

8°. Hist. 4500

Gr. Kl. Führer

~~Führer durch~~ München.

Hist.

1500

Kurze

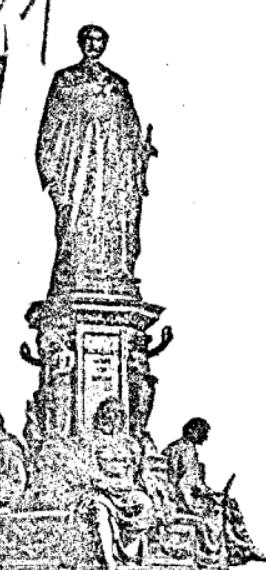
Beschreibung

der Stadt und
ihrer Sehens-
würdigkeiten.



Mit 12 Ansichts-
postkarten in
Lichtdruck.

D. R. G. M.



AD. 1441.
UNIVERS.
MONAC.

Herausgegeben von Fr. König's-Buchhandlung, Hanau a. M.

MÜNCHEN

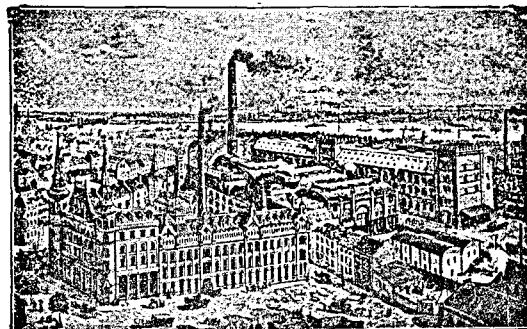
JOH. PALM'S BUCHHANDLUNG

(Rob. Pergler.)

Univ.-Bühl.

München.

Gebr. Stollwerck



Chocoladen- und Zuckerwaren-Fabriken

65 Medaillen. ☺ KÖLN. ☺ 27 Golddiplome.

Dampfmaschinenbetrieb: 1050 Pferdekraft.
Beschäftigt über 2000 Personen.

*Für das Ausland gesonderte Fabrik
zur Verarbeitung von zoll- und steuer-
freiem Rohmaterial.*

Zweighäuser in:
Berlin • Breslau • München • Wien • Pressburg • Brüssel
Amsterdam • London • New-York • Chicago.

<41017504580015

<41017504580015

W 8 Hist. 4500(21

*** Heilmann'sche ***
Immobilien-Gesellschaft

(Act.-Ges. — Cap. M. 6,270,000)

Weinstr. 8

MÜNCHEN

Tel. 2642

Villen-Bauplätze

in
Menterschwaige
Solln
Gräfelfing
Planegg
Feidling und
Starnbergersee.

AD BIBL.
UNIVERS.
MONAC.

