

der in di-

De eccl-

usas deus

minare. si

e quesioe

bū ptri

em debere

missus

éosciētā.

nas in qui

dime quas

ut examin

allegacō

ꝝ factōꝝ

tu dicaf

erit in illa.

latoꝝ. vñ

c petra cꝝ

p solueris

celo. et rur

ni di gtafē

x venerabi

li evbiꝝ

pis caput

cor p sp̄te

uniliaꝝ ad

u si relinq

in elius p.

ꝝ e codē.

má vero a

út q̄ vitā

nibis qui

ppa p̄t in totū au-

tere pulegiū vni-

cōpacōne alioꝝ. t.

bꝝ Replicabo. bꝝ

, si q̄ iñ p̄cōpe.

Et agelo. hec

fut̄ vba Johis in

apocalipſi et debet

ter dſe in cui capiſ.

Discopo. hec

suit̄ vba bete.

Actt ab hoc.

Loco usq; in fi-

ne a gitur de exel-

lēta pp̄e.

IJudicā. nā ta-

lis crīmē ſadegn̄

imurrit ut. xvii.

q̄ iñ. q̄ qui aut.

KImoccetus.

familiaris est hec

p̄batō q̄ vñus

p̄pa inducit aliu in

peſe ſiſ ſeo qz de

ip̄or̄ effimoniō

non e dubitandū

Sic dñs mala ſo-

come p̄ agelos p̄-

baut̄. q̄ iñ deus.

IIntulit. q̄ ma-

nus intulit p̄ oſito

vel qui ſtuar est.

erga duce vel p̄ ſi

te capite p̄iunt̄.

ꝝ te re miſ. ome-

miſ. et riſſeuens

p̄entis monte pu-

nit̄. ex r̄vi. dñ. no-

satis in hi.

Vit̄. minſte.

et inſte x̄v

Hides. ar. ſtr. li-

Liorū. formi-

cōpacōne alioꝝ. t.

bꝝ Replicabo. bꝝ

, si q̄ iñ p̄cōpe.

Coꝝ. i. in fan-

ctis ſceliſ ſohr-

mantū.

DPer p̄bētā.

ESi h̄būliaꝝ

de archa fedoris

loq̄. Aphera quā

inōſſeheb. it ad

bella.

Acta corū,

p̄iſ. s. vi. q̄. er-

merito.

Pli ſiue canō

nēs ſiē impator

est lex aīata in t̄.

vñ. in autē de eō

ſuſibꝝ. in fi. coll.

miſ.

Vntcta. de q̄

liber. ḡ. a legato

appellatur ut ex-

te ſen. et re in d. c.

ul. et eſt te offile.

liç. ſi niq̄d alaico

appellatur ad pa-

panio. n̄m h̄bū ſi

pe. tāt. ad inſi-

dictōne ſcīe. ut

ex d̄ ap. ſi uobis.

Appellidica

p̄incipēni et aſe-

natu appella in nō

valer. pp̄a ſibug

ap. nō ſibug.

Gone vero.

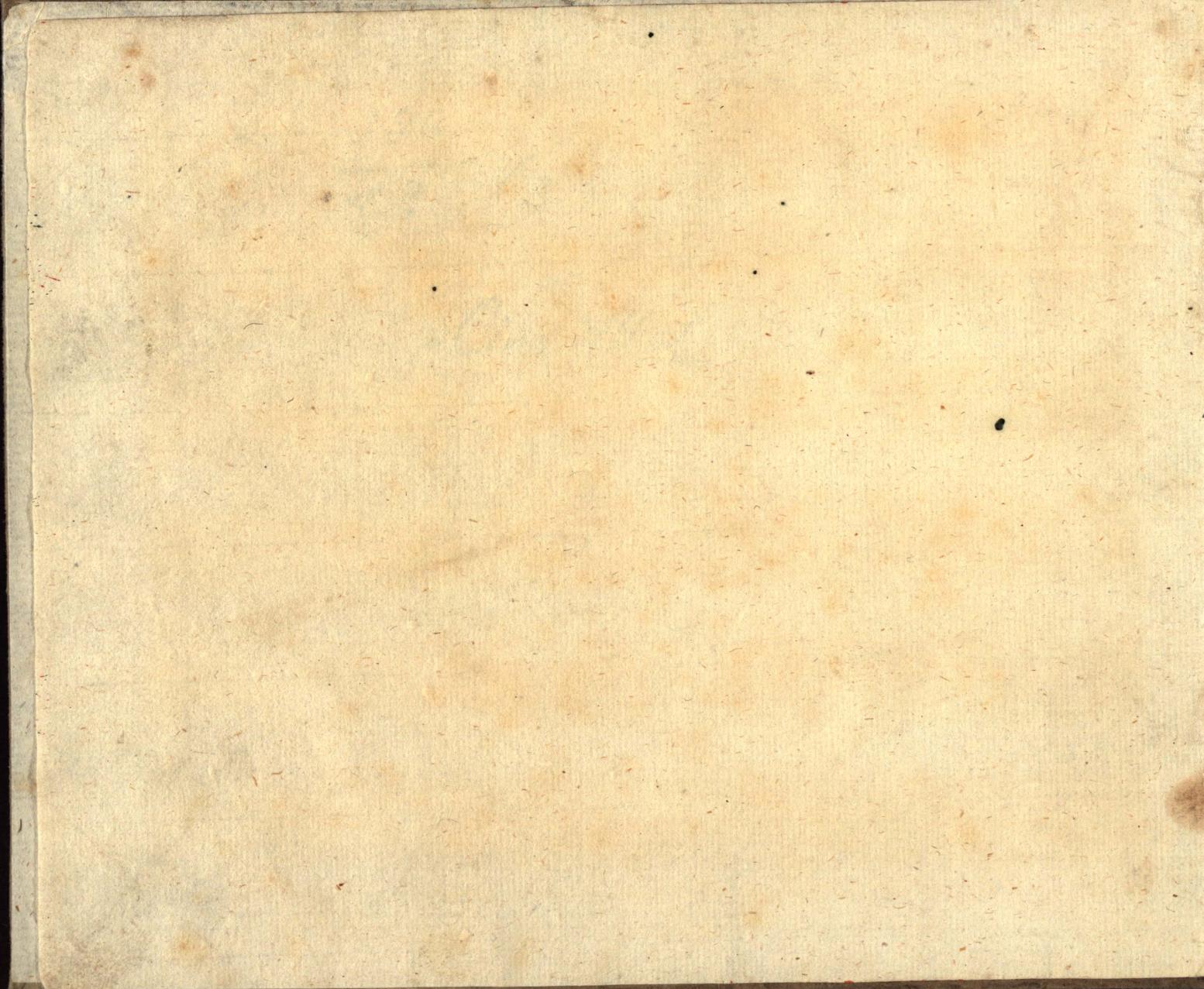
4° Art. 396
1.2. (3)

= Cim. 44°d

9461/2

LEADER

LEADER



LIBER PRIMVS.
R.D.ALEXII NEANDRI
Symphoniarchi,

*COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO-
lenses Chori Musices Praefecti,*

SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS
APPELLANT, IV. V. VI. VII. VIII. X. ET XII. SVAVISSIMIS VO-
CIBUS CONCINNATARUM, & AD VSUM CUM HARMONICARUM VOCALIUM, TUM
OMNIUM GENERUM INSTRUMENTORUM MUSICALIUM CON-
UENIENTER ACCOMMODATARUM,

SEPTIMA VOX.

Cum Sacrae Cæsareæ Maiestatis Priuilegio.

FRANCOPVRTI

Apud WOLFGANGVM RICHTERVM, Sumptibus NICOLAI STEINII.

M. D C. V.



БІСНИАНИХВАДЯ

COLLEGE LIBRARY

ХОУ АМІТРІ



V. à 7.

TENOR. 3

Vnc ij. dimitis seruum tuum, Do- mine, secundum ver-

bū tuum in pace, secundū verbū tuum, secundū verbū tuum in pa-

ce, verbum tuū in pace, quia viderunt oculi mei, quia viderunt oculi li

mei, salutare tuum, salutare tuum, quod parasti quod pa- rasti,

ij. ante fa-ci-em omnium populorum, lumen, ij.

lumen ad re ue-la-ti-onem gentium, & glo- riam, & gloriam, & glori-

aaa 2

am, & glori- am, & glo- riam plebis tuæ If- rael, & glo- riam ple- bis tuæ
Israel, Israel.

SECUNDI CHORI

VI. à 8.

TENOR SECUNDVS.

M Andatum &c. Ut diliga- tis in- uicem, sic ut di- le- xi
vos, sicut dile- xi
vos, sicut di-
le- xi vos, ij. dile- xi vos, dicit Dominus, in

SECUNDI CHORI

VI. à 8.

TENOR SECUNDVS.

5

hoc cognoscent, in hoc cognoscent o- mnes, in hoc cognoscent o-mnes,
 quia mei estis disci- puli, si di-le-cti-onem, si di-le-ctionem habu- e-ri- tis,
 si dilectionem ij. habu-e- ritis, ij. ad inuicem, ad
 inuicem, ad inuicem.

TRIVM CHORORVM CHORI II. VII. à 12.

TENOR.

Cce &c. Nunc benedi-ci te Dominum, ij. omnes ser-

aaa 3

6 TRIVM CHORORVM III. CHORI VII. à 12.

TENOR.

ui Do- mini, qui statis, qui statis in domo Domini, in
 a triis, ij. in a triis domus Dei no stri, in
 no cibus, ij. extollite manus vestras in san &a, & bene dici-
 te Dominum, & benedicte Dominum, ij. ij.
 Dominum, benedicat tibi Do minus ex Syon, benedicat tibi
 Dominus ex Syon, qui fecit cœlum & terram. ij. terram.

SECUNDI CHORI

VIII. à 8.

ALTVS.



Virgite &c. Hæc dicit Do-minus, ij.
 exal-ta-te in la-xi-ti-a Iacob, & hinni-
 te, per-fonate & canite, & di-eite: Sal-
 ua, Do-mine, populum tuum, reli-qui-as Is- rael, hæc dicit Do-minus,
 ij. Quiescat vox tua à ploratu, à plo- ra- tu,
 qui disper-sit Is-ra-el, qui disper-sit Is-ra-el, qui disper-sit Is-ra-el, congrega-



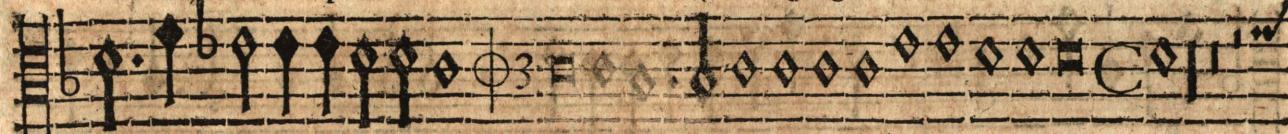
bit eum, & custodiet sicut, & custodiet sicut pastor gregem su-

um, &



custodiet sicut pastor, & custodiet sicut pastor gregem suum, & li-

berabit e-



um de manu potentio-

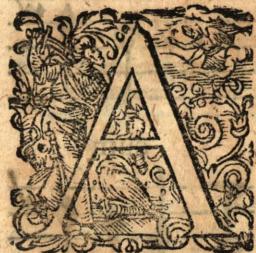
ris, & ve- nient & laudabunt in monte Sy- on



iu- ue- nes & senes simul, & conuertam luctum eorum in



gaudium, & consolabor eos, & læti-fi-cabo à dolore suo.



Mo Christum, a-mo Christum, ij.
 Christum, in cuius thalamū in- troi- bo, cuius pater fœ-
 minam nescit, fœminam nescit, cu- ius mi- hi or-gana, or-
 ga- na, or- gana modulatis vocibus cantant,
 modulatis vo- cibus can- tant, modu- latis, modula- tis vocibus
 can- tant,modulatis vocibus cantant, ca- sta sum, munda sum,
 bbb

10 CHORI SECUNDI

IX. à 10.

CANTVS.

Musical notation for Chori Secundi, IX. à 10. The music is written on four staves using a system of diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are:

mun- da sum, virgo sum, quem cū amauero, cum
te. ti- gero, cum ac ce pero vir go sum, vir-
go sum,

SECUNDI CHORI

X. à 8.

CANTVS.



Musical notation for Secundi Chori, X. à 8. The music is written on four staves using a system of diamond-shaped note heads and vertical stems. The lyrics are:

Vnc dimittis, dimittis seruum tuum Domine, secun-

dum verbum tuum, in pa ce, in pace, in pace, in pace.



12 SECUNDI CHORI

X. à 8.

CANTVS.

o-nem gen-tium, & gloriam, & glo-riam, & glori-am plebis tuæ
I-srael.

SECUNDI CHORI

XI. à 8.

TENOR SECUNDVS.

Dil-
cubuit Ie-
svs, discubu-
it
I E S V S , & a-it, & ait: De-side-
ri-o desi-de-raui hoc pascha man-
ducare vo-

SECUNDI CHORI

XI. à 8.

TENOR SECUNDVS. 13

biscum, antequam patiar, & acce-
pto pa- ne, gra- ti-
as agens fre- git & dedit illis, & dedit il- lis, dicens, hoc est corpus meum.

SECUNDI CHORI

XII. à 8.

TENOR.

C De isto unus Deus omni- potens, unus De-
us omnipotens, Pater, Filius, & Spiritus sanctus, tecnum
in substan- ti- a con- fitemur, te semper idem esse, vi- uere & intel-
bbb 3

li-gere pro fi- temur, te inuoca- mus, te laudamus, te a-dora-

mus, O be-a- ta Tri- nitas, ij. Spes nostra, sa-

lus no- stra, ho-norno- ster, O be-a- ta Trini- tas, li-be-ranos, salua-

nos, vi-ui-fi- canos, O be-a- ta Trini- tas, tibi laus, tibi gloria,

tibi grati- arum a- ctio, tibi gratia- rum a- ctio, in se- cula

sempiterna, ij. in secula sempiterna, ij.

SECUNDI CHORI

XII. à 8.

TENOR. 15

O be- a- ta Tri-ni- tas, o be- a- ta Tri- ni- tas.

SECUNDI CHORI

XIII. à 8.

TENOR.

