. Heidec. mcn. A.

32 MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 4. CANTVS.



men, A- men, A- men, A-



men, A- men, A- men, A-



Anctus, san-ctus, san-



ctus, sanctus, ij sanctus, san-ctus, ij



Dominus Deus Sabaoth, Deus Sabaoth, pleni sunt cœli, pleni sunt cœli & terra

MISSA III. Super: Frew dich du werthe Christenheit. à 5. CANTVS. 33



gloria, & terra gloria, ij & terra gloria tu-

a.

QVATVOR.



Benedictus qui venit, benedictus qui ve- nit, in nomi-



ne Domini, ij in nomine Domini, ij



in nomine Do-

mini:

EE

Osanna in excelsis, ij Osanna in excelsis.
 ij Osan-na in excelsis, in excelsis, Osanna in
 excelsis, in excelsis, Osanna in excelsis.

A

Gnus De-i, qui tollis peccata, a- gnus De-
 i, qui tollis, qui tollis peccata mundi, a- gnus

MISSA III. Super: Frew dich du werthe Chriſtenheit. à 5. CANTVS. 35

Dei, qui tollis peccata mundi, qui tol- lis peccata, qui tol- lis, qui
tollis peccata mundi, mi- ferere nobis, mi- ferere
no- bis, ij mi- ferere no- bis.

36 MISSA IV. Super: Christ ist erstanden.

à 5.

CANTVS.



Yrie eleison, ij ij

ij Kyrie e- leison.

Christe e- leison, ij ij Christe elei-

son, ij ij

ij Christe elei- son.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The music is divided into phrases by vertical bar lines and rests. The first staff begins with a large initial 'K'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The notation includes various neume patterns such as 'dotted', 'crossed', and 'filled' neumes, along with rests and a sharp sign indicating mode or key changes.

MISSA IV. Super: Christ ist erstanden.

à 5.

CANTVS. 37



Kyrie c- leison,

ij

ij



ij

Kyrie eleison,

ij



Kyrie elei- son.

ij



T in terra. Bonæ voluntatis,

ij

laudamus te,

ij



benedicimus te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter ma-

EE 3

gnam i gloriā tuā, Domine Deus Rex cœlestis, Deus

Pater omnipotens, Domine fili ij vñigenite, Ie-

su Christe, Domine Deus agnus Dei filius

Patris, filius Patris ij

Qui tollis peccata mundi, miserere, miserere, ij ij nobis, qui

MISSA IV.

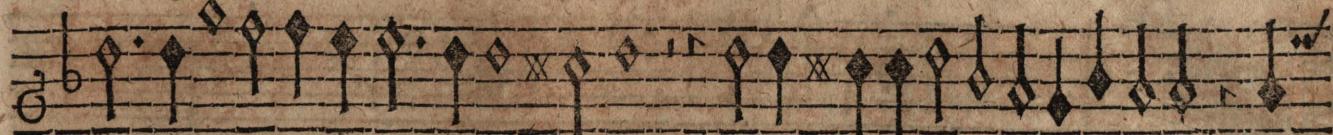
Super: Christi ist erstanden.

a 5.

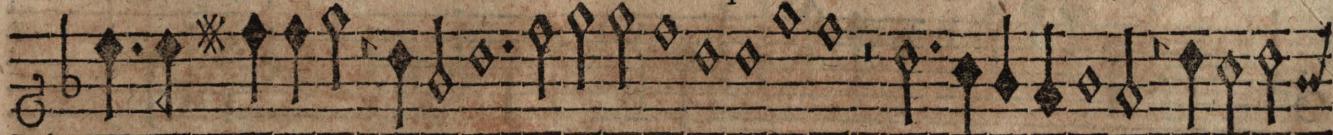
CANTVS. 39



tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris,



miserere nobis, quoni- am tu solus sanctus, tu solus, tu



solus Dominus, tu solus altissimus, Iesu Christe, ij cum sancto



Spiritu, in glori- a ij Dei Patris, ij A-



men,

ij

ij

40 MISSA IV.

Super: Christ ist erstanden.

à 5.

CANTVS.



A-

men,A-

men.



Atrem. Factorem cœli & terræ,

ij

vi-



sibilium omnium,

& inuisibilium,

& in vnum Do-

minum,



Ie-

sum Chri-

stum, filium Dei

vnigenitum;

& ex Patre



natum ante

Deum de Deo,

lumen de lumine,

Deum

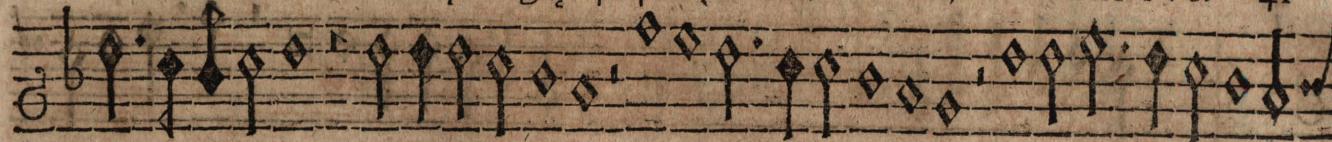
verum de Deo

MISSA IV.

Super: Christ ist erstanden.

à 5.

CANTVS. 41



ve-ro, genitum, non factum, consubstantialem Patri, per quem omnia facta



sunt, & propter nostram salutem, descendit, ij ij de cœ-lis,



ij de cœ-lis.