Situationen und Preislisten, sowie alle Auskünfte
über Münchener Terrain- und Wohnungsver-
hältnisse in den Gesellschaftsbureaux:

~~~~~ Weinstraße 8/II. ~~~~~

**NORDDEUTSCHER LLOYD BREMEN**

Oceanfahrt nach New York 5-6 Tage

Doppelschrauben Schnelldampfer Kaiser Wilhelm der Grosse

Ausfahrt: Bremerhaven

**BREMEN-NEW YORK**

Zweimal wöchentlich Dienstag und Sonnabend

Schnell- und Postdampfer

BREMEN — BALTIMORE

BREMEN — GALVESTON

BREMEN — LA PLATA

BREMEN — BRASILIEN

BREMEN — OSTASIEN

BREMEN — AUSTRALIEN

BREMEN — OSTASIEN

Reichspostdampferlinie

GENUA — NEW YORK

Schnelldampferlinie

Nähere Auskunft erhält der Norddeutsche Lloyd aus seinen örtlichen Agenten

**Aechte Regensburger Wurstküche.**

**Hans Schricker.**

Früher Pächter der

**Original-Wurstküche**

an der

Donaubrücke

Regensburg.

**MÜNCHEN**

Telefon 4232.

Specialität:

am Rost gebratene

**Schweinswürstl.**

Damensliftstrasse 8.

Selbstgemachte

Regensburger Knackwürste.

Täglich:

Leber- und Blutwürste.

# *Pension Fontana Munich*

## *5 Maximiliansplatz 5.*

First class, centrally located, situated in the most fashionable quiet neighborhood, facing a beautiful park. Carriages and street cars handy, 5 minutes from the Station, Opera House and other places of interest. First class table, Elevator, Electric Light, Telephone. Board for short or longer periods 5 to 8 Marks for single, and 10 to 14 Marks for double rooms according to location. Meals comprise Breakfast, Dinner and Supper with tea.

## **„Velten-Karten.“**

Malerische Punkte aus Deutschland, Italien und Schwetz.

→ Kunstblätter der Lithographie. ←

Bisher erschienen:

1. Schwarzwald-Oberrhein.
2. Schwarzwald-Oberrhein.
3. Schwarzwald-Oberrhein.
4. München von Maler Kley.
5. Nürnberg von Maler Müller.
6. Rhein von Maler Hein.
7. Dresden, Berlin etc. von Maler Kley.
8. Hamburg, Lübeck, Bremen, Helgoland von Maler Kley.
9. Riviera von Maler Wieland.
10. Oberbayern von Maler Deuchert.
11. Heidelberg, Würzburg, Heilbronn, Bamberg von Maler Müller.
12. Strassburg und Elsass von Maler Hoch.
13. Wien von Maler Junker.
14. Wien und Umgebung Aquarellisten-Club.
15. Wien und Umgebung Aquarellisten-Club.
16. Wachau Aquarellisten-Club.
17. I'laghi Lugano Como, Maggiore.
18. München, II. Serie.
19. La cole d'arne.
20. Le lac leman.

In Vorbereitung u. A.  
**„Paris im Jahre 1900.“**

Der Dresdener Anzeiger schreibt u. A. über Velten-Karten:

„Es sind dieses unter den Millionen Karten eigentlich immer noch die einzigen, die in höherem Sinne als Kunstwerke betrachtet werden können etc.

FÜHRER  
DURCH  
MÜNCHEN.

---

KURZE BESCHREIBUNG  
DER  
STADT UND IHRER SEHENSWÜRDIGKEITEN.  
MIT 12 ANSICHTS-POSTKARTEN  
IN LICHTDRUCK.

D. R. G. M.

Herausgegeben von Fr. König's Hofbuchhandlung, Hanau.



MÜNCHEN  
JOH. PALM'S BUCHHANDLUNG  
(Rob. Pergler.)  
(1900)

DRUCK: LECHLEDER & STROH, HANAU - FRANKFURT A. M.



## I. Gesandtschaften.

Baden: Maximilianstrasse 5, 11—12 Uhr.  
England: Barerstrasse 15, 11—12 $\frac{1}{2}$  Uhr.  
Frankreich: Leopoldstrasse 34, 10—12 Uhr.  
Italien: Schackstrasse 2, 11—1 Uhr.  
Österreich-Ungarn: Königstrasse 1, 11—1 Uhr.  
Päpstliche Nuntiatur: Brienerstrasse 15.  
Preussen: Türkenstrasse 4, 11—12 Uhr.  
Russland: Kletzenstrasse 4, 11—12 Uhr.  
Sachsen: Franz Josefstrasse 10, 11—3 Uhr.  
Württemberg: Arcosstrasse 2, 9—11 Uhr.

