

TENOR 2

14c

8^{vo} Cod. ms. 328 (= Cim. 44^E₍₁₎) Tenor





305A

6.

Ms. 328. 8^o (1

Melius.

158 Bill.

bei A im H H C (Tenor

- I
- 5 71 oijn ding erfreuet s̄ir als auf erd
4 oam diernh̄t zart
- 5 13 ach maydkin vain
26 all mein lebtat
31 oin kinderfraū nie gefallen thet
42 ach moiter
57 aller wegetz
76 ach got wem soll ich klagen
89 ommenlich stōn,
98 an aller welte zier
98 all mein gemet und s̄yn
102 aus herzen s̄in ich die genaiget
5 112 auf diser erd ist gar kein lust
113 oin adel plan̄
119 oin grosser dicker knitter man
122 oin frölich wesen
133 oin kombre im he.
153 als ob on sy
50 Brider cotrat
19 Brich mit holt stet



- | | | |
|-----|-----------------|-----------------------------|
| | 16 | Captian Herr got vatter mem |
| . | 59 | Carmen in re. |
| . | 60 | Carmen in la. |
| . | 107 | E. dem gestalt |
| . | 116 | Carmen in sol |
| 5 | 121 | Comme ferme |
| . | 123 | Christ ist erstanden |
| . | 126 | Carmen in fa. |
| (.) | 127 | Carmen in .re. |
| . | 128 | Carmen in sol. |
| . | 132 | Carmen in fa. |
| . | 133 | Carmen in fa. |
| . | 135 | Carmen in sol. |
| (.) | 136 | Carmen in fa. |
| . | 136 | Carmen in sol |
| 30 | Dem treuer will | |
| 56 | Den meinen sack | |
| 62 | Die primlein | |

- 87 Die not frucht weg
 97 Das vng des winter
 101 Der vech tienk'm
 149 Der dassers art
 9 Erst ist benniget das herze mein
 25 Eblend bedend
 34 Es darfft mit wort
 38 Erfreue dich werde christenheit
 53 Es wolt am maydlein graken gan
 58 Entre lesme
 5 73 Es taget vor dem walde siehe auch 66 u. 115!
 94 Es framlich's herz
 5 118 Esffrer greiner
 124 Es wolt am maydlein wasthen gan
 139 Es wolt am maydl zum tanze gan
 147 Es wer mem geer
 46 zfortima · a.
 51 zfortima · b.

56

- 130 2fro bin ich dem
131 2fro bin ich dem
125 51 Gotter namen faren wir
5 63 Gotter namen faren wir
5 68 Geduld umb thil
109 Geselschaft ist gnt
125 Gotter namen faren wir
3 Herz amige lieb . a.
37 hab grossen dank
111 hab mitz lieb
140 goldselige lieb
14 Ich wolt wol gern
49 In springt ich mir dich lassen
54 In memem syn
55 In meinem syn
84 Jetz hat volbracht
98 Jetz steyden pringt mir schwer
5 148 Nedermon gnt

- 92 Kün̄t ich herzlied erwerben dias
105 Kün̄m edle zeit
20 Kün̄st freud und mün̄t
21 kün̄ig wöol und schaw̄
22 kerot selzam seind
27 lust mag mein herz
129 la raußthen
150 lalla gō gō
36 Man hat bis her
5 69 Mach mich mein glück

- 5 72 Man syng man sag
5 74 Maria dñ̄ bist gnaden vol
79 Mein vteyr und mine
80 Mag gleych wol sein
83 Mem höchste frucht
85 Mag ich dem glück
90 Mich wundert sehr

- 96 Mach mich mein Glück
106 Wiss' freudt am wild
117 Wir leb't fer an
- 6 138 Mit lust tritt ich an diesen tanz
150 Mein herz im gothen freuden
5 Nun grues dich got din eder safft
1 On freudt verzer ich manchen tag
- 6 66 O esplin
5 77 O du armer Indas
111 O venis wandt
115 O esplin lieber esplin mein
142 O Herr was kost
145 O stayden ihm
154 Ob Glück hat neyd
63 parere, prostratus
114 Plus onstre pretens
125 Paxce domine
127 Om' beller amours

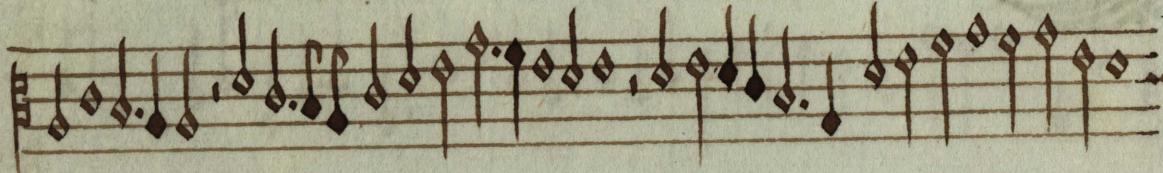
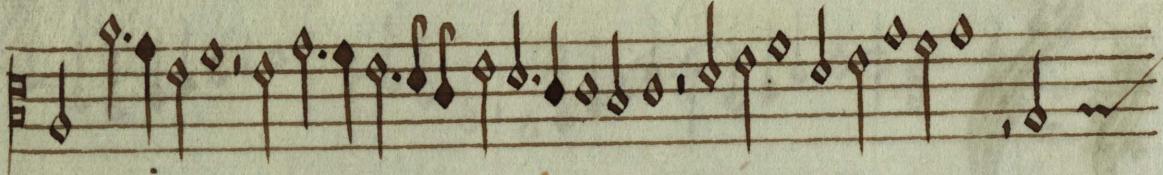
- 7 Sn̄esser vatter herre got
7 Sn̄esser vatter herre got
8 Sn̄esser vatter herre got
19 So ioh hertzlied m̄ von dir st̄ayd
28 Sing ioh mit wol
29 Sing ioh mit wol
32 Sy ist erwelt
41 Schöñ wöl z̄n loben mit gesend
5 67 So man langt macst
104 Sich hat herre gmeint
10 Trimm in fa
42 Tag und auch nacht
5 77 Cannndernac
100 Cannndernac
143 Thewr doch erlencet
33 Wrsach mich fast zw̄ngt
39 Wngnad begek ioh mit von yv
88 Wrsach hab ioh
24 Willehast mecht mir

- 18 wol künpt der mai
39 wol künpt der mai : a.
47 wann ich lang sind der gesetzhaft gnt
65 wol auf gnt spil von dynen
S 64 will nyemand singen
S 65 wann ich des morgens feine aufst kom
S 70 willig genaygt
S 75 wo lauff vor wölkern wecken
110 wes ich mich leyd
141 wann glück, wol wolt
144 wann ich mit wes
152 woars schat mi das
120 zwisthen perg und tieffe tal
137 zwisthen perg und tieffe tal



n freiw̄d verzeet ihs manchen tag

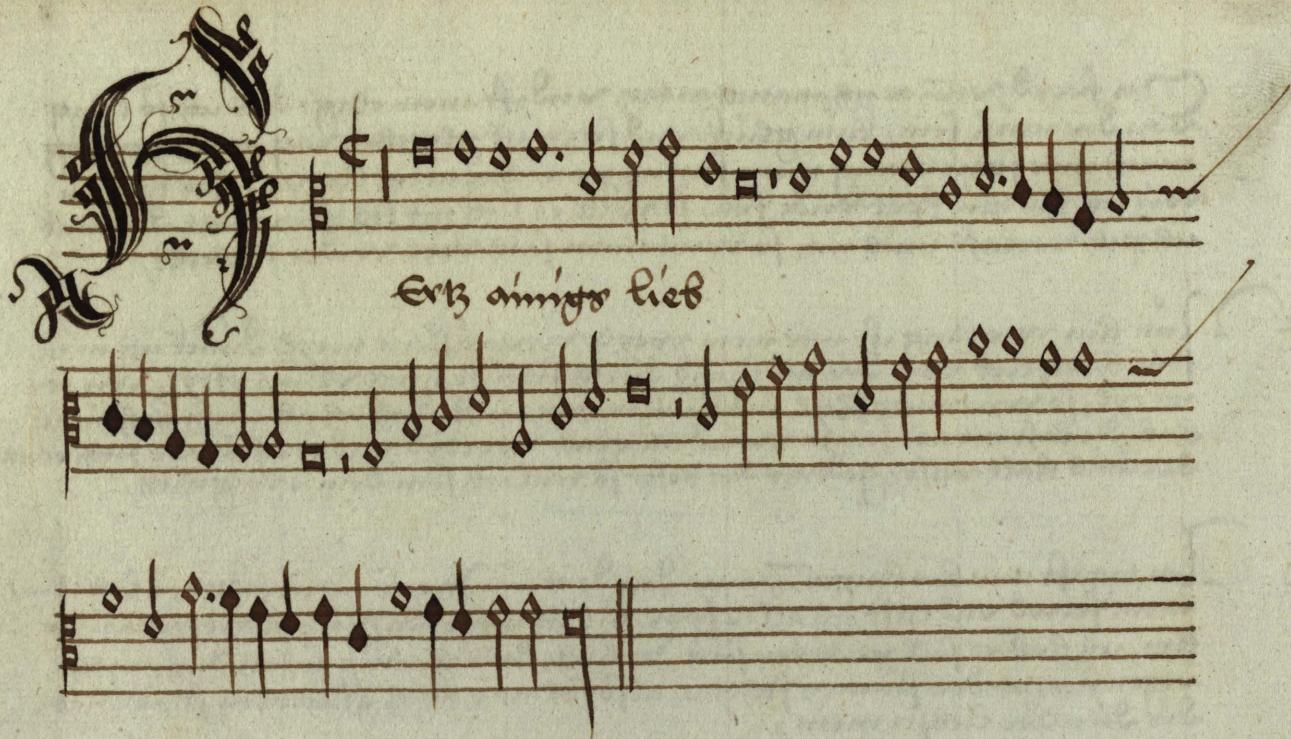
1



1 **D**u feyß deezere ich manchen tag, vond ist mein tag, das ich so lang
von dir minß sein, kün glück vond setz auf gleyche dag, ee ich verßag,
mach mirre scher reijg mein seulich pem, daem ich lag und hab kam reu,
wore ich ym thū spät vnde fer, so will es sich mit schelten rechst, daem ich
ich pit, verlass mich nit, so wort mein sach veel wider schelten.

2 **N**un hin vorie lang ist mir mein weye, vorer außent meye, du mck ich mit
sein heret ließ von dir, all stund du mck scherst mit verme pfeye, vorie see
ich eye, so voriet mein zöge mit kretze mirre, aufs dach ich all mein hoffnung
hab, du last mit ab, sunst vond ich geab, vor tag und sorgt sware schreien,
daem ich halt west, gedenk das best, so will ich sein dem ewiglich.

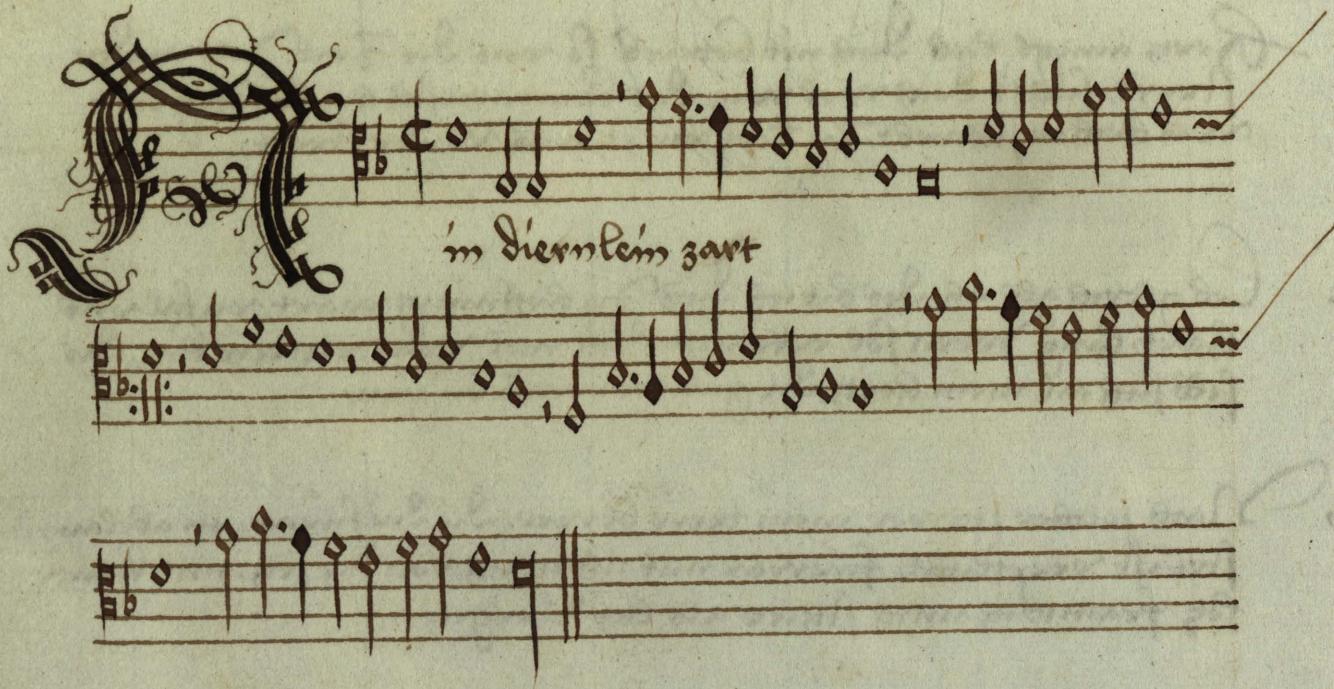
3 **A**m tag ist mir hie lenger zware, dan doet am dae, so ich bey demec lebe bin,
mein peirod vnd lust ich allere spare, bis ich erfare, da sy mitz weyset zu dir
bin, ich hoff es soll verekeren sich, du kretz das ich, mug sehen dich, nach
regen kumpf der summen scheyn, also sol mirre, auch gschetzen schieren rats
du in aller liebst mem.



1 Hertz amysg hies, dich mit betreib, so vons die Zeit, jetzt wider
streyt, sich ist doch woe woe, das kann menst ghe, so selig lebt,
wie hoch er stehet, zu Zeyt ym etwas wider streyt,

2 Ich gleych als ich, des hilt mich dich, du Hoffnung waret, auf sol vns
haret, lang deren sol, erkennst doch woe, was vntrein kam, das
selb sich an, mein hertz die gütz vor andern gan,

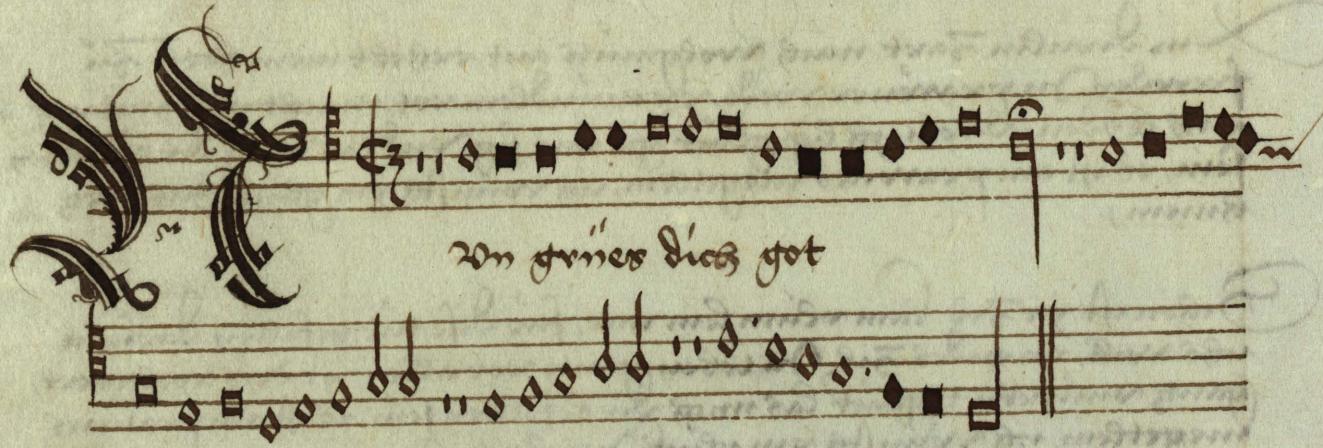
3 Nach solcher steyve, mein trein bewe, die dir friwan, un abeyan,
het ist veepflicht, friwan mit nicht, nich von die setz, mit kannen
het framtidig nicht schire als lantds ergetz.



1 **D**in Dienst zu setz, nach wogenintz setz, erhebst mein hertz zu
feinden, du preannerer wort die mundlein setz, marct mir anhang
ents leyden. Daron wos lig, glück gib mir sig, und las mich die bewolken
sein, es ist am preanneres megetlem, ich vroumst ihm glück das hertz
hinen.

2 **S**chon ist yr zie, kam plümlein um, für dise tut gefallen, Darnim
ichs will, on endes zie, Da loben gantz vor allen, ist des wort,
gantz unverkert, glück las mich die befolchen sein, es ist am preanneres
megetlem, ich vroumst ihm glück das hertz hinen.

3 **S**chwarz aufwend stöen, ich sy erkenn, ledig yr aygen plücken, yr
gestalt und zyr, gibt feyden mir, und will mit darenach stöken,
was yr da lebst, will ich kein griest, glück las mich die befolchen sein,
es ist am preanneres megetlem, min freiss mies get das hertz hinen,



- 1 Nun grüns dirg got Du edler sass, und hastis grüge gfinden, Du grist
vnd feirod auch mit vnd krafft, und hastis grüge vnd wictis grüge,
und hastis grüge gfinden.
- 2 Frists auf verhand dem mentlein, und hastis grüge gfinden, Du grüg
elmis gewasthen seid, und hastis grüge vnd wictis grüge, und
hastis grüge gfinden.
- 3 Das gleslein wen das gelt die hall, und hastis grüge gfinden, treinck
gare aus Du mein liebes sass, und hastis grüge, und wictis grüge
und hastis grüge gfinden.
- 4 Er setzt das gleslein an den mund, und hastis grüge gfinden, tr
teunkt yn aus bis auf den gründ, und hastis grüge vnd wictis
grüge, und hastis grüge gfinden.

5

*Ex hat ym leyden vol gethan vnd hastus gugel ghinden das ges
lein das sol vnschex gan vnd hastus gugel vnd wictus gugel vnd
hastus gugel ghinden.*

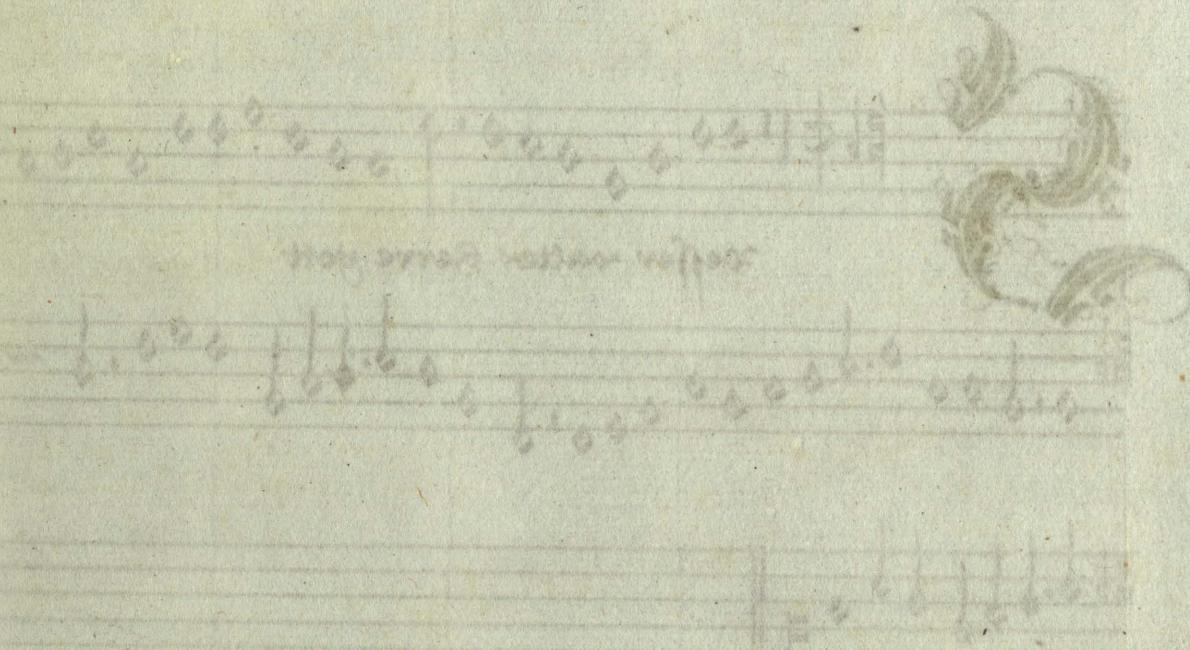
*Zu lefft wiek amer vnd eret bank vnd hastus gugel ghinden dem andren
wared die zungen langt vnd hastus gugel vnd wictus gugel vnd
hastus gugel ghinden.*

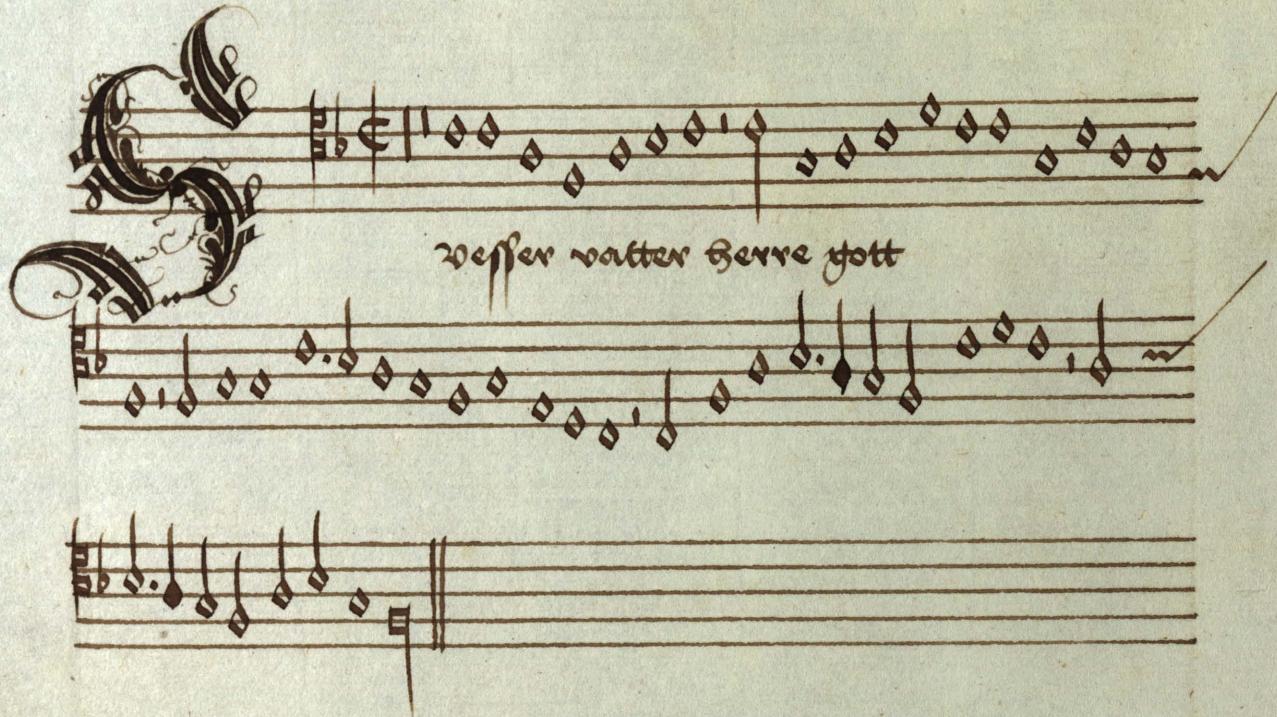
7

*Die kameie von dem anderen kam vnd hastus gugel ghinden am yder gug
el zu ynnam vnd hastus gugel vnd wictus gugel vnd hastus
gugel ghinden.*

8

*De ade zu gittere nacht vnd hastus gugel ghinden wie haben
gugel zweygen pracht vnd hastus gugel vnd wictus gugel vnd
hastus gugel ghinden.*

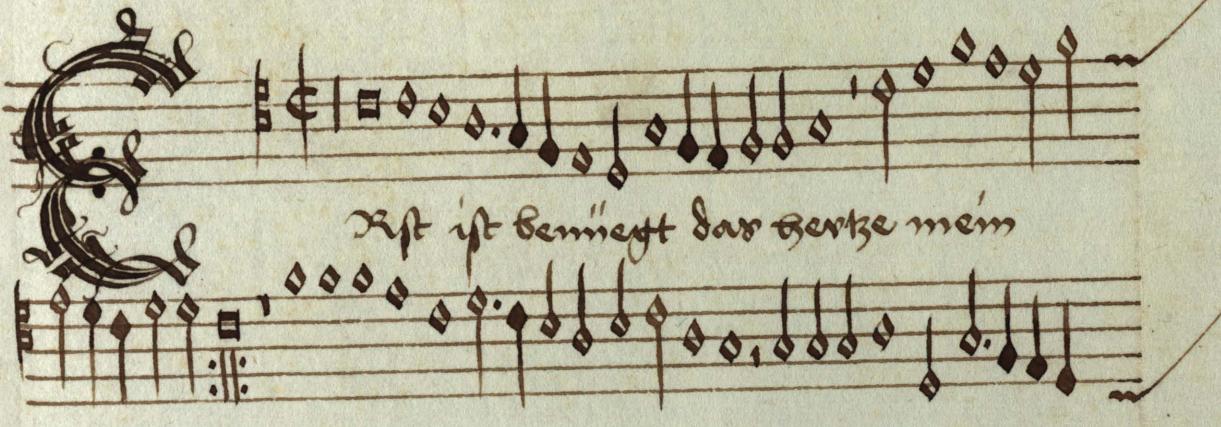




A page from a handwritten music manuscript featuring three staves of musical notation on aged, yellowish-brown paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, likely indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large, ornate initial 'G'. The lyrics 'Weser vatter herre got' are written below the first staff. The second staff starts with a 'C' and the third with a 'B'. The manuscript shows signs of age, including foxing and water damage. A red number 'II.' is in the top right corner, and a small '7' is in the top left corner.

A page from an old manuscript featuring three staves of handwritten musical notation on five-line staves. The notation uses black ink on light-colored, slightly aged paper. The first two staves begin with large, ornate initial letters: a stylized 'G' on the first staff and a stylized 'B' on the second staff. The music consists of various note heads, some with vertical stems and some with horizontal stems, separated by vertical bar lines. The third staff begins with a small segment of music before ending with a single vertical bar line. Centered between the first and second staves is the lyrics "Weser watter herre got".

Weser watter herre got



1 **D**u bist bewegt das herze mein, du weil ich spür der lieben grünst,
macht mich mit mir so traurig sein als da ich maist du wer vimb
sünst. Deins yetz will ich trüben nicht und allzeit du erzäigen,
was sy begeht von mir wirts gret das schafft die feruentlich nügen.

2 **G**o sy mir tötet von frembder stadt, da aus ich kan ermessen, das
sy mir trugt dir treuen huld mit der sy mich besessen, des dank
dir de lieblicher gie gie ich das zu erkennen, dir dankt und kue,
töte ich nimmer, sy als die liebsten nennen.

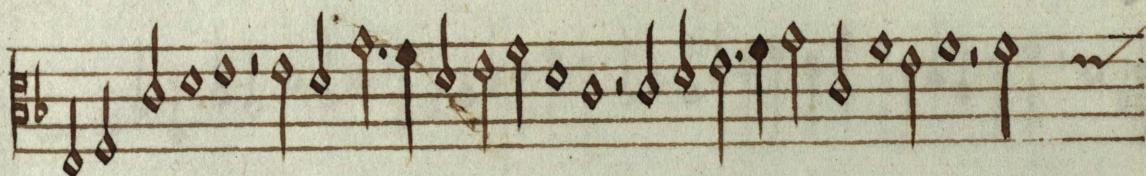
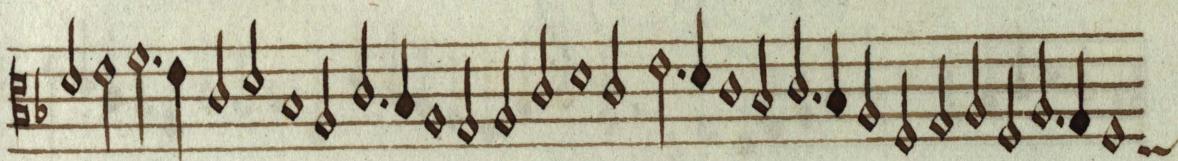
3 **D**ein b will ich wol das sy es wiss und trauo mir das doon herzen,
das ich ic mynemere veregist, dann in mein lant und stammetzen,
macht sy mit groalt mir aussenrealt, daezur hab ich erleben,
hoff glück thule kind, mir bald die stund das ich mig bey yu wesen,



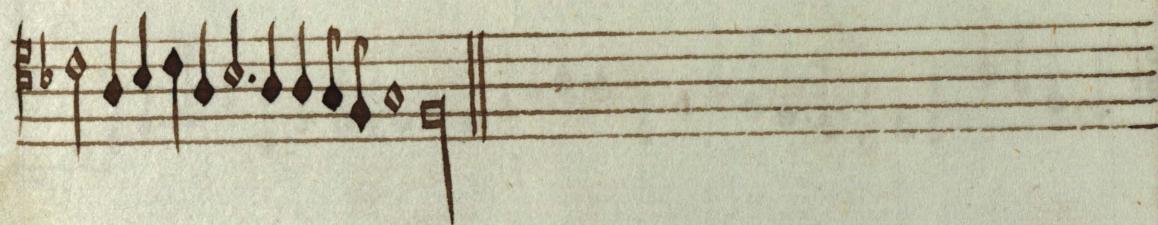
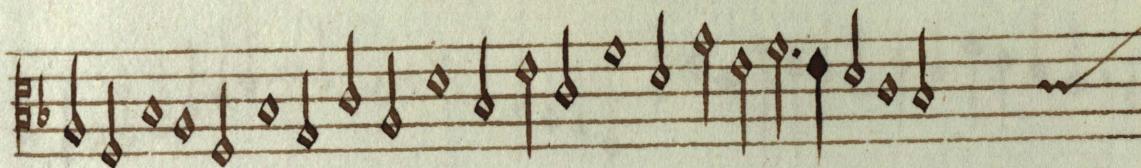
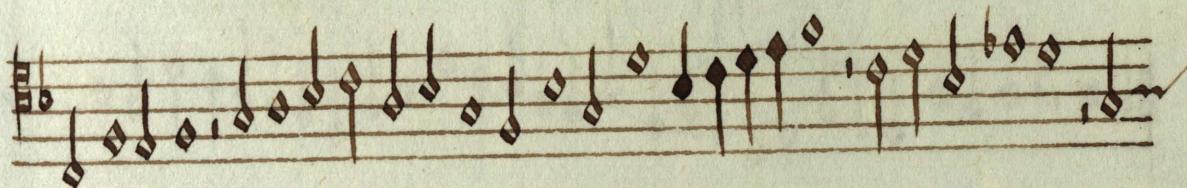
Kümm) Bisthoff von Regensprung





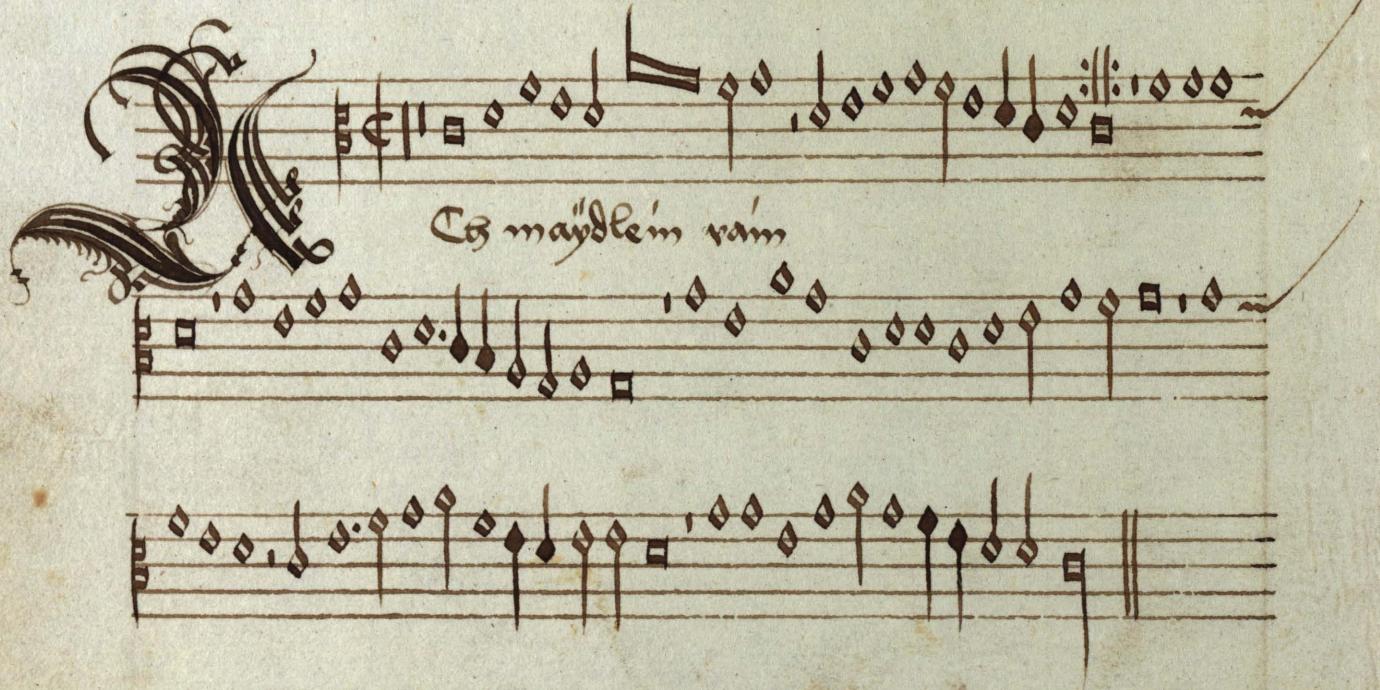






12

16.



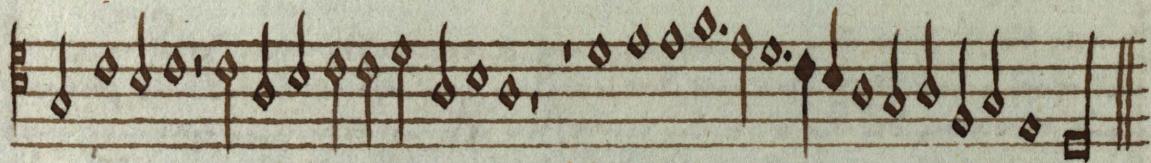
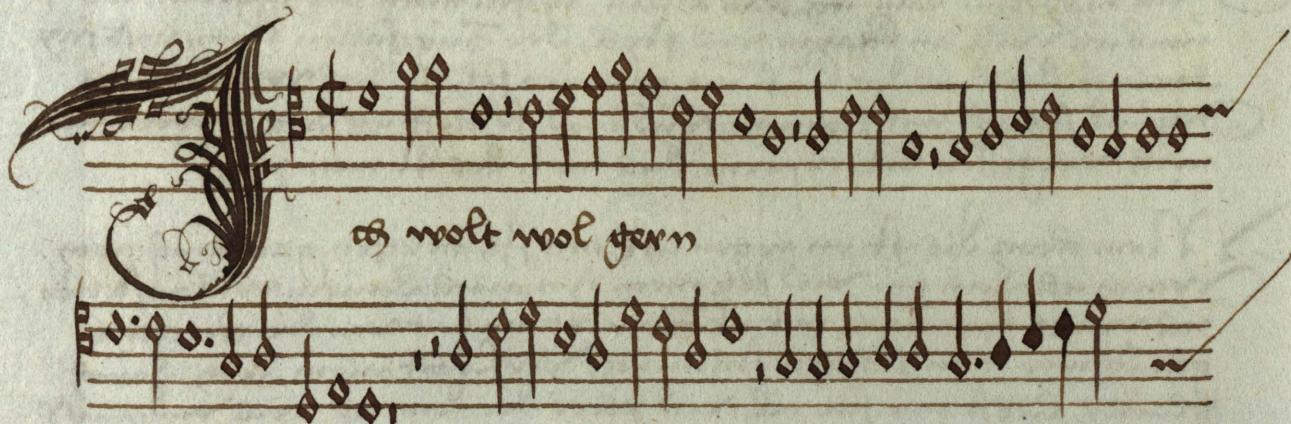
Cō maydlein rām

1 **D**och maydlein räum ich hab aß läm, aÿgen mitz dir ergeben, das
iumb ich will, in hagym und styl, die dinge fallen leben, pass ferß
darauff, das dich der künf mit geschenen sol, ye doch dorw vobe, ich
detzind schayd, mit schmerz und lagd, so hoff ich dich, es werd mein
nach vergessen mit, reparum dich mein das ist mein pit.

17.

2 **M**ein hercz das ist, un aegen ist, mit schmerzen gar umgeben,
noam ich dem ein, vnd setz mein syn, nach deinem willen treben,
ich wayß kün dreyt, wie ist der eyt, am heit von die, hercz hieß
glaubt mir, kam solchen schmerz, verhünt mein hercz, dienich
glückes, liebst mir füre all, vnd playß der dem, ich will vnd muss
dem aegen sein.

3 **H**antz keftigkait, empflich ich mir, hercz liebst mei in dem grad,
ich hoff auch ferß das ich der sy, dem gehoessen weid aus seine
nadt, noam du du bist, die mayster ist, mich aennen gae vergießt
fürvare, eukem nich rechtf, dem teuren hercz, kam ferroß von dich,
glaub sicherheit, all hie auf recht, art got wined ich von die geweckt.



1 Ich wolt voer ghen mitz es gesien, das yedereman sijn preambulen
 thet, dyndlicher weys sijn schickn dieyn, und voer gantz mits
 gut leuen het, voer pillich wol, dann ye sem soll, der kirst seyn
 heeren vorderhan, dor satz das macht, des menschen precht,
 veredert sel pillich voertige han,

2 Schreyg yedereman und gesd mire nach, die voegte voer gantzen hie
 mit sem will, seleyb in vnu vnd folg mit gang, kin lefft allain
 betraest in still, was deans entsprung, so man anlung vnd
 wolt mit reden verzuipfen, deucht mire als dan, es voer als
 wan, ist wel auff die peinlich wullen truppen,

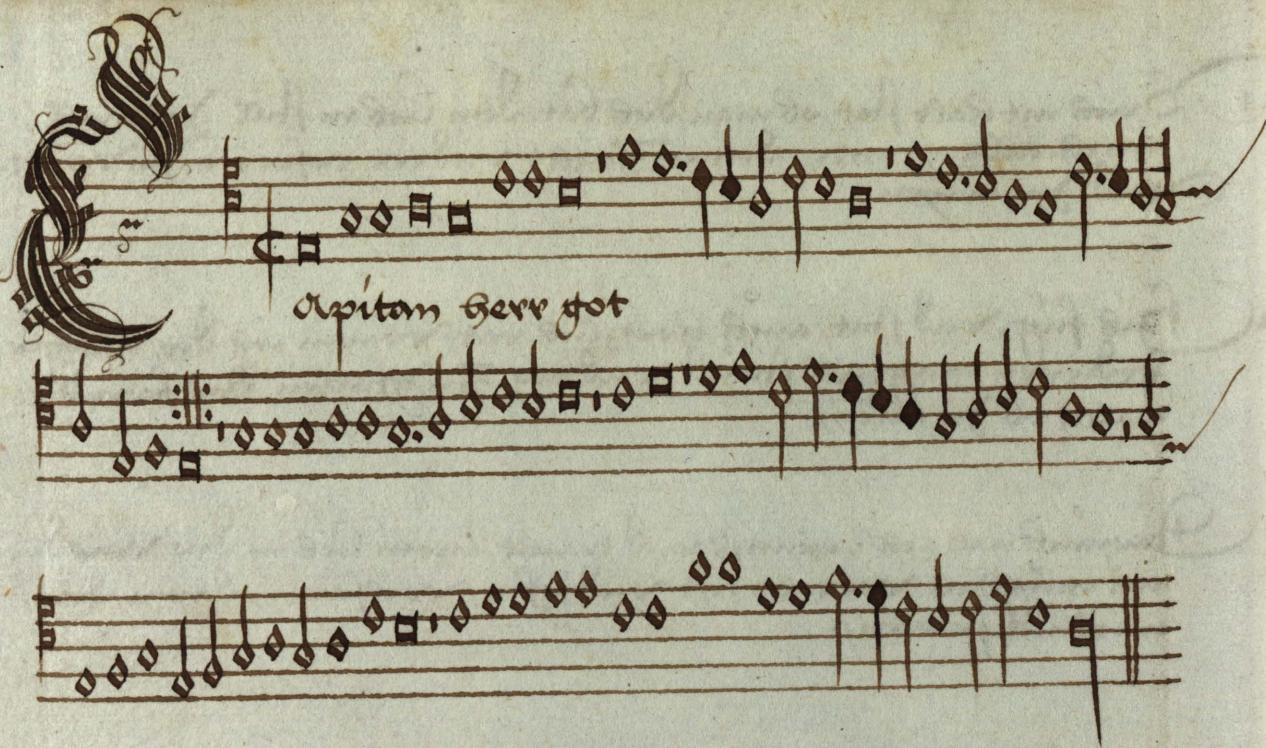
3 Vol aber mir vil lieber voer, das alles ysterch vor es sem soet, so
 glaub ich het er spart bis her, vil mir ich geyen geraten wolt, mir
 sechen vnd fechten vnd feumb, men wesen vol vnd gehalten
 mit mitz im mer, longst mecht menier tre, auch vil kurtzwey
 thun verwallten.

A page from an old manuscript featuring three staves of musical notation. The top two staves begin with large, ornate initial letters: a stylized 'B' on the first staff and a 'G' on the second. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics 'Ricch mit galt stät' are written in a cursive hand between the two staves. The third staff begins with a clef and a 'C' sharp, followed by a series of notes and a double bar line.

1 Brich mit hale stat, ob man dich bat, dem lieb in stiel, des will,
nich allzeit meer, Deiner ducht und eue, erfecyen, dm winter
und dm mayen.

2 Bis füg vond stat, auch herzlich rat, Warin ich die, mit dir,
gedenken mag, all shund und tag, drügfallen, das fernodt
nich ob dm allen.

3 Daemich hab arzt, ehemal vond tracht, nem lieb in die, was die,
ni möglichs more, vntest vond gfer, wilemen, Janem darf
nich mit sparen.



1 Capitan heer got vater mein, Dem gnad erestheim, mir weylich
 hie du leben bin, Dann yetz aufs red godes detum sien sind
 gnadig leem, das mich regere dem mort und syn, enterk mir herre
 den letzten freind, der stund, ist hie der groesten not verhalt mir
 mit dem gotlichs wort die pfort, des lebens diuets den tod, bistu
 allain mein heer und gott.

2 Mindest die zeyt der prophecie, herren marthons fey, des vobels hie
 an leys und sel, hie wobels ih wisse nutzen bey, Dem gnadverleyht exelot
 ons heer von alle re quic, rebarem ding konser all in gmainderain,
 ons heer diuets lemen sin, das woe hie rechtet tuisten sin, all
 mein, beger ist feid und sien hieff das woe all dein willenthun,

3 Nie ist doon nutzen das ich bit, vorelas mir mit, Du schopfer alle re
 geatric, vond tage mir hie dem weyßtait mit, mit vornunne treit,
 diuets existum mir mein herz anwree, vond schafft mi mir gur weigt
 en gayst, Du wagst, was mir von nutzen ist, all mein hoffnung
 hab ich zu dir, kam mir zu tröst heire drehn reist, mir du allain
 erloscer bist.

4

Maret het vond all mein viderstan, ich von die han, beschuet ny all vor
 doesther lege, herre god es ist wett aufs jahr, am posse van, enthalt
 ons all in deiner gvo, dem gottliden wort das tryle vals mit, das mit der
 teufel ons verfuer, durech moesters precht, sondmensteren fund, ent
 und, ons all in solcher gie, das unser gaudi sey recht gen du,

5

Braten herren sitter vond kirccht, und all yr ghetreut, gefleht ich die
 mein herre vond god, mire vond den glauben treu vond ghetreut, der wett
 ist ghetreut, ich sit dich herre durech dem tuot, verlass uns mit
 in polischer angst vor langt, gaster es sechs verlungt, das sagte pro
 gebeten wieden sein, du stam, der schaf des moesters fund, der
 das die ghetreut dann reine regenunt.

6

On demer barenhertz walt grot, die ihc ganz pros, ans heintz hat
 precht fure unser fund, feurich ich zu die heire in dem schoo, mirs
 huit veulos, wi man ihc heire an demen punt, den du hast gemachet
 vore langer Zeit, es stervet, du die man so tragereigs sunnt, er vor
 ons heire in die jahr, sond myn, ons all in deme ghet, vore bolem
 gelauben ons geset.

Braundt mal den groissen sein Hysgraundt, der welt bekant, darwoer
 S. paulus aus warenen thut, wecht heer man nent, die menstchen
 Dant mit grosser schaudt, auch heer exlos vns durch dem plut, siet
 was zu vors aus demem thron, den kan der sind hastu besalt, durch
 trethun sein wie die vereint, das marit, S. paulus manigfalt,
 in demer quad vns enthalt,.

Den gaudißen bit vorw heere von die, rechte vons stadt, der vons des todes,
 daß bringt du dem erzähmung großen vorw in treuer eue, god her,
 vorw sein krieglich verehret, von demem quad in eyne voreck, die sind
 steret vns heer das vorw in dieß, hoffen vertreauen, hie vnd dort,
 dem vorw ist davorcht sicherlich, gret vns das leben ewiglich,.

Huet werht gis vns in demem reich, und mach vns gleich, anis
 see vns bringt an das end, das vns der teufel mit versteckt, auch
 heer nicht weyt, dem quedige ghet vns mit vren, vnu
 kumpt die zeyt der letzten not, der tod, geyst vns mit geymen
 an, so die heere unsrer vorw vnd schilt, da wirdt vnu vns gebetten
 han, ich bitt für all mein vndertan,.



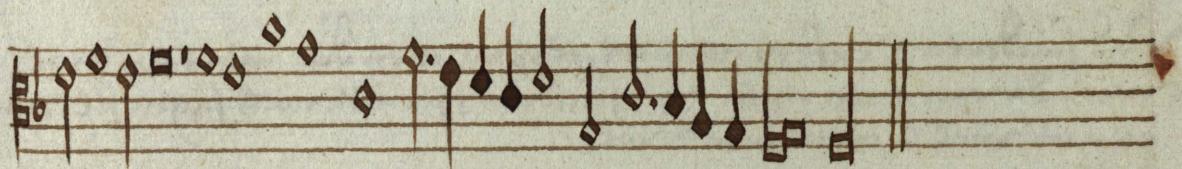
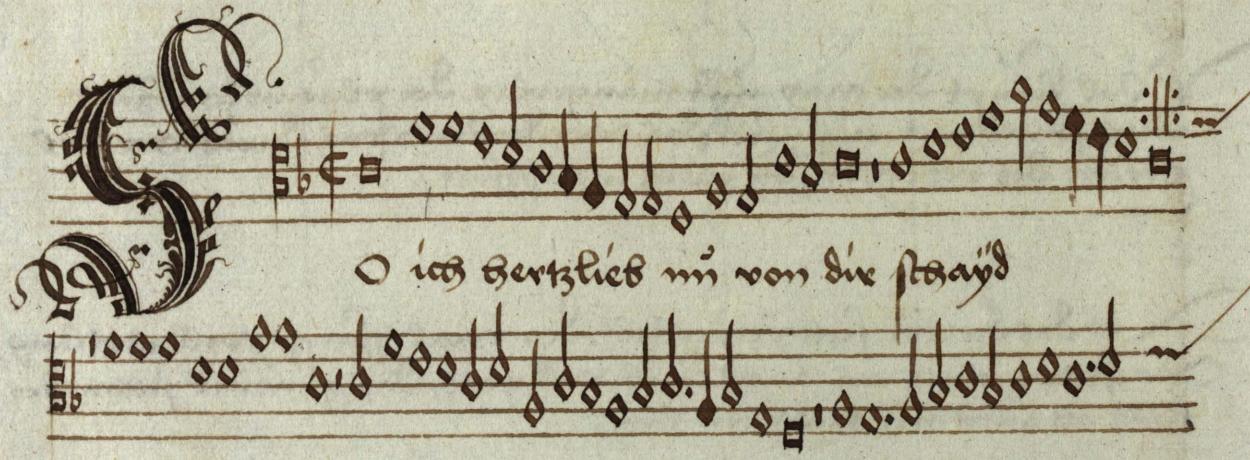
Oe künpt der may



1 Vol künpt der aijig, mit mangerlay, Der pleniblem Zart,
 nach seines aet, exquicke das veedeben was, Durch vinters
 gewalt des erfeeyt sich ganz manigfalt,

2 Es das da lebt, sich yetz erhebt, Der vogel ghang, wöllnches lang,
 vredestwigen was, auch lang und gras, das genenet stam, des
 hals ich aitc mit teareien kam.