Lisabeth &c. Magnū virum ge- nūt, Elisabeth, Elisabeth Zacha-
ri- a magnum virum ge- nūt, Io- hannem Ba- ptistam,

præ- cursorem Domini, præ- curso- rem Domi- ni, qui
vi- am Domino præparauit in ere- mo, vinum & siceram non bibet,



vinum & siceram, vinum & siceram non bibet, non bibet, vinum & siceram non bibet, non



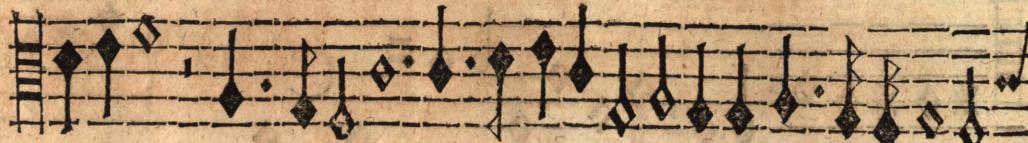
bibet, & in nativitate eius multi gaudebunt, ij. mul-



tigau- debunt, multi gaudebunt, gaudebunt, multi gaudebunt, ij.



Vbilate &c. Omnis terra seruite Do-mino in laeti-



cia in- troi-te, in- troi-te in conspe- c- ius,



am Dominus ipse est DE-

VS, i- pse fecit nos, & non ipsi

nos, populus eius, & oves pascuae eius

in- troi- te portas, intro- ite por-

tas, in- troi- te portas eius

in confessi- one,

a- tri- a eius,

confi- te- mini il- li,

ij.

laudate nomen e- ius, quoniam su-

auiis est Dominus

in e- ternum misé- ricor- dia e- ius, & viisque in ge-

ccc



ne- ra- ti- o- nem & ge- ne- ra- ti- o- nem ve- ri- tas e- ius.



Actum est prælium magnum, ij. factum est



prælium magnum in cælo, ij. Michael & angeli e-



ius præliabantur, ij. ij. cum dracone, &



draco pugnabat, & angeli eius, ij. neq; locus inuentus est e- o-

rum amplius in cœlo. & audiui vocem magnam, vocem ma-

gnam in cœ- lo, dicentem: Nunc facta est salus, & virtus, & regnum Dei no-

stri, & potestas Christi eius, quia pro- iectus est accusator fratrium nostrorum,

qui ac- cusabat eos ante conspectum Dei nostri die ac nocte, & ipsi vi-

cerunt, ij. ij. eum propter sanguinem agni,

& non dile- xc- runt animas suas vsque ad mor- tem.

20 SECUNDI CHORI

XV. à 10.

TENOR SECUNDVS.

Proptere- a læ- tamini cœ- li, ij. læta- mini cœli,
 & qui habitatis in e- is, ij. & qui habita- tis in
 e- is.

SECUNDI CHORI

XVI. à 8.

TENOR.



Idens crucem Andre- as ex- clamauit
 di- cens, ex- clamauit dicens, exclamauit,

exclamauit di- cens, di- cens: O

crux, O crux, o crux admira- bilis, O

crux desi- de-ra- bilis, O crux, quæ per totum mundum

rutilas, sus- cipe disci- pulum Christi, ac per te me recipiat, qui per te

mo- riens me rede- mit. O bona crux, O bo- na crux, quæ decorem & pulchritu- dinem de membris Domini sus- ce- pi- sti, sus-

SECUNDI CHORI

XVI. à 3.

TENOR.

cipe disci- pulum Christi, ac per te me recipiat qui per te moriens me rede-
mit, me redemit.

SECUNDI CHORI

XVII. à 3.

TENOR.

Dicitur. Si sunt triumphato- res, trium- pha-
tores, isti sunt tri- umphato- res, & ami-
ci DEI,

me- ruerunt, me- ruerunt, præmia æterna, æterna, meru- erunt præmi-
a ij. æterna, modo coronantur, modo coronantur, & ac- cipiunt palmam: I-
sti
sunt, qui vene-unt ex magna tri-bula- ti- o-
ne, & lauerunt stolas suas in san- guine a- gni, in san- guine a-
gni, modo coro- nantur, ij. & acci- piunt palmā, & accipi-
unt palmā, & accipiunt palmam.



Osēph fi- li Dauid no- li time- re,
 noli ti-mere, no li timere acci- pere Mariam
 coniugem tuam, acci- pere Mariam, Mariam acci- pe-re Ma-ri-am
 coniugem tuām, quod enim in ea natum est, de Spi- ritu sancto est,
 pariet autem filium, & voca- bis nomen eius IESVM, IESVM:
 Ipse enim saluum faciet populum suum à pec-


 O seph, Fi- li Dauid,
 noli timere,
 noli ti-mere, noli timere, ac-ci- pere Matiam coniugem tu-
 am, ac-cipere Mariam, acci-pere Mariam
 coniugem tuam, quod enim in ea na-tum est, de Spi-ritu sancto
 est, pariet autem filium, & vocabis nomen eius I E S U M, I E
 s u m: Ipse enim saluum faciet populum suum à pecca-
 d d d

26 CHORI SECUNDI

XVIII. à 12.

TENOR PRIMVS.



catis eorum, à peccatis co- rum.

bbb





Lo- ria, Glo- ria, Glori-

a, Glo- ria in excel- sis Deo, Gloria, ij.

ij. in excelsis Deo, & in terra pax, pax, hominib. bonæ volun-

tatis, hominibus bo- nae vo-luntatis, laudamus te, laudamus te,

bene- dici- mus te, a-dora- mus te, laudamus te, bene- dicimus

te, a- do- ramus te, Gra- tias agi- mus tibi propter glo-

SECUNDI CHORI

XIX. à XIO.

TENOR SECUNDVS. 29.

riam tuam magnam, Alleluia, ij.
Alle- luia, ij.
Al- leluia, ij.
Alleluia, ij.
Al-
le lu ia.

SECUNDI CHORI

XX. à 8.

TENOR.

Dhæ- sit anima me- a post te, ad-
ddd 3



hx. sit anima mea poste, poste, quia caro me- a,



ij. quia caro mea la- pidata est, ij.



la. pidata est pro te, pro te Deus meus, Deus meus, ij.



De- us me- us, ij. Stephanus



vi. dit cœlos apertos, vidit & intro- iuit:

SECUNDI CHORI

XX à 8.

TENOR.

31

Be-a-tus ho- mo, in cu-i cœli patebunt, cui cœli
pa-te-bunt.



SECUNDI CHORE

XXI. à 8.

TENOR.

Ppa- ruit Iohan- ni appa- ruit Iohan-
ni Do- ni minuscum dis-ci-pulis
su-is, cum dis-ci- pulis suis, ij. & a- it: Ve-

ni dile-^cte mi, dile-^cte mi, ij. ad me, quia tem-
 pusest, vt in mensa mea cum tuis fra- tribus epule- ris, vt in mensa mea cum
 tuis fra- tribus e-pu-le- ris, in uitatus ad conuiuium tuum, Do-
 mine IESVCHRISTE, ec- ce venio gra-ti-as a- gens,
 quia dignatus es me ad tu- as epulas in- uitare, inuitare, sci-
 ens quod ex toto corde meo te de-siderarem, sci-

SECUNDI CHORI

XXI. à 8.

TENOR. 33

ens, quod ex toto corde meo te desi- dera-rem, te de- si-
de ra rem.

SECUNDI CHORI

XXII. à 8.

TENOR SECUNDVS.

Secundus
It no- men Domini Iesu be-ne-dictum in
se- cu-la, sit no- men Domini Iesu
be- nectum in se-cu-la, ij. an- te solem per-ma-
eee

net nomē eius,, an- te solem ij. permanet non en eius, &
 b x x x x * b
 be- ne- dicentur in ipso, & be- ned- centur in ipso, omnes tribus
 b
 terræ, omnes gentes magni- fi- cabunt eum, ij. magnificabunt
 e- um, be- ne dictus Dominus Deus Israel, qui facit mi- ra- bi- li
 a, & be- ne dictum nomē ma- iesta- tis eius in æternum, in
 æternum, ij. & reple- bitur mai- state eius

CHORI SECUNDI

XXII. à 3.

TENOR SECUNDVS. 35

TENOR SECUNDVS. 35

omnis ter- ra, fiat, fiat, fiat, fi-
at, fiat, fiat, fiat, fi-
at, fiat, fiat, fiat, fiat,

SECUNDI CHORI

XXIII. à 8.

TENOR.

am, & su- sti-nu- i, qui si- mul mecum contristaretur,

con-solan- tem me quæsi- ui, & non in-

ueni, & dederunt in e- scam meam fel, & dederunt in e- scam meam fel, &

in siti mea, & in si- ti me- a potauerunt mea-

ce- to, po-tauerunt me ace- to.

MVlieres &c. Curren- tes nunci-are, ij. nuncia-

re, nunciare ij. disli- pulis suis, quia, qui-

a surrexit Dominus, Alle- lulia, Alle lulia, quia sur-rexit Do-minus, Alle-

lu- ia, quia surrexit Dominus, Alle lu- ia.

& ec- celesvs occur- rit il-lis, ij. di- cens: A-ue-re,

il- lx autem accedentes te- nuerunt pedes eius, pedes eius, te- nuerunt

pedes eius, & ado- rauerunt e- um, Alleluia, Al- le-luja, Al- le-luja,
 ij. Al-lelu- ia, Al-le-lu- ia: No- lite timere, no- li-te ti-me-
 re, i- te, nuncia te fratribus meis, vt eant in Galilæam, in
 ij. in Gali-læam, i- bi me videbunt, i- bi me videbunt,
 ibi me videbunt, i- bi me videbunt, i- bi me videbunt,
 Alle- luja, Alle- lu- ia, ij. Allelu- ia, ij. Al-

SECUNDI CHORI

XXIV. à 8.

TENOR SECUNDVS.

39

le-luia Al-le- luia, Alle- luia, Alle- luia, Al le-ku-ia, Alle-luia, Al-le- luia,
Alle- lu ia.

SECUNDI CHORI

XXV. à 8.

TENOR.

l- ri Ga-li-læ- i, Ga- li-læ- i, Viri
Ga-li-læ- i, quid statis, quid sta- tis
a-spi- ei-entes in cœlum? Hic Iesu, hic Ie- sus, qui as-

40 SECUNDI CHORI

XXV. à 8.

TENOR.

sumptus est à vo- bis in cœ- lum, sic veni- et, sic veniet quēadmo-
 dum vidistis c- um eun- tem in cœlum, Alle- luia, Al-
 le- luia, Alle- luia, Al-le- luia, Al-le- lu-
 ia, Al-le- luia, Al-le- lu ia, Al-le-lu-ia.

SECUNDI CHORI

XXVI. à 8.

TENOR.



Ven di- cunt homines, ij. esse fi- lium hominis,



esse fi- lium hominis, hominis, es- se fi- li- um ho-minis, esse fi- li- um ho-



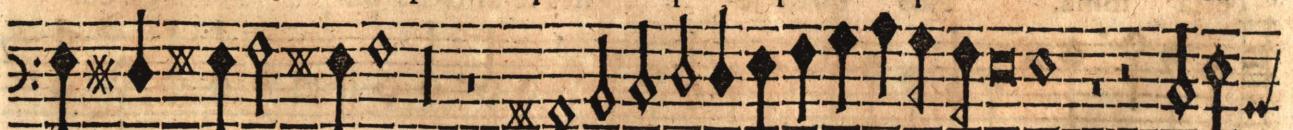
minis? Dixit Iesus disci- pu-lis su-is: Tues Christus



fi- li-us Dei vi- ui, & ego dico tibi, quia tu es Pe-



trus, & super hanc petrā, & super hāc petrā, hāc petram æ- di- fi- ca-



bo Eccle-siam me- am, æ- di-



fi- ca- bo, æ- di- fi- ca- bo Eccle- siam me-

am.

fff



Vo progrederis &c. Non ego te de- fero fi- li, neque
 de-relin-quo, neque dere lin- quo, neque de re-
 lin- quo. Mai- ra tibi debentur pro fide Christi cer- ta- mi-na,
 certa- mina. Nos quasi se- nes le-ui-o-tis pu- gnæ cur-
 sum re-ci- pimus. Te, quasi iu- ue-
 nem, ma- net glo-ri- o- si- or dety- ranno tri- umphus, trium-phus,

post tri- duum, ij. me seque- ris sacerdotem Leui- ta. In crati- cu-

la te De-um non negaui, & ad i- gnet appli- catus te Christū confessus sum,

probasti cor meum, & vi- si- ta-sti nocte, igne me ex- a- mi- na- sti, igne me ex-

ami- na- sti, ini- quitas. Gra-tias tibi ago Do-mine, quia ia-nuas tu- as in-

gredi me ru- i.



Nteocules &c. Minus est quod pati- mur, pecca- ti pœ- nam
 sentimus, & peccandi perti- naci- am non vitamus, & in- i- qui- tas
 non mutatur, & cer. uix non fle- titur, non corri-
 gimus, non dura- mus, confi- te- mur in correpti- one, ob- li uisci- mur post
 vi- si ta- ti onem quod fleuimus, fa- ci- enda promit- ti- mus, promissa non solui-
 mus, clamamus vt parcas, iterum prouocamus, iterum prouocamus, vt fe- ri as:

CHORI SECUNDI

XXVIII. à 8.

TENOR.

45

Præsta Pater omni-potens Deus, qui ex nihilo fecisti, quia te rogarent, per Christum
Do-minū nostrū A-men.

SECUNDI CHORI

XXIX. à 8.

TENOR.

Simon, Simon, vides hanc muli erem⁹
Intra- ui in domum tuam, a-
quā in pe- dibus meis non dedi-
sti, hac autem fff 3

la- chry- mis rigauit pedes meos, pedes meos, & capil-
 lis su- is tersit, o- sculum mi- hi non dedisti, hac au-
 tem, ex quo in- trau, ij. intraui, non cessauit, non cessa-
 uit o- scula- ri pe-des meos, o- le-o ca- put
 meum nō vn-xi-sti, hæcautem vn-guen- to vn-
 xit pedes meos, propter quod dico ti- bi,

SECUNDI CHORI

XXIX. à 8.

TENOR. 47

re-mittuntur ei pecca-ta multa, quo-niam di-le-xit, dilexit mul-

tū, re-mittuntur e-i pec-ca-ta multa, quo-niam di-le-xit, di-le-xit

mul-tum, di-le-xit multum.