## II. Consulate.

Amerika: Maffeistrasse 2, 10—1 und 2—3 Uhr.  
Argentinien: Ludwigstrasse 17 $\frac{1}{2}$ , 11—12 Uhr.  
Belgien: Türkenstrasse 97, 8—10 Uhr.  
Brasilien: Karolinenstrasse 5, 1—3 Uhr.  
Chile: Rückertstrasse 1, 1—3 Uhr.  
Dänemark: Rindermarkt 7, 9—11 Uhr.  
England: Barerstrasse 14, 11—1 Uhr.  
Griechenland: Theatinerstrasse 32, 9—1 Uhr.  
Italien: Glückstrasse 11, 2—4 Uhr.  
Mexiko: Müllerstrasse 34, 10—12 Uhr.  
Niederlande: äuss. Prinz-Regentenstr. 1, 9—11 Uhr.  
Österreich-Ungarn: Lothstrasse 1, 9—12 Uhr.  
Portugal: Steinsdorfstr. 6, 11—1 Uhr.  
Schweden: Karlstrasse 41, 3—5 Uhr.  
Schweiz: Göthestrasse 8,  
Spanien: Rindermarkt 17, 12—2 Uhr.  
Türkei: Rottmannstrasse 12, 3—4 Uhr.  
Württemberg: Karlsplatz 30, 9—12 Uhr.

### III. Gasthöfe.

#### Ersten Ranges.

Bayrischer Hof, Prömenadenplatz 19. Vier Jahreszeiten, Maximilianstrasse 4. Continental, Ottostrasse 6. Bellevue, Karlsplatz 25. Rheinischer Hof, Bayerstrasse 17. Leinfelder, Karlsplatz 1. Russischer Hof, Ecke Otto- und Karlsstrasse. Park-Hotel, Maximiliansplatz 21. Marienbad, Barerstrasse 11 und 20.

#### Zweiten Ranges.

Grand Hotel (Grünwald), Ecke Dachauer- und Hirtenstrasse. Hotel National (Simmen), Arnulfstrasse 6. Deutscher Kaiser, Ecke Dachauer- und Arnulfstrasse. Kaiserhof, Schützenstrasse 12. Europäischer Hof, Ecke Bayer- und Sennefelderstrasse. Stachus, Karlsplatz 24. Oberpollinger, Neuhauserstrasse 41—44. Bamberger Hof, Neuhauserstrasse 24. Max Emanuel Promenadenplatz. Trefler (Sonnengarten), Sonnenstrasse 21. Schweizer Hof, Louisenstrasse 11 $\frac{1}{2}$ . Kronprinz, Zweigstrasse 10. Hotel Monopol, Schwanthalerstrasse 49. Hotel Strebel, Bayerstrasse 13. Drei Raben, Schillerstrasse 6. Drei Mohren, Luitpoldstrasse 13. In allen diesen Hotels II. Ranges finden sich im Erdgeschoss gute Restaurants, wo man Mittag und Abend à la carte speisen kann. Hotels garnis: Wolff, Arnulfstrasse 4. Stecher, Arnulfsstrasse 16. Gassner, Bayerstrasse 39. Royal, Karlsplatz.

**Pensionen:** Finckh, Barerstrasse 38. Süssner, Hessstrasse 28. Elite, Maximiliansplatz 18. Fontana, Maximiliansplatz 5. v. Cotzhausen, Arcistrasse 44. Fischer, Wittelsbacherplatz 2. International, Fürstenstrasse 5. Prinz Regent, Prinz Regentenstrasse 2. Quistorp, Schellingstrasse 87. Schramm, Maximiliansstrasse 20b. Seiler, Carlsstrasse 10. Washeim, Türkenstrasse 6.

**Weinrestaurants:** Rathskeller im Kellergeschoss des neuen Rathauses, Dienerstrasse 3. Schleich, Brienerstrasse 6. Ebersbacher, Pfandhausstrasse 7. Eckel (Junemann), Burgstrasse 17. Kurtz, Augustinerstrasse 1. Rüdesheimer Weinstube, Promenadenplatz 15. Rhein-

pfalz, Sonnenstrasse 4. Pfalzgrafenkeller, Färbergraben 33. Weltiner Weinhalle, Luitpoldstrasse 5. Griechische Weinstube, Maximilianplatz 14. Spanische Bodega, Theatinerstrasse 47.

### IV. Bierlokale, Cafés, Theesalons, Conditoreien.

a) **Bierrestaurants:** Hofbräuhaus am Platzl. Parkhotel, Maximiliansplatz 21. Zum Rappen, Dienerstrasse 7. Continental, Türkenstrasse 58. Franziskaner, Residenzstrasse 9. Wittelsbacher Garten, Theresienstrasse 38. Pschorbräu-Bierhalle, Neuhauserstrasse 11. Augustiner, Neuhauserstrasse 10. Stadt London, Felsenbräustrasse 3. Mathäserbräu, Bayerstrasse 5. Platzl, gegenüber dem Hofbräuhaus. Café Luitpold, Brienerstrasse 8 (Selenswürdigkeit). Café Restaurant Hoftheater, Residenzstrasse 12. Bauerngirgl, Residenzstrasse 20. Café de l'opéra, Maximilianstrasse 40. Café Maximilian, Maximilianstrasse 44. Café Victoria, Maximilianstrasse 17. Isarlust, auf der Praterinsel südlich der Maximilianbrücke. Gisela, Fürstenstrasse 2. Café Restaurant Habsburg, Bayerstrasse 9. Bürgerbräu, Kaufingerstrasse 6. Café Wittelsbach, Herzog-Wilhelmstrasse 32. Café Heck, unter den Arkaden. Nürnberger Bratwurstglöckl, Frauenplatz 9.

