

Et qui clericorum aut sacrae conuictio[n]es que sunt super licita re iuste
fuerit - p[ro] vi. q[ui] vii. fane. i. q[ui] oculis suis p[ro] vi. q[ui] i. c. i. si super illa
ta no[n] tenet ut hic. quidam enim dicit q[ui] omnis omnia si e[st] occulta e[st] illa
cita. prohibentur ergo fratres q[ui] sunt ad malum. sic. C. de morib[us] opoli.
venerab[us] se a bone

Frater fratres ad.

metitur. reli. di.

si quis despiciat.

b. [P]redicatio.

Id est temeritas q[ui] d[icitur] tamē h[ab]et scri-

p[ro]ferunt q[ui] h[ab]et p[ro]-

sumptuosa mala co-

tra qua no[n] admittit-

titur. p[ro]batto.

Et que hoc ca-

p[ro]pitiatio quo-

tur de criminis eccl[esi]e

falsifico vel de rebus

spiritualibus vel de cau-

sis ginalibus ad to-

tam p[ri]ncipia p[re]-

nentia.

Et h[ab]ens ita. den-

ci allegando h[ab]et.

Tributum.

A gratiis. rei.

q[ui] vlti. secundu[m].

fecundib[us] quatuor de

h[ab]ens p[ro]dys i[ux]ta

funda data est ecclesie

si vel officine ei[us]

que debet esse libe-

ra ut capta te cen-

sant etiam.

Frat[er]. de fo-

nō te iure. nam

si sim. autē p[ri]nci-

p[ro]pis vel alteri q[ui]s

arimeatres eccl[esi]e

sacrilegus est. m[od]i

restituit. m[od]i.

Et qui p[ri]mo p[ri]nicipe h[ab]ent honoris c. clericis vel in oculis rep[re]sentantur. Clericos a spiritalibus a misericordiis potest fieri iussurit. omnesq[ue] simul utriusq[ue] ordinis viros infames esse ceteros fieri. et no[n] solum facientes sed et ostendentes. **T**ra ex oculo calcedonē. Clerici aut monachi conuictores p[ro]prio p[ri]mio p[ri]nicipe h[ab]ent honoris c. clericis vel in oculis rep[re]sentantur. Clericos a spiritalibus a misericordiis potest fieri iussurit. omnesq[ue] simul utriusq[ue] ordinis viros infames esse ceteros fieri. et no[n] solum facientes sed et ostendentes. **T**ra ex oculo calcedonē. **I**ctano. De eodem.

Et clericorum monachorum multa sive
am machinates ep[iscop]is vel clericis p[ro]prio
p[ro]mittant gradus. **T**ra ex oculis
vel in oculis rep[re]sentantur. Clericos a spiritalibus a misericordiis potest fieri iussurit. omnesq[ue] simul utriusq[ue] ordinis viros infames esse ceteros fieri. et no[n] solum facientes sed et ostendentes. **T**ra ex oculo calcedonē. **I**ctano. De eodem.

Et clericorum monachorum multa sive
am machinates ep[iscop]is vel clericis p[ro]prio
p[ro]mittant gradus. **T**ra ex oculis
vel in oculis rep[re]sentantur. Clericos a spiritalibus a misericordiis potest fieri iussurit. omnesq[ue] simul utriusq[ue] ordinis viros infames esse ceteros fieri. et no[n] solum facientes sed et ostendentes. **T**ra ex oculo calcedonē. **I**ctano. De eodem.

4.^o Art. 396
1-3 (2)

= Cim. 449

470



LIBER PRIMVS.
R.D.ALEXII NEANDRI
Symphoniarchi,

COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO-
lenses Chori Musices Praefecti,

SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS
APPELLANT, IV. V. VI. VII. VIII. X. ET XII. SVAVISSIMIS VO-
cibus concinnatarum, & ad vsum cum harmonicarum vocalium, tum
omnium generum instrumentorum Musicalium con-
uenienter accommodatarum,

SEXTA VOX.

Cum Sacrae Cæsareæ Maiestatis Priuilegio.

FRANCO FVRTI

Apud WOLFGANGVM RICHTERVUM, Sumptibus NICOLAI STEINII.

M. D C. V.

LIBER PRIMUS
ALPHONSI ANDRI

Syntagma

COTEGI CHIUVANI APUD HERBIP.



SEGRARVM QVAM
AT. TITANT. FAV.
CIPAS CONCIPIENT
OMNIA IN PUBLICIS LIBRARIES
RENTIAS ET LIBRARIES

SEXTA

LIBER

LIBER

LIBER

LIBER

LIBER

LIBER

LIBER

CUM SEQUITUR LIBER LIBRARIÆ

LIBER LIBRARIÆ

LIBER LIBRARIÆ

LIBER LIBRARIÆ



Nclina Do- mine, ij.
 inclina Do- mine, aurem tuam, aurem tuam, aurem
 tuam, & exaudi me, quoniam, ij. inops & pauper sum e go, & pauper
 sum ego, inops & pauper sum ego, pauper sum ego, custodi, ij. ij.
 cu- stodi animam meam, quoniam, quoniam san-ctus sum, saluum fac seruum
 tu- um, sal- uum fac seruum tu- um, Deus meus, De- us

meus, sperantem in te, ij. Deus meus, sperantem in te, speran-

tem in te.

Vnc dimittis seruum tuum Domine, nunc dimittis seruum

tuum, Domine, secundū verbū tuum in pace,

secundum verbum tuum in pa-ce, in pa-

ce, qui a viderunt o- culi me-



i, quia viderunt ij. o culi mei, mei, sa-lutare tuum, sa- lu-tare,



sa- lutare tuum, ij. quod parasti, ij. quod para- sti,



quod para- sti ante faciem omnium po- pulorum, lumen, ij. lumen,



lumen ad reue- la- ti- onem gentium, ij. & glo- riam,



& gloriam, & glo- ri- am, & glo- riam plebis tuę I- srael, &

V. à 7.

gloriām plebis tuę I-srael, Israel.

SECUNDI CHORI

VI. à 8.

TENOR PRIMUS.

M Andatum &c. Ut dili- ga- tis in- uicem,
sicut di- lexi vos, ij. sicut dilexi
vos, ij. dicit Do- minus, in hoc cognolcent,
in hoc cognoscent omnes, in hoc cognoscent omnes, omnes, quia

SECUNDI CHORI

VI. à 8.

TENOR PRIMVS. 7



mei estis discipuli, si dilectionem, si dilectionem ij.



si dilectionem, ij. ij. ha-bu-e-ri-tis ad inui-



cem, ij. ad in- uicem.



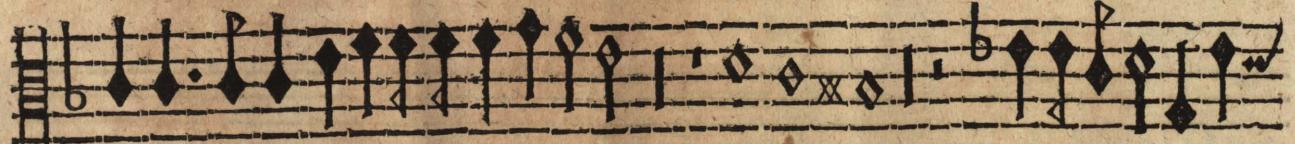
Cce &c. Nunc benedicte Dominum, ij. omnes



serui Do- mini, qui statis, ij. in domo Do-



mini, in a- triis, in a- triis domus DE- l nostri, in no- & tibus,



ij. extol- lite manus vestras in san- cta, & bene- dicite



Dominum, & bene- dicite, ij. & benedi- cite

Ecce, &c. Nunc benedicte Dominum, ij. omnes
 serui Domini, qui statis ij. in domo
 Domini, in atris, ij. domus Dei nostri, in nobis,
 extollite manus vestras in sancta, & benedicite
 Dominum, & benedicite, ij. & benedicite

Dominum, be-ne-di-cat ti- bi Do-minus ex Syon, bene-dicat tibi
Dominus ex Syon, & ter- ram, qui fecit cœlum & terram.



Dominum, bene- di cat tibi Do- minus ex Syon, benedicat tibi



Do-minus ex Syon, & ter- ram, qui fecit cœlum & terram.



Vrgite &c. HÆc dicit Dominus, ij. exul- ta-

te in læ-ti-ti-a Iacob, & hinni-

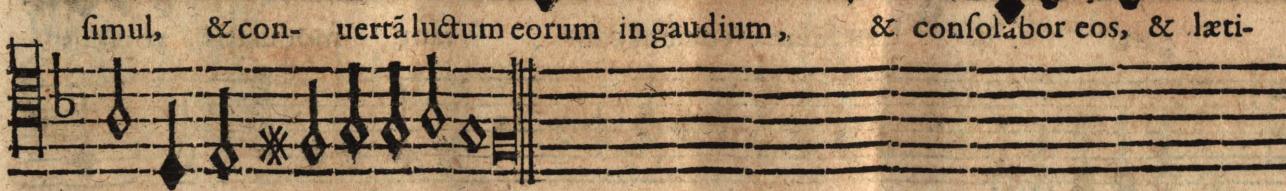
te,

per- sonate & canite, & di- cite, salua Do- mine populum tuum,

reli- quias Isra- el, hæc dicit Dominus, ij. Quie-

scat vox tua à ploratu, à ploratu, qui dispersit I- srael, qui dispersit

I- srael, qui custodit I- srael, congregabit e-um, & custo- diet sicut, pastor, &





Mo Christum, amo Christum, ij. Christum,
 in cuius thala mum introi- bo, cuius pa-
 ter fœminam nescit, fœminā nescit, cuius mihi organa, or-
 gana ij. modulatis vocibus can- tant, modulatis vocibus
 cantant, modulatis ij. vocibus cantant, modula- tis vo-
 cibus cantant, ca- stasum, mun- dasum, ij.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical bar lines and square neumes. The music is divided into measures by vertical bar lines and rests. The notation is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is C major, indicated by a 'C' with a circle at the beginning of the first staff. The vocal range is primarily soprano, with some alto and tenor parts. The lyrics are in Latin and are repeated in each measure. The music is divided into two sections: 'Mo Christum, amo Christum, ij. Christum,' and 'in cuius thala mum introi- bo, cuius pa-'. The second section continues with 'ter fœminam nescit, fœminā nescit, cuius mihi organa, or-'. The third section begins with 'gana ij. modulatis vocibus can- tant, modulatis vocibus'. The fourth section begins with 'cantant, modulatis ij. vocibus cantant, modula- tis vo-'. The fifth section begins with 'cibus cantant, ca- stasum, mun-'. The sixth section begins with 'dasum, ij.'.

SECUNDI CHORI

IX. à 10.

TENOR. 15

birgo sum, quē cum amauero,
cum teti- gero,
cum acce-pero, virgo sum, virgo sum.

SECUNDI CHORE

X. à 8.

TENOR.

Nunc dimittis, dimittis seruum tuum Domine,
secundum verbum tu- um, in pace, in pace, ij. in
pa-ce, in pa- ce.

Q

Via viderunt oculi mei, salutare tuum, salutare

fa- lutare tuum, fa- lu- tare

tu-um, sa-lu-tare tuum.

Q

Vod para- sti ante faciem omni-

um po-pulorum.

L

V

men ad reue- la- ti- onem

二十一

gentium, & gloriām, & glori-am, & gloriām plebis tuæ I-srael.

SECUNDI CHORI

XI. à 8.

TENOR SECUNDVS.

17



If- cu- buit IE- SVS,
& ait:

Desi- de- rio de-sidera-

ui hoc pascha manducare vobiscum,
antequam pa- tiar,

& ac- cepto pane, pane,
gratias a- gens fregit, &

de- dit illis di- cens, Hoc est cor-
pus meum, me- um.

Specie.
cc



Desto vnuſ Deus omnipotens, vnuſ Deus omnipotens, Pa-

ter, Fili- us & Spiritus sanctus, te vnum in sub-stanti-

a TRIS confite- mur, te semper idem esse, vi- ue- re &

in- tel-li- gere pro fitemur, te in- uocamus, te lauda- mus,

te adoramus,

O be- a- ta Trinitas,

Spes no-

stra,

salus nostra,

honor no- ster, O bea-



ta Trini- tas, li- beran os, salua nos, vi- ui- fican os, O be- a- ta Trini-



tas, tibila us, tibi gloria, tibi gratia rum a- gio, ij.



in secula sempiterna, ij. in



secula sempi- terna, ij. O be- ata Trinitas, ij.



o bea- ta Trinitas.



Lisabeth &c. Magnū virum genuit, magnū virum genuit,

E-li-sa-beth, E-li-sa-beth Zachariæ magnū virum,

ij. ge-nuit, virum ge-nuit, Iohannem Bapt̄istam, præ-cursorem

Domini, præ-cursorem Domini, qui viam Domino præpa-ravit in ere-

mo, vi-num & siceram non bi-bet, vi-num & siceram non bibet, non

bibet, vi-num & siceram non bi-bet, & in na-ti-ui-ta-te e-ius mul-

SECUNDI CHORI

XIII. à 8.

ALTUS.

21



tigaudebunt, multi gaudebunt, multi gaudebunt, multi gaudebūt, multi gau-
de- bunt.

CHORI SECUNDI

XIV. à 8.

ALTUS.



Vbilate &c. Omnis terra, seruite Domino in latitia, in- troi- te,



in- troi- te, ij. in conspectu eius, in conspectu eius,

inex- ul-ta-ti-one, ij. scitote, quoniam

Dominus ipse est D E V S, Deus, i- pse fecit nos, & non ipsi nos, populus

eius, & oves pascuæ e- ius in- troi- te, intro-ite portas, intro-

ite portas eius in confessi- one, atria eius, confi- te- mini il-

li, ij. laudate nomen e- ius, quoniam su- auis est Dominus

SECUNDI CHORI

XIV. à 8.

ALTVS. 23



Digitized by the Internet Archive in 2011 with funding from the University of Michigan



Actum est prælum magnum, ij. factum est
 & mero. & mero. & mero.
 prælum magnum, in cœlo, ij. Michael & angeli
 e- ius præliabantur, præliabantur, ij. cum dracone, &
 draco pugnabat & an- geli eius, & angeli eius, neq; locus inuentus est eo-
 rum amplius in cœlo, & au- di- ui, ij. vocem magnam in cœlo,
 dicentem: Nunc facta est salus & virtus,

& regnū Dei nostri, & potestas Christi



Actum est prælium magnum, ij. factum est



prælium magnum in cœlo, ij. Michael & angeli eius



præliabantur, ij. cum dracone, &



draco pugnabat, & draco pugnabat & angeli eius, neq; locus inuentus est eo-



rum amplius in cœlo, & audiui vocem magnam, ij. in cœ- lo dicen-



tem: Nunc facta est salus & virtus, & regnū Dei nostri, & potestas Christi
dd

e-
 in s,
 quia projectus est
 accusa- tor fratrum nostrorum, qui
 ac- cu- fabat eos ante conspectum Dei no- stri die ac nocte, & ipsi vi-
 cerunt, & ipsi vice-
 runt, ij. eum propter sanguinem agni, &
 non dile- xerunt animas suas usque ad mortem. Propter- e- a la-
 tamini cœli, ij. læta- mini cœli, & qui habitatis in e-
 is, ij. & qui habita- tis in e- is.

ei⁹, quia proiectus est accusator fratrib⁹ nostrorum, qui ac- culabat eos
ante conspectum Del nostri die ac nocte, & ipsi vicerunt, ij.
& ipsi vicerunt eum propter sanguinem agni, & non dilexerunt a-
nimas suas. usq; ad mor- tem. Propterea læta- mini cœli, læ-
tamini cœli, ij. & qui habitatis in e- is, & qui habi- ta-
tis in e- is, & qui habita- tis in eis:



Idens cru- cem Andreas ex- clamauit
 di- cens, ex- clamauit dicens, ex- clamauit,
 exclamauit dicens, di- cens: O crux, O crux
 admirabilis, O crux desi- dera- bilis, O
 crux quæ per totum mundum rutilas, sus- cipe discipulum Christi,
 ac per te me recipiat, qui per te moriens me rede- mit. O bo- na

The music is written on five staves of four-line staff paper. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The first staff begins with a large 'C'. The second staff begins with a small 'b'. The third staff begins with a small 'x'. The fourth staff begins with a small 'b'. The fifth staff begins with a small 'b'. The vocal line follows a repeating pattern of three measures, with the lyrics 'exclamauit dicens' appearing twice. The final measure of the vocal line concludes with 'mit.' The basso continuo line consists of a single continuous bass line, indicated by a single staff with a bass clef and a 'C' key signature. The bass line provides harmonic support throughout the piece.

crux, O bo- na crux, quæ decorem & pulchritudinem de membris Domini
sus- cepi- sti, sus- cipe discipulum Christi, ac per te me recipiat, qui
per te moriens me rede- mit.

SECUNDI CHORI

XVII. à 8.

ALTUS.



Sti sunt triumphatores, isti sunt triumphato-
res & amici DEI, & ami- ci DEI,

qui cōtēmnen̄tes iussa Pr̄incipū me- ruerunt, me- ruerunt p̄āmia x̄terna,
x̄terna, meruerant p̄āmia x̄terna, modo coronantur, modo coronantur, &
ac- cipiunt palmam: I- sti sunt, qui venē- ruunt ex magna tri-
bula- ti- one, & lauerunt stolas suas in san- guine a-gni, in san- guine a-
gni, modo coronantur, & ac- cipiunt pal- mā, & ac-
cipiunt palmā, palmā, & accipiunt palmam.

O Ioseph si li David noli timere
re, noli timere, noli timere acci pere Mari
am coniugem tu-am, acci pere Mari am, acci pe
re Mari am coniugem tuam, quod enim in ea natum est
de Spiritu sancto est, pariet autem filium, & vo-ca
bis nomencius IESVM, IESVM: Ipse enim

saluum faciet popu- lum suum à peccatis eorum, à peccatis eorum,
 à peccatis eorum, ij. à peccatis
 eorum.



Lo- ria, Glo-
 ria, Gloria in ex-celsis Deo, Gloria,

Glo- ria, Glo- ria in excelsis Deo, & in terra pax, pax, hominibus bonæ
 volun- tatis, hominibus bonæ vo- luntatis, laudamus te,
 laudamus te, bene- di-cimus te, a- dora-mus te, lau-
 danius te, bene- dicimus te, a- do- ra- muste, Gra- ti-
 as a- gimus tibi propter gloriam tuam magnam, Alleluia, Alle- lu-
 ia, ij. Alleluia, ij. Alleluia, ij. Alleluia, ij. Alleluia

leluia, Al, leluia, ij. Al le-luia, ij.

Alle-luia,

A

D- hæ-fit a-nima me-a post te, adhæ-

sit a-nima me-a post te, poste, qui-

a caro me-a, quia caro mea, ij. la-pi.

data est, us, Deus me-

us, Deus me-

us, Deus meus,

me- us, Deus meus,

Stephanus vi-

vidit & introi- uit:

Beatus homo,

bunt, cui cœ- li patebunt.

Apparuit Iohannini, apparuit Iohannini Dominus cum discipulis, cum discipulis suis, cum discipulis suis & a-
ci-pu-lis suis & a-^{et} it: Ve-
di-^{et} lecte mi, dile-
mensa me- a- cum tuis fra- tribus
a cum tuis fra- tribus c-pu-le-
ris, in uitatu-
epule-
ris, ut in mensa me-
tus ad con-



uiuium tu- um Domine IESV CHRISTE, Christe, ec- ce ve- nio gra-

tias a- gens, quia dignatus es. cu me ad tu-as e- pulas in- ui-ta-

re, in-quietate, sci- al- 2- uens, quod ex toto corde meo te:

nde si-dera- rem, sci- al- 2- uens, quod ex toto corde meo

te de- si-dera- rem, te de- si- / de-rarem.

38 SECUNDI CHORI

XXII. 128.

TENOR PRIMVS.