SECUNDI CHORI

XXX. à 8.

TENOR.

A pacem Domine in di-e-

bus, in diebus nostris, qui-anon est a-li-us, quia non

est, nō est, nō est, nō est, ij. ij. ij. a-lius, a-lius, non est, non est,
non est, non est a-lius, a-lius, qui pugnet pro nobis, ij.

qui pugnet pro nobis, ni-si tu Deus noster, nisi tu Deus, nisi tu De-us
noster.

F I N I S.

LIBER SECUNDVS
R. D. ALEXII NEANDRI
Symphoniarichi,

COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO.
lenses Chori Musices Praefecti,

SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS AP.
PELLANT, IV. V. VI VIII. X. XII. XVI. ET XXIV. SVAVISSIMIS
vocibus concinnatarum, & ad usum cum harmonicarum vocalium, cum
oranium generum instrumentorum Musicalium
conuenienter accommodatarum.

SEPTIMA VOX.

Cum Sacrae Caesareae Maiestatis Privilégio.

FRANCOFVRTI,
Apud WOLFGANGVM RICHTERVM, Sumptibus NICOLAISTEINII.

M. D. C. V.

THE SECRET CAMP

Ієсманих піа. д. я

ОГЛАВЛЕНИЕ
СОДЕРЖАНИЕ

4. ЗАТОПОМ ОДИН ДАЧАМ СОТКАС МУРАЛДАР
5. ВІДКИСІНДЕ ВІДКИСІНДЕ ВІДКИСІНДЕ ВІДКИСІНДЕ
6. ВІДКИСІНДЕ ВІДКИСІНДЕ ВІДКИСІНДЕ ВІДКИСІНДЕ

卷之三

ATLANTIC

1400 1000 1500 1600 1700 1800 1900 2000 2100



ILLVSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DN. JOANNI SCHWICHARDO, ARCHIEPISCOPO S. SEDIS MOGVNTINÆ, SACRI ROMANI IMPERII PER GERMANIAM ARCHI- cancellario, Principi Electori, Domino & Me- cœnati suo clementissimo.



Vm reuerendus D. Alexius Neander Heripolensis Archimusicus ita iter hac Romanam instituisset, Reu. & Ill. Princeps, obnixè rogauit me amicum, & in arte Musica discipulum, ut se peregre præmatura morte defungeretur, cantiones eius musicas in Dei ac Deipara laudem elaboratas varieg, dispersas congererem, in ordinem certum redigerem, ubi opus foret, emendarem, collectasq, & correctas aut seruarem, aut, si è re musica & honore Dei videtur, typis committerem. Ego tam pia ac tam in rem musicam propensa amici integerrimi ac Praeceptoris optimi voluntati, quasi præcincto testamento mihi obsignata ac relicta, facturus satis operi manum admoni, & cantiones eius partim apud me depositas, partim aliunde per amantes musicæ viros conquistatas non exiguo labore per salebras & voragini penetrando lustravi, emendaui, perpolui, ac duos in Tomos methodi gratia digessi, quorum prior superioribus nundinis in publicum prodit, hic velut illuſtrior, uberior, elaboratior indigusq, temporis in has est reservatus. Ut enim in capienda consiliis posteriora solent prioribus esse meliora, sic in hoc musico, quod tamen undequaque sanum, integrum διαγραφον, extrusi corpore, Tomus posterior priorem (quangquam nec iste aures acri aceto lotas reformidat, omnibus, ut aiunt, numeris absolutus) dignitate ac Symphoniacâ suavitate antecellit. Quæ quidem causa est omnium prima, cur hunc ipsum Tomum Reu. ac Ill. C. V. potissimum desudare voluerim. Et si enim opus uniuersum iure meritissimo C. V. fuerat auctoribus consecrandum, quia tamen alter Tomus ob teneritudinem suam velut rudior fætus paternum erubuit solum exceedere, passus sum illum, ubi exclusus fuerat, harere, ac ad sodalitatis Dei Genetricis, quæ est

4 EPISTOLA DEDICATORIA.

Heribipoli, desiderium Reuerendo Domino Ebracensis Monasterii Pralato deuoueri, eiusdem sodalitatis sautori ac patrono facile Principi. Hunc autem alterum Tomum firmiores, ac insita membrorum elegantia, concinnitate, suavitate Principum Aulas, Odea, templaque affectantem, ad Moguntiacam adeoque germanicam acropolin non tantum ascendere permisi, sed etiam pro viribus euxi, ubi R^{me} ac Ill^{ma} C.V. luce perfundetur, optatisq; honoribus in arcis templo, velut orbis theatro splendesceret, & contra Fulianas inuidiae machinationes, quarum nec Tullius ipse potuit aciem deuittare, tam inaccesso, firmo, ac illustri praesidio communiretur. Nescio enim, qua rerum humanarum depravatione ac prolafacione vix nata recte dictorum scriptorum factorumque gloriae vermis inuidia soleat innasci, & crescentem adeoque corruptionis lege defluentem peredere. Quod ego melleo huic nostro modulatori, nunc virtutis merito cælestes inter Symphoniacos plaudenti, tanto vereor minus, quanto serenior Ill^{ma} C.V. in musicam artem viget ac feruet placibilitate lenitatemq; vultus, ardenti radio solis instar omnes id genus teredines ac Apollineas pestes, quibus musica splendor obrui aut infici posset, disiciens atq; profligans. Quia altera est causa, cur Ill^{ma} C.V. patrocinio hoc opus inscribere ac propalam collocare voluerim, Deniq; ipsa vita mea conditio, operaq; omnis, quam huic Ecclesia ad D. Bartholom^m Francofurti nauare soleo, met tanquam intento digito, & correpta lacinia diu reluctantem, & Principis Maiestate trepidantem ad Reu. Ill^{man} C.V. eiusdem Ecclesia beatissimum benignissimumq; caput haud absq; melioris fortuna spe pertraxit ac impulit, ubi supplici manu ac prece subnixus oro, ac vehementer per omnia Musicae Numina obtestor Reu. Ill. C.V. ut hunc partum musicum Dei ac Deipara laudibus resonantem blando vultu, benigna manu, placidisque auribus ad annos plusquam Nestoreos excipere, sonere ac tueri dignetur. Dat. Francofurti, in Feste S. Bartholomei Apost. Anno M.DC.V.

Illustriss. & Reuerendiss. Cels. V.

Subditus cliens

Wolfgangus Getzman collegiatæ Ecclesiaz S. Bartholomæi
Francofurti, Teutonicæq; domus ibidem
Organista,

VI. à 10. TENOR PRIMVS II. CHORI.



Ea-ta viscera Mari-æ vir-ginis, quæ portau-

runt æterni Patris Filium, æ-terni Patris Fili-um,

æterni Patris Filiū, & be-a-ta vbera, quæ lactauerunt

Christum Dominum, Chri-stum Dominum: Qui-a hodie pro sa-lu-

te mundi de virginē nasci, ij. de virginē nasci dignatus est.

Di-

es,

dies sancti fi-ca-tus

il-luxit no-

aaa 3

VI. à 10.

TENOR PRIMVS II. CHORI.

bis, illuxit nobis, veni- te gentes, & a- dorate Dominum, &

a- dorare, ij. Dominum, qui. a hodie pro sa-

lute mundi de virginē nasci, ij. dignatus est, de

virginē nasci, ij. dignatus est.

VII. à 12.

ALTVS II. SECUNDI CHORI.



Musical notation for Alto II, Second Choir, featuring four-line red staves. The music consists of a single melodic line with black note heads and vertical stems. The notes are primarily eighth and sixteenth note values.

Ed super mel & o- mnia eius dulcis præsen- tia,

Iesu spes pœnitentibus, q̄ pius te petentibus, quam bonus

VII. à 12.

TENOR II. SECUNDI CHORI.



Musical notation for Tenor II, Second Choir, featuring four-line red staves. The music consists of a single melodic line with black note heads and vertical stems. The notes are primarily eighth and sixteenth note values.

Ed super mel & o- mnia eius dulcis præsen- tia-

Iesu spes pœnitentibus, quam pius es peten- ti- bus, quam bonus

te queren- tibus. Sed quid in- uenientibus? Fons vi-
 uus
 lumen mentium, excedens omne gaudium, & omne de- siderium, desi-
 de- rium. Iesu Rex admira- bilis, dulcedo in-effa-bilis, to-
 tus desidera- bilis. Desi- dero te millies mi Iesu melætum me
 de te quando sa- ties? cœli ciues occurrite, triumphatori dici-
 te: Ave Iesu Rex inclyte, tu ve- ræ lumen pa-



Aue IESV

Rex in- clyte, rex inclyte,

tu ve- re lumen pa-
bbb

triae, pelle nubem, pelle nubem tristi- tiæ, dans nobis, ij. lu-

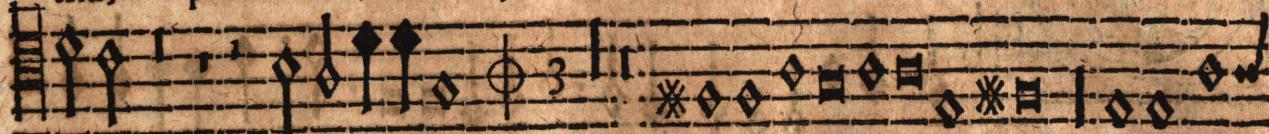
cem gloriz, quem prosequamur laudibus, votis, hymnis & preci bus,

vnos donet cœlestibus secum perfrui se- di- bus, Amé, A- men.

VII. à 12. TENOR II. SECUNDI CHORI. II



trix, pelle nubem, ij. tristitia, dans nobis, ij.



lucem gloria, quem prosequamur laudi- bus, votis, hy-



mnis & pre- cibus, vt nos donet coe- stibus secum perfrui se- di- bus, A-



men.



ra- bile, admi- ra- bile commercium, ô ad- mirabile com-

mer- cium, ij.

ô admi ra- bi-le commerciū, com-

mercium, cre-a- tor ge- neris

humani, crea- tor ge- neris, ij.

hu mani, a- animatum corpus su-

mens,

anima- tum corpus su-

mens, cor- pus sumens,

de virgi-

ne na- sci, ij dignatus est, de vir- gine nasci,
 di- gna- tus est, & procedens homo, ij.
 ij. largi- tūs est nobis, ij. largitus
 est nobis suam Deitatem, ij. su-
 am Deitatem, suam De- ita- tem.



Ea-ta Agnes u in me-dio flamma-um ex-
 pansi manibus o- rabat, Te de-precor, adorande, colende,
 Pater metuende, quia, quia, quia, quia per sanctum Fi- lium
 tuum eu-a si minas sacri-legi tyranni, ij. & carnis
 spurcitas imma-culato calle transiui, imma culato calle transiui, & ec-
 ce ve-nio ad te, ve-nio ad te, ij. & ecce ve-nio

ad te, ij. ij. quem amauit, quema quæsiui, quem quæ-
si- ui, quem semper optauit, quem semper optauit, quem semper optauit, quem
semper optauit.



Tansbea- ta Agnes inme- dio flammæ ex-
 pati-sis manibus o- tabat ad Dominū, ad Do-minū, ad Do-
 minum, expansis manibus ora- bat ad Do- minum, ij.
 ad Dominum: Omnipotens adorande, colen- de, co- lende, tre-
 men- de, omnipotens adoran- de, co- lende, tre-
 men- dc, benedico te, ij. benedico te, & glo-

The musical score consists of six staves of music for bassus secundi chorus. The notation uses black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are separated by horizontal lines between the staves.



S Tans bea- ta Agnes
 in me- dio flammæ ij. expansis manibus o-
 rabat ad Dominū, ad Do- minum, ad Do- mi-
 nū, ad Do- minum, Omni- potens a- dorande, co- len-
 de, omni- potens a- dorande, co- lende, tre-
 men- de, bene- dico te, ii. be- ne- dico te,
 ccc

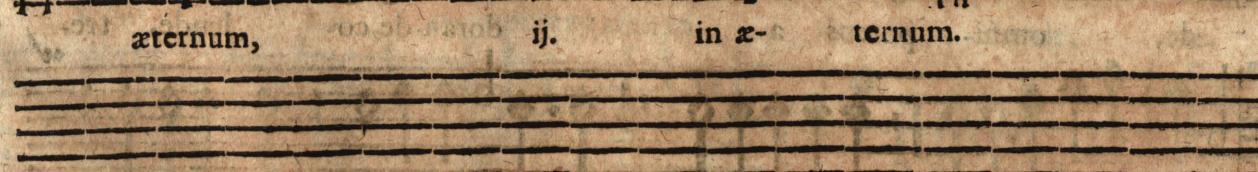
The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes. The text includes Latin phrases such as 'Tans beata Agnes', 'in me- dio flammæ', 'expansis manibus o-', 'rabat ad Dominū, ad Do- minum, ad Do- mi- nū, ad Do- minum', 'Omni- potens a- dorande, co- len-', 'de, omni- potens a- dorande, co- lende, tre-', 'men- de, bene- dico te, ii. be- ne- dico te, ccc'. The score is labeled 'X. à 12.' at the top left and 'ALTUS CHORI TERTII. 17' at the top right.



in æ- ternum, ij. æternum, in æ- ternum. ij.



æternum, ij. in æ- ternum.



Nunc dimittis
as tacet.



XI. à 10. TENOR II. SECUNDI CHORI. 19

Via vide- runt, qui-
a vi-derunto- culi mei, o- culi mei,
o- culi me- i saluta- re tuum, saluta- re, sa-lu-ta-re, sa lu-ta- re tu-

um, sa-lu-ta-re, sa-lu-ta-re tuum.

à s. Vod para- sti ante fa- ciem, an- te fa- ciem

o- manum po-pulorum, po- pulorum.