**Bierkeller** (schattige Gärten und Höfe bei den grösseren Brauereien im Ost- und Westende der Vorstädte): Löwenbräukeller, Nymphenburgerstrasse 2 (Concerte). Maximilianskeller, Ismaningerstrasse 42. Thomaskeller, Capuzinerplatz 5. Arzbergerkeller, Nymphenburgerstrasse 10. Bavariakeller, Theresienhöle 3. Hofbränhauskeller, Haidhausen, innere Wienerstrasse 10. Bürgerbränkeller, Rosenheimerstrasse 29 (Concerte). Münchener Kindl-Keller, Rosenheimerstrasse 15. Franziskanerkeller, Hochstrasse 7. Zacherlkeller (im März der Ausschank des echten „Savator“-Bieres), Hochstrasse 49. Spatenbräu keller, Bayerstrasse 109. Augustinerkeller, Ecke Arnulf- und Spatenstrasse, u. a.

**Cafés ohne Restauration** (Abends geschlossen): Prinzregentenstrasse 4. Residenzcafé, Theatinerstrasse 23. Danner, Neuhauserstrasse 40. Probst, Neuhauserstrasse 45. Börsencafé, Maffeistrasse 3. Putschek unter den Arkaden. Helbig, ebenda. Arkaden, ebend Karlsthör, Neuhauserstrasse 34. Union, Herzogspitze strasse 12.

**Theesalons:** Marco Polo: Burgstrasse 16. Russisch-Theesalon: Sonnenstrasse 1.

**Konditoreien:** Rottenhöfer, Residenzstrasse 26. Ho Promenadeplatz 6. Mennel, Pfandhausstrasse 3. Eyerich Ecke Maffe- und Theatinerstrasse. Briener-BäckerPinakothek. Dienstags und Samstags von 9—1 Uhr. Frei. Odeonsplatz 1, u. a.

**Gartenwirthschaften:** ausser den Bierkellern: im Englischen Garten: Milchhäusel, Chinesischer Thurm, Tivoli. und Kleinhessellohe. Sendlinger Weinbauer, Plinganstrasse 68. In Nymphenburg: Kurgarten, Volksgarten Mk. Kontrollor.

**Bäder:** Louisenbad, Louisenstrasse 137. Maximiliansbad (Hofbad), Kanalstrasse 19 (beide mit Schwimmmbd. Marienbad, Barerstrasse 11. Flussbäder in Schwabing Ungerer, Kanal 1 (mit Quellenbad). Ludwigsbad, Schwabinger Landstrasse 36. Germaniabaud, Biederstein 7

## V. Besuchszeit der hervorragendsten Sehenswürdigkeiten.

Die nachstehenden hervorragendsten Sehenswürdigkeiten von München sind geöffnet:

**Aegyptiologische Sammlung** im Erdgeschoss der neuen Pinakothek. Dienstags und Samstags von 9—1 Uhr. Frei.

**Antiquarium**, in der neuen Pinakothek: Dienstag, Donnerstag und Samstag von 9—2 Uhr; frei.

**Armeemuseum** im k. Zeughause. 15. Mai bis 15. Okt. Montag, Donnerstag von 9—12 Uhr und von 3—5 Uhr.

strasse 68. In Nymphenburg: Kurgarten, Volksgarten Mk. Dienstag und Freitag von 9—12 und 3—5 Uhr. Frei. 15. Okt. bis 15. Mai: Montag und Donnerstag von 9—12 Uhr 1 Mk.

**Bavaria mit Ruhmeshalle:** April bis September von 3—12 und 2—7 Uhr, Oktober bis März von 10—12 und 2—4 Uhr. 40 Pfg. Sonst Anmeldung beim Aufseher.

**Bayer. Kunstgewerbeverein**, Ausstellungs- und Verkaufshalle, Pfandhausstr. 7. Frei.

**Bibliothek, Hof- und Staats.** Ludwigstr. 23. Geöffnet täglich mit Ausnahme des Sonntags von 9—12 Uhr, Lesesaal von 8—1 Uhr, Samstags von 8—12 Uhr; Montag, Mittwoch, Freitag von 3—5 Uhr. Ausstellung der Simelien, Handschriften, Miniaturen, Autographen etc. im Fürstensaal, Montag bis Freitag von  $1\frac{1}{2}$ — $1\frac{1}{2}$  Uhr, Samstag von  $1\frac{1}{2}$ —12 Uhr.