Et incarnatus est de Spiritu sancto, ex Mari-a virgi-



ne, & homo fa-

ctus est, factus est;

& ho-
FF

mo factus est:

Crucifixus etiam pro no- bis, sub Pontio Pilato pas- sus
 & sepultus est, & resur- rexit tertia di- e secundum,
 secundum scripturas, & ascendit in cœlum, ij se-
 det ad dexteram Patris, ij sedet ad de- xte-
 ram Pa- tris.

MISSA IV.

Super: Christ ist erstanden.

à 5.

CANTVS. 43

TRIVM.



Et iterum venturus est, cum gloria iudi- ca- re vi-



uos & mortuos, cuius regni, cuius regni non erit finis,

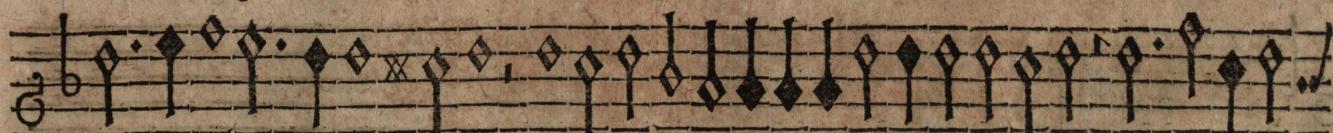
ij



cuius regni non e- rit fi- nis.



Et in Spiritum sanctum Dominum, & vivifi- cantem, qui ex Patre Filioque



pro-

cedit, qui cum Patre & Filio simul adoratur, & conglori-

FF 2

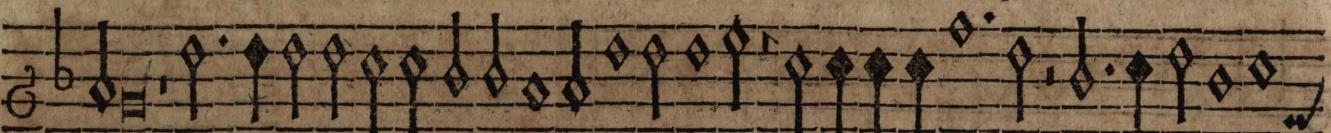


ficatur, qui locutus est per Prophe-

tas, & vnam sanctam Catho-



li- cam & Apostoli- cam Ecclesiam, Confiteor vnum bapti-



sma in remissionem peccatorum, & expecto resurrectionem mor- tuo-



rum, &

vitam, & vitam venturi se-

culi, A-



men, A-

men.

MISSA IV.

Super: Christ ist erstanden.

à 5.

CANTVS. 45



An-

Etus Dominus Deus Sabaoth,

ij



pleni sunt cœli,

ple-

ni sunt cœli & terra,

ij

glo-

ria, gloria

tua, glo-

ria tua.



Osan-

ra in

excelsis,

ij



ij

Osan-

na, O-

fanna in excelsis.

FF 3



Gnus De- i, ij agnus De- i, qui tol-
 lis peccata mundi,
 misere- re nobis, ij ij mi- se-
 re- re nobis. ij misere- re, misere- re nobis.

MISSA V. Super: Susanna se videns,

à 6.

CANTVS I.

47

Yrie e- leison, ij Kyrie

e- leison, ij ij

Kyrie eleison, ij Kyrie e- leison.

Christe e- leison, eleison, Christe eleison, ij ij

ij Christe e- leison.

48 MISSA V. Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS I.



MISSA V. Super: Susanna se videns.

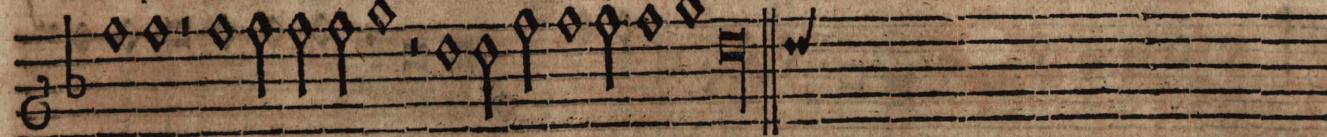
à 6

CANTVS I.

49



mnipotens, Domine fili, IE- SV CHRISTE, Iesu Christe, Domine Deus agnus



Dei, filius Patris, filius, filius Patris.



Qui tollis, Mi- se- rere nobis, qui tollis peccata mun- di, suscipe



deprecationem nostram, miserere nobis, quoniam tu solus san-



ctus, tu solus Do- minus, tu solus altissimus, IESV CHRISTE, eum san-

GG

50 MISSA V. Super: Susanna se videns. CANTVS I.



MISSA V. Super: Susanna se videns. à 6.

CANTVS I. 51



um Dei vnige- ni- tum, ante omnia secu- la, Deum de Deo, lu-



men de lumine, de Deo vero, genitum non factum, consubstantiale Patri, per quē



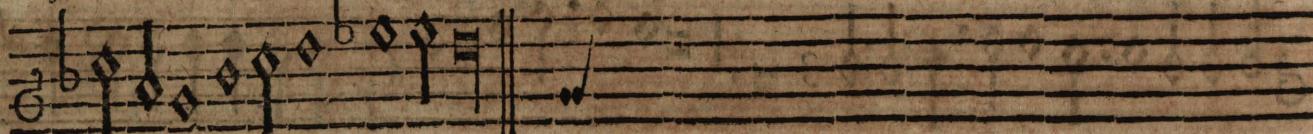
omnia facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostram salutem descendit



de cœlis, descendit, descendit de cœlis,



Et incarnatus est de Spi- ritu sancto, de Spiritu sancto, ex Maria



virgine, & homo factus est.



Crucifixus eti- am pro nobis, sub Pontio Pilato, passus & se-



pultus est, & resurre- xit tertia di- secundum scripturas, & a-



scendit in cœlum, sedet ad dexterā Patris, & iterum venturus est, cum gloria iu- di-



care viuos & mortuos,

viuos & mor- tuos, cuius regni,

cuius regni non erit fi-

MISSA V. Super: Susanna se videns. à 6.

CANTVS I. 53



nis, cuius regni, cuius regni non erit finis.



Et in Spiritum sanctum Dominum, & viuiscan-

tem, qui ex Patre Filioque pro-



cedit, qui cum Patre & Filio simul adoratur, & conglori-

ca- tur, per Pro-



phetas, Catholicam, Catholicam, & Apostolicam Ecclesiam, confiteor, v-



num baptismum, in remissionem peccatorum,

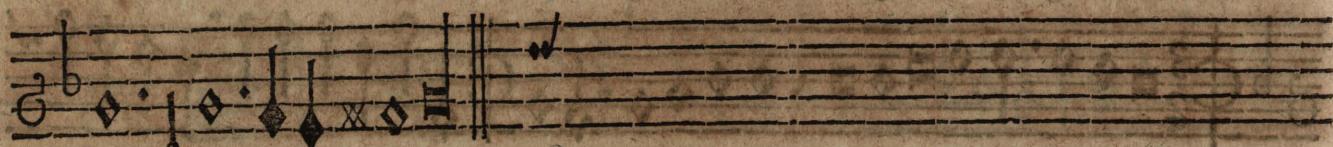
& expecto resurrectionem mortuo-

GG 3

54 MISSA V. Super: Susanna se videns. à 6. CANTVS I.



rum, & vitam venturi, & vitam venturi seculi, A-men, venturi seculi,



A-men.



An-gus, Domini noster Deus Sabaoth,



pleni sunt cœli & terra gloria tua, & terra gloria, & terra glori-



tua, & terra gloria, & terra gloria, pleni sunt cœli & terra gloria,

MISSA V. Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS I. ss



a tua.



nit in nomi-



mini, in nomine, in nomine Do-



mini, in nomine Do-

56 MISSA V.

Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS I.



mini.



Osanna, Osanna in ex- celsis, Osanna in excelsis, in ex- celsis, O-

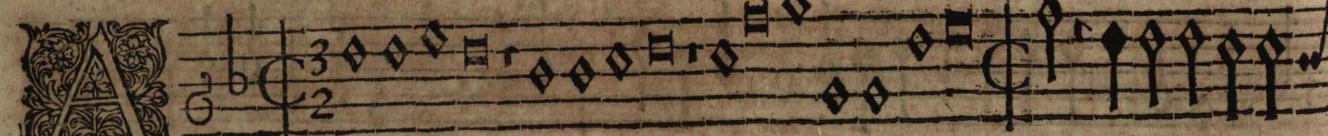


fanna in excelsis, Osanna, Osanna in excel-



Osanna in excelsis.

ij



Grus Dei, ij qui tollis peccata mun- di, qui tollis pecca-

MISSA V. Super: Susanna se videns.

à 6

CANTVS I.

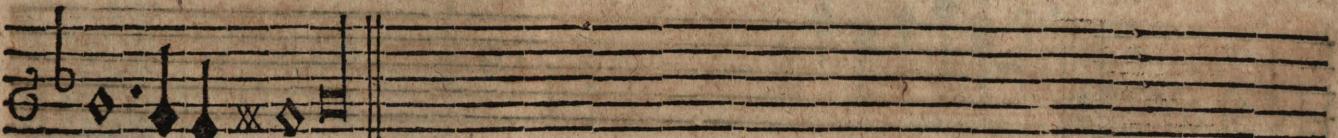
57



ta mundi, ij qui tollis peccata, qui tollis peccata mundi, pecca-



ta mundi, mise- rere nobis, miserere nobis, ij miserere



no- bis.

HH

58 MISSA VI.

Super: O socii.

à 6.

CANTVS I.



Yrie

e-

leison,

ij

Kyri-

c c-

lei-

son;

ij

stisim

tisim

tisim

tisim

tisim

ij

Chri-

ste elei-

son,

ij

ij

Christe

e-

leison.

HH

MISSA VI.

Stuper: O socii.

à 6.

CANTVS I. 59

Kyrie eleison,
ii
Kyrie eleison,

Kyrie e-
leison.
ij
ij

ET in terra pax hominibus, bonæ vo-
luntatis, lauda-

mus te, be-
nedicimus te, adoramus te, glorificamus te, pro-
pter ma-

gnā, propter magnā gloriam tuam, Deus Pater omnipotens, Deus Pater omnipotēs, Domi-

60 MISSA VI.

Super: O socii.

à 6.

CANTVS I.

ne fili v- nigenite, Domine Deus agnus Dei, filius Patris,
filius Patris, filius, filius Patris, filius Pa- tris,
filius Patris.
Qui tollis peccata mundi, miserere no- bis, qui tollis peccata mun-
di, suscipe deprecati- onem nostram, qui se-

MISSA VI.

Super: O socii,

à 6.

CANTVS I. 61

des ad dexteram Patris, miserere no- bis, quoniam tu solus sanctus, tu so-
 lus al- tissimus, IESV CHRISTE, Iesu Christe, cum sancto Spiritu, in glori-
 a Dei, in gloria Dei, ij in gloria Dei Patris, in glo-
 ria, in gloria Dei Patris, A- men.



Atrem omnipotentem, factorem, factorem cœli & terræ, visibili-

62 MISSA VI.

Super: O socii.

à 6.

CANTVS I.

um omnium, & in uisibilium, & in v-
 num Dominum Iesum Christum, & ex Patre natum ante omnia
 cula, Deum de Deo, Deum verum de Deo ve-
 ro, ge- nitum, non factum, consubstantialem Pa- tri, per quem omnia fa-
 da sunt, & propter nostrā salutem, & propter nostrā salutem de- scendit de cœ-

MISSA VI.

Super: O socii,

à 6.

CANTVS I. 63

lis, descendit, descendit de cœlis, descendit de cœ- lis. ij
 Et incarna- tus est de Spiritu sancto ex Mari- a vir- gine, & homo
 factus est, ij & homo factus est. ij
 Crucifi- xus etiam pro no- bis sub Pontio Pi-

Quatuor.

la- to passus & sepul- tus est, & resurrexit tertia die secundum scri-

pturas, & ascendit in cœlum, sedet ad dexteram Pa- tris, & iterum cum glori-

a iudicare viuos & mortuos, cuius regni, cuius regni, cuius regni non

erit finis, non erit finis, ij non erit finis.

Et in Spir- tum sanctum Dominum, & viuificantem, qui ex Pa- tre Fili-

MISSA VI.

Super: O socii.

à 6.

CANTVS I.

65

óque procedit, proce- dit, qui cum Patre & Filio simul adoratur
 & conglorifica- tur, qui locutus est per Prophetas, & vnam sanctam Catholicam, &
 Apostolicam Ecclesiam, Confitenor vnum baptisma in remissionem pecca-
 to- rum, & expecto, resurrectionem mortuorum, & vitam venturi, &
 vitam ven- turi seculi,
 Amen, & vitam venturi seculi, & vitam ven-

II

66 MISSA VI.

Super: O focii.

à 6. CANTVS I.



turi, & vitam venturi, & vitam ven- turi se- culi, A- men, seculi,



A- men, A- men.



Anctus, san- ctus, san- etus,



san- etus Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, ple- ni sunt cœli,



sunt cœli & terra gloria tua, & terra gloria tu- a, & terra gloria tua,

MISSA VI.

Super: O socii.

¶ 6.

CANTVS I.

67

Benedictus
tacet

& terra gloria tua, tua.

Acclamatio

Gnus De- i, agnus De-

i, qui tollis, qui tollis peccata mun- di, qui tol- lis peccata mundi, misere-

re nobis, miserere no- bis, ij ij

miserere nobis, miserere nobis, ij ij

68 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I.



Yri- e e lei- son,
ij ij Ky-

rie eleison, ij Kyrie e

leison. ij

QVATVOR. Christe eleison, ij Christe, e-

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'K'. The second staff starts with 'Yri- e e' followed by 'lei- son,' with 'ij' below each 'e'. The third staff starts with 'rie eleison,' followed by 'ij' below the 'e', and 'Kyrie e-' below the 'ie'. The fourth staff starts with 'leison.' followed by 'ij'. The fifth staff starts with 'QVATVOR.' followed by 'Christe eleison,' followed by 'ij', and finally 'Christe, e-'. The music is set in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I. 69

leison, ij ij Christe eleison,

ij Ky- ri- e eleison, ij ij ij

ij Kyrie eleison, ij ij ij

70 MISSA VII. Super: Exultatiam angelicaturba. à 6. CANTVS I.

T in terra pax hominibus, bonæ volun- ta- tis, lauda-
 mus te, ij benedicimus te, ad oramus te, glorifica-
 mus te, gratias a- gimus tibi propter magnam, propter magnam gloriā tu-
 am, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater emanipo- tens, Domine fi- li v-

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I.

71

nigenite Ie- sv CHRISTE, Domine Deus agnus De- i, filius, fili-
us Pa- tris, ij filius Pa- tris.

Qui tol- lis peccata, ij qui tollis pec-
ca- ta mundi, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Pa- tris,

72 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I.

miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus altissimus, Iesu Christe,
 ij cum sancto Spiritu, ij ij ij
 in gloria Dei, ij Dei Patris, ij ij
 in gloria Dei Patris, Dei Patris, Amen.
 Atrem omnipotentem, factorem cœli & terræ, ij

MISSA VII. Super: Exultatiam angelica turba. à 6. CANTVS I. 73

iij factorem vi- sit i-
 lium o- mium, & inuisibilium, & in vnū Dominum Iesum Christum,
 filium Dei vnige- ni- tum, & ex Patre natum ante omnia secula, lu-
 men de lumine, de Deo vero, genitum, non factum, consubstantiale patri, per quem omni-
 a, omni- a facta sunt, & propter nostram salutem ij KK descendit,

74 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I.

descendit de cœlis, ij descendit de cœlis, descendit de cœlis.
 Et incarna-tus est de Spiritu sancto,
 ex Maria virgine, & homo factus est, ij & ho-
 mo fa-ctus est.
 Crucifixus etiam pro no-bis, sub Pontio Pilato, pas-

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I. 75

The manuscript page features four-line musical staves in black ink. The music is written in a Gothic script, likely Latin, with some red ink used for headings and initials. The text corresponds to the Gregorian chant 'Exultat iam angelica turba' and its responses.

Below the staves, the Latin text is written in two columns:

sus & sepultus est, & resurrexit secun- dum scri- pturas,

ad dexteram Patris, & iterum ventutus est cum gloria iudicare

viuos & mor- tuos, cuius regni non erit finis.

Et in Spiritum, & viuificantem, qui ex Patre Filioque proce- dit, qui cum KK

76 MISSA VII. Super: Exultatiam angelica turba. à 6. CANTVS I.

Patre & Filio simul adoratur, ij qui locutus est per Prophetas,
 & Apostolicam Ecclesiam, ij Confiteor vnum baptisma
 in remissionem peccatorum, resurrectionem mortuorum, iv
 ij & vitam venturi seculi, ij sc-
 culi, A- men, A- men.

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I. 77

Exultat iam angelica turba.

An-
dus, ij Dominus Deus Saba-
oth, Sabaoth, pleni sunt
coeli, ij &
terra ij gloria tua, ij ij
gloria tu a.

Benedictus Osanna tacent

Gnus De- i, De- i, qui
KK 3

78 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS I.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the notes, with 'ij' indicating a breve rest. The lyrics are:

tollis peccata mundi, ij qui tollis ij peccata mun-
di, miserere no- bis, ij ij mi- serere nobis,
ij mi- serere no- bis.

Below the music, there are several sets of blank five-line staves, suggesting additional voices or parts.

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd à 8. CANTVS I. Chori 79

Yrie eleison, ij Ky- rie
eleison, Chri- ste eleison. Kyrie e.
leison, Kyrie eleison.

T in terra. Laudamus te, benedicimus te, adora-
mus te, gratias a-
gi. mus tibi propter magnam gloriam tuam, Domine fili vnigenite, IESV

86 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. CANTVS I. Chori.

Christe, filius Patris, filius Patris, qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris, misere re nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, IESV CHRISTE, cum sancto Spiritu, cum sancto Spiritu, in gloria, in gloria Dei Patris, in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei.

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. CANTVS I. Chori. 81



Patris, Amen.



Atrem omnipotentem, factorem visibilium omnium, Ie.



sum Christū, filium Dei ynigenitum, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum ve-



rum de Deo vero, ij genitū, non factum, consubstantialē Patri, per quem



omnia facta sunt, descendit de cœlis.

LL

82 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. CANTVS I. Chori.



Et incar. Ex Mari- a virgine, & homo factus est, & homo factus est.



Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pila- to, passus & sepul-



tus est, & resurrexit, & resurrexit tertia die secundum scri- ptu-



ras, & ascendit in cœlum, sedet ad dexteram, sedet ad dexteram Pa- triis, & i-



terum venturus est cum gloria iudicare viuos & mortu- os, cuius regni non erit

MISSA VIII. Super: Der Tag der iſt so freud. à 8. CANTVS I.Chorl. 83



finis, non erit, non erit finis.



Et in Spiritum, qui ex Patre Filio- que procedit, qui cum Patre &



Filio simul adoratur & conglori- ca- tur, & vnam sanctā Catholi-



cam, & Apostolicam Ecclesiam, Confiteor, in remissionem peccatorum,



& ex- pecto resurrectionem mortu- orum, & vitam venturi secu-

LL 2

84 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. CANTVS I. Chori.

li, venturi seculi, A- men, seculi, Amen, seculi, A-
men, & vi-

tam venturi seculi, venturi seculi, A- men, seculi, Amen, seculi, A-

men.



An- etus, san- etus Dominus Deus Sabaoth,

ij pleni sunt cœli & terra gloria tu- a, pleni sunt cœ-

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd. à 8. CANTVS I. Chori. 85

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation, each with a soprano clef (F), a common time signature, and a key signature of one flat. The notation uses black neumes on four-line red staves.

The lyrics are in Latin and include:

- li & terra gloria tua, & terra gloria tua, gloria tu-
- TRIUM. Benedi- c^tus qui venit, benedictus qui venit, benc-
- dictus qui venit in nomine Domini, ij in nomine, in nomine
- Domini, in nomine Do- mini, Osanna, ij Osanna in excelsis, O-
- sanna, ij Osan- na in excelsis.

LL 3

86 MISSA VIII. Super: Der Tag der iſſo frevd. à 8. CANTVS I. Chori.

Gnus Dei, qui tollis peccata mundi, qui tollis peccata
ta mundi, miserere nobis, ij miserere nobis, mis-
tere nobis, ij ij miserere nobis,
bis.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS I. Chori. 87

Yrie e leison, ij Kyrie e leison,
ij Kyrie e leison, ij

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II primi Chori.

Yrie eleison, ij Kyrie e leison,
Kyrie eleison, ij ij

88 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS I. Chori.

Christe elei- son, ij Christe eleison.

ij

Kyrie cleison, ij Kyrie, Kyrie

leison, Kyrie c- leison.

T in terra pax hominibus, bonæ voluntatis, laudamus te,

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 89

Christe eleison, ij Christe eleison. ij

ij

Kyrie eleison; Kyrie ij Kyrie eleison, Kyrie e.

leison, Kyrie e- leison.



T in terra pax hominibus; bona voluntas,

tatis, laudamus te,
MM

90 MISSA IX. Super: Exultandit tempus est. à 10. CANTVS I. primi Chori.

adoramus te, gloria- mus te, propter magnam, propter magnā gloriā tuam,

Rex cœlestis, Domine fili, Iesu Christe, Domine Deus a- gnus Dei,

filius Patris. ij

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram, qui sedes

ad dexteram Patris, miserere nobis, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus,

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 91

adoramus te, glorificamus te, propter magnam, propter magnam gloriam tuam,

Domine fili, Iesu Christe, Domine Deus agnus Dei, filius Pa-

tris. ij

Qui tollis peccata mundi, suscipe, qui sedes ad dexte-

tam Patris, miserere nobis, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus,

MM 2

92 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à io. CANTVS I. primi Chori.

tu so-
lus Dominus, tu solus altissimus,

IESV CHRISTE, cum san-

cto Spiritu, in gloria, in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei

Patris, Amen,

A trem omnipotentem, visibilium omnium, & in-

uisibilium, Iesum Christum, filium Dei unigenitum, ante omnia

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 93

Musical notation for the first choir of the Mass IX. The music is written on four-line staves with square neumes. The lyrics are:

tu solus Dominus, tu solus altissi-
mus, IESV CHRI- STE,cū sancto Spi-
ritu, ingloria, in gloria Dei Pa-
tris,Amen, in gloria Dei
Patris,Amen.

Musical notation for the second choir of the Mass IX. The music is written on four-line staves with square neumes. The lyrics are:

RAtrem omnipotentem, visibilium omnium,& inui-
sibilium, Iesum Chri- stum,filium Dei vnigenitum, ante omnia
MM 3

54 MISSA IX. Super: Exultanditempus est. à io. CANTVS I. primi Chori.

secula, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum, non factū, consub-

stantiale Patri, qui propter nos homines, descendit de cœlis, de cœlis, descendit

de cœ- lis.

Et incarnatus est ex Maria virgine, & homo fa-
ctus est.

Crucifixus
tacet.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 95

secula, lumen de lumine, Deum verum, genitum, non factum, con-

substantialem Patri, descendit de cœlis,

Et incarnatus est, ex Maria virgine, & homo factus est.

Crucifixus tacet.

The music is written on three staves, each with four horizontal lines. The notation uses square neumes. The first staff begins with a breve, followed by several minims and crotchets. The second staff begins with a breve, followed by mostly minims. The third staff begins with a breve, followed by mostly minims. Below the staves, the Latin text is written in two columns. The first column contains "secula, lumen de lumine, Deum verum, genitum, non factum, con-", "substantialem Patri," and "Et incarnatus est, ex Maria virgine, & homo factus est.". The second column contains "descendit de cœlis," and "& homo factus est." The word "Crucifixus" is written above the third staff, and "tacet." is written below it. There are some handwritten markings: "ij" appears twice, once above the first staff and once above the third staff; "C3" and "C2" appear on the first staff; and "ij" appears again to the right of "descendit de cœlis".

96 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS I. primi Chori.



Et iterum venturus est, cūm gloria iudicare viuos & mortuos, cuius regni
non erit finis, non erit finis.



Et in Spiritum sanctum Dominum, sanctū Dominū, & viuificantem, qui ex Pa-
tre Filioque proce- dit, qui cum Patre simul adoratur, & conglomerifi-



catur, & vnam sanctam Catholicam, & Apostolicam Ecclesiam, confiteor

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 97



Et iterum venturus est, cum gloria iudicare viuos & mortuos, cuius
regni non e- rit finis, non e- rit finis.



Sanctum Dominum, sanctum Dominum, qui ex Patre Filio- que



procedit, qui cum Patre, & conglorificatur, & vnam sanctam,



sanctam Catholicam, & Apostolicam Eccle- siam, confiteor
NN

98 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS I. primi Chori.

vnum baptisina, in remissionem peccatorum, & expecto resurrectionem mor-

tuo- rum, & vitam venturi seculi, Amen, & vitam venturi seculi, Amen,

Amen, Amen, A- men.

Anctus, san- ctus, sanctus, san- etus, Dominus Deus Sabaoth,

pleni sunt cor- li & terra gloria tua, & terra gloria tu-

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 99

Music for three voices (Cantus II, Primus Chorus) in common time. The notation uses square neumes on four-line red staves. The lyrics are:

vnum baptisma, in remissionem peccatorum, & expecto resurrectionem
mortuorum, & vitam venturi seculi, & vitam venturi seculi, Amen, Amen,

A- men.

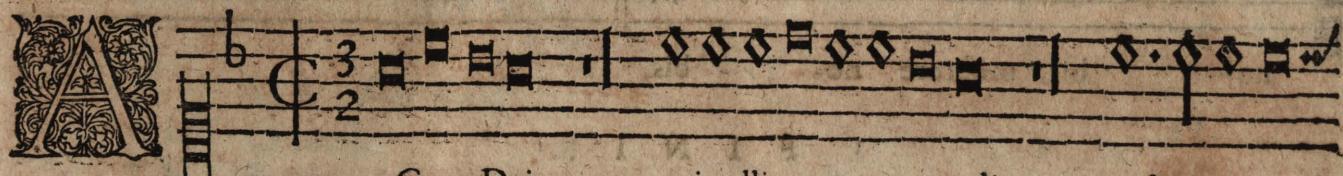
Music for three voices (Cantus II, Primus Chorus) in common time. The notation uses square neumes on four-line red staves. The lyrics are:

Sanctus, sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sab-
eth, pleni sunt cœli & ter- ra gloria tua,
& terra gloria tu- NN 2

100 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS I. primi Chori.



MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori. 101



102 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS I. primi Chori.



F I N I S.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. CANTVS II. primi Chori.



F I N I S.

MISSARVM INDEX.

QVATVOR VOCVM.

Miss.

- I. Gaudeamus pariter.
II. Benedicta.

Fol.
5
14

QVINQUE VOCVM.

- III. Frew dich du werthe Christenheit.
IV. Christ ist erstanden.

23
36

SEX VOCVM.

- V. Susanna se videns.
VI. O socii.
VII. Exultat iam angelica turba.

47
58
68

OCTO VOCVM.

- VIII. Der Tag der ist so freudenreich.

79

DECEM VOCVM.

- IX. Exultandi tempus est.

87

MISCELLANIA INDIANA

BY G. W. AOCAM

100

G. W. AOCAM

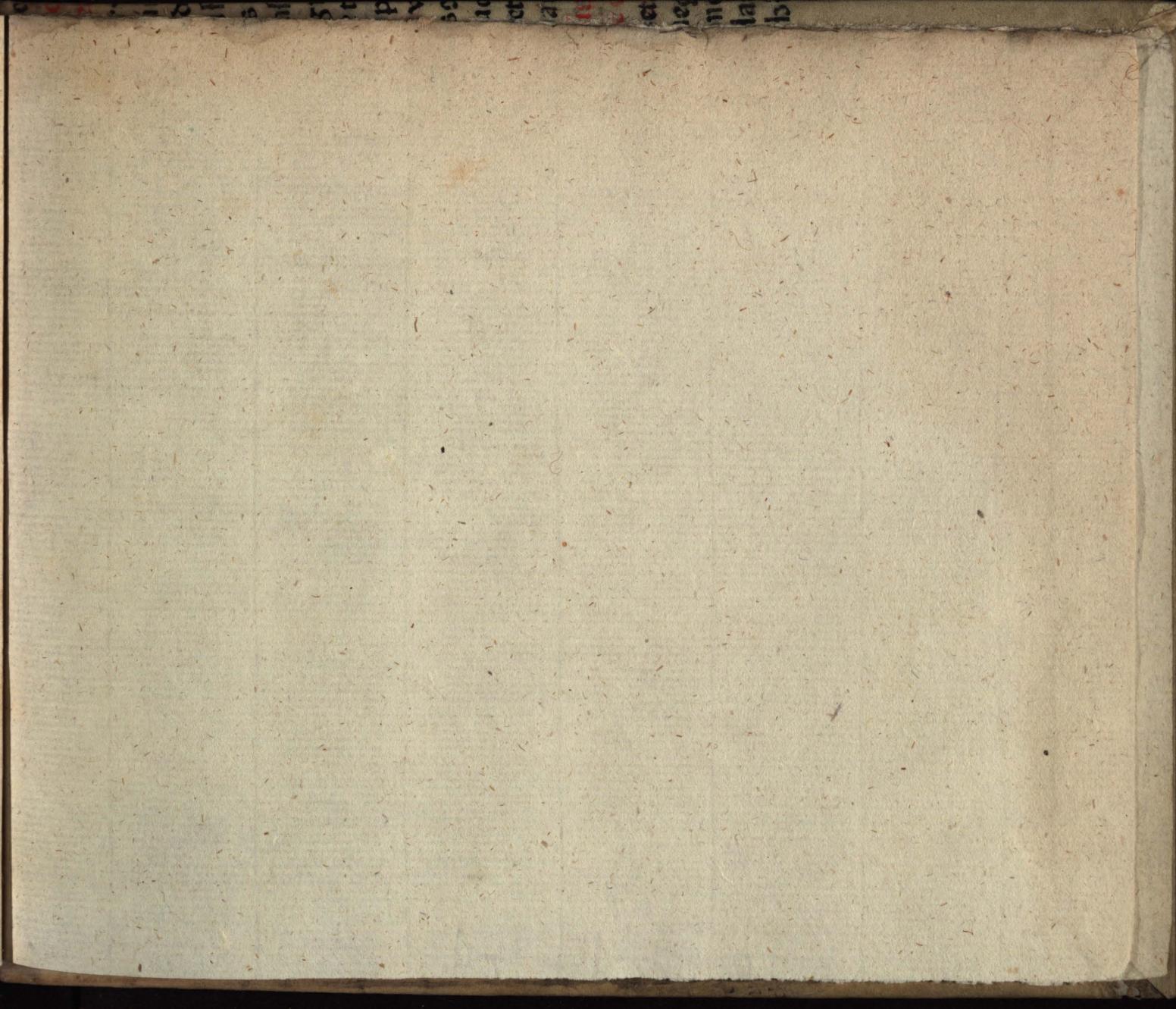
100

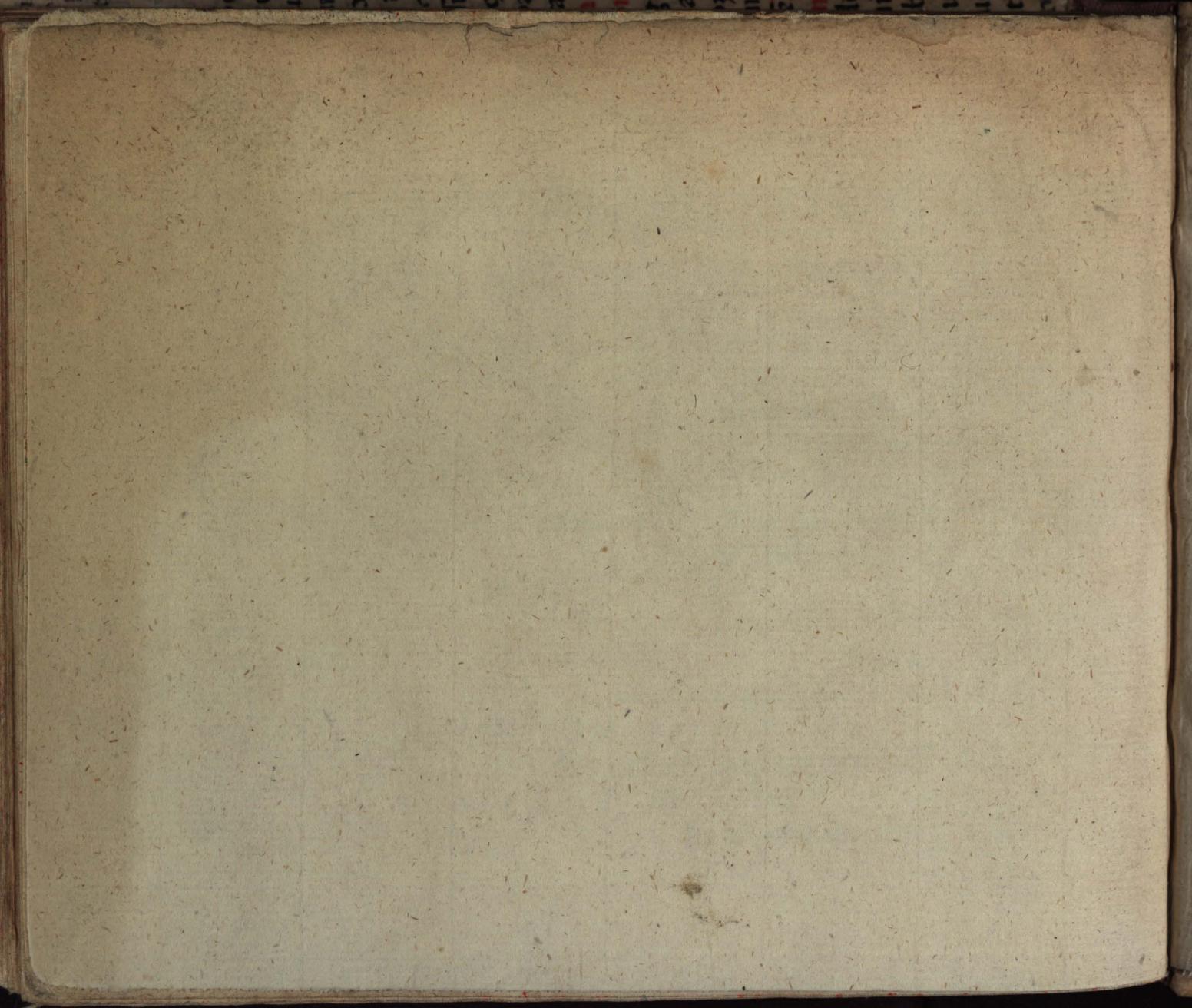
100

100

100

100





Nr.

Ausgang: 1929

I. Schäden: 4, f, g, o, p, w, 29,
21, 20

II. Behandlung: 2, 4, 5, 13, 18,
26, 29, 37, 38a, 40
A4K
JLH

ephus
5 abj.

batur miseri. ego
fui remisericordus. T.
quis in ius tuum
ier. si. vel tibi quis
non debet. I.
bere nisi fidem. I.
rit tibi et obligatio
ut eum a fideiulice.
punctum est. c. offi-
tius. adiutor.
o **P**re omnia place-
tur saeculum. o ut. q.
.xijij. q. v. deniq.
.xv. q. q. q. q.

neve in
maris

plexus
secu-
ximare

boim
ate. Hec
origi-
antes
hys stu-

item
ita sum
in dicit.

erit
cunae
is pbi
fidelares
peccm
quadruis

sicut. q. q. q.
fane pieris. wa-
res legum dicit. q.
litteris dat non
repetit quod volunt
corrumpe inducere
ut. q. te codh. ob-
turpem causam. I.
q. c. venales sen-
tientia nullae sunt. q.
q. vi. q. venales.
e. **A**b omni. q. q.
q. q. q. q. q. q.

Jobarnes.
U. a. m. o. o.
mis. index. q.
no. off. endit. ir. tra-
ber. o. are. in. di. ca. s.
ar. x. m. q. v. c. q.
et. v. q. q. relat. u.
in. fi. et. q. v. qui. a.
bulat.

Ra. coher-
ce. inde. no
tibet plus infor-
macione meos
quos malos pu-
tati. ff. de off. ph.
obligandum.
C. Comitantes re-

Tutte. q. q. q. q.
in. q. q. q. q. q.
et. c. q. q. a. q. q. q.
sed dic q. possunt
tractare de illis et
ponalibus que spe-
ctat ad eccliam. m.
Test: enim.
Que ad cuius
utitur. arg. peccat
qui arbitriu. nō re-
cipit et qui nō co-
ponit interpres.
et. q. q. q. q. q. q. q.
ab. q. q. q. q. q. q.

Foliant foliante
Folio ecclesia su.
regrādī
i docume

minutissime. Et
fenerato ut. xii.
i. q. m. c. i. nunc
peccat quinuici
dāt pecunia ut in
Re uide cor. quidā
dictū dans hoc
exprimit q̄ ideo
det pecunia ut
eo fierat finians.

prā
cō. ne q̄
esse so!
folunt.
non

l. 1. 3.

l. 1. 3.