3 Und sündereich, erfeeyt ich mich, hay meinden des, ich wayd woe
 wes, davon man nicht, die sünders spricht, noch sagen so will
 es mir woe so grets mir woe,



1 **D**o ich herzlich mi von dir schayd, pringt mir gretz karg. Dein
feamtertus spid zu meyden, das macht das ich dem liebe gestalt,
so manigfalt, geschen hab in freyden, das mich vnd dich, hat oft
ergetzt, vnd doch zu letzt, thut mir erst trauriken wünken, du ers
schaydens not, herzlich gretz reat, mein herz will mir verfürcken.

2 **M**it dir mit trauriken, sem als ich, wer wolt dann mich von deiner
lieb abberen, versich dich alles güt zu mir, ich hoff zu dir, du wortest
mir noch gewezen, ich will in still dem weys vnd preud, für alle
auff red, mit trauriken lieb bedenk, dem leys vonsaret, ist als
dort, vnd thut mich tegens herunken.

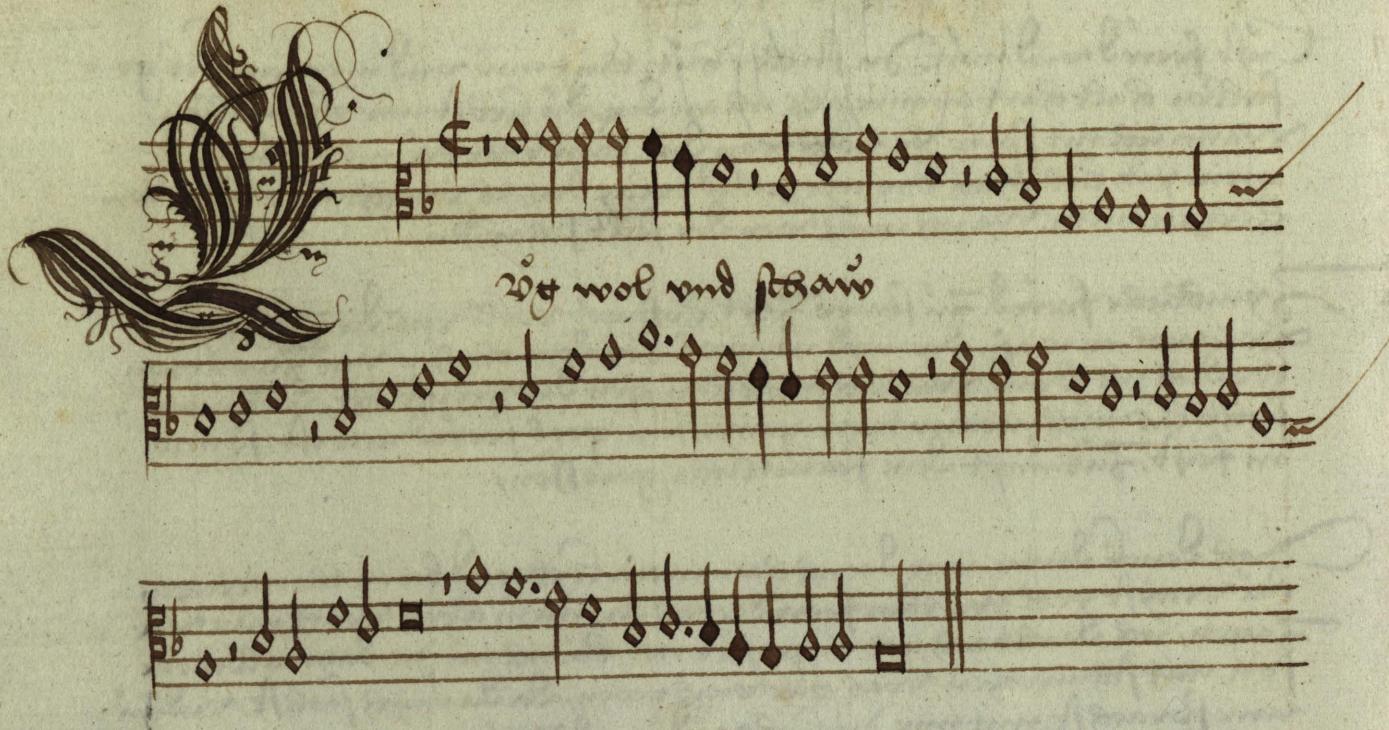
3 **L**ass scherzen aller menschen minde, gib ziel vnd stundt, es vorior
dich mit gerezen, las die zu herzten gen mein pocht, gegeßt mir
mit, vnd gib mit auff dem trauriken, lass mir, bey die, kann mangre
sein, du bist die mein, da die ich keon dir herzten, art schaydens
drüt, du wirst mir feydet, vnd gibst mir tagends schmerzen.



1 *E*nst feind vnd mit, du stille hüt, thut mir vnd menem lieb ge
fallen, halt haet an mir als ich an dir, du liebst mir ob yn allen,
wann ich mit spire ye noch von dir, kam vnter v mit deum ist
men pit, las mich die nyemand erlaiden, es precht mir pem dem
herzeli men, wa ich mich von dir solt schayden,

2 *Z*ynbliche feind, zu seiner zeyt, hoff got woll vns die zufliegen,
diorwoel vñ maß, der myd ist groß, bey dem claffre vnd zuengen,
ker ich mit dran, wann ich mit han gen die verpflicht, die zinten
sicht, las mich menige heer gemessen, groß feind mir ist so mie
in fest, zu kumpt dem feindtens gesessen,

3 *D*u denk daran, mit dir ich han, mein leyß vnd leben than wagen,
du wagt wol wa, kam feind was da, mein herz wolet nre leere
zagen, ich dacht ach get in grosser not, bin ich mi dir, dann all mein
dr, mit schmerzen was dor vongeden, da du mich sagst vnd zu
mir sprechst, mit mir du lies vnd layd zleben,



1 Ewig wölf und Jahr, niemandt versteht's, Jetz in der Welt, dann
 Niemandt auf aß lang last als bezindt ist, kann ander lauf mir
 gestandender lauf, Daemus ich wie in diesem spie gewynnen noch
 verlieren vil.

2 Zwingt mich da zu, das ich mit dir will setzen mich, Dann ich mi
 sich, wie der Welt spot ich ewig zu get, Dem heeren men, der
 mit a dem, mit schaffen hat, in pit doms gna dt, mag helfen
 mir aus aller nat.

3 A mit tenesal vil, Daemus ich will neuen vergüt, mit güt
 mit ist doch vns sunst, der alle sein sunst, mir legt auf droet ge-
 schicht vns gelt, der hat kein feind das marckt der gewolt, Daemus
 lassen vil davon bey zwedt.

A page from a historical music manuscript. The top two staves are in common time (indicated by a 'C') and feature large, ornate initial letters 'D' and 'E' at the beginning. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads. The third staff begins with a 'B' and a 'b' (indicating common time), continuing the musical line. Below the staves, the lyrics 'ewt felzam sind' are written in a cursive Gothic script. The paper is aged and yellowed.

ewt felzam sind

1 Leut selzam sind mancherlaiⁿ kind, in landen ich erfaren hab, quiⁿ
wort mit vleyß, in hochem preys, und doch das arym ganz schabab,
ich achten bin, In mich wir holt hin, als von der han auf seinem
myst, sein hochmit keyst, du wesen pleyß der krat mir wans
him eben ist.

2 Mirste on versch, deins vff das lach, Des selzam preamis auf
reden, ist yetz erdirst, so amir siest, am fremden sein gescell werden,
gibet es die zeyt, gut wort er geyst, ist ym mit allwoeg gelegen, am
platz er stet, sein gescell fünget, kaut sich seine kintschafft veerwegen.

3 Das siest amie dean, wen man yetz han, der welt lauff ihm veekerey,
baronet amie ihm, die kaijre him, die argnen mitz ihm meren,
da er lauff ihm geselt, ist yetz die wort, das siest man teglich vberreue,
es grefft han kint, da zu mit grinst, schau mir das er hat
gelt vnd zae.

4 **D**reht mir sunst nicht, dann das mit yest, die gheesthaft sunst
halten, in seunder art ganz vugespanet, und nach malz sonnt

gespalten, was an haim ist, von wegen ist dreht si sich doch
laß vesporen, niemandt vereacht, sunst aym gut nacht,
darein am selgen morgen.

5 **S**leyt vool d'arbeid, mit lant ich strey, das niemandt mich will
kennen, hic vnuerschuld, das ich gesuledt, daun ich nichts kan
nennen, will leyden mich, dann ich vool sich, das welter lauf

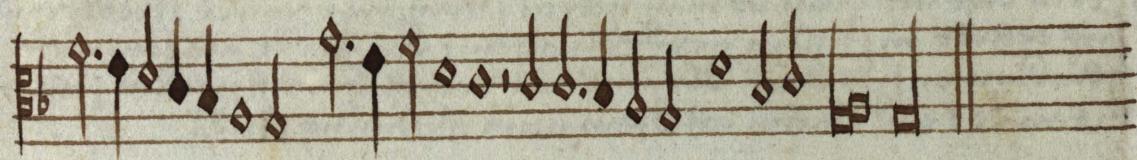
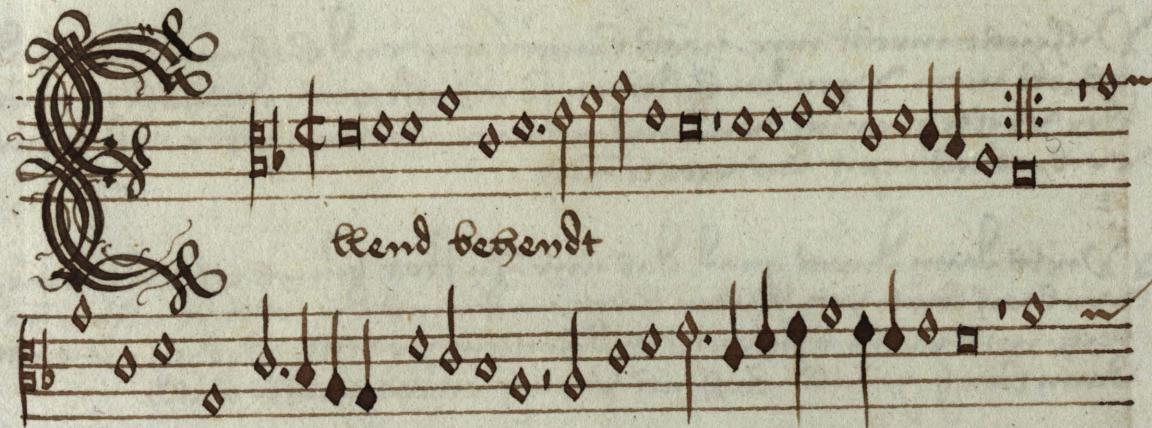
geirig also seg, bey veder man, mis gsterchen kan, und sag das fey
sleyt vool d'arbeid.



1 Dilexest mich mir, nach langer frue und hoffnung stehn, das
glücke mein, werden besthet, so ich oft geist, des halben auch,
der wölte preant, und anderes mir, doch von gefre, erst lernen
wil, ob ich erpit das rechte ziel.

2 Wets dann diers quad, das mir zu stat, mi ich gefeert, vor
wockoil lebet, yetz halten haert, auf mich die schart, allam zu
teet, mit irem schwetz, und hochem peacht, des ich mit arct,
dann lang geduld, hoff ich preint etwa grosse huld.

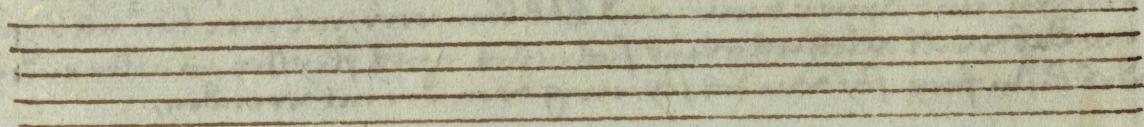
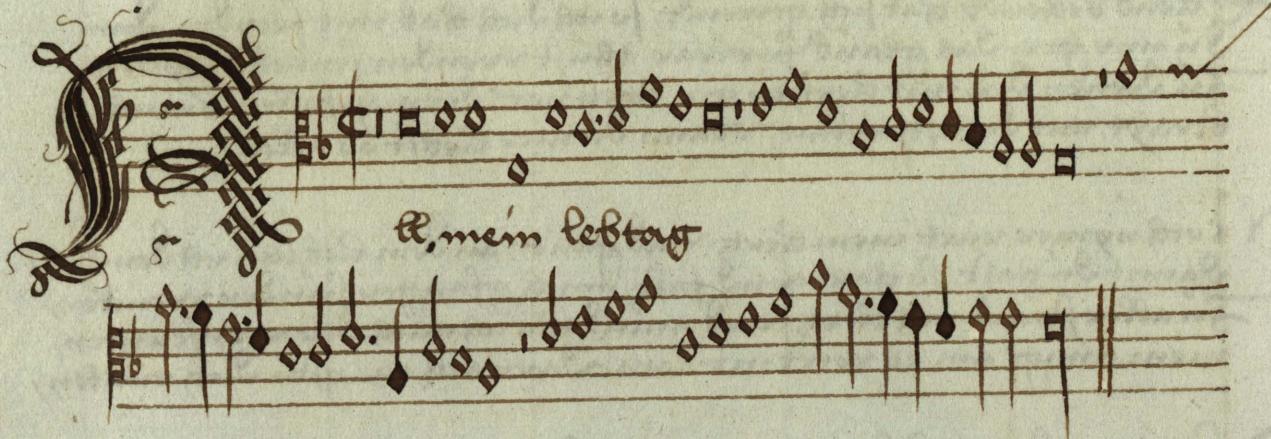
3 Noch liegt mit deam, ob man gleych stan, mir wider steht, und
sich erhebt in stillen neyde, mag mit dee zeydt, als sein mein
glück, von vnfals druck, daheim mit weydt, gnath nachin stgleych,
bis an das end, dahin ich dann mein hoffnung send.



1 **L**ebend behendt hat sich geweint, so ich dich hab mit freyden, dann
 Du mir gae das geaubt fuerwoar, thurst wenden sonkhs leyden,
 Zu dienen die, mit herzten grie leben nach deym gefallen, bin ich
 bereyht mit dienstverlait, wann du mir lebst ob allen.

2 **N**och nymer reuet mein herzt und gniert, an dem lieb, thu ich dencken,
 Damit du hast, so haert und fast, unth gfangen sünden wenden,
 Zu aller stund, mit herzt und mund, thu ich mit die verpflichten,
 mein aimgs aim, es wort mit nam, daenach magstu dich reichten,

3 **S**at zu und schick, das sych mit glock, unsre lieb in feind thue
 meren, mit demere teero, und hab him teero, mit meo thu ich beger
 en, das will mich ich geaubt sicherlich, mit schreyßen an allen ewey,
 Des bistu sey, sey wa ich sey, ewig von dir mit wenden,

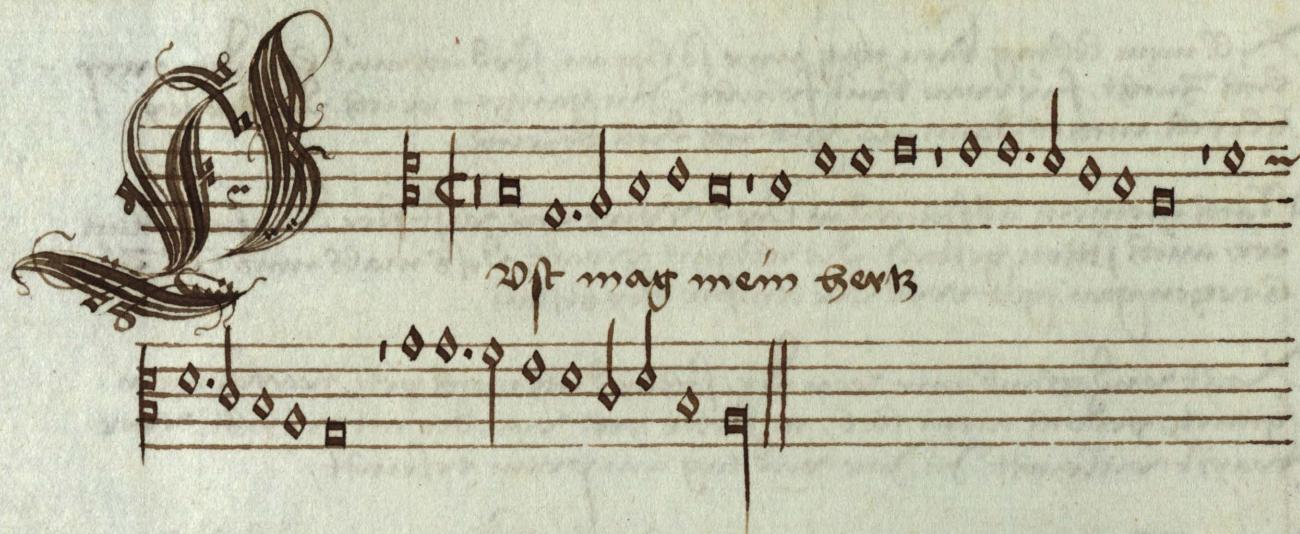


Al mein lebstag, kam tag mir so lag an, seyd ich mir kan, dem weyp
ich ducht, füre van kan feucht, den ganzen reich, die die sey
gleych, nichts kann als güt ich dich bezich.

Nach memem abshayd in land, wriet mir vost seer, dem feamung
ere auch schön gestalt, die ich mit groalt, disz maleß mir kan zu
herzen gan, gut vroe die hinfür bey bestan.

Dicht und glaub mir von dir, schayd ich mich yetz, traurigem
gmetz, yedoch mein lieb, in sterre yetz, von dir mit weycst, wer
weyst willenst, du dar und tag am prem erschent,

+ Da er geuyt, noch weyt, wer rousier ist, kintzweye sondheit,
erholst gare oft, das lang wriet groft, wird ich mir ein herz
liebst mein, befried mich auch den treysen dem.



Vst mag mein Herz

31.

1 Lust mag men̄ heetz, un̄ staetz, mit haben wortz, weye dorz,
 wie weder sterzt, dū deyt, in thuffning sterzt, bis sich die
 sell mit feeroden geyst,

2 Darumb erist dūs, als ich, des wabs erwacht, longspanet, fñst
 dū an mir, was die, aus herzen gie, gefellig ist groke ich dich
 sthne,

3 Wig all sart eing, kam Iung, las künren, dūs, Monet sich verkeen
 hædt wie gevaled, in ander ostadt glück dū wund mirre dann vor
 behaledt,

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gothic musical notation. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch. The first two staves begin with large, ornate initial letters: a 'G' on the first staff and an 'E' on the second. The lyrics 'Sing ic es mit wol' are written in a Gothic script between the two staves. The third staff begins with a 'G' and continues the musical line. The paper is light beige and shows signs of age, including faint smudges and a circular stamp in the upper right corner.

Sing ic es mit wol

Sing ich mit moe das ist unsre layd, und thet es doch recht als gern,
Wer da nacht unrem hungen fragt, der mocht es wir lieber
empfern, das machet als unrem füster glaub.



ing ias mit wol

Three horizontal lines representing a musical staff. The top two lines contain musical notation consisting of vertical stems with small horizontal dashes (likely indicating pitch) and small square note heads. The bottom line is mostly blank, with the exception of a single vertical stem with a square head near the end.

1. Sing ich mit wort das ist mir lāyd, thet es dich recht also gecen,
 über darenach fragt, bey meinem ayd, wie lieber wüchtlicke
 emporen, das schafft als mein siesser gesang, und ztrum des
 frohsch schallen, manchem mein weys zu kantz und zlang und
 thut ym gar nichts gefallen).

2. Damoch will ich dirn gütten mit, das vomb nyematz willen
 lassen, naereen mir stet am hängen thut, ich keeyd es zu gütter
 massen, mein reym der hauß ich acht sein mit schreyd ich althab
 dene reppen und ist dabe y mein alter fitt, dann vomb mir
 darf nyemand sorgen.

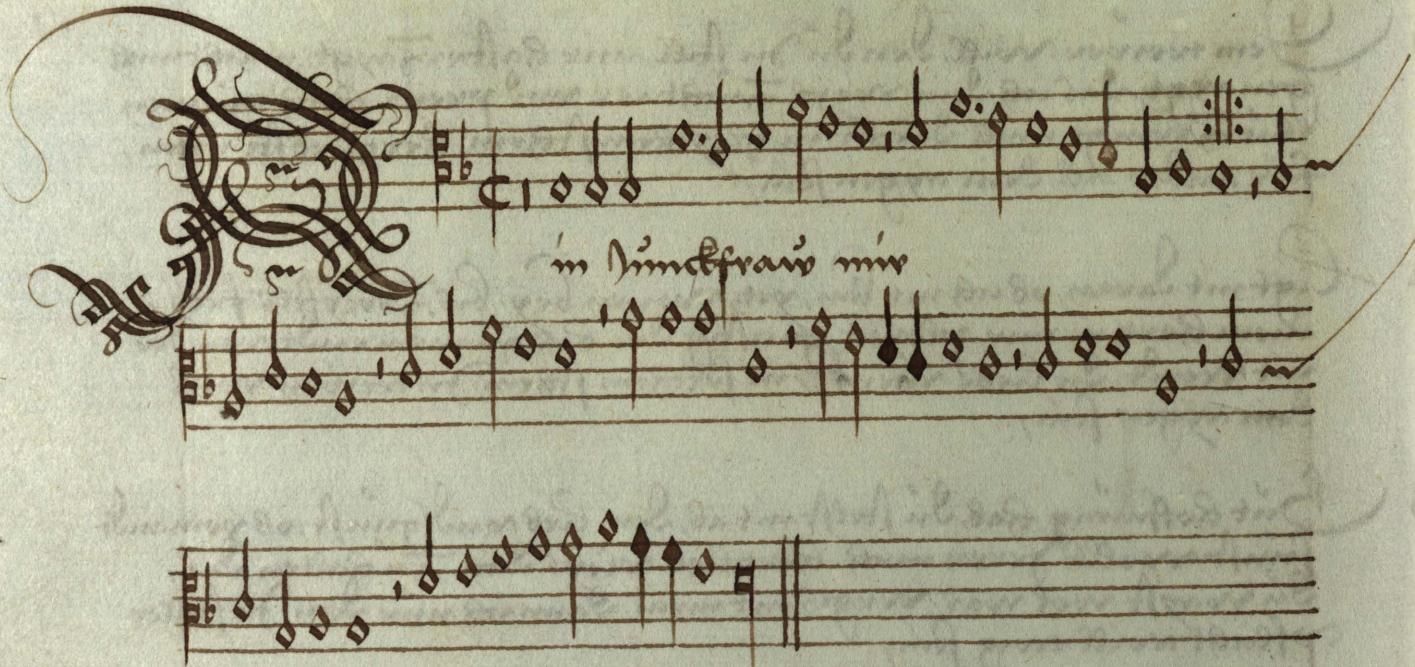
3. Überige song dem hauß, thut ave, und feuercket des menschen ge
 mielt, da vomb mein feind mir mit rogerge, die weyl ich spulen
 vor rechter güt, was nyematz schadt und mich erfeeydt, des
 mocht man noch veregumen mir, damit all mein traween der
 sterndt obgleich mein gsang mit will herfür.



1 Dem treueren will, den du den still, mir hast erzaygt marctung
 genaygt das ich dein veys, huet eer und preys, doch renemen
 du den vngt mich davon, in gleychen steyn, herzliebste mein,
 fur ander all dem aygen sein,

2 Ligt mit davon, ob ich mit kan, jetzt wenen bey, bis zweyfels frey,
 mein herzt in mir, pleyst gunstig die, das an mein endt von dir
 mit endt, die liebe wem, in solchern steyn, du treueren will
 dem aygen sein,

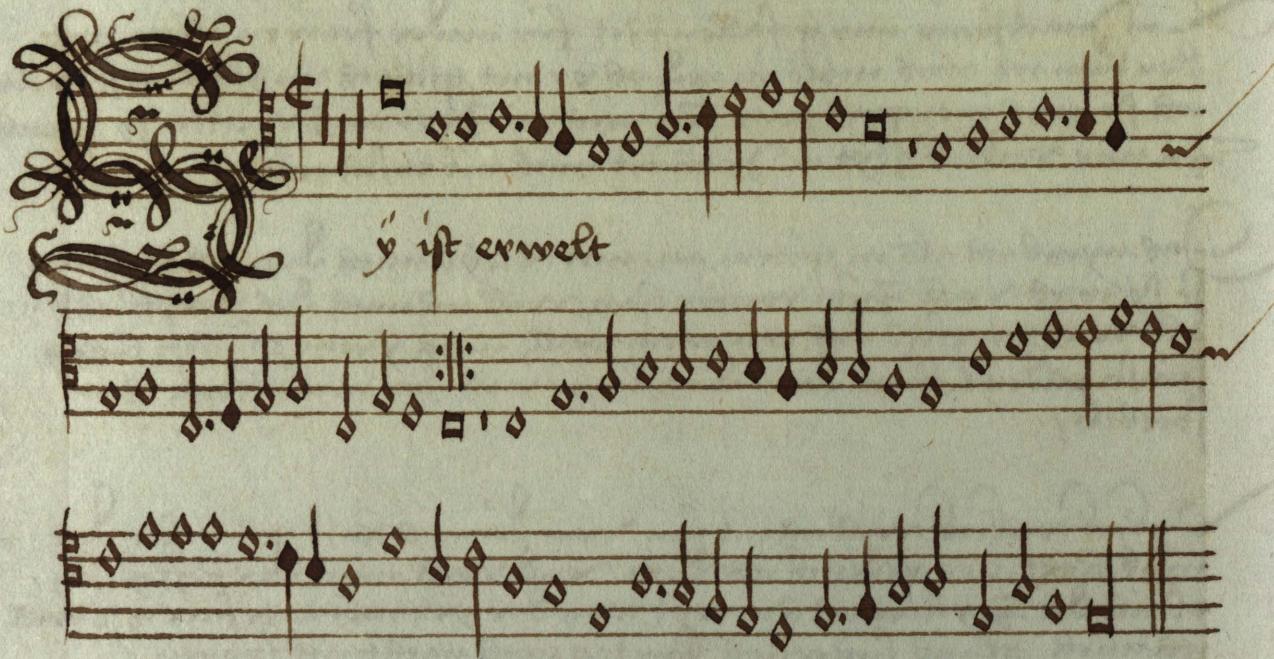
3 Hüt hoffnung das, du stelst nit ab, dem lieb und gunst, ob jemandt
 gunst will deien mich, herzlieb soleys dich, du halten das,
 du waist wel was vergis mit mir, dann ist mir dein, du stiller
 pfeicht will ewig sein,



1 **D**u dinne feind mir gefallen thet, für ander feinen allen, mit
der kam ich ains mals in red, ob du mit ghetecht mißfallen, so wolt
ich dir ains in wegen feine, zu eerster deyt auf werken, dir spreche
zu mir unbedt heyt ic, du thuet mich mit ertheilen.

2 **D**as möcht ich als in gütum am, mit volys mich darenach reichten,
so dir mich will zum werker han, will ich mich des verpflichten,
als was du gheigt das over mem will, nach yrem gefallen legen,
fürst ander kam, dann die allain nach der mem herzt thut
steben.

3 **U**nbedt unbedt will ich mit hem, wen du mich hast gehässen, da
mich herzlied gedenkt ich dem, und will mich des besleyssen,
ob ich dir deyt, er ich ihm reydt, von dir yetz nicht erfaren, sonder
ich mich, glaub sicherlich, kam tag noch nacht mit sparen,

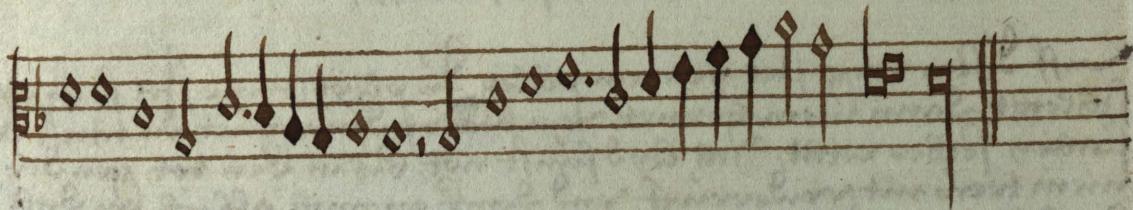
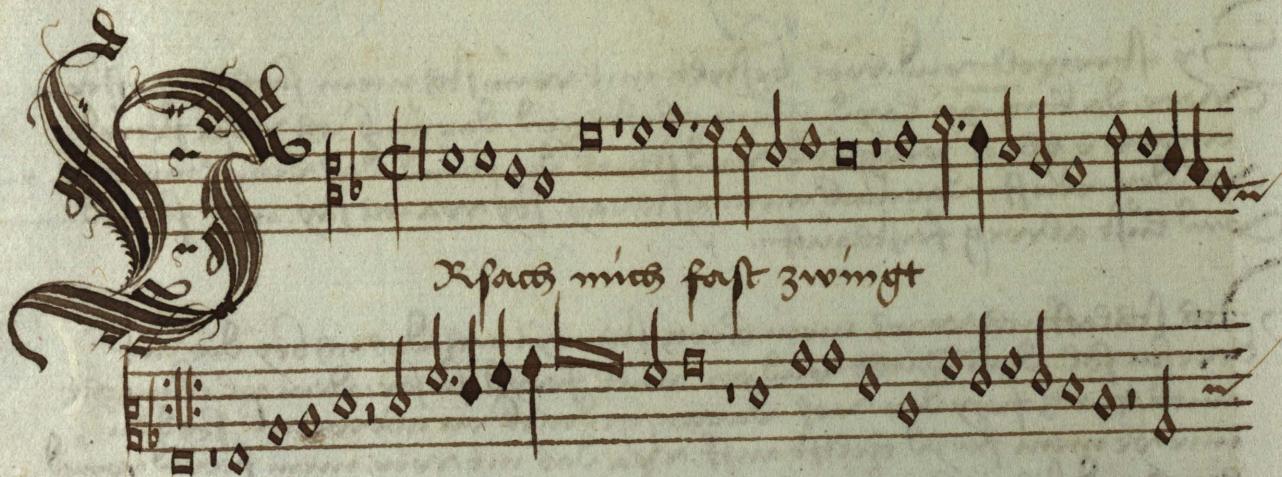


ÿ ist erweilt

Gy ist ewelt und woe bestelt, mit vnußt, mein sachen pesser
 Woer, da kam zu laryd, mein abestharyd, Daraumb ich vilor feind
 empore, o glück veregrund, und schick die stund, das venis mir hee
 wider weiss, Daraumb mein gschrey, sey wa ich say, mit feind
 Und eust alwoeg feisthauff.

Die stelaff ich nach, mein hertz steyxt auf, das ich bey dir mit
 vrezen sol, dem dicht und ere, mich feriyd so seie, dem plikmarst
 mich gantz feriyden woe Daraum gedenk un abervoenck, sey idu
 mir ye mein feriyd gelst auff, wa das mit woe, mein feind woneid
 ere, und steyx ihm sic mit mere feisthauff.

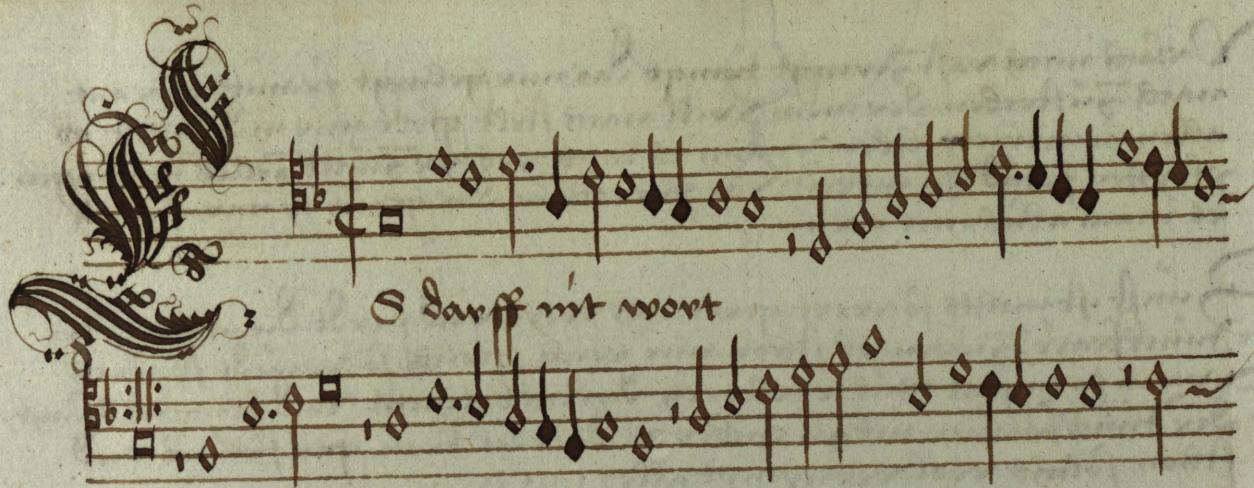
Auff diesem weg, stet ye mein pchleg, du pleydt mir heit so ist es
 schlecht, dann kuen genuet, so rebarot Deine gruet, du threst der
 sachen, selber recht, du leyd sunst not, bis in den tot, gen die
 mein teir mit widerweis, und denk an mir, als ich ein drich,
 so pleydt mein gschrey allwoeg feisthauff.



1 Vrsatz mitz vast zwangt, tempt das mir gelingt, framder art
nach zu streben. Der nemd will nach stelt gefest mir in der welt ob
allen in meinem leben, wann ich mich yes hie dicht delib, mit singen
pfeysten feind zu meren vor yere thur, das glaub sy mir, das ich
es man alles mit eeren.

2 Ginst ist nichts so wert geert, als weys vnd percht, die am yegrund
duncthearn zieren, ob schon ame reich, gleich, so woydt sy seyt,
ob wann sy turgent thut verlieren, das ich betracht, vnd gentlich laest,
der duncthearen mit zu embeeren, die edel leon, gare froumb vnd
stoen solchs vol veronympt alles mit eeren.

3 Lang reden on gemit, thund, sag ich gut vnd zu dem ersten weg
mit lenden, deund ich on glocke dicht, frist nach yren ghist,
will kretz ab von ye mit wenden, die knyfth vnd dnung, ruden vnd
feumb, wanumb volt ich sy dann verberen, will also thun, das
ye dulon, sy lieben doch alles mit eeren.



1 Es darrt mit wort, an disem ort, hör ich yu lob erstaullen, mit
 mancher weys vorst yu mit fleys geacht die schönst ob allen,
 von leys und gystalt ich waelich thalt, mag nyemandt yu ge-
 leichen, lebt dems noch, so mindest yu doch mit yuor schuh freier
 weyten).

2 Die stuns gepeert ist lobens veredt, das zu yu hofests prangen, set
 yu vol den das yederman, nach yu trugt geset verlangen, yu
 goldfahes hanz queret yu fleyvare, hofest vore andey feauen, yu
 koter minn zu aller stund ist lieblich an zu stauen,

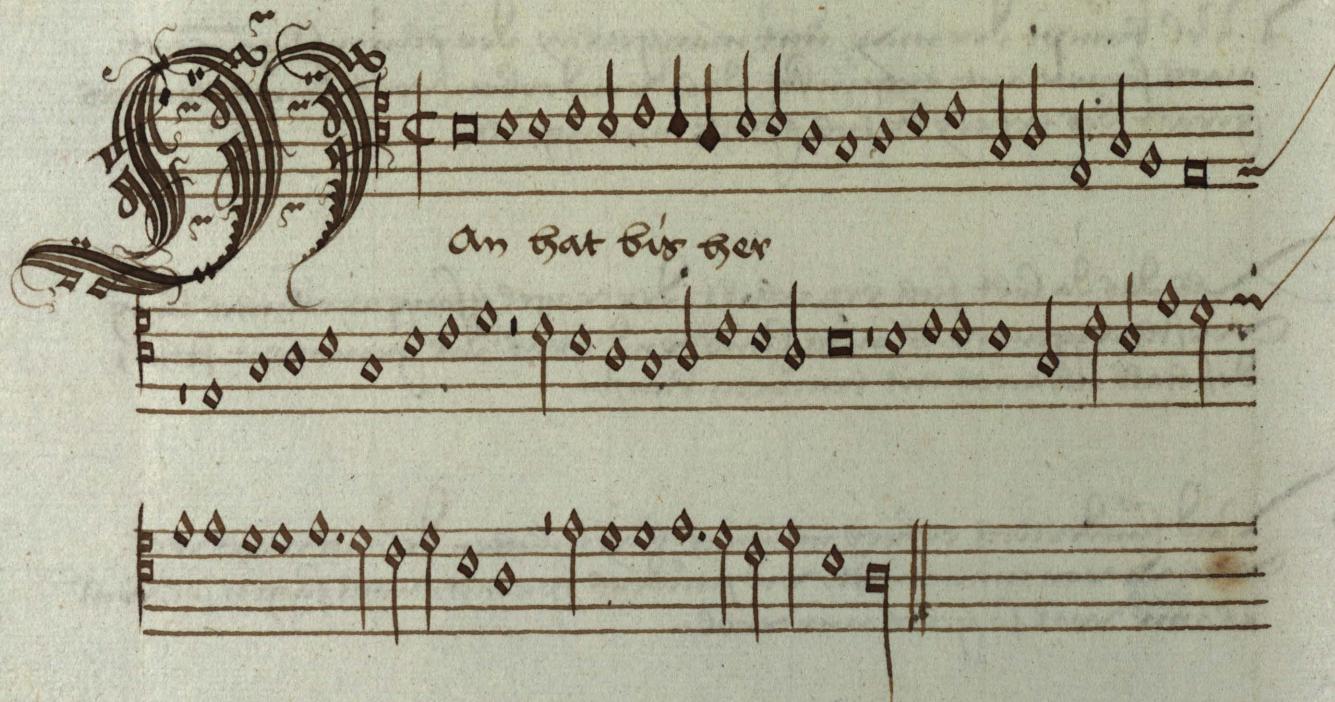
3 Die adling zue, gret verschaff mir, yu lob wort mere zu preisen, kam
 weys so daret mye funden want, das thut yu schün berweisen,
 yu schnee weys hand, am manchen end, seind schone vnde erkes,
 en zwavys fressle schmal, hüpste vberal, mis ich der schen veriehen,



1 Vol kump der may, mit man gerlay, der pluermblem Zart,
 nach semer aet, erquicket das, doederden was, durch winters
 gewalt des erfeeyt sich gantz manigfalt.

2 Des das da lebt, sich yetz rehest, der vogel gheng wollens lang,
 vrechewigen was, auch laubend geas, das gneuenent ahen,
 des habs ich auch mit traiven kan,

3 Und hunderlich erfeeyt ich mich, haemlichen des ich wäys wol
 wes, da von man nicht, vle hunderes spreicht, mit sagen sol will
 es mir wol so geets mir vol.



Waltz in G major

Tempo: 120 BPM

Key Signature: G major

Time Signature: Common Time

Musical Staff:

Measure 1: G C E G B D G C E G B D

Measure 2: G C E G B D G C E G B D

Measure 3: G C E G B D G C E G B D

Measure 4: G C E G B D G C E G B D

Measure 5: G C E G B D G C E G B D

Measure 6: G C E G B D G C E G B D

Measure 7: G C E G B D G C E G B D

Measure 8: G C E G B D G C E G B D

Measure 9: G C E G B D G C E G B D

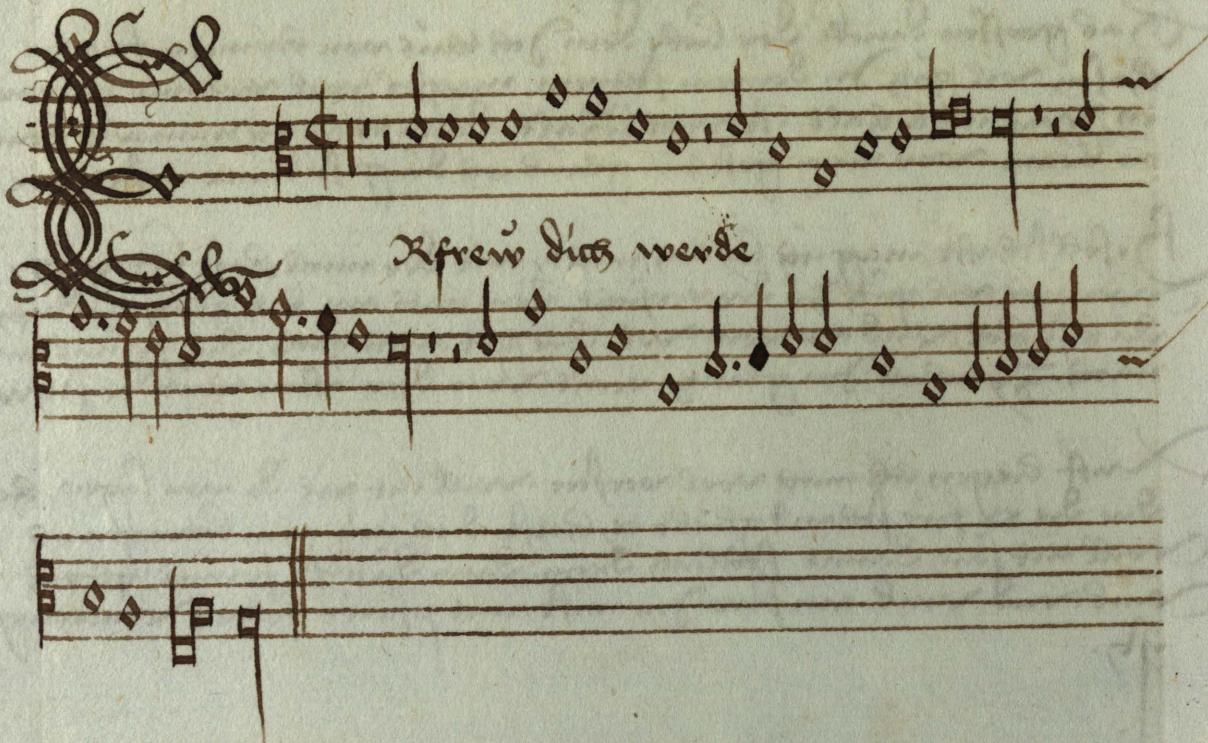
Measure 10: G C E G B D G C E G B D

A page from a historical music manuscript. The top staff consists of five horizontal lines and features a highly decorative initial note on the left side, characterized by intricate black flourishes and scrollwork. This staff contains a single vocal line with lyrics written in a cursive Gothic script. The lyrics read "als grossen dance". The bottom staff consists of five horizontal lines and contains a single melodic line, represented by vertical stems with small black dots indicating pitch or rhythm. The manuscript is written in brown ink on aged, yellowish-tan paper.

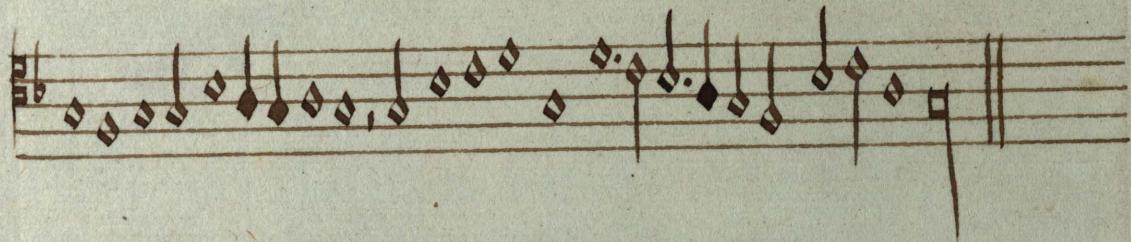
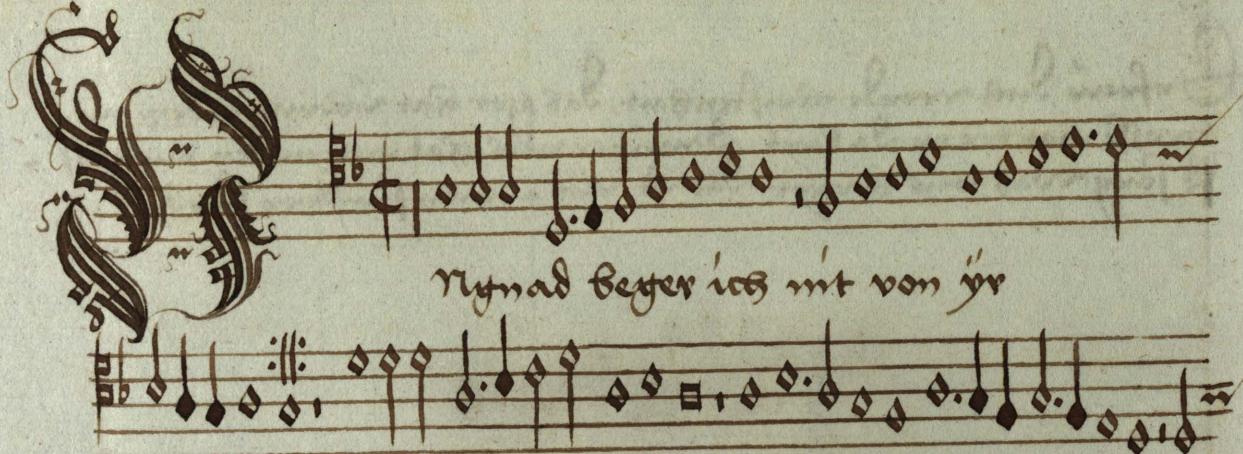
1. Hab grossen dank der liebe dem, der thut von hymen facen,
 hast du vil gütz du demem schrein, magst völ von mir beware,
 en das ich behalt, ist völ bedalt, dann was ich nam aus dem
 er leam, doon niem gestan, glaub ich du gest kamme west der,

2. Besettschafft mag ich leyden nicht, mit der mir hast betrogen,
 vñre sich vil gütz zu die verloren, dem has, am latz gelegen, dann
 du bist hie und unterno vol, die get auch gant, die fenn blau-
 nach, d' werlich du glantz, recht von dem asten thut der schwanz.

3. Auf liegen ich mir völ verlore, will mit mir da von sagen, het
 die die eue hand gleyt er, hetzt dich mit eyn betrachten, es
 will mit sem, damit schlach treip, dann du bist fennik, gleyt
 umb und umb, am sanz du mißt mit pfaren fedren vñschangen
 ist.



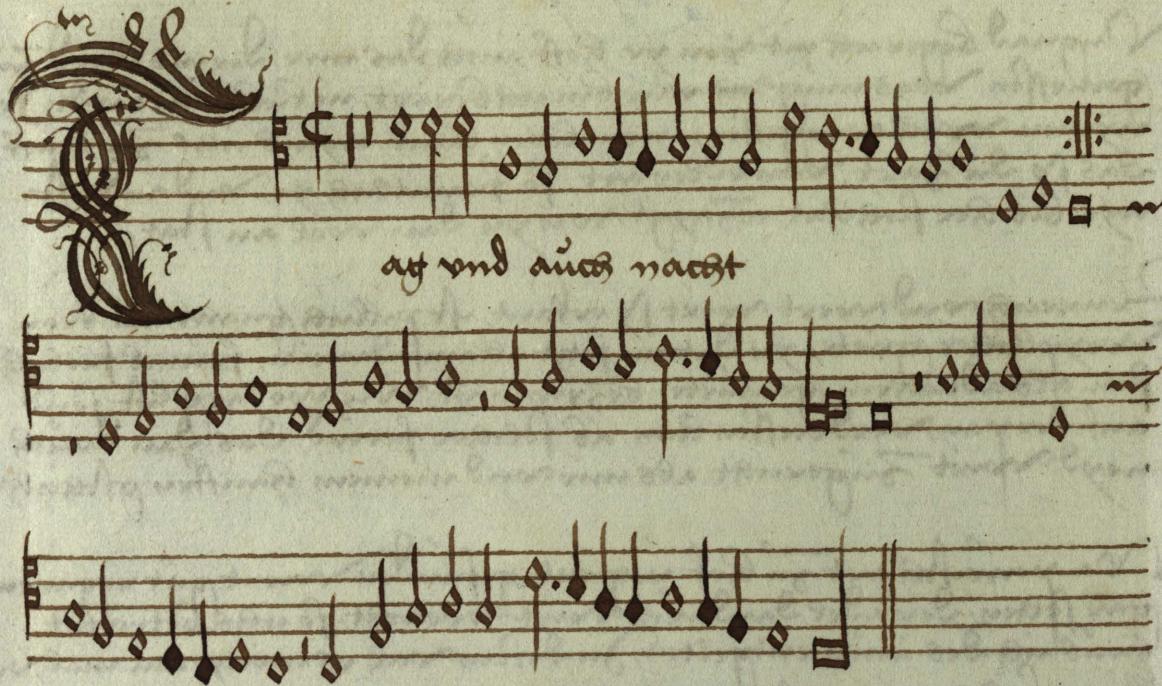
1 Refeis dich werde werstehait, das gut hat überwunden, am
gevste marter er da lagt, damit er uns hat entpünden, am gros
se sond was uns bereygt, das ist uns aemmen sünderey lagt.



1 Dugnad beger ich mit von ye, hoff auch das mir, du mit wied zu
 gerlassen, doas mich mir bin ich brecht, in lieb wort lasset, de
 mynen wyl verlossen, mein leben lauch myn & ich du dank,
 das si die zaet, von edler art, so freaintich ye, und anderst
 myn, bis her sich hat, erzaygt wie ye dan vol an star,

2 Denenich vnd weret wort si erkant, ist pillich gnant, am heyn
 weypachter quete, ye datum setzt allain darein, feind feolich
 sein, als adachem gemute, bezynen ist, wie vol arig ist send
 auf der pan, verderessen han, als solcher feirod, das dan durch
 meyd, weret dingericht als mir vnd menem hanften ghetrich.

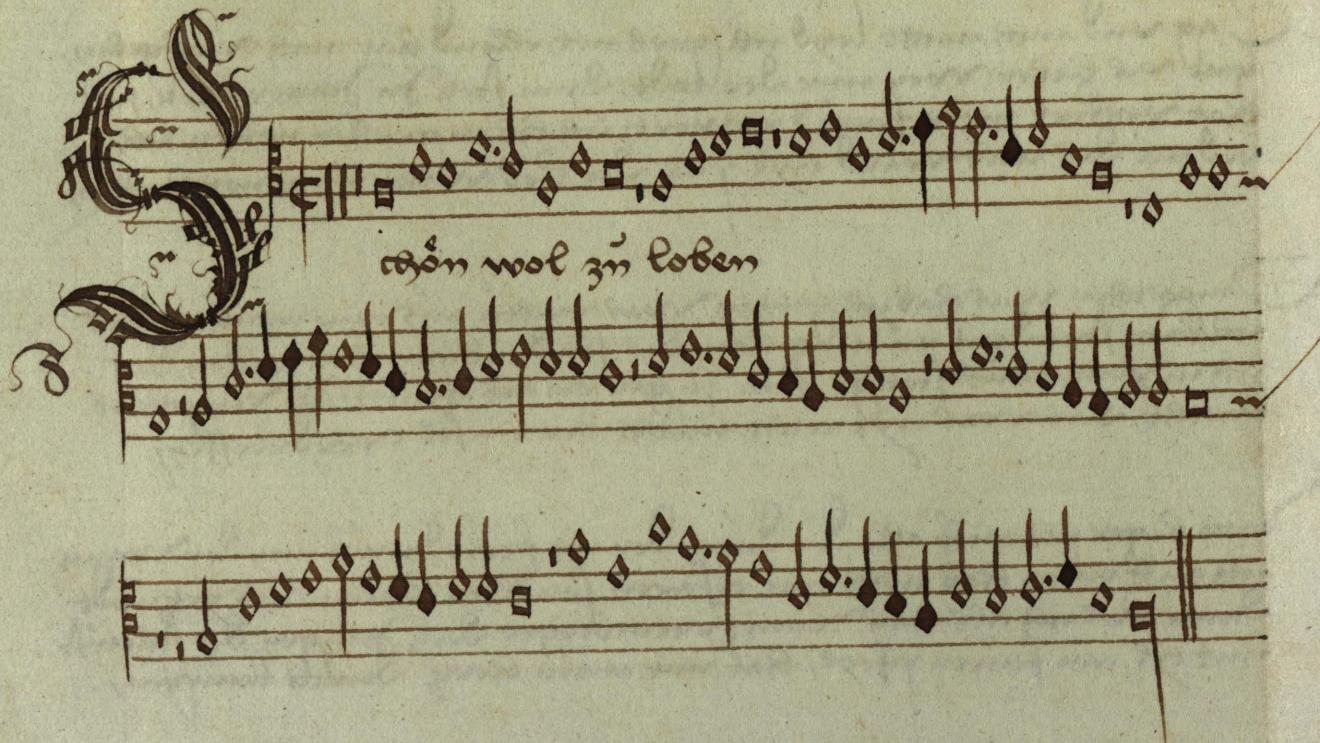
3 Va vnericht art zu hof regiert gefinden weret, gut regiment
 ghe steten, der adel daedmer vnd verant, so ich betracht,
 und ich des auch entgelet, du dissem vol, es mocht mi mal vre,
 keien sich wie vol yetz mi.



1 Tag vnd auch nacht leyd ich spes wot, ellend hat mich umgeben,
 quid wil lieber woz mir der stadt, dann artz du darre lebe, sich
 hat verbert mein feind erweert, ich leb in grossen notten, ich
 red mi das, mir wared nyc pas, die kreb sonet mich noch totten.

2 Dangesthen was hab ich gethan, was willt aus mir machen, das
 ich kam kind mit zu mir han, das kind erbaemlich lachen, das
 ich in pein, mir artig sein, so gae von als gemessen vergebens
 kurecht, das was nylc recht, mocht den truful verehrennen.

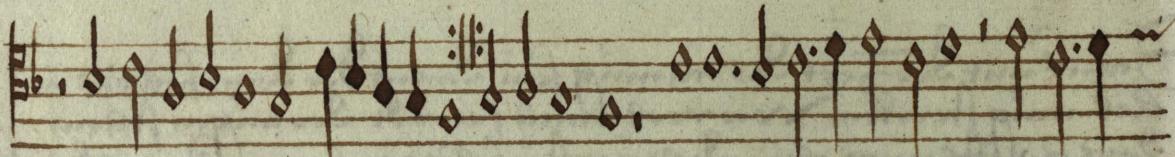
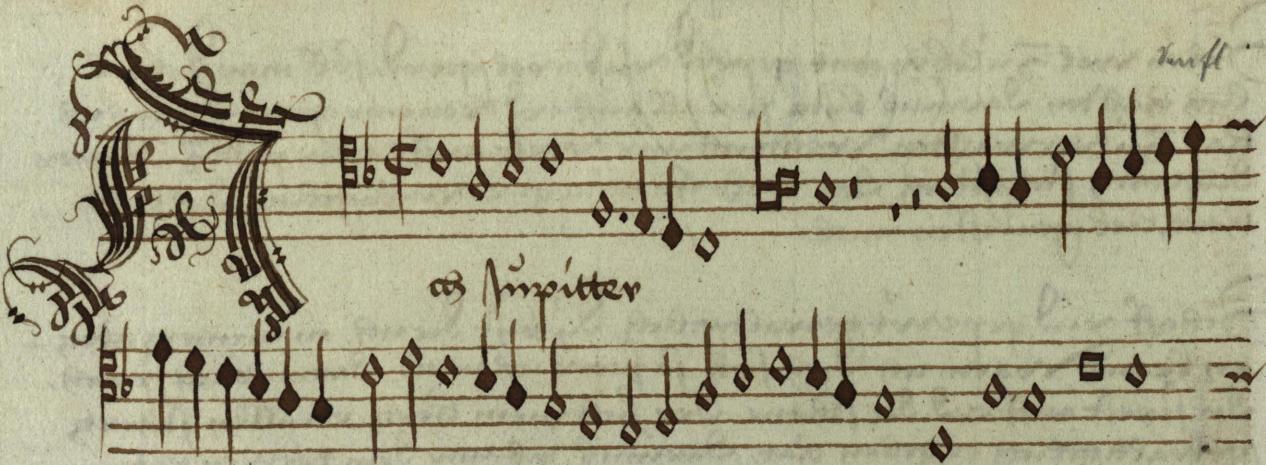
3 Nach beggen ich auf alle die, duach die ich feind mirh my den drayn
 ich auf erden hab noch nyc erfaren sondlich leyden als getrunnt
 dann, das ich als han, doam sprengberger den jungen, die scherst
 mit eyle, am feinen pfrye, hat mir mein hertz duach trennen.

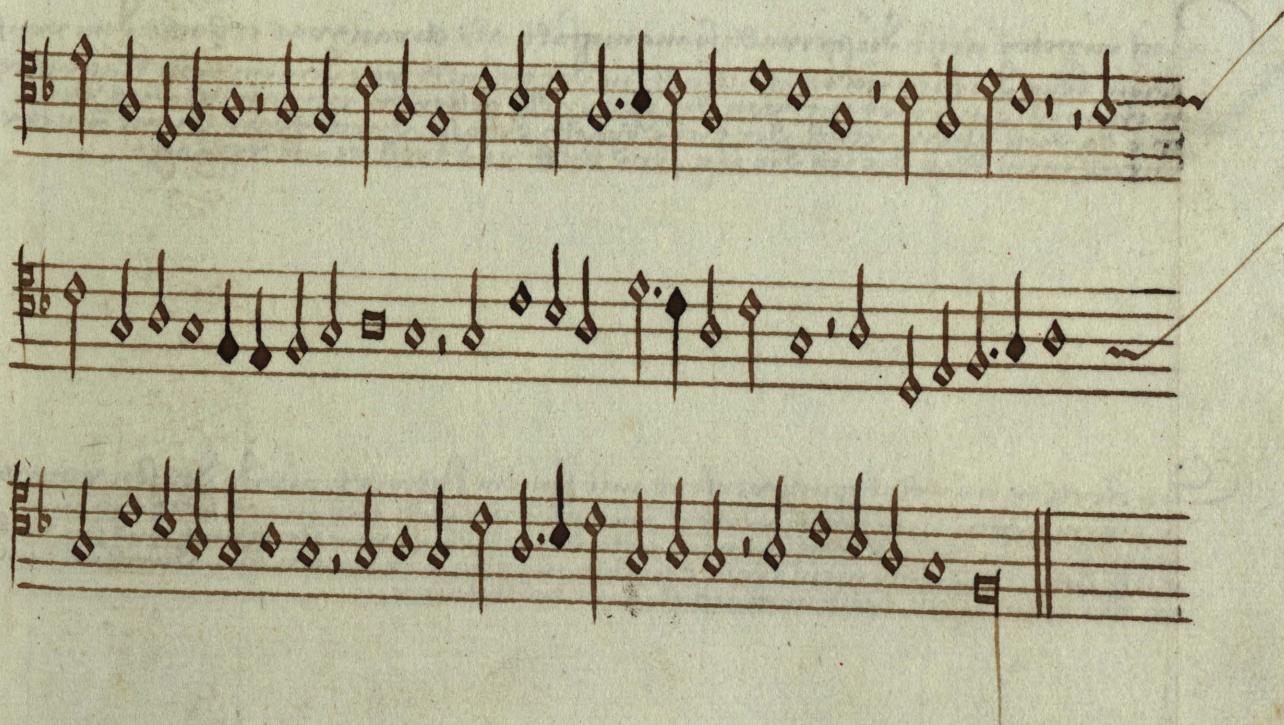


Gethn wolt zu loben mit geprael und wort spreched, soll man dich vil
 lich halten, daemus bistu sine all guff ered, doon mir spreched, was ich
 hab zu verwachten, wenn ich mir wost, aufs aller pek zu dienen
 Sie gantz schrecklich, das wolt ich thun gur wichtiglich, das lass
 herz kreb gemessen mit,

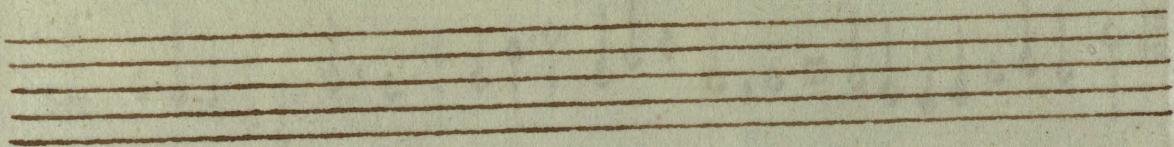
Schaff und geprael gewaltiglich, du bist die ich, in meinem herzt
 en keine, wahr ich Dich sech, so feerr ich mich, daemus ich sprach,
 Du sehest aufs ered die schone, die sich mein herzt von allen scherzt,
 gewaltiglich ergeben hat, daemus gib mir dem beeren reat,
 hießstu mir so bin ich wolt,

Dich mit der deyt das ich müss sein, damit der dem, sich has in
 lieb mich stercken, wie wolt mich ferndt der ansten schen,
 doch hilfde mich clam, das magstu selbs vol mercken, ich denk
 Und traecht hev tag und nacht, lauff das ich die verhayßen han,
 damit ich kein auf rechtē pan, mein herzt die alles gutes gant.





1. Ach mysterie heyst du gewalt so manigfalt, als et van was exhortet dem preis,
adem leag die fuer ist tausenthalt, in der gestalt vor demem teon klaglicher
weis mem bit wuet mit, von der gevendt beginndt, vremantig dich der
trie da dich, der wortlich, der eube kraft, behafft, dorch fearo gane die, dor
theret mem leag die ich dir sag send hieft und troest ee ich verzay.



2. Das herzt in mir hat gantz verkeert, mit seinem schwoert, rypdo der son venereb,
als mem geopenet ist gantz verkeert, vond gare vredenart, herz mares bleib in mir
leben ist, nem lab, red hab, die mich enthalt, erhalt, ist mir herzt mit vnd sin vmb
hieft, vnd enfft zu dir mem trost, den kost, magstu mir nemen hin, dorch all dem
er, god mem beger, troest mit vnd hab mit trostet mee.

3 **A**uff Deine wort gedünkt mir nicht, gesell mit mir nicht, de antrüneten
 an keinem ort. Wann nyemandt ist auf eind verpflicht, bin ich berecht,
 antrünet zethim auf alle wort, und vor mein eee, Du liest dae von,
 der kon, der lieb ist teurwings endt, gedenkt, bekennt, Dach selbs mit vast,
 Du hast, in lieb mir heid erkundt, solhs mit begier, es precht mir schree,
 sonst ich vereine scham durch vond eee.

4 **M**ein amys em ich hoff dem die du mit an mir, so vber als du reden
 thinst, Wann leyß und gut ich ze verlie, ee ich an die, wolt sehen dem
 ee een vereinst, on ducht, ken feucht, die lieb mag han, anich han, mit
 pleyben eee on scham, mein hort, die wort, aueroli noch mye nam, so
 streng hureetiam, bedürcken sein, als dich die mein, was zeichst du mich
 ich bin der dem.

5 *D*urch hūst gesell ist Dein bēger, was wält Du mir. Dein suelle wort n̄een
mitz m̄tze des setz schon so mir zum h̄ut vore in dūcht und es zelb,
en dies als oft gesagt. Doch lebt und ruht, ich hūten mitz, ich hūt das
fuerwirz bringt drolz lant sappo, als, ic ex verlebt, auch setzt, der finewitz
manche mewt, in vore und ang, des sine gelbarts. Die ferdem pracht in vange
mach.

6 *D*er ich men̄ huet Dich wertebit ist vunder mit, gros lies daegu thut drong
en mitz. Den ston zucht weiss gepeck und sit da du mitz mit gefangeney.
hast gewaltig, heutz das, betere, mich mit so see, ich gey gefad vond die
men̄ haöl. Dein bent gefest mit lang mex teib, mem̄ feib vond sonst, den
tod zu teil, in solche not, gearcht feaw yist, heeren treib beant dex vor kund lag
todd.

7 Nijm war gesetzet Du hast kein reast und bist mit fast als solt ich demer
 lieb sem fred, kein stete lieb mag han am gast, als du vol hast, gelesen
 in oudeis, Iudo, also, betrogen ist, Durch ldst, Ward auch iobel betort, rea,
 Iea, nam boßen kon, rason, medeiam auch verfert, Daumb ich mit vil, in
 disem spil, gewinnen noch verlieren will.

8 Freuntlicher hort du klagst dich see, wann blieb mit voer, gesthehen
 oft von feauen ldst, Tunes bracht manchen heelt in styver, Durch
 weib gesetzet, heere hercules betrogen ist, adam, der kam, Durchweys in
 nadt, Den tod, horestes auch empfeng, samson, ist von, em weib betort,
 grok mort, semramis begrieng, solt daumb ich, auch mewden dich ich
 stueb vor leid glaubs sichereich,

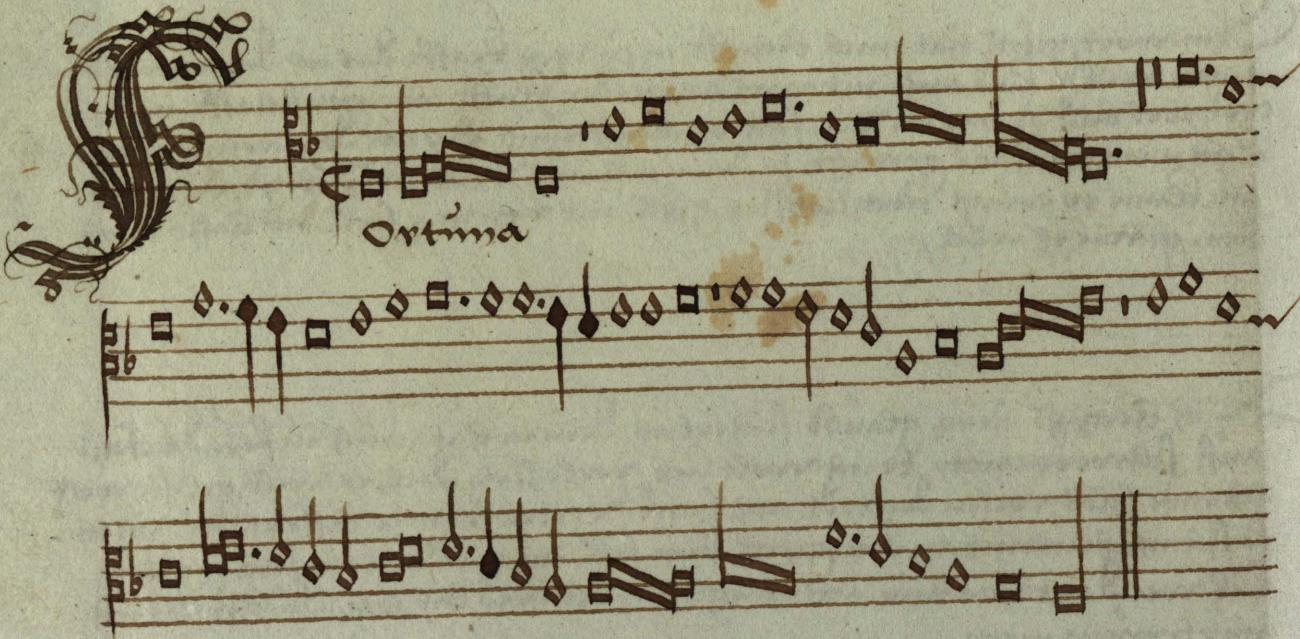
9
Doch herzzen wer ich die genugt, so hieß er dengt, Dein herz als lauten fum
Dem weret, So wie in lieb mit gen die eupt, Und wund gestawent begeng
ich an mir selfsam niet, als sing geing lieb überwindt, ist gindt, du
frest bedenkt kam end, thamar wortet gare verachtet hic, das sie amon
in lieb erkendt, lieb bringt gross leid, nach kurtzer freud ist voller angst und
sorglichkeit,.

10

Lass ab mein trost von solcher tragg, es ist am tragg, das lieb selten von leid berett,
Was vngeluck daedam rometken mag ramm die tragg, als pnumzis mit
trubbe last hinware vnd spars kam dienst am die, soll wie der tod drinne
vereden kint nem herz vor schmerz in lieb erdoret, nem herz matt mit
schmerz lieb gelindt pnumzis vmbfess, manch vnsae gros bis sidom waerd
sein genos.

11 **D**em voort gesell hat mich beschafft, in soetzer krafft, das ich Dir mit vere
sagen will, lieb arzt mit was am yeder krafft, in eigenkrafft, in
ewigkes bild ist gur on die, sich vmb, ich kumb, Dir an dem men erbaren,
dich mem ich habt gewragt, so du, mich mi, verliest zu leest, du setzt
am kleinie er eriaigt, herzliebster gesell, mit von mir stell, ich habt mich
dem gewone es wolle,

12 **D**er hertzige herz glaubs sicherlich, Dem ja hat mich, in feind gesetzt
aus schweieren not, da ich wolt lieb, verlassen, Dich, ee williglich, wolt
ich mir selfs welen den tod, ach fearo, verteraro, mir besseres zu, ich thu
so schmatzlich mit an Dir, gesell kam fell, ich an Dir han, sich an, Dein
lieb wend mit von mir, ach einigs em, Dem red las sein, Du bist die ich
mit treiben mein,



40



1 Darn ich lang hinc der gheleßhaft vic so wonet doch sunst zu lebt
 nichts deins, Darn so ich frölich leben will, mües ich verlan der gheleß-
 haft sanos vnd peants teglich was feiwet mich, lass mirs du
 willen werden, mer dann vor myr erspare gros mir, so ich mir
 marct in gfreeden,

2 Darn ob ich mirs agoy vnderstee nach welches peants zu leben, mir
 künzweyl mach zum leuten gree, vnd thine mits in ergeben zu ic
 gheleßhaft, gheleßt doch mit krafft wie es soll sein von spilbaut,
 deins wer das pest, ich het zu lebt all gheleßhaft gheus vom
 mie gelait,

3 Und marct mir feind wie obgemelt lies mits mit wie betanzen ob
 mirs mits kost der ander schelt gedreht allam min traiven, van
 mir dithim, dan ich so ich agoy mits schlich lies seer festten an, veers
 doch verloren, deins thant mir dorin, das ich mir mit feryd marcten
 han.

4

Nach meynen lust en gheesthaft wie das ich dor gwoel bekumen
mocht vnd kem mit mir in gheesthaft spil, damit mirs mit mir

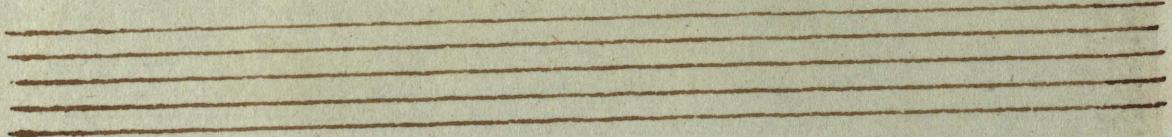
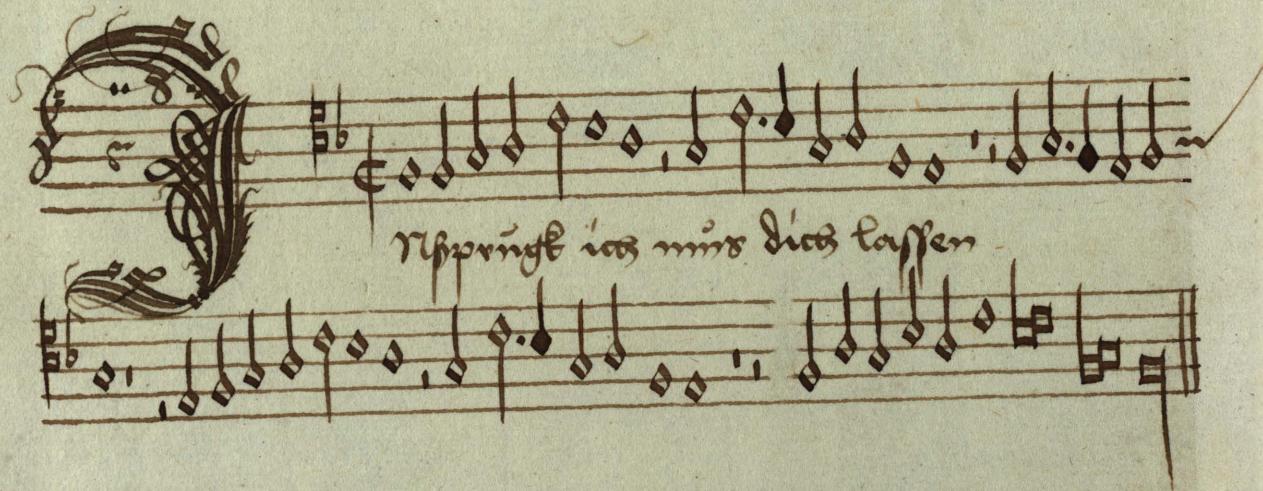
nach tare precht vnsal dorezur, Neyd sorg vnone das ey sunst ist
zu hoffen nicht deins yetz will ich entstolagen mit mir gheesthaft
der ns was verpflicht.

5

Und war es leben mens gefall, auch mich mit lassen kumen, vberhaupt
mir mit vberall, der gheesthaft glantz sich schamer, dan gheesthaft
glantz ist vor dirnatz, vor man die prauert in offenlich, deins lieb

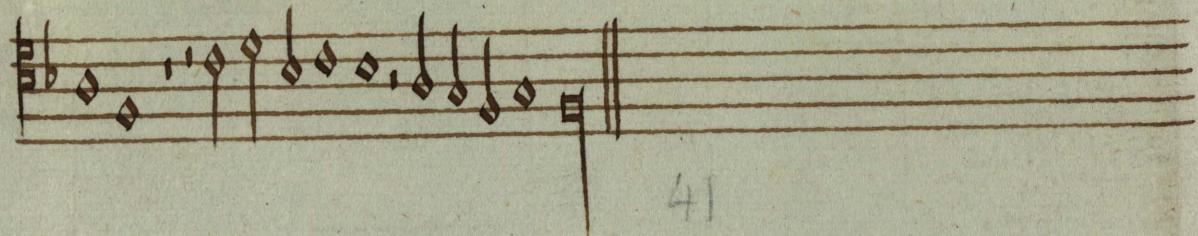
gheesthaft, denir brenederhaft, gib mir mit mir das gut ich dor,

48

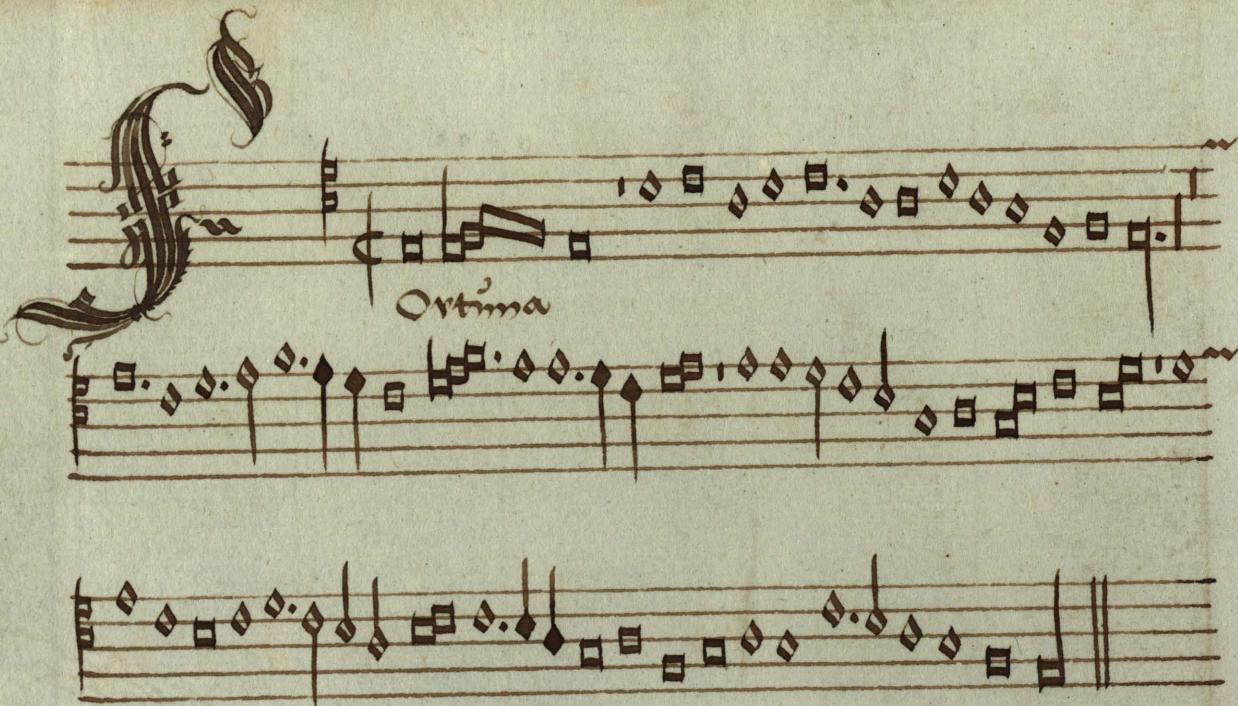


49

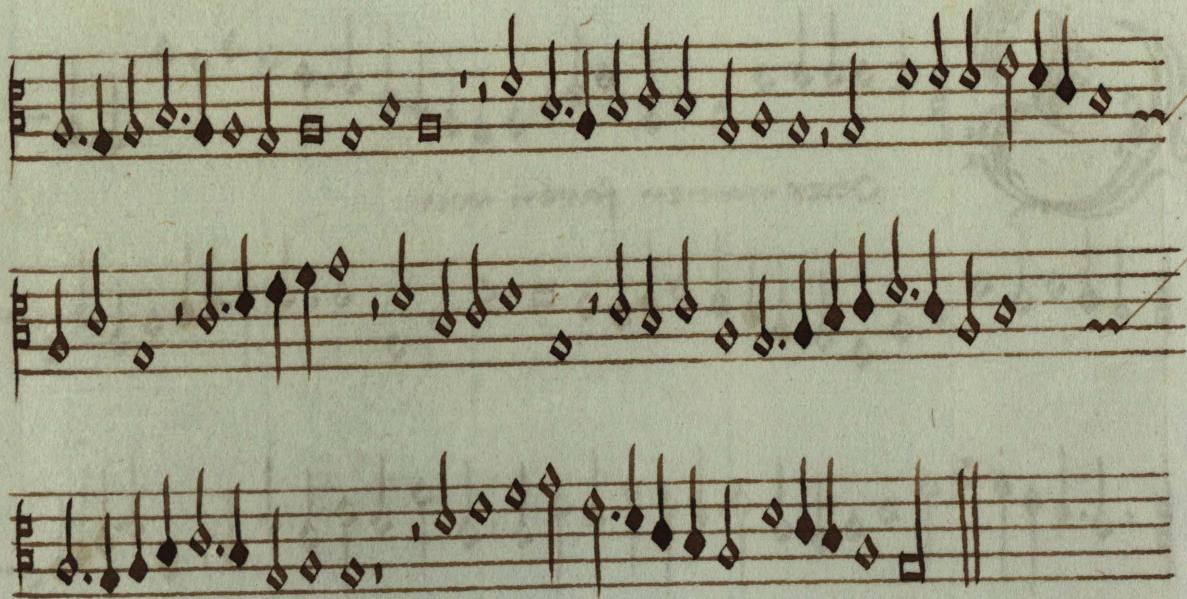
92

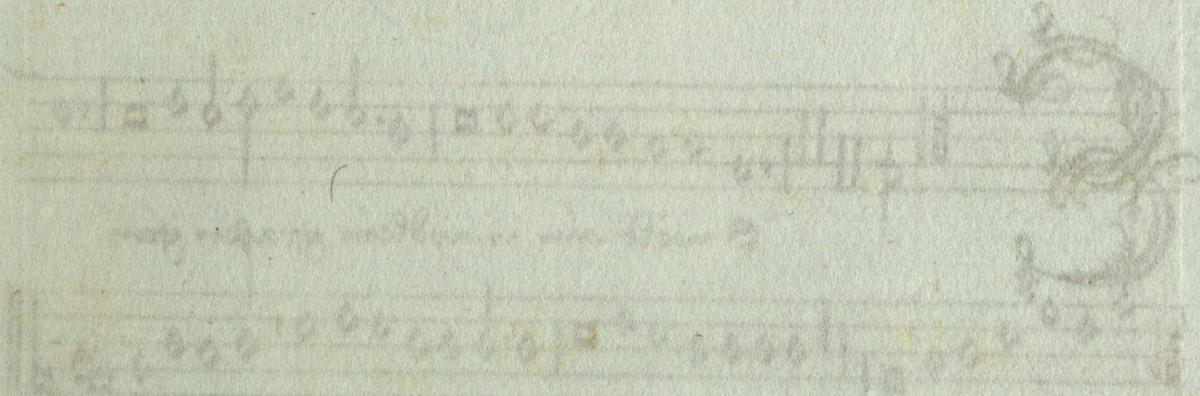


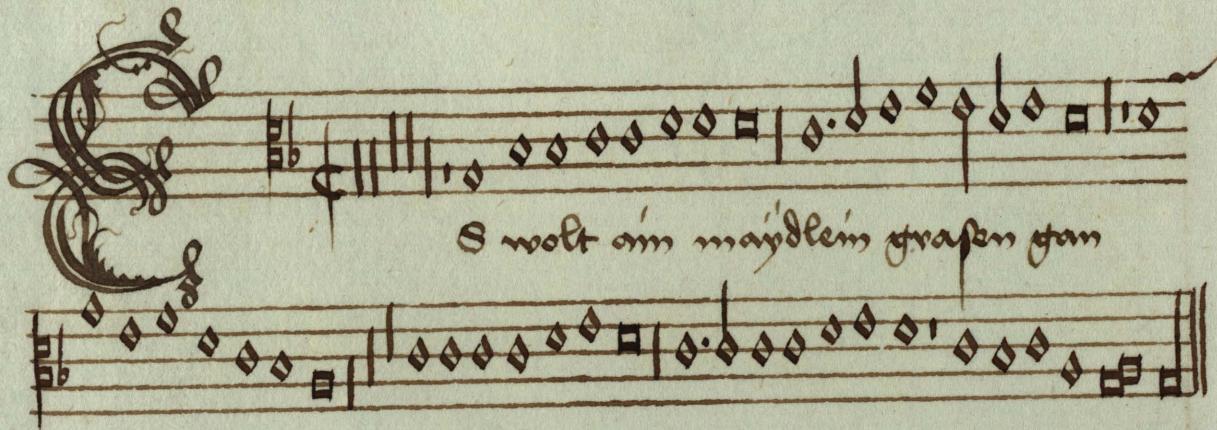
50



Otter namen faren wir





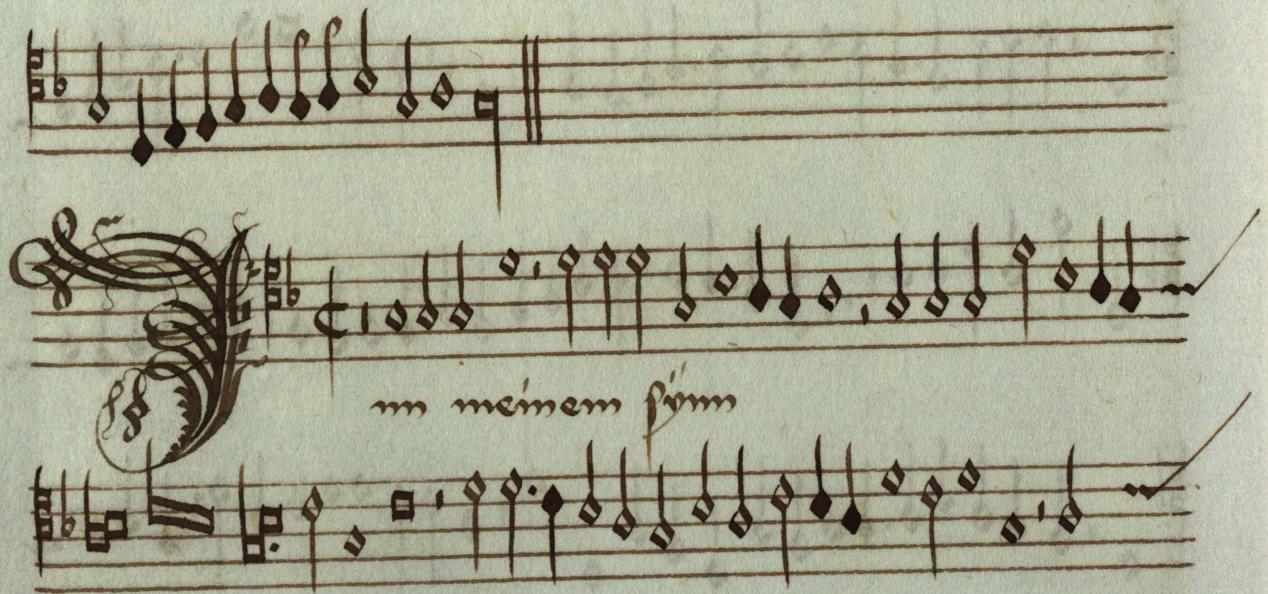


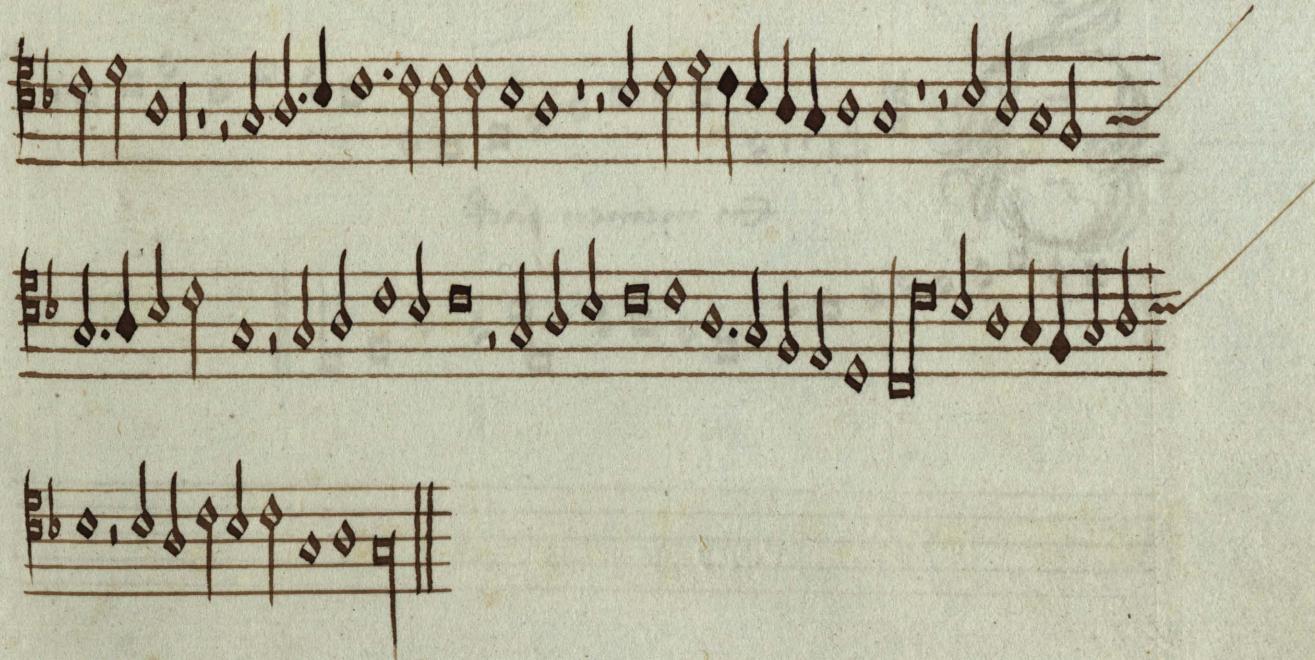
S wolt ain maydlein grafen gan

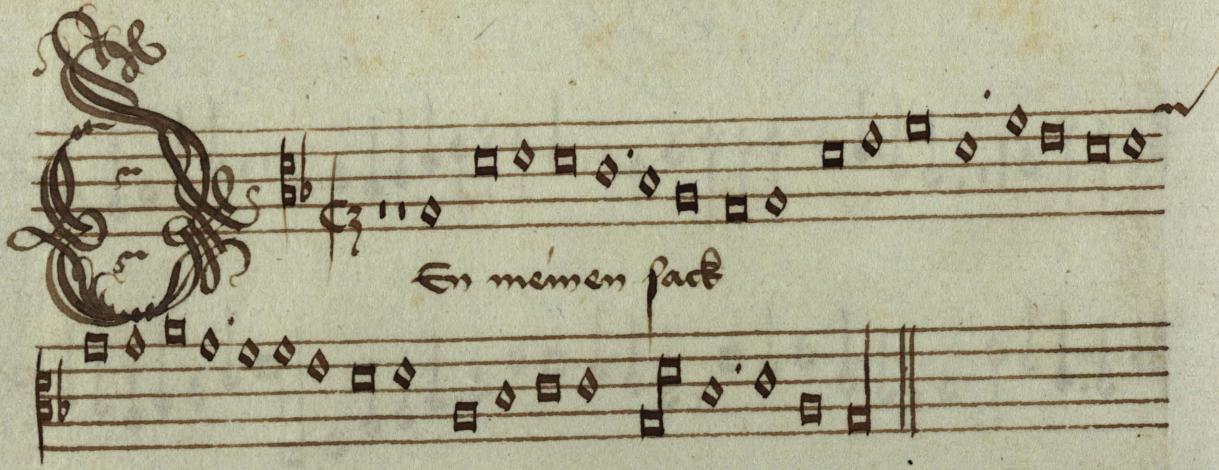
53











En memen pac

Den meinen sack hab ich verloren, und hat ym niemandt gefunden,
er ist zerissen sind, und foren und hat am grossen schanden.

60.

Und wann mein sack zme mule ware, wolt auß des müllers themen,
so wolt ich ym von als gefare, bey andern secken hemmen.

Wer den dem sack am yggels valg, so wolt ich künffen asthen, und
wolt ym tragen in den drogh, das er wied paed gewasthen.

Der meinen sack gefunden hat, der soll ym hünffen eben, wann er
pleybt doch an hauer stat, niemal man sein thut pfelegen.

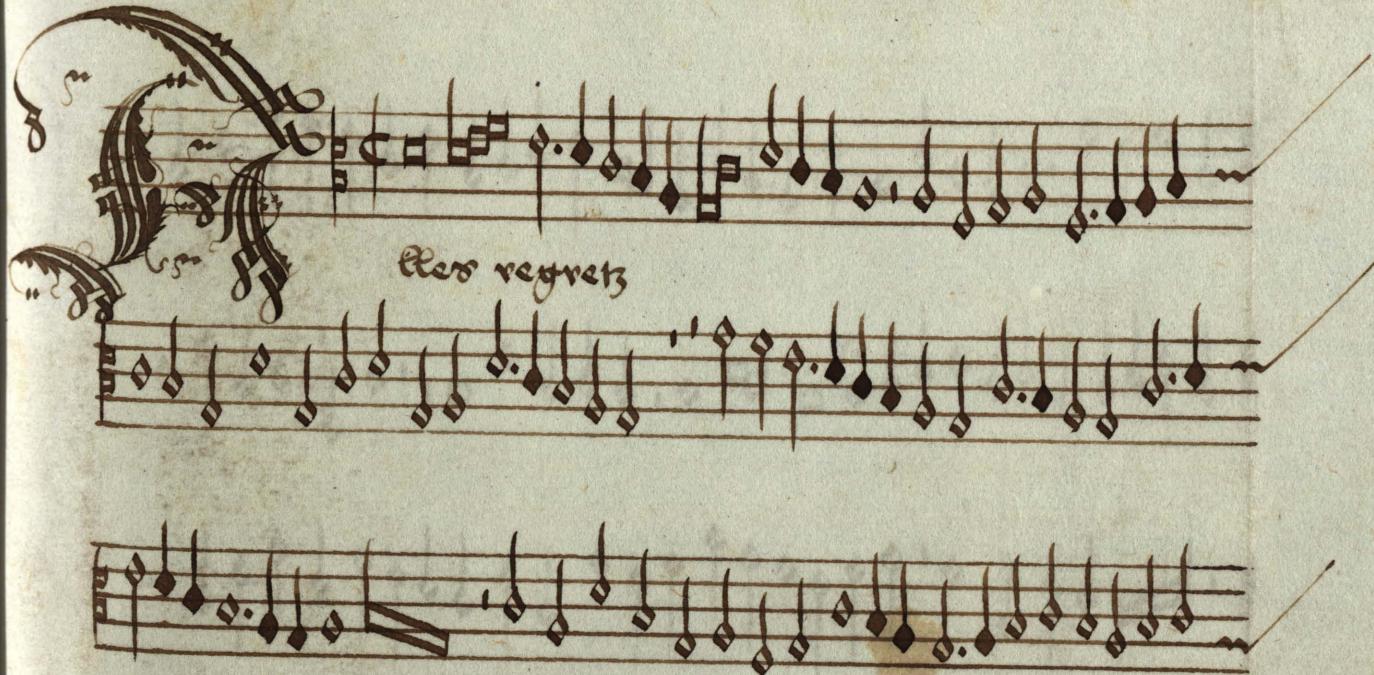
Am sack am sack ist doch am sack, und mus am sack beleben, wie
man ym thut so ist am sack, und spünn man ym aus seyden.