**Erzgiesserei**, Erzgiessereistr. 14 (Originalmodelle von etwa 100 Standbildern und Monumenten), Wochentags von 6 Uhr, Sonntag von 12—2 Uhr. 40 Pfg.

**Ethnographisches Museum**, Hofgartenarkaden, Mai bis Oktober Mittwoch und Sonntag von 9—1 Uhr, November bis April nur Sonntag 10—12 Uhr; frei.

**Glyptothek**, Königsplatz 3, vom April bis September Montag, Mittwoch und Freitag von 9—12 Uhr, Oktober bis März Montag, Mittwoch und Freitag von 10—1 Uhr frei. Sonst Meldung beim Verwalter.

**Hofwagenburg u. Sattelkammer**, Marstallplatz 2, täglich von 9—12 und 2—4 Uhr, Sonntag und Freitag nur von 10—12 Uhr; 50 Pfg. Mittwoch von 2—4 Uhr frei

**Hofglasmalerei** von F. X. Zettler. Von 9—12 und 2—5 Uhr, wochentäglich. Frei.

**Justizpalast** (am Karlsplatz). Besichtigung der Säle Mittwoch von 12 $\frac{1}{2}$ —2 $\frac{1}{2}$  Uhr. Treppenhaus von 8—1 und 3—6 Uhr.

**Gypsabgüsse, Museum** Klassischer Bildwerke, (Hofgarten-Arkaden), April bis September Montag, Mittwoch Freitag, von 2—5 Uhr, Oktober bis März von 2—4 Uhr Sonntag von 10—12 Uhr.

**Kirchen**: Die meisten sind den ganzen Tag geöffnet. **Kunstausstellungen**, ständige. Im westlichen Flüge des Glaspalastes. Ausstellung der Münchener Künstler genossenschaft. Das ganze Jahr geöffnet von 9—6 Uhr, Oktober bis Ende März von 9—5 Uhr. 50 Pfg.

**Ausstellung** der Münchener Künstlergenossenschaft im Glaspalast vom 1. Juni bis Ende Oktober von 9—1 Uhr; 1 Mark.

**Kunstausstellung, internationale, „Secession“** (Verein bild. Künstler Münchens) im Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz 1, vom 1. Juni bis Ende Oktober täglich von 9—6 Uhr; 1 Mark.

**Kunstverein** (Hofgarten-Arkaden, Gallerie-Str. 10) Ausstellung von Gemälden etc. Münchener Künstler. Frei

**Kupferstichkabinett** (Alte Pinakothek, Barerstr. 27) Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag von 9—1 Uhr. Frei

**Kunstausstellung, Frhr. v. Lotzbeck'sche**, Karolinen Platz 3, Dienstag und Freitag von 9—3 Uhr. Frei.

**Maillinger-Sammlung** (Kunst- u. Kulturhist. Sammlung der Stadt München), Jakobs-Platz 1, Sonntag, Dienstag und Freitag von 9—1 Uhr. Frei.

**Maximilianeum** (Historische Gemälde), Maximilianstr. März bis Oktober am Mittwoch und Samstag von 10—12 Uhr; frei. November bis Februar geschlossen.

**Mayer'sche kgl. Hofkunstanstalt**, Glasmalerei-Institut für kirchl. Kunst, Stieglmaierpl. 1. Wochentägl. Frei.

**Nationalmuseum**, Neues, Prinzregentenstr.

**Nymphenburg**, Kgl. Schloss mit den Gartenschlösschen Amalienburg, Badenburg und Pagodenburg, von 9—11 und 1—5 Uhr. 50 Pfg.

**Panoptikum**, Neuhauserstr. 1. 50 Pfg.

**Panorama**, Theresienstr. 78. Bis Eintritt der Dunkelheit. 1 Mk.

**Panorama International**, Kaufingerstr. 31/I. und Neuhauserstr. 24/0. Von 9—8 Uhr. 30 Pfg.

**Rathaus**, altes, mit Festsaal. Täglich frei. Anmeldung beim Hausmeister, Burgstr. 18.

**Rathaus**, neues, mit Sitzungssälen, Glasmalereien, Gemälde Piloty's, von 2—3 Uhr, Sonntags von 10—12 Uhr. Frei.

**Residenz kgl.**, Wochentägl. Punkt 10 $\frac{3}{4}$  Uhr gegen Kartentlösung zu 1 Mk. an der breiten Treppe.

**Reiche Kapelle**. Von Juni bis September Montag u. Donnerstag von 9—11 Uhr, 2 Mk. **Schatzkammer** vom 15. März ab: April, Mai, Oktober jeden Mittwoch von 10—11 Uhr, Juni bis September Montag, Mittwoch, Freitag von 9—11 Uhr. 1 Mk., neben der Gendarmeriewache im Grottenhof.

**Pinakothek, Alte**, Barerstr. 27. Vom 1. April bis 1. Oktober Sonntag, Dienstag, Mittwoch und Freitag von 9—3 Uhr, Montag und Donnerstag von 9—5 Uhr. Von Oktober bis April von 9—2 Uhr bezw. 9—4 Uhr. Samstag stets geschlossen. Eintritt frei.

**Pinakothek, Neue mit Porzellangemälde-Sammlung**, Barerstr. 29. April bis September am Sonntag, Dienstag, Donnerstag und Samstag von 8—12 und von 2—4 Uhr. Von Oktober bis März an denselben Tagen von 10—1 Uhr.

**Schack'sche Gemäldegalerie**, Brienerstr. 19, 1  
Wochentagen von 2—5 Uhr, Oktober bis März von 2  
4 Uhr, Sonn- und Feiertagen 10—12 Uhr; frei.

**Schleissheimer kgl. Gemäldegalerie** zu Schleissheim  
Von Ostern bis Ende Oktober täglich mit Ausnahme d  
Montags, Vorm. von 10—12 Uhr, Nachm. von 2—6 Uhr  
Ausserdem Führung durch die Galleriediener (Wohnung  
im Pavillon.)

**Schwanthaler-Museum**, Schwanthalerstr. 6, geöffnet  
täglich von 9—6 Uhr, Eintritt am Montag, Mittwoch u  
Freitag von 9—2 Uhr frei, ausserdem 35 Pfg.

**Städtisches historisches Museum**, Jakobspl. 1, Son  
tg, Montag, Donnerstag von 9—1 Uhr. Frei.

**Synagoge**, Herzog Max-Str. Anmeld. b. Kastellan. 40

**Theater, Hof- u. National**: Montag, Mittwoch, Sam  
tag 2 Uhr. Eingang beim Portier, Maximiliansstr. 50

**Vasenkabinet** (Alte Pinakothek). Täglich mit Aus  
Mittw. u. Samst. von 9—1 Uhr. Frei.

**Wissenschaftliche Sammlungen** in der alten Akademie  
Neuhauserstr. 52. Geologische Sammlung. Vom 1. April  
bis Oktoberfest, Mittwoch und Samstag von 2—4 Uhr  
Sonntag von 10—12 Uhr. Paläontologische, prähistorisch  
zoologisch-zootomische Sammlungen. Vom 1. April bis  
Oktoberfest Mittwoch und Samstag von 2—4 Uhr, Son  
tag von 10—12 Uhr. Frei.



## VI. München, Lage, Klima.

München, die Haupt- und Residenzstadt des Königreichs Bayern, liegt an der Isar und zwar zum grösseren Theil in dem linken Ufer derselben. Der eigentliche Kern der Stadt wird durch die jetzt inmitten der Häusermasse liegenden alten Thore — das Isar-, Max-, Karls- und Sendlinger Thor — bezeichnet. Im Osten fliesst die Isar ahe der Stadt vorüber und trennt ihre Vorstädte auf beiden Ufern, links die Isar-, St. Anna- und Schönfeldvorstadt, rechts die Vorstädte Giesing, Au, Haidhausen, Ramersdorf und Bogenhausen, welche in früherer Zeit eigene Gemeinden bildeten. Sechs Brücken vermitteln die Verbindung zwischen beiden Ufern, am weitestenstromaufwärts die eiserne Wittelsbacher-, dann die hölzerne Leichenbach-, die Isar- oder Ludwigsbrücke mit den ügürlichen Allegorien der Industrie, Schiffahrt, des Handels und der Kunst von Eberle, Hahn und Kaufmann, die Maximiliansbrücke, die Prinzregenten- und die Max Josef- der Bogenhauser Brücke, (letztere beide in Folge des Hochwassers der Isar im September 1899 eingestürzt). Die Umgebung der Stadt ist eine weite, 520 m über den Meeresspiegel sich erhebende Hochebene mit zerrissenem Kiesboden und rechtfertigt den Ausspruch Gustav Adolf's von dem „goldenen Sattel auf dem dünnen Mähdre.“ Nur der Lauf der grünen Isar, welche den Gruss vom Gebirge uitbringt und in hügeligem Gelände an belebten Aniedelungen und Dörfern vorbeifliessst, trägt Abwechselung in die Landschaft. Von dem nordöstlichen Ende der Stadt, wo die königliche Residenz mit dem Hofgarten liegt, erstreckt sich zwischen der Schönfeldvorstadt und der Isar an ihrem linken Ufer abwärts der **Englische Garten**, ein reizender Park mit hochstämmigen, alten Bäumen, schattigen Gruppen, grünen Wiesen und rauschenden Kanälen, von dem Kurfürsten Karl Theodor angelegt.

Im Norden der eigentlichen Stadt breitet sich westlich von der Schönfelder die **Maximiliansvorstadt** aus, welcher die prachtvollen Bauten und Kunstanstalten aus der Zeit König Ludwigs I. angehören; im Westen und

Südwesten, vor dem Sendlingerthor, die **Ludwigsvorstadt** und noch weiter nach Südwesten die **Theresienwiese**, der Schauplatz der grossen Volksfeste im Oktober, mit der Ruhmeshalle und dem kolossalen Erzbilde der **Bayaria**. Gegen Süden endlich, in einer Entfernung von 40 Kilometern, tritt die Alpenkette in der ganzen Ausdehnung von Vorarlberg bis über Salzburg hinaus, die bläulichen Vorberge von den mächtigen schneeglänzenden Hängtern und phantastisch geformten Hörnern überragt in unsern Gesichtskreis.

Das **Klima** Münchens ist in Folge seiner hohen Lage und der geringen Entfernung vom Hochgebirge mehr rauh als mild und vor allem einem raschen Wechsel unterworfen; nach sehr heissen Tagen folgen häufig kühl Nächte. Temperaturwechsel im Sommer bis zu 9°, weshalb der Fremde vorsichtig und auf Mitnahme einer Ueberkleides am Abend bedacht sein muss.

## VII. Geschichte der Stadt, Entwickelung zur Grossstadt, Verwaltung und Finanzen.

Die **Geschichte** der Stadt München reicht zurück bis in das 12. Jahrhundert, wo durch Mönche, die wahrscheinlich vom Kloster Tegernsee ausgingen, die ersten Ansiedlungen (villa München) namhaft gemacht werden. So erklärt sich der Name „München“, abgeleitet von Monachium, später Munichen, so auch das seit der 13. Jahrhundert vorkommende Stadtwappen, eine Mönchsgestalt mit einem Buche, im Volksmund zum „Münchener Kindl“ geworden. Als **Heinrich der Löwe** zu seinem Herzogthum Sachsen auch Bayern erwarb, war der eine Stunde isarabwärts gelegene, den Bischöfen von Freising gehörige Marktflecken Föhring viel bedeutender als München, besonders in Folge seines Salzhandels. Heinrich zerstörte die Brücke bei Föhring, über welche die Salzüge von Reichenhall her geleitet wurden, und legte be-

München eine neue Brücke an, damit die Salztransporte über diese gingen und die Zollerträge seinem Lande zu Gute kämen. So bekam München eine Brücke, eine Salzniederlage ein Zollhaus und später ward auch eine Münzstätte hierher verlegt. Der Ort München ward unter Heinrich dem Löwen mit Mauern, Wällen und Gräben umzogen, mit eignem Gerichtsstande belehnt und erhielt Städtefreiheit. Noch kräftiger blühte die junge Stadt unter den Herzögen aus dem Hause **Wittelsbach** empor, unter denen **Ludwig der Strenge** als erste Residenz der Wittelsbachischen Herzöge in München die **Ludwigsburg** (jetzt Alter Hof) erbaute (1255). Besondere Fürsorge widmete dann später der deutsche Kaiser **Ludwig der Bayer** der Stadt, indem er ihre Rechte und Freiheiten vermehrte; und als eine Feuersbrunst 1327 einen grossen Theil der Stadt in Asche legte, erliess er eine strenge Bauordnung, nach welcher die Bauten solider, die Strassen breiter, die Plätze grösser und die Mauern ausgedehnter zu gestalten waren. Die Ansiedelungen, welche sich an Klöster vor der Stadt anschlossen, erweiterten sich um diese Zeit und wurden als Vorstädte in den Bereich der Stadt gezogen und mit einer zweiten Mauer umgeben. In den folgenden Jahrhunderten änderten sich Gestalt und Ausdehnung der Stadt nur wenig. **Albrecht V.** (1550—1579) zeigte sich zuerst als Förderer und Beschützer der Künste. Er berief Baumeister und Bildhauer, Sänger und Musiker, Dichter und Gelehrte an seinen Hof und legte den Grund zu der heutigen grossen Hofbibliothek, zur Münzsammlung, dem Antiquarium und der Gemäldesammlung.

Kurfürst Maximilian I. erbaute an der Nordseite der Stadt die alte Residenz. Zugleich erhielt München damals neue Befestigungen. Der 30jährige Krieg, in welchem München 1632 auf kurze Zeit von den Schweden unter Gustav Adolf besetzt wurde, ferner die Anwesenheit fremder Kriegsvölker im Spanischen und Oesterreichischen Erbfolgekrieg (1705 und 1742) wirkten hemmend auf die Entwicklung der Stadt ein.

Kurfürst **Karl Theodor** (1777—1799) liess seit 1791 die Festungswerke abtragen und verschönerte die Um-

gebung der Stadt durch die Anlage des „Englischen Gartens“. Eine neue Aera begann für München unter dem Könige Ludwig I (1825—1848); er er hob die Stadt zu einem Brennpunkte deutschen Kunstlebens und machte zur Wahrheit, was er einst als Kronprinz in Rom gelobt: „Ich will aus München eine Stadt machen, die Deutschland so zur Zierde gereichen soll, dass keiner Deutschland kennen wird, wenn er nicht München gesehen hat.“ Dieser kunst sinnige Fürst liess zur Aufnahme älterer und neuerer Kunsts chätze sowie zur Förderung der künstlerischen und wissenschaftlichen Ausbildung eine ganze Anzahl Pracht bauten in den edelsten Baustilen aufführen: wir nennen hier die **Glyptothek** im ionischen, das **Kunstausstellungsgebäude** im korinthischen Stil, zwischen denen sich das Prachtthor der **Propyläen** im dorischen Stil erhebt, die **alte** und die **neue Pinakothek** im Stile der römischen Renaissance, die **Hof- und Staatsbibliothek** im florentinisch-byzantinischen Stile. Er erweiterte die Residenz durch die Anlage des neuen **Königs- und des Festsaalbaus** und erbaute den **Wittelsbacher Palast**.

Grossartig sind auch die von König Ludwig erbauten Kirchen, wie die **Bonifaciuskirche**, gen. **Basilika**, die im gothischen Stile gebaute **St. Mariahilfkirche** mit kostlichen G'samalereien, die **Allerheiligen-Hofkirche** und die **Ludwigskirche** mit dem berühmten Frescogemälde von Peter v. Cornelius, das jüngste Gericht darstellend. Unter König Ludwigs Regierung entstand auch die prächtige Ludwigsstrasse, an deren beiden Enden die **Feldherrnhalle** und das **Siegesthor** sich erheben, endlich auf der Theresienwiese die **Ruhmeshalle** mit der **Bavaria**. Damals wurde München der Sammelplatz für die hervorragendsten Künstler in der Baukunst, Bildhauerei und Malerei, und durch Verlegung der Universität von Landshut nach München (1826) nahm unter Ludwig I. auch das wissenschaftliche Leben einen neuen Aufschwung.

Die Nachfolger König Ludwigs auf dem Throne, Maximilian II. (1848—1864), Ludwig II. (1864—1886) und Prinz-Regent Luitpold pflegten und förderten in demselben Geiste, wenn auch nach andern Richtungen, deutsche Kunst und Wissenschaft, und so gilt die bayrische

Hauptstadt auch heute noch unbestritten als die **erste Kunststadt Deutschlands**.

Ausserdem entwickelte sich München im Laufe der letzten Jahrzehnte in raschen Aufblühen zur

### **Grossstadt.**

Am Anfang des 18. Jahrhunderts betrug die **Bevölkerung** