

HAE QVÆSTIONES AGI¹

TABVNTVR PVBLICE M. CASPARO MACRO

Albimœnio præside, & Ioanne Vveilhamero respondente,
in schola Philosophorum Ingolstadij.

QVÆSTIO PRIMA.

V. Anima sit, ut loquuntur, ex traduce^r

I.

QVæstio nascitur ex eo, quod plurimi animas ab initio mundi simul creatas esse, posteā verò in corpora mitti: quidam verò à parentibus propagari, & oriri ex ipsa natura seminum crediderint.

II.

Non de sentiente, aut nutritive anima, quarum actiones tantum sunt organicæ, loquimur: cùm certum sit eas ex natura seminum propagari. Sed de rationali tantum.

III.

Hæc tunc noua creatur, & corpori inseritur, cùm sunt membra hominis iam formata.

IV.

Est enim rationi consentaneum naturam spiritualem à corporali nunq̄ oriri.

V.

Accedit, quod hæc suas actiones sine corpore exerceat, & tales, quæ omnes, & sentientis, & nutrientis animæ vires excellant.

CONCLVSIO.

Anima igitur, ut Quæstioni propositæ respondeatur, non est ex traduce.

QVÆSTIO SECUNDA.

SVnt ne omnes affectus pro Stoicorum sententia tollendi ex hominum natura, & ἀπάταια ponenda, nec ne^r

I.

Affectus hīc propriè dicuntur illi motus, quibus εἰπιθυμίᾳ, hoc est, vis appetendi rem oblatam vel fugit, vel sequitur.

II.

Huiusmodi autem sunt duplices. Alteri, quia nos ad virtutes impellunt, rationi consentientes, boni sunt, & à Græcis dicuntur σόγια φυσικαὶ. Alteri vero sunt mali, & motus vitiōsi, qui à ratione dissentiant.

III.

Vnde non omnes affectus vitiōsi esse apparent. Quoties enim sacræ literæ ἀσόγγες reiçiendo, εποσογγιαὶ commendant;

IV.

Tametsi autem hi affectus quoq̄ sunt inter se dissimiles, atq̄ non rarò modum excedunt: potest tamen gubernatio, εἰπαλαχωγία velut quædam adhiberi, ne septa quasi transgrediamur, ut rectissimè Aristoteles admonuit.

CONCLVSIO.

Quare non omnes affectus ponendo ἀπαδεῖαν ex natura humana tollendos concludimus.

APPENDIX.

Imò per se nulli affectus nec sunt mali, nec possunt, aut debent ex natura hominis auferri.

M. D. LIII.

Renovando D. Georgio Thaandro S.S. Theologis Doctori,
et Professori ordinario C. Marci d.d.

HISTOIRE DE LA GARDE DES COUVERTURES

PAR M. D'ILLIERS

A PARIS, CHEZ LE VENDEUR DES LIVRES
DE LA LIBRAIRIE DE LA GUERRE, 1754.

1554

Ouvrage qui a été écrit par un homme de lettres, et qui a été publié dans le journal de la Guerre, à Paris, en 1754. Il contient des observations sur les événements politiques et militaires de l'époque, et une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.

Il décrit les événements politiques et militaires de l'époque, et donne une critique de l'œuvre de Voltaire.