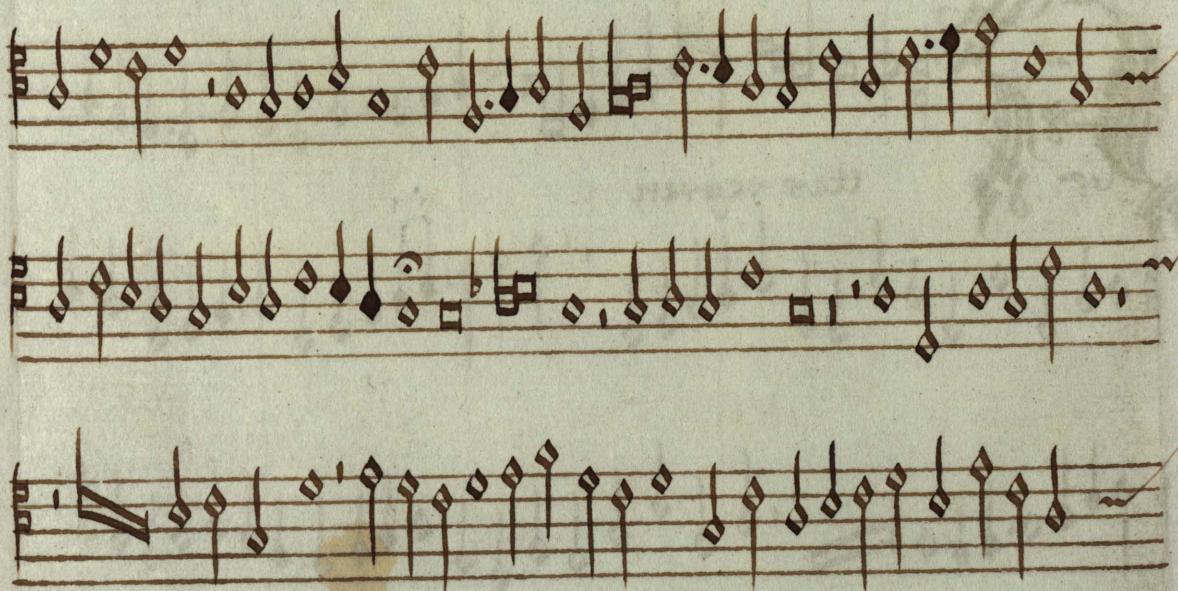
6

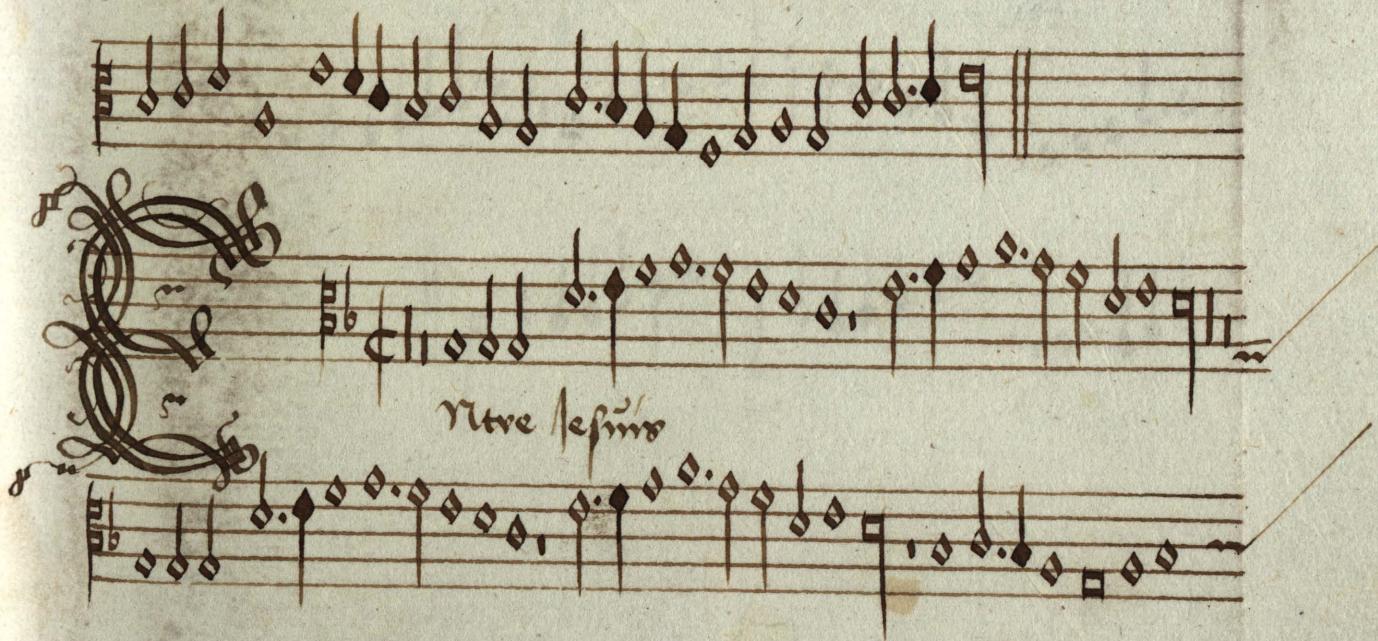
Die hat sein art die lass er mit ist ym bes zu merteyben, ye mer
man du yn schenkt vnd schit destmer mis man yn ryben,

7

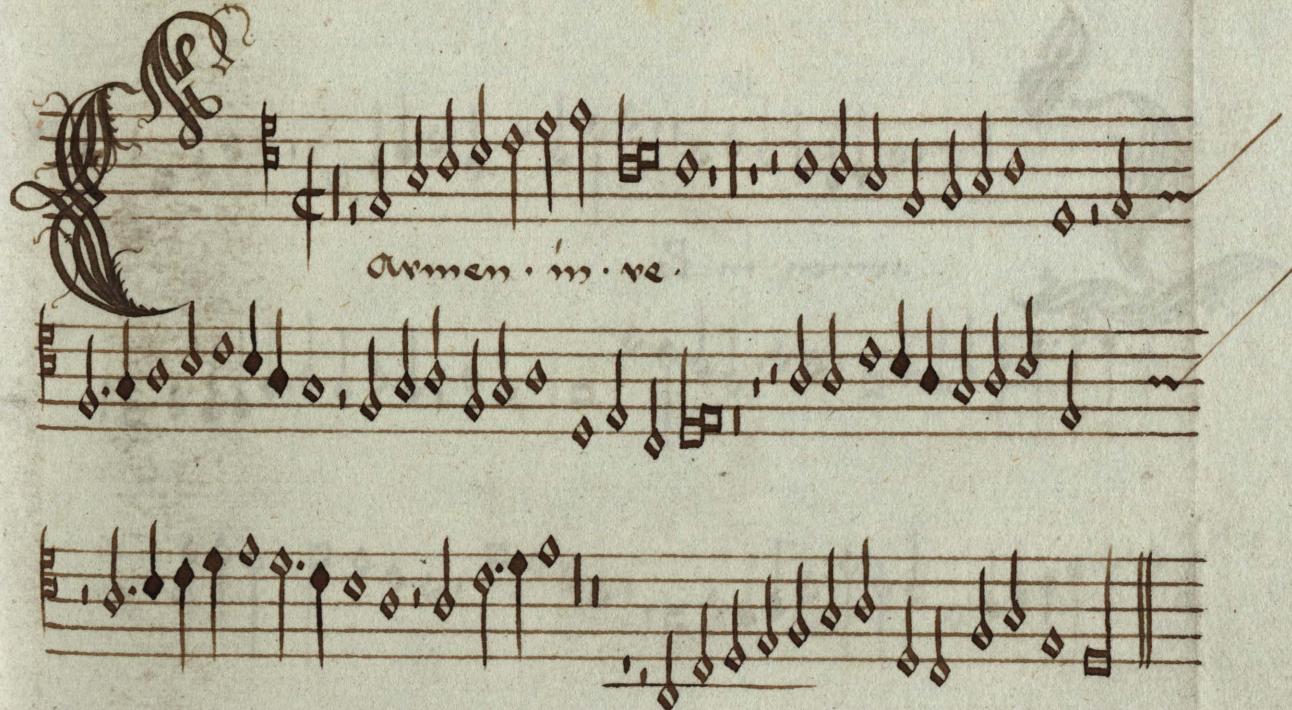
Fliekt duß der tenßel in der hell, du bist zu ſee zerissen, als
du niet oßt am gut gesell, von menchtem park bestossen.

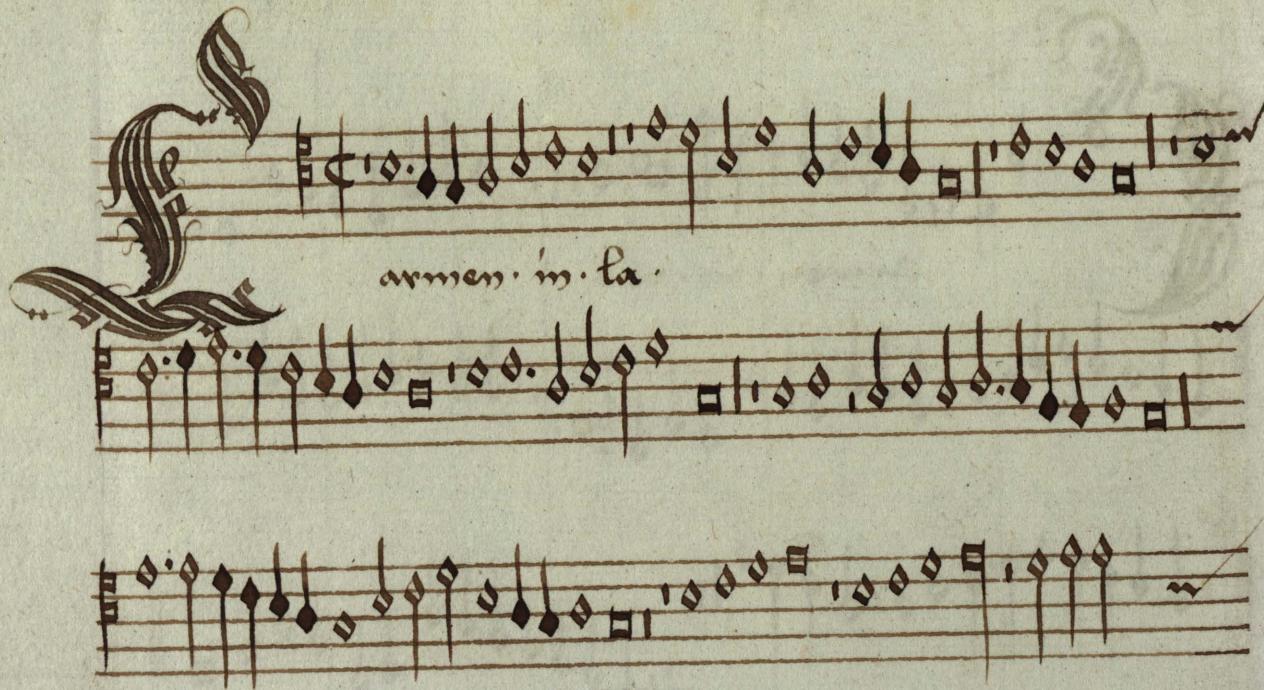






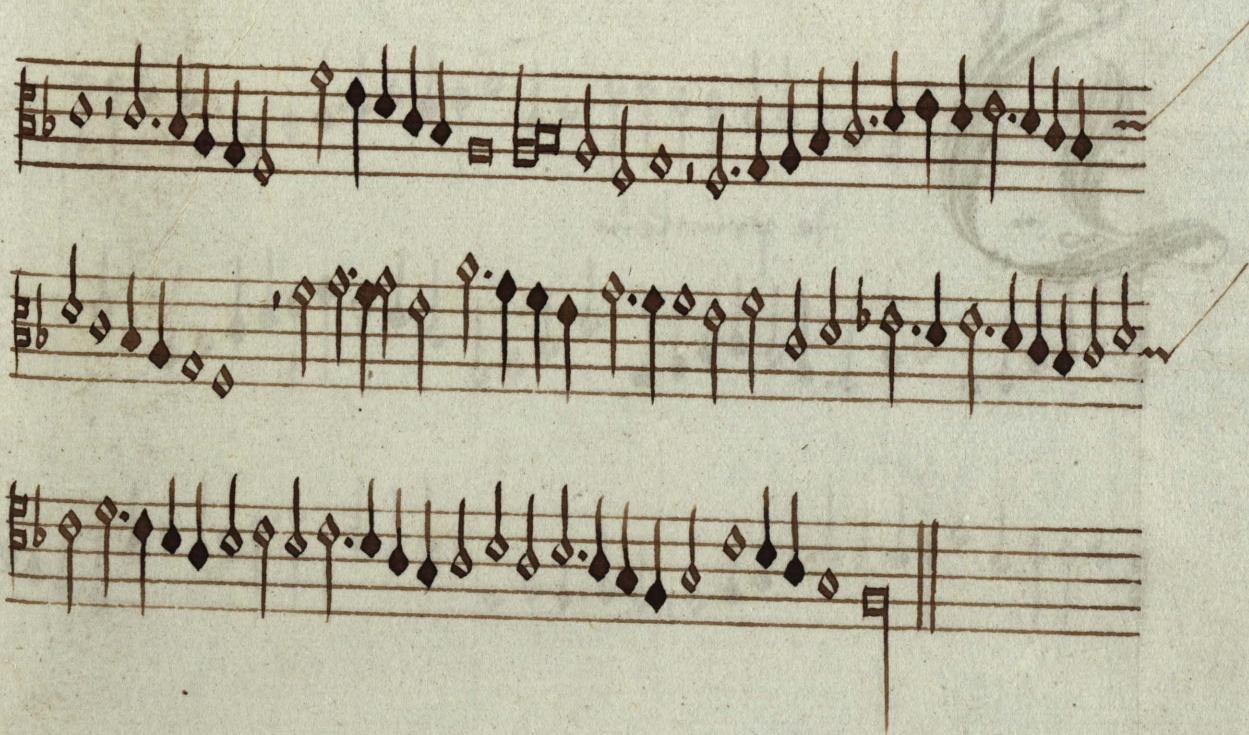


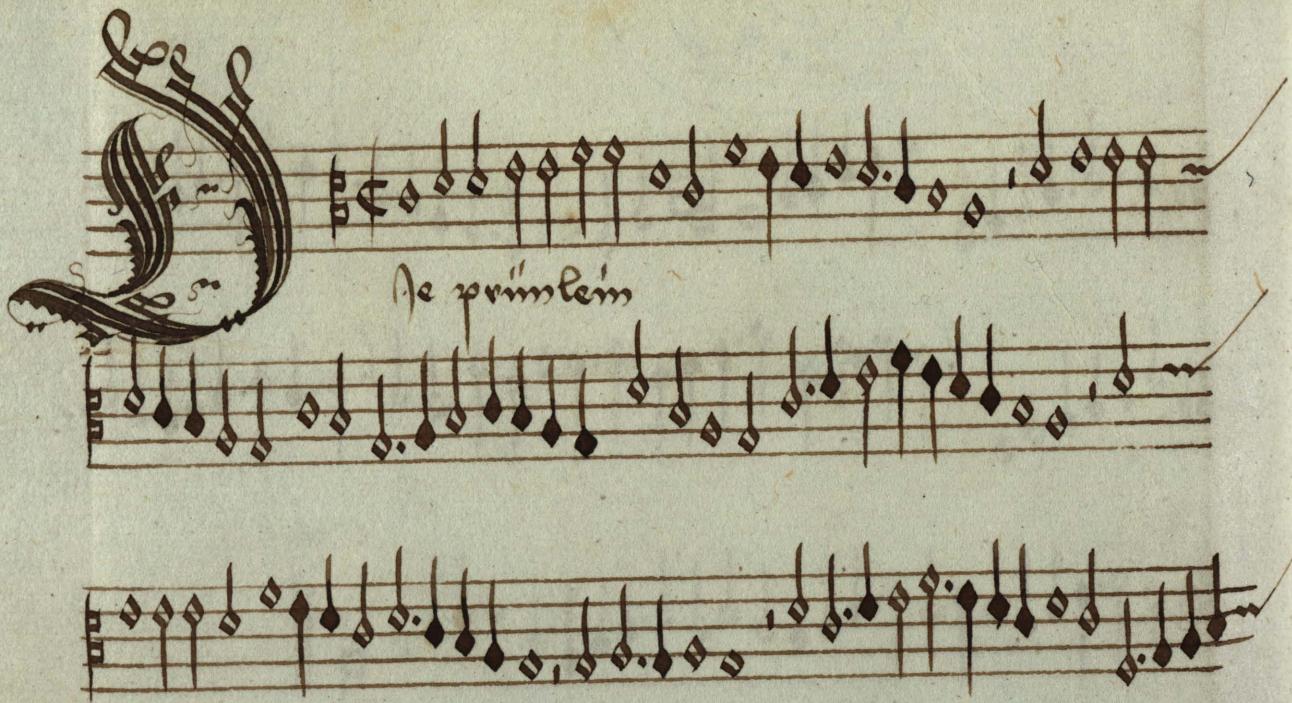


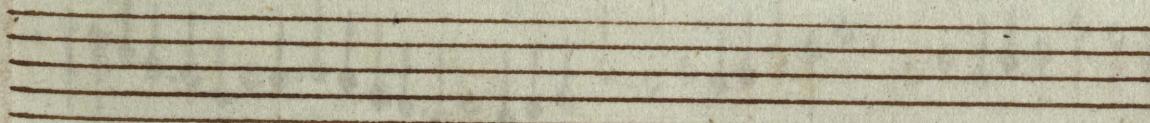
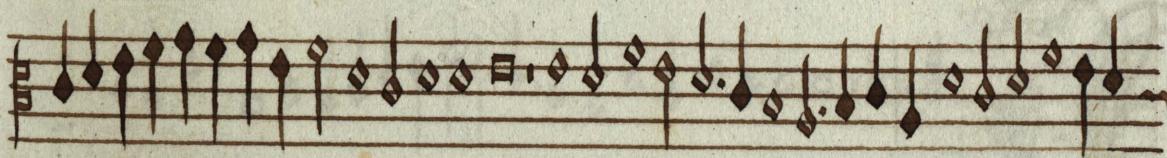


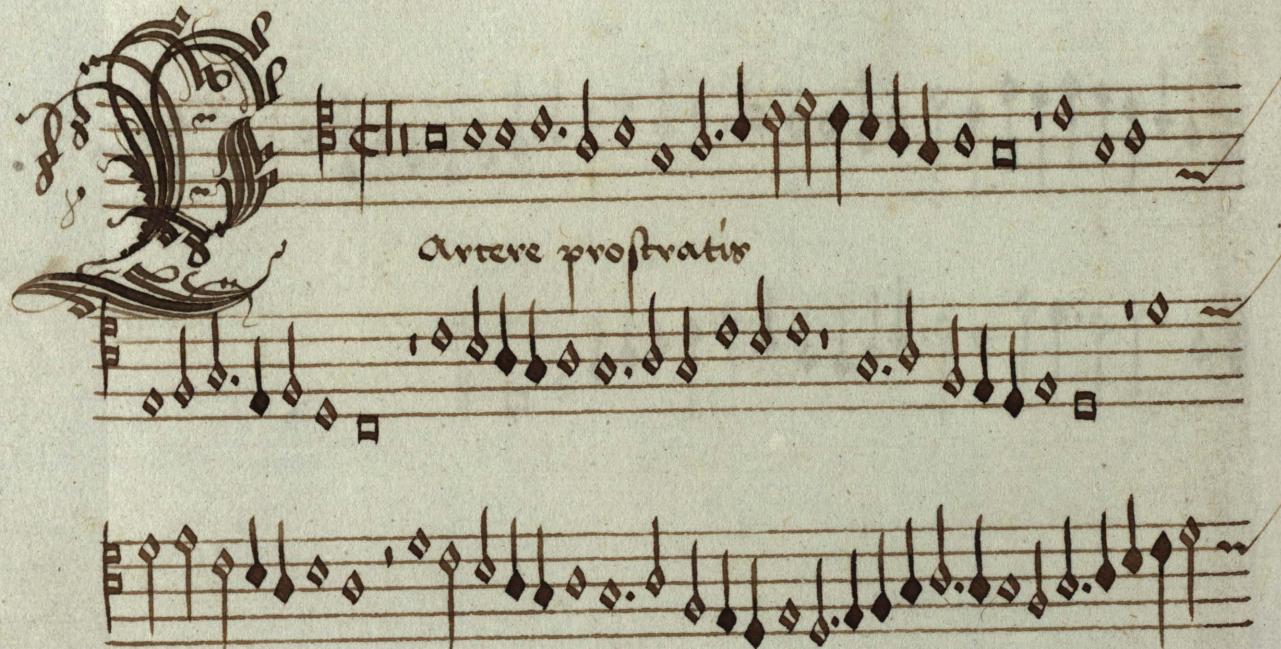
oß auß gnt gsell von himen



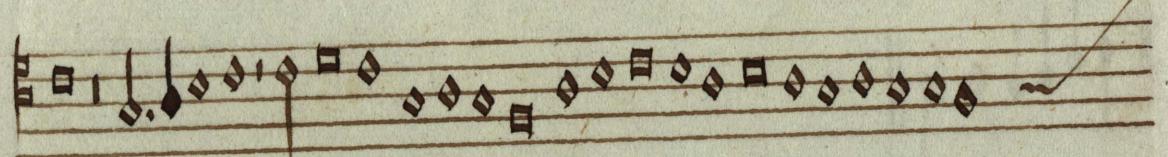




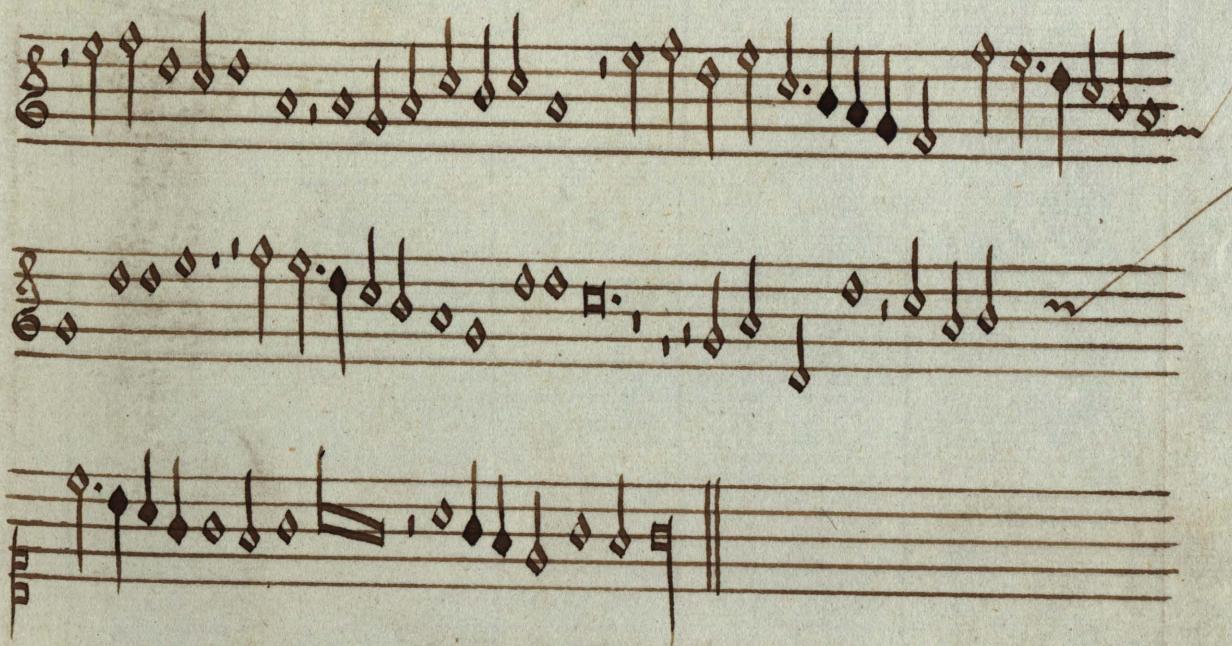


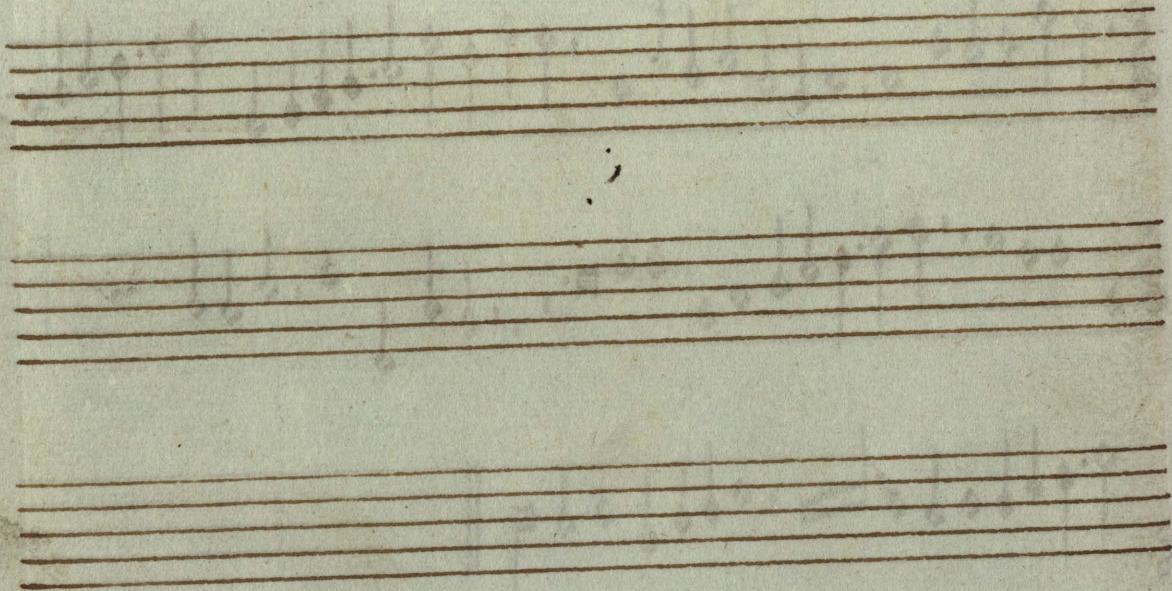


Otter naman faren wir



Three staves of musical notation in brown ink on aged, yellowed paper. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The staves are separated by short vertical bar lines. A large, ornate initial 'I' is at the beginning of the first staff. Below the third staff, the lyrics "ill nyemandt singen" are written in a cursive hand, with "ill" and "nyemandt" on one line and "singen" on the next.

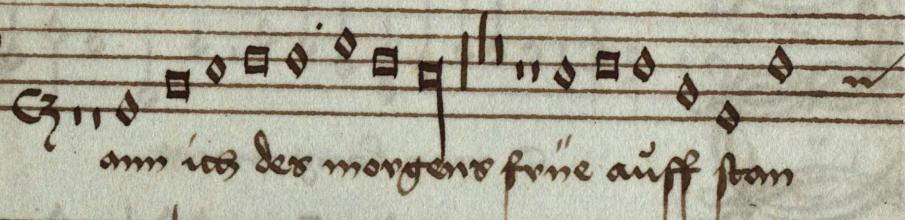


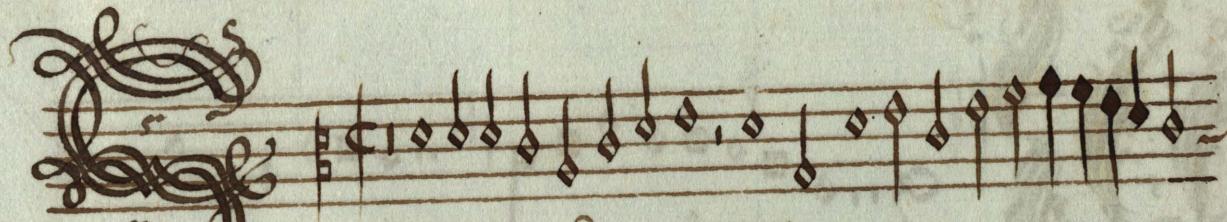


A page from a medieval manuscript featuring two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'G' and consists of five horizontal lines. It contains a single melodic line with black note heads and vertical stems. The bottom staff also has five horizontal lines and contains another melodic line with black note heads and vertical stems. Between the two staves, the lyrics 'am ich des morgens frine auß stan' are written in a Gothic script. There are several blank lines below the staves for additional text or music.

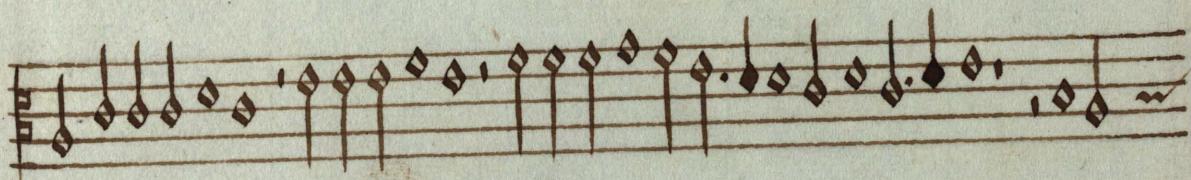
O taget vor dem walde

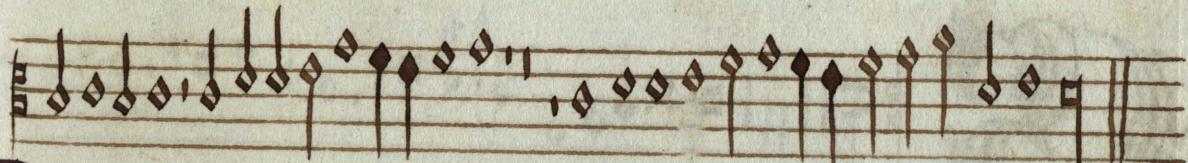
87



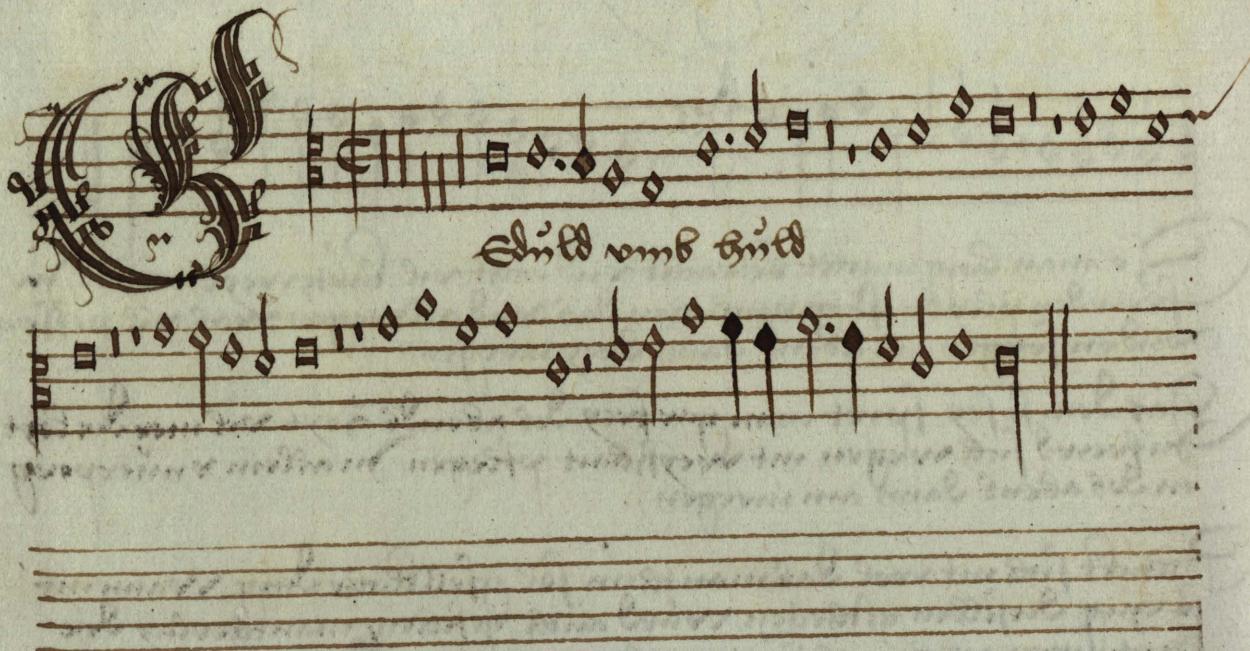


O man lang macst





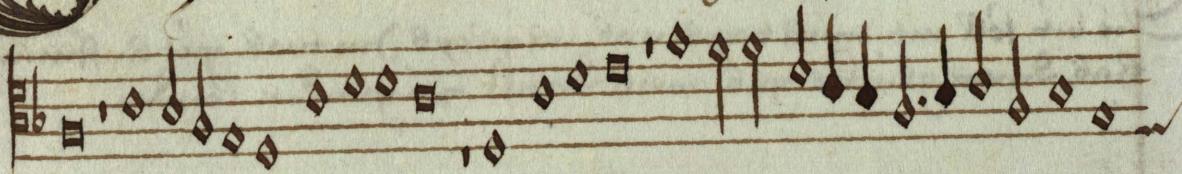
- 1 So man lang marct, betearcht und archt vil knetzweye treybt, du
feerwden pleybt ist (gewonlichen) das, und akwegen das vil pesser
doudon sorrgen am abend dann deey morgen).
- 2 Das dem so sey, spret man gae frey, des abends deyt vil meer die leydt
du feerwden sids wolegen, mit doeyshait plegen, du allem vnierepoeg
en des abends dann am morgen).
- 3 Gedankt sich mit woel, das man thun soe, gesellkiche ding, wann mit
so enig, diesellen gestreden wird auch geschen, mancherlay die
kennt sitten, plus geos knetzweye vermyten).



1 Geduld, umb huet, will haben ich, und leyden mich, ganz
widriglich, so lang bis sich, glückk krafft du mir thut wenden.

2 Dreier soll mit, mich treyden ab, ich pleyß dm treab, gut Hoffnung
hab, dmeis geürkes gab, mein Dienst du quaden lenden,

3 Frecht teiro, ou weiro, leg ich daran, so best ich kan, habb lang gethan,
auff gitten wan, genck weied unres stundlein senden.

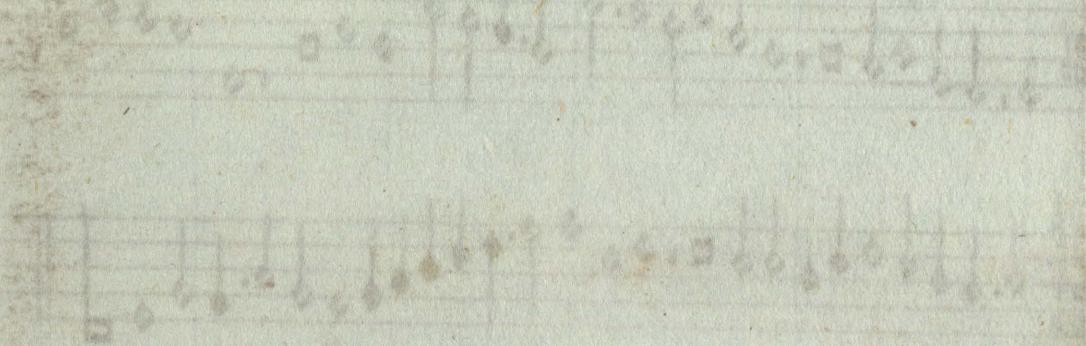


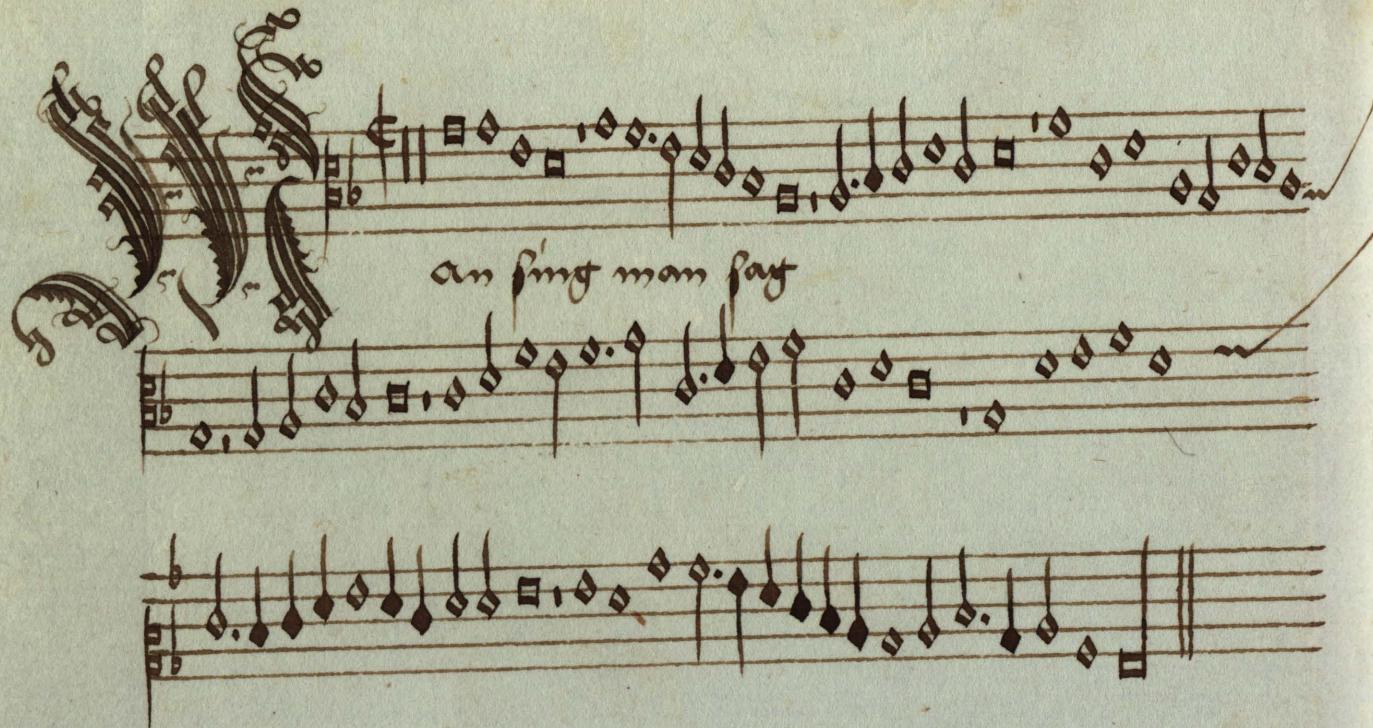
- 1 Mach mit mein geist mit füß und gschick, der rämen werd auf
red mit schonees lebst, darum ben schwest, mein leib nach er,
und will mit mer, dann ye allein, du leben mein, framtidich willig
und dienst du seim.
- 2 Hichtig wachhaft von argenschafft, nach hohster wal, on zal,
rechlich begast, das los sy habt, und ist vermeilt aus aller
welt nach domste und fric gut hat sein die, daran gelegt und
estruß sy mir.
- 3 Ich der hab ich, mit unsichtlich in Hoffnung bin, ye sijn und weypich
gmeid des gleichen vorn mit waer teir, on alle vero. By sinem
gedenk von mir mit vort, ye herz vorn gen mir verseind,
- 4 Jedes sthaw, wie vol ich traue, gotlicher gnad, mit recht, du erg
den, fürbit verlasse mit, und wo vns biß, damit vne fey ewig
in dreytlich leben frölich, in dñen ewelt auch ewiglich.

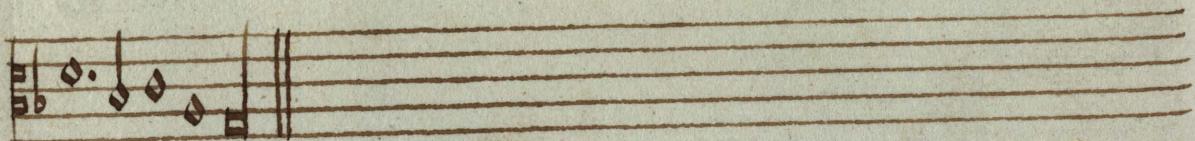
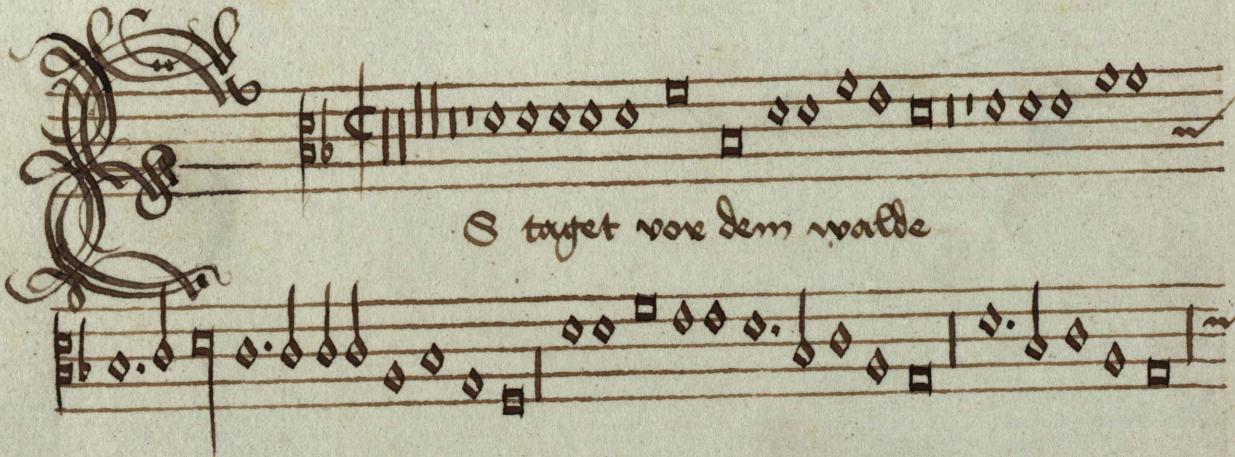


A page from an old manuscript featuring three staves of handwritten musical notation. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes, likely indicating pitch and rhythm. The first staff begins with a large, ornate initial 'D'. The lyrics 'Ain Ding erfreut s'ir als auf erd' are written in a cursive hand between the second and third staves. The paper is light beige and shows signs of age and wear.

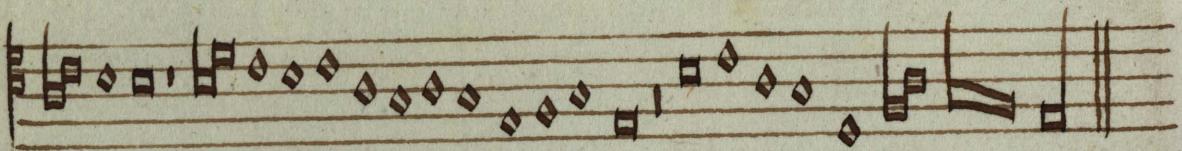
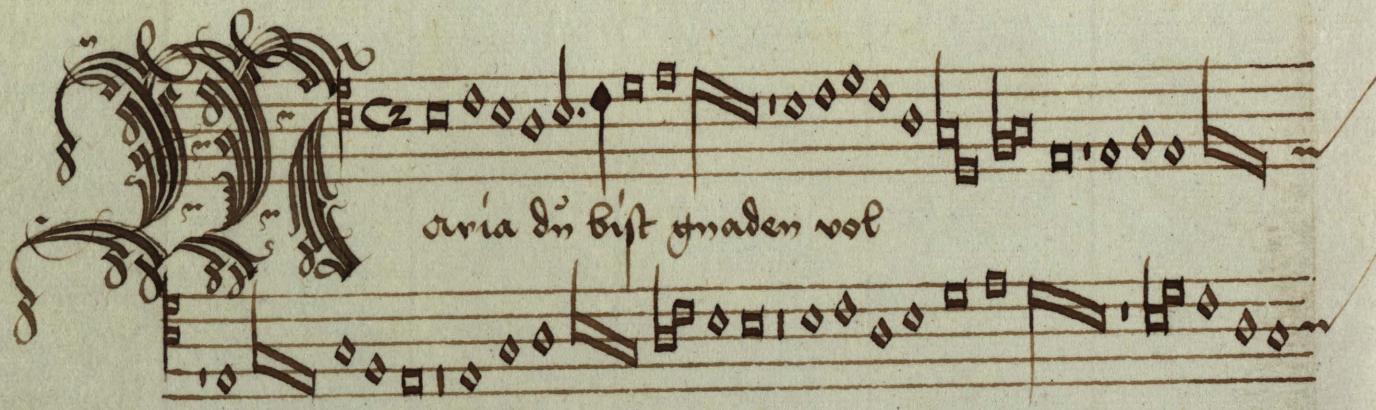
Ain Ding erfreut s'ir als auf erd

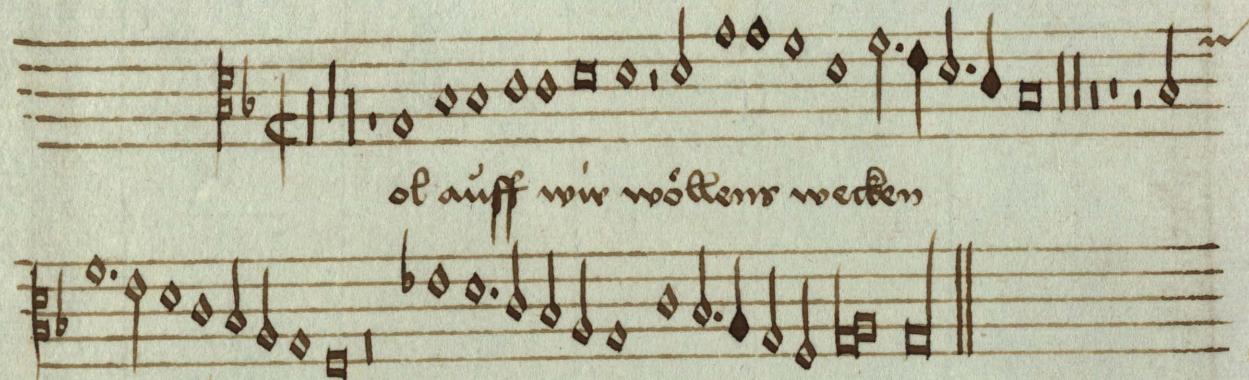




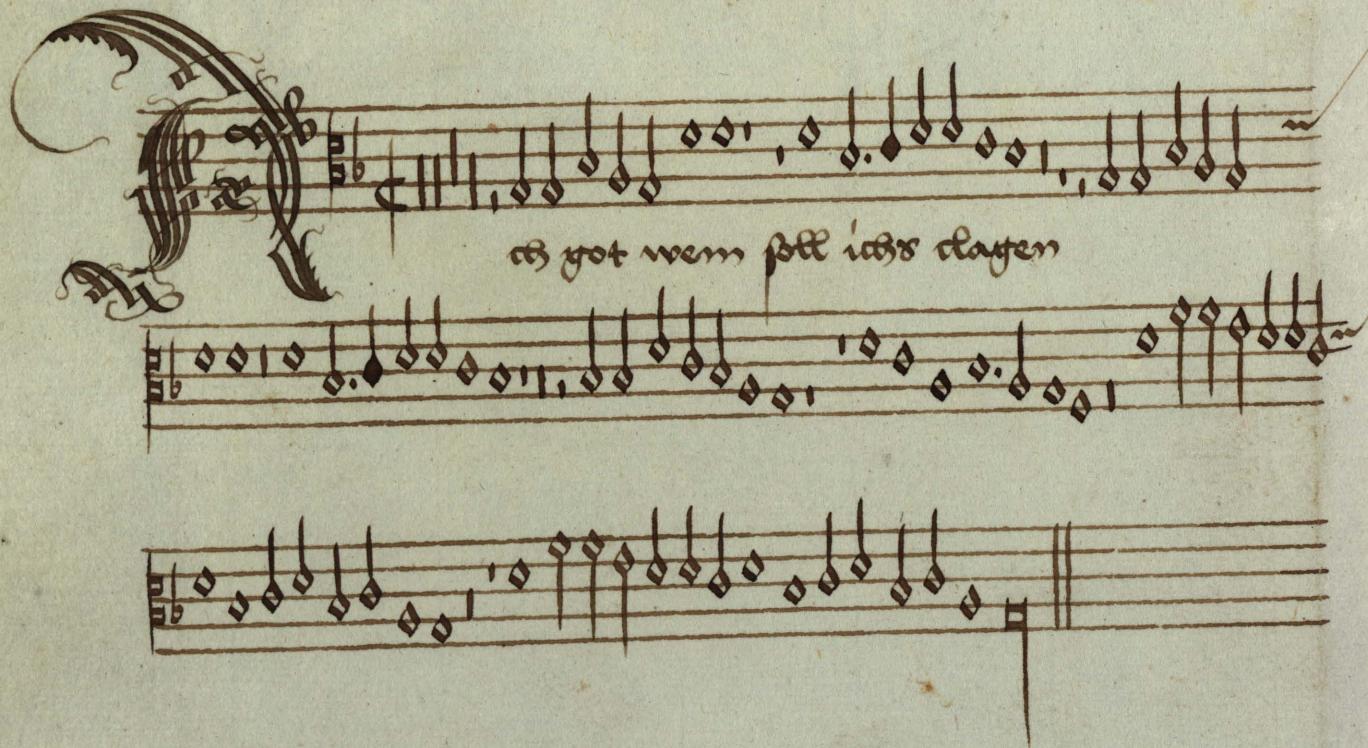


73





75

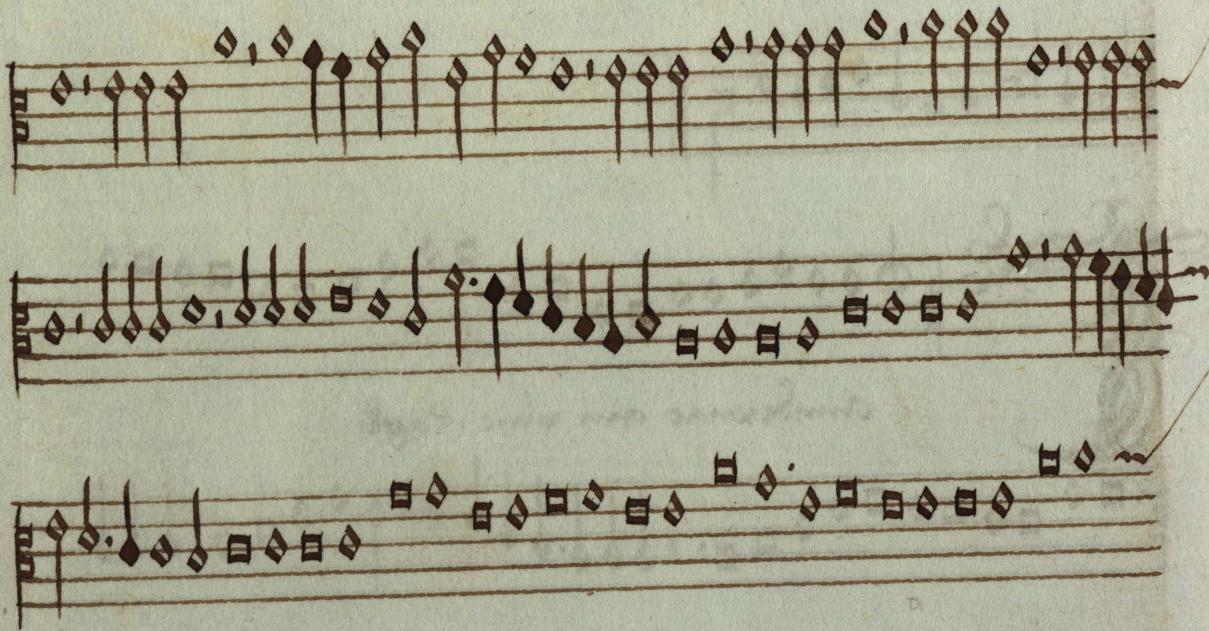


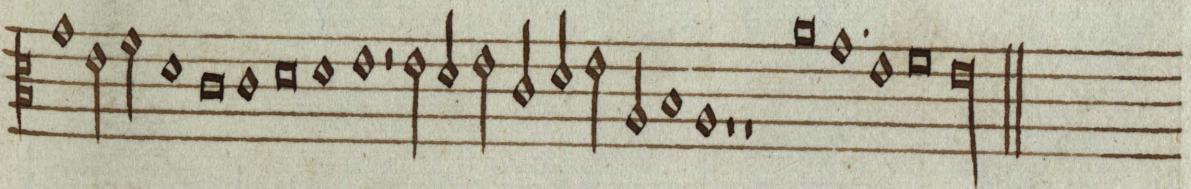
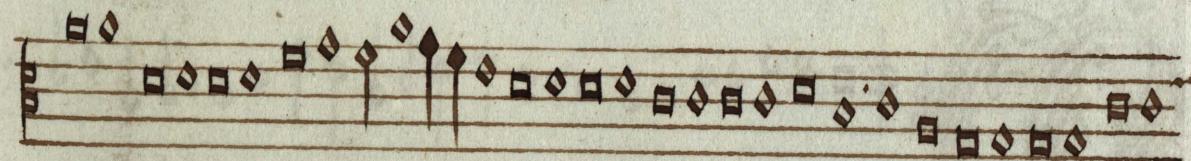
76

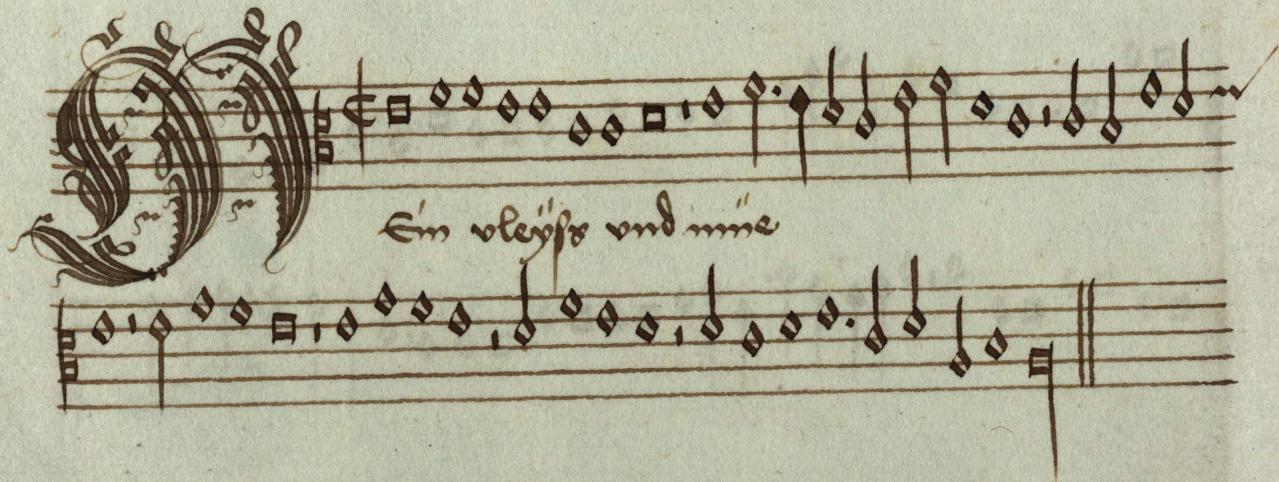
87.



Amdevenae am vine lage





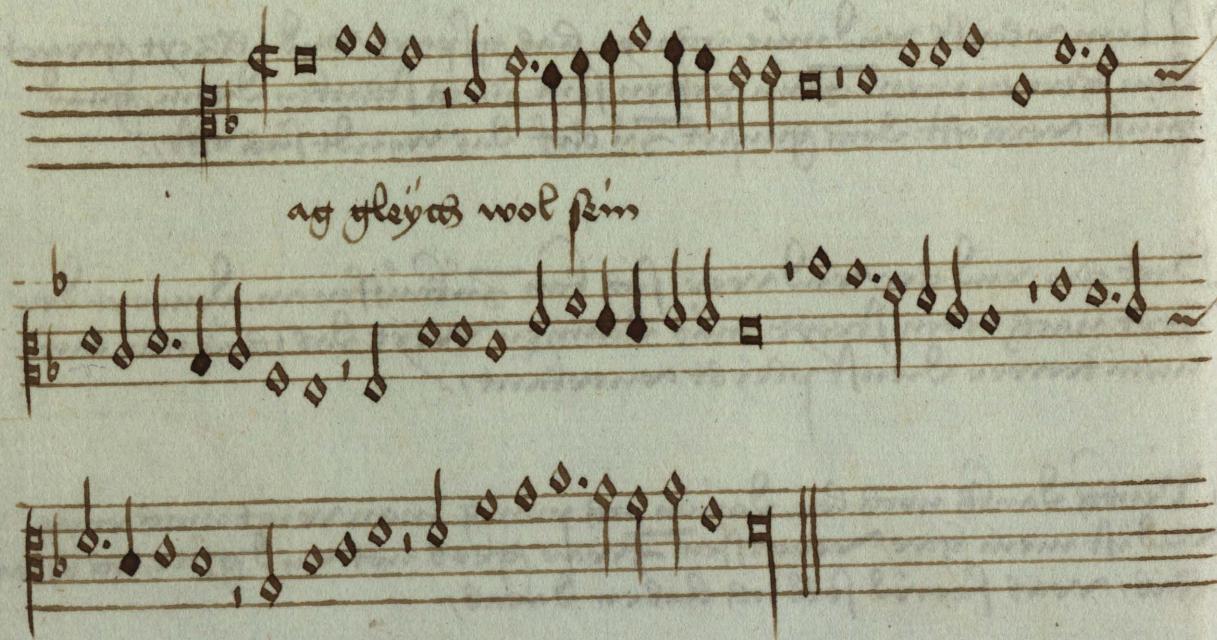


1 Mein vleyß und myne, ich mye, has tßpnet, und allzeyt gewart,
dem heeren mein zum besten sein, mit schucken diem, gnad
gnist verhofft, doch gnußet zu hof das wendt sich oft,

2 Beet ihm und der, und wer, sich kan zu künffen an, dem ort der
zeyt nach eer en steyt, mit dämen weyt, das thut mir ont,
mein treuer dienst pleyst conerkant,

3 Venkt dankt noch kon, davon, ich preng, man wigt mit dem,
und ist mein han, vergessen zwoge freud mit und gfar, ich bestanden
hab, was feind solltich haben da eas,

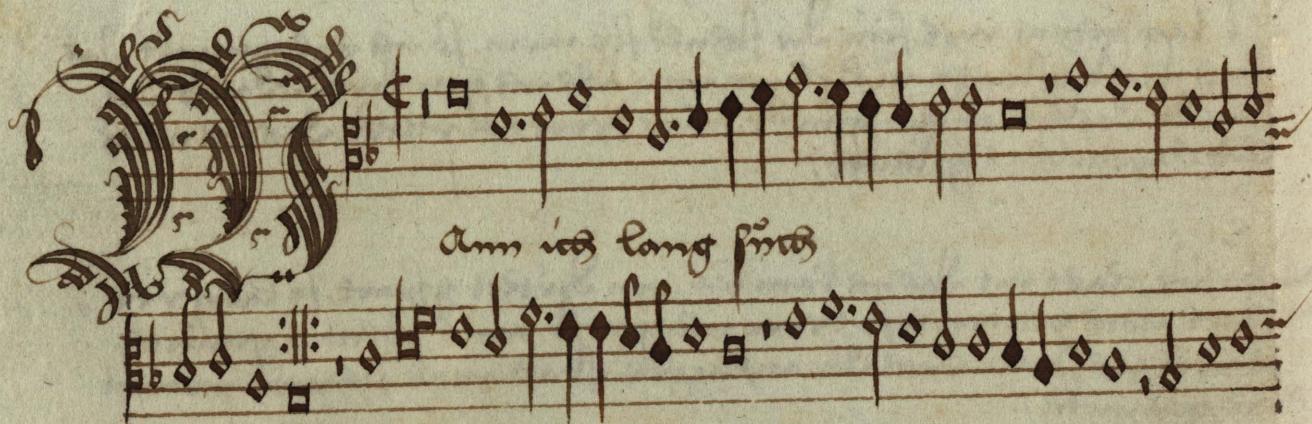
ag gleycs wol s'm



1 M y gleyts woe sem, du schuld sey mein, so ich has gmecht, das
dich hast ghevert in lieb gen mir, als ich gen die vond vors die
kind, das ghecht dat gmecht, aus woe an plicht, das ich mich
mit dacein has ghecht.

2 Daefur has mit das ich kam hit gen die het gspart, so lang voer
garet noch yetz vereest, wer ich gret, aus solchen gmechts,
so woe als jetzt, doch der anfangs ist all mal schone prengt
dort gedurck.

3 Und wider du, heetlied vond du, denns mit abkeren, erst soll sich
mein mein lieb gen die, schaff vond gret mir, soll als hem gret,
vond mir geert, du aller deyt, wann mich auf eod sunst nicht
erfeyt,



1 Darn ich lang sünd der ghelijchheit vor, so wort doch sumt
 Du lebt nichts deins, Darn so ich frelihs leben will, müss ich
 verlan der ghelijchheit sanck, und prants teglich was feerwt
 mich, last mich duwilen werden mer Darn vor mye trespac
 grotz mire so ich mire macht in gferden.

2 Darn ob ich mich schon vonderste, nach welches prants zu leben,
 mir huetzweyl mach zum leuten gey, und thue mich in ergeben,
 Du ne ghelijchheit gots dorq mit krafft, dyres solt sein von villeg
 kait, Deimus wer das pest, ich het du lebt, all ghelijchheit grotz
 von mir gelant.

3 Und marct mir feind vor obgemelt, lies mich mit vil betrauen,
 ob ame mich loht der ander schelt, gedreht allam mein teguren,
 von mir dutch, dan so ich schon, mich sollichs lies seer fachten,
 overes dorq verloren, Deimus thut mir dorq, das ich mir mit feind
 machen kan.

4

Mach memem lust on gesellhaft wie das ich doch vol bekumen mocht,
Vnd kem mit mir in gesellhaft spil, damit mes mit mir nachtaye.

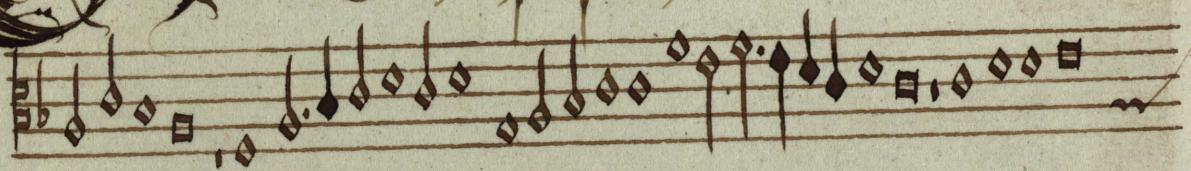
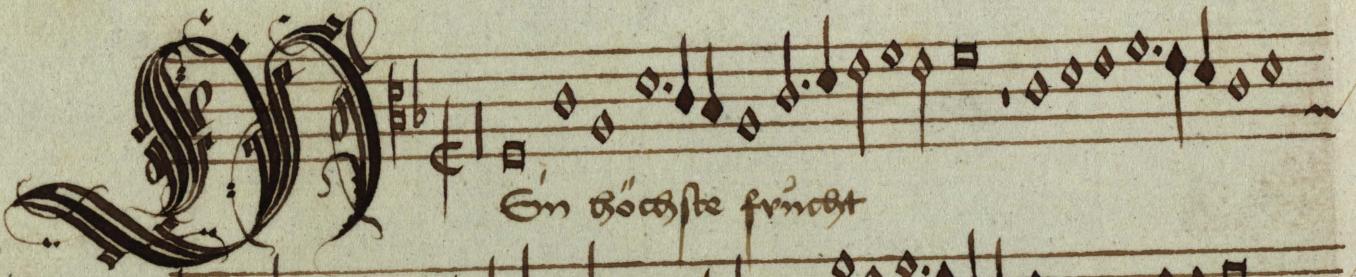
Preest von hal daend' vleyd sond vnuue, dabei sunst ist zu kosten nicht,
Deins yetz will ich enttakagen nicht, vil gesellhaft der ich was
veerpferdt,

5

Vnd ewerlich leben mens gefall, auch mitz mit lassen kummen, ob ich
mir mer mit überal, der gesellhaft geantz sich schumen, dan gesell
haft geantz ist vre dmanz, dor man die prant in offenlich,

Deins lieb gesellhaft, deins brüderhaft, gib mir mit mir das
bit ich dir,

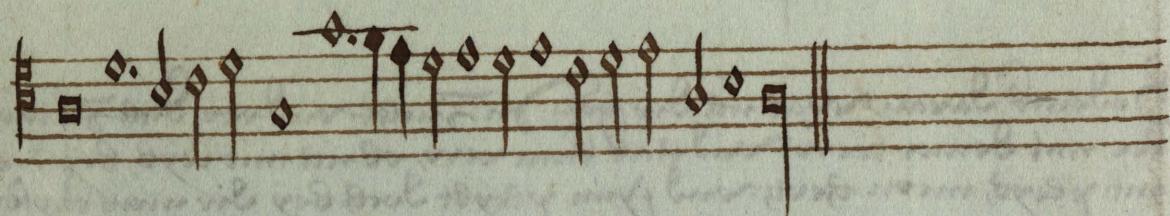
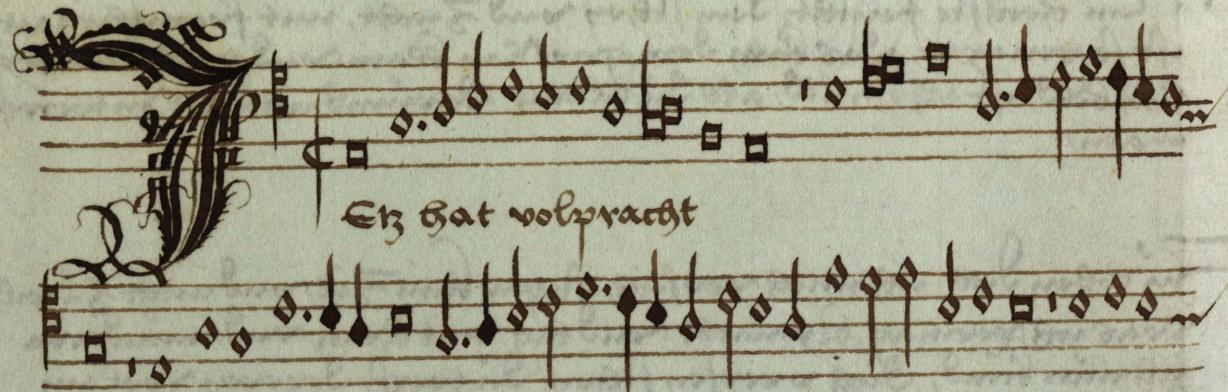
82



1 Mein höchste feindt, Dein Angen und Zucht, mit framterheit
 ist so genaygt, das kann dem groß, in klein und gros der weyp,
 eins biss, ist doch nied, als du alain, darum ich dich unterwerfen
 kann.

2 Du loben, dich, ich mitt verfitt, ist gae kam die vond nicht zu vil,
 was ich veremag, bey nacht und tag, mit hertz und mun, wa
 ich min kind, dich preysen ston, Du trefft die even woe am
 leon.

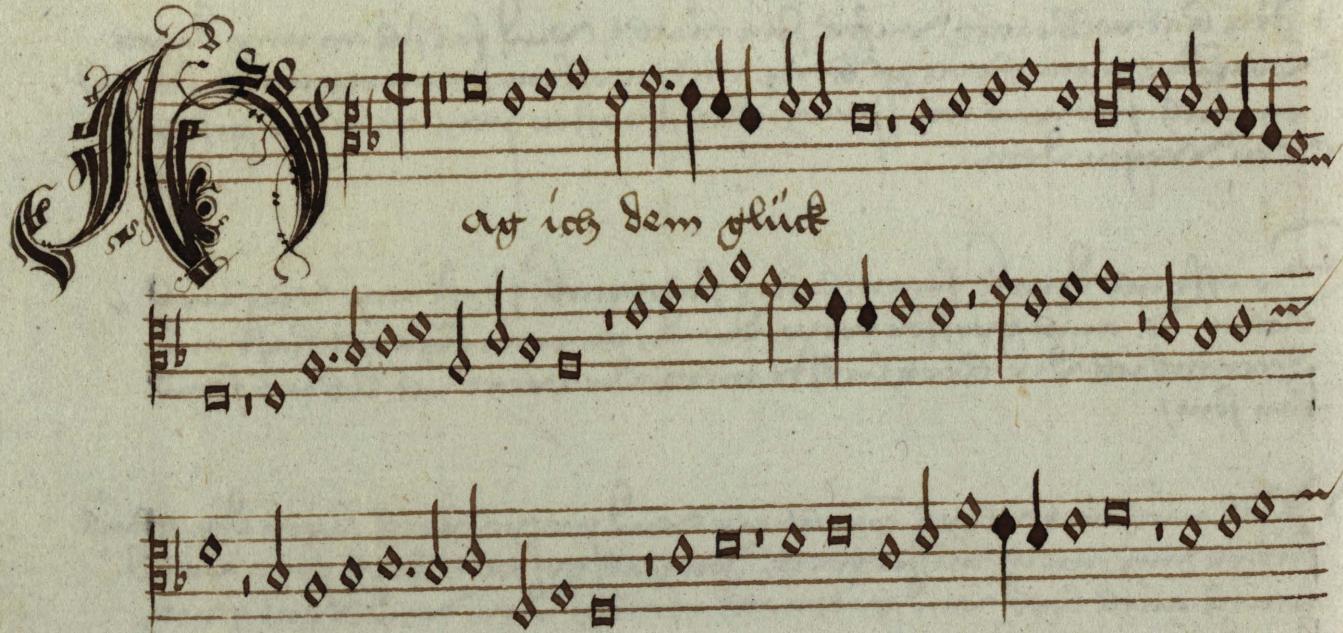
3 Bedenk Iacan, was ich dir gau, du Zucht und eke, du du mi
 ker, mit denne beew und gab kam eew, ob ich mit leib, bey die
 mit pleye, mein hertz und hym, pleyt doch bey die meus bayserin.



1) Dets hat volbracht, vufal sem macht, vnd fakst an mir, da ich
vom du, mein heutzige heutz, mit grossem schmerz, muß schreid,
en mich, finnware ich sprech, das grosse pein, wie mir gestraft
von wegen dem.

2) Du offt ich denk, feamlicher sterwenk, so ist mir voe leib,
liches, d. auch grosser teir, die du on vero, erzaygt hast mir,
darein bist du, heutzlichste mein, die voey ich leib mit fand
kan sein).

3) Will auch mit vley s, durch eer vond preys, nach sagen die, glaud
sicher mir, mein außergewest, du hast gestellt, heutz him vond
muth, auch leib vond gut, nach gthalten dem, vnd du will ganz
het dem argen sein,



ay ich dem glück



1. Mag ich dem geück mit danken will, so sich mein spil, hat kert zu
en und eerien, das mir am preit, feamlich und ruet, mein
feind will helfen merien, ade schabab, ich las mit ab, vom
feindes leib, mit weyter yrs, allain, der rain, und werden,
der gleych lebt mit auß weden.

2. Sichtig getrenn und wandels fey, holdselg labey, von worten
sugs und stoen, sichtig von stam, mein herz mir nam, dor
mir en argen doene, darum mein feind, so mir die zreyt,
gist dat mat fig, das ich mir ging, mit trew, und dor, mag
danken, ewig von ye mit wachten.

3

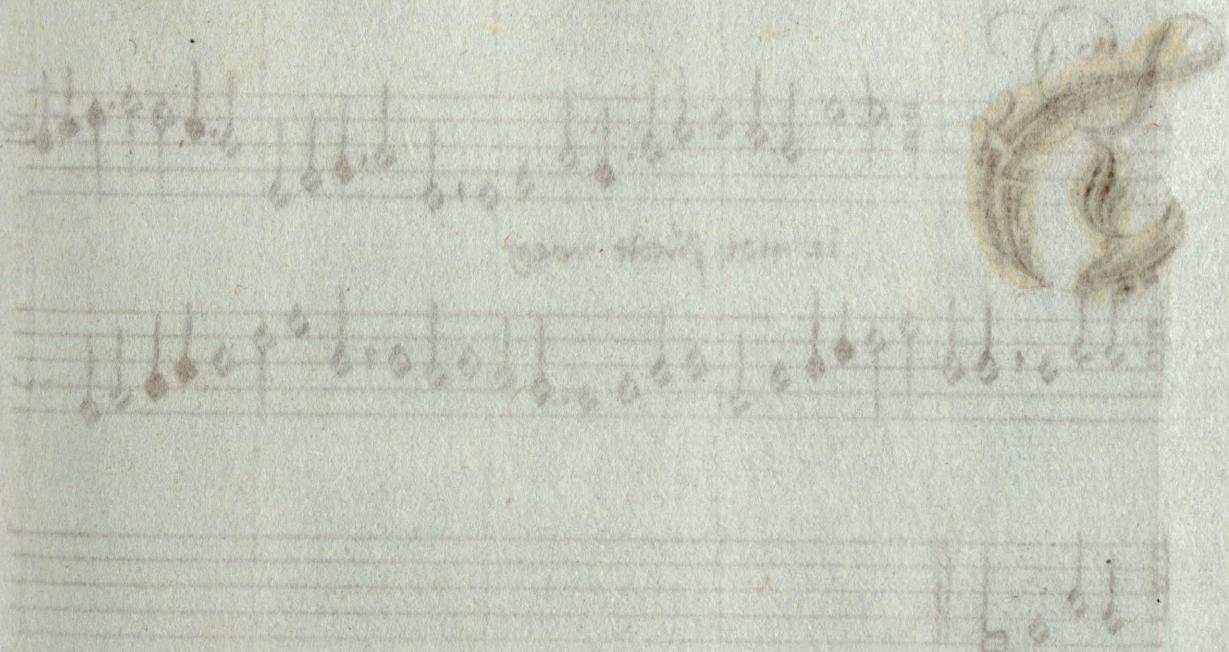
*Das sy west mein treys gemit, vor das stadt wendet, vor und
erlaßt mit synnen, vor wachet doch sein, sy wend auch mein, bey*

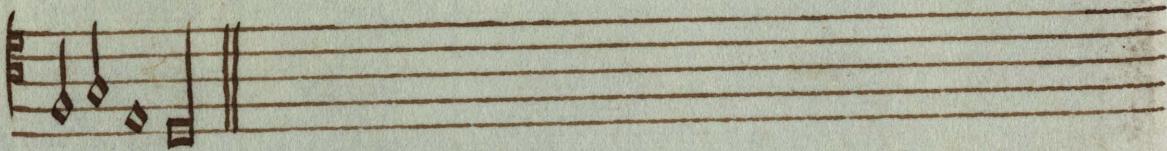
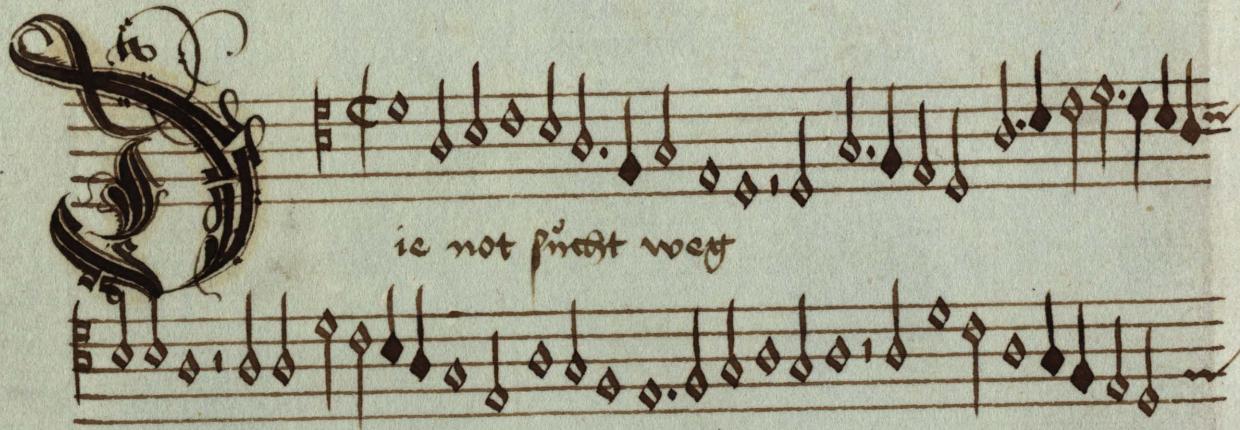
*yr zindendenken, finden, als yren kreyt, dann ich mains recht, die fak
nacht, nach memer macht, mit diest, und lust, volfaren, got wöll
mire sy bewaren.*

4

*Dawd erwirb hawiger man, leg dem het an, erlangt bey got vns quade,
Das kam vngfet, sich zu vns gell, so vns unglückigen stade,
Vnd hilft vns sterben, das bayde wirre, dr feind vnd gesind zu rethter*

Iund allam, ich main, bey wesen, ich hab mirs außerelesen,

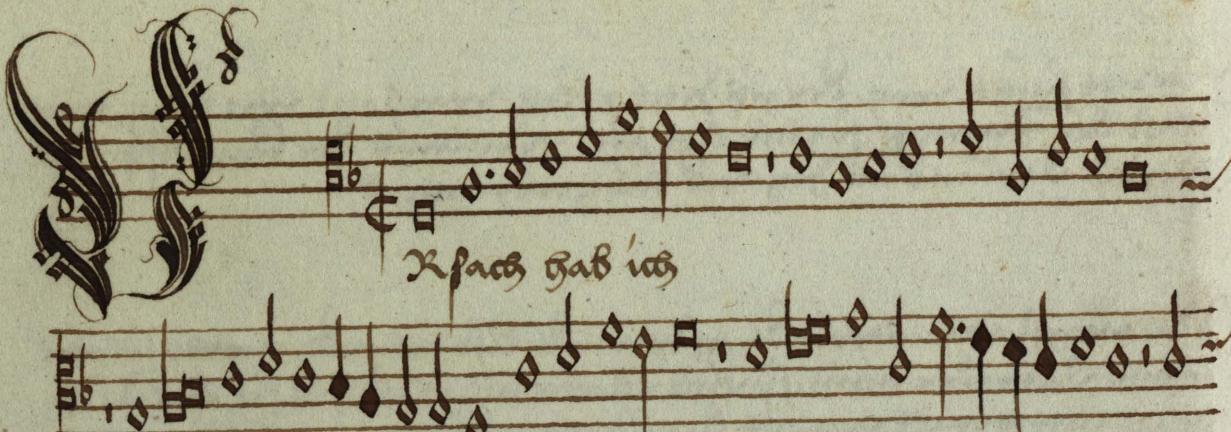




(Du not lirst wog, der ich dezt pfleg, wags mit wic lang, mit
hast der dwang, sonne ligst du, doer mus der kam, ist grüttre
feind, darum b ich dezt vor kuetzwoye meyd).

Ver wäyst voes woed, grawindt last behent, mocht solches
thain, Savidec main, sprech ich gar mit es ist dezt sit, das dyse
plag mit graut wegekt das ist nem blag).

Lange geduld, grawindt etwo thul, hoff ich der deyt, woed noch er
fecht und gheeten sein, un schulde mein, gemaib ich fürvare ee
nach verlorenen voeng dor).

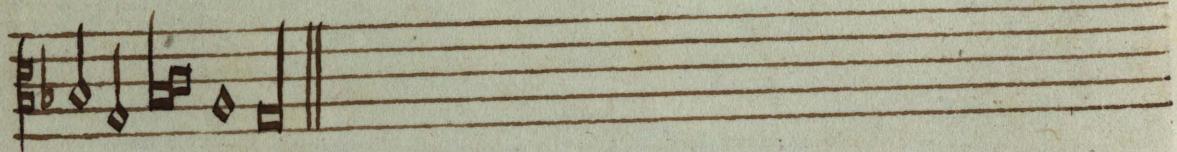




1 Desart hab ich, zu klagen mich, da all mein tag, ich pillich klag,
so mie vnters, vond grosse treu, wirt geben zwax, vond hoff
auts gax zum merken dan, doed mir vil genicks hersteyen,
en, auts dink vnfal vertreuen,.



" nemlīcs s̄tōn

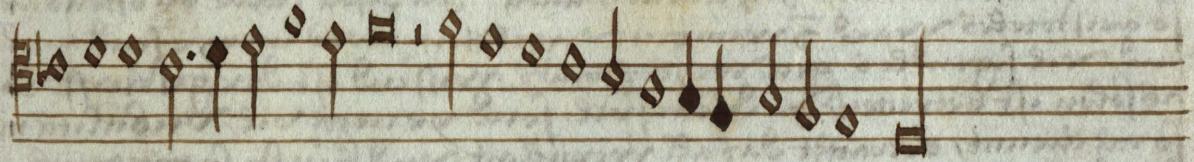


1 In nemlich stunden, ich keon yx tugendt seer, vnd eer, du allein
 weist, kaum yx geling gesetzen wirst, du wirst mir gepruet,
 Ny leib zu han, der ich kurn stand vergessen kan.

2 Nach willen mein die sthein vnd hvedselg wred, aufered, mir
 feinden prempt aus dem entsprengt, das ist fur war, mein
 herzt als gant zu die hab gesetzt, men a. Du bist die mir gefest,

3 Denklich will ich, vnd sprech, mein mainung ist, kam list gewantz
 en gen die, du solt auch mir besolden sein, keinerlich liebd mein,
 du wider far, was ich die wunst zum nennen dar.





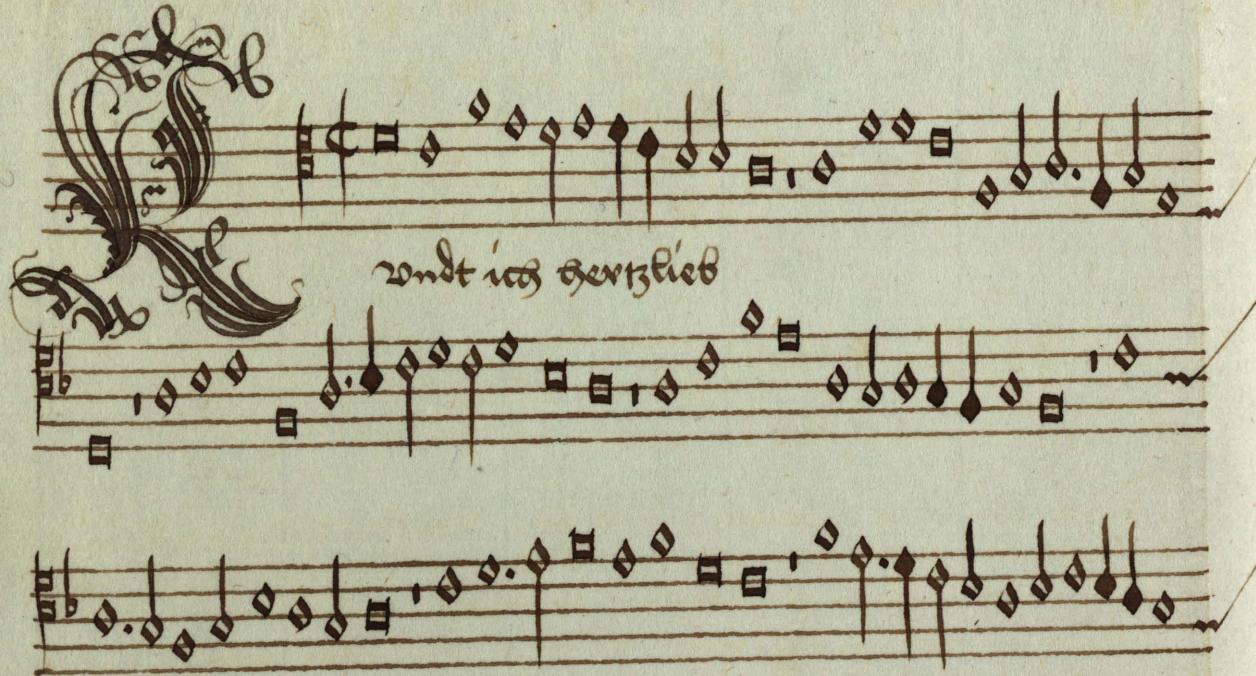
Mir wunderet sehr, ye inge vnd mer, so ihes betracht, feare vnuß
 macht. Das sy so gewaltigkeits regaret vnd thex stet os, alleyn, so
 giet yr gedenk, ding a et nem reich, du allein stand. In eich alle
 land, mit yrem precht thut sy ganz keestigkeits erstaullen,
 kain forstet ganz y lind, ist vnuß lind, prechtet solich y ge, du
 dwar stest dies, benymst manchen grossen gewalt, du des ge-
 stadt, wie salmon ante Samson geschatz, wie yds duie precht
 sy in vngemach.

2

Von mocht dann ich, ditz hueten mich, du disere sthore, ou offenbar
 so auftotels vand zwangen, vongebeten, noch mer ye send, an alten
 und, wie sogenelos, gen weybs guds, wissend ist der gesetzest das
 absolon ist betreuten, du disem spile, send yr noch vil vnd vndlich mit,
 so ich hement, betracht das all weyhschait vond kunst, so gae vone
 sumt dem weybs vild nichts mag gleythen, vrestes mocht auch
 mit weythen.

3

Dann der kung wag es gantz ring, mit desse habe iacumb ghetach
 vree vorias ye belichet man den god must leyden heilferens, dem
 weybs gesetz mocht mit entgegn, dudich du schon, du nich vann ghet
 sprengt ny das volck aus soeg du feyden, iacumb hab ich bekummet
 hente, so sustile, als vergeli, vond ander weybs geert haert auch schon
 feaydig vnd kien, send all du diser zal vnmass, du nich versach ich
 das spile haert lase.

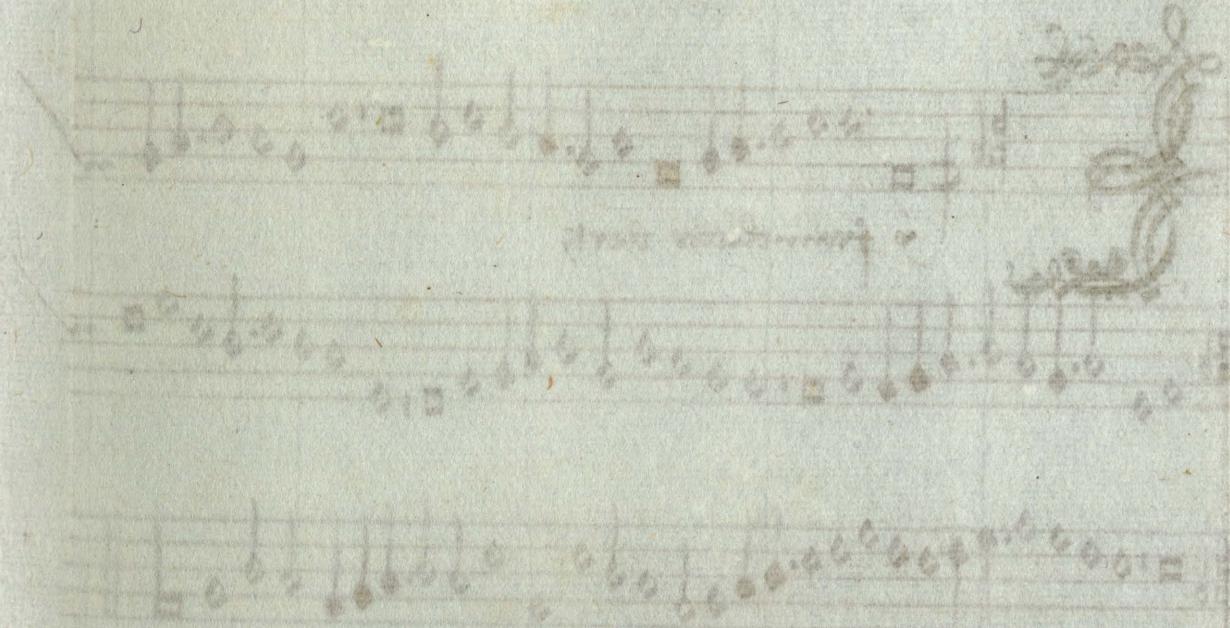




1. **F**und ich herzlich ewerken dich, kam du vst noch hat soll sammen
 mich mem herz don quinet es feeren sich, so ist mir mag aufsehen
 dich da er ich dich woelet meyden, ke woelet ich den tod leyden,
 hochste dor herzelicheit rawn, gedreut solches in treuen, las mich
 du auch besuchten sein, mir soll kum ferig gevenen.

2 **D**em lieblich^{en} ystalt, hat mich mit groalt vombangen, so ganz
mangfalt, das ich vor seuen kum enthalt an mir erfuind du hefft
Ganmpalet, was hefft es dich aufzreden, mens wos schuldig zuwerd,
en, ich lass mit ab, da rückt dich nach mit feyß dem lieb zewlangen,
Dom gantzen herzen ist mir gach, also hast mich übergangen.

3 **N**ein höchster Gott herzangs weyß vergüm mir freintlic^h deinen
leyß des bit ich dir mit longe teyß, mir dā und her ich dem beleib,
ich hab mich dir ergeßen, an dir stet tod und leben, Vorauff störr^s
ich mit more begre, lass die eisbarney mein schmerzen, du diser welt
ger ich mit mer, dann den vom gründ meins herzen.

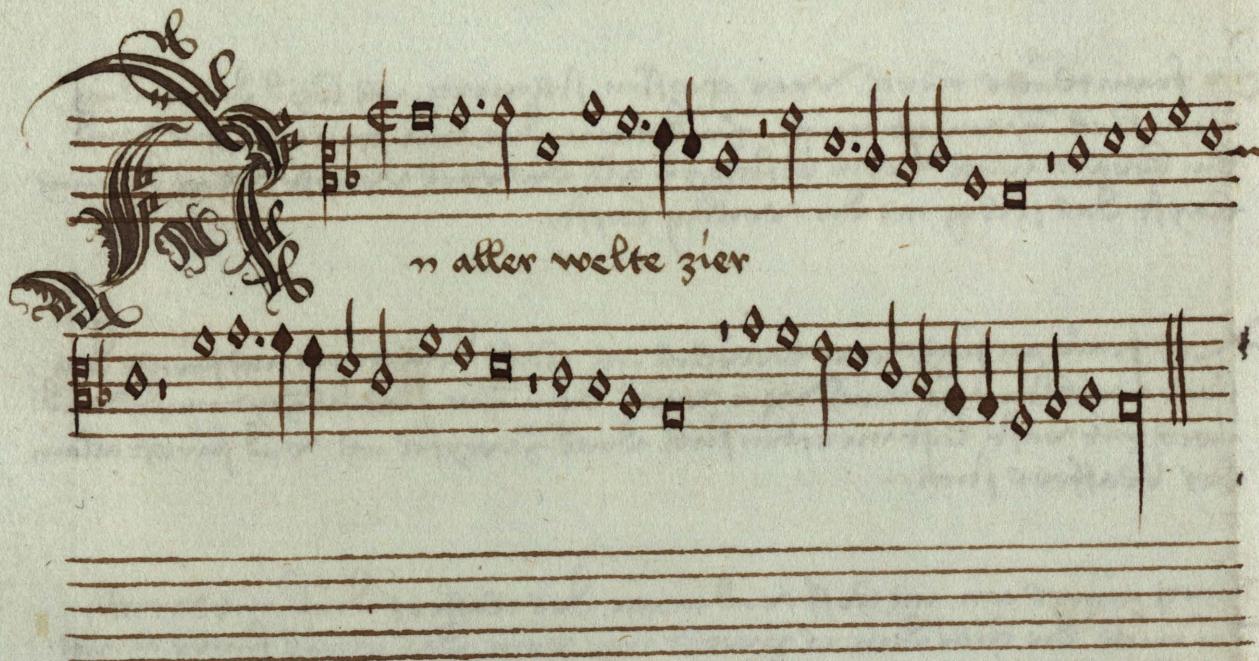




1 **D**y frantzische heetz was groessen schmerz, ich leyd ihres dien,
Dem lieb zwangt mich, du dienen die, mit ganzer gier vnd
bin bereit, nach dem bestand, als du noot wässt, was du mir
hayst das seelig ich die wirkung lass.

2 **I**n franz am sich von treulich ich, halt dem gepot, ich fürcht den
spott, treyßtu aus mir, du noot dem dir, sich aldeyt mast, vnd
nach dir vnd last merken sich, durch zweyfel ich, vnd fürcht allaij,
des klaffens stich.

3 **H**erzt anges am, ich hoff vnd man, des klaffens dir, mit werff
zu rück die lebe dein, es precht mir nem, das glaub fuero an, ich
will mirs gie, ergeben die, mit feindlichen schre, vnd hoff es ley
das glaub mit mir.

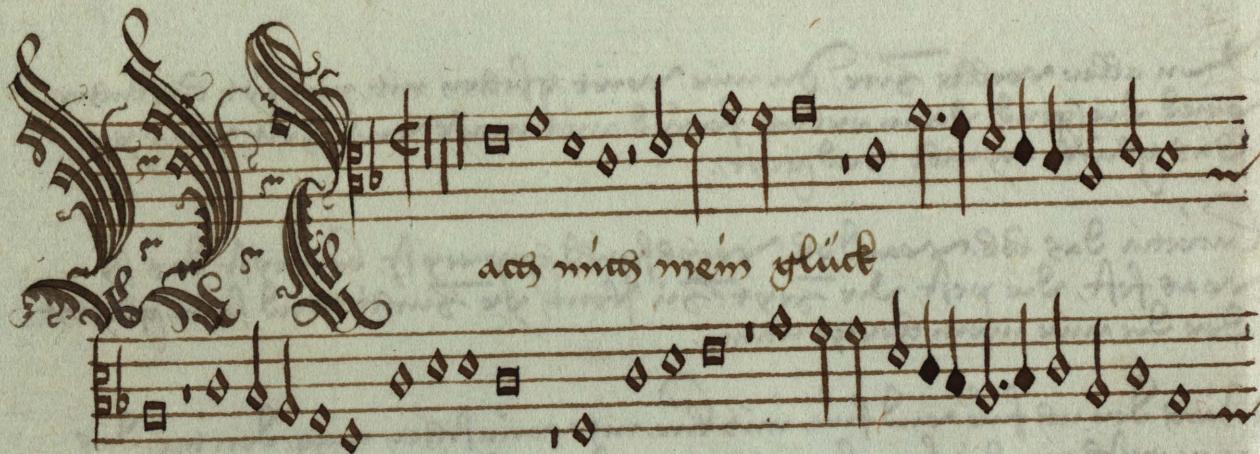


1 In aller Wollte Zire, Du mir, Wirt gesehen mit, mit sit, Hesanger
 2 Geud, Die geud, Dann erlich feriod, mit mass und Zeit, was ye
 Das glücke mynt und geyst.

2 Unrechta das lob, quared ob, weyß pied gepruyt, beweyt, das Ni
 3 Das fest, Die pest, Die Zreyt zu Rom, ge Zucht und Sam, geuyt
 Dere die mir mein heetze nam.

3 Nach der red füre und füre, mit kün, mit rövinthen mag, Den tag, das
 mir ersten, Die fein, feaintlicher gestalt, so manigfalt, als die mens
 leybs und gütz hat gewalt.

4 Vigt Ny derauff mein hyst, Die wort, seind vest und stet, kam pet,
 Ny van mir wend, glück sind, grieff zu mit eat, gib fig und stet
 Das Ny meine Dienst bennegen hat.

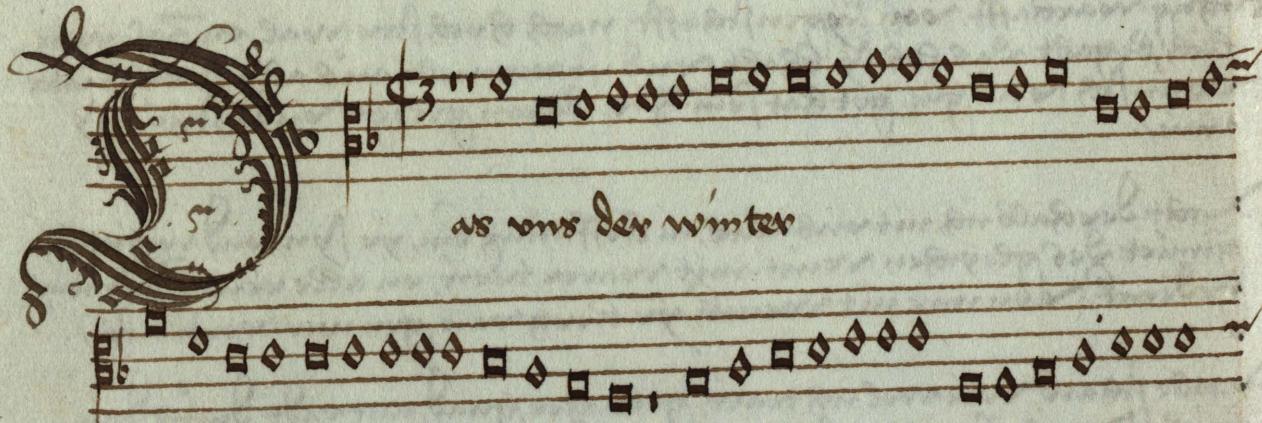


1 Mars mit mein geist, mit füg, vond gthirkt, Der reichen wort,
 auf erd mit schowres lebt, Daraumben schwet, mein leys nach
 eer, vond will mit mer, Dam yre allein, Im leben mein, feamlich
 wichtig vnd dienstpare seim.

2 Fichtig wachafft von augenstaft, nach höchste wac, on zal, reich,
 lich, segabt, das es si habt, vond ist vereint, aus aller welt nach
 vorn sch vnd sic, gut hat sem zwie, Darauf gelegt vnd est auf si
 mir.

3 Lebt der hall ich, mit unschillig, in hoffnung bin, ye syn vnd weypens
 smuet des gleichen wort, mit waren treu, on alle reich, Si mem
 gedenk, davon mir mit wort, ye herz wie gen mir vereint.

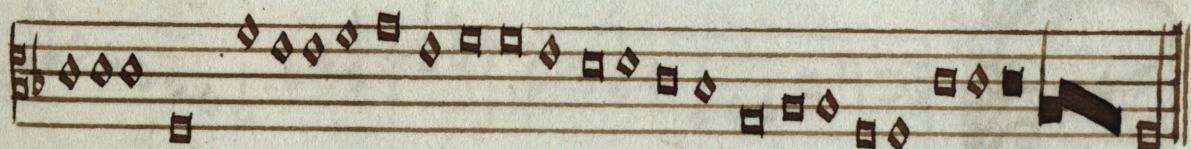
4 Jede stadt, wo wer ich traue, geträuer quad, mit traut, du ich den,
 fürbit, der lasse mit, vnd won denk bey, Damit wort fey, thierem
 dreylich leben frölich in dherer welt auch ewiglich.



as vns der winter

97

101.



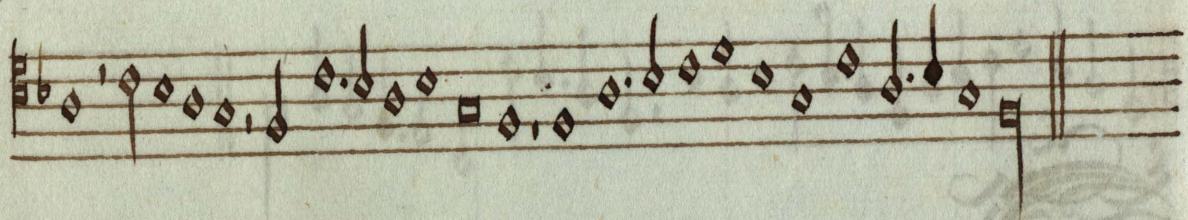
Geistli.

erz sthayden vringt mir schwer

Musical Notation:

- Staff 1: Treble clef, common time. Starts with a large decorative initial 'G'. The music consists of eighth-note pairs connected by vertical stems.
- Staff 2: Bass clef, common time. Continues the eighth-note pairs from Staff 1.
- Staff 3: Treble clef, common time. Continues the eighth-note pairs from Staff 1.

et mein gemit vnd syn



i

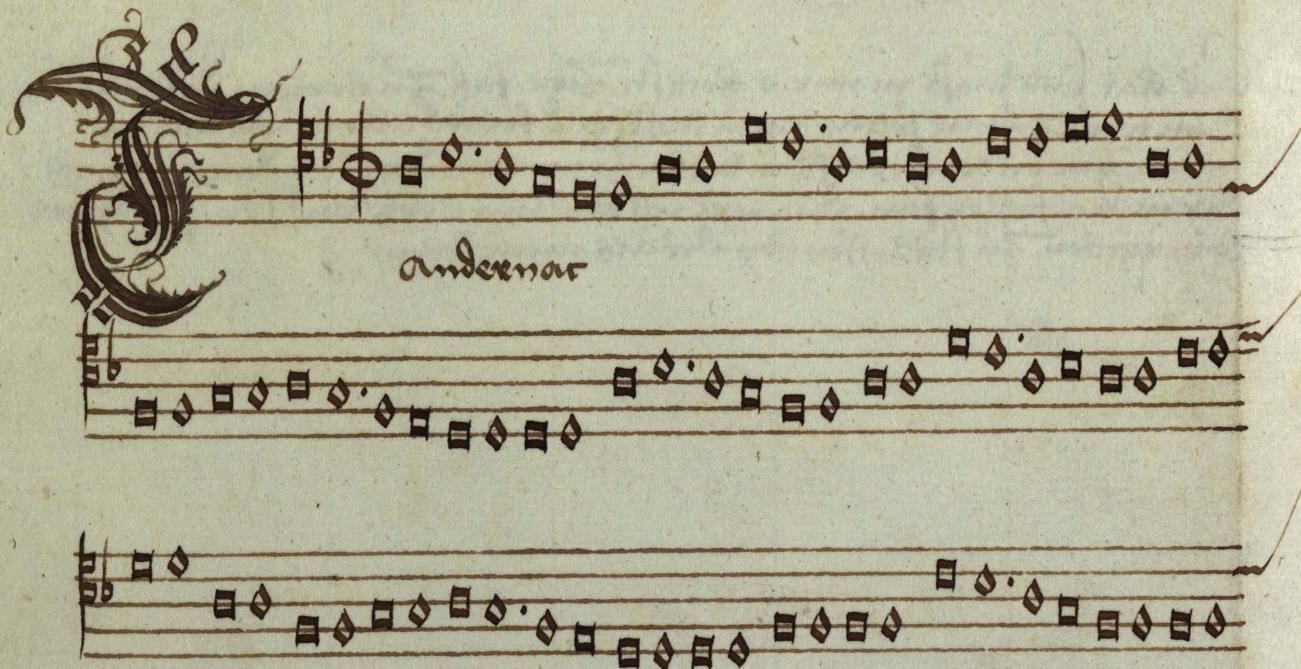
*O*ll mein geymet und sijn, setz ich das in, wie ich mycht und kund,
Die leben dagefallen, legt mir das erweilt, lang nach gestelt mit
meins herzen geymet erken aus andern allen dichterhartscher art,
fass schon dingfreund eisdruck und zaert, am kurztem, See uns ganz ein,
gefangen umb mein leben, das dumme nemmen magst und geden.

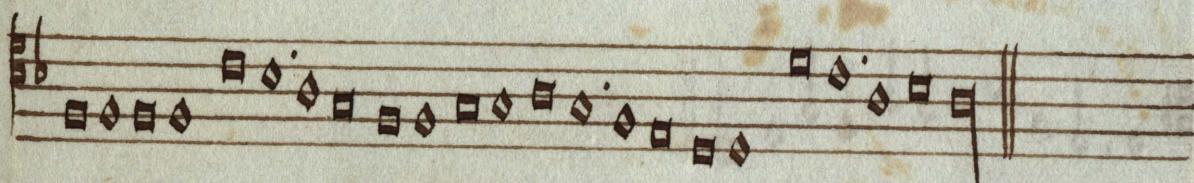
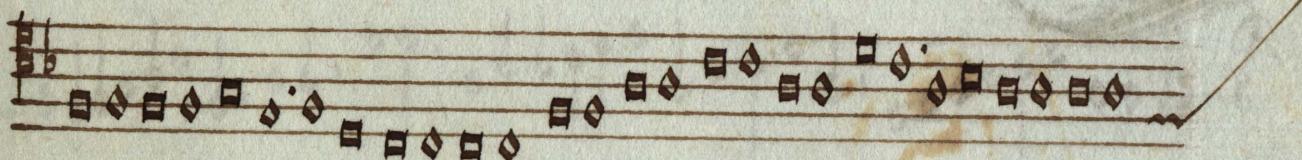
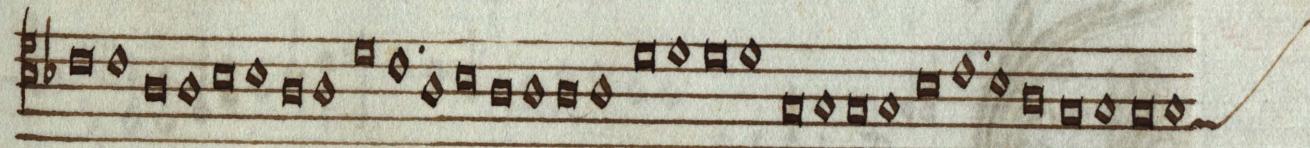
2

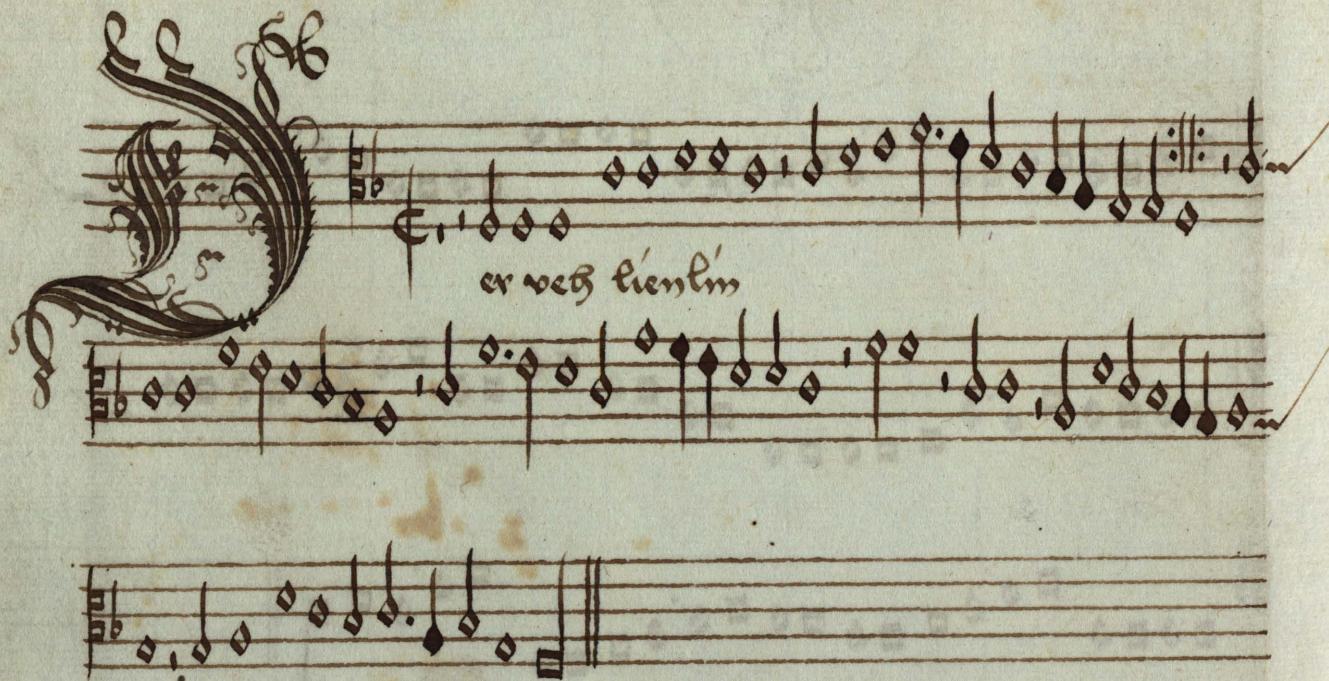
Greys lob eer sag ich dir / aus breitzen sige / den zirkt mass ver stand,
gegret bey die gewaltig / auch sem alle gret tuge / demer dungen so gne
vogelverwant / das sy nem mangeltig / edelsleger weyd / in es fram
ferstig gesiert mit roleys / gantz eruenteyt / das deins geleyt / hant gind
en wort auff erden / von sitten / gstaet / weys / und gescreven /

3.

Lust hat han masst in mir, u hörste du, fah zu hertzen das, du
Dem treu zu mir setzen, mein trost und freud allam, die ich dich
man, gare von conderlass, in treuen ^{zu} regetzen, der liebe dein, lass mir
Die mi leb folchen sein, Diereyde ich bin, mit hertz und syn, für aygen
Die ergeben, zu schliessen bey die als mein leben.







- 1 **D**er vechkenlin solt sem der best, so will er kintz ab hem der best,
Dremant er woll mir vor kumen, hat am nouem aus dem ares
gnomen, am gleschen zway, Deero wort sem pares. Der vechkenlin
lebt nicht du ares, er er men tezt soll vereyzen, mis ym drect
an die nas gesieren.
- 2 **D**er Jupiter hat am gros manl, sicht gelyct vor am ettertider
gauk, ist schier alle nacht schlafft mitte vye vnam man die zech
bezalen soll, frang er alwieg gern am dent an, also ist er am de
reits man des het soeg die jungen sauen, wineden in nochmals
vermanen.
- 3 **D**icitur ist am heinter nare, bulc tegens in sancto leuchs pfarr, kan
gelyct vor am see streeyen, doch mag ym kan vreyd gedeyen
Voller sondrechts vrogt er gery, niemandts vniest ym reeden kerew,
Kunst ist ym. En vor der pfeffer d' Dene, der er was ferd, pleyst
er noch dene.

A handwritten musical score for two voices. The top staff begins with a large, ornate initial 'S' and 'E'. It consists of five lines of music with black note heads and vertical stems. The lyrics 'ins herzen bin ich dir genäigt' are written in cursive script between the second and third lines. The bottom staff begins with a large initial 'B' and consists of four lines of music. Both staves use a common time signature.

ins herzen bin ich dir genäigt

Du s̄ hertzen mi, und du genaigt, erzaijt, gros̄ kub̄t hüt zwangē
 mit, hertz mit und syn, all deyt sind aydt, gestawygt, hastu
 (gewaltiglich) was dem hertz geet, blyc̄t geweret von mirne mit
 nicht verlassen, beleib̄t in hüt, hab̄ guten mit, ob du s̄ der hense
 swind hassen.

Son ny liebt mir, kam menst̄ anff eit, verkeidt, ist mir mein
 gnuet und syn, nach yere zier, feamtschafft sich merdt geweckt,
 hat mich nem trosteren, mit aller wal, in fearen zal, yrd gesyhto
 mir wared geporen, dareumb ich keon, yre tugendt schon, und hab
 mirs auherkoren.

Der letzt halt vil, von seym gedicht, gericht für ander s̄ich prechen,
 beleib̄t mit beym die arct andere nicht, mit ist, dareumb ich geen
 leechen die gesellschaft wort, und dannwort solt, der lieben mit
 vergessen, die er hoch preyst, was ny dam steyst, daslebig mag
 er fleissen.

4

Gebt mir bin stoen, mit hoch geacht, noch marct, die lieb ist mir die trag,
meins gnuets am keon, das herzt mir karst, Dein precht mir gefret,
vond leyden mag, am feamteis stoff art, parvdt vnd schafft, es mo
nne als gefallen, wa irts verster, da werb zu mir ee, Du bist die liebst
vor allen/

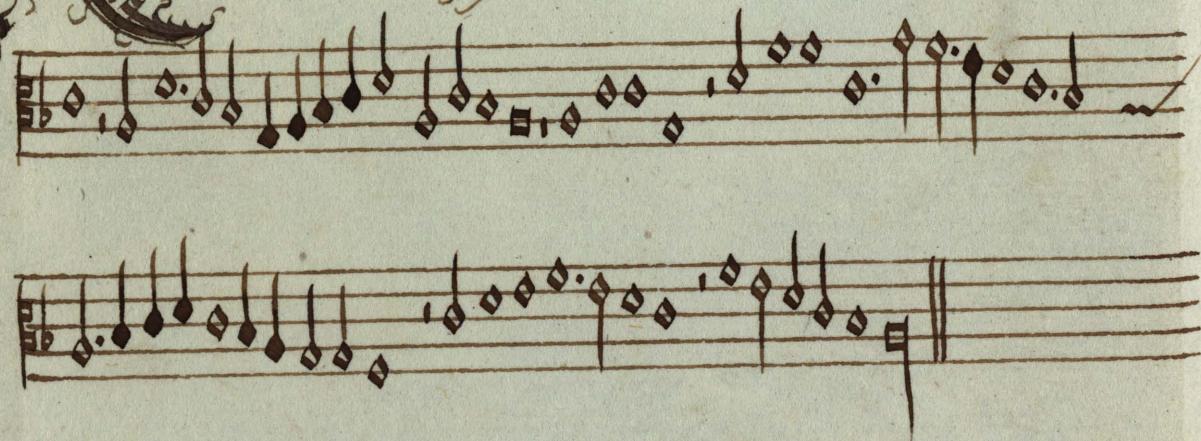
Du lebst mir bin, das lang gewart, vond yspant, für anden preyßen
Dich, drüttig und feumb, am wosen garst, gare haert, kein mensch kan
verlysen mich, von deiner dree, noch bishu meer in oren mit erlaidet,
das macht dem leyb, hved seligs weyß, Dich vnd mich myenant
schaydet.

103

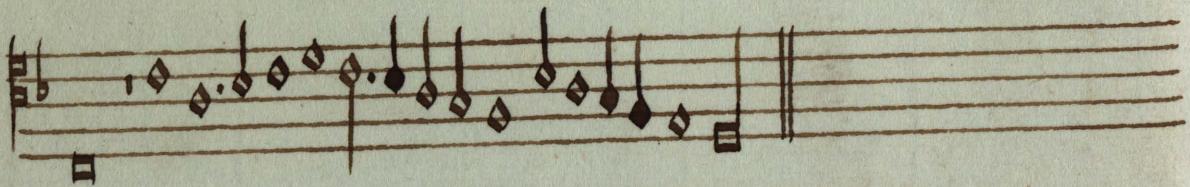
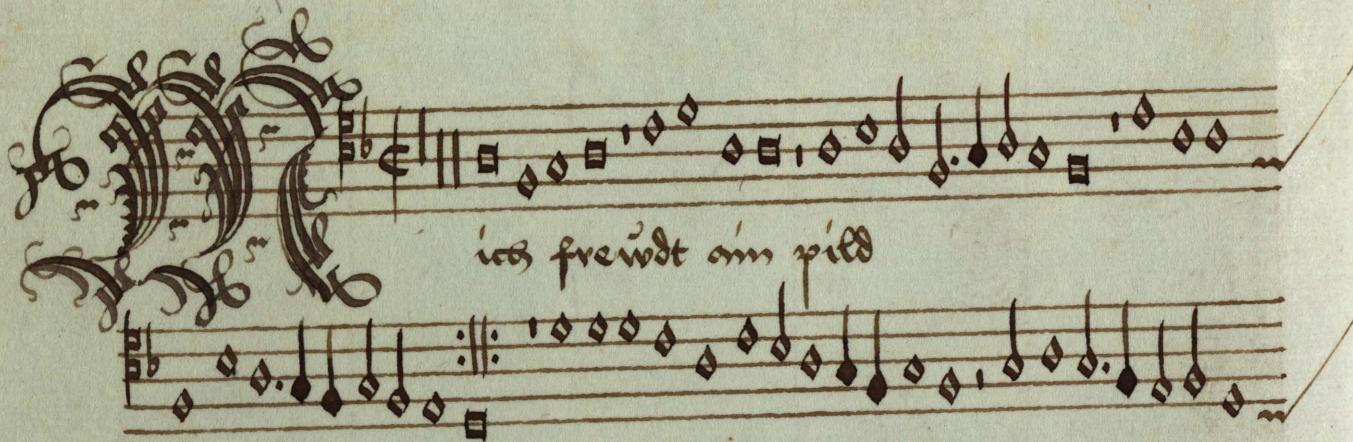
A page from a medieval manuscript featuring two staves of music. The top staff begins with a large, ornate initial 'S' and consists of five horizontal lines. It contains a series of black note heads, mostly quarter notes, with vertical stems pointing upwards. The bottom staff also has five horizontal lines and contains a similar sequence of black note heads. Between the two staves, the lyrics 'ich hat thier gmet' are written in a Gothic script. Below the music, there are four blank staves for continuation.

ich hat thier gmet

Sich hat gewe gmeert vnd mit verkeert. Der teutschthen ere,
gen weesthen ere, Inets sig erlangt, feantkeert wiedrige
so haet bedrangt.



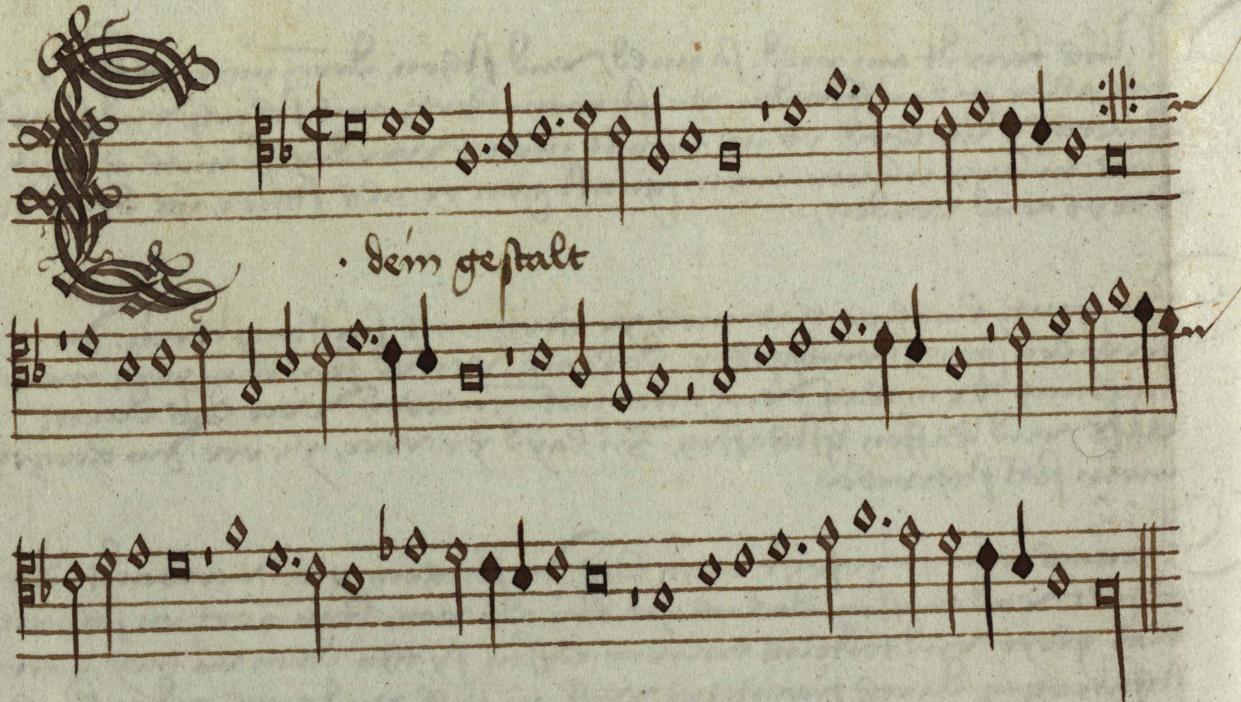
6641
Beech Hill, May 10
1860



1 Mîch feindt am pied, so mîch vond Achon, der zuict miß hein,
 für aller gut anf seiden, ye ist mein hertz, mit scherz vnd freud,
 Dinet sy miß leyd, ob miß verloßt mißt werden, feamlich thut
 sich, in eey, wie een, mein gunst gen ye als schier, miß denkt der
 weys vnd werden).

2 So gantz lieblich, hat mîch ye hertz, mit suessem scherz, du
 feindeden gantz umgegeben, das mir vond sein kam pein mein
 tag, mit ey in tag, vond aller not zu leben, vor des dinet
 hand, vnd kaffen gthaffen, du layd ye ave, ye ere dem hertzen
 mein soll stoweden).

3 Darum mîn ist, erfeist, mein lied, in solichem yet, verewent der
 gthalt vnd massen, das ich mit kam, da von kam zeit vñ scherz,
 lich gleyt vnd tödlich traiven lassen, sy thu dann von mey in hertzen,
 schweigen, dinet feamlich will, in still, vnd aergs gedunkn haf-
 sen).



- 1 **T**üm gestalt, fräng mich mit gewalt, als pacd ich dir wared seh
 und da stand ich blean, vor euer röre myn, vom weg eternat
 thut jherzen, das er stetz wirt, von ewig genet, Iacumus pit
 ich, du liebst mich nicht, du treuen vnd mi verein, des grych
 will ich, herwider dich, von herzen gantzlich geweien.
- 2 **D**u dich werman mich, trösten kan, das soltu warklich gaußen, du
 bist vnd pleyßt, mein höchste kren, vß allen andren segnen, ja
 melope aus ythare, von vorn die feind, kureetia, sem die mit
 mitz dingleythen, lebteus yetz nich, müestens die dor, mit dicht
 vnd een weythen.
- 3 **S**tand hart vnd pleyß preich mitz von mir, vnd lass dich nicht ab
 wenden, ich bin vnd pleyß, mit teyzen dir, bis du meins lebens
 enden, het ich mi fal, vore hearts vval, so nem ich dann, der
 schlangen man, ersteut auch freig, das leben, vnd sterb fur dich,
 glaud sichereit, an alles widerstreben.

4

Da preiamus so bestijglichs, hat thise mit gehebet, amys, t. als
ich Iam dich, dem stunden dringt das hebet, und nicht gedrängt,
mein herzt dringt dringt, un vorderlass, halt mir recht maß, mit
feinen und mit euen, vergh mit mein, wann ich gantz dem, versch
dichs hervorder (procer).



108

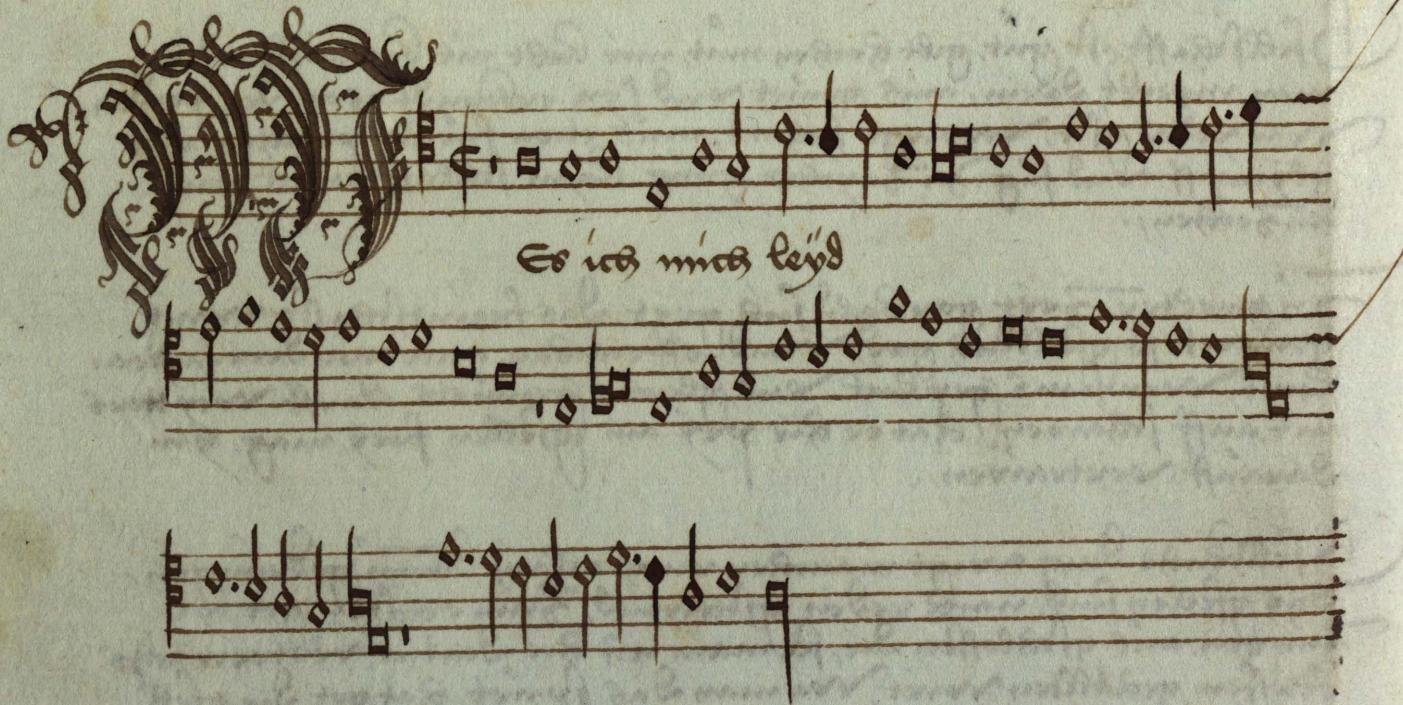
Seeligkeit ist güt

Handwritten musical score on three staves. The first staff begins with a highly decorative initial 'S'. The lyrics 'Seeligkeit ist güt' are written in the middle of this staff. The notation consists of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The second and third staves continue the musical line.

1 **B**seßhaft ist güt, güt hochen mit, mir lebet mit das auß reden,
man merckt dachm, ans gnuet und syn, erkundt es an den preden,
Die rede ghit, verprengt sich mit, mus etwa fröhlic precken mit
gelympf und füg dir daythen ging, beym schafftkunst und
anzreden,

2 **I**n gmeister zeit gen baed sind gryt, das feamtschafft vonit
gemerkt, so gleycklich gat, und offensbar, anir von dem andern
lebet, verheims gepkuet, und gleichs gemirts, darff weytes
mit auß schworen, hat er hie preß am gesellen ferß, mag syn
darauf vertrauen,

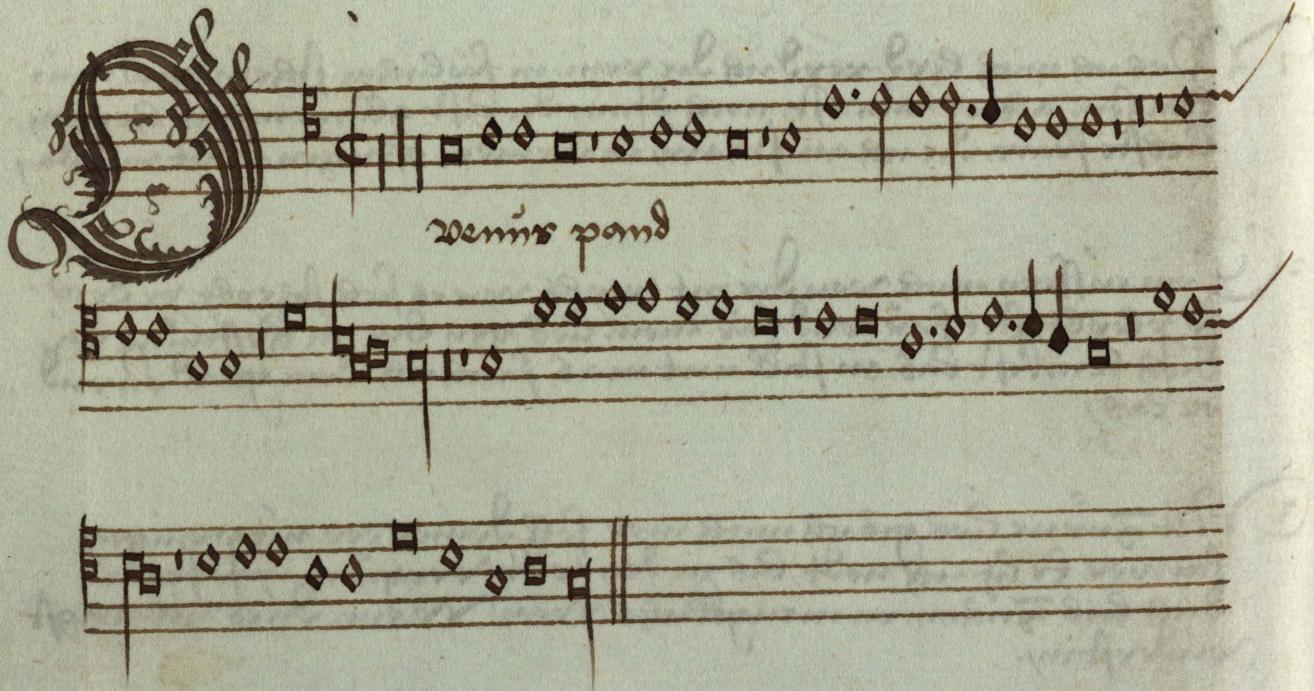
3 **B**seßende ding, drigt manche reing, allan darzu gedrungen,
das gesellen sind, nach reden gschwund, zum ersten get he
zum den, aus geschlossen die, se man ich die, darut verterwicht
keffin, gehaltten vonit, wa man das spuert, hat got di gschell
schafft esthaffen.



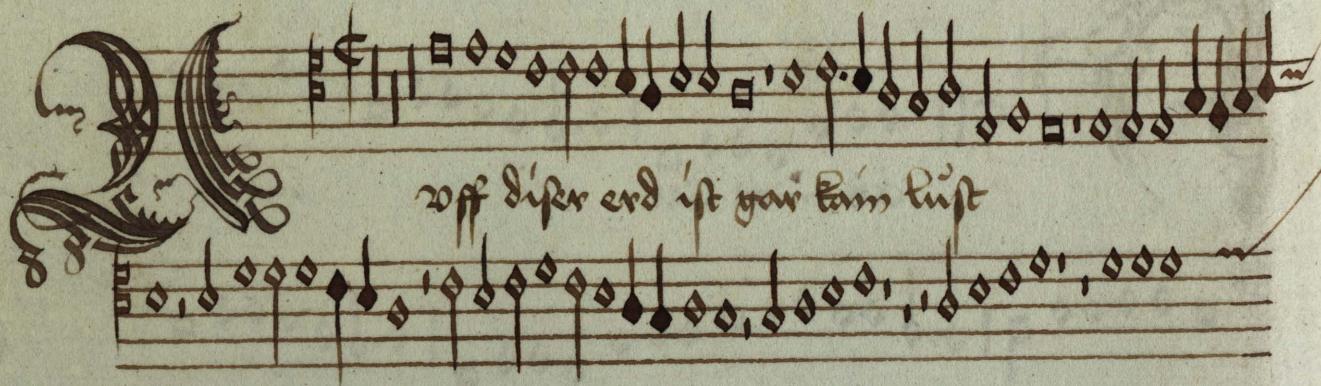
1 Ves ich mich leyd, weydtich die pain, in feulichm sthem vnd min
kan sein, als es min ist, noch Iham du bist, allam meins herzen
liebste feare, die ich an sthau, in meinem herzen doet vnd da.

2 Dem euſſen mich von die mit treydt woe es sich staeydt, ye Iorg
so pleydt, bet fur vnd fur mein lieb gen die zu hoffnung du
dich treulichst das, in stell mit mas, lach ich dem gnad en vnd
er las,

3 Mit zinner lieb gib ich mich mir, soll deiner eer, mit premgen
stherer, ke hit ich wadt, bis zu den todt, oregum myn fedde
dich lieb zu han, on mengelichs vean, vndeum du es mit magt
onderstan.



A page from a handwritten music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation is written in brown ink on light-colored, slightly aged paper. The first staff begins with a highly decorative initial 'G' at the top left. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics 'aus mitch ließ' are written below the first staff. The second staff continues the musical line. The third staff begins with a vertical bar line and concludes with a double bar line. The page number '111' is located in the top right corner.



1 Lust dieser end ist gare kam lust der mich erfeeren kan, all
 kurtzweye ist eyg dirre vond hyst seyd ich verloren han mein
 hochste feynd drumb twag ich layd, all stundt in meinem hertzen,
 Ni ist da han mein trostreich prengt mir vil layd vond schmetzen.

2 Der weyl ich leb vereyß ich nicht der allerliebsten mein, mich
 wundert das mein hertz mit preist vor layd vond schwerey vein,
 soem ich gedunkt an sy vond hertzen mein gniet vond ellendes leben,
 so ganz droell ich mich ewiglich du kam lieb mir ergeden.

3 Ich hab bayd tag noch nacht kammen vor herzelichen leyden, mie
 leyt du him thun was ich thun das ich sy mis mayden, all meine
 tag in solche tage prengt mir der ewsterreitling tod, es ist mir
 schwey, kan dorhinf mir, dann das ich sprech gnat diugt,

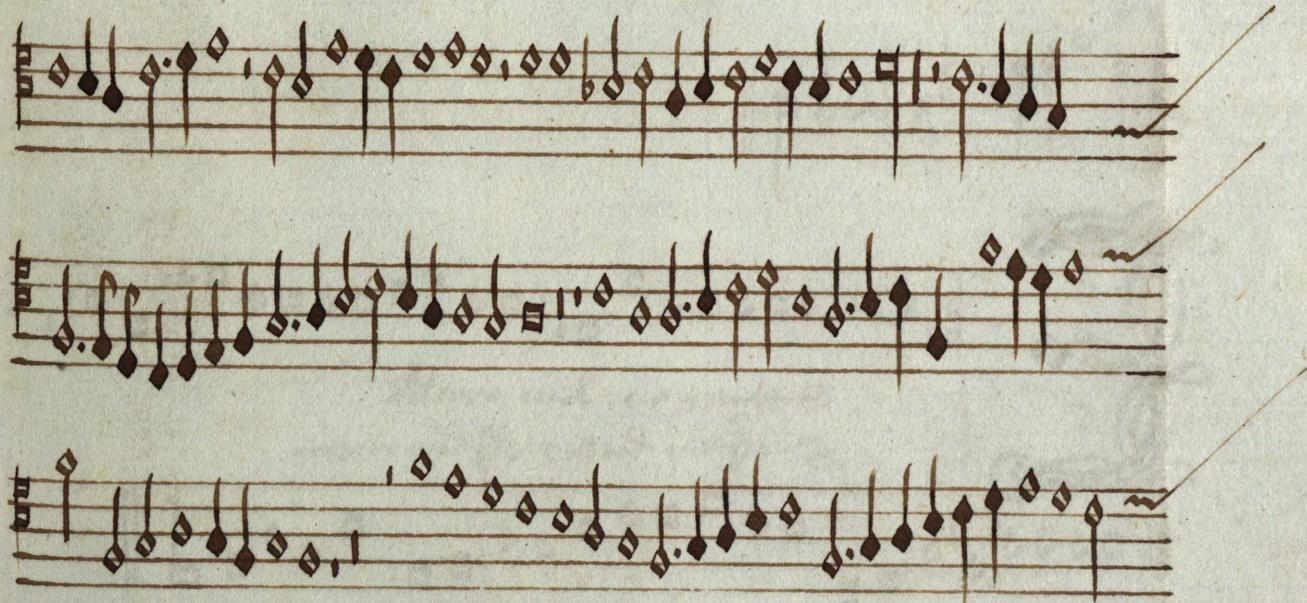


1 *X*m adel plaw. Dm Schopff fast gearv ist vng gen hofe kommen, am
marerferz, gleystet sein complex, man holt mit fire feumen, sein
met so harc yu anefirst er last sein nicht, wa er zu manken findet,
verdrukt und schmidt, behend verstaert, gut löffel fect das als
bey ym verstaundet.

2 *V*ann er bedretzt, sein erbares ghetrecht, von pfaffen hoch geporen, sein
eer in niet von bereuenet. Das thut dem neelein zorech, am wirst,
mit drest, schlecht er in drent, das wird minement, am ungratz
wirt er gennet, pangratz, mit heatz, schreyt yeder man, wer leden
kan, den dieb man, wobek erkennet.

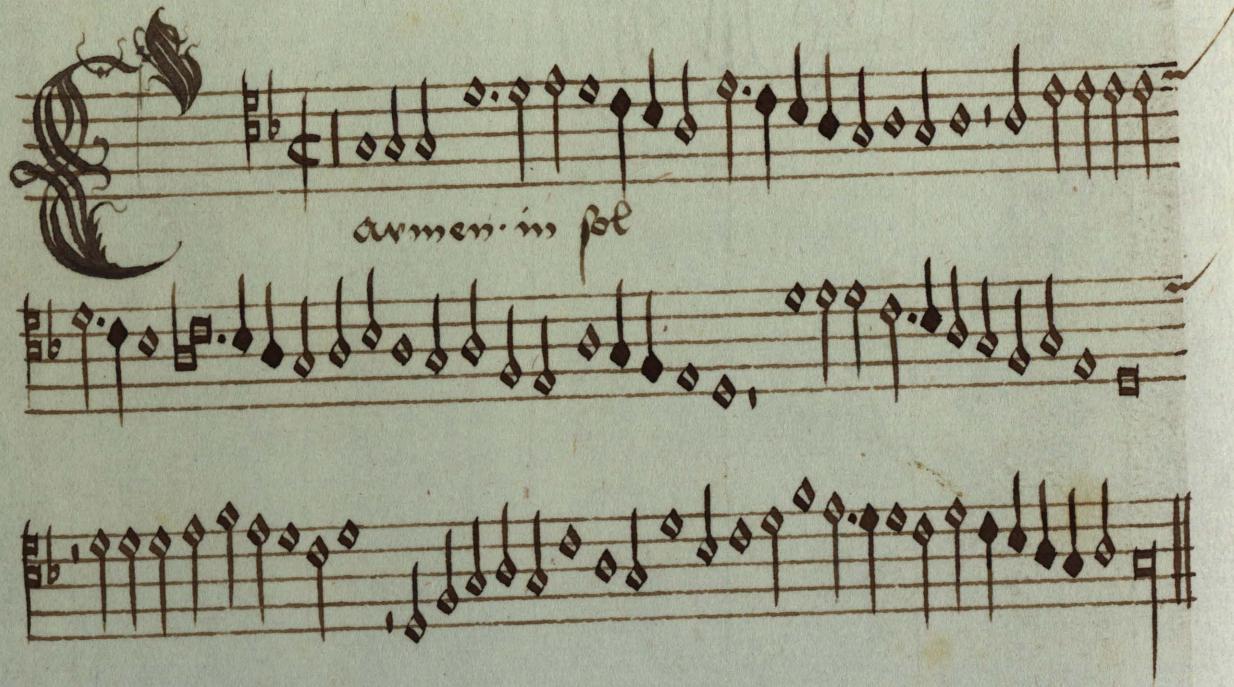
3 *D*y hensel mit, es ist mit sijt, das gold schind edel vereen, man laß ym
voer vrie peants dyx thore, am peantz platten schereen, er ist vnd
feist, ghetruht in kost, stat dueret vnd kost, als voer er ains von
ghetrechten, dm sayn ist, vnd schayn ist, sein gearver kopff, dm gold
schind tropff, wobek will das mindest fischen.



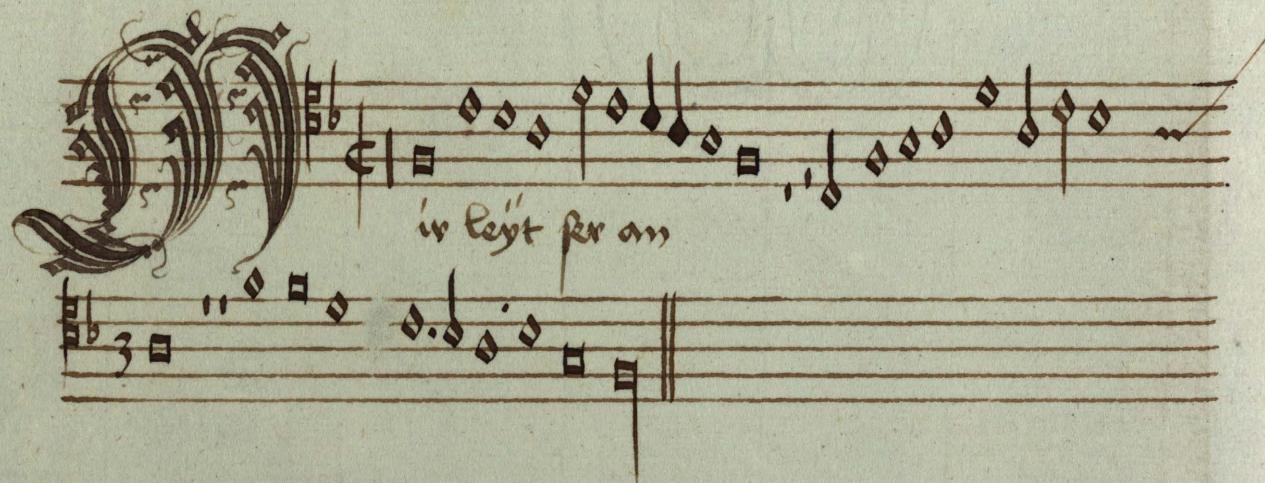


A page from a historical music manuscript. The top staff uses a soprano C-clef and consists of six measures of music. The bottom staff uses a bass F-clef and consists of six measures of music. The lyrics are written in a Gothic script below the staff lines:

S taget vor dem walde
O elßlm lieber elßlm mein



116

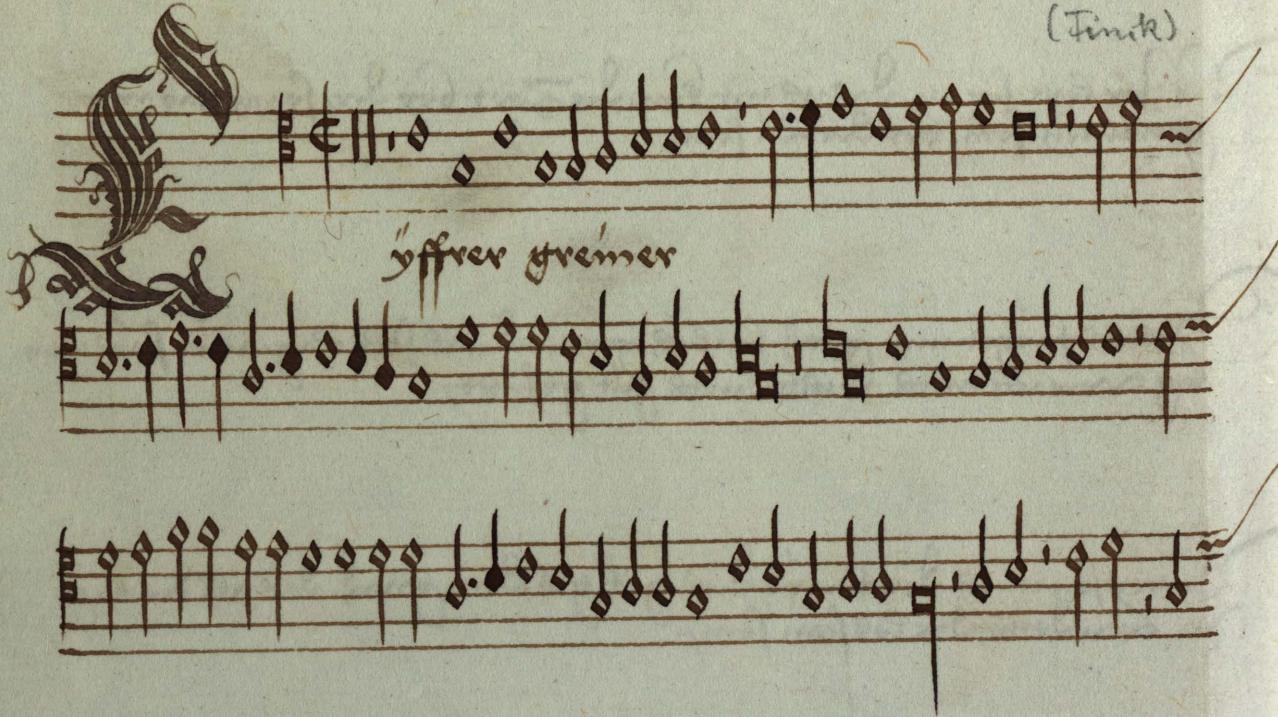


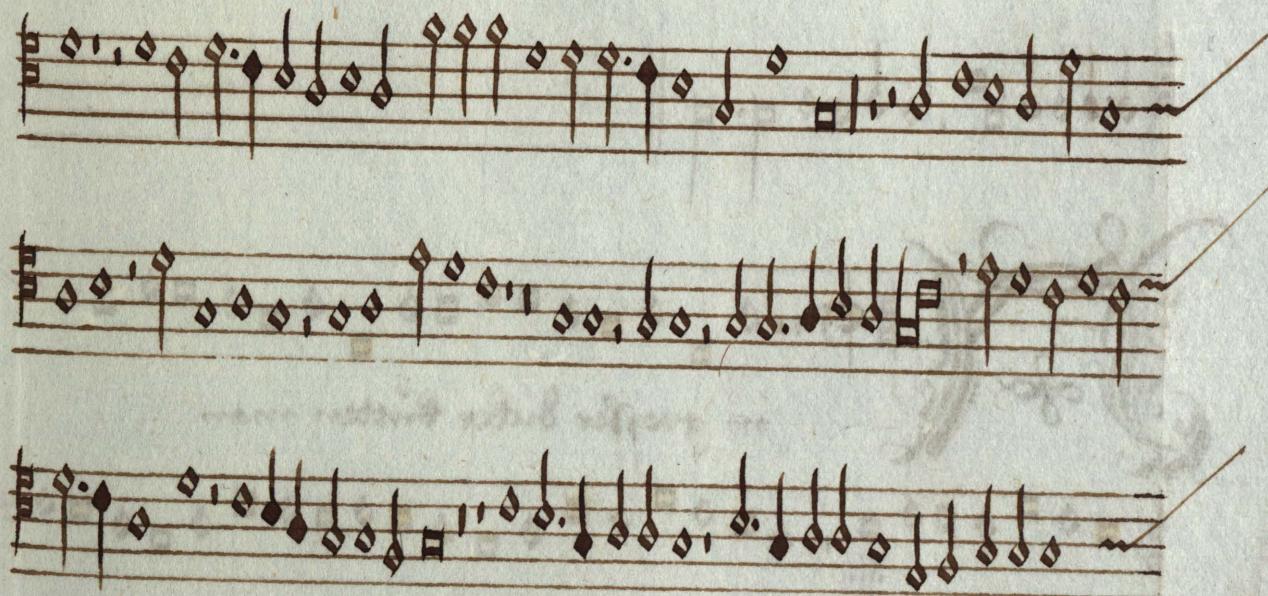
¶ Mir leyst fer an das ich mit han, die Zeyt bey dir, sonig hab uno,
 gewonen sein, bey dir zu sein.

¶ Götter frueget uns, groß seind wir gne und has stet clay, auch sind von
 tag, wie ich mich leicht, duets gut gesingt,

¶ Denvey sen mich, der treure dich, got gib dem gnad, das all die tag,
 Du euen dem, die lobsam sein.

(Tintk.)



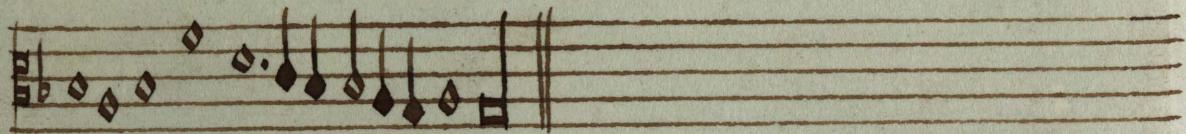
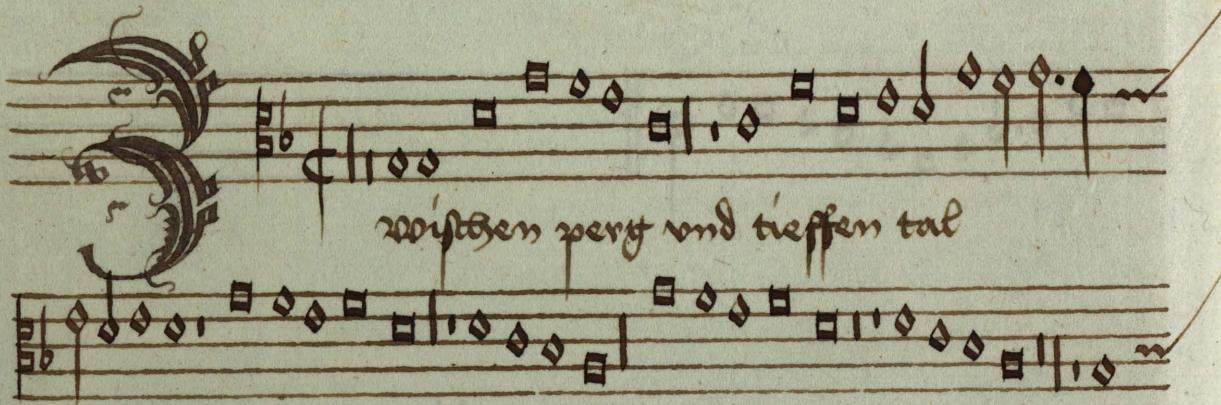


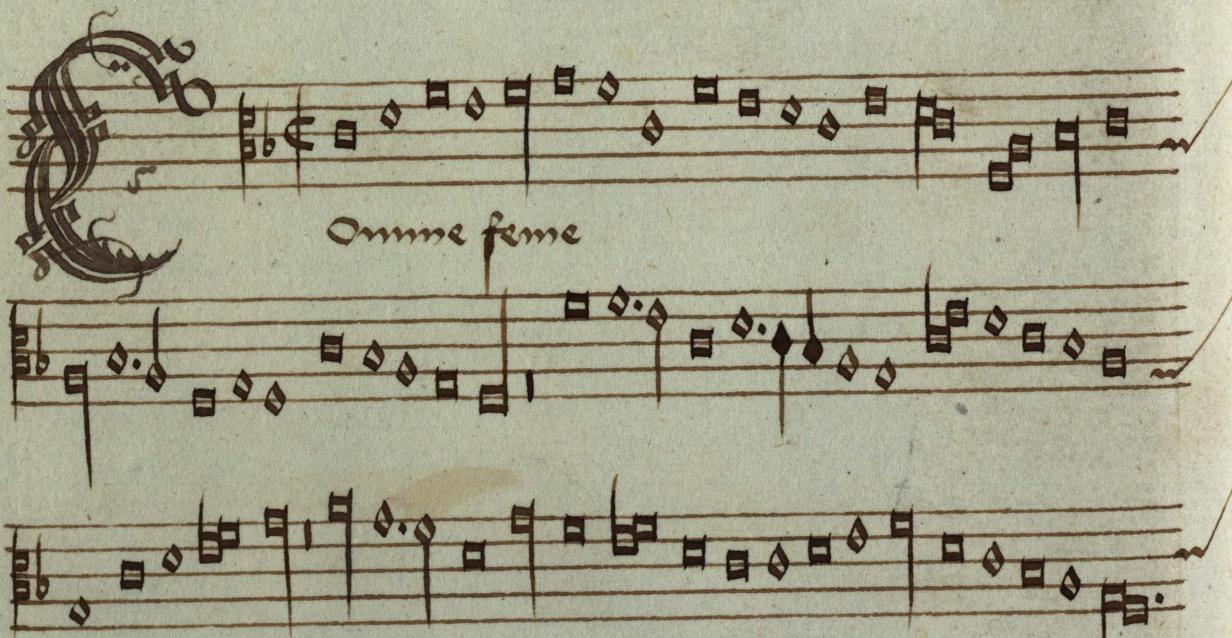
in grosser dicker Kritten man

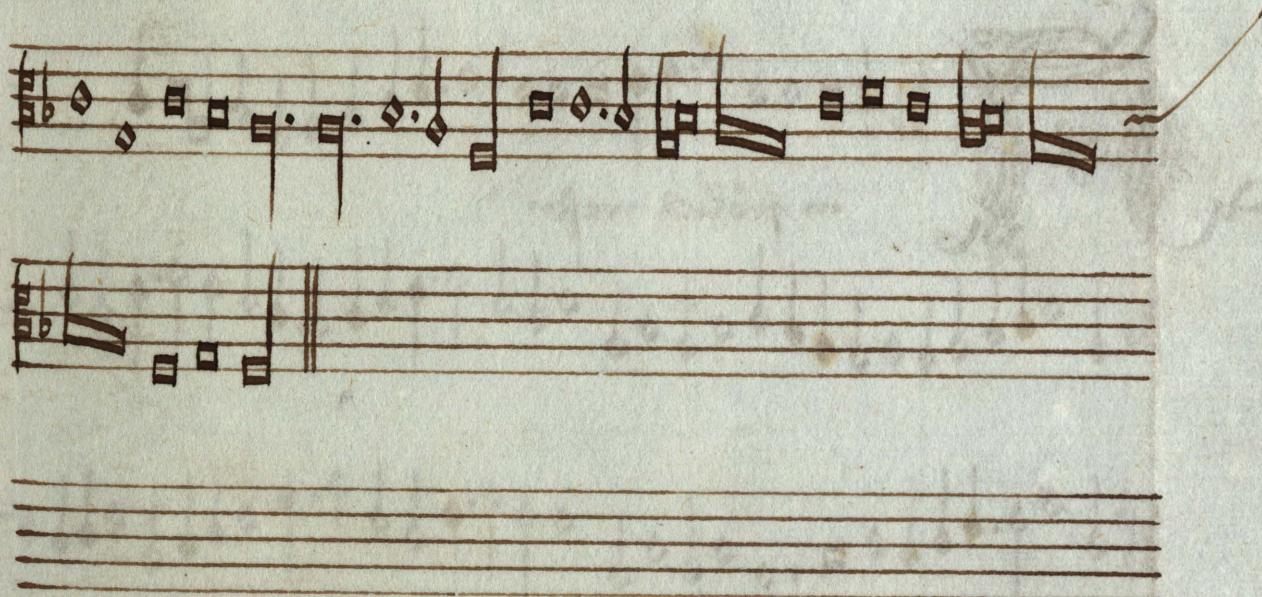
119

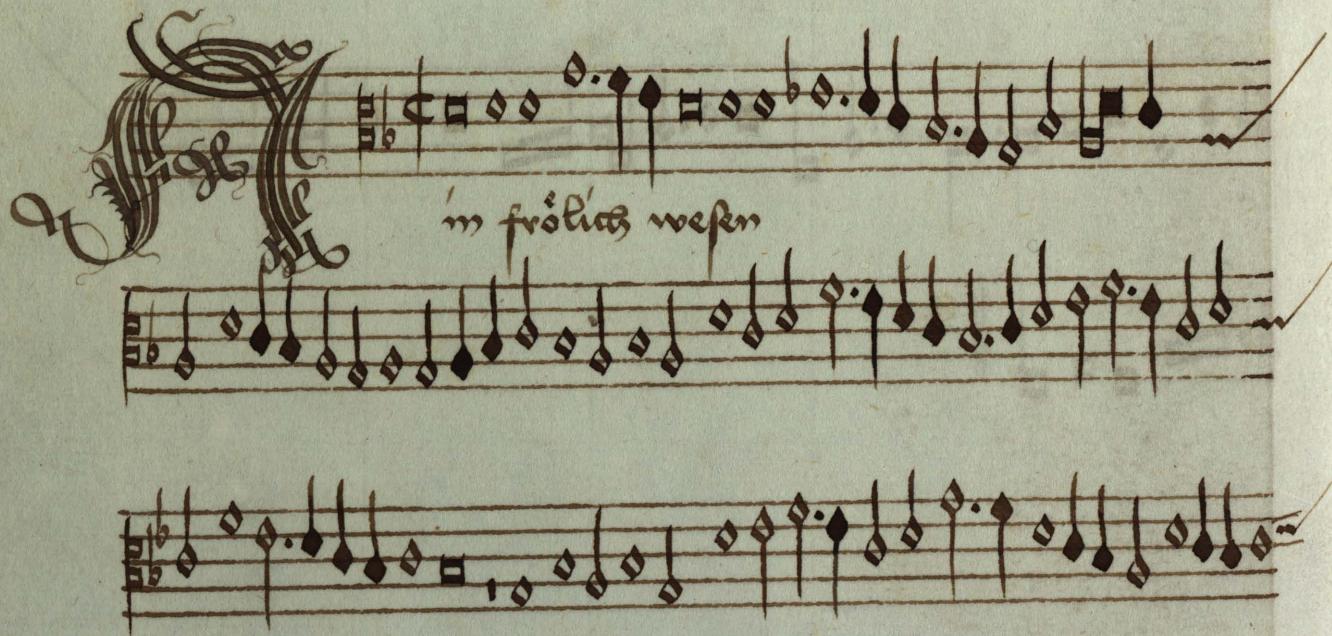


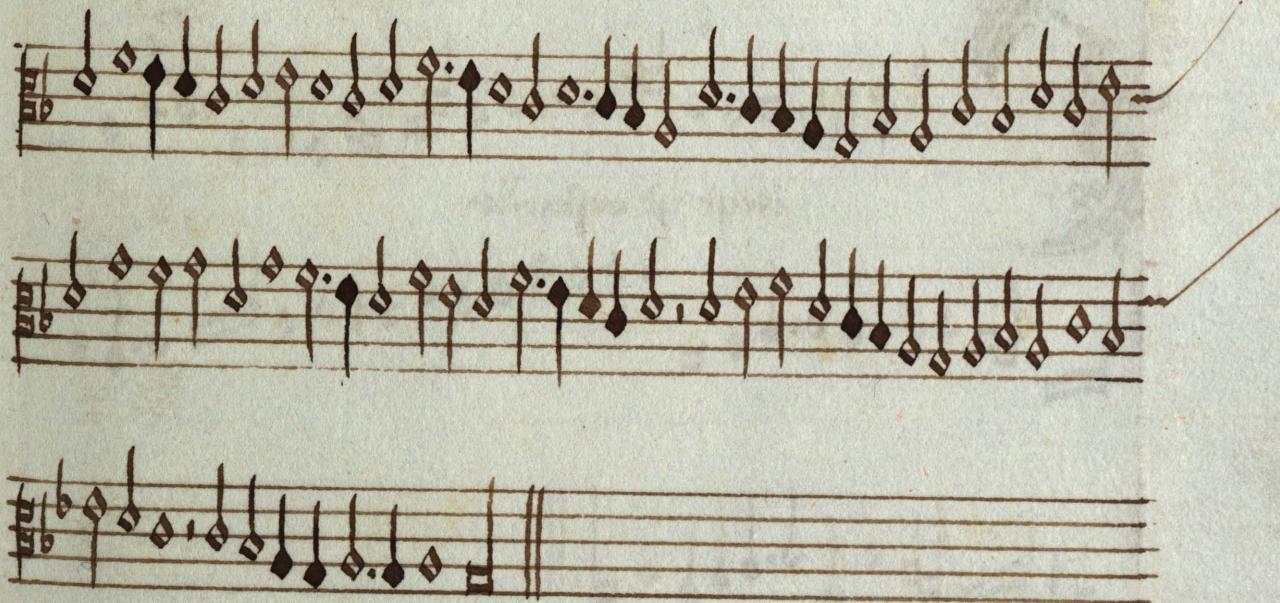
123.







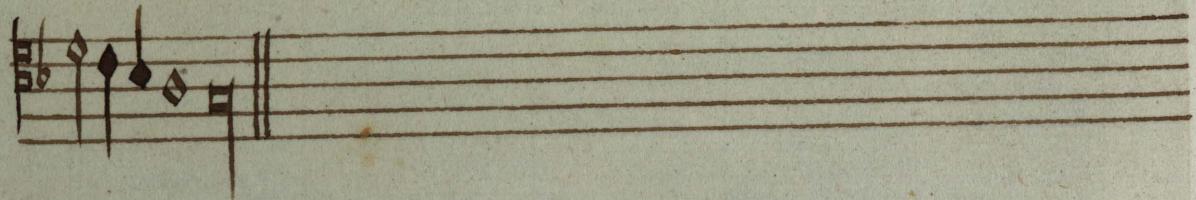
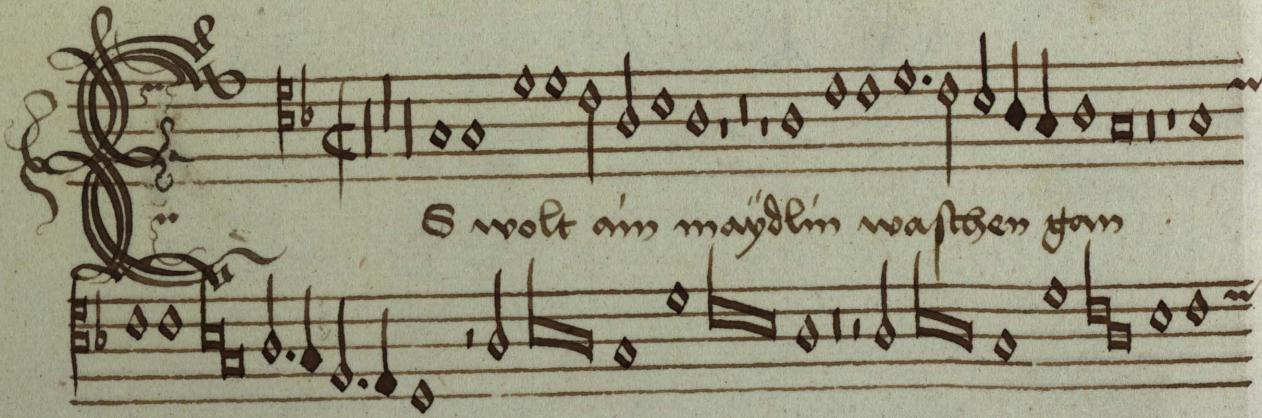


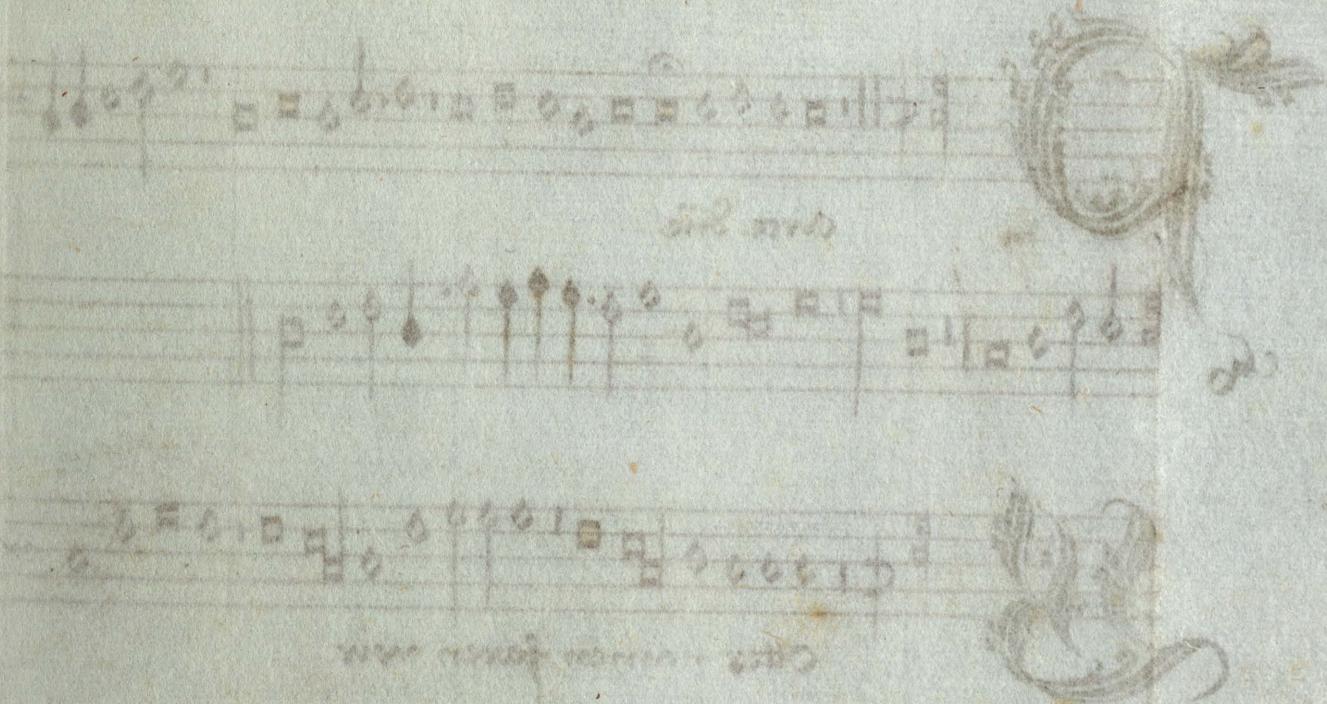


A page from an old manuscript featuring three staves of handwritten musical notation. The notation is written in brown ink on light-colored, slightly yellowed paper. The first two staves begin with large, ornate initial letters: a stylized 'Q' on the first staff and a 'G' on the second. The music consists of vertical stems with small horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The lyrics 'Christ ist erstanden' are written in a Gothic script between the first and second staves. The third staff continues the musical line. The paper shows signs of age, including creases and small brown spots.

Christ ist erstanden

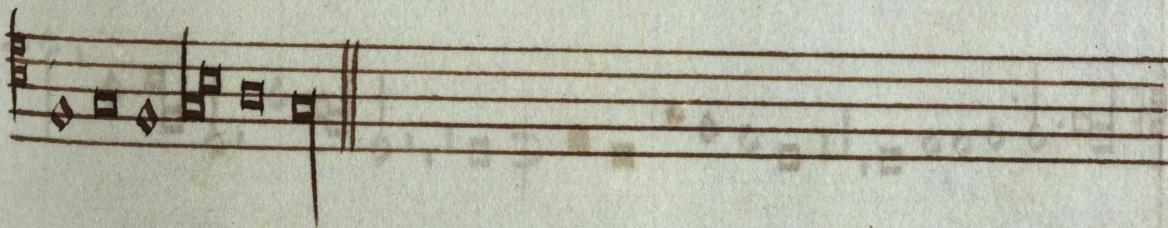
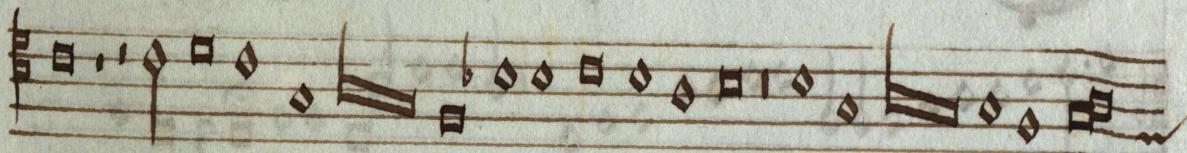
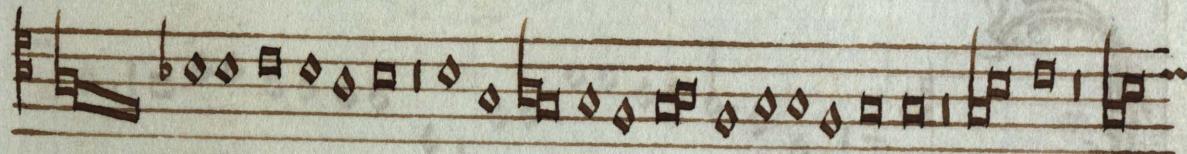


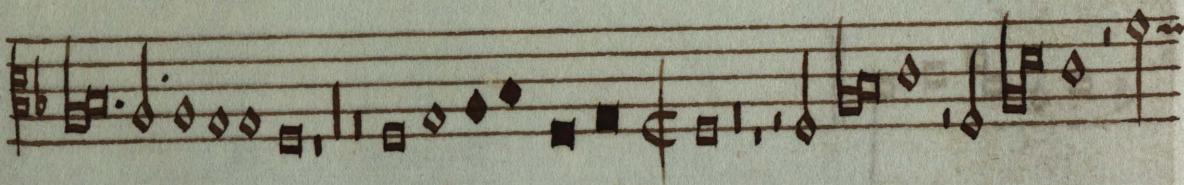
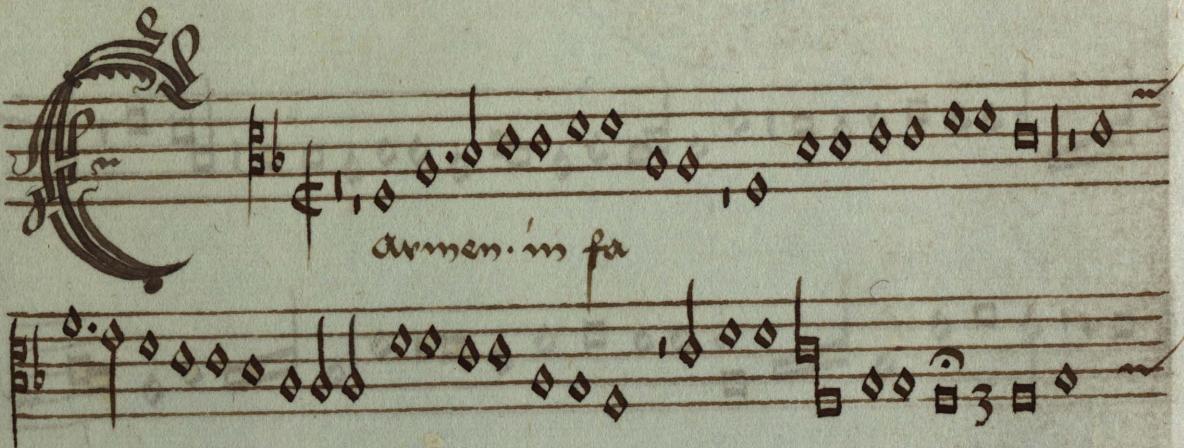


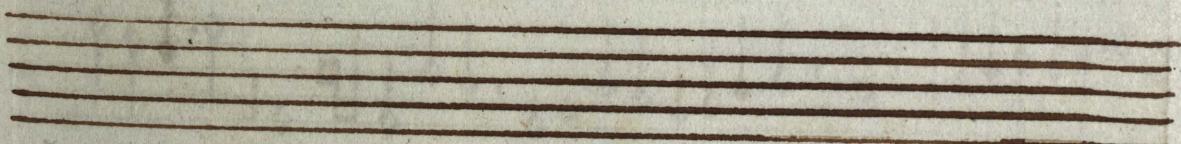
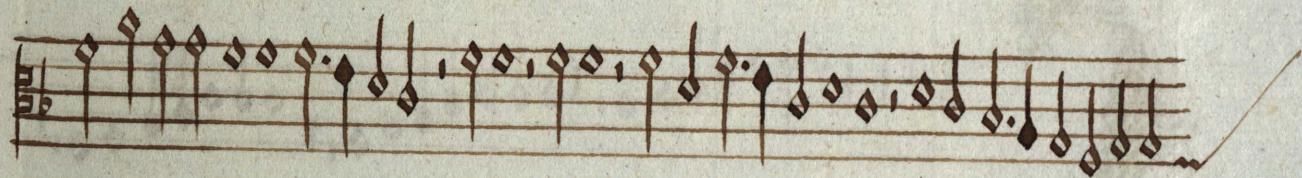


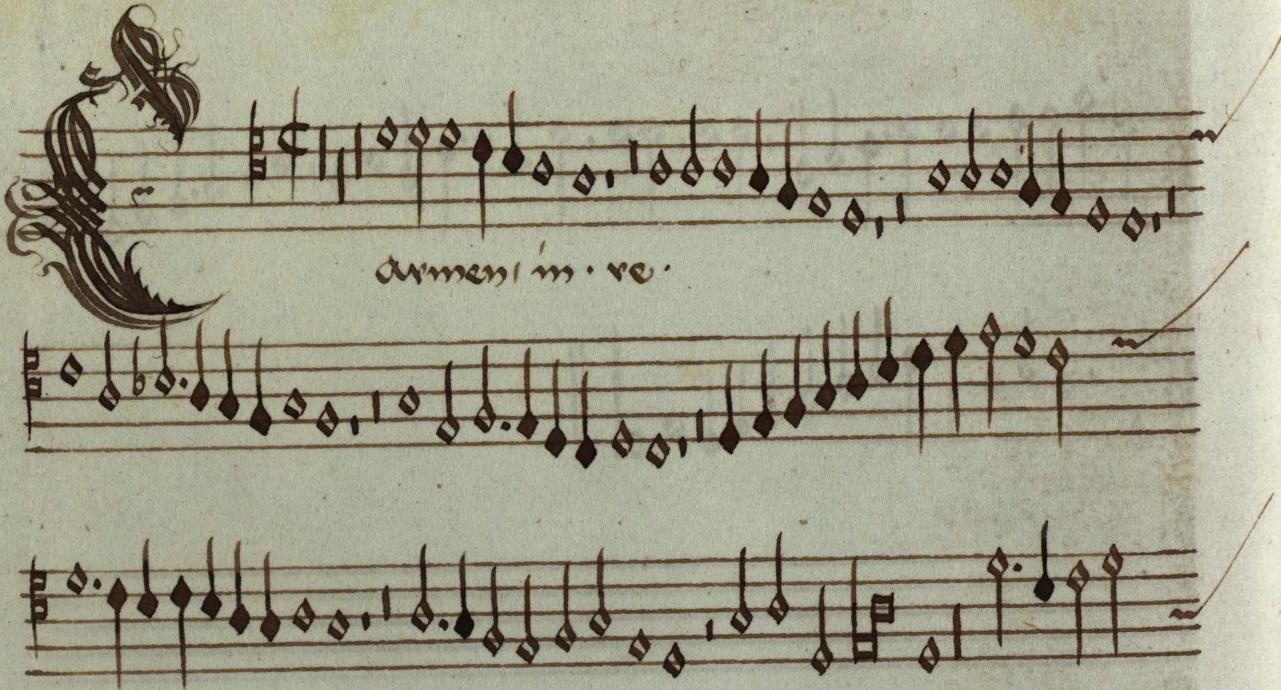
A page from a medieval manuscript featuring two staves of musical notation. The notation is written in brown ink on light-colored paper. Large, ornate initials 'P' and 'O' are positioned at the beginning of each staff, each accompanied by a decorative flourish. The music consists of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The first staff concludes with the text "ante dñe".

The continuation of the musical manuscript. A third staff begins with a large, ornate initial 'O'. Below the staff, the text "Otter namen faren wir" is written in a Gothic script. The music on this staff uses vertical stems with horizontal strokes, similar to the first two staves.

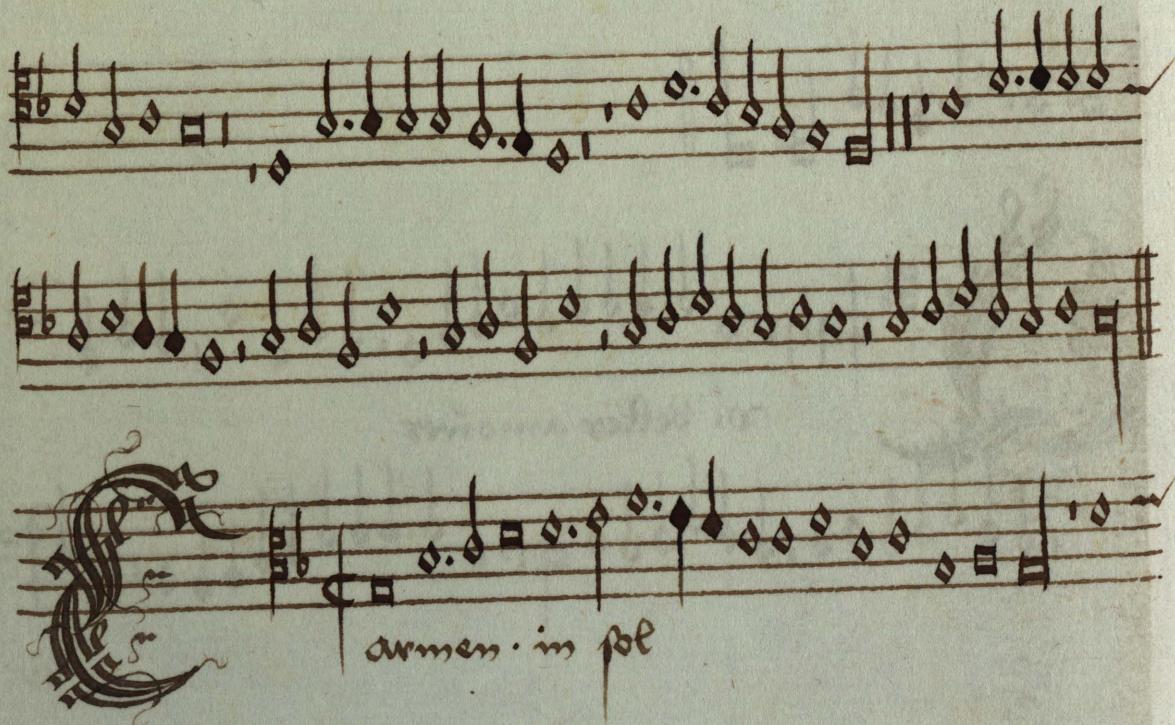




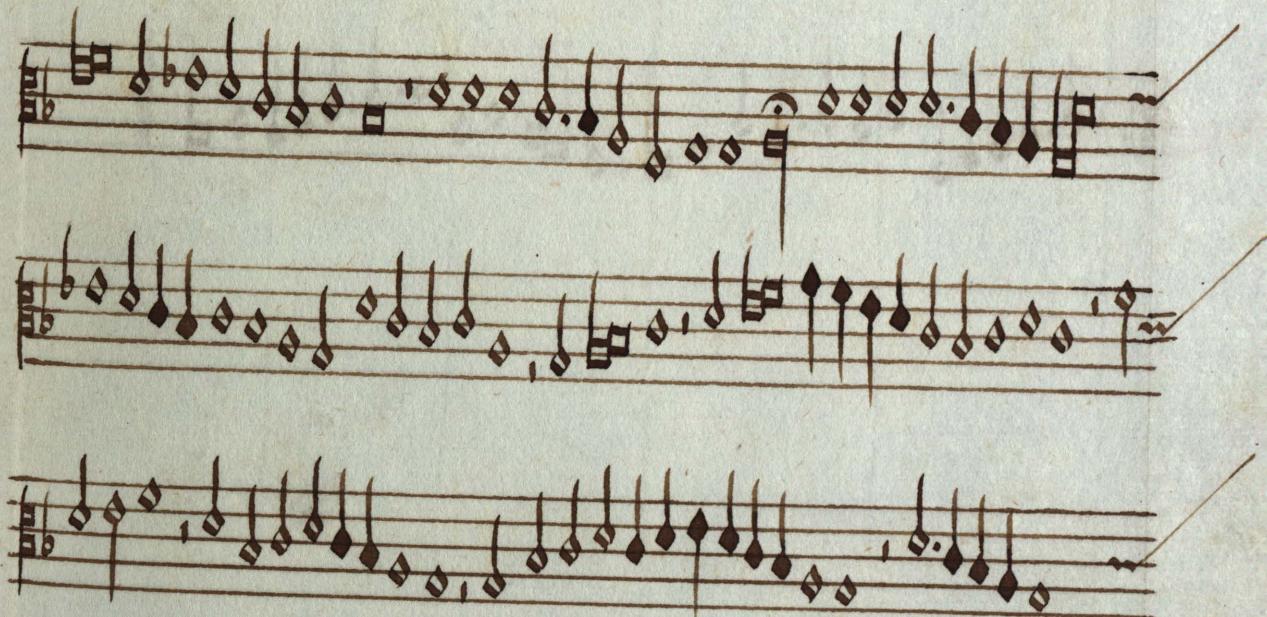


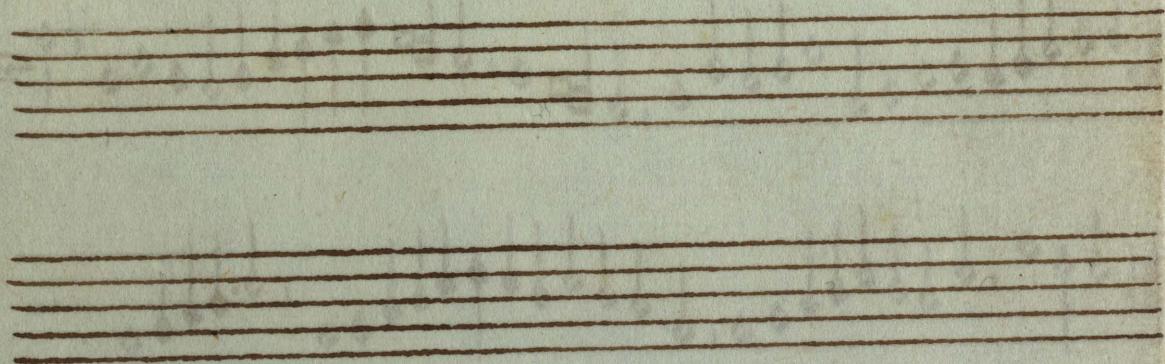
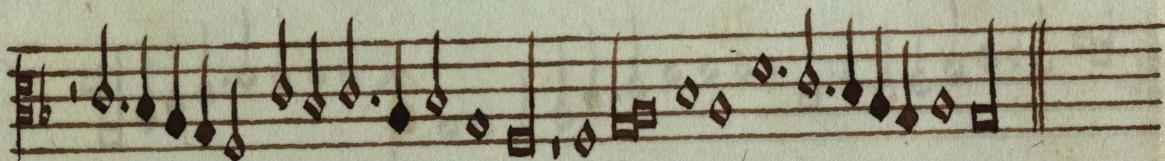






armen · im · pe





A page from a handwritten music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation is written in brown ink on light-colored, slightly aged paper. The first staff begins with a large, ornate clef, possibly a bass clef with decorative flourishes. It consists of five horizontal lines and four spaces. The second staff begins with a smaller clef, likely a soprano or alto clef, also with decorative flourishes. The third staff begins with a clef that looks like a 'C' with a small 'F' below it, typically used for bassoon or cello. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the start of each staff. The notes are represented by short vertical strokes with small horizontal dashes through them. There are several rests, indicated by square shapes. The lyrics 'a rauschen' are written in a cursive hand between the first and second staves. The page shows signs of age, including yellowing and small brown spots (foxing).

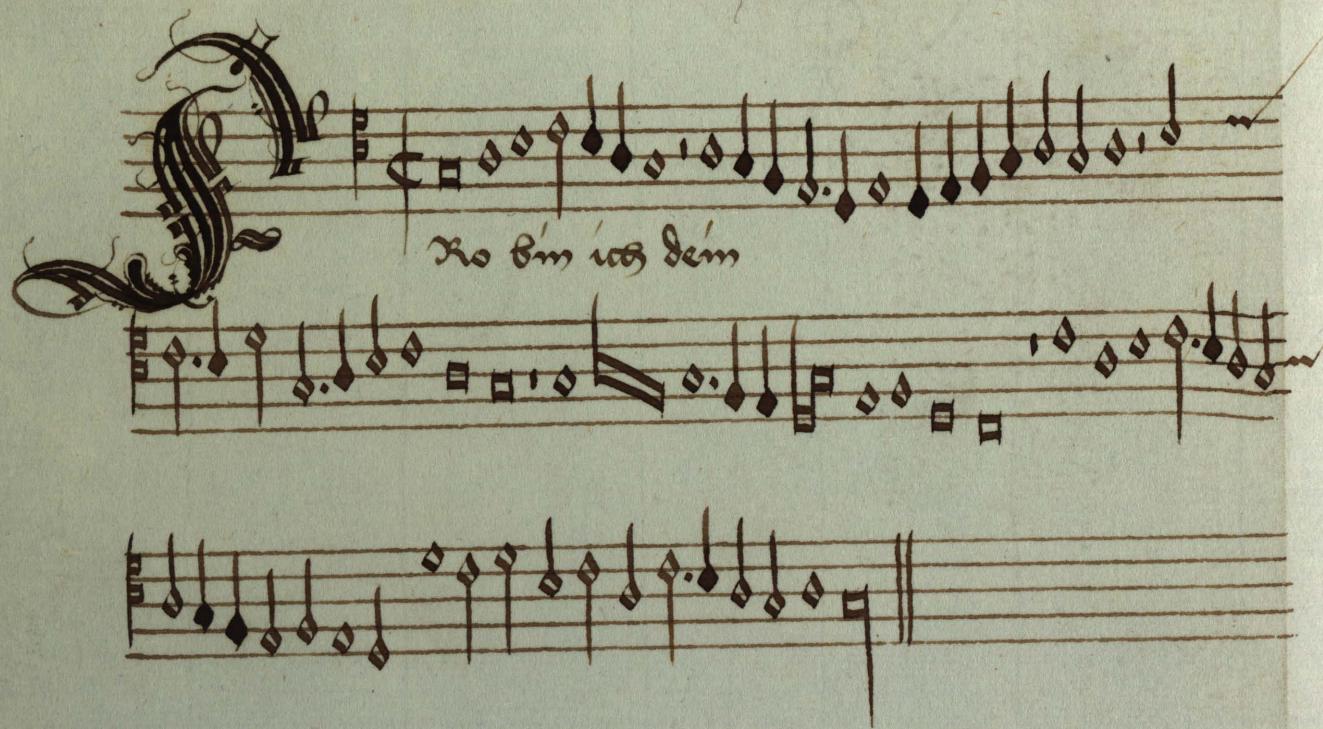


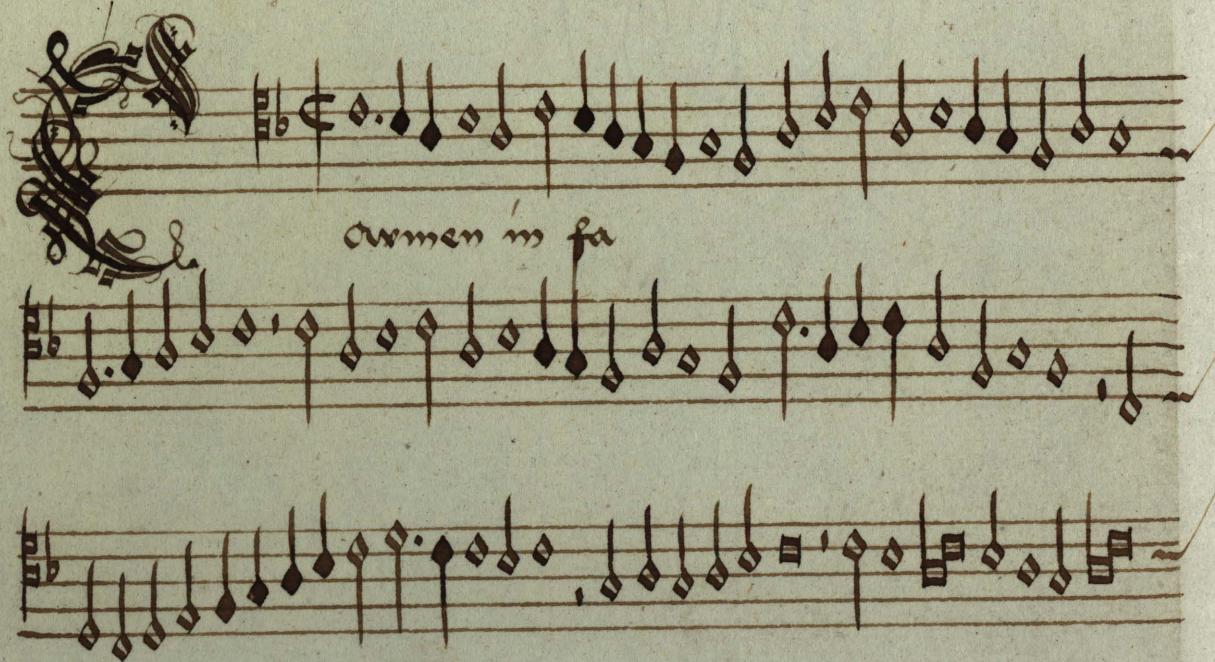
Ro em ias dém

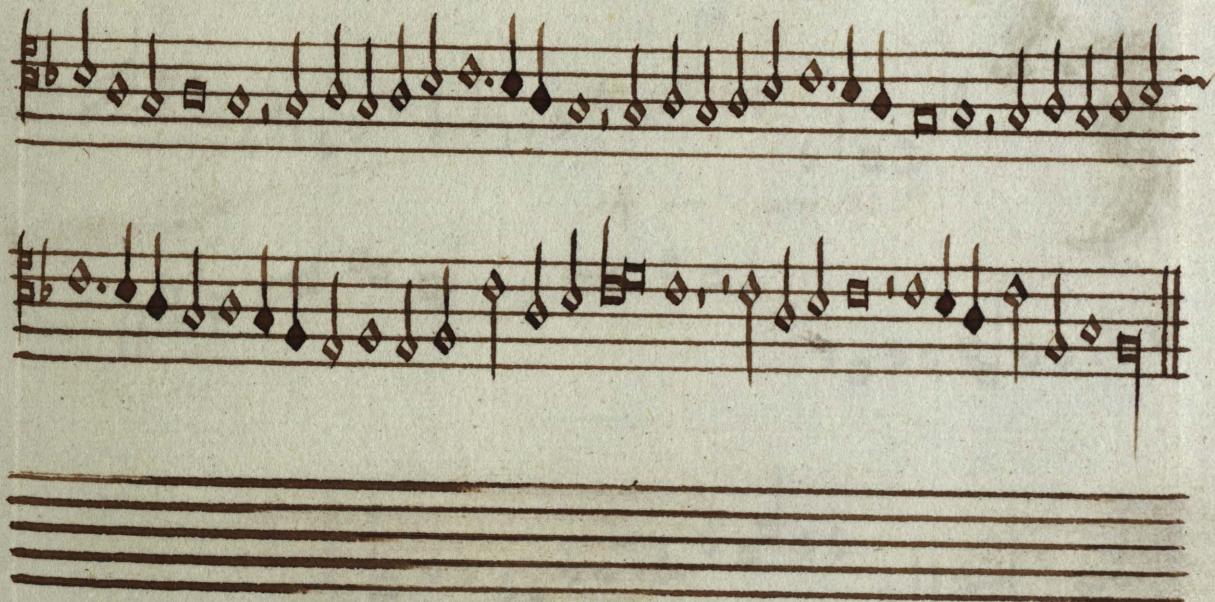
130

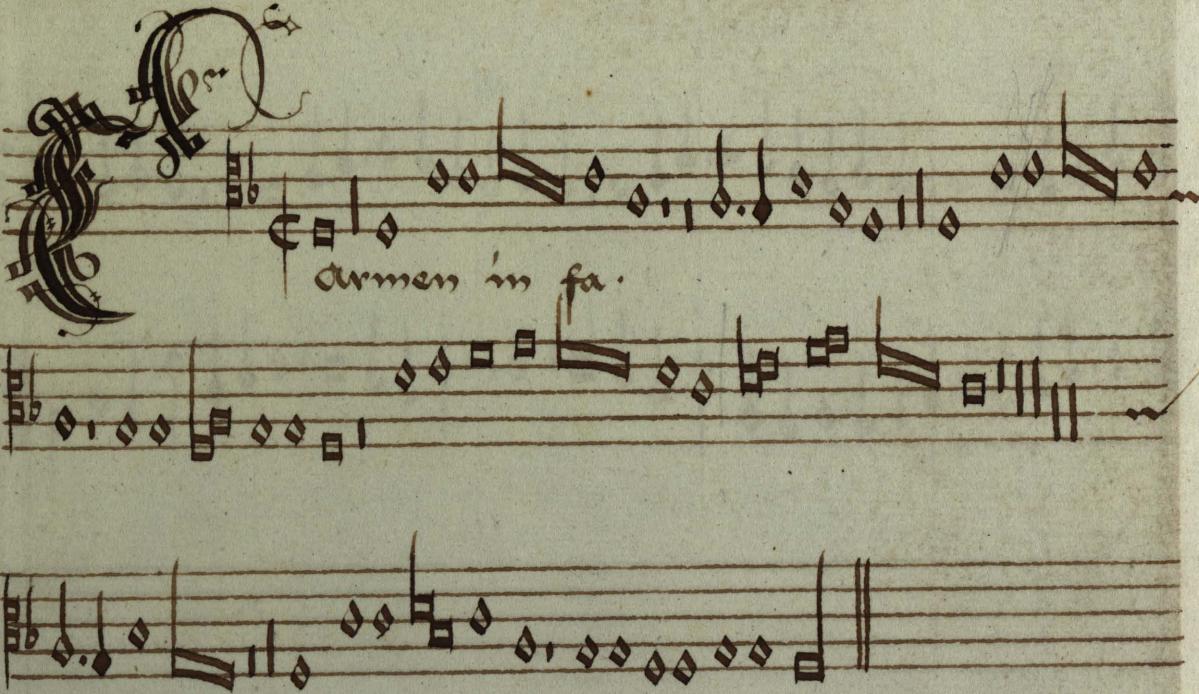
130

130

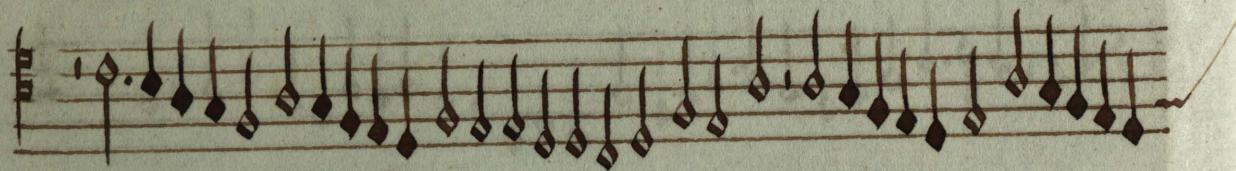
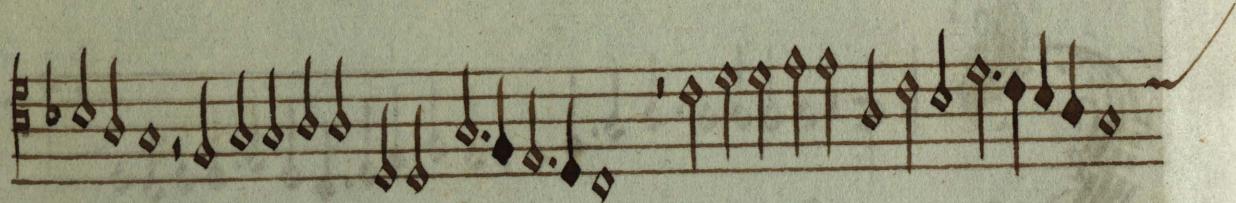


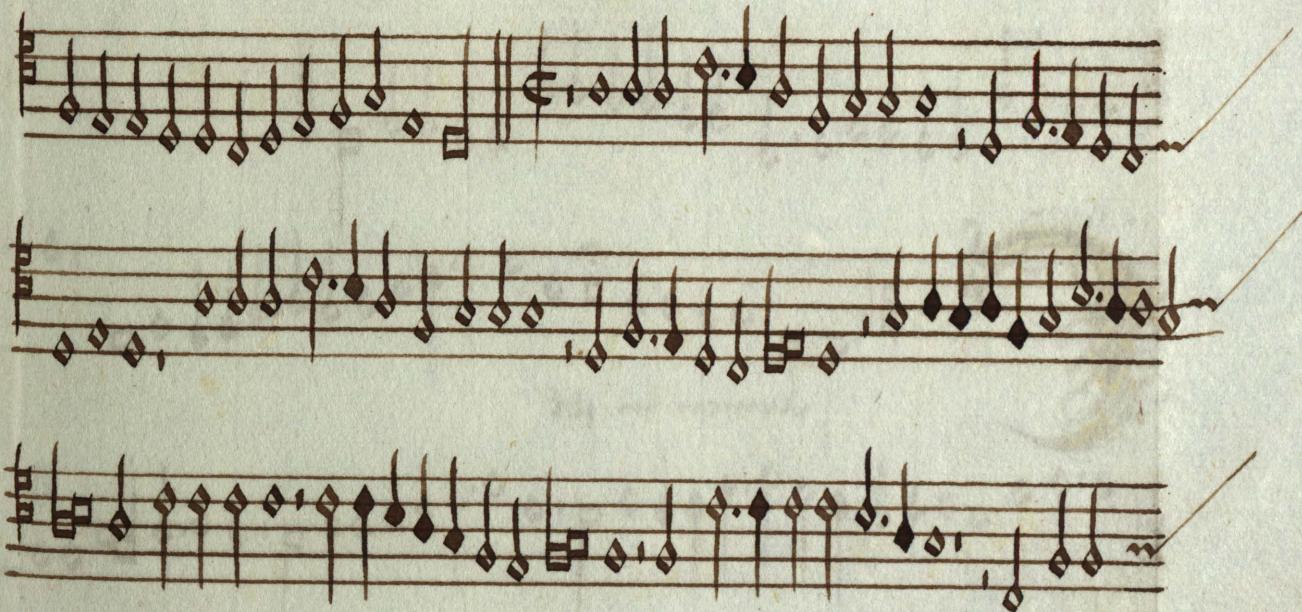






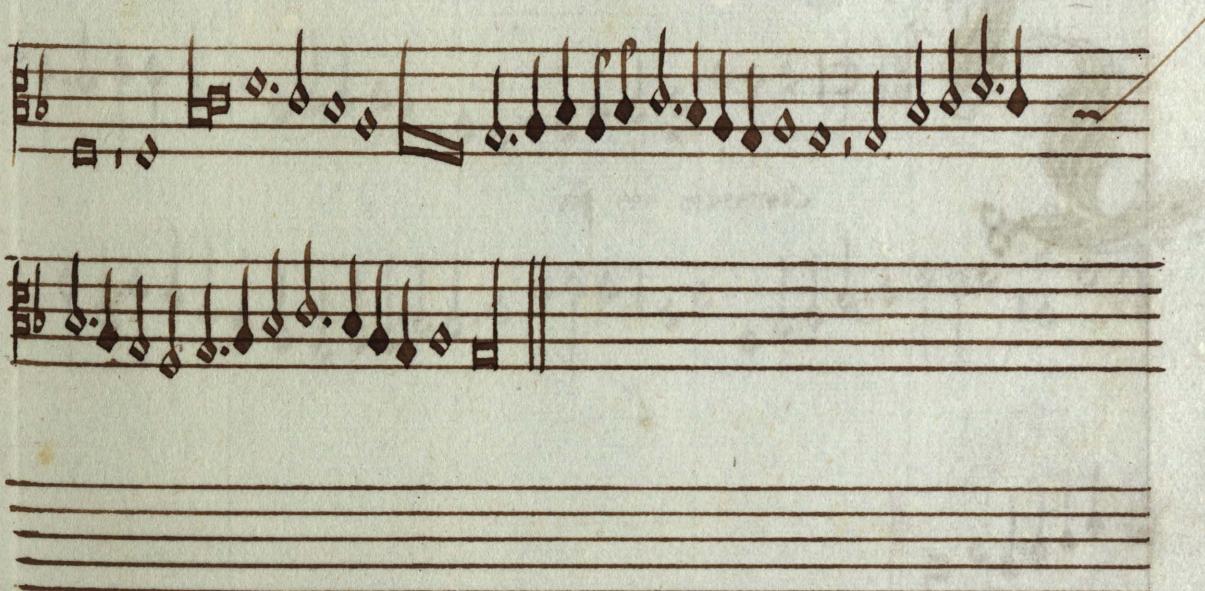




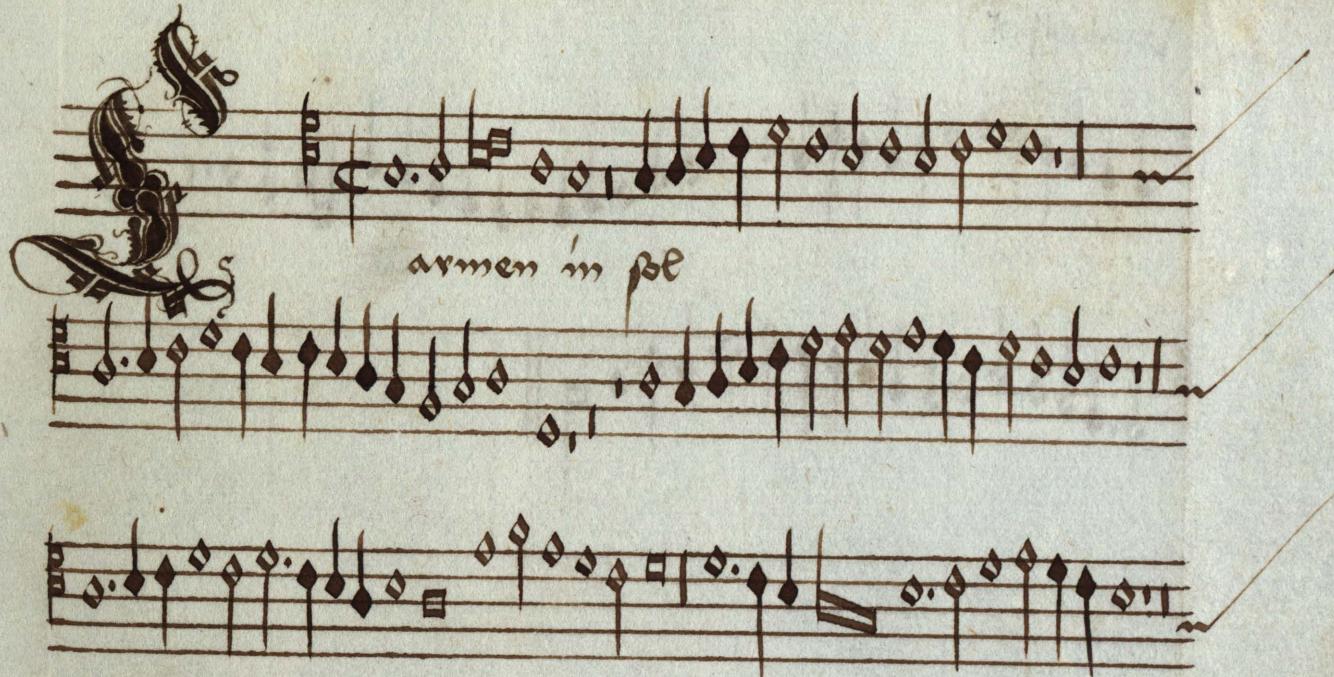


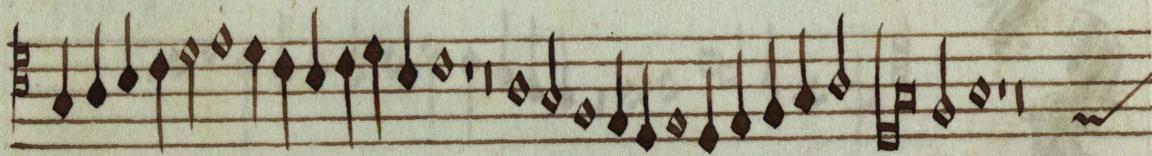


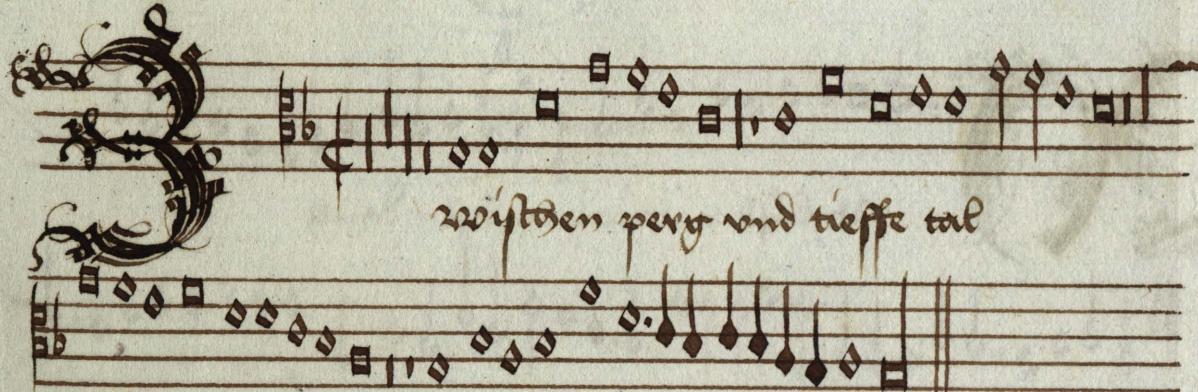
cumen in þe





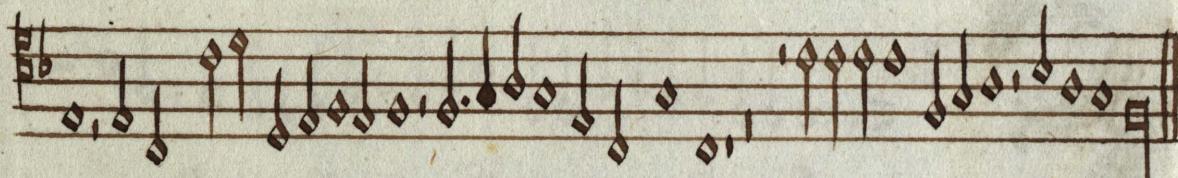




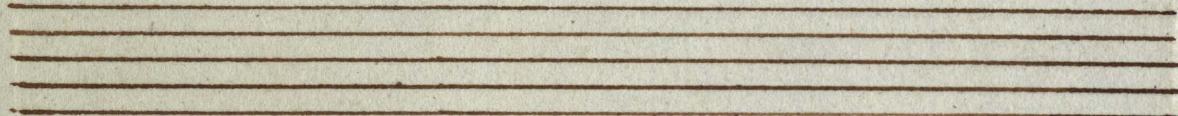


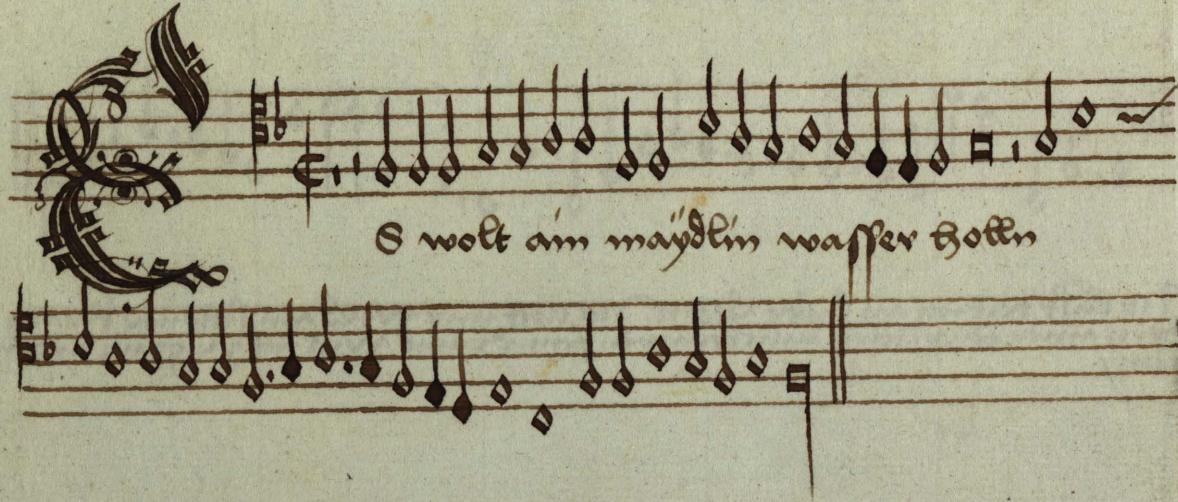
A page from a medieval manuscript featuring two staves of musical notation. The top staff begins with a large, ornate initial 'D' and 'G'. The music consists of vertical stems with small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics 'ot lust tritt ics an disen dantz' are written in a Gothic script between the two staves. The bottom staff continues the musical line with similar vertical stems and rhythmic markings. The paper is aged and yellowed.

ot lust tritt ics an disen dantz



Mit lust treit ich an diesen Spatz, der Hoff mir wird am schone Reantz,
Von amer Empfalen unbeschauwen sein Drumb will ich yre gantz armen
Sein.





S wolt am maydlin wasser holen

- 1 Es wolt an maydelein wasser holl, bey aniem kirkelen preunen, sy
hett an schneeweys hemet an, daedmetz stahn yr die sunnen,
- 2 Dy schaut sich him sy staunt sich her, sy maent sy were allame, sy sang
an schwartes posthelem dwistgen ye schneeweissen paine,
- 3 Da zu kam an gut ghele geritten, got geueh ents untfearo vanie,
wolt ye das das dar mem sthalouk sein, ich freu ents mit mir hayme,
- 4 Dwee sthaloule der will us mit sein, us bin an mayde voer sprochen,
die pluerlein so auß der haydn stan, die send mir abgesprochen,
- 5 Es wolt an maedl zum tantze gan, knutzwye du feyden pfeegen,
sy trug an praines duplin an, daem thets mir beggegen,
- 6 So baed sy zu dem tantze kam, mocht us auch mynre pleyden, geob
feelichheit us da vernam, die wil leuet theten treyben,

- 7 *Und das grumb der ander hin mit heflichem prechten, da stund
allain zu ym mein syn, thet sunst auf nyemangs archten,*
- 8 *Mit so gret stund dareint das mich, nyemands da mocht arglooven,
auf verschach das waigst sy vnd ich, warum ich thet verlooten,*
- 9 *Dadurch mit gartheng rostet hin zu, auch vullen mit ym dantzen, von
gau ich sach mit vieren, am mit ym umbher schwangen,*
- 10 *Verleynt gab es ym grosse feynd, das miß ich lassen gthehen, nach
dann so mißt leyden die leut, das ich sy thet ansehen,*
- 11 *Und nachmalen gau anfaertigkeits, thet ich auch frischin zuegen, und
zur sy auf das stelt sy sich sam wolt sy mit ihm fehren,*

12 Das ofer mir vol ich dantt yu deins, dann si mit manit mit
teeren, ich traut nichts destuynder reins, mit he on alles rewey.

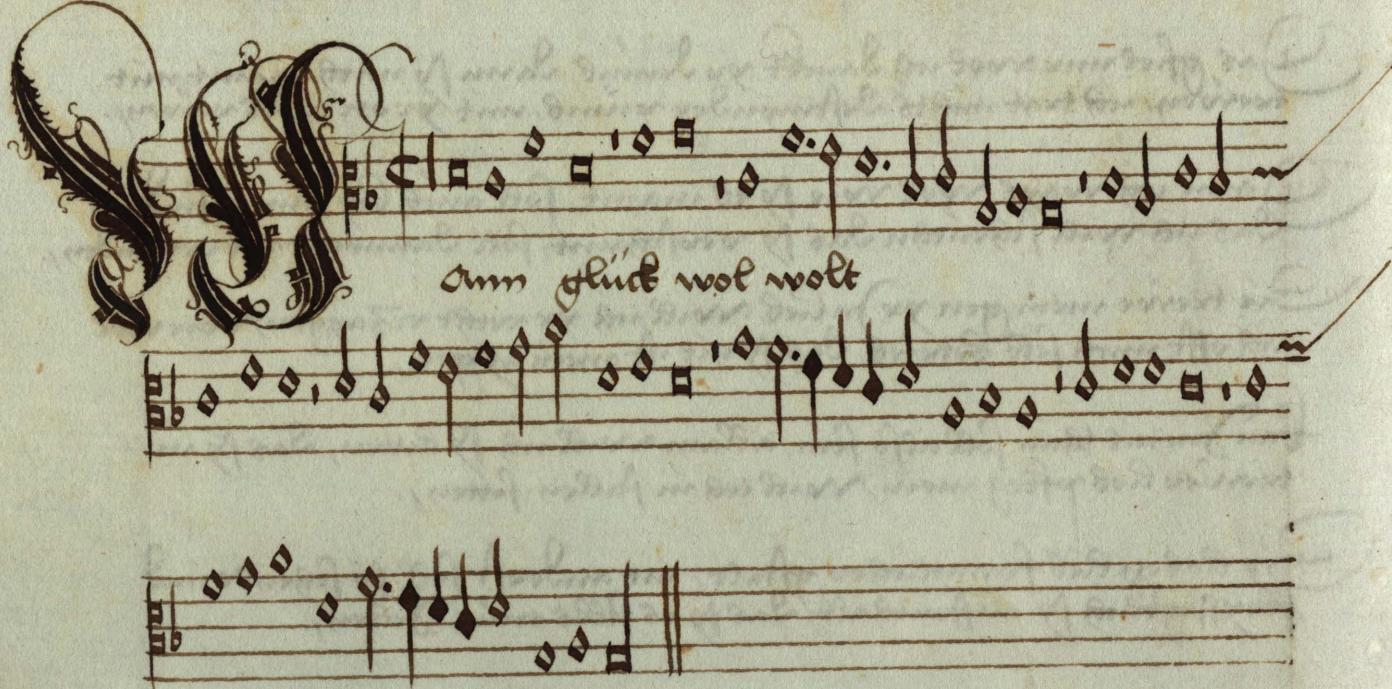
144.

13 Dann ich wags vol wie sy es manit, soll auch bey mir befinden,
Das ich will stheuen das sy verstaunt, soll dann nicht unterwinden,

14 Die treure mein gen yu du lieb, will ich yu wech erzaygen, wie vol
ich oft mit selb beteue, das sy mit ist mein aygen.,

15 Landt mit ihm soll also sein, aliam will ich sy bitten, das sy in
treure lieb pferd mein, will ich in stilen sitzen.,

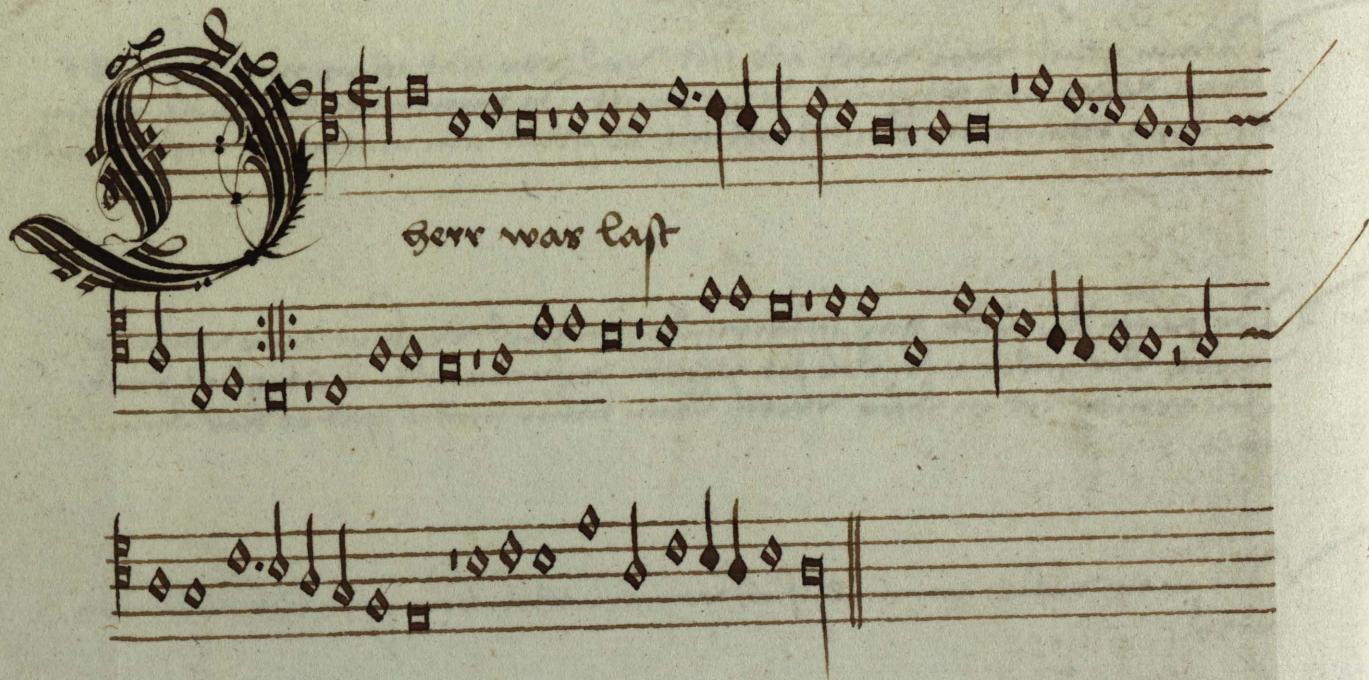
16 Sy haben lieb framlicher ghaft, mit anderest soll sy segen nomid
frey sigtens sy auftenthalte, das sy es selbs muss dehen.



1 Vann glück wol wolt, als solt, und dor hat than, mir leg nichts
 dran, werre mir vngünst, werre sunst, da ymier schuld wolt dingen,
 zu dann kamer eu, bin ich erkent, O glück am mal mein vnfal wendt,

2 Der hirbt der findt, gar gthwindt, sich pagd verfert, ame wort ge-
 weet, der ander mit, der sit, peydt ymierericht das teglich peet,
 der armen reet in dieser Welt, dann kann nichts ghet er hab dann
 get,

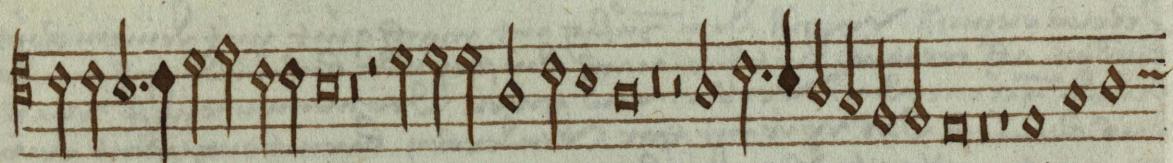
3 Der man vnfal, am mal, sich von mir thot, bringen het, ab seinem
 weg



1 **D**heer was last, antast ons anmen ghe, vore wile, in d'isem wort geschen,
Das nyemant art, betracht, mit den ken wile, so wil, danon
man mag vole d'heen, Das got, die not, ons v'leicht d'aygt, von vore
genaygt, alle sünden anst zu nemen, Wa vore den adam temen, mit
rechtēs gelaubens schmen.

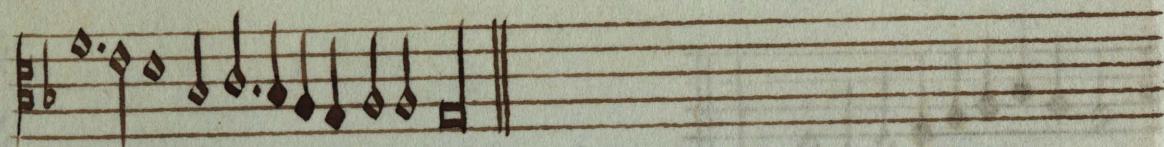
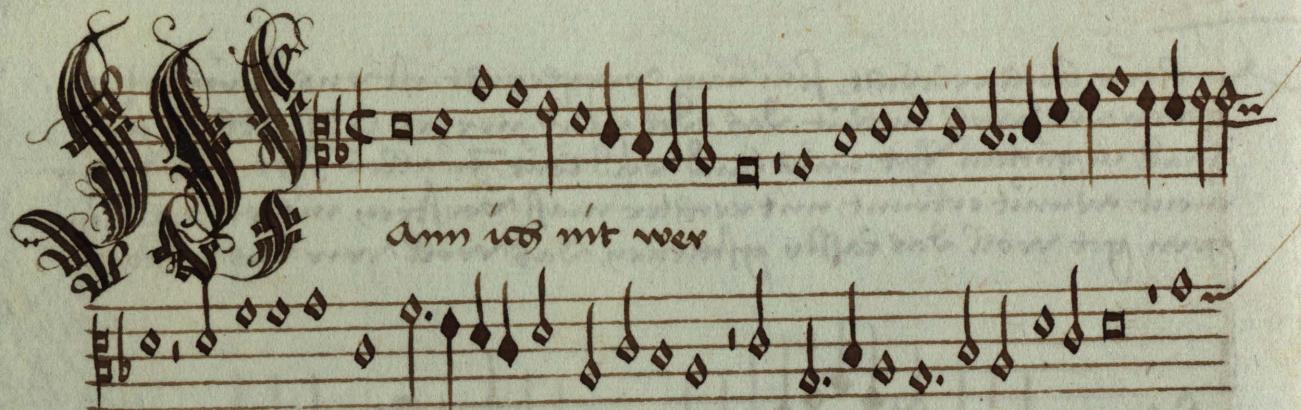
2 **D**herer ehemalig, veegh, den d'usag mit, mach quitt mit demen herten
leyden, alle creature, mit h'or, mach die gepredt, das miedt, gib gnad all
sünd zu meyden, verkeer, und groer, der anmen enest, was
dous behüft, das vore mit g're v'leideren, barmherzigkeit v'voren,
en, eins rechten tod s'ezzen.

3 **D**here gib gnad, mit rat, der dreyhant gewalt, behalt v'nd erhalt mit
douser schaden, wie v'leicht vore, aus schwee menschlicher aer,
so haert, die lenger dr'ge dulden, dem straff, als schafft in d'isem g'fse,
v'zayg dies g're dous anmen, dr'genaden, thui ons der sindheit,
laden, das ons kün feind ang schaden.



1
 Herrn hoch erleyht, hem nam vergleyht, ist uns diutig get ge
 geben der wöll in hüt das edel peit, in reen lassen leben, hem
 quad in güttem hat, aus land und leut zu aller zeit, gut begi
 ment arnnt erkunt, mit rechter maß versteven, mit unter lassen
 gern, get wöll das lassen gthehen, das wöll von uns verschien.

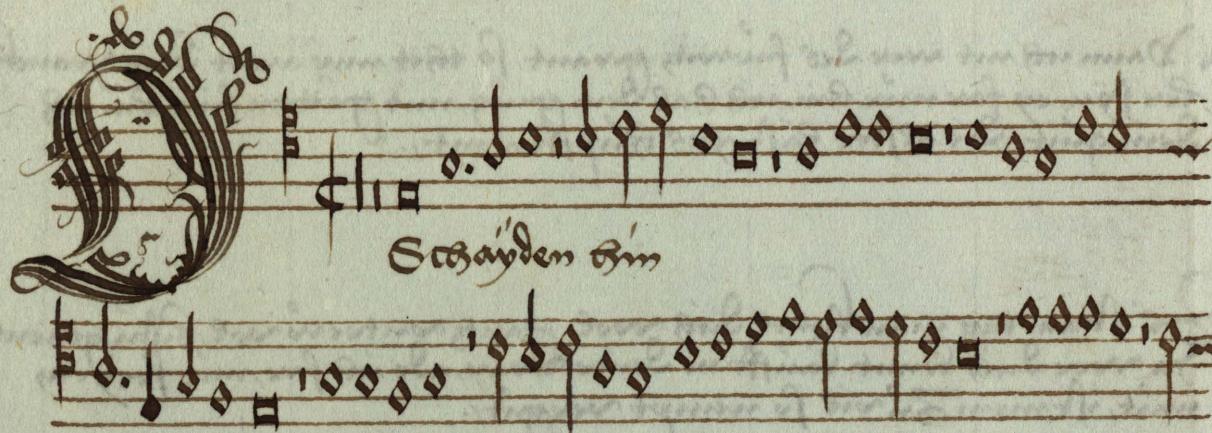




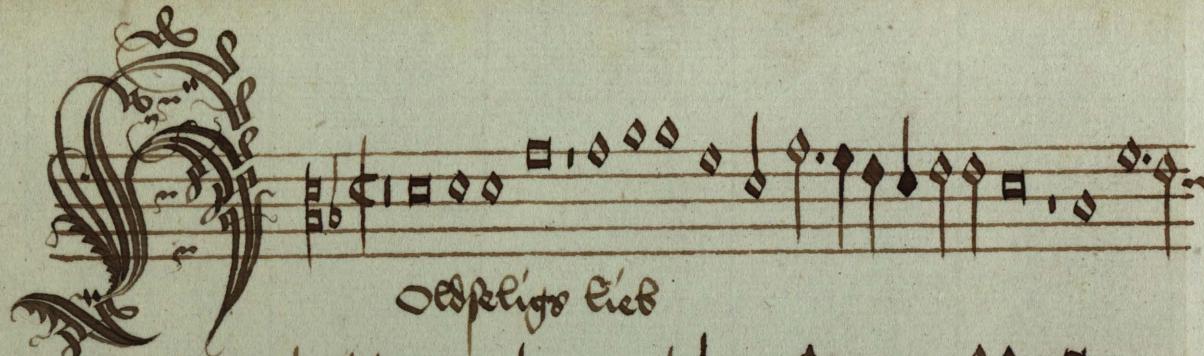
1 Damm ich mit more des fruwoitz pruant, so thet mir annt dem want,
 Lere sün, ey fare mirn him, ich hab dem gung mit guttem sig, dem ich
 Dem quitt, die akster eäst yes hupfen mit,

2 So ist am tag man kennt dich vol, ganz unterwool, bist' genent,
 Da avee dich kennt, kaufft in deine doare, ade ich fare, mit freyen,
 mit, ist mein zu vil so rumpt vergüt.

3 Du schenkest dich mit das ist das best, hebst dich der gest von
 Dem art ist, pjanist wachzen lüst, das dich verfuet, bist ab
 greuet, von karten spie, das esse vad ich mynen will,



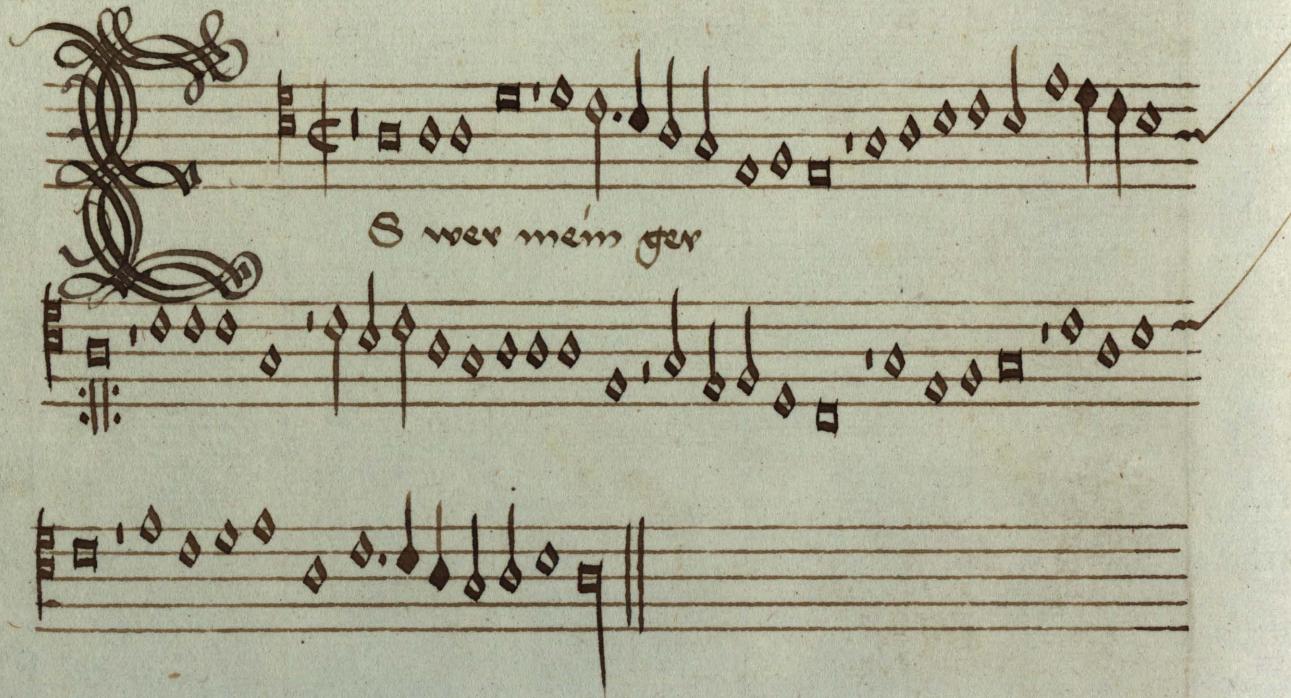




Oespeligo Eies



145



1 Es ave meni gec von heetzen see, mi gottes frecht zu leben. Des
menisten taunt, so hertz verbannt, thalt see dawider schreiben, ye
gtschreiben stet, so vercht du geet, Des nemmen kan, der nem es an,
man schmick vond bruch, lego als zu rengt. Die gtschrift wort sich
mit dem pffen kan.

2 Am gritten vat vns geben hat, sanct paulus der geteue, Der erlich
stand, geet vor dem peand, Der spricht der ist mit newe, mein
kunet mich magt, macht mich. Des agt des ster in sind vond,
schanden mein heet das schreyt zu aller zeit, got hilf mir aus
den panden,

3 Vol mich bennigt, so mir got frucht, sein willen zu volkemeyn, Was
got sam wirt, kein mensch so gschwindt, Der vns danon ringt eing
en, die gtschrift ist leer, ganz offendar, so man, die recht will erhalten,
es stet mein heet, in dayd vnd schmerz, noch thu ich got vertanen.



1 Dederman güt aus oberen mit. Will aue den anderen Deutchen mit
 Golys betreacht bey tag und nacht, den pregen und zu putzen dar
 für gießt mit, kann guiter sit, das ist alles dool gethan, nach der
 Welt laufft, secht eben auf, es wirt noch selzam drigan,

2 Dederman güt, von alle hüt, verantst seinem mind mit schmecken,
 aym yeden standt, entdeckt sein schandt, weil niemand gots
 vererden, schidt all po h wucht, sitzt mit an hicht, mocht er seyn
 netzten ange thon, wer ym am laufft, secht eben auf, es wirt
 noch selzam drigan.

3 Dederman güt, was ym leist thüt, das erwart man mit mer leyden,
 het mit nichts an, sag aue danon, nach yeden soll man weg den
 Het aber soeg, von lenger preq, wirt uns dehadt vun kein dond
 straft mit hanff, secht eben auf, es wirt noch selzam drigan.



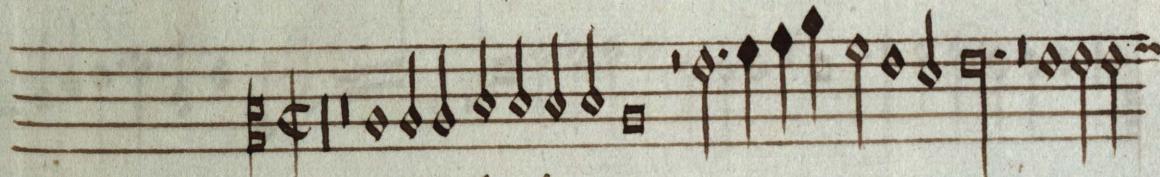
Des klaffes met, der hat mit heert, mit sensse ding, aet vand augen
ding, an larym sond er verlezen, do niet judas geeyt, vor augen
heeyt, zu rügt sich nicht, niemdt gots nach spreicht, thut mir
an anderen hetzen, an allem ort, treybt er sein vogt, bis er auß
sagt sein letzten.



Ein Herz in sothen freuden

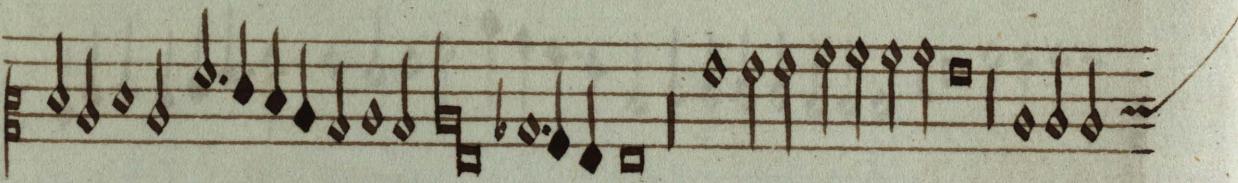
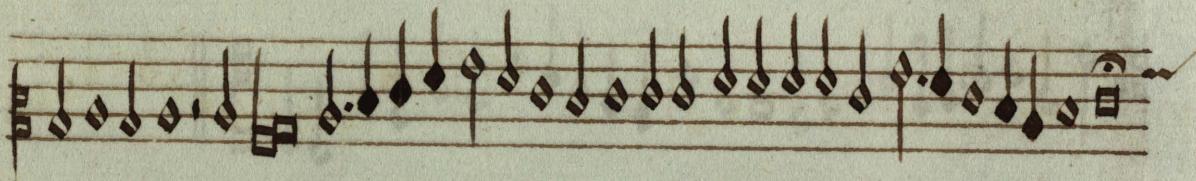


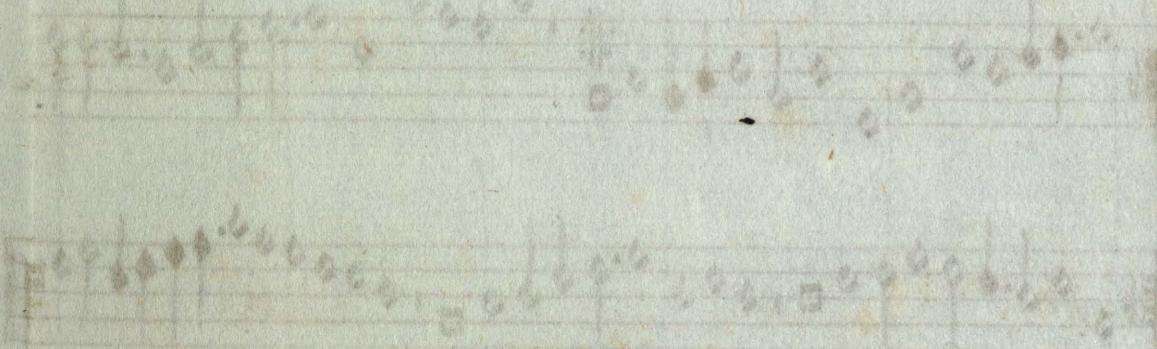
154.



alla dō dō

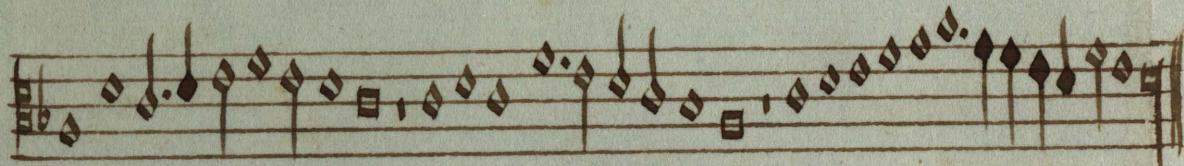








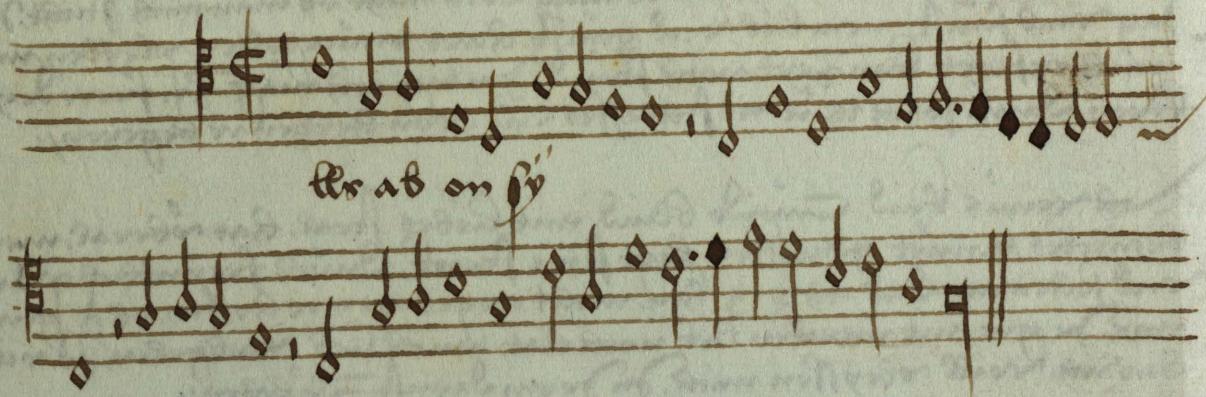
as pthat m̄ dar



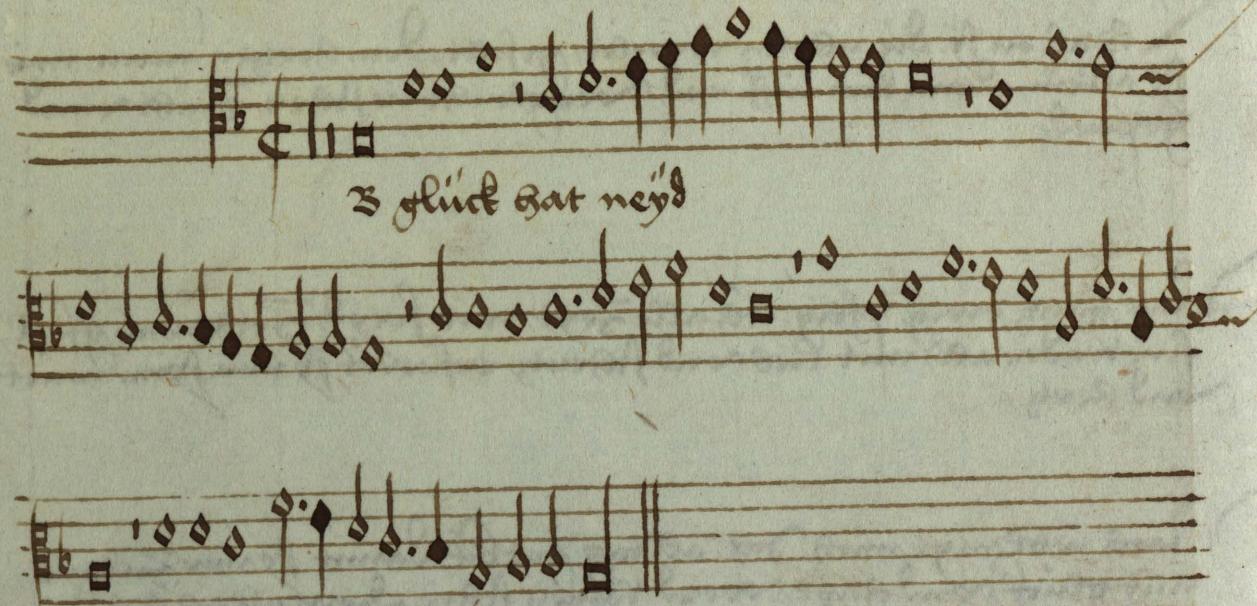
1 Was schatt mi das, ob ich füredas, mit denken vil in venus spile aus
 thine mein Zeyt vereyden, es mag doch nicht ob man mich freit, das
 das vnde sunst mein leid und grünst haet unregelten, pleyben mich
 mich erfreyst kam Zeyt, noch stand du tag, ich mag dir feinden
 leben, dann so ist thine in staeffes reue von herzen ic begreven.

2 Ich venus kind, Cupido kind, mit liebes heil, hat überal mein
 heimliches gynnet getroffen, legt seine streik, du wort feurteilich pleik,
 und lecken an, das ich yetz kan, nicht arges gen ie troffen, ob ich gen
 mir, de tric, mit merken lat, noch hat, um ich lieb nom gebeten, so wie
 das ich, will vleyßen mich, du deern I wirst zu leben.

3 Lied hat die art, das sy mit spanet, kam dienst noch mir, ob ich dann
 thine, mich des auch das besessen, ist wo under mit, weye dicker sit,
 von altert der, die myr vond meer, hat keestig eingewiesen, das her
 culs, auch des, in feinden pfleg, ich sag, kam man aniff erden,
 so strect mir wanet, du wort feuerlein zalet, nicht überwunden
 werden.



- 1 Es ab on sy, die ich mir erwelet gesellt, Dem hertzen unen, mir
N allein, dann kam aufs red, Vergleicht ic ston, du ist von
gepred,
- 2 Nun gratz ewig, pfeig, ich alle zeyt, mit fey d' Zetzen ic gfall,
friu under all, mit kres und scherz verfeerot si uns him miest
und hertz.
- 3 Nach ic blangt mich, das, all tag getbit, damit si uns zu trage,
mit gluck und haye, were kommen ston, Du weyst ich leb so
pelys ich de,

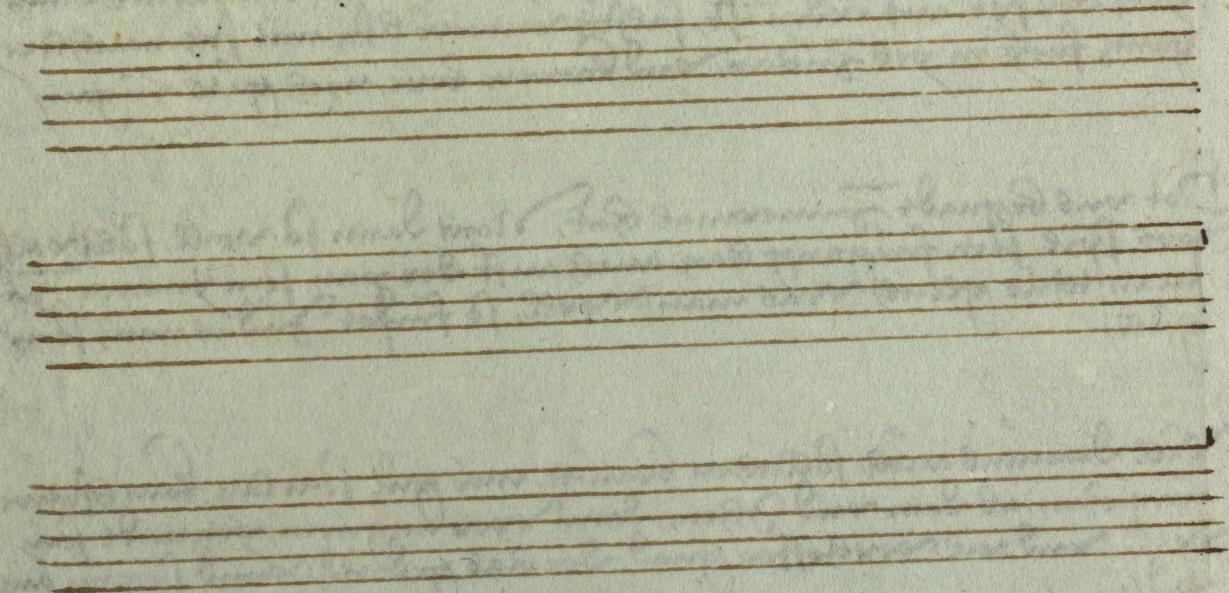


1 **G**lück hat myd, und von fal ferrig, befremdet mit mit, dann
Vets der sit, auf erden ist, faestg vnterw list mit schmarcherry,
Gantz ferrig, in yes zu han, und kannen beree, noch gutes dungen,

158.

2 **B**ot uns bezquadt, dñneremal hat, noch dam so wöll, soch vndig
Vos spie, sein fruegangt han, aucht auß der pan, sein ymmere dñe,
Man stue geler, was man wöll, so finjet du das noch sein
glee.

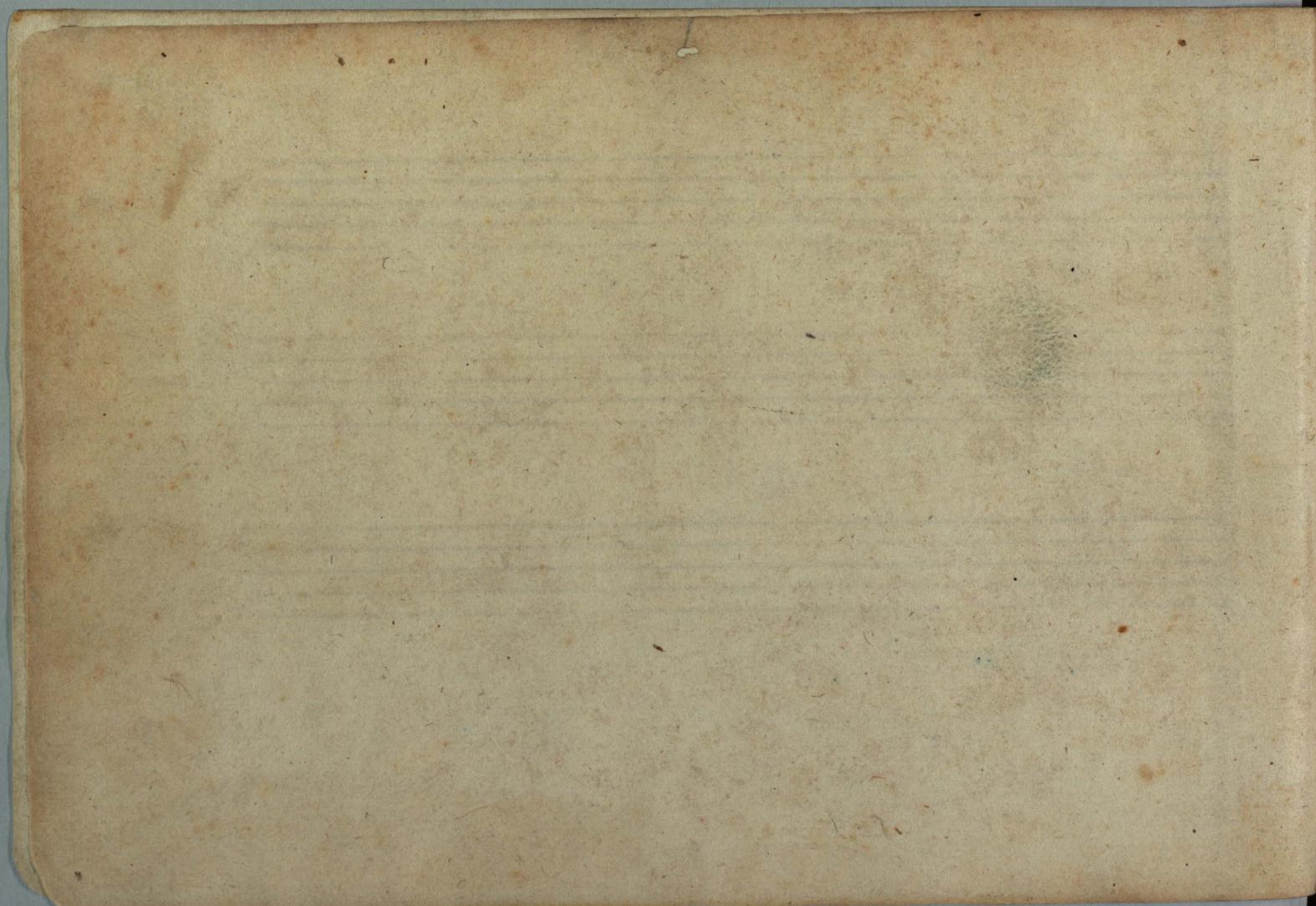
3 **V**iel darumt auch, sollkuden braut, nre gut sein kan, kam schwe
ring han, ab dem und them, dann vere angew, vrt undt sein
wöll, und wie verhorten grad, der das gedried, dann sprüngt am
rad.



155



156



Nr.

Ausgang: 1974

I. Schäden: f, g, j, m, n, p, w,
2ee, 2i, 2o

II. Behandlung: 4, 5, 8, 8a, 9, 13,
16, 17, 25, 29, 37, 38a,
AHKL 39, 40, 46 Feb



Cim.44^c