Lumen, lu-men ad re-u-elati-onem gen-
 ti- um, lu-men ad re-u-e-la-tionem, ij.
 genti- um, & gloriam, ij. & gloriam, ij. ple-
 bis tux II- ra-el, plebis tu- æ Is- rael.
Gloria Patri a.s.tacet.
Sic ut erat in princi- pio & nunc
 Ic-

XI. à 8. IO. TENOR II. SECUNDI CHORI. 21

& sem- per, & nunc & semper, & in secula, ij.

seculorum A- men, & in secula, ij. secu-

lorum Amen.

XII. à 8.

C Erbum &c. Personemus illud Ave, ij.

personemus il- lud Ave, verbū bonū & su- ave, perso-

ccc 3

nemus illud A-^{ue}, per quod Christi fit cōclauē, virgo, mater, fi-
 lia,
 per q^{uod} A-^{ue} salu-^{ta} mta mox concepit fœcūdata virgo Dauid stirpe na-
 ta, inter spinas lilia, ij. lilia, Aue veri Sa- lomonis ma-
 ter, cuius ma-^{gi} tribus donis laudant puerpe- ri- um, A-^{ue} So-
 lem pro-tuli- sti, mundo lapsō con- tuli- sti, mundo lapsō contuli-
 sti vitam & impe- rium, & impe- rium, Aue sponsa

verbi summi, maris portus signum dumi, aromatum virga fumi, aromatum

virga fumi, aromatum virga fu- mi, an gelorum de mina. Sup-

plicamus, supplicamus nos emenda, e menda- tos nos commenda tuo na-

to ad habenda sempiterna gau dia, sempiterna gaudia Amen.

XIII. g à 12. IIIX ALTUS TERTII CHORI.

24



Issus est angelus &c. A De- o, à Deo, in Ciui- tatem
 Gali- læx, in ciuitatem Ga- lilæx ad vir-
 ginem despōsatam viro, viro, de domo Da- uid,
 de domo Da- uid, ij. de domo Da- uid, & nomen
 vir- gi- nis, ij. Maria, Ma- ri- a, & ingressus
 An- gelus ad eam, & ingressus An- gelus ad eam, ad e-

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'M'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The music is divided into measures by vertical bar lines and ends with a final cadence at the bottom of the page.



issus est angelus &c. A Deo in Ciuitatem Galilææ, in Ciui-
 ta- tem, in Ciuitatem Galilææ, ad vir- ginem despon-
 satam vi- ro de do- mo Dauid, ij.
 de do- mo Dauid, de domo Dauid, & nomen virginis, &
 nomen vir- ginis Mari- a, Mari- a, Ma- ria, & in-
 gressus An- gelus ad eam, & ingressus an- gelus ad e-

ddd



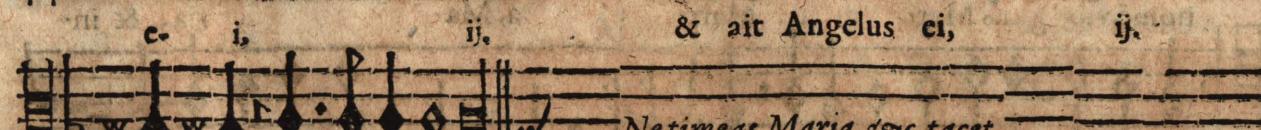
am di- xit:



ba- ta est in sermo- ne eius, ij. ius,



38 & ait Angelus ei, ij. & ait Angelus



Angelus ei.

Ave gratia plena, &c. tacet.

am di-

xit, di-

xit:



à 12. Q Vx cum audis- let, ij. quæ

cum audisset, tur- bata est in sermo-ne eius, in sermone e-

ius, & ait Angelus ei, ij.

& ait Angelus ei, & ait Angelus, ij. ei, & a- it

Angelus ei, An- gelus ei: Netimeas Maria, &c. tacet.



Ixit autem Ma- ria adan-



gelum, adan-

gelum, adan- gelum.



T respondens An-

gelus



di-

xit ei,

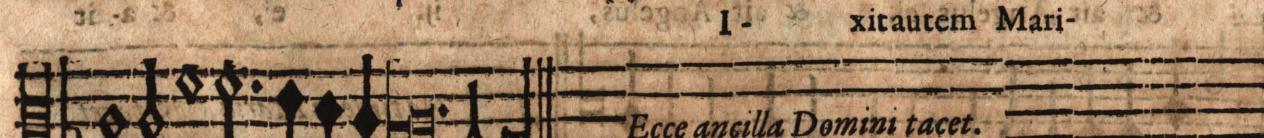
di-

xit ei, dixit ei:



Spiritus S. superueniet taceat.

à 12.



Ecce ancilla Domini taceat.



a, Mari-

a.

XIII. à 12. TENOR I. CHORI TERTII. 22

A page from a historical music manuscript featuring a single melodic line on five-line staff notation. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notes are primarily eighth notes, some with stems pointing up and others down. The first note is a large, bold 'D' at the beginning of the line. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

Ixit autem Ma- ri- a ad an-

Quomodo fiet istud tacet.

gelum, ij. adan- gelum, ij.

A horizontal strip of a musical manuscript page, likely page 12, featuring four-line staves. The first staff begins with a large capital letter 'E'. The second staff starts with a 'C' and includes a small 'b' below it. The third staff begins with a diamond-shaped note. The fourth staff begins with a vertical bar line. The notes are represented by various symbols, including diamonds, vertical bars, and dots, indicating pitch and rhythm.

T respondens An.

gclus

Spiritus S. supueniet, taceat.

di- xit ei, dixit e- i, dixit ei;

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves. The notation consists of black vertical strokes representing note heads, with horizontal dashes indicating stems. The music is organized into measures separated by vertical bar lines. The first measure begins with a large capital letter 'D' as a soprano initial. The second measure starts with a small 'c'. Various note heads are decorated with small diamond shapes. The third measure begins with a 'f' and features a decorative flourish at the end of the staff. The fourth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The fifth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The sixth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The seventh measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The eighth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The ninth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The tenth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The eleventh measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The twelfth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The thirteenth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The fourteenth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The fifteenth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The sixteenth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The seventeenth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The eighteenth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The nineteenth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The twentieth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The twenty-first measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The twenty-second measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The twenty-third measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The twenty-fourth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The twenty-fifth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The twenty-sixth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The twenty-seventh measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The twenty-eighth measure begins with a 'g' and ends with a decorative flourish. The twenty-ninth measure begins with a 'd' and ends with a decorative flourish. The thirtieth measure begins with a 'b' and ends with a decorative flourish. The thirtieth measure ends with a final decorative flourish.

I- xit au- tem Maria, Maria, Ma-

A horizontal strip of aged, yellowish-brown paper containing musical notation and text. The notation consists of vertical stems and short horizontal dashes on five-line staves. A small diamond-shaped note with a dot is on the first staff. The text "Ecce ancilla Domini tacet." is written in a cursive Gothic script below the staves.

[Ecce ancilla Domini tacet.]



A sciculus, &c. Botrus Cypri dilectus me-

us mihi, in

vine- is, in vincis

ij. Engad- di,

& veni Auster,

& veni Au- ster,

perfla hortū meum, & fluant, & flu-

ant aro- ma-tā illi-us, illius,

veni in hortum meum soror mea spon-

sa, mes- sui myrrham meam cum aro- matibus meis, come- dite ami-

ci,

ij.

& bibite,

ij.

& in e- bria- mini charissi-

mi, charissimi, ij. Quæ est ista quæ ascendit de deser-
 to
 de li- tiis affluens inni- xa super di-lectum su-
 um, subar- bore malo suscitaui te. ij. ij.
 ibi vio- lata est genitrix tua, pone me ut signa- culum
 su- per cor tuum, ut signaculum super brachium tuum; dura sicut infernus æ-
 mulatio lampades eius, lampades ignis atque flamarum, aquæ multæ

non po- terunt ex-tinguere cha- rita- tem, nec flu- mina obruent
illam, nec flu- mina ob- ruent il- lam.

Deu s qui bea- tæ An- nae tan- tam
gra- tiam dona- re digna- tus es, vt Mariam
matrem vni- geniti Filii tui in suo vtero meruit portare, in

suo vtero meruit portare, da nobis, ij. per intercessionem,
 per inter- cessionem matris & fi- liæ tuæ propi- ti- a- ti- onis abun-
 dan- tiam, vt quarum memoriam pio amo- re complectimur, e-
 arum precibus, earum precibus ad cœ- lestem Ierusalem per- ue-
 nire mereamur, ij. per uenire mereamur,

Amen.

ccc



llexerunt &c. In ore su-o,

ij.

cor autem

eorum, cor autem, ij. corum non erat re-

Etum, non erat rectum cum eo, nec fideles ha-bitulunt, nec fideles

ha-bitu sunt in testamento eius,

i. pse autem, ij.

est

mi-sericors & propri-tius fi-et,

ij.

& propri-tius

fier pecca-tis co-

rum, pecca-tis co-

rum, e-orum,



Ens- nis- ido absque con- si- lio est, absq; consi-

lio est, ij. & si- ne prudentia,

v- tinam sa- perent & intelli- gerent, & intelli- gerent, ac nouis- sima pro-

uiderent,

prouiderent, v- tinam sa- perent & intelli- gerent,

ac nouis- sima prouide-

rent, ac no-

uissima prouiderent.

R

Egina cœli læta-re, regina cœli,
regina cœli læta-re, Alleluia, Alle-
luia, ij. Alleluia, ij. Alleluia, ia,
quia quem meruisti portare, quia quem meruisti portare, portare,
quia quem meruisti portare, Alleluia, ij.
Alleluia, ij. ij. Alleluia, ij. Alleluia, ia,
Alleluia, ij.

Reginæ cœli, regina cœli, regi-
na cœ-
li læ- tare, læta-re, ij. Alleluia,
ij. Alle- luia, ij. Alleluia, ij. quia
quem meru-isti porta- re, quia quem merui-isti porta- re, quia
quem meru-isti portare, ij. Alle- luia, ij.
Alle- luia, ij. Alleluia, ij. re-sur-re-



resurrexit sicut dixit, resur-rexit, resurrexit sic- ut dixit, Alleluia,



ora pro nobis Deú, De- um, ora pro nobis De- um, ora pro



nobis Deum, Alleluia, ij. Alleluia,



ij. ij. Alleluia, Alleluia.



XVIII. à 12. TENOR II. SECUNDI CHORI. 39

xit, re- luit, resurrexit sicut dixit, ij. Alle-

lria, ora pro nobis Deum, ora pro nobis Deum, ora pro nobis Deum, o-

rapro nobis De- um, Alleluia, ij. Allelu-

ia, ij. Alleluia, ij. Alleluia.



An-

cta Tri-

nitas,

san-

cta

Trinitas, sancta Trini-

tas,

vnus De-

us, vnus Deus,

miserere

no-

bis, mi-

serere,

mi-se-

re-

renobis,

ij.

misi-

re- renobis,

te in- uocamus, te lauda-

mus, te

a- doramus, te a- doramus,

sit nomen Do-

mini benedictum,

ex

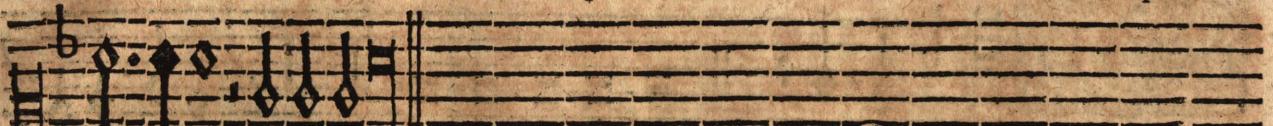


C An- età, sancta Trini-
 tas, Sancta Tri-ni- tas, vnus
 Deus, vnus Deus, mise- rere nobis, mi- se-re-te
 nobis, mise- rere, mi- se-re-re nobis, te in-
 uo- ca- mus, te laudamus, te a- do- ramus, te ado-
 ramus, sit nomen Domini benedicum, ex
 fff

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The first staff begins with a large 'C' and includes lyrics 'An- età, sancta Trini-'. The second staff begins with a small 'b' and includes 'tas, Sancta Tri-ni- tas, vnus'. The third staff begins with a small 'b' and includes 'Deus, vnus Deus, mise- rere nobis, mi- se-re-te'. The fourth staff begins with a small 'b' and includes 'nobis, mise- rere, mi- se-re-re nobis, te in-'. The fifth staff begins with a small 'b' and includes 'uо- ca- mus, te laudamus, te a- do- ramus, te ado-'. The lyrics continue across the staves, with some words appearing on multiple staves. The final measure on the fifth staff ends with a dynamic marking 'fff' followed by the word 'ex'.



hoenunc, ex hoc nunc, ij. & usque inse- culum, ex hoc nūc & usque in



se- culum, in seculum.



Vbilemus, iubilemus in arca Do-mini Dei

toto a-nimo, cum Dauid exultemus spi- ritu,



ar-ca enim Do-mini ho-die re-quieuit, clamemus, clame-

XIX. à 16.

TENOR QUARTI CHORI.

43

hoc nunc, ex hoc nunc, ex hoc nunc & vñq; in se- culum, ex hoc nunc & vñque
in se culum.

XX. à 16.

TENOR QUARTI CHORI.

Vbilemus, iubilemus in arca Do-minи Dei to- to
a- nimo, cum Dauid exultemus spiri- tu, ar- ca enim
Do- mini ho- die re- quie- uit, ho- die requieuit, clamemus, clame-
fff 2

mus cū Gabri- e- le Archan- gelo, clamemus, A- ue gratia

ple- na, Do-minus te- cum, Do-minus tecum, A-ue

sancta virgo per quā mors expulsa, vita fuit introdu- cta, princi- pa-

tus reverentur, potestates col- lētantur, ij. laudant Cheru-

bin, ij. glo- riam tuam prædican Seraphin, Aue Mari-

a, gratia ple- na, Do-minus te- cum, Dominus tecum,

mus cū Gabri ele Archangelo, clamemus, Aue gratia plena,
 Do-minus, Do-minus tecum, A- ue sancta virgo p̄ quā mors expulsa
 vita fuit introduc-ta, prin-cipatus reueren-tur, potestates
 collætantur, ij, laudant Cherubin, ij, gloriam
 tuam prædicant Seraphin, Aue Mari-a, gratia plena, Domi-nus, Do-minus tecū, Dominus tecum.

XXI. à 10. TENOR II. SECUNDI CHORI



Vantum potes, tantum au-
de, quia ma-

ior omnila- de, neclau- dare sufficis,

Quem in sa- cræ mensæ cœnæ turbæ fratrū duo- denæ datum non

ambi- gitur, si claus plena, sit sonora, sit iucunda, sit decora men- tis

iu- bila- tio. Di- es enim solemnis a- gitur, in qua mensæ

prima reco- litur huius institu- tio, ve- tusta-



Vantū potes tantum aude, quia maior omni laude,
 nec claudare sufficis, Quem in sacra mēnsa cœ-
 nā turbā fratrū duō denā datum nō ambigitur, sit laus ple- na,
 sit sonora, sit iucunda, sit decora mentis iubila- tio, Dies enim sole-
 mnis a- gitur, in qua mensē prima reco- litur hu-
 ius in- sti- tu- tio, ve- tusta-

XXI. à 10. TENDR II. SECUNDI CHORI

48

tem no uitas, vmbra fu-
 gat veritas, no- tem lux eliminat, do-
 eti sacris in- stitutis panem vi- num in salutis conlecramus ho-
 stiam. Quod nō sapis, q̄ non vides animosa firmat si- des præter rerum
 ordinem, præter re- rum or- dinem. Bone pa-
 stor panis vere Iesu nostri, Ie- su nostri misere, tu nos pasce, nos
 tuere, tunos bona fac vi- Jere, inter- ra viuen- tium.

tem nouitas, umbrā tu- gat ve- ritas, noctem lux eliminat, do- cti sacris in- stitu-
 tis pane in vinum in salu- tis consecramtus ho- stiam. Quod nō sa-
 pis, q̄ non vi- des animosa firmat fides præter rerum ordinem, præter
 re- rum or- dinem. Bōne pātor panis ve- rē Iesu no-
 stri misere- re, tu nos pasce, ij. nostuere, tunos bona fac vi-
 dere, in ter- ra viuen- tium.



ldi spe- ciolam sicut co- lum

bam ascendente desuper ri- uos,

ij.

aqua- ruin, cuius inæstima- bilis o-

dore- rat nimis in vestimen- tis eius,

& sicut dies verni circumdabant eam flores,

ij.

circumdabant eam flores rosarum, & li- lia conuallium, &

XXII. à 12. TENOR II. SECUNDI CHORI. 51



Idi speciosam sic-
 ut columbam,
 ascendentem desuper,
 ij. triuos
 a. quarum. cuius inæstima- bilis o- dor erat ni-
 mis in ve- stimen- tis eius, & sicut dies
 verni circum dabant eam flores, ij. circum-
 dabant eam flores rosarum, & li- lia conualium, &
 ggg 2

XXII. à 12. TENOR I. CHORI SECUNDI.

52

li-lia conuallium, quæ est ista, quæ ascendit per desertum, ij.
 deser-tum, sicut virgula fumi, sicut
 vir-gula fumi, ex aromatibus myr-thæ & thu-ris? Ho-die
 beata virgo Mari-a cœ-lo-sa-cep-ta-rit, ij. ascendit, gaude-
 te, gaudete, quia cū Christo regnat in æternum. ij.

XXII. à 12. TENOR II. SECUNDI CHORI.

lia conuallium, quæ ascendit, quæ ascendit, ij. per desertum,

per desertum, per desertum, sicut virgula fumi, ii.

ex aroma-tibus myr- rhæ & thuris? Ho- die beata virgo Mari-

a, Maria cœlos ascendit, cœlos ascendit, ij. gaudete,

ij. quia cū Christo regnat in æternum. ij.

in æternum.



Ati- uitastua

De i genitrix vir- go,

Dei genitrix vir-

go, gau- dium annuncia- uit,

ij.

vniuerso mundo, ex te enim,

ij.

ex te enim ortus est sol,

sol,

ortus est sol iustitiae,

ortus est sol, or-

tus est sol iu-

stite Christus Deus no-

ster, qui soluēs maledictionem,

ij.

de- dit benedictionem,

ij.

XXIII. à 8. TENOR SECUNDI CHORI 55



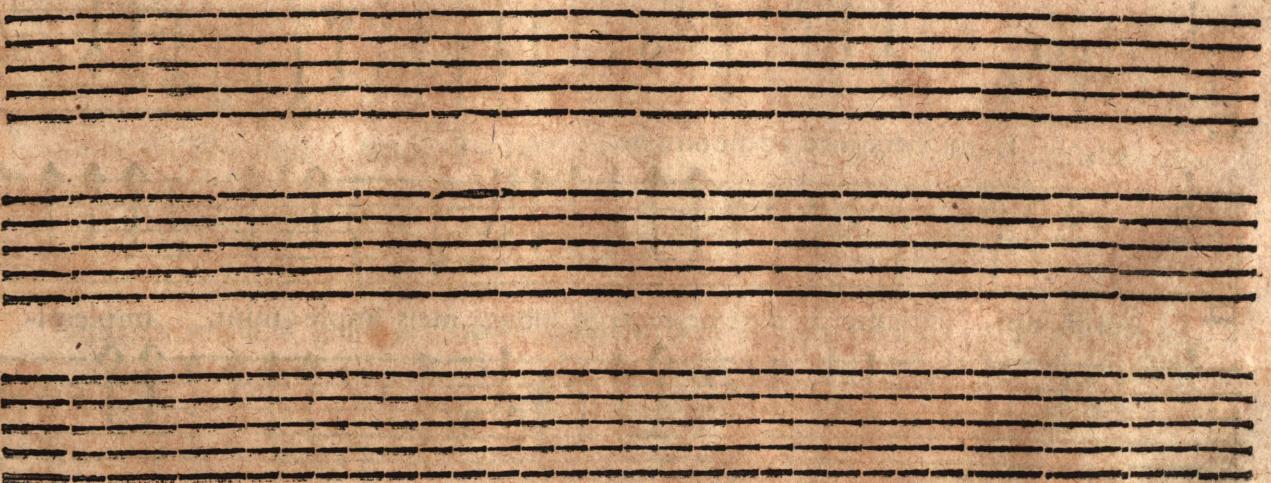
& cōfundens mortem donauit nobis, ij. vitam



sempiternam, donauit nobis, ij. ij. donauit nobis vitam



sempiter- nam.





Go quā si vitis fructi- ficiaui , fru-

stificaui, ij. ij. suavitatem

odo- ris, & agnitio- nis in me spes omnis vi-

tx, transite, transite ad me omnes, ij. ij.

qui cōcupi- scitisme, & à ge-ne-ra-ti-o nibus meis imple- mini, implemi-

nī, su- permel dulcis, super mel & fa- uum: Memoria mea, me-

XXIV. à 16. IV. CHOROR. ALTVS TERTII CHORI.

37



Goqua si vi-



etifi caui, fructificaui su- a uitatem o- doris, odoris,



& agnitionis, in me spes omnis vi-

tæ.



Transite, transite ad me omnes,

ij.

qui con-cu-



piscitis me, & à genera- tio- nibus meis imple- mini, implemini,



super mel dulcis,

super mel & fauum;

memoria mea, me-
h h h

XXIV. à 16. IV. CHOROR. CANTVS TERTII CHORI.

memoria mea in generatione seculorum, ij. se-
 culo- rum, ij. seculorum, qui
 audit me, ij. qui audit me, ij. non confundetur, ij.
 non confundetur, ij. non pecca- bunt, qui eluci-
 dant me, vitam æter- nam habe- bunt, ij.

XXIV. à 16. IV. CHOROR. ALTVS TERTII CHORI. 59

moria mea in genera-tione seculorum, seculorum, ij. sc-

cu- lorum, ij. qui audit me, ij. qui audit me,

ij. non confundetur, ij. ij. non

confun- de- tur, non pecca- bunt, qui e-
lucidant me, vitam æternam habebunt, vitam æ- ternam habebunt.



Al- ue re- gina mater mis- ri- cor- dix,
 mi- se- ricordi- a,
 vita , dulcedo &
 spes nostra salue, & spes no- stra salue, ij.
 spes no-
 stra sal- ue, ad te clamamus exules filii E-
 ux, ad te su- spiramus genetes & flen- tes, in hac lachry-
 marum valle, val- le. Eia ergo aduocata no- stra illos tu-

musical notation: The music is written on four-line red staves. The first staff begins with a large 'S'. The second staff starts with 'mi-'. The third staff starts with 'spes nostra salue'. The fourth staff starts with 'stram'. The fifth staff starts with 'ux'. The sixth staff starts with 'ad'.

XXV. à 16. IV. CHOROR. ALTV'S II. CHORI TERTII. 61



Al- ue regina mater misse- ri-
 cordi- æ, misericor- diæ, vita, dulcedo & spes
 nostra salue, & spes nostra salue, ad te cla-
 ma- mus, ad te clamamus exules fi- li-
 i E- uæ, ad te su- spiramus gemétes & flentes in hac lachryma-
 rum valle, val- le. Eia ergo aduocata nostra illo stu- hhh 3

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are labeled as follows: Alto 1 (top), Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2 (bottom). The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts.

XXV. à 16. ALTUS I. TERTII CHORI.

62

os misericordes o- culos ad nos conuer- te. Et le- sum be- ne-
dictū fructum ventris tui, tui, nobis post hoc exilium osten- de, ô cle-
mens, ô, ô pi- a, ô dulcis virgo Maria, ô dulcis vir- go,
virgo Ma- ri- a.

XXV. à 16. ALTVS II. TERTII CHORI. 63



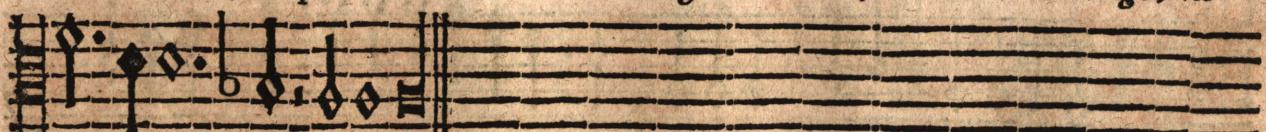
os misericordes ocu- los ad nos conuerte, & Iesum benedictum, be- nedictum



fructum ven- tris tu- i nobis post hoc exilium ostende, ô



clemens, ô pi- a, ô dulcis virgo Mari- a, ô dul- cis virgo, vir-



go Mari- a, Maria.





Christi mar- tyrs ante N. qui pro

Dei no- mine certando, certando, certādo coro-nam æter-

ni decoris mervisti; omnes tua celebrantes solemnia;

ij.

ij. tuo interuentu,

ij.

tuo interuentu, ij. in- teruentu gau- dium in cœ- lo ex-

ultent se habe-

re, gau- dium in cœlo exul- tent se habe- re perpetuum.



Væ est ista? &c. Diui- ni solis ge-
 nitrix
 Mari- a, non te do- mina dimittam,
 donec mihi bene-di-xe-
 ris, mihi be- nedixeris. Quid? mulier
 est amicta Sole & Luna sub pe- dibus eius, & in ca- pite eius co-
 ro-
 na stellarum duo- decim, ve- re terri- bi- lis: nō enim est
 a. liud nisi domus De- i, & por- ta cœli, ij.
 eit clype- iii

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The voices are labeled 'a.', 'b.', 'c.', 'd.', 'e.', and 'f.' from left to right across the staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large decorative initial 'C'. The text includes Latin phrases such as 'Væ est ista? &c.', 'Diui- ni solis ge- nitrix', 'Mari- a, non te do- mina dimittam,', 'donec mihi bene-di-xe- ris, mihi be- nedixeris. Quid? mulier', 'est amicta Sole & Luna sub pe- dibus eius, & in ca- pite eius co- ro-', 'na stellarum duo- decim, ve- re terri- bi- lis: nō enim est', 'a. liud nisi domus De- i, & por- ta cœli, ij.', and 'eit clype- iii'. There are also some numerical markings like 'ij.' and 'iii' at the end.



us & scutum eruens nos, ij. eruens nos de ma- nibus inferna



lis E. sau. Est plus quā Si- naimons sumās & a-ro-ma-tizans, eo



quod Do minus descenderit super eum. mons De- i, mons pinguis, mons in quo bene-



pla- citum est Deo ha- bitare in eo. En tibi scala Iacob virgo est, ca-



cu- mine tangēs cōlos, En angelos Dei hic ascendētes & descendentes per eam,



En benedi- gō cunctarū tri- buum terræ, attollite portas Principeſ vestras.

at tol lite portas principes vestras, & eleuamini, ij.

portæ æterna les, & introibit regina glo riæ,

Do mina virtutum, mater DE I potens in præli o, glo riæ summa regiha

sum ma. Egredi mini, egredi mini si liæ Sy on, & videte

reginam angelorum & ve stram in dia de mate, quo coronauit e

am filius suus IESVS CHRISTVS.



Rbs bea- ta Ieru- salem dicta pacis,
 visio, quæ construitur in cœlis, in cœlis, viuis ex lapidi-
 bus, viuis ex la- pidibus, & an- gelis
 co- ronata, vt sponsata co- mite, ij.
 præpara- ta, præparata, vt sponsata copuletur do- mino, plateæ &
 muri eius ex auro, ex auro purissimo, portæ nitent margaritis

XXVIII. à 8. TENOR SECUNDI CHORI. 6,

ady- tis pa- ten- tibus, illuc introdu- citur o-

mnis qui ob- Christi nomen, il-luc in- trou- citur,

disponútur permansuri sa- cris ædi- fi- ciis, sa- cris ædi-

fi- ciis. Glo- ria & honor Deo usquequo al- tis- simo,

vna Patri Fi- lioque, in- clyto Para- clyto, cui laus est, cui laus est,

& pote- stas per immensa secula, per immensa se- cula, Amen.



Vrge &c. Quis voluntati su- perum resistat? nō dat hu-

nus fa- uor imme- renti regna, sed summa De' hæc meréti vo-

ce precari. Armæ deponent subito rebelles, sic iubet summæ dominator

arcis qui tibi regni solum perennes firmat in annos. Plurimum debes Salo-

mentonanti sedulus grates referas nec vñquam immemor doni macules ſcele.

ſto pectus amo-

re,



E- cula ra- pidi tur- binis instar nostra mouentur, ij.

Fortuna rotā dextrā voluit concita celeri, il-

los tollit in altum, hos premit, illos tollit in altum, in altum, nescit

iu- uenis, nescit iu- uenis, quātos pa- ri- ant regna labo- res,

gemmae, ni- tidū monstrat & au- rum, te me- re honorum fal-

lat ut auidos, celat curas at- que labo- res ni- mis ignotum di-



adema ma-lum: Ne perituri fidite rebus cœci mortales genus hominum in-
-it satia- bile, non a-nimū explet iteratus honos, sed magis v- rit.



Quæ sita diu glo-ria fallit, factura nihil, ma-xima spōdet, plurima
lucent, non tamen aurum est quodcunq; nitet, fal-limur vmbra, fal-limur



vmbra.



Pulatum &c. Proh, sic homo nescit mi- fereti hemi-nis, fa- bula

ver- fa est, felix su- peris estadiunctus mendicus, forores

stamina rumpunt, ah miser, ah, ah, pro- spice dirus præsto est Sa-tha-

nas miser infernus nunc iu- bilat, ij. æuum re- cinens, Allelu-

ia, ij. Allelu- ia.



Iuor &c. Bene o- lim tu, quam nunc crude- le, di-
 rum, immane fersonus ditis, flamas pen-
 nes, a-sperum gelu, & tu- pes laruas nigrorum dæmonum,
 quid guttam petis? quid affectas? quid affectas à La-za-
 ro sola- tium? Chaos ob- stat, & summi inex- ora- bile
 iu- dicis fatum, leuaminis non est spes, di- roris sed timor pœnæ,



dum viuis homo sapi- as,

neque inquina- beris. neque inquina- beris

culpa.



Ia recolamus &c. 79. Quem tremunt baratra,

ij.

mors cruenta pauet ipsa, à quo peri-

Altus I.

*Quarti
Chori.*



Ia recolamus &c.

80.

Quem tremunt baratra,

ij.

mors cruenta pauet ipsa,

à quo peribit,

Tenor I.

*Quarti
Chori.*



Ia recolamus.

79.

Quem tremunt baratra,

ij.

mors

cruenta pauet

ipsa,

à quo peribit mortua, à quo peri-



Cantus
Quarti
Chori.



bit, à quo peribit mor-tua, homola-psus.



Gaudent in hac die agmina an-gelorum cœle-stia,

Altus I
Quarti
Chori.



à quo peribit mor-tua, homo lapsus. Gaudent in hac



die ag-mina angelorum, agmina angelo- rum cœlestia,

Tenor I.
Quarti
Chori.



bit mor-tua, homo lapsus. Gau-



dent in hac die ag-mina an-gelorum cœle-stia,

*Cantus
Quarti
Chori.*



*Altus I
Quarti
Chori.*



*Tenor I.
Quarti
Chori.*



*Cantus
Quarti
Chori.*

aut omnia, nascitur ex fœmina,

ex fœmina, ex fœmina, Deus, qui creauit omnia,

*Altus I.
Quarti
Chori.*

omnia, omnia, nascitur ex fœmina, na-

sci-tur ex fœmina, Deus qui creauit omnia, omnia,

*Tenor I.
Quarti
Chori.*

a- uit o- mnia, nascitur ex fœmina,

ex fœmina, Deus, qui crea- uit o- mnia,

Cantus
Quarti
Chori.



nascitur ex fœmina, ex fœmina, ex fœmina.

Altus I.
Quarti
Chori.



nascitur ex fœmina, na- scitur ex fœmina.

Tenor I
Quarti
Chori.



nascitur ex fœmina, ex fœmina.

F I N I S.

LIBER TERTIVS
R.D.ALEXII NEANDRI
SYMPHONIARCHI,
COLLEGII CHILIANEI APVD HERBIPO-
lenses Chori Musices Praefecti,

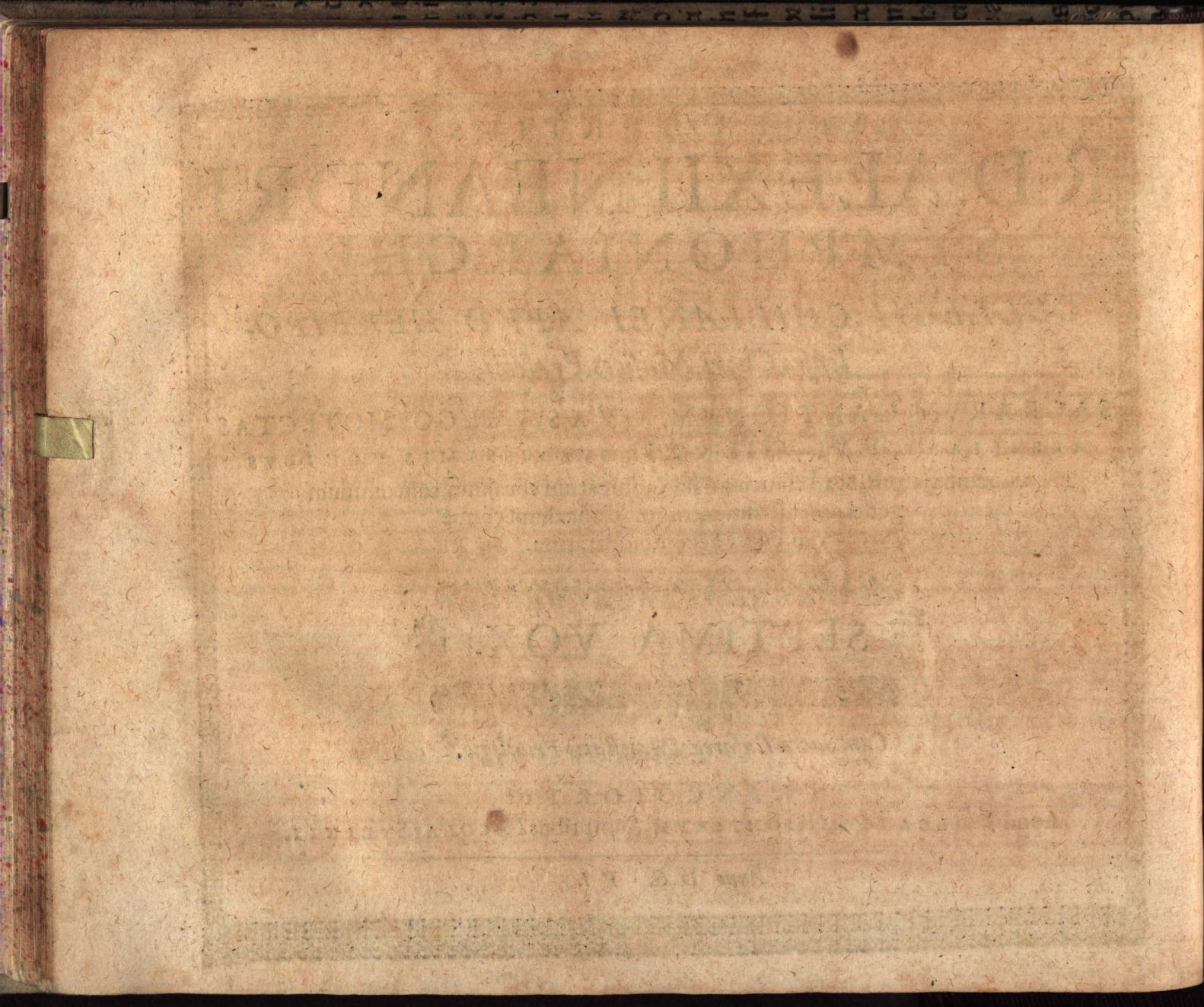
SACRARVM CANTIONVM, QVAS VVLGO MOTECTAS
APPELLANT, V.VI. VIII. & XII. SVA VISSIMIS VOCIBVS
concinnatarum, & ad vsum cum harmonicarum vocalium, tunc omnium
generum instrumentorum Musicalium conue-
nienter accommodatum.

SEPTIMA VOX.

Cum Sacrae Caſareæ Maiestatis Priuilegio.

FRANCOFORTI
Apud WOLGANGVM RICHTERVUM, Sumptibus NICOLAI STEINII.

Anno D C. VI.



VII. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.



Tabat &c. Quam cum vidis- set Ie- sus,

& disci- pulum stan tem, quem dili- gebat, quem di-li-

gebat, quem dili- gebat, dicit matri suæ, matri suæ: Mulier ecce fi- li-us tu-

us. Deinde dicit disci- pulo: Ecce, ecce, ecce ma-

ter tu- a, ec- ce ma- ter tua,

& ex illa hora, & ex illa hora accepit eam disci- pulus in su-

VI. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

4

am, accepit- am discipulus in suam, po- ste a sciens Iesus, quia omni-
a consummata sunt, dicit: Si- tio, consummatum est, & inclinato ca- pite
tra- didit Spi- ritum,

VII. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

D

Efecit gau- dium cordis no-
stri, cordis nostri, versus est in luctum, ij.

VII. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

chorus noster, cho- rus no- ster, cho- rus
no- ster, ij. cecidit, cecidit, ij. cecidit
ij. co- ro- na ca- pitis no- stri,
cecidit coro- na capit' nostri, vñ nobis, vñ,
vñ
nobis, quia pecca- uimus, quia, quia pecca- uimus.

VIII. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI.



Yrie eleison, ij.

Christe ex-

audi nos. Pater de cœlis Deus miserere nobis. Fili re-

demptor mundi Deus miserere nobis. Spiritus sancte Deus misere rere nobis.

Sancta Trinitas unus Deus, unus Deus, miserere no bis. Sancta Ma-

ri- a ora pro nobis. Sancta Dei ge- nitrix ora pro nobis.

ma- ter, ma- ter, mater Chri- sti e-

VIII. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI.

7

ra pro nobis. Mater diuinæ gratiæ ora pro nobis. Virgo castif-

ma ora pro nobis. Virgo prædicanda ora pro nobis. Causa

nostræ latri-tiæ ora pro nobis, ora pro nobis. Salus infirmorum ora

pro nobis. Pa-radysus volu-ptatis ora pro nobis. Regi-na

Patriarcharum ora pro nobis. Regina Apostolorum ora pro nobis.

Regina confessorum ora pro nobis. Regina sanctorum omnium.

8

VIII. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI.

ora pro nobis. Agnus Dei qui tollis peccata mun- di, Agnus Dei qui tollis pec-
cata mundi, Agnus Dei qui tollis peccata mundi, mis- rere nobis.

IX. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI.

Regnum &c. Propter amorem Do-mini mei Iesu
Christi, propter amorem Do-mini mei Iesu Christi,
quem vi-di, quem a-ma-ui, in quem

IX. à 8. TENOR II. SECUNDI CHORI.

credidi, quem dilexi,
ij.
in quem credidi,
quem dilexi, quem dilexi.

X. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

Ncipe Domine intympanis, intympanis, canta-
te Domine in cym- balis, modulamini illi Psalmum no-
uum, exultate, & inuocate nomen eius, Dominus conterens bella,
bbb

X. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

conterens bella, ij. ij. Dominus nomen est il.
 li, hymnum cantemus.cantemus Domino,hymnū nouū cantemus Deo nostro,
 Adonai, Domine, magnus es tu, ij. & præclarus in virtute
 tu a, & quem superare nemo potest, ij.
 tibi ser uiat omnis creatura tua, quia dixisti & facta sunt, mi-
 fisti Spiritum tuum, & creatas sunt, & non est qui resistat voci

X. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

II

Two staves of musical notation for the Tenor Secondus Chorus. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are:

z, qui timent te, magni erunt apud te per o- mnia, qui timent te, magni e-
runt apud te per o- mnia.

XI. à 8. SEPTIMA Vox.

Three staves of musical notation for the Septima Vox. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are:

I Xultate Deo adiutori no- stro, iubilate Deo
la- cob, ex- ultate Deo adiutori nostro,
iu- bilate Deo Iacob,

ij.

sumite Psalmum, & date tympa-
bbb z

XI. à 8. SEPTIMA Vox.

12.

num, Psalte- rium, Psalte- rium, Psalte- rium iucundum cum cythara,
ij. buccinate, ii. in neomeni-

atu- ba, in insigni die solemnitatis vestræ, ij.

ij. buccinate, buccinate in neomenia tu- ba,

in insigni die solemnitatis vestræ, ij.

solemni- tatis vestræ.

XII. à 8. SEPTIMA VOX.

13



Xur-
 pentur inimici eius, & fu-
 derunteum à facie eius, deficiant, defi-
 ciant, ij.
 sic ut fluit cera à facie ignis, & iusti
 tur, & exultent in conspectu eius, & delectentur, & delectentur,
 delectentur in lætitia, ij. canta- te De- o, Psalmum dici-
 bbb 3

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'E'. The lyrics are written below each staff in Latin. The score is divided into three systems by vertical bar lines. The first system ends with 'ij.' (indica terminus), the second with 'ij.', and the third with 'bbb 3'.

XII. à 8. SEPTIMA VOX.

14

te nomini e- ius, i- ter facite ei, qui ascendit super occasum,
 Do- minaus nomen illi, exultate in conspectu eius, Allelu- ia.
 ij. ij. Alleluia. ij.
 ij. ij. Alleluia. ij. Alleluia, ij. Al-
 le- lu- ia.

XIII. à 8. SEPTIMA Vox.

15



Anta- te Domino can-ticum no-
 uum, quia mira- bi- lia fecit, notum fecit Domi-
 nus salutare suum in conspectu gentium, re- uelauit iu- sti- tiam
 su- am, & ve- ritatis suæ domu- i Is- rael,
 vide- runt omnes termini terræ salutare Dei
 nostri, iubi- late Deo omnis ter- ra, & exultate,

XIII. à 8. SEPTIMA Vox.

& psal- lite ij. in cy- thara, ij. & voce
 Psalmi, in tubis du- stilibus, & voce tubæ, ij. ij.
 ij. & voce tubæ ij. cor- neæ,
 ij. Iu- bilate in conspectu Regis Domini, monatur ma-
 re, ij. & plenitudo eius, orbis terrarum, & qui habitant in
 eo.



Ltissima prouidente &c. Vno nexus coniu- gatis Ioachim & Anna vo-

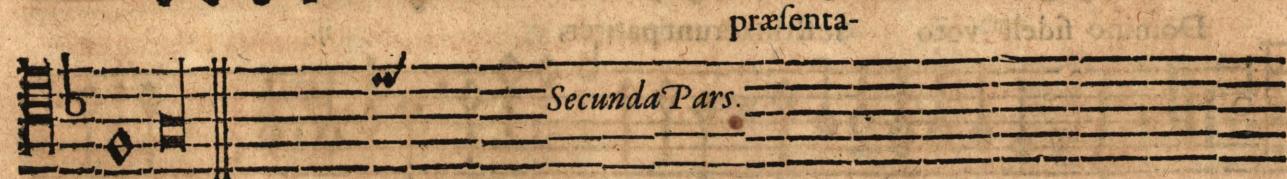
ca tis iuga funt sterilia, ex cordis affe-ctu toto,

Domino fideli voto se strinxerunt pariter, ij.

hanc dedi-care, hanc dedi-care in templo pe- renniter. An-

lus appa- ruit lucidus, qui do- cuit ex-audita vo- ta, vt de-

tur his fi- lia gra- tiosa tota, in v- tero con-



tur.



Onsultus &c. Ut vir- go sumat sponsum, quē pandet flos

edi-



rus,

tunc Ga-

briel ad vir-

ginem ferens conceptus ordinem

XIV. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

19

de lega- tur, verba quæ sunt in so- lita medita- tur, aetum ille tra- didit, fit-

que sacro fla- mine, & quod nusquam claudi- tur, conditur in vir- gine, in

virgine. Ec- ce virgo sin- gularis, quanta fulges glori-

a? ij. vt fructu quo glori- aris, fruamur in patria,

fruamur in pa- tria.

XV. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.



Uf cipe verbum vir go Maria, quod
 tibi à Domino per Angelum transmissum est, per Ange
 lum transmissum est, conci pies, conci pies & pa ries Deum pa
 riter & hominem, vt be nedicta dicaris inter omnes, inter o
 mnes mulieres, pa ries quidem fili um, & virginita tis non pa tie
 ris detrimentum, ef fi cie ris gra uida, & eris mater, & eris mater

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The notes are represented by black diamond shapes of various sizes on a four-line staff system. The first staff begins with a large initial 'S'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

XV. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

21



semper intacta, vt be- nedicta di- ca- ris inter omnes, inter omnes mulie- res.

XVI. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

XVI

Eple- ta est Spiritu sancto E- li- sabeth, & ex- clama-

uit, & exclamauit ij. voce ma- gna, & di-

xit: Be- nedicta tu inter muli- e-res, & benedictus fructus ventris tui,

& vnde hoc mihi? vt veniat mater Domini mei ad me, vt veniat mater Do-

XVI. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

mini mei ad me, ad me, ad me, ad me, ecce enim,
 vt facta est vox ij. sa- lutati- onis tuæ in au-
 tribus meis, exul- ta-uit in gaudio infans, exultauit in
 gaudio infans in vtero me- o, & bea- ta quæ
 credidi- sti, quo- niam per- fi- cien- tur ea, quæ di- eta sunt
 ti- bi à Domino, quæ di- eta sunt tibi ij. à

XVI. à 8. TENOR SECUNDI CHORI.

23



Domino, quæ dicta sunt tibi à Domino, à Domino,

XVII. à 12. TENOR SECUNDI CHORI.

A musical page featuring a large, ornate initial 'S' on the left side. The main section contains three staves of musical notation for twelve voices. The notation uses diamond-shaped note heads and includes various rests and a double bar line with repeat dots. The lyrics are written below each staff.

Anctus, san- etus, san- etus Do-

minus De- usex- ercitu- um, Dominus Deus exer- citu-

um, ple-na est o- mnister- ra glo- ria e-

ius, ij. benedictio & cla- ri-tas, & Sapien-

tia, & grati- arum a- dio, ho-
do Deo nostrain se- cula, in se- cula seculorum Amen.

ALTUS TERTII CHORI.

Hodie na-ta est be-a-ta
virgo Maria, ex proge-nie Dauid, per quam, per quam sa-lus mun-

TENOR PRIMVS TERTII CHORI.

Todie na-ta est be-a-ta virgo Maria,
ex proge-nie Dauid, per quam, per quam salus mun-

XVIII. à 12. ALTVS TERTII CHORI.

di credentibus apparuit, ij. cuius vita
 glori- o- fa lucem dedit seculo, lucem de- dit se- culo,
 lucem dedit seculo, natiuita- tem beatæ Mariæ vir- gi-
 nis cum gaudio, cum gaudio celebremus, cuius vita glori- o- fa
 lucem dedit seculo, lucem de- dit se- culo, lucem,
 lucem dedit se- culo.

di credentibus apparuit, credentibus apparuit, ij. cuius
 vita glo-rio- fa lucem dedit seculo, lu- cem de- dit
 se- culo, lucem dedit se- culo, nativitatem beatæ Mari- à vir- ginis cum
 gau- dio, cum gau- dio celebremus, cuius vita glorio- fa lucem
 dedit seculo, lu- cem de- dit se- culo, ij.



Ignare &c. Da, da, da mi- hi, da mihi virtutem contra
 hostes tuos, contra hostes tu- cs, hostes tu- os, gau-
 de Maria virgo, cunctas, cunctas hæreses sola in-
 ter- emisti, sola inter- emisti, quæ Gabrielis Archange li ij.
 dictis credidi- sti, dum virgo De- um & hominem ge-
 nui- sti, & post partum, & post partum virgo in uiola- ta,



Ignare &c. Da, da, damihi, dami- hi virtutem contra

hostes tuos, ij. contra hostes tuos, gau-

de Mara, Maria virgo, cunctas hæreses sola intere-

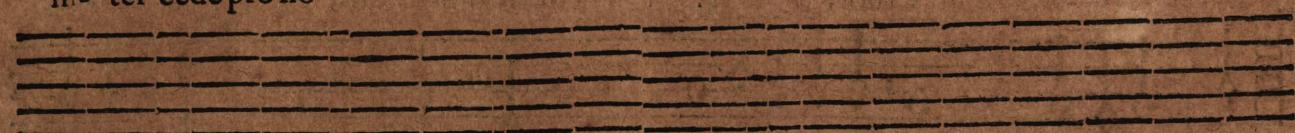
misti, sola interemisti, quæ Gabrielis Archangeli di- &is credi-

disti, cre- didi- sti, dum virgo Deum & hominem genuisti,

& post partum, & post partum virgo inui- olata,

XIX. à 12. ALTVS TERTII CHORI.

virgo inuio- lata per- mansisti, De-i gene- trix in- tercede,
in- tercede pro no- bis.



XIX. à 12. TENOR TERTII CHORI.

virgo inuio- lata perman- sti, Dei genitrix in- tercede,
in- tercede pro nobis, pro nobis.



XX. à 12. TENOR SECUNDI CHORI.

31

Ve Mari- a lab
 gratia ple- na, gra- ti- a ple- scida
 na, Domi- nus tecum, be- ne-dicta tu- in mu-
 ribus, & bene- dictus, & benedictus ij.
 fru- ctus ventris tu- i, fructus ventris tu- i,
 sus. Sancta Ma- ria, Re- gi- na cœ- li,

The image shows three staves of musical notation for the Tenor Secondus Chorus. The notation is in black ink on aged, brownish paper. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below the notes in a cursive Gothic script. The first staff begins with "dulcis & pi-", followed by a comma, "a, ô mater Dei," and then "ora pro nobis pecca-". The second staff begins with "to-ribus, ora pro nobis peccato-ribus, vt cum ele-". The third staff begins with "ctis te vide-a-mus, vt cum electis te videa-mus, te videamus."

ALTUS TERTII CHORI.



Imile &c. Ex- ierunt ob- uiam, ex- ierunt ob- uiam,
 ob- uiam Sponso & Sponsæ, & quinq; prudentes. Prudentes

TENOR I. TERTII CHORI.



Imile erit &c. Ex- ierunt ob- uiam, ex- ierunt ob- uiam, ob- uiam
 Sponso & Sponsæ, & quinq; pruden- tes. Prudentes
 ccc

vero ac- ce-perunt ole-um, ac- ceperunt or- leum, acceperunt oleum

secum, cum lampa- dibus, cum lampa- dibus, moram autem faci- en-

te Spon- fo. Me- dia autem nocte clamor factus est, ij.

clamor factus est: Ecce Sponlus venit, exi- te,

exi te ob- uiam ei, & quæ paratæ erant in- trauerunt cum e-

o adnu- ptias, Do- mine, Domine, Domine a- peri no-

vero ac ceperunt oleum, ij. acceperunt ole-
 um secum,cum lampadibus,cum lampadibus,moram autem,moram autem fa-
 ci ente Sponso. Me dia autem nocte clamor factus est, ij. clamor fa-
 ctus est: Ecce Sponsus ve- nit, exi te, exi te obuiam ei,
 & quæ parata erant in tra uerunt cum eo ad nuptias,
 Do mine, Do mine, Do mine aperi no-

XXI. à 12. ALTVS TERTII CHORI.

bis. Amen dico vobis, ne scio vos, vigilate itaque, ij.
quia nescitis di em neq; horam, neq; horam.

XXII. à 12. TENOR I. SECUNDI CHORI.

A
Lma redemptoris ma ter, alma redempto-
ris mater, quæ peruvia cœli portamanes, ij.

XXI. à 12. TENOR TERTII CHORI.

37



XXII. & 12. TENOR II. SECUNDI CHORI.



ta ma- nes, por- tamanes, & stel· la maris succur-
 re, succur- re, succurre cadenti, ij. sur- gere qui
 curat, qui curat, populo, sur- gere qui curat, po- pulo, po- pulo: Tu,
 tu, tu, quæ ge- nu-i-sti, natu- ra mirante, tu-um sanctum ge-
 nitorem, virgo pri- us, virgo prius ac poste- rius, ac po-
 ste- rius, Ga- brielis ab ore sumens illud A- ue,

ta manes, ij. porta ma- nes, & stella maris, succur-
 re, succu- re, suc curre cadenti, ij.
 cadenti, sur- gere qui curat, po- pulo, sur- gere qui curat,
 po- populo: Tu, tu, tu, quæ ge- nuisti, natu-
 ra
 mirante, tuum sanctum ge- nitorem, virgo pri- us, virgo prius
 ac poste- rius, ac posterius,
 Gabri- elis ab ore sumens illud Ave,

XXII. à 12. TENOR I. SECUNDI CHORI.

sumens illud A-
ue, sumens illud,
illud Ave,
peccatorum mi-
serere,
peccatorum mi- serere,
miserere, pec- catorum misere- re, mi-
serere.
miserere, pec- catorum misere- re, mi-
serere.

XXII. à 12. TENOR II. SECUNDI CHORI.

41

sumens illud Aue, sumens illud Aue, pec-
catorum mi- serere, pec-
catorum mi- sere- re, peccato- rum mi- serere, misere-

fff



Ve regina cœ- lorum, Aue domina An-

ge- lorum, sal- ue, salutis radix sancta, ex qua

mundo lux est orta,

ij.

Gaudieglo- riosa super o-

mnes speciosa, gaudieglo- riosa, super omnes specio- sa, va-

le valde decora, & pro obis semper Christum exora,

ij.

Christum exora,

ij.

Christum exora.

XXIII. à 12. TENOR II. SECUNDI CHORI.

43

Ve regi-na cœlo-rum, Aue domi-na An-gelorum, salve radix sancta, sancta, ex qua mun-do lux est orta, ex qua mundo lux est orta.

Gaude glo- riosa, su-per omnes specio- fa, gaude glo- riosa super omnes specio- fa, va-le valde deco- ra, & p nobis semper Christum exo-

12,

ij.

Christum ex- ora, Christum exora, Christum exora.

fff 2

INDEX MOTECTARVM

O C T O V O C V M.

6.	<i>Stabat iuxta crucem Iesu mater eius.</i>	3
7.	<i>Defecit gaudium cordis nostri.</i>	4
8.	<i>Litanie.</i>	6
9.	<i>Regnum mundi & omnem ornatum.</i>	8
10.	<i>Incipite Domino intympanis.</i>	9
11.	<i>Exultate Deo adiutori nostro.</i>	11
12.	<i>Exurgat Deus & dissipentur inimici eius.</i>	13
13.	<i>Cantate Domino.</i>	15
14.	<i>Altissima prouidente. Cum secunda parte.</i>	17
15.	<i>Suscipe verbum virgo Maria.</i>	20
16.	<i>Repleta est S. Elisabeth.</i>	21
17.	<i>Sanctus Dominus Deus.</i>	23
18.	<i>Hodie concepta est virgo Maria.</i>	25
19.	<i>Dignare me laudare te.</i>	28
20.	<i>Ave Maria gratia plena.</i>	31
21.	<i>Simile erit regnum cœlorum.</i>	33
22.	<i>Alma redemptoris mater.</i>	36
23.	<i>Ave regina cœlorum.</i>	42

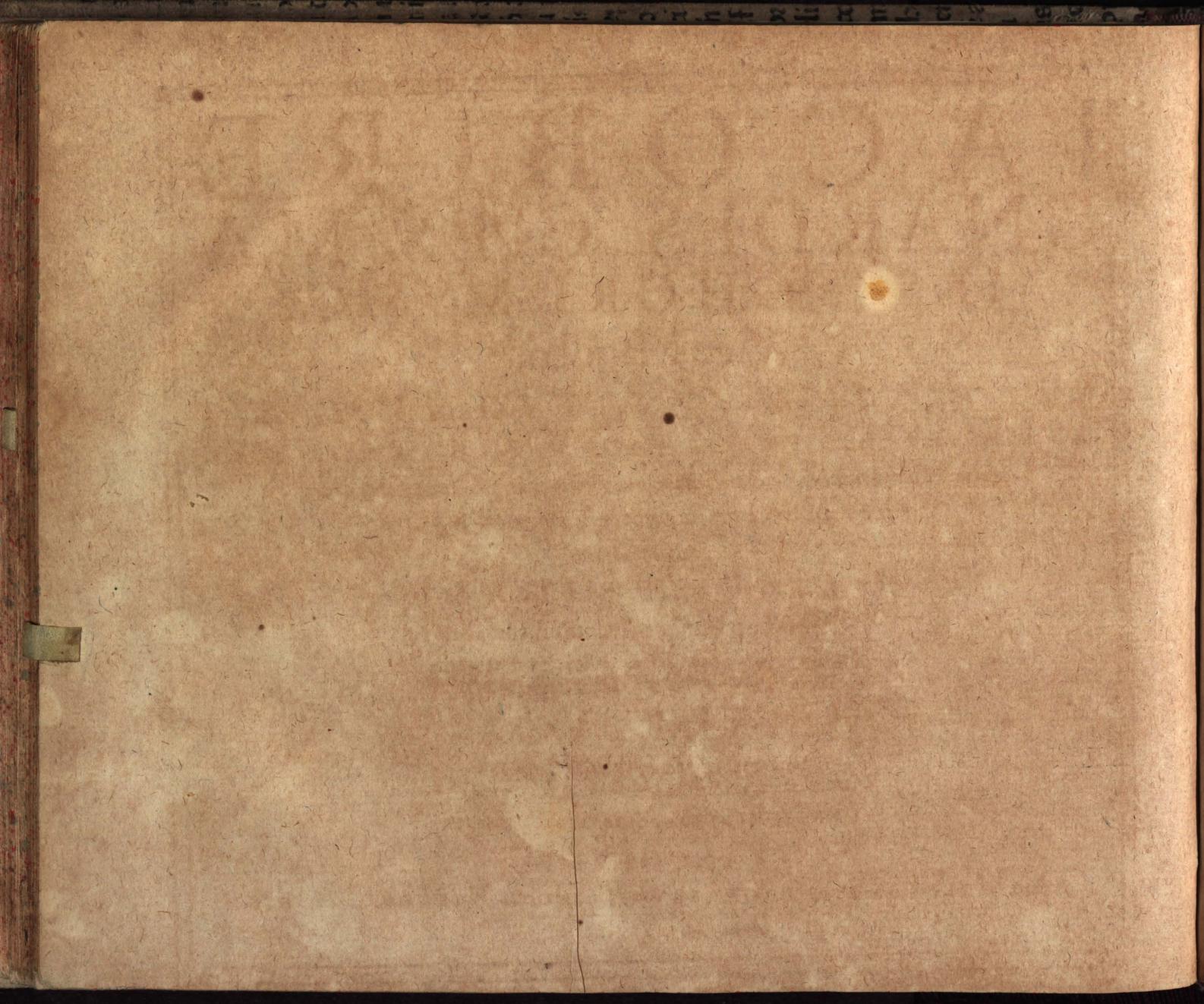
F I N I S.

F R A N C O F O R T I

Apud Wolfgangum Richterum, Impensis
Nicolai Steinii.



Anno M. D. C. V I.



IA CO BI RE-
GNARDI S. CÆS. MA-
IE ST. CHORI MVSICI

Vice-Magistri,

SACRARVM CANCTIONVM IV. V.

VI. VII. VIII. X. ET XII. VOCVM, PRO CERTIS QVI-

busdam diebus Dominicis, Sanctorumque Festivitatibus concinnatarum;

tam viua voce, quam omni Instrumentorum genere
decantandarum.

LIBER PRIMVS;

Nunc primùm in lucem editus.

SEPTIMA VOX.

Cum Sacrae Cæsareae Maiestatis Privilegio.

FRANCOFVRTI,

Apud WOLFGANGVM RICHTERVVM, Sumptibus NICOLAI STEINII.

Anno M. D C. V.

ACOBIЯ GONARDIЯ. CESMA LEST. CHORI MASIOT

AcceMsfigit
VNI M V N O I T R K N X A R J E

183 KAZI P. R. M. V. U. M.

and be known in your church.

Digitized by srujanika@gmail.com

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

卷之三

THE VANGOGHATE

Изображение 2. Модель изображения

W.C. D. M. 1888.



EPISTOLA DILECTORI
SERENISSIMO
MAXIMILIANO,
ARCHIDUCI AVSTRIÆ, MA-
GNO MAGISTRO ORDINIS
TEUTONICI, &c. PRINCIPI
clementissimo.

Rodierunt, Serenissime Archidux, non paucæ sacrarum Missarum cantiones, à Iacobo Regnardo marito meo, bona memoria, composite. Quas cùm à multis valde laudari, & à peritis Musicis probari intellexisse, cœpi mecum cogitare de colligendis Motetis (quas vocant) ab eodem conscriptis, & necdum in lucem editis. Collegi itaque non paucas, idque feci hortatu & suasu gra-

EPISTOLA DEDICATORIA.

uum virorum. Consideranti autem mihi, cuius auspiciis et tutissimè prodire pos-
sent, Ser. ^{tas} V. a. occurrit, ob plurimas causas, pricipue vero, quod ipse maritus
meus nobilissima & clarissima Domui Austriaca penè à pueris inter Musicos
seruierit, ealaude & commendatione, ut post ab Sermo Ferdinando Archiduce,
felicis recordationis, è Casaris Aula Oenipontum euocatus, ad Magistri Capella
officium, quod aliquot annis administravit, assumptus fuerit. Eo vero defuncto,
iterum à Casarea M. ^{te} Pragam in Aulam reuocatus, & Vice Chori Magister
constitutus, post breve tempus è vita migravit, me vidua, mærore atque tristi-
tia plena, cum sex liberis relicta. Hosce igitur qualescumque mariti mei ad Dei
gloriam susceptos labores atque conatus Ser. ^{ti} V. qua possum, animi demissione
offerò, dedico atque consecro, humillimeque oro & supplico, ut me afflictam vir-
duam, liberosque orphanos pro innata Domus Austriaca in omnes clementia
& benignitate, suo patrocinio atque defensione conseruet, foueat ac tueatur. Da-
tum Monachii in Festo Annuntiat. B. Maria Virginis. Anno 1605.

Ser. ^{ti} V.

Deuotissima

Anna Regnardin, Jacobi Regnardi
relicta vidua.

SECUNDVS CHORVS.

I. à IO.

SEPTIMA VOX.

De Natiuitate Domini.



C 3

Irgo Deum ge-nu-it, virgo Christū peperit, virgo sem-

per intacta.

I. à IO.

De Natiuitate Domini.



C 3

Ir-go Deum ge-nuit, virgo Christū pe-perit, virgo

semper in-tacta.

6 SECUNDVS CHORVS.

III. à 8.

SEPTIMA Vox.

In Festo Trium Regum.

Ri-a sunt mü- nera preci-o-sa,
quæ obtulerunt Ma-gi Do-mino in die il-
la, & habéti in se mi-ste- ria di-ui-na, in auro vt ostenda-
tur Regis poten-ti-a, vt ostendatur Re- gis poten- ti-a, in thure sacerdo-
te magnū consi- dera, & in myrrha dominicam sepulturam. Al-le-

III. à 8.

SEPTIMA VOX. 7



lu-ia, Al-le- luia, Al-le-lu-ia.

IN FESTO PURIFICAT. B. VIRGINIS.


 Vnde dimittis, &c. Secundū verbum tuum in pace, quia vi-
 derunt o-cu-li mei sa-lu-ta-re tuum, sa- lu-ta-re
 tuum, quod para-sti ante fa-ci-em omnium po-pu-lo- rum,
 populo-rum, lumen, lumen ad re- ue-la-ti-onem gentium, ad reue-
 la- ti-o-nem gentiu-m, & glori-am, & glori-am plebis tuae I-sra-el.

INFESTO PVRIFICAT. B. VIRGINIS.

Nunc dimittis &c. Secundū verbū tuum in pa-
 ce, quia vide-
 runto- culi nei salutare tūm, salu-
 tare tūm, quod parasti ante faciem omnium po- pulorūm, lu-
 men, lumen ad re- uela- ti-o-nem gentium, ij.
 & gloriām, & gloriām ple- bis tuæ Isra- el.
 bbb

10

TERTIVS CHORVS.

IV. à 12.

SEPTIMA Vox.

Gloria Patri & Fi-li-o, sicut e- rat in principio in prin-
cipio & nunc & semper, &c in secula, & in secula se- culorum Amen, se-
culorum Amen.

TERTIVS CHORVS.

I V. à 12.

SEPTIMA VOX. 11

Glo- ria Patri & Fi- li- o, sicut erat in principi- o, in principi-
o & nunc & semper, & in secula ij. fe- culorum A- men, fe-
culorum Amen.



Entauit &c. Tolle fi- lium tuum, quem di- ligis Isac, & offer

il- lum in ho- locaustum, super vnum montium, que mon-

straueo tibi, & pergentes venerunt ad locum, quem mon-

strauerat illi Deus, quum- que Abraham extendens manum, ij.

arripuit gladium, vt immolaret fi- lium suum, vt

immolaret filium suum, & ecce, Angelus Domini clamauit dicens, A-

SECUNDVS CHORVS.

VI. à 8.

SEPTIMA VOX.

13

braham, nunc cognoui quod time- as De- um, ideo, i-
 deo bene- dicen- tur in te omnes gen- tes
 terræ, quia obedisti voci meæ, quia do obedisti voci
 meæ, voci meæ, o-be-di-sti voci meæ
 x.

IN RESVRRECTIONE DOMINI.



N gelus &c. No- lite ex- pauesce-
 re, nolite, Iesum quæ- ritis ij. Nazarenum,
 Iesum quæritis Nazarenum, Nazarenum, ij. surre-
 xit, surrexit, surrexit, non est hic, Alle-
 lu-ia, præcedet vos in Galilæam, in Ga-
 lilæam,

TENOR SECUNDVS.

XI.

à 7.

SEPTIMA VOX.

15

ibi eum videbitis, Alle-lu-ia, Alleluia, Alle-luia, Alle-
lia.

SECUNDVS CHORVS.

XIII. à 8.

IN FESTO PENTECOSTES.



Vm complerentur &c. Erant omnes pariter in eodem loco, Al-

le- luia, & subito, & subito factus est

sonus, factus est sonus de cœlo, Alle- lu- ia,

16 SECUNDVS CHORVS.

XIII.

à 8.

SEPTIMA Vox.

A musical score for the Septima Vox part of the Mass. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The third staff begins with a 'G' and changes to common time. The music uses a soprano C-clef. The lyrics are written below the notes: '& repleuit, & repleuit totam domum, Al-' followed by a repeat sign, 'le' on the third staff; 'lulia, Alle-' on the first staff, 'lulia,' on the second staff, 'ij.' on the third staff, 'Al-' on the second staff, and 'le- lu- ia.' on the third staff.

SECUNDVS CHORVS.

XX. à 8.



A musical score for the Secundus Chorus part of the Mass. It consists of three staves of music. The first two staves are in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The third staff begins with a 'G' and changes to common time. The music uses a soprano C-clef. The lyrics are written below the notes: 'Xul- ta- te DE O adiutori, nostro, iubi- la- te,' followed by a repeat sign, 'iubila- te Deo Iacob, sumite psalmum & date'

tympanum, psalte- ri- um iucundum, cum cy-
 thara, psalte- rium iucundum cum cy- thara, Bucci-
 nate, buccinate in neo-me-nia tu-ba,
 signi die so-le mnita-tis vestræ, in insigni die so-le mnitatis, Iolemnia-
 tatis vestræ.



Vm inuocarem &c. Mi- sere- remei, & exaudi ora- ti-
 onem meam, vsque quo gra ui corde, & scitce, quoni-
 am miri- fi- cauit Dominus sanctum suum, ira- scimini, & nolite pec-
 care, qui dicitis in cor- dibus vestris, compungi- mini,
 multi dicunt, quis ostendit nobis bona, dedisti lăti- tiam
 in corde meo, à fructu frumenti vi- ni & olei mul- ti- pli- cabi- tur,

SECUNDVS CHORVS.

XXI. à 8.

SEPTIMA VOX.

19

in idipsum dormiam & requiescam, consti-tu-i-sti me, & Spi-
ri-tui Sancto, & in secu-la te-cu-lo-rum Amen, se-culo-
rum Amen.

SECUNDVS CHORVS.

XXII. à 8.



Nte Domine &c. Inclina ad meaurem tuam, accelera, accele-

ra vt e-ruas me, quoniam for-titudo mea, & re-

ccc 2

fugium meum es tu, & propter nomen tuum e. duces me; & e-nu-tri-es
me, in manus tuas ij. al Domine, rede-
mistime, Domine De- us verita- tis. Gloria Patri & Filio,
& Spiritui sancto, & in secula seculorum Amen, ij.
seculorum Amen.



Cce nunc &c. Omnes serui Domini, qui statis in domo Domini,

in noctibus ex-tolli-te manus vestras in san-

cta, & benedicite, & benedi-cite Dominum, Dominum, bene-

dicat tibi Dominus ex Syon, qui fecit cœlum & terram, & terram. Gloriam Patri,

Gloria Patri & Fi-lio, & Spir-i-tus sancto, sicut erat in prin-ci-pio &

SECUNDVS CHORVS.

XXIII. à 8.

SEPTIMA VOX.

nunc. & semper, & in secula se- cularum Amen, secularum Amen, A-

men.

PRIMVS CHORVS.

XXIV. à 8.



Vm aurora &c. Ceci- lia virgo, Ceci- lia virgo dixit,

Eya mi- lites Christi abiicite, ij.

o- pera te- nebrarum, & induimini

PRIMVS CHORVS.

XXIV. à 8.

SEPTIMA Vox.

23



F I N I S.

Sacrarum Cantionum Index.

Primus numerus Cantionum, alter paginarum de-
notat numerum.

De Natiuitate Christi.

Virgo genuit alternatum repetitur. à 10

Trium Regum.

III. Tria sunt munera. à 8.

Purificat. B. Virginis.

IV. Nunc dimittis. à 12.

Quadragesimæ.

VI. Tentauit Dens Abraham. à 8.

In Festo Paschæ.

XI. Angelus Domini. à 7.

Pentecostes.

Dierum Dominic. Trinitatis.

XX. Exultate Deo. à 8.

XXI. Cum inuocarem. à 8.

XXII. In te Domine sper au. à 8.

XXIII. Ecce nunc benedicite. à 8.

De S. Cecilia virgine.

XXIV. Dum aurora. à 8.

F I N I S.

2114