It nomen Domini Ie- su benedictum in
 se- cu - la, sit nomen Domini Ie-
 su be- nedictum. oculi in se- cula, ante solem permanet nomen eius,
 an- te solem, permanet nomen e- ius, & be-ne-dicentur in
 ipso, ij. omnes gentes terræ, omnes gentes magni- fi-
 cabunt eum, ij. magni-fi- cabun- e- um, be- nedici-

Etus Dominus Des uis istae el, qui facit mira-bilia,
 & benedictū nomen Ma*iestas* e*ius* in *æ*ternum, ij. in *æ*-
ternum, & reple bitur Ma*iestas* te*e* ius o, in *ternum* mnis terra, fiat, fiat,
 at, fiat, fiat, at, fiat, fiat, fiat, fiat, fiat, fiat, at,
 fiat, at, fiat, fiat, fiat, fiat, at..
 (The music consists of four staves of Gregorian chant notation in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first three staves begin with a soprano C-clef, while the fourth staff begins with a bass F-clef. The notation includes various rhythmic patterns such as longs, breves, and minims, along with rests and sharp/flat signs indicating mode changes. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script.)
 (The page is numbered 39 in the top right corner in a small, rectangular box.)
 (A faint watermark or signature is visible across the page, reading "H. M. T. LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARIES".)

M-prope-rium ex-pecta-uit cor
um, & mi-seri-am, & mise-riam,
sti-nu-i, qui si-mul mecum contristare-tur, con-solan-tem me quæsi-
ui, & non inueni, & dederunt in escam meam fel, & dede-
runt in escam meam fel, & in siti mea, & in siti mea
potauerunt me ace-to, potauerunt me ace-to.



Vlieres &c. Curren- tes nunci-a-re, nun-ci-a-re,

ij. nunci a,re ij. disci-pulis suis,

quia, quia surrexit Dominus, Allelu- ia, Al-le-lu-ia, quia surrexit

Dominus, Alle-lu-ia, quia surrexit Do- minus, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.

Et ec- ce Ie-sus oc-cur-rit illis, occurrit illis di- cens: Auete,

il-læ autem accedentes te-nuerunt pedes, re- nuerunt pedes eius, te- ff

nuerunt pedes eius, & a-do- rauerunt e- um, Al- le- lu- ia,
 Al- le- lu- ia, Al- le- lu- ia, ij. Alle- lu- ia, Al- le- lu- ia: No- lite
 time- re, no li-te ti-me- re, i- te,
 nunci-a- te fratribus me- is, vt eant in Galilæam, ij.
 in Gali- læ- am, i- bi me videbunt, videbunt, i- bi me videbunt,
 i- bi me videbunt, ij. i- bi me vi- debunt, Alle- luia, Alle- lu-

SECUNDI CHORI

XXIV. à 8.

TENOR PRIMVS. 43

ia, ij. Allelu- ia, ij. Al le-luia Alle-luia, Alle-luia, Alle-lu-
ia, Al le-lu-ia, Al le-luia, Al le- luia, ij. ij. Alle- lu- ia.

SECUNDI CHORI

XXV. à 8.

ALTUS.



I- ri Ga-li-læ-
i, Viri Ga- li- læ- i, Vi- ri Ga-li-le- i,
quid statis, quid sta-tis a- spi-ci-en tes in cœ- lum? Hicle- ff 2

sus, hic Ie-sus, qui assu-mptus est à vobis in cœlum,
sic ve-ni-et, ij. quemadmodum vi-di-stis eum e-
un- tem in cœlum, Al-le-luia, Alle-lu- ia, Al-le-lu-ia, Al-le- lu- ia, ij. Alle- lu- ia, ij. Al le- lu- ia.

Vem di- cuntho- mines, ij. esse filium ho-
minis, ij. esse fi- lium ho minis, es- se fi-li-um homi-
nis? ij. Dixit Iesus disci- pulis suis. Tu es Chri-
stus fi- lius Dei vi- ui, & ego dico ti- bi,
qui- a tu es Pe trus, & super hanc petram, & su- per hanc petram, hanc petrā,
æ-di- fi- ca- bo Eccle- sianam me- ff ,

am, æ-di-fi-cabo, ædifi-ca-bo Eccle-siam
me-am.



Vo proged. &c. Nō ego te de-sero fili, neque de-relinquo, ne-
que de-re-lin-quo, neque de-re-lin-quo, ij. neque dere-
lin-quo. Maio-ra tibi deben-tur pro fide Christi certa-

mina. Nos qua si se- nes le ui o ris pu gnæ cur-

fum, cur- sum re-ci- pimus, Te, qua- fi

iuuenem, manet glori-o- sior de tyranno triumphus, triumphus, post tri- du-

um, ij. me seque- ris sacerdo- tem Le ui- ta. In crati- cu-

la te De um non negau, & ad ignem appli- catus te Christū confessus sum,

probasti cor meum, & vi-si- ta-sti nocte, igne me ex-a-mi-na-sti, igne

meex-a-mi-na-sti, ini- qui- tas, Gra-tias tibi ago Do-
mine, qui-
a ia-nua-s tu- as in- gredi me- rui.



Nte oculos &c. Minus est quod patimur, pecca- ti pœnam
sen-timus, & peccandi perti-naci-am non vitamus,
& in- i- qui- tas non mutatur, & ceruix non flic- citur,

non corrigimur, non duramus, confite-mur in concep-ti-one, ob-li-uisci-

mur postvi-si ta-ti-onem quod fleui-mus, fa-ci enda promittimus, promissa non

solui-mus, clamamus ut parcas, iterum prouocamus, iterum prouocamus, ut

te-rias: Præsta Pater o-mnipotens Deus, qui ex nihilo

io fecisti quite roga-

rent, per Christum

Dominū nostrum A-men.



Imon, Simon, vi- des hæc mulierem? in
 tra- ui in domum tuam, a-
 quam pe- dibus meis non dedisti,
 hæc autem lachrymis rigauit pedes meos, pedes meos, & ca- pillis su-
 is terfit, o- sculum mihi non dedi- sti, hæcau- tem
 ex quo intraui, ij. intraui, non cessauit, ij. oscu-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notation is based on square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

la- ri pe- des me- os, o leo ca- put meū non
 vn- xi- sti, hæc autem vnguento vn- xit pe- des me-
 os, pro- pter q dico ti- bi, remittuntur e i peccata multa, quo-ni-
 am dile- xit multū, remittuntur ei peccata multa, quoniam di- le- xit multum, di-
 lexit multum.



A pacem Domine in diebus nostris,

qui non est ali us, non est, ij. ij. qui non est, non

est, non est ali us, non est, non est, ij. ij. ij. ij.

non est ali us, qui pugnet pro nobis, ij. qui pugnet pro nobis,

ni si tu Deus noster, nisi tu Deus, nisi tu Deus noster.

Index Sacrarum Canticorum

R.D. Alexii Neandri.

IV. Inclina Domine, à 6.	3
V. Nunc dimittis, à 7.	4
VI. Mandatum nouum, à 8.	5
VII. Ecce nunc benedicite Dominum, à 12.	8
VIII. Surgite et ascendite, à 8.	12
IX. Amo Christum, à 10.	14
X. Nunc dimittis seruum tuum, à 8.	15
XI. Discubuit f̄ESVS, à 8.	17
XII. Adesto unus Deus, à 8.	18
XIII. Elisabeth Zachariae, à 8.	20
XIV. Iubilate DEO, à 8.	21
XV. Factum est prælum, à 10.	24
XVI. Videns crucem Andreas, à 8.	23
XVII. Isti sunt triumphatores, à 8.	29
XVIII. Joseph fili David, à 12.	31
XIX. Gloria in excelsis DEO, à 10.	32
XX. Adhæsit anima mea, à 8.	34
XXI. Apparuit Iohanni, à 8.	36
XXII. Sit nomen Domini, à 8.	38
XXIII. Improperium expectauit, à 8.	40
XXIV. Mulieres, à 8.	41

Sacrarum Cantionum Index.

XXV. <i>Viri Galilæi, à 8.</i>	43
XXVI. <i>Quem dicunt homines, à 8.</i>	45
XXVII. <i>Quo progrederis, à 8.</i>	46
XXVIII. <i>Ante oculos tuos, à 8.</i>	48
XXIX. <i>Simon vides, à 8.</i>	50
XXX. <i>Du pacem Domine, à 8.</i>	52

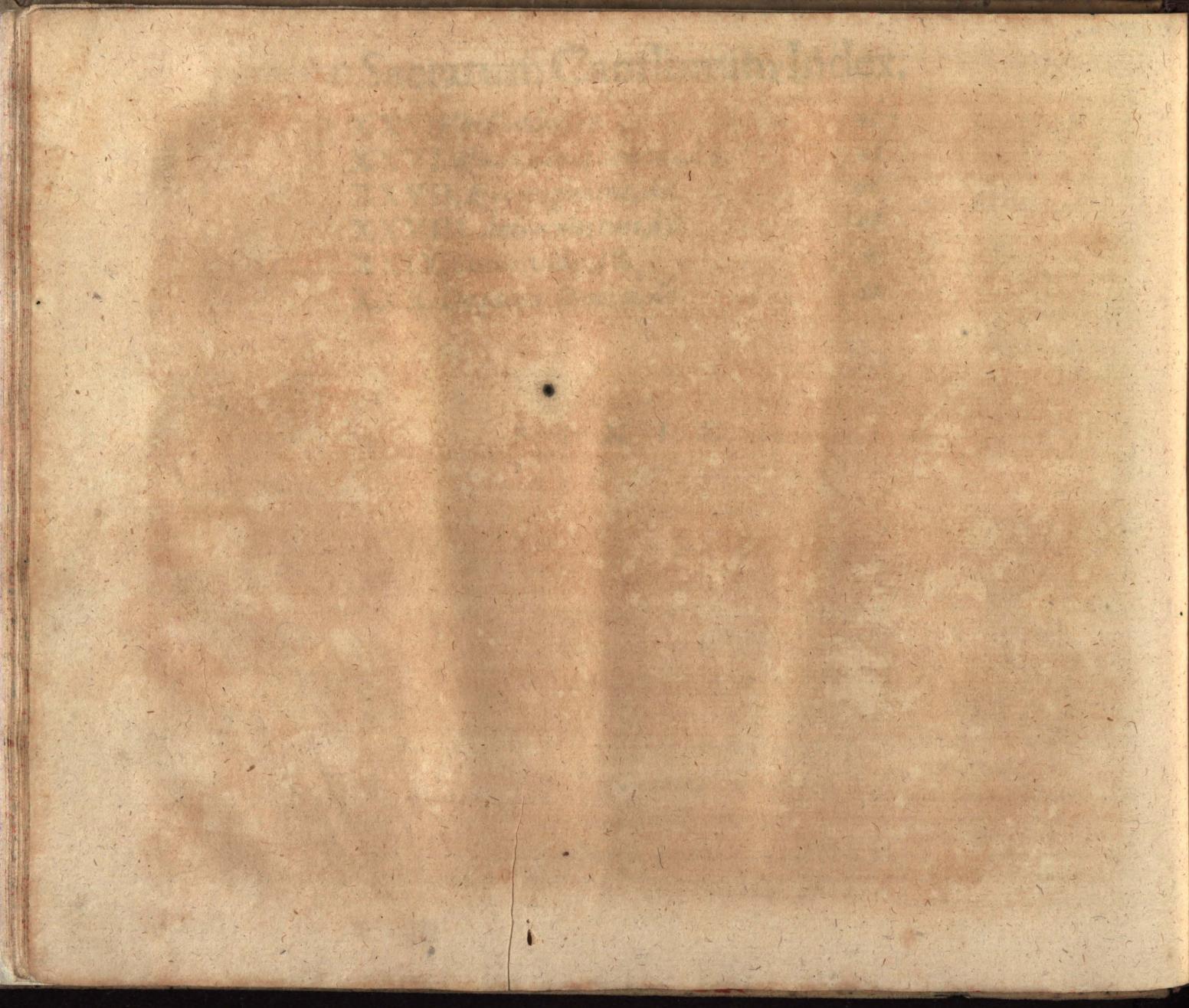
F I N I S.

R.D. A. D. R.

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL



L I B E R S E C V N D V S
R. D. ALEXII NEANDRI
Symphoniarchi,

C O L L E G I I C H I L I A N E I A P V D H E R B I P O -
lenses Chori Musices Praefecti,

S A C R A R V M C A N T I O N V M , Q V A S V V L G O M O T E C T A S A P -
P E L L A N T , I V . V . VI . VIII . X . XII . XVI . E T XX IV . S V A V I S S I M I S
vocibus concinnatarum, & ad vsum cùm harmonicarum vocalium, tūm
omnium generum instrumentorum Musicalium
conuenienter accommodatarum.


S E X T A V O X .

Cum Sacra Cesarea Maiestatis Priuilegio.

F R A N C O F V R T I ,

A p u d W O L F G A N G U M R I C H T E R V M , S u m p t i b u s N I C O L A I S T E I N I I .

M . D C . V .

ІНДІАНІХЕДА. Я

Слів'яно-українські

СОЛЯЕДІНЧИВАЛІДАЛАІСІО

САКРАМЕНТАЛЬНОВА МОЛІТВА АП-
ОСЛАВЛЕНІХУМ САНКТІОНІВ. ОВЕ АРЦО МОЛІТВА АП-
ОСЛАВЛЕНІХУМ САНКТІОНІВ. ОВЕ АРЦО МОЛІТВА АП-
ОСЛАВЛЕНІХУМ САНКТІОНІВ.

ХОУАХІЗ

СЛІВ'ЯНО-УКРАЇНСЬКИЙ

СЛІВ'ЯНО-УКРАЇНСЬКИЙ

СЛІВ'ЯНО-УКРАЇНСЬКИЙ СЛІВ'ЯНО-УКРАЇНСЬКИЙ

3



ILLVSTRISSIMO ET REVEREN- DISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DN. JOANNI SCHWICHARDO, ARCHIEPISCOPO S. SEDIS MOGVNTINÆ, SACRI ROMANI IMPERII PER GERMANIAM ARCHI- cancellario, Principi Electori, Domino & Me- cœnati suo clementissimo.



Vni reuerendus D. Alexius Neander Heribopolensis Archimusicus ita iter hac Romanam institui-
isset, Rev. & Ill. Princeps, obnixè rogauit me amicum, & in arte Musica discipulum, ut si
peregre prematur a morte defungeretur, cantiones eius musicas in Dei ac Deipara laudem
elaboratas varieg, dispersas congererem, in ordinem certum redigerem, ubi opus foret, e-
mendarem, collectasq, & correctas aut seruarem, aut, si è re musica & honore Dei videre-
tur, typis committerem. Ego tam pia ac tam in rem musicam propensa amici integerrimi
ac Praeceptoris optimi voluntati, quasi præcincto testamento mihi obsignata ac relicta,
facturus satis operi manum admouit, & cantiones eius partim apud me depositas, partim aliunde per amantes
musica viros conqu' sit as non exiguo labore per salebras & voragini penetrando lustraui, emendaui, perpolui,
ac duos in Tomos methodi gratia digessi, quorum prior superioribus nundinis in publicum prodiit, hic velut illu-
strior, uberior, elaboratior indigusq; temporis in has est reseruatus. Ut enim in capiendis consilia posteriora so-
lent prioribus esse meliora, sic in hoc musicō, quod tamen undequaque sanum, integrum & lògico; extra si cor-
pore, Tomus posterior priorem (quoniam nec iste aures atrī aceto lotas reformidat, omnibus, ut aiunt, numeris
absolutus) dignitate ac Symphoniacā suavitate antecellit. Quæ quidem causa est omnium prima, cur hunc ipsum
Tomum Rev. ac Ill. C. V. potissimum desudare voluerim. Etsi enim opus uniuersum iure meritissimo C. V. fue-
rat auspiciis consecrandum, quia tamen alter Tomus ob teneritudinem suam velut rudior fætus paternum é-
rnbuit solum excedere, passus sum illum, ubi exclusus fuerat, harxē, at ad sodalitatis Dei Genetricis, quæ est

E P I S T O L A D E D I C A T O R I A.

¶

Heribpoli, desiderium Reuerendo Domino Ebracensis Monasterii Praelato deuoueri, eiusdem sodalitatis fautori ac patrono facile Principi. Hunc autem alterum Tomum firmiores, ac insita membrorum elegantia, concinnitate, suauitate Principum Aulas; Odea, templaque affectantem, ad Moguntiacam adeoque germanicam acropolin non tantum ascendere permisi, sed etiam pro viribus euexi, ubi R^{me} ac Ill^{ma} C.V. luce perfunderetur, optatisq; honoribus in arcis templo, velut orbis theatro splendeseret, & contra Fulvianas inuidia machinationes, quarum nec Tullius ipse potuit aciem deuittare, tam inaccesso, firmo, ac illustri presidio communiretur. Nescio enim, qua rerum humanarum depravatione ac prolapsione vix natura recte dictorum scriptorum factorumque gloria vermis inuidia soleat innasci, & crescentem adeoque corruptionis lege defluentem peredere. Quod ego melleo huic nostro modulatori, nunc virtutis merito cœlestes inter Symphoniacos plaudenti, tanto vereor minuis, quanto serenior Ill^{ma} C.V. in musicam artem viget ac feruet placabilitate lenitatemq; vultus, ardenti radia solis instar omnes id genus teredines ac Apollineas pestes, quibus musica splendor obrui aut infici posset, dissiens arg; profligans. Qua altera est causa, cur Ill^{ma} C.V. patrocinio hoc opus inscribere ac propalam collocare voluerim. Deniq; ipsa vita mea conditio, operaq; omnis, quam huic Ecclesiæ ad D. Bartholom^m Francofurti nauare soleo, metanquam intento digito, & correpta lacrima diu reluctantem, & Principis Maiestate trepidantem ad Reu. Ill^{nam} C.V. eiusdem Ecclesiæ beatissimum benignissimum caput haud absq; melioris fortuna spe pertraxit ac impulit, ubi supplici manu ac prece subnixus oro, ac vehementer per omnia Musica Numinæ obtestor Reu. Ill. C.V. ut hunc partum musicum Dei ac Deipara laudibus resonantem blando vultu, benigna manu, placidisque auribus ad annos pluequam Nestoreos excipere, souere ac iuvi dignetur. Dat. Francofurti, in Feste S. Bartholomei Apost. Anno M.DC.V.

Illustriss. & Reuerendiss. Cels. V.

Subditus cliens

Wolfgangus Getzman collegiatæ Ecclesiæ S. Bartholomæi
Francofurti, Teutonicaq; domus ibidem
Organista.



Laudat nūc or- ganis Mari-

a,

ij.

Maria,



& inter velocias arti-

culos tym-pa-na pu-er- peræ con- crepent, ij.



tympana puer- peræ con- crepent, con- cinciant lætantes

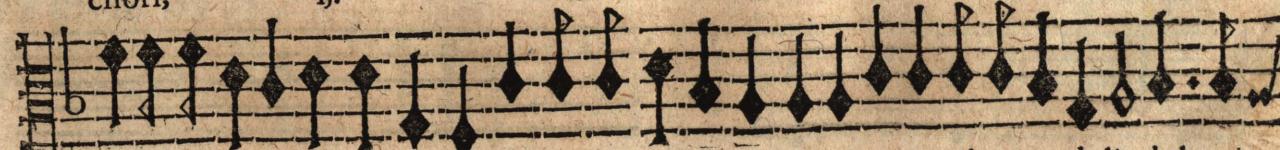


chori,

ij.

lætantes chori, ij.

& alter-



nantibus modulis,

ij.

} & alternantibus modulis dul- ci-

V. à 6.

6

a car-mina mi-sceantur: audite, audite er-go quem-

admodum tympanistra nostra canta-

uerit: ait e-

nim, ij. ij.

a-nima mea Do-minum,

a-nima mea Dominū, a-nima mea Dominum. ij.

VI. à 10.

ALTVS SECUNDI CHORI.



Musical notation for the Alto II part, consisting of two staves of square neumes on a four-line staff system. The music is in common time.

E-a ta vi-scera Mariæ virginis, quæ portauerunt, quæ
portauem- runt æterni Patris Fi- lium,

V. à 10.

TENOR II. SECUNDI CHORI.



Musical notation for the Tenor II part, consisting of two staves of square neumes on a four-line staff system. The music is in common time.

E- ata viscera Mari- æ virginis, quæ
portauerunt, ij. ii.) æterni Patris Fi- lium,

terni Patris Fi- li- um, æterni Pa- tris Filium, & beata

vbera, quæ lactauerunt Christum Do- minum, Chri-stum Do- minum, qui-

a hodie pro salu- te mundi de virginē nasci, ij.

de virginē nasci, nasci dignatus est. Di- es, dies

sanctifi-catus illuxit nobis, (ij. venite gen- tes, &c

VI. à 10. TENOR II. SECUNDI CHORI.

æterni Pa- tris filium, ij. æter- ni
 Pa- tris Filium, & beata vbera, quæ lactauerunt Christum Domi-
 num, Christū Dominum, quia, qui- a hodie pro salu- temun-
 di de virginē nasci, ij. de virginē nasci di-
 gnat us est. Di- es, dies sancti fi- ca- tus
 illuxit nobis, illuxit nobis, veni- te gen- tes &



a-de-ra-te Do-minum,

ij.

& a-dore Dominum,



quia ho-die pro-lalute mun-di de virginie nasci, de



vir-gi-ne nasci di-

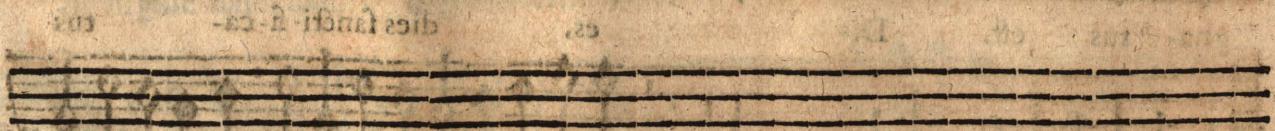
gnatus est, de virginie nasci,

ij.

di-



gnatus est.



VI. à 10. TENOR II. SECUNDI CHORI. II

adorate Dominum, ij. & a-dorate Dominum, qui-

a ho-die. præsalute mun-di de virgine nasci,

ij. dignatus est, de virgine nasci, ij. nasci di-

gna-tus est.



Et dulcis &c. Sed super mel & o- maia eius dulcis præsen-

ti- a, Iesu spes peeniten- tibus, q̄ pius te pe-

ten- tibus, q̄ bonus te quærrentibus? Sed quid inuenien- tibus, fons

vi- uus, lumen menti- um, excedens omnegau- dium, & omne

deside- rium, desiderium,

Iesu Rex admirabilis,

dulce-

do ineffa- bilis, totus de- si-de- a- bi- lis.

Desi-

dero te millies,



Es dulcis &c. Sed super mel & o- mnia eius dulcis præ-

sen- tia, Iesu spes poeniten- tibus, quam pius es pe-

ten- tibus, quā bonus es quārentibus, Sed quid inuenien- tibus? fons

viuus, lumen mentium, excēdens o- mne gaudium, & omne

deside- rium, Iesu Rex admirabilis, & triumphator

no- bilis, totus desiderabilis.

) Desi- dero te milles,
bb ;

milesu, me l̄etum, mede te quando saties, cœli ciues oc-

currite, triumpha-tori dicite: Aue Ie- su Rex in-clyte, tu

ve-ræ lumen patriæ, pelle nubem, ij. tri sti- tiæ, dans nobis,

ij. lucem gloriæ, quem prosequamur lau-di- bus, votis, hy-

mnis & pre- cibus, vt nos donet cœle-stibus secum perfrui se- di- bus, Amen.

Amen.



quando venies? quando facies? quando sati- es? ij.



cœli ciues occurri-te, triumphatori dicite: Aue lesu Rex in- clyte, rex



in- clyte, tu ve-re lumen patriæ, pelle nubem, pelle nubem tristi- tiz,



dans nobis, ij. lucem gloriæ, quem prosequamur lau- dibus,



votis, hymnis & pre- cibus, vt nos donet cœle- stibus secum perfui gaudi-



is,

Amen.

Ad-mira- bile, admi-ra- bile, admi-
 ra- bile commercium, o ad mirabile commer- ci-
 um, ij. ô admi-ra-bile commer- cium,
 commer- cium, crea- a- torge- netis, crea- torge- neris huma-
 ni, ge- heris humani, a- animatū cor- pus, a-
 nima-tum corpus sumens, corpus sumens, animatum corpus sumens,



su- mens, de virgine nasci, ij digna-tus est,



de vir-gine nasci, ij. di- gna-tus est, & pro-



cedens homo, ij. ij. si- ne se-



mine largi- tusest nobis, ij. largitus est no- bis



suam Deitatem, ij. suam Deitatem, ij. suam



Do- itatem.



Ea- ta A- gnes, be-
 a- ta A. gnes
 in me- dio flamma- rum expan- sis manibus orabat, expan- sis mani-
 bus ora- bat: Tede- pre- cor, adorande, colende, Pater metu-
 ende, quia, quia, quia, quia per sanctū Fi- lium tuū eua-
 si minas sacri- legi tyranus, ij. & carnis spurci- ti-

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with vertical bar lines and diamond-shaped neumes. The music is divided into measures by vertical bar lines and rests indicated by 'X' marks. The lyrics are written below each staff, corresponding to the neumes. The first staff begins with a large initial 'B'. The second staff starts with 'Ea-'. The third staff starts with 'a-'. The fourth staff starts with 'in me-'. The fifth staff starts with 'ende,'. The sixth staff starts with 'si'.



E-a ta A-gnes
 in medi-o flamarum expan-
 sis ma-nibus o-ra-bat, orabat:
 te de-precor, adorande, colende, pa-termetuende, quia, quia per
 sanctū Fi-lum tuum, quia e-ua si minas sa-cri-le-
 gi tyranni, sa-cri-legi tyranni, & carnis spurci-ti-as,

as immacu-la-to calle transi- ui, imma- culato cal- le transi- ui, & ec-
ce ve- nio ad te, ij. & ecce ve- nio
ad te, ve- nio ad te, ij. quem amau, quem quæsi-
ui, quem semp optau, opta- ui, quem sem- per opta-
ui, per opta- ui.

imma- culato calle transiui, imma- culato cal- le transiui, transiui, & ec-
 ce ve- nio ad te, ve- nio ad te, ij. & ecce ve- nio ad
 te, ij. ij. quem ama- ui, quem quæsiui,
 quem sem- per optauui, optauui, quem semper optauui, optauui.



Tansbea- ta Agnes in me- dio flum-

mæ expansis manibus, expansis manibus orabat ad

Dominū, ad Dominum, expansis manibus ora- bat ad Domi-

num, ij. ad Domi- num: Omni potens ado- rande,

co- leade, tremen- de, omni- potens adorande,

eo. lende, tre- men de, benedico te, ii. bene-



Tansbea- ta Agnes in me- dio flammæ
 ij. expansis mani-
 bus o- rabat ij. ad Dominū, ad Dominum,
 ad Dominū, ad Do- minum, Omni- potens adorande, colende, colende,
 omni- potens a- do- ran- de, colende, colende, tremende, tre-
 men- de, bene- dico te, be- ne- dice te,

X. à 12.

ALTVS SECUNDI CHORÆ

24.

dic o te, & glori- fico nomen tuum, & glori- fico nomē tu-
um in se- culum, in æternum. ij. ij. in æ- ter-
num, ij. in æternum.

be-nedico te, & glori-fico nomen tuum, in æter-
num, ij. in æ-ternum, ij. in æternum, in
æ-ternum.

Nunc dimitti
as. taceat.



Via viderunt, quia vi- de-

runt o- culi mei, o- culi me- i,

o- culi mei saluta- re tuum, saluta- re, sa- lu- ta- re, sa- luta-

re tuum, sa- lu- ta- re, sa- lu- ta- re tuum.

à s.



Vobis parasti ante fa- ciem, ante fa- ciem, ante

fa- ciem omni- um po- pulorum.

à 10. **L**umen, lumen ad re ue la ti onem gen-
 tium, gen tium, lu men ad re ue la ti onem gentium, genti um, & glori-
 am, ij. & gloriam, ij. ple-
 bis tu x is ra el, ple bis tu x
Gloria Patri a.s.tacet.
Sob

Is rael.

I cut e dd

rat in princi- pio & nunc & semper, ij. & in secula
 - uola ij. se- culorum Amen, & in secula, ij.
 se- culorum A- men, Amen.

XII. à 8.

Verbū &c. Personemus illud Aue, ij. personemus
 illud Aue, verbū bonum & sua- ue, personemus illud Aue,



per quod Christi fit cōclae, virgo, mater, fi- lia, per quod Aue salu- tata



mox conce-pit fecunda virgo Dauid stirpe nata, inter spinas lilia, ij.



lilia, Aue veri Sa-lomonis mater, cuius ma- gitri-



bus donis laudāt puerpe- ri- um, Aue Solem pro- tulisti, mundo lapsō contuli- sti,



mundo lapsō contuli- sti vitam & imperium, & imperium, Aue sponsa verbi sum-



mi, maris portus signum dum, aromatum vir- ga fumi, a- ro- ma- tum
dd. 3

virga fumi, aromatum virga fumi, angelorum domina. Sup-plicamus, suppli-

camus nos emenda, e-mendatos nos cōmenda tuo nato ad haben-

da sem- pi- terna gau- dia, sempiterna gaudia Amen, Amen.

A L T V S S E C V N D I C H O R I .



Missa est angelus &c. A De-
o, à Deo, à Deo,
cu- i nomé Na- zareth, ij. cui nomen

 Two staves of musical notation in brown ink on aged paper. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. Both staves have four horizontal lines. The music consists of short vertical stems with small black dots representing pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes.

B A S S V S S E C V N D I C H O R I .



Missa est angelus &c. A Deo, à De-
o, cu- i
nomen Na- zareth, ij. cui nomen Nazareth,

 Two staves of musical notation in brown ink on aged paper. The top staff uses soprano C-clef, and the bottom staff uses bass F-clef. Both staves have four horizontal lines. The music consists of short vertical stems with small black dots representing pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes.

Na- zareth, cu- i nomen Nazareth, advir- ginem despôsa-
 tam vi- ro, desponsatam vi- ro, de domo Dauid, de
 domo Da- uid, de domo Da- uid, & no-
 men virginis, & nomen vir- ginis Maria, Maria, Maria,
 di- xit, dixit:
 à 12. **Q**uecum audisset, turbata est, ij. turbata est

Vzclm audisset, turbata est, ij. turbata est

cui nomen Nazareth, ad virum ginem despōsatam viro,

ij. de do- mo Da- uid, ij. de do-

mo David, & nomen virginis, ij. Maria, Maria, Maria,

dixit, dixit:

Aue gratia plena, Eccl. tacet.

A photograph of a page from a medieval manuscript. The page features musical notation on four-line red staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'Q' followed by a breve, a dotted breve, and a series of smaller notes. The second staff starts with a long note followed by a series of eighth notes. The third staff has a single note followed by a series of eighth notes. The fourth staff begins with a long note followed by a series of eighth notes. Below the music, the Latin text 'Vacum audis- ser, turbata c.c., ij. turbata est ee' is written in a Gothic script. A faint watermark or another layer of text is visible in the background.



in sermone eius, & cogitabat, ij. qualis esset ista salu-



-obratio, qualis esset ista saluta- tio, salutatio, & ait



Angelus ei, ij. & ait, & ait Angelus ei, ij.



& ait, & ait Angelus ei:

Netimeas Maria, &c. taceret.

à 12.



de studiis

I-xitatem Mari-

a, dixit autem Mari-

in sermo-ne eius, in sermo-ne eius, & co-gitabat, & cogita-
 bat, ii. qualis esset ista sa-lu-ta-tio, salutatio, &
 ait Angelus ei, jj. & ait, & a- it
 Angelus ei, ij. & ait, & a- it Angelus
 ei:
 Ne timeas Maria, &c. tacet. à 12. D C

I. xit autem Ma-
cc a



a adan- gelum, ad angelum, ad



an- gelum. ij.



Vomodo, ij. quomodo fiet i- stud: quo-



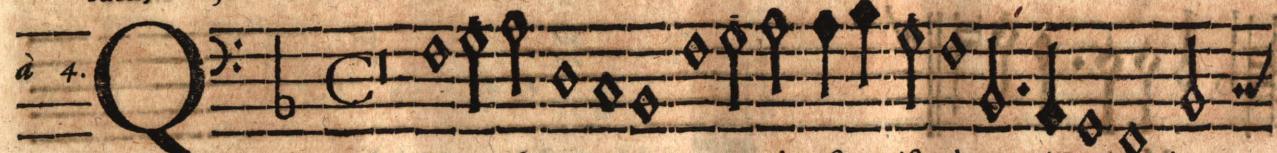
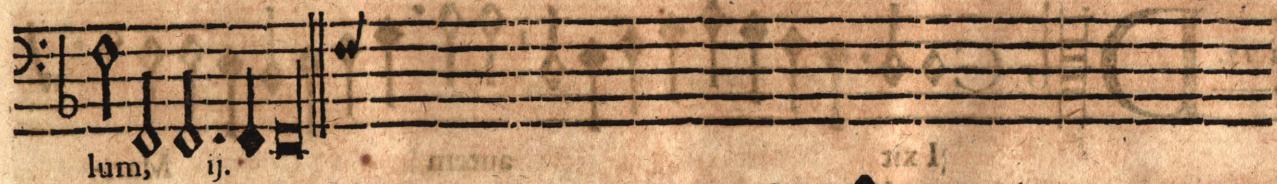
niam virum nō cognoscō, vi- runa, virum



non cognoscō, vi-



T respondens An- gelus





di- xit ei, dixit , dixit ei:





di-
xit ei, dixit ei:

Spiritus S. superueniet, tacet.



à 12. Ixit autem Maria, Maria.



à 4. C. ce ancilla, eeee ancilla Do- mini,



ec- ce ancilla Do- mini, ij. fiat mihi, fiat



mi- hi, fiat mi- hi secundum verbū tuum, Verbum tuum, fiat mihi, fiat

40 VERSUS SECUNDI CHORI



mihi, fiat mihi secundum verbum tuum.

xib
bum tuum.

XIII. à 12.

BASSVS SECVDI CHORI.



mihi, fiat mihi secundum verbum tuum, verbum tuum.

XIV. à 8.

ALTVS SECVDI CHORI.



A sciculus myrræ, &c. Botrus Cy-

pri dilectus me-

us mihi, in vincis, in vincis Engaddi,

En-

gaddi, & veni Auster, & veni Auster, perfla hortū meum, & fluant, & flu-
 ant aroma-ta illi- us, illius, veni in hortum meum so-ror me-a spon-
 sa, mes-sui myrrham me- am cum a-ro-mati bus meis, come- dite ami-
 ci, ij. & bibite, ij. & in-e-bria- mini cha-
 rissimi, charissimi, ij. Quæ est ista quæ ascendit de- deser-
 to de- li- tiis affluens inni- xa super di- lectum su- um, sub
 ff

ar bore malo, susci taui te, ij. ij. ibi viola-

ta est ge- nitrix tu- a, pone me ut signa- culum super cortuum, ut

signa- culum super brachium tuum, dura sicut infer- nus æmu-

la- tio, lampades eius, ij. atq; flammari aquæ mul-

tæ non po- terunt extin- guere charita tem, nec flu- mina ob- ruent illam, nec flu- mina obruent illam.



Eus, quibe a-tæ Annæ tantæ gra-tiam donate

digna-tus es, vt Mariam ma-trem vnige-ni-

ti Fi-li-i tu-i in suo vtero meruit portare, in suo vte-

ro meruit portare, da nobis, ij. per in-tercessionem, per

intercessionem matris & fi-liæ tux propi-ti-a-ti-onis abundan-ti-

am, vt quarū memoriam pi-o amore complectimur, earum preci-

bus, earum precibus ad cœlestem Ierusalem periue-nire mereamur,
ij. per- uenire mereamur, Amen.

Dilexerunt &c. In ore su- o, in ore lu- o,
cor autem eorum, cor autem, ij. eorum non
erat rectum, non erat rectum cum eo, nec fideles ha- bitisunt, nec fideles

XVI. à 8. 45
ALTVS SECUNDI CHORI.

ha- biti sunt in te- stamento eius, i. pseautem, ij. est mis-
 ricors & propi- tius fiet, ij. & propiti- us fi-
 et pecca- tis e- orum, pecca- tis corum, pecca- tis eo- rum,

XVII. à 8.

C Ens abs que cónsilio est, absque
 con- si- lio est, ij. & sine pru-
 ff 3

den-
 tia, v-
 tinam sa-perent & intelli- gerent, & intelli- gerent,
 ac nouis-sima pro- uiderent, pro-uiderent, v-
 tinam sa-perent
 & intelli- gerent, ac nouis-sima prouide- rent, ac nouissima pro-u-
 de- rent.

Opusculo pilum

Regina cœ- li, regina cœli, regina cœ-

13

li la- tare, regi- na cœli, regina cœli la-
 ta- re, Alleluia, ij. Alle- luia, ij.
 Alleluia, ij. quia quē meru-isti, quia quem merui-
 sti porta- re, ij. quia quem me-ru-isti
 porta- re, Alle- luia, ij. Alle- luia,
 ij. Alleluia, ij. re- sur- rexit, resurrexit



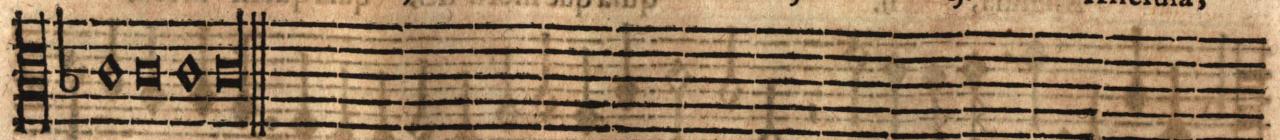
sicut dixit, resur- rexit sicut dixit, Alleluia, ora, ora pro nobis



De- um, ora pre no- bis Deum, ora pro nobis Deum,



Alleluia, ij. Alleluia, ij. ij. Alleluia,



Alleluia.



ALTUS TERTII CHORI.



Sancta Trinitas, sancta Trinitas, sancta Trinitas, vnum De-

XIX. à 16.

BASSVS TERTII CHORI.



An-
cta Tri-
ni-
tas, Sancta
sancta Tri-
ni-
tas, vnum De-

us, vnuſ Deus, miſerere no-bis, miſerere nobis, miſere-re,
miſe-re-renobis, te in-uoca-mus, telaudamus, te a-dora-
mūs, te a-doramus, ſit nomen Do-minī benedictum, ex hoc nunc,
ex hoc nunc, ex hoc nūc & vſq; in ſe-culum, ex hoc nunc & vſq; in ſeculum,
vſque in ſe-culum.

us, vnum Deus, misere nobis,
 mi-se re-re, ij. nobis, te in- uocamus, te laudamus,
 te a- doramus, te a- doramus, sit nomen Domi-
 nibenedictum, ex hoc nunc, ex hoc nunc, ij. & usque in se- culum,
 ex hoc nuc & usque in se- culum, & usque in seculum.



Vbile-

mus, iubilemus in arca Do-mi-ni De-

i toto a-nimo, a-nimo, cum Dauid exultemus

spí-ritu, ar-ca enim Do-mi-ni ho-die re-quieuit, requieuit, clame-

mus, clamemus, ij. clamemus cū Gabrie-le Archangelo, clamemus, A-

ue gra-tia ple-na, Do-minus ge-

cum, Do-minus tecum,

ij.

A-

ue v-nicu[m] mole-sti-arum leua-

men,

te virtutes glori-ficant,



Vbilemus, iubilemus in arca Do-mini Dei

to-to a-nimo, a-nimo, cum Dauid exultemus spiri-tu,

ar-ca enim Do-minи ho-die re-quieuit, requieuit, clamemus, clamemus,

ij. clamemus cum Gabri-ele Archangelo, clamemus, Aue

gratia plena, Do-minus tecum, Do-minus tecum,

ij.

A-

ue v-nicum molestiarum leuamen,

te virtutes glori-ficant,



potestates collætantur, ij.



Iaudant Cherubin,

bim¹ ij.

glo- riā tuam præ- dicant,

ij.

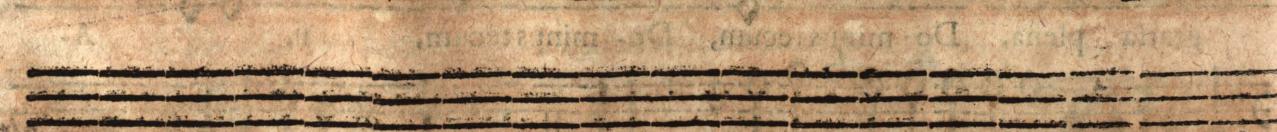
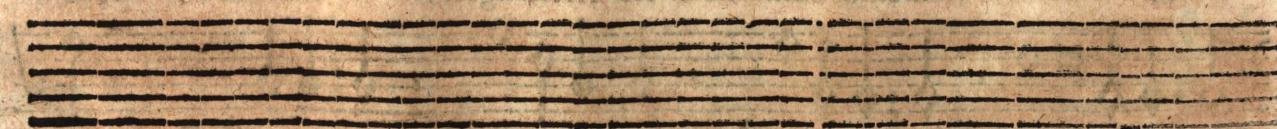


Seraphin, Aue Maria, gra- tia plena,

De- minus tecum,



Do- minus tecum



potestates col- lætantur, ij. potestates collætantur,

laudant Cherubin, ij. gloriam tuam præ-dicant, ij.

Seraphin, Ave Maria, gratia plena, Do-minus tecū, Do-minus

tecum.



Van- tum po- pos- tantum aude, qui-
 a maior omni laude, nec laudare sufficis,
 Quem in sacræ
 mensa cœ- næ turbæ fratrū du- denæ datum nō ambi- gitur, sit
 laus plena, sit sonora, sit iucunda, sit decora mentis iu- bila-
 tio:
 Dies enim solemnis a- gitur, in qua men- sæ prima reco- litur hu- ius in-
 ti- tu- tio, ve- tusta- tem nouitas, vmbra fu- gat ve- ritas,

noctem luxe- limi- nat, do- cti sacris in-stitu- tis panem vinum in
 salutis consecramus ho- stiam. Quod nō sa- pis, q̄ non vi-des animosa fir-
 mat fi- des præter rerum ordinem, præter rerum or- dinem.
 Bo- ne pastor panis ve-re Iesu no- stri
 misere- re, tu nos pasce, nos tue- re, tu nos bona fac vi- dere in ter-
 ra viuentium, viuentium.



Idi spe. ciolam sic ut colum-
 ham,
 ascendentem desuper riuos a-
 qua- rum, aqua- rum, aquarum,
 cuius inæsti-
 ma- bilis o- dor erat ni- mis in ve-stimentis e-
 ius, & sicut dies verni circumdabant eam flores, ij.
 circum- dabant eam flores rosarum, & li- lia conuallium, &

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'V'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'B'. The fourth staff starts with a 'B'. The music is in common time, indicated by a 'C' at the top of the page.



Idi spe- ciosam sicut columbam ascen-
 dentem, iij. desuper tri-uos, desuperri- uos a-
 qua- rum, aqua- rum, eius inæstima- bilis o-
 dorera- nimis in vestimen- tis eius, & sicut dies ver-
 ni cir- cumdabant eam flores, ij. circum-
 dabant eam flores rosa- rum, & li- lia conuallium, &
 hh 2

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant in black ink on four-line red staves. The notes are represented by black dots (neumes) and vertical stems. The first staff begins with a large initial 'V'. The text below the music corresponds to the neumes, with some words written above the notes and others below.

li- lia conuallium, quæ est ista, quæ ascendit, ij. per deser-
 tum, ij. sicut virgula fumi, sicut vir- gula fu-
 mi, ex aromatibus myrræ & thuris? Ho- die beata virgo Mai-
 a cœlos ascendit, ij. cœlos ascendit, ij. cœlos
 ascendit, ascendit, gaudete, gaudete, quia cū Christo regnat in æternum, qui-
 a cum Christo regnat in æternum, in æternum.

li- lia conual- lium, quæ est ista quæ ascendit per desertum, quæ
ascendit per desertum, ij. sicut virgula fumi,
ij. ex aroma- tibus myrræ & thuris? Ho- die beata,
be- ta virgo Ma- ria, cœlos ascendit, cœlos ascendit, ij.
cœlos ascendit, ij. ascendit, gaudete, ij. quia cum
Christo regnat in æternum. ij. in æternum.
hh 3



A-ti-u-tas tua

Dei genitrix virgo,



Dei genitrix vir-go, gau-dium annunciauit



ij.

vniuerso mundo, ex te enim,

ij.

ex



te enim ortus est sol, sol, ortus est sol iusti-tiæ, ortus est sol



iusti-tiæ Christus Deus no-

ster,

qui soluens maledictionem ,

ij.



dedit benedictionem,

ij.

& con-



fundens mortem donauit no- bis, ij. vitam sempiternam, donauit no-



bis, ij. ij. donauit no- bis vitam sempiternam.



et omnia in gloriam regnare. si e



Go quasi &c. Et flores mei fructus, hono-
 ris & ho-
 nesta-
 tis & san-
 ctæ spe- i in me
 gratia o-
 mnis vi- x tæ.
 Transite, transite
 ad me omnes, ij. qui concupi- scitis me, & à ge- ne- ra- ti-
 o- nibus meis imple- mi- ni, su- permel dulcis & hære- ditas me-
 a su- permel & fa- uum: Memoria mea, ij.



Go quasi &c.

Et flores mei fructus, honoris & hone-

statis, & sanctæ spei, in me grati- a o-

mnis vi.

tx.

Transite, transite ad me omnes, ij.

qui con-cu- pscitis me, & à genera- tio- nibus

meis imple- mini,

super mel dulcis, & hæ-re- ditas mea

super mel & fa-

uum,

memoria mea,

memoria me-

a in genera-tione le- culorum, se- cu- lorum, qui audit

me, ij. qui audit me, ij. non confundetur, ij.

non confunde- tur, ij. non pec- cabunt, qui elucidant me,

vitam æternam habe- bunt.

a in generatione seculorum, ij. seculorum,
qui audit me, ij. qui audit me, ij. non confundetur,
ij. non confundetur, ij. non peccabūt; qui elucidant me;
vitam æternam habebunt, ij.



Alue regi- na mater mise- ricordi- æ, mi- fe- ricor-

di- x,

ij.

vita, dulcedo

& spes nostra salue,

& spes nostra salue, nostra salue,

ad te

clama-

mus,

ad te

clama- mus exules fi

li- i E-

ua,

ad te su- spiramus gemétes & flentes,

in hac

lachryma

rum valle, val-

le.

Eia ergo aduoca- ta nostra

Et Iesum be-



Al- ue regina mater mis- ri- cordi-æ. mater m - se-
 ricor- dia, vita, dulcedo & spes nostra sal- ue,
 & spes nostra salue, ad te cla mamus, ad
 te clama- mus exules fi- li- i E- ux, ad
 te su- spiramus ge- mentes & flen- tes in ha- lacrymarum
 val- le. Et Iesum

Al- ue regina mater mis- ri- cordi-æ. mater m - se-
 ricor- dia, vita, dulcedo & spes nostra sal- ue,
 & spes nostra salue, ad te cla mamus, ad
 te clama- mus exules fi- li- i E- ux, ad
 te su- spiramus ge- mentes & flen- tes in ha- lacrymarum
 val- le. Et Iesum

Al- ue regina mater mis- ri- cordi-æ. mater m - se-
 ricor- dia, vita, dulcedo & spes nostra sal- ue,
 & spes nostra salue, ad te cla mamus, ad
 te clama- mus exules fi- li- i E- ux, ad
 te su- spiramus ge- mentes & flen- tes in ha- lacrymarum
 val- le. Et Iesum

Al- ue regina mater mis- ri- cordi-æ. mater m - se-
 ricor- dia, vita, dulcedo & spes nostra sal- ue,
 & spes nostra salue, ad te cla mamus, ad
 te clama- mus exules fi- li- i E- ux, ad
 te su- spiramus ge- mentes & flen- tes in ha- lacrymarum
 val- le. Et Iesum

Al- ue regina mater mis- ri- cordi-æ. mater m - se-
 ricor- dia, vita, dulcedo & spes nostra sal- ue,
 & spes nostra salue, ad te cla mamus, ad
 te clama- mus exules fi- li- i E- ux, ad
 te su- spiramus ge- mentes & flen- tes in ha- lacrymarum
 val- le. Et Iesum



benedictum fructum ventris tui nobis post hoc exilium ostendit
de, ô clementis, ô pia, obediens, ô dulcis virgo Maria, virgo Maria, virgo
go Maria.



Christi mar- tyr sancte N. qui pro
 Dei no- mine certando, certando, certādo coronam æter-
 ni deco- ris meruisti, omnes tua celebrantes so-
 lemni- a, ij. celebrantes solemnī-
 a tuo interuentū, ij. tuo interuentū, in-teruentū, ij.
 gau-di-um in cœlo ex-ul- tent schat e- re,

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first three staves begin with a common C-clef, while the fourth staff begins with an F-clef. The music is divided into measures by vertical bar lines and rests. Some neumes have vertical stems extending downwards. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The text includes Latin words and some short abbreviations like 'ij.' (iunctio) and 'a' (ante). The overall style is that of a medieval or early Renaissance musical manuscript.

XXVI. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI. 73

gau- dium in cœlo exul- tent se habe-
re perpe- tuum.

XXVII. à 8. TENOR II. SE C VNDI CHORI.

Væ est ista? &c. Diuini solis geni- trix Mari- a,
non te do- mina dimit - tam, donec mihi bene-di-xe-ris,

ij. Quid? mulier est amicta Sole & Lu-
na sub pe- dibus eius, & in ca- pite ei- ius co- rona stella-
kk



rum co- rona stella- rum duo- de- cim, vere ter- ri- bilis, non est epim



a- liud, nisi domus De- i, & porta cœli, ij. est



cly- peus & scutum eruens nos, ij. eruens nos de ma- nibus in- fer-



na- lis E- sae. Est plus quā Si- nai mons sumās & a- romatizans, eo quod



Do- minus descenderit superc- um, mons Dei, mōs pinguis, mons



in quo benepla- citum est Deo ha- bitare in eo. En tibi scala Iacob vir-

go est, cacu- mine tāgens cœ- los; En angelos Dei hic ascendentēs &

descen- dentes per e- am, En benedi- cō cūndarum tri- buum terræ,

attollite portas principes vestras, attollite portas principes vestras,

& eleua- mini, ij. portæ æter- na-

les, & introibit regina glo- riæ, Do- mina virtutum; mater

D E I potens in p̄tē- o, glo- riæ summa regina sum- ma, Egre-
kk z

76

XXVII. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI.

di-mini, egredimini fi-lix Sy-on, & videte reginam angelorum
 & vestrā in diade-mate, quo coronauit e-am fi-lius suus

IESVS C^HR^I-

STVS.

XXVIII. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.



Rbs bea-ta Ieru-salem dicta pacis v-

fi-o, quæ constru-itur in cœlis, in cœlis, viuis ex lapidibus, viuis ex cla-

pidi- bus, & an- gelis co- ro.
 na- ta, vt sponsata co- mite, ij. præpara- ta, præpa-
 rata, vt sponsata co- puletur do- mino, plateæ & mu- ri eius ex au-
 ro, ex auro purif- simo, portæ nitent margari-
 tis a- dytis paten- tibus, illuc introdu- citur omnis qui ob Chri- sti
 nomen hic in mūdo pre- mitur, disponūtur permanſuri
 kk 3

sa- cris ædificiis, ij. Glo ria & ho-

nor Deo usquequo altissimo, vna Patri Fi- lioque, in- clyto

Para- clyto, cui laus est, ij. & potes- tas per immensa

se- cula, ij. per immen- sa le-

cula.



Vrge &c. Quis voluntati su- perum resistat? nō dat hu-manus

fa- uor immerenti regna, sed summa De' hæc merentidonat ab au-

la. Armade- ponent subito rebelles, sicuti ubet summæ dominator arcis,

qui tibi regni solium perennes firmat in annos. Plurimum debes Salomon tonanti

sedulus grates referas, nec vñq̄ immemor doni macules scelesto pectus amo-re.



E- cula ra- pidi tur- binis instar nostra mo- uentur, ij.



Fortunatam dextrâ voluit concita celeri, illos tollit in altum,



hos premit, illos tollit in altum, in altum, nescit uenis, nescit uen-



nis, quâtos pa- riant regna labo-



ni- tidû mōstrat & aurum, te- mere honorum fallat vt a- uidos, celat curas



atq; labores ni- mis ignotum diadema ma-



lum, ne peritu-

ris fi- dite rebus cœci mortales genus hominum insati- a- bi- le, non
 a- nimū explet iteratus honos, sed magis v- rit. Quæ- sita diu
 glo- ria fallit, factura nihil, ma- xima spondet, plu- rimalucet, non tamen au-
 rum est quodeunq; nitet, fal- limur vmbra, fal- limur vmbra.

Pulatum &c. Proh, sic homo nescit mi- lerere homi- nis, fa- bula

verfa est, fœlix su peris est adiunctus mendi-
cus, sorores

stamina rumpunt, ah mi-
ser, ah, ah, pro- spice dirus præsto est Sa- thanas

miser infer- nus nunc iubilat, ij.
æuum re- cinens, Alleluia,

ij:
Allelu-
ia,

XXXII. à 8. ALTUS SECUNDI CHORI.

Iuor &c. Bene olim tu, quam nunc crudele dirum, dirum,

XXXII. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI. 83

immane fersonus di- tis, flamas pennes, a- sperum ge- lu, & turpes lar-
 uas nigrorum dæmonum, quid guttā petis? quid affectas? quid affectas à La- zaro
 sola- tium? Chaos obstat, & summi inex- ora- bile iudicis
 fatum, leuaminis non est spes, di- roris sed timor pœ- næ, dū viuishomo sapi-
 as, neq; inquina- beris, neque inquina- beris cal- pa.



Iarecolamus &c. 58. Hodie, ij. ho-die, hodi-

e se-culo maris stel-la est eni-xa, est eni-xa, ij.

Tenor II. E C latecolamus &c. 60. Hodie, hodie

se-culo maris stel-la est enixa, est enixa, est e-

Bassus E C latecolamus &c. 60. Hodie, ho-die

e se-culo maris stel-la est enixa, est enixa

 The musical score consists of five staves, each representing a different voice part. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto C-clef, the third staff tenor F-clef, the fourth staff bass F-clef, and the bottom staff bass G-clef. The music is written in common time with a mix of quarter and eighth note values. The vocal parts are labeled with their names and clefs: 'ALTUS TERTII CHORI' (Soprano), 'Tenor II.' (Tenor), 'Tertii Chori.' (Alto), 'Bassus' (Bass), and 'Tertii Chori.' (Bass). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first staff begins with a large decorative initial 'B'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'C'. The fourth staff starts with a 'C'. The fifth staff starts with a 'C'.

Altus II

Tertii

Chori.



uis abducta reuocatur ad æterna gaudia, gaudent in hac die, in hac die ag-

Tenor II.

Tertii

Chori.



quis abducta reuocatur ad æterna gaudia. Gaudent in hac die

Bassus

Tertii

Chori.



quis abducta reuocatur ad æterna gaudia. gaudent in hac di-



Altus II.

Tertii

Chori.

mina angelorum, angelorum cœlestia, cœlestia,

& est inuen- ta, ô culpa ni- mium beata, Deus, qui crea-

Tenor II.

Tertii

Chori.

ag- mina an- gelorum, angelo- rum cœlestia, cœ- lestia,

& est inuenta, ô culpa ni- mium be- ata, Deus, qui crea-

Bassus

Tertii

Chori.

e ag- mi- na ange- lorum cœle- stia, & est inuen-

ta, ô culpa ni- mium be- a- ta, Deus, qui

XXXIII. à 24.

87

*Altus II.**Tertii
Chori.*

uit omnia, ij. omnia, Deus, qui creauit

*Tenor II.**Tertii
Chori.*

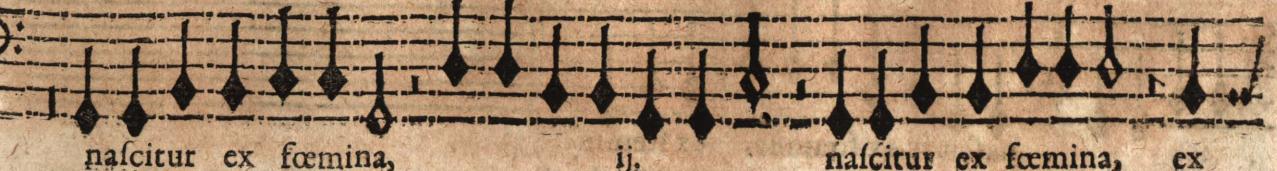
omnia, omnia, nascitur ex fœmina, ij. nascitur ex fœ-

*Bassus**Tertii
Chori.*

mnia, nascitur ex fœmina, ij. nascitur ex fœmina, ex

*Tertii
Chori.*

creauit o- mnia, omnia, Deus, qui creauit, qui creauit omnia,



nascitur ex fœmina, ij. nascitur ex fœmina, ex

*Altus II.**Tertii**Chori.*

mina, Deus, qui creauit omnia, omnia, nascitur ex fœmina,

ij. nascitur ex fœmina.

*Tenor II.**Tertii**Chori.*

fœmina, Deus, qui creauit omnia, omnia, nascitur ex fœmina,

ij. nascitur ex fœmina, ex fœmina.

*Bassus**Tertii**Chori.*

fœmina, Deus, qui creauit, qui creauit omnia, nascitur ex fœmina, ij.

nascitur ex fœmina, ex fœmina.

F I N I S.

LIBER TERTIVS
R.D.ALEXIINEANDRI
SYMPHONIARCHI,

COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO-
lenses Chori Musices Praefecti,

SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS
APPELLANT, V. VI. VIII. & XII. SVA VISSIMIS VOCIBVS
concinnatarum, & ad usum cum harmonicarum vocalium, tum omnium
generum instrumentorum Musicalium conue-
nienter accommodatarum.

SEXTA VOX.

Cum Sacra Cæsarea Maiestatis Priuilegio.

FRANCOFORTI
Apud WOLGANGVM RICHTERV M, Sumptibus NICOLAI STEINII.

Anno D C. VI.

ІАНДІЯ НІЖЯЛА С. І
ІАЛІОНЯМУС

COLLEGIO CHIANGAI NPD HERITAGE

THESE ARE THE WORDS OF THE SONG OF SONGS.

XOV' A THEIA

卷之三

Digitized by srujanika@gmail.com

.2 VIM II. à 6. TENOR I. II.



Al- ue, sal- ue, sal- ue, regina mater misericordia, vi-
 ta, vi- ta, dulce- do, & spes nostra, & spes nostra
 salue, & spes no- stra salut, ad te, ad te
 clamamus exules filii Eux, ad te suspi- ra- mus gementes & fientes in
 hac lacrymarum val- le. Et iesum benedictum fructum ventris tui no-

II. à 6. TENO R PRIMVS.

4

bis post hoc exilium ostende, ô cle-
mens, ô pi-
a,
ô dul- cis virgo Ma-ri-a.

III. à 6. SEXTA Vox.

Canticum Diui Ambrosii & Augustini:



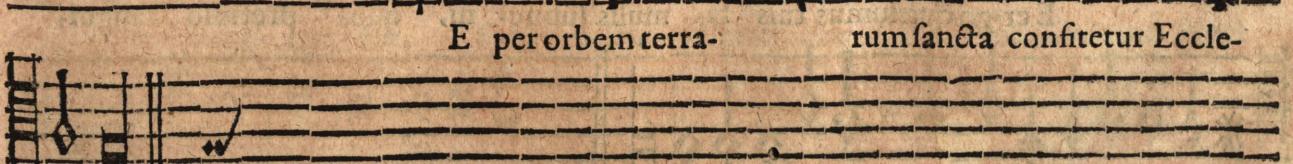
E Deum &c. Te æternū Patrem omnis terra venera-

omnis terra veneratur.

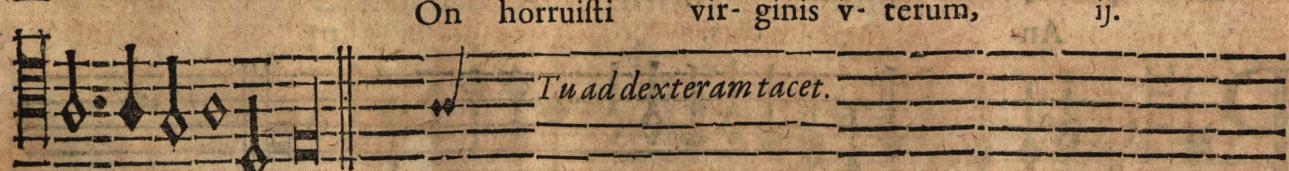
ij.

ij.

HIL. à 6. SEXTA Vox.



III. à 6. SEXTA Vox.



vir- ginis vte- rum.



III. à 6. SEXTA Vox.

7



Aluum fac po-pulum tuum Do-mine, & be-nedic hæredita-ti tuæ.



Er singulos dies benedicimus te.



Ignare, dignare Domi-ne di-e isto sine peccato nos



custo-dire.



Iat, fiat, fiat, fiat miseri-cor-dia tua Domine super



nos, quemadmodum sperauimus in te.



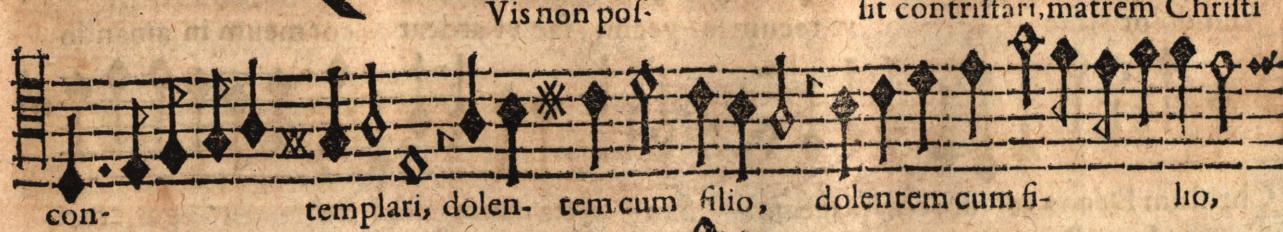
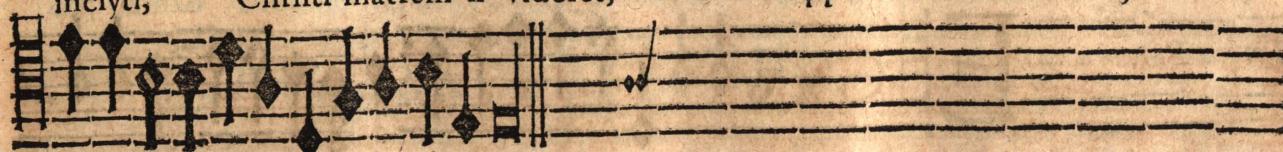
Tabat ma-
 sa, stabat mater do-
 lori.
 cem
 lachrymosa, dum pendebat, dum pendebat ij. ij.
 fi- lius, cuius animam gemen- tem, ij. contristan-
 tem & dolen- tem pertransiuit gladius, ij. ô quam
 tristis & afflita fuit illa be- nedicta mater vnige- niti, quæ mære-

C

Tabat ma-
 sa, stabat mater do-
 lori.
 cem
 lachrymosa, dum pendebat, dum pendebat ij. ij.
 fi- lius, cuius animam gemen- tem, ij. contristan-
 tem & dolen- tem pertransiuit gladius, ij. ô quam
 tristis & afflita fuit illa be- nedicta mater vnige- niti, quæ mære-

IV. à 6. TENOR I.

9





videns suum dulcem natum mo- rientem desolatum, dum emi-



sit spi- ritum, spiritum,

Tertia Pars. à 4.



Ia mater fons amo- ris me sentire



vim doloris, fac vt tecum lu- geom, fac vt ardeat cor meum in amando



Christum Deum, vt sibi complaceam. San- ta mater illud a- gas, cruci-



fixi fige pla- gas cor- de meo va- lide, tui na- ti vul- ne-



rati, tam dignati pro me pa- ti pœnas mecum di- ui- de, fac me vere tecum flere,



ctu- cifixo condole- re, donec ego vi- xero, iuxta crucem tecum sta- re,



te liben- ter socia- re, in planctu deside- ro.



Quarta Pars.

Irgo vir- ginum præclara mihi iam non sis a-



mara, fac me tecum plan- ge- te, fac vt portem Christi morte in, passionis eius



sortem, & plagas re co- lere, fac me plagis vulne- rari, cru- ce hac in- ebria- bb

IV. à 6. TENOR I. QVARTA PARS.

12

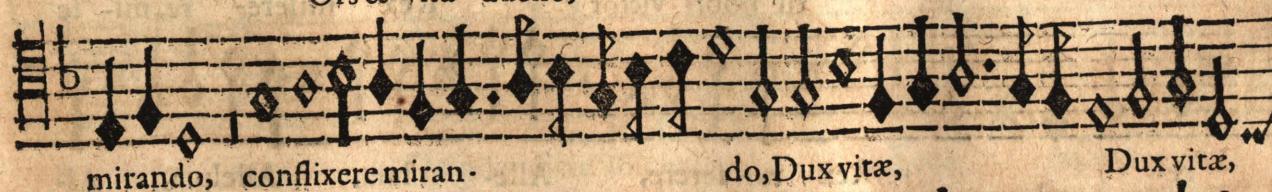
ri ob amorem fi- lii, pettevir- go sim defensus, in die iudicii, mor-
te Christi præmuniri, conroueri gra- tia, quando corpus morietur, fac ut a-nimæ do-
ne- tur pa- radysi gloria, pa- radysi gloria, ij.
pa- ra-dy-si glori- a, Amen.

V. à 6. TENOR II.

In Festo Paschatis.

N

I. Etimæ paschali lau- des immo- lent Christiani,



vius, regnat vius.

Canon in epidiate saron post duo tempora





Tabat &c. Quam cum vidis- set le. sus, &

disci- pulum stantem, quem dili- gebat, quem di- ligebat, quem

di- ligebat, ij. dicit matrisu- x: Mu- lier ecce

fi- li-us tuus. Deinde dicit discipulo; Ecce, ecce, ec-

ce ma- ter tua, ec- ce ma- ter tu-

a, & ex illa hora, & ex illa hora

VI. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

accepit eam disci- pulus in suam, accepit eam disci- pulus in suam,
 po- stea sciens le- sus, quia omnia consum- mata sunt, dicit: Si- ti- o,
 con- summatum est, & inclinato ca- pi- te tra- didit
 Spi- ritum.

VII. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

Efecit gaudium cor- dis nostri, cordis

nostri, versus est in luctum chorus noster, chorus no ster,

chorus no ster, ij. cecidit, cecidit, ij. cecidit ij. co rona ca pitis no

stri, cecidit coro na capit is nostri, vñ

nobis, vñ vñ nobis, quia pecca uimus, qui

apes ca ui mus.



Yrie eleison, ij. Christe exaudi
 nos. Pater de cœlis Deus miserere no-
 bis.
 Fili redemptor mundi De- us miserere nobis. Spiritus sancte Deus mis-
 rere nobis. Sancta Trinitas unus Deus miserere nobis. San-
 cta Maria ora pro nobis. Sancta Dei ge- nitrix ora pro nobis.
 mater, mater, mater Christi ora pro nobis. Mater diuinæ gra- tiaz o-

The musical score consists of eight staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staff lines. The first three staves are in common time (indicated by a 'C'), while the remaining five are in duple time (indicated by a 'D'). The music is divided into four voices, each with its own staff. The lyrics are written below the staves, corresponding to the beginning of the 'Kyrie' and 'Gloria' sections of the Mass.

ra pro nobis.
 Virgo castissima ora pro nobis.
 Virgo prædicanda o-

ra pro nobis.
 Causa nostræ lätitiæ ora pro nobis, ora pro nobis.

Salus infirmorum ora pro nobis.
 Paradysus voluptratis o-

raprono- bis.
 Regina Patriar- cha rum ora pro nobis.

Regina A- postolorum ora pro nobis.
 Regina confesso- rum o-

raprono- bis.
 Regina sanctorum omnium ora pro nobis. Agnus Dei qui

VIII. à 6. ALTVS SECUNDI CHORI.

tol. lis peccata mundi, Agnus Dei qui tollis peccata mundi, Agnus Dei qui
tollis pecca- ta mundi, misere- re nobis,

IX. à 8. TENOR I. SECUNDI CHORI.

REgnum &c. Propter amorem Do-mini mei Iesu Christi, pro-
pter amorem Do-mini mei Iesu Chri-
st*i*,
quem vi-
di, quem amau*i*, in quem credidi, quem dilexi,

IX. à 8. TENOR I. SECUNDI CHORI.

21

in quem credidi, quem dilexi,
quem diligenter xi.

X. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

Ncipe Domine intympanis, intympanis, can-
ta-te Do- mino in cymbalis, modulamini il-
li Psalmum nouum, exultate, & inuocate nomen eius, Domi-

nus conterens bella, ij. ij. ij. Domi-
 nus nomen est illi, hymnum cante- mus Domino,
 hymnum nouum cantemus Deo nostro. Adonai Do- mine magnus es
 tu, ij. & præcla- rus in virtute tua, & quem superare
 ne no potest, ij. tibi ser- uiat omnis
 creatura tua, quia dixisti & facta sunt, misisti Spiritum tuum, &

X. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

23

creata sunt, & non est qui resistat vocis tu-
x, qui
timente, magni erunt apud te per omnia, qui timent te, magni erunt a-
pu-
d te per omnia,

XI. à 8. SEXTA VOX.

Exultate Deo adiutori nostro, iubilate De-
o la- cub, ex ultate Deo adiutori nostro,

XI. à s. SEXTA Vox.

24



XI. à 8. SEXTA Vox.

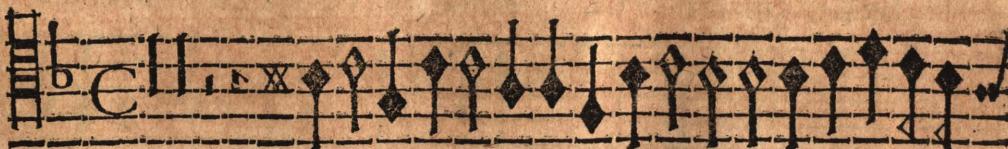
25



tatis vestræ.

ij.

XII. à 8. SEXTA Vox.



Xurgat &c. Et dissipentur inimici eius, & fu-



giant, qui oderunt eum à facie eius, sicut deficit



fumus deficiant, deficiant, ij. sic pereant peccato-



res à facie Dei,

& iusti

ij.

epulentur, & exultent
dd

in conspectu Dei, & delectentur, ij. & delectentur in
 lætitia, in læti- tia, canta- te De- o, Psalmum di- cite nomi-
 ni eius, Do- minus nomen illi, ij.
 exultate in conspectu eius, Alleluia, ij. ij.
 Alleluia. ij. ij. Alleluia. ij.



Anta- te Do- mino can-
 ticum nouum, qui- a mirabi- lia fecit, no-
 tum fecit Dominus salutare suum in con- spectu gentium, reuelauit iu-
 sti tiam su- am, & veritatis suæ do- mu- i If-
 rael, viderunt omnes termini terræ, salutare Dei nostri, iubi-
 late Deo omni terra,
 & exulta- te, &
 psal- lite, ij.
 dd 2

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. Each staff has four horizontal lines and a vertical bar line. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes. Some notes have small vertical strokes or dots above them. The first staff begins with a large initial 'C'. The text below the music corresponds to the notes, with each word aligned under its respective note. The notation uses a mix of square and round note heads, with some notes having vertical stems extending upwards or downwards.

in cy-thara, ij. & voce Psalmi, in tubis du-

libus, & voce tubæ, ij. ij. ij.

ij. & voce tubæ ij. cornæ, ij.

ij. luh- bilate in conspectu Re-

gis Domini, mo- ueatur mare, ij. & plenitu-

do cius, orbis terrarum, & qui habitant in eo.

XIV. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

29



Ltissima prouidente &c. Vno ne-
xu coniu- gatis
Ioachim & Anna voca- tis iuga sunt sterilia,

ex cordis affe- ctu to- to Domino fideli voto se strinxerunt pariter, jj.
hanc dedi- care, hanc dedicare in templo perenniter.

An- gelus appa- ruit lucidus, quid o- cuit ex- audita vota,
vt de- tur his fi- lia gra- tiosa tota, in v- te ro con- secreta,
dd 3

XIV. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.



Maria appella- tur. Noua fulget glo- ria templum, dum trima



ex- imi- a virgo præsentatur,

ij.



præ- senta- tur.

Secunda Pars.



Onsultus &c. Ut vir- go sumat sponsum, quem pan-



det flos e- ditus, ostensus Ioseph, ij. Io-



seph, tunc Ga- briel ad vir- gi- nem ferens conceptus or- dinem delega-

XIV. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

31

tur, verba quæ sunt info- lita medita- tur, actum ille tra- didit,

fitque sacro fla- mine, & quod nusquam clauditur, conditur in vir- gine, in

vir- gine. Ee- ce virgo sin- gularis, quanta fulges gloria? ij.

vt fructu, quo gloriaris, fruamur in patria, fruamur

in pa- tria.

XV. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.



V. scipe verbum virgo Maria, quod tibi à

Do- mino per Angelum transmissum est, per Angelū transmissum

est, conci- pies, conci- pies & pa- ries Deum pariter & hominem,

vt benedicta dica- ris inter omnes, inter omnes mulie- res, pa- ri-

es quidem fili- um, & virginita- tis non patieris detrimentum, ef-

fi- cie- ris gra- uida, & e- ris mater, & e- ris mater semper in ta-

XV. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

33

Eta, vt be- nedicta- ris inter omnes, inter omnes mu- lieres, inter
omnes mu- lie- res.

XVI. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

Eple- ta est Spiritu sancto Eli- sabeth, &
exclamauit, & exclamauit ij. voce magna,
& dixit: Be- nedicta tu inter mulie- res, & benedictus fruētus ventris tu-
ec



i, & vnde hoc mihi? vt veniat mater Domini mei, vt veniat mater Domini



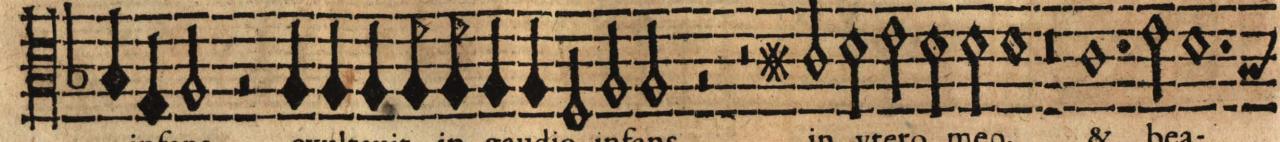
me- i ad me, ad me, ad me, ad me, ad me, ecce e. nim,



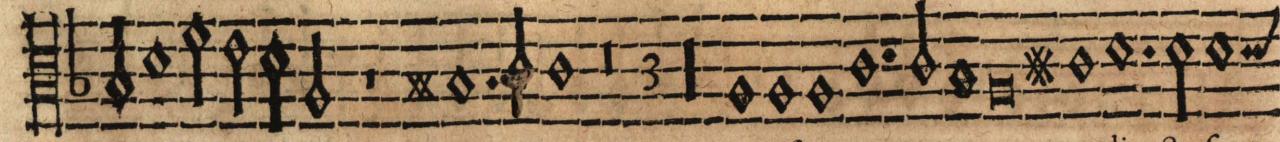
vt facta est vox ij. sa- luta- tionis, salutationis tuæ in



au- ribus meis, exul- ta- uit in gaudio, ij.



infans, exultauit in gaudio infans in vtero meo, & bea-



ta quæ credidi sti, quo-niam perficien- tur ea, quæ di- cta sunt

XVI. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

35.

ti- bi à Domino, quæ di- eta sunt tibi ij. à Domino, quæ
dieta sunt tibi à Domino, à Domi- no.

XVII. à 8. ALTVS SECUNDI CHORI.

SAn- etus, sanctus, san- etus Do-
minus Deus ex- erci- tuum, Dominus Deus exer-
citum, ple-na est omnis ter- ra glo- ria cius, glo- ria
ee 2

Deo nostro in se- cula, in se- cula seculo- rum Amen, Amen.

TENOR SECUNDI CHORI.



O- die concepta est beata vir-

go Maria ex progenie Dauid, per quam, per quam salus mun-

Odie conce- pta est be- a-

tavir- go Maria, exproge- nie Dauid, per quam, p quam salus mun-

ee 3

di credentibus apparuit, credentibus apparuit, ij.

cuius vita glo- riosa lu- cem dedit seculo, lucem dedit se-

culo, lucem dedit se- culo, natiuitatem beatæ Mari- ã virginis

cum gau- dio, cum gau- dio celebremus, cum gaudio celebremus, celebremus,

cuius vita glo- riosa lu- cem dedit seculo, lucem dedit

se- culo, ij. se- culo.

XVIII. à 12. BASSVS SECUNDI CHORI.

39

di credentibus apparuit, ij. cuius vita glo- rio-

fa lucem dedit seculo, lucem dedit se- culo, ij. natiuita--

tem beatæ Mariæ vir- ginis cum gaudio, cum gaudi-

o ce- lebremus, ij. cuius vita glo- riosa

lucem dedit seculo, lucem dedit se- culo, ij. se- culo.



Ignare &c. Da, da, da mi- hi, da mihi virtutem con-
 tra hostes tuos, hostes tuos, gau-
 de Mari- a vir- go, virgo, cunctas hæreses, cunctas
 hæ- reses sola inter- emisti, sola inter- emisti, quæ Gabrielis Archange-
 li dictis ij. credidisti, dum virgo Deum,
 dum virgo Deum & hominem genu- sti, & post partum

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes (neumes) on five-line red staves. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written below the staff or above the notes.



Ignare &c. Da, da, da mihi, da mihi virtu- tem con-

tra, contra hostes tuos, contra hostes tuos, gau-

de Maria virgo, cunctas hæreses, cunctas hæ- reses sola inter-

emisti, sola inter emisti, quæ Gabrielis Archange li di-

ctis credidisti, ij. dum virgo Deum,

dum virgo Deum & hominem genu- sti, & post partum ff

XIX. à 12. TENOR SECUNDI CHORI.

Musical notation for Tenor Secundi Chori, 12 voices. The music is written on four staves using a system of black dots and dashes for note heads, with vertical stems extending either up or down. The lyrics are as follows:

virgo inuiolata, virgo inuiolata per-mansisti, De i genetrix,
 in- tercede pro no- bis, in- ter- cede pro no- bis.

XX. à 12. CANTVS TERTII CHORI.

Musical notation for CANTVS TERTII CHORI, 12 voices. The music is written on four staves. A large, ornate initial 'A' is positioned at the beginning of the first staff. The lyrics are as follows:

A Ve Mari- a gratia ple-
 na, gratia ple-
 na, Dominus te- cum, bene- dicta tu,

XIX. à 12. BASSVS SECUNDI CHORI.

43

virgo inuio- lata, virgo inuio- lata permanisti, Dei genitrix
in- tercede pro nobis, in- tercede pro nobis.

XX. à 12. ALTVS TERTII CHORI.

Ve Mari- a
gratia plena, gra- ti- a plena, Dominus te-
cum, be- ne- dicta tu
ff 2

in mulie- ribus, & bene- dictus, & benedictus fructus,
 fructus ventris tu- i, fructus ventris tu- i Iesus. Sancta Mari- a,
 Re- gi- na- cœ- li, dulcis & pia, ô mater
 De- i, ora pro nobis peccato- ribus, ora pro nobis peccatori-
 bus, vt cum elec- te vide- a- mus, vt cum ele-
 etis te videa- mus.



in mu- li- eribus, & benedictus, & benedictus fru- etus,

fructus ventris tui, fru- etus ven- tris tu- i Iesus. Sancta Ma-

ria, regi- na cœli, dulcis & pia, ô mater Dei ora pro

nobis peccatoribus. ij. vt cum ele- etis

te videamus, vt cum electis te videamus, te vi- deamus.

XXI. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.



Imile &c. Ex- ierunt ob- uiam, ex- ierunt ob- uiam, ex-
 erunt ob- uiam Sponso & Spon- sae, quinq; autē ex e-
 is erant fa- tuꝝ. Prudentes vero acce-
 perunt ole- um, acce- perunt oleum, acceperunt oleum secum, cum
 lampadibus, cum lampadibus, & dor- mierunt, clamor factus est:
 Ecce Sponsus venit, exite, exite ob- uiam ei, intra-



Imileerit &c. Ex ierunt ob uiām, ex ierunt ob uiām, exi-

erunt ob uiām Sponso & Sponsæ, quinq; autem ex eis erant

fa- tuæ. Prudentes vero ac ceperunt oleum,

ij. acceperunt oleum secum, cum lam pa-dibus,cum lam-

pa-dibus, & dormierunt, clamor factus est: Ecce Sponsus venit, exi-

te, cx i te ob ui am e i, in tra-



uerunt cum eo ad nuptias, ad nuptias, & clausa est ianua,

Domine,



Domine aperi nobis. At ille respondens ait:



ne scio vos, vigilate itaque,

iij.

quia nescitis diem ne-



que horam, ne que horam.



XXI. à 12. BASSVS SECUNDI CHORI.

49

uerunt cum eo adnuptias, & clausa est ia- nua, Do- mine, Domine
aperi nobis. At ille respondensait: Ne- scio vos. Vigilate
itaque, ij. quia nescitis diem ne- que horam, neq; horam.



Lma re- demptoris mater, al-

ma redem-

pto- ris, redemptoris mater, quæ peruvia cœli porta ma-

nes, ij. porta, porta ma- nes, & stella

ma- ris, succur- re, suc- curre, suc-

curre cadenti, ij. sur- gere qui curat populo,

sur- gere qui curat, po- pulo, po- pulo; Tu, tu, tu, quæ ge- nuisti, na-

XXII. à 12. ALTVS II. SECUNDI CHORI.

51



Lma redempto- ris mater, alma redempto-

ris mater, mater, quæ peruia cœli porta manes, ij.

porta manes, manes, & stel- la maris succur-

re, succur- re, succurre cadenti, ij. sur, ge-

re qui curat, po- pulo, sur- gere qui curat, po- pulo:

Tu, tu, tu, quæ ge-

nu- i- sti, na-

gg 2

tura mirante tu- um sanctum genito- rem, genito. rem,
virgo prius, virgo prius ac posterius, ac posterius, Ga- brielis ab ore
sumens il- lud Aue, sumens illud Aue, sumens illud Aue, pecca-
torum mi- serere, peccatorum mi- serere, peccatorum misere-
re, miserere.

tura miran- te tuum sanctum genito- rem, virgo prius,
 virgo prius ac poste- rius, ac posterius, Gabri- elis ab ore sumens il-
 lud Aue, sumens illud Aue, sumens illud Aue, peccatorum mi- ferere, pec-
 catorum mi- ferere, miserere, peccatorum miserere.

Ve regi- na cœlo- rum,
 A- ue domina An- gelorum, An- gelorum, salue radix san-cta, ex qua
 mundo lux est orta, lux est or- ta, ex qua mundo lux est orta, lux est orta,
 Gaude glo- riosa, su- per omnes spe- ciosa, gaude glo- riosa super omnes
 specio- sa, vale, vale valde de- cora, & pro nobis, & pro

no- bis sem-

per Christum exora,

ij.

Christum



exora, Christum ex- ora, Christum ex- ora, exora.

INDEX MOTECTARVM

SEX VOCVM.

2. <i>Salve regina mater.</i>	3
3. <i>Te Deum laudamus.</i>	4
4. <i>Stabat mater dolorosa. Cum 2. 3. & 4. part,</i>	8
5. <i>Victimæ paschali laudes.</i>	12

O C T O V O C V M .

6. <i>Stabat iuxta crucem Iesu mater eius.</i>	15
7. <i>Defecit gaudium cordis nostri.</i>	16
8. <i>Litania.</i>	18
9. <i>Regnum mundi & omnem ornatum.</i>	20
10. <i>Incipite Domino in tympanis.</i>	21
11. <i>Exultate Deo adiutori nostro.</i>	23
12. <i>Exurgat Deus & dissipentur inimici eius.</i>	25
13. <i>Cantate Domino.</i>	27
14. <i>Altissima prouidente. (um secunda parte.)</i>	29
15. <i>Suscipe verbum virgo Maria.</i>	32
16. <i>Repleta est S. Elisabeth.</i>	33
17. <i>Sanctus Dominus Deus.</i>	35
18. <i>Hodie concepta est virgo Maria.</i>	37
19. <i>Dignare me laudare te.</i>	40
20. <i>Aue Maria gratia plena.</i>	42
21. <i>Simile erit regnum cœlorum.</i>	45
22. <i>Alma redemptoris mater.</i>	50
23. <i>Aue regina cœlorum.</i>	56

F I N I S.

21

I A C O B I R E- G N A R D I S. C Æ S. M A- I E S T. C H O R I M V S I C I

Vice-Magistri,

S A C R A R V M C A N T I O N V M IV. V.

VI. VII. VIII. X. E T XII. V O C V M, P R O C E R T I S Q V I-

busdam diebus Dominicis, Sanctorumque Festivitatibus concinnatarum; &

tam viva voce, quam omni Instrumentorum genere
decantandarum.

L I B E R P R I M V S;

Nunc primùm in lucem editus.



Cum Sacrae Cæsareae Maiestatis Priuilegio.

F R A N C O F V R T I,

A p u d W O L F G A N G V M R I C H T E R V M, S u m p t i b u s N I C O L A I S T E I N I I .

Anno M. D C. V.

А О Б И Я Р І
Г И А Н И А М А Г А Д А М

И Е С Т Е Х О П Г М А С Т О І

М А К А Д О Н У Б У М Ч А Л Б К

С Т А В О В О В О В О В А Н А

С Т А В О В О В О В О В А Н А

С Т А В О В О В О В О В А Н А

С У А Т Х Е З

С У А Т Х Е З

С У А Т Х Е З

С У А Т Х Е З



SERENISSIMO
MAXIMILIANO,
ARCHIDVCI AVSTRIÆ, MA-
GNO MAGISTRO ORDINIS
TEVTONICI, &c. PRINCIPI
clementissimo.

DRoderunt, Serenissime Archidux, non pauca sacrarum Missarum cantiones, à Iacobo Regnardo marito meo, bona memoria, compositæ. Quas cum à multis valdè laudari, & à peritis Musicis probari intellexisse, cœpi tecum cogitare de colligendis Motetis (quas vocant) ab eodem conscriptis, & necdum in lucem editis. Collegitaque non paucas, idque feci hortatu & suasu gra-

EPISTOLA DEDICATORIA.

uium virorum. Consideranti autem mihi, cuius auspiciis ea tutissime prodire possent, Ser. ^{tas} V^a. occurrit, ob plurimas causas, pricipue vero, quod ipse maritus meus nobilissima & clarissima Domui Austriaca penè à pueris inter Musicos seruierit, ealunde & commendatione, ut post ab Sermo Ferdinando Archiduce, felicis recordationis, è Casaris Aula Oenipontum euocatus, ad Magistri Capella officium, quod aliquot annis administravit, assumptus fuerit. Eo vero defuncto, iterum à Casarea M.^{te} Pragam in Aulam reuocatus, & Vice Chori Magister constitutus, post breve tempus è vita migravit, me vidua, mærore atque tristitia plena, cum sex liberis relicta. Hosce igitur qualescumque mariti mei ad Dei gloriam susceptos labores atque conatus Ser. V^a. qua possum, animi demissione offero, dedico atque consecro, humillimeque oro & supplico, ut me afflictam viduam, liberosque orphanos pro innata Domus Austriaca in omnes clementia & benignitate, suo patrocinio atque defensione conseruet, foueat ac tueatur. Datum Monachii in Festo Annuntiat. B. Maria Virginis. Anno 1605.

Ser. ⁱⁱ V^a.

Deuotissima

Anna Regnardin, Iacobi Regnardi
relicta vidua.

De Nativitate Domini.

*Irgo Deum ge-nu-it, virgo Christū peperit, virgo semper
intacta.*

M. à 6.

In Festo Nativitatis Domini.

*E-atus au-thor se-
Domus pudici pe-
Feno ia-ce-re per-
Glori-a tibi Do-*

*cu-li, ob-be-
ctoris, in-do-
tulit, fce-
mine, Glo-*

SEXTA VOX.

IL. à 6. I

a-tus author se-cu-li,
mus pudici pe-ctoris
no iacere per-tulit,
ria tibi Domine,

ser ui-le corpus in du-it,
templum repente fit Dei,
fœ-no ia-cere pertulit,
Gloria tibi Do-mine,

ser ui-le cor-pus,
templum repente,
fœno iacere,
Gloria tibi,

serui-le corpus in-duit,
templum repente fit Dei,
fœno iacere pertulit,
Gloria tibi Domine,

vt car-inta-
præse-cū Pa-

ne car-
cta ne-
penon
tre &

nem li-berans,
sciens virum,
abhorruit,
san-to

ad ut carne carnem li-berans,
in-tacta nesciens virum,
præsepe non abhorruit,
Spiritu, sancto Spiritu,

ne perderet
vi-rum,
ab-horruit,
& Spi-ritu,

quos
ver-
par-
in

con-didit, ne
bo conce-pit
uoque la-
sem-piterna

perderet,
fi-lium,
pastus est,
secula,



ne perderet quos condidit, ne
ver-bo concepit fi- lium, ver-
per quem nec ales e- surit,
in sempiterna secula,

per-deret quos con-
bo concepit fi-
quem nec ales e-
sempiterna se-



didit.
lium.
surit.
cula.

In Festo Trium Regum.



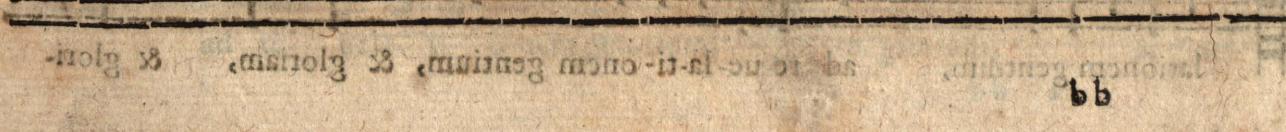
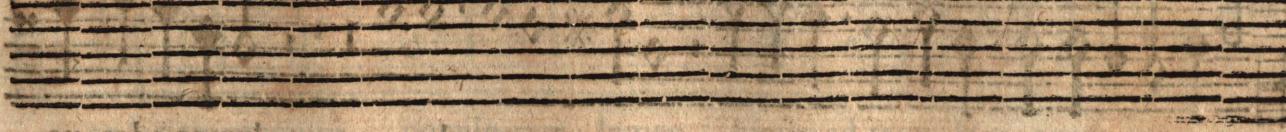
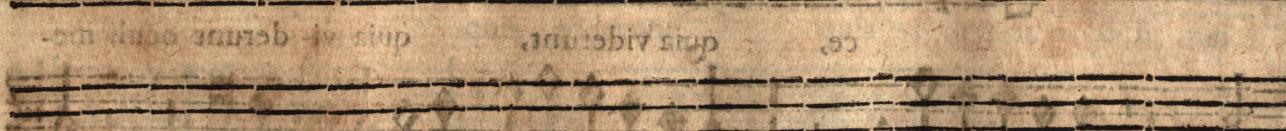
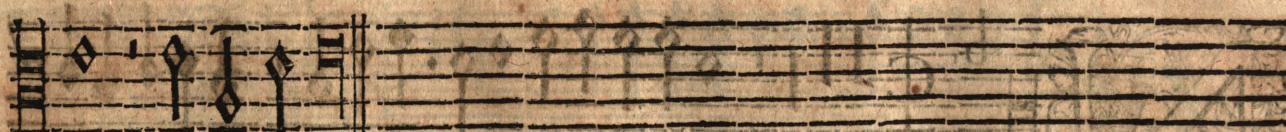
C illi * o o o o o o o o o o o o o o o o
 Ri- a sunt mu- nera pre- cia- sa, pre- cia-
 sa, quæ obtulerunt Dominio in die illa,
 & habent
 in se myste- ri- a diuina, in au- ro, in au- ro, ut ostendatur ij.
 Re gis poten- tia, in thure sa- cerdotē magnū consi-
 dera, & in myrrha dominicam sepulturam, Al-le lu- ia, Al-le lu- ia,

SECUNDVS CHORVS.

III. à 8.

SEXTA Vox.

9



INFESTO PURIFICAT. B. VIRGINIS.



Vnde dimittis &c.

Secundū verbum tuum in pace, in pa-

ce, quia viderunt, quia vi- derunt oculi me-

i sa- lu- tare tuum, quod para- sti an-

te faciem omnium po-pulorum, popu- lorum, lumen, lumen adre- ue-

lationem gentium, ad re-ue-la-ti-onem gentium, & gloriam, & glori-

IN FESTO PURIFICAT. B. VIRGINIS.



Vnc dimittis &c. Secundum verbū tuum in pace, pa-
 ce,
 quia viderunt, quia vi- derunt o-cu- li mei
 sa-lu-ta-re tuum, quod para- sti, quod para- sti an-
 te faciem omnium populo-rum, lumen, lumen ad reue- la- ti- onem gentium,
 ad re- uela- ti- o-nem gen-tium, & glori-am, & glori-

12 SECUNDVS CHORVS.

IV. à 12.

CHORVS. SEXTA Vox.

am plebis tuae Israël, plebis tuae Israël, Glo-ria Patri & Fi-
li-
am & Spi-ritui sancto, sicut erat in principi-o & nunc &
semper, & in secula ij. seculorum A- men, secu- lorum A-
men, & in secula secu- lorum, seculorum Amen.

SECUNDVS CHORVS.

IV. à 12.

SEXTA Vox. 13



am plebis tuæ Israel, plebis tuæ Isra- el. Gloria Patri & Fi- li- o,



& Spiritui sancto, sicut erat in princi- pi-o & nunc & semper, & in



secula, & in secula seculorum Amen, & in secula seculorum, & in



secula seculorum Amen.



Entauit &c. Tolle filium tu-
 um, quem diligis I- fac,
 & offer illum in holocaustum, super vnum montium, quē mon-
 strauero, monstrauero ti- bi, & pergentes, quem monstrauerat il- li De-
 us, quamq; quumq; Abraham extendens manum, ij. arripuit
 gladium, vt im- mola- ret fi- lium suum, vt immolaret filium
 suum, & ecce angelus Domini clama- uit dicens. Abraham,

CHORVS SECUNDVS.

VI. à 8.

SEXTA Vox. 15

nunc cognoui quodt meas Deum, i- deo be-
nedicentur in te omnes gentes, in te, quia o- bedisti voci me- a, qui-
a o- bedisti voci mea, ij. me- a, voci me-
a.

SUPER IVS SECUNDVS.

IX. à 5.

SEXTA Vox.

N- spice vul- nera penden- tis, be vulne- ra pen-

den-tis, penden- -i san- guinem morientis, pretium
 redimentis, cicatrices resurgentis, resurgentis, caput habet incli- na-
 tum ad oscu-landum, ad osculandum, cor a- pertū ad di- ligendum, ad
 dili- gendum, brachia extensa ad amplexandum, ad amplexandum, totum cor-
 pus expō- situm ad redimendum, ij. ad redimen- dum, ad
 redimendum, ad redimendum.

Secunda
Pars.

Æc quanta sint, ij. hæc quanta sint cogitate, hæc

quanta sint cōgita- te, hæc quanta sint co- gita-

te, hæc in statera cordis ap- pen- dite, appen- dite, cor-

dis appen- dite, vt totus vobis, vt totus vo- bis

figatur in corde, figatur in corde, figatur in corde, qui to- tus pro

vo- bis fixus fuit in cruce, fixus fuit in cru-

cc



A

Ngelus &c.

C

Nolite expa- uescere, nolite, Ie-

sum quæritis Nazarenum, Iesum quæritis Naza-re num, Iesum

quæritis, ij. Na- zarenum, surre-

xit, surre- xit, surrexit, non est hic, Alleluia, præcedet vos in Galilæam,

ALTVS SECUNDVS.

XI. à 7.

SEXTA Vox. 19

in Ga-lilæam, in Gali-læam, ibi eum videbitis, Alle-lu-
ia, Alleluia, ij. Alleluia, Alle-luia, Alle-
lia, Alleluia.

SECUNDVS CHORVS.

XIII. à 8.

IN FESTO PENTECOSTES.



Vm cōplerentur &c. Erant omnes pariter in eodem loco, Al-
le-luia, & subito, & subito factus
cc 2

20 SECUNDVS CHORVS.

XIII, à 8.

SEXTA Vox.

est, & subito factus est sonus de cœlo, Alle luia, ij. &
 replete tam domum, totā domum, totam do-
 mum,
 Al lelu ia, Allelu ia, ij. Alle-
 luia, Alleluia.

SECUNDVS CHORVS.

XX. à 8.

Xul ta te DE O adiutori, adiu tori no stro, iubi-

la-te, iubila-te Deo Iacob, sumite psalmum, & date tympanum, psal-

terium iucundum cum cythara, psalteri-um iucundum cum cy-thara,

buc- cinate, buccinate in neo-me- nia tu- ba, ij.

in in-si-gni die so-le-mnita- tis vestræ, in insigni

die solemnitatis ve-stræ.



Vm inuocarem &c. Miserere mei, & ex au di o- rationem
 meam, vsque quo gra- ui corde, & scitote, quo- ni-
 am mi-ri-ficauit Dominus sanctum suum, irascimini, & noli-
 te pec-care, qui dicitis in cor-dibus vestris compungimini, multi-
 dicunt, quis ostendit nobis bona, de-di-sti læti- ti-am in corde meo,
 à fructu frumenti vi- ni & olei multiplica-bitur in idipsum, dor-

SECUNDVS CHORVS.

XXI. à 8.

SEXTA Vox. 23

Two staves of musical notation for the Second Chorus. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the notes:

miam & requiescam, consti- tuisti me, & Spi ri- tui sancto,
& in secula se- culum Amen, seculorum Amen.

SECUNDVS CHORVS.

XXII. à 8.

A musical setting for the Second Chorus, featuring a large decorative initial 'C' at the beginning of the first staff. The notation consists of two staves. The lyrics are as follows:

Nte Do- mine &c. Inclina ad meaurem tuam, accelera, accele-
ra vt e- ruas me, quoniam fortitudo mea, & re-
fugium me- um es tu, & propter nomen tuum educes me, & enutries me,

24 SECUNDVS CHORVS.

XXII. à 8.

SEXTA Vox.

in manus tuas, in manus tuas Do- mine, redemisti me Domi.
ne, Deus veri- ta- tis. Gloria Patri & Filio, & Spi- ri- tui Sancto,
& in secula seculorum Amen, se- culorum Amen, se- culorum
Amen.

SECUNDVS CHORVS.

XXIII. à 8.



Cenunc &c. Omnes ser- ui, Do- mini, qui statis

in domo Domini, in noctibus ij. ex tolle te manus vestras in sancta,
ij. & benedici, & bene dicite Dominum, bene dicat ti-
bi Dominus ex Syon, qui fecit cœlum, ij. & terram. Glori-
a, Gloria Patri, & Fi- lio, & Spir- tui sancto, sicut erat in principi-
o & nunc & semper, & in secula se- cularum Amen, seculorum Amen.

DE S. CECILIA VIRGINE.



Vm aurora &c. Ce- ci- lia virgo, Ceci- lia virgo di-
 xit, Eya mi-lites Christi abiicite, ij. o pe-
 ra te-nebrarum, & induimini ij. ar-malu- cis, &
 in- duimini arma lu- cis, Al- le- lu- ia, Alle-
 lu- ia, Alle- luia, Allelu-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'D'. The second staff starts with a 'C' and ends with a 'W'. The third staff starts with a 'C' and ends with a 'W'. The fourth staff starts with a 'C' and ends with a 'W'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes.

SECUNDVS CHORVS.

XXIV. à 8.

SEXTA Vox. 27



ia, ij. Al-le-lu- ia, ij. Alle- lu-

ia.

Sacrarum Canticorum Index.

Primus numerus Canticorum, alter paginarum de-
notat numerum.

De Nativitate Christi.

Virgo genuit alternatim repetitur. à 10.
II. Beatus Author seculi. à 6. fol. 5.
7.

Trium Regum.

III. Tria sunt munera. à 8. 8.

Purificat. B. Virginis.

IV. Nunc dimittis. à 12. 10.

Quadragesima.

VI. Tentauit Deus Abraham. à 8. 14.

IX. Inspice vulnera pendentia. à 6. 15.

Cum secunda parte. Hac quanta sint. &c.

In Festo Paschæ.

XI. Angelus Domini. à 7. 18.

Pentecostes.

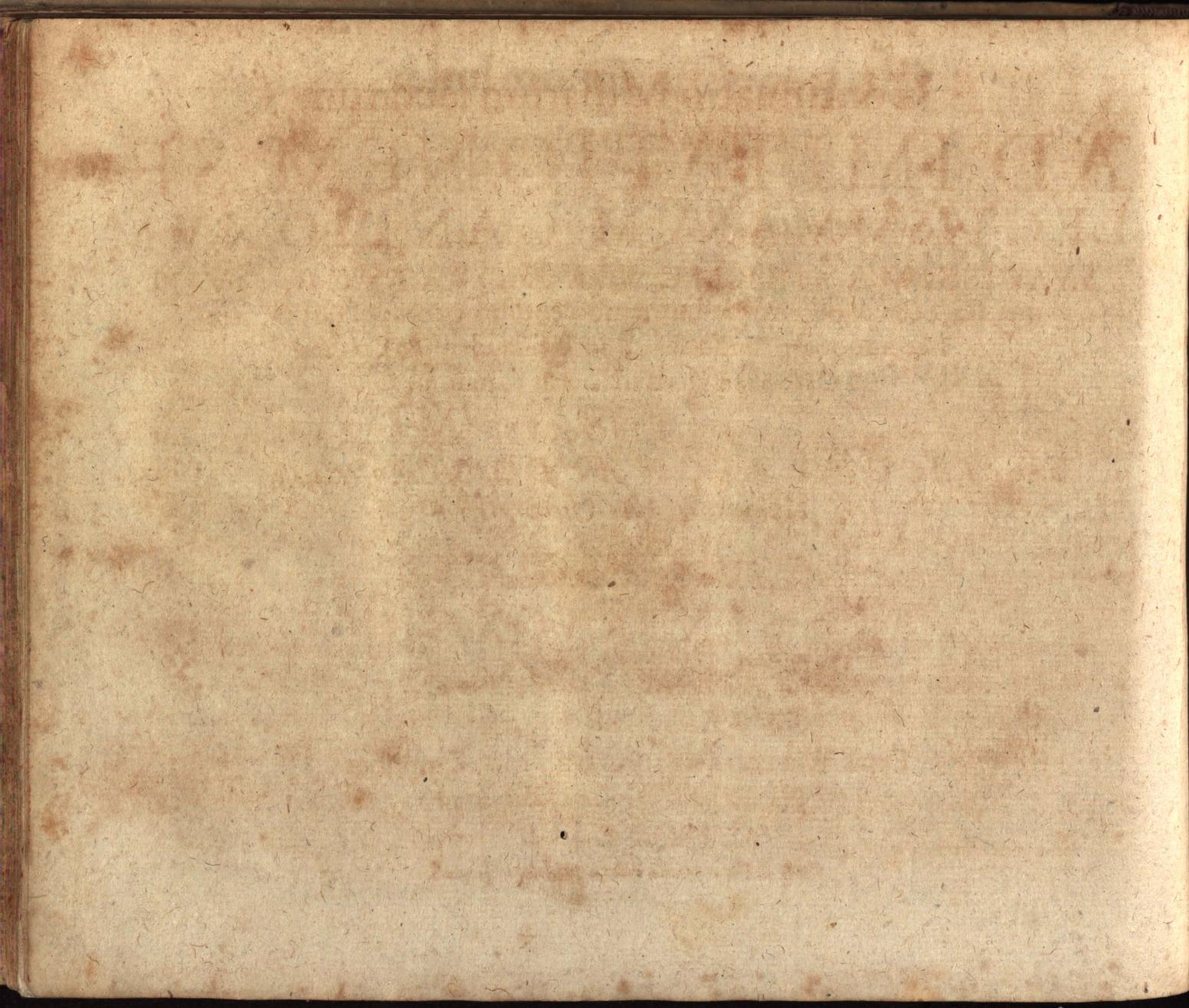
XIII. Dum complerentur dies. à 8. 19.

Sacrarum Canticorum Index.

Dierum Dominic. Trinitatis.

XX. Exultate Deo. à 8.	20.
XXI. Cum inuocarem. à 8.	22.
XXII. In te Domine speravi. à 8.	23.
XXIII. Ecce nunc benedicite. à 8.	24.
De S. Cecilia Virgine.	
XXIV. Dum aurora. à 8.	26.

F I N I S.



3

Continuatio Missarum sacrarum,
**AD IMITATIONEM SE-
LECTISSIMARVM CANTIONVM**
SVAVISSIMA HARMONIA A QVATVOR, QVIN-
que, sex, octo & decem vocibus iam recentissime compositarum, ante-
hac nunquam; nunc autem in Dei laudem & Ecclesiæ
Catholicæ vsum in lucem editarum.

A V T H O R E
IACOBO REGNARDO, S. Ces. Maiest.
Chori Musici Viceprefecto.



SEXTA VOX.

FRANCO FVRTI,
Typis WOLFGANGI RICHTERI, sumptibus
NICOLAI STEINII, Bibliop.

M. D C I I I.

Cum S. Cesarea Maiestatis privilegio speciali.

Concordia Mysicae
ADIMITATIONE SE
LECTISSIMA MARYM OANTIONUM
SAVASSIMA HARMONIA AUTOR OYIN
dne jex ogo g. occum accipiters jtm coccumimic compelleris sate
mag nundin; hunc amem in Dm amem et Ego amem
Cirjolice amem in jecem amem
AUTOR
INCAGO REGNARDO S CECILIA
CROMEGELLA GULIELMI
SEXTAVOX.
TRANSGOATRIL
Tym Wofsoner Richter d. Immerp
Nicolay Statnitzkij
M DECINI
Crescendo undiminished Fund

SERENISSIMO ET POTEN-
TISSIMO PRINCIPI AC DOMINO,
DOMINO MAXIMILIANO, COMITI PALATINO
Rheni, utriusque Bauaria Duci, Domino
suo clementissimo.

REQUIR post se, immaturo fato mihi meisq; liberis orphanis ereptus maritus meus, IACOBVS REGNARDVS, S. Cæs. Maiest. Vicecapellæ Magister, lucubrationes aliquot musicas: quæ vt in publicum prodirent, quorundam amicorum suasu accidit. Prodeunt igitur hac vice nouem Missæ, à dicto marito meo compositæ, quibus dum de patrono despicio, cui illæ dedicentur, occurrit imprimis Ser. Cels. V. cuius serenissimis progenitoribus, Duci ALBERTO auo, felicissimæ recordationis, & Duci GVLIELMO, parenti, nec non ipsi Ser. Cels. V. pater meus Ioannes Vischerus à multis annis, meusque maritus, adhuc iuuenis in Capella Musica inseruierunt. Suscipiat igitur benignissimo, prout consueuit, vultu Ser. Cels. V. tenue hoc Mnemosynon, & clementissima sua protectione ac patrocinio, me derelictam viduam, & pupillos meos, alias patrono & protectore destitutos, ne dedignetur. DEVS Opt. Max. Ser. Cels. V. cum Ser. coniuge quam diutissime saluam, & incolumem conseruet. Dat. Monachij die 12. mensis Ian. anno 1603.

Seren. Celsitud. vestra

humiliuma cliens

Episcopatus Cunternensis

ANNA Iacobi Regnardi vidua.

Aaa 2

Epigramma in laudem Musices.

S

Phara bis quatuor cœlestes esse canuntur,
Si qua fides priscis est adhibenda sophis,
Ex quibus una simul concordia maxima rerum,
Harmonia graui nomine dicta, fluit.

Hinc totidem Musas veteres cecinere Poeta.

Quae canere cœlum terraq; dicta fuit.

A L I V D.

Concitat humanos Theophrasto præside motus,

Disparibusq; tenet Musica grata sonis,

Pythagoras Phrygio spondæos schemate ludens,

Lymphatum iuuenem fecit amore grauem.

Ischias Ismenio est exempta canente, Thalesq;

Cantando pestes abstulit atq; febres.

Orpheo quid memorem, quid Mercurialia plectra?

Mitto Terpandrum, mitto Ariona lubens.

Fistula cornigeros delebat eburnea ceruos,

Musica Delphines, Musica mulcet aves.

Eberardus Cremerius.

MISSA V.

Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS II. 5



Kyrie eleison,

ij

ij

Kyrie eleison,

ij

Kyrie eleison.

ij

Christe eleison,

ij

eleison,

Christe eleison.

ij

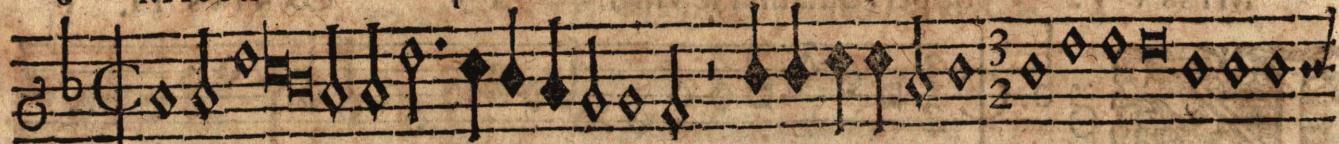
Aaa 3

6 MISSA V.

Super: Susanna se videns,

à 6.

CANTVS II.



Kyrie e- leison,

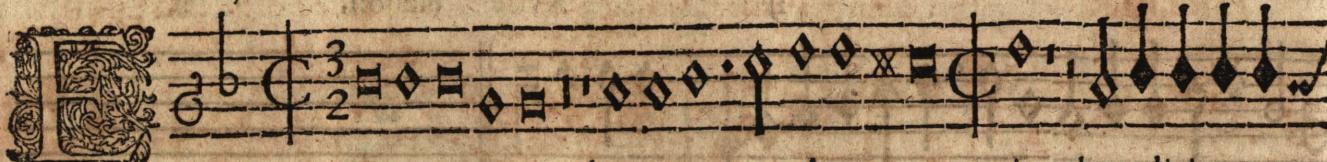
Kyrie eleison, Kyrie eleison, ij



Kyrie e- leison,

ij

Kyrie e- leison.



T in terra pax, bona vo- lun- ta- tis, benedicimus



te, adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnā glori-



am tuam, Domine Deus Rex cœlestis, Da-

us Pater omnipotens, vniage-

s. R. A.

MISSA V. Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS II. 7

nite, le- su Christe, Iesu Chri- ste, Domine Deus agnus Dei, filius

Patris, filius,

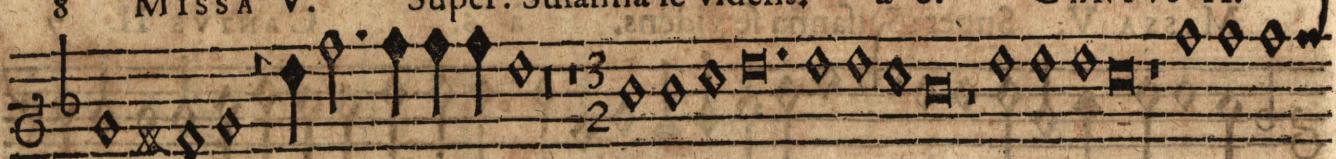
filius Patris, filius Pa-

tris.

Qui tollis. Misericordia no- bis, qui tollis peccata mun- di, suscipe depreca-

tionem no- stram, qui sedes ad dexteram Patris, miserere

nobis, quoniam tu solus san-ctus, tu solus Dominus, Iesu Chri-



ste, cum sancto Spiritu, in gloria, in gloria, in gloria, in glori-



a Dei Patris, Amen, in gloria Dei Patris, Amen, in gloria Dei Pa-



tris, Amen.



Atrem omni- potentem, factorem cœli & ter- ræ, visibili-



um o- mium, & inuisibilium, & in vnum Do- minū IESVM CHRISTVM,

MISSA V.

Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS II.

9



filium Dei vnige- ni- tum, ante omnia secu- la, Deum de



Deo, Deum verum de Deo vero, genitum, per quem omnia fa-



cta sunt, qui propter nos homines, & propter nostram salutem, descendit de cœlis, de-



scendit de cœlis.



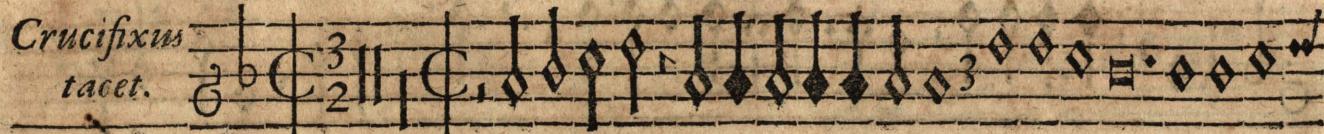
Et incarnatus est de Spi- ritu sancto,

Bbb

10 MISSA V. Super: Susanna se videns. à 6. CANTVS II.



ex Ma- ria virgine, & homo fa-
ctus est.



Crucifixus
tacet. Et in Spir. Qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Patre & Fili-



o, & conglorifica- tur, qui locutus est per Prophetas, & vnam sanctam Catholicam,



Catholicam, Catholicam, & Apostolicam Ecclesiam, Confiteor

v-



num baptisma in remissionem pec- eatorum, & expecto resurre-

MISSA V.

Super: Susanna se videns.

à 6.

CANTVS II. II



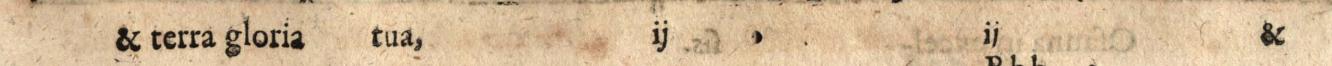
etionem mortuorum, & vitam, & vitam venturi secu- li, Amen, venturi se-
culi, Amen.



An-
ctus, ij Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sa-



baoth, pleni sunt coeli & terra gloria tua, pleni sunt cœli & terra gloria tua,



& terra gloria tua,

ij .

ij .

Bbb

8c
2



terra, & terra gloria, & terra, & terra gloria tua.

*Benedictus
tacet.*



Osanna, Osanna in excelsis, in excelsis, Osanna in excelsis, ex-



celsis, Osanna in ex- celsis, Osanna, Osanna in excelsis, Osanna in excelsis,



Osanna in excel-

sis.



Gnuſ Dei, ij qui tollis, qui tollis peccata, qui tollis,
 qui tollis peccata mun- di, qui tollis, peccata mundi, miserere nobis, mi-
 scerere nobis, ij miserere nobis.



Y- rie

e-

leison,

Kyrie eleison.

Christe e-

leison,

ij

Christe e- leison, Christe elei-

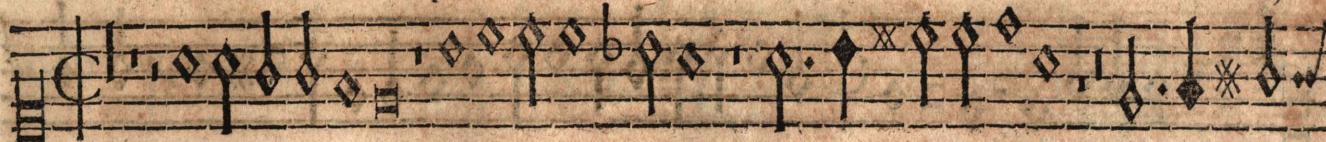
fon.

MISSA VI.

Super: O socii,

à 6.

CANTVS II. 15



Kyrie eleison, Kyrie eleison, Ky-



rie elei- son, Kyrie e- leison.



T in ter- ra pax hominibus, bo- næ voluntatis, lauda-



mus te, benedi- cimus te, glorificamus te, gratias agimus tibi,



propter magnam gloriam tu- am, Domine Deus Rex cœ- lectis, Deus Pater o,

omnipotens, Deus Pater omnipotens, Domine fili vnigenite, IESV CHRISTE, Domi-

ne Deus agnus Dei, filius Patris, filius, filius Patris, fi-

lius, filius Patris, filius Patris.

Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, qui tollis peccata mundi, suscipe

deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis, quoniam tu

solus sanctus, tu solus, tu solus Dominus, IESV CHRISTE, cum sancto Spiritu, in glo-
ria, cum sancto Spir- tu, in gloria, in gloria Dei Pa- tris, in glori-
a, in gloria Dei, in gloria, in gloria Dei Patris, Amen.

A- trem omnipotentem, factorem cœli & ter-
re, visibi- lium omnium, & iau- sibilium, & in v-
Ccc

num Dominum Iesum Christum, iij filium Dei vnige-
 nitum,
 & ex Pātre natumante omnia se-
 cula, Deum de Deo, lumen de lu-
 mine, Deum verum, de De-
 o vero, per quem omnia facta sunt,
 qui propter nos homines, & propter nostram salutem, nostram salutem, descendit, descen-
 dit de cœlis, de-
 scen-
 dit, descendit de
 cœlis, descen-

MISSA VI.

Super: O socii.

à 6.

CANTVS II. 19



Igitur adit de cœlis, descendit de cœlis.



Et incarnatus est de Spiritu sancto, ex Maria virgine, & homo factus est,



ij & homo fa-ctus est.



Et in Sp. Sanctum Dominum, & viuifi-can-tem, qui ex Patre Fili-



eque prece-dit, qui cum Patre & Fi-lio simul ado-

Ccc 2

ratur, & conglorifica- tur, & vnam sanctā Catholicam & Apostolicam

Ecclesiam, Confiteor vnum bapti- sma in remissionem pec-

cate- rum, resurrecti- onem mortuorum, & vitam venturi sceu-

li, A- men, A- men, & vitam venturi seculi, Amen, & vitam

venturi seculi, Amen, & vitam venturi se- culi, A- men,

A- men, A- men, men.

S C. An- Eius san- Eius san-

Eius Dominus Deus Sa- baoth, ij Saba-

oth, & terra gloria tu- a, & terra gloria tua, & terra gloria, glo-
Benedictus taceat.

ria tua.

A C Gnus Dei, a- gnu De- i, qui tollis pec-
 cata mundi, ij qui tollis peccata mundi, miserere nō-
 bis, ij miserere no- bis, ij
 mi- serere nobis. ij

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II. 23

Yric e- lci-

son, ij Kyrie eleison, ij

ij

QVATVOR.

Christe eleison, ij

ij Christe eleison, ij

24 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II.

Ky- rie, Kyrie elei- son, ij

Kyrie eleison, ij

Kyrie eleison. ij

Kyrie eleison. ij

II MISSA OVII. Super: Exultat iam angelica turba. à 8. CANTVS II. 25

T in terra pax hominibus, ij bon e vo lun-

ta tis, lor insp ij ibmum lauda mus te, benc dici-

mus te, adoramus te, glorifica mus te, gratias agi mus tibi propter magna,

propter magnam gloriam tuam, Domine Deus, Rex cœ lestis, Domi-

ne fili vnigenite, IESV CHRI STE, agnus Dei, filius Patris.
Ddd

26 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6.IV CANTVS II.

filius ij Pa- tris, filius Patris.

Qui tol- lis peccata, peccata mundi, qui tol- lis peccata mun-

di, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram Patris, miserere nobis,

quoniam tu solus sanctus, tu solus altissimus, Ie-

SV CHRISTE, cum

Sancto Spiritu,

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II. 27



gloria Dei Patris, ij Amen, in gloria Dei, in gloria Dei



Patris, ij Dei Patris, Amen.



A treim omnipotentem; ij factorem, factorem



cœli & terræ, ij & ter- rx, visibilium omnium & inui-



sibilium, & in ynum Domi- num, ij Iesum Christum, filium Dei
Ddd 2

28 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 8. CANTVS II.

vnigenitum, & ex Patre natum, ante omnia secula, lumen de lumine,
 de Deo vero, consubstantialem Pa- tri, per quem omnia, ij omni-
 a facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostrā salutē, descendit de cœlis, de cœlis,
 descendit, ij ij
 Et incar- natus est de Spiritu sancto, ij cx Maria

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 8. CANTVS II. 29

vir-gine, & ho-mo, ij factus est, & homo factus est.
 Cru-cifixus etiam pro no-bis, sub Pontio Pila-to,
 pas-sus & sepultus est, & resurrexit tertia die secundum, secun-dum scripturas, & ascendit in cœlum, sedet ad dexteram Patris, & iterum ven-turus
 est cum gloria iudicare ij viuos & mortuos, cuius
 Ddd 3

30 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II.

re-gni non érit finis, ij ij

Et in Spiritum, & viuificantem, qui ex Patre Filioque procedit, qui cum Pa-

tre & Fili o simul adora-tur, ij & conglori-fi-ca-tur,

qui locutus est per Prophetas, & Apostolicam, & Apostolicam Ecclesiam, Confite-

or vnum baptisma, ij in remissionem peccato-rum, resur-

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II. 31

rectionem ij ij mortuorum, & vitam venturi secu-
 li, ij A- men, A- men, A-
 men. ij
 An- gus, ij.
 ij sanctus Dominus Deus Sa- baoth, pleni sunt co-

52 MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II.

cœli iunij ij & terra gloria oī tu-
a, ij gloria tua. ij
Benedictus
Osanna tacent.

Agnus Dei, ij agnus Dei, Dei,
ij qui tollis, ij agnus Dei, qui tollis

MISSA VII. Super: Exultat iam angelica turba. à 6. CANTVS II. 33

peccata mun- di, ij qui tol- lis, ij mi-
sere- re nobis, miserere ij no- bis, ij
miserere nobis, no- bis.

Ecc

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd. à 8. ALTVS II. Chori.



Yrie. Christe e- leison, Christe e- leison, Kyri-



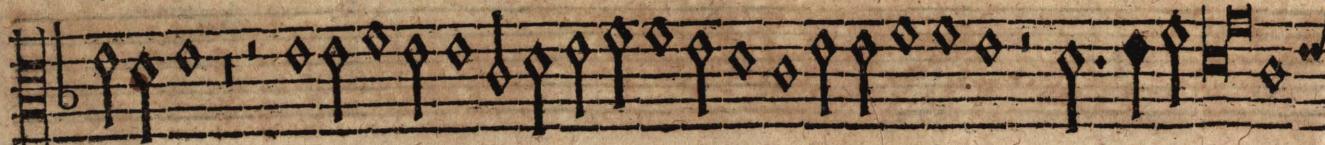
e- leison, Kyrie e- leison.



T in terra pax hominibus, bonæ voluntatis, laudamus te, ado-



ramus te, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omni- potens, Domi-



ne fili, Iesu Christe, Domine Deus agnus Dei, filius Patris, filius Patris,

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. Bassus II. Chori. 35



Yrie. Christe e- leison, Christe e- leison, Ky-
ri- e e- leison, Kyrie e- leison.

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the 'Kyrie' section of the Mass.



T in terra pax hominibus, bonæ voluntatis, :: laudamus te,

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the 'T in terra' section of the Mass.

adoramus te, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omni-

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the 'adoramus te' section of the Mass.

potens, Domine fili, Iesu Christe, filius Patris, filius Patris,
Ecc 2

Two staves of musical notation in common time (indicated by a 'C'). The notation uses black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes, corresponding to the 'potens' section of the Mass.

36 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so srewd. à 8. ALTVS II, Chori.



qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram, miserere no-



bis, tu solus altissimus, Ie- sv CHRI- STE, cum sancto Spiritu, cum



sancto Spiritu, in gloria Dei Patris, in gloria Dei, in gloria De-



i Pa- tris, Amen. ij



Atrem. Factorem cœli & terræ, visibilium omnium, & inuisibi-

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd. à 8. BASSVS II. Chori. 37

qui tollis peccata mundi, suscipe deprecatio-
 nem nostram, miserere no-
 bis,
 tu solus altissimus, IESV
 CHRISTE, cum sancto Spiritu,
 in gloria Dei Patris, in gloria, in gloria Dei
 Patris, Amen.

Atrem. Factorem cœli & terræ, visibilium
 omnium & inuisibili-
 Ecc 3

38 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd. à 8. ALTVS II. Chori.



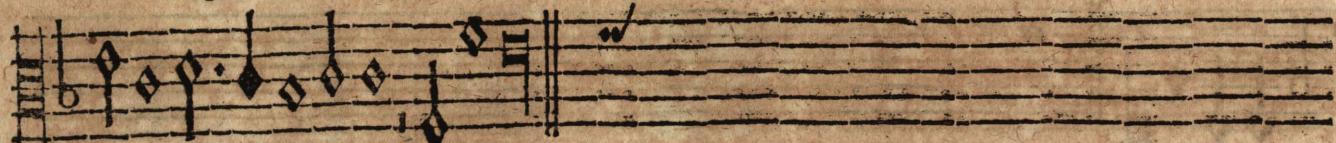
lium, & in vnam Dominum Iesum Christum, & ex Patre natum, ante omni-



a secula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum, de Deo



vero, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines, & propter nostrā salutem de-



scendit de cœlis, de cœlis.



Et incarnatus est de Spiritu sancto, & homo factus est.

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so fremd. à 8. BASSVS II. Chori. 39



lium, Iesum Christum, & ex Patre natum, ante omnia se. cula,



Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum, de Deo vero, per quem



omnia facta sunt, & propter nostram salutem, descendit de cœ-



lis, de cœlis.



Et incarnatus est de Spiritu sancto, & homo factus est.

40 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frevd. à 8. ALTVS II. Chori.



Crucifixus.

Et iterum venturus est cum gloria iudicare vi-



uos & mortu os, cuius regni non erit finis, non erit, non erit fi-



nis, non erit finis.



Et in Spir. Sanctum Dominum, & viuificantem, qui cum Patre & Filio simul



adora- tur, qui locutus est per Prophetas, & unam sanctam, & Apostolicam E-

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. BASSVS II. Chori. 41

Crucifixus.
Et iterum venturus est cum gloria iudica-
re viuos & mortu- os, cuius regni non erit finis, non erit, non erit finis, non
erit finis.

Et in Spir. Sanctum Dominum, & viuificantem, qui cum Patre & Filio simul adoratur,
qui locutus est per Prophetas, & vnam sanctam, & Apostolicam Ec-
F ff

42 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. ALTVS II. Chori.



clesiam, & expecto ij resurrectionem mortuorum, &



vitam venturi, ij venturi seculi, A-



men, & vitam venturi, ij venturi seculi,



A- men.



Sanctus. Dominus Deus Sabaoth, Dominus Deus Sabaoth, ple-

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. BASSVS II. Chori.

43

clesiam, & expe-
cto, & expe-
cto resurrectio-

nem mortuorum, & vitam venturi, & vitam venturi seculi, Amen,

seculi, Amen, & vitam venturi, & vitam venturi seculi, Amen, secu-

li, Amen.



Anthus.

Dominus Deus Sabaoth,

Dominus Deus Sabaoth,
Fff

44. MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. ALTVS II. Chori



ni sunt cœli & ter- ra, pleni sunt cœli & terra gloria tu-



a, & terra gloria tua, gloria tu-

³⁸ a.



Benedictus. Osanna, ij Osanna in excelsis, Osanna ij



in excelsis.



Gnus. Qui tollis peccata mundi, miserere nobis,



MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd, à 8. BASSVS II. Chori. 45



46 MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so freyd. à 8. ALTVS II. Chori.

miserere no- bis,mise- re- re no- bis, misere-
re no- bis,mise- rere no- bis.

MISSA VIII. Super: Der Tag der ist so frewd. à 8. BASSVS II. Chori. 47

A musical score for a mass setting. The top staff shows a bassus part with a soprano-like vocal line. The lyrics "serere nobis, ij miserere nobis, miserere nobis, ij" are written below the notes. The second staff shows a soprano part with a bassus-like vocal line. The lyrics "miserere nobis." are written below the notes. There are several blank staves below, indicating other voices or parts.

serere nobis, ij
miserere nobis, miserere nobis, ij
miserere nobis.

48 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. ALTVS II. Chori.



Yrie e- leison, ij Kyrie



c- leison, Kyrie, Kyrie eleison, Kyrie,



c- leison.



Christe e- leison, ij ij



Christe e- leison, Christe e- leison.

Missa IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. Bassus secundi Chori. 49

The manuscript page contains four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large decorated initial 'K'. The lyrics for the first staff are 'Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison'. The second staff continues the lyrics 'Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison'. The third staff begins with 'Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison'. The fourth staff concludes the sequence with 'Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison, Christe eleison'. The page is numbered '49' in the bottom right corner.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. ALTVS secundi Chori.



Kyrie eleison, Kyrie eleison, ij Kyrie, Kyrie elei-
son, ii ij ij ij ij



T in terra. Bonæ voluntatis, laudamus te, benedicimus te,



adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi propter magnam ij



gloriam tuam, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens, unigenite

Missa IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. Bassus secundi Chori. 51

Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie, Ky-
-rie eleison, Kyrie eleison.

B T in terra. Bonæ voluntatis, laudamus te, benedicimus te,
adoramus te, glorificamus te, gratias agimus tibi, propter magnam, propter magnam
glorię tuam, Domine Deus Rex cœlestis, Deus Pater omnipotens, vni genite
Ggg 2

52 M I S S A I X . Super: Exultandi tempus est. i à 10. A L T V S secundi Choris.

Iesu Christe, filius Patris, filius Patris, Klare Geister

Qui tollis peccata mundi, suscipe deprecationem nostram, misere-

re nobis, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu

solus altissimus, Iesu Christe, cum sancto Spiritu, in gloria, in glo-

ria Dei Patris, Amen, in gloria Dei Patris, Amen.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. Bassys secundi Chori. 53.

il Iesu Christe, filius Patris, tris, ij

Qui tollis peccata mundi, suscipe depreciationm nostram, miserere nobis, quoniam tu solus sanctus, tu solus Dominus, tu solus

altissimus, Iesu Christe, cum sancto Spiritu, in gloria, in gloria Dei

Patris, Amen, in gloria Dei Patris, Amen.

Ggg ;

54 Missa IX. Super: Exultandi tempus est: à ro. Antiphona: Artus secundi Chori.

Atrem. Factorem cœli & terræ, visibilium omnium & inuisibilium
um. Et in vnūm Dominum Iesum Chri- stum, filium Dei, alio nigenitum,
& ex Pâtre natum, Deum de Deo, Deum verum de Deo vero, genitum,
non factū, consubstantialem Patti, per quem omnia facta sunt, per quem omnia facta sunt,
& propter nostrā salutem descendit de cœlis, descendit de cœlis.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10 Bassys secundi Chori. 55



Atrem. Factorem cœli & terræ, visibili-



hum, Iesum Christum, filium Dei unigenitum,

Deum de Deo,



Deum verum de Deo vero, genitum, non factum, consubstantiale Patri, per quem



omnia sa-cta sunt, & propter nostrā salutem de-
scendit, de-



scendit de cœlis.

56 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est, à 10. ALTVS secundi Chori.



-idin De Spiritu sancto, ex Maria vir- gine, & homo factus est.



Crucifixus. Etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus & se pultus



est, & resurrexit tertia die secundum scripturas, & ascen-



cce- lum, sedet ad dexteram Patris, ij sedet ad dexte-



ram Patris.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. BASSVS secundi Chori. 57



De Spiritu sancto ex Maria virgine, & homo factus est.

Crucifixus
tacet.

Hhh

58 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. ALTVS secundi Chori.



Et iterum venturus est cum gloria iudicare viuos & mortuos, cuius



regni, ij cuius regni non erit finis.



Et in Spiritum sanctum Dominū, & viuificantem, qui ex Patre Filioque procedit,



& Filio simul adoratur, & conglorificatur, qui locutus est per Prophetas, &



vnam sanctam Catholicam, & A tolicam Ecclesiam, congre
vnum

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. BASSVS secundi Chori. 59



Et iterum venturus est cum gloria iudicare viuos & mortuos, cuius regni,



cuius regni non erit finis.



Et in Spiritum sanctum Dominum, & viuiscentem, qui ex Patre Filio-



que procedit, qui cum Patre simul adoratur & conglorificatur,



& unam sanctam Catholicam & Apostolicam Ecclesiam,

Hhh 2

68 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. ALTVS secundi Chori.

baptisma, in remissionem pec- catorum, & exspecto mor- tuo-

rum, & vitam, & vitam ventu- ri seculi, A- men, Amen, A- men.



Anctus

ij

Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt

cœli & terra gloria tua, & terra gloria tua, & terra glori-

a tua.

ij

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. BASSVS secundi Chori. 61



Anctus, san- ctus, ij Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt



62 MISSA IX. Super Exultandi tempus est. à 10. ALTVS secundi Chori.

QVATVOR. C 3 |

Benedictus qui venit, benedictus qui venit, benedictus, benedi-
ctus qui ve- nit, qui venit, in nomine, in nomine Domini, in
nomine Domini, in nomine, in nomine Domini. ij

O sanna in excelsis, in excelsis, O sanna in ex- cel- sis,
O sanna in ex- cel- sis.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. Bassus secundi Chori. 63

Benedictus qui venit, benedictus qui ve-
nit, benedictus qui ve-
nit, in nomine, in nomine Domini, in nomi-
ne ij in nomine Do- mini, ij

Osanna in excelsis, in excelsis, Osanna
in excelsis, O-
fanana in excelsis.

64 MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. ALTVS secundi Chori.

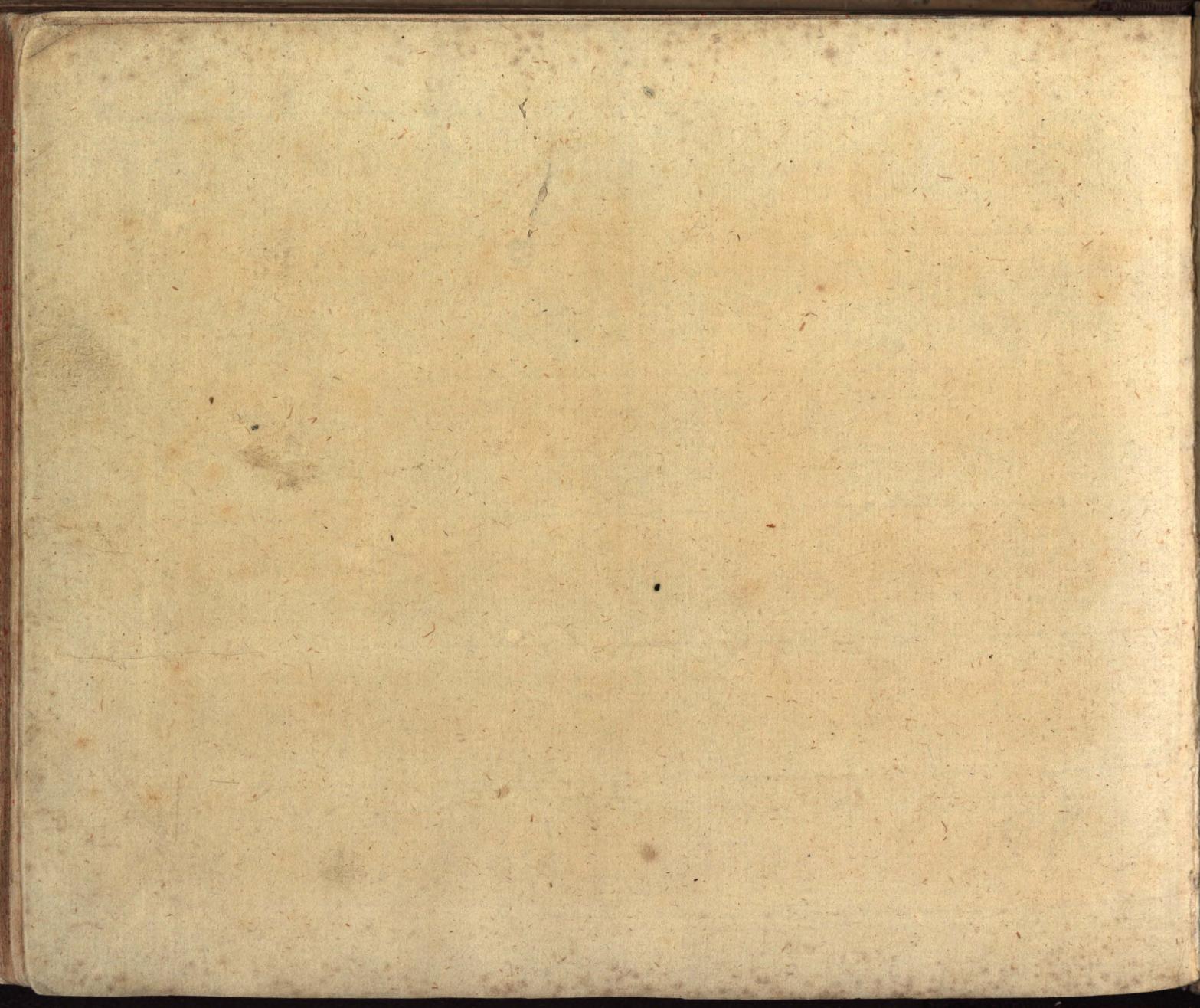
Gnus De-
i, qui tollis peccata mundi, misere-
rere, miserere nobis, nobis, misere- re nobis, misere- re nobis, mi-
fere- re nobis.

F I N I S.

MISSA IX. Super: Exultandi tempus est. à 10. BASSVS secundi Chori. 65

Gnus De-i, qui tollis peccata mundi,
miserere, miserere no-bis, miserere nobis,
misere-re nobis, misere-re nobis.

FINIS





agros illos ut h
er. C. de epis. 1. cl.
de hys nō oia bo
nai. Oꝝ qui tenen
tar alioſ ſo luere
erit uui fit illi in
re pignoris obli
gata. C. m. qu. 33
capita. cōtra. 1. i.
fed illud nō eſt ve
num. q̄ tñ intelli
gitur de aprns p̄
dñs ali quoꝝ vel
clericis & vel laico
num. h. enim p̄ dia
ecclēſie ceſſent a
tributo non ideo
poſſunt vendita
ri ut. rev. 3. a. q.
nouar. in. l. place
5. **P**ro nego. cur
p alter me oppo
nen do q. p. t. 2. ali
bus memori op
poni no. rev. 3. P
altaribz lib. inter
imolabor. ep. iii.
q. vla. ouemor.

A. 3. 1. Sub
iecti. tributa
est. p. batio ſubie
ctio. m. ex te cen.

q̄litas a p̄ficiens q̄o ſic in vnum
collecti ſic. i. r. dux. q̄ ſic caritas
duimis ex p̄ceptis coide nō caruſe
ſcri p̄ue ſe oīa ſe e exhibeda.
ita q̄ ſuper ſacras admittunt ſcrit
ptuas aucte. et diſtriſtione p̄fici
ſi ſit reprimēda. **T**ez innoe. ſp.

Inter clericos & laicos caſe ex ea

Pte ab epiftoria audiāntur.
q̄cū ſe xl. orationes in cle
ritos & laicos tam iudicioris ordinat
q̄p etiā in feriois ſic ſint ex arte. p.
cuit ut ſim ſimodū in cēna ḡregat
hō. om̄it. caſſidē. pniūte. epiſ. uide
cio. ammēt. **C**ū ergo hys oīo
au. cl. hys clerici ante caule iudic
den. Gēar. p. diſe. cl. cū mī. p̄. ſus de
polia. vel. in. daſ. hierim. eurie pſen
tandū nō ſit. p. t. q. ad ſeſtaria ui
tici. u. clerici nō ſit tralzdi. **C**if
ita mī. cū. Clerici ex officiis ſunt
epifcopo ſupoh. ex poſt. mōto
p̄dio & impato nū obnoxi. Ab

on p[ro]p[ri]etate quia
m[od]estia et humilitas
sunt deo d[omi]nico
et ipso d[omi]nico.

qui tuba effe libe
m ut gemit te cen.
fancharum.

Frat[er] Drac[on] - defeo

non te mire - nam

si sim : n[on]c[on]te p[re]nd

p[re]s[ent] vel alterio q[ui]s

derine at res ecce

fa[ct]ilegus est - mihi

re[pon]d[ere] m[anu] a. n.

lana. Neglegit
I derci i monachis munific
am in chori[n]icis episcopis et clericis p
riu[al]iamittat gradus. T[em]p[or]e et oculi
P[er] q[uo]d clero[rum] utinam in aure[is]

multas lodi p[ro] superbia diabol[us]
lo in h[ab]itaculo a d[omi]no h[ab]itare pamit re
t[em]p[or]e et oculi

Q[ui]m. 44

q[ui]da
de re
occa

de re
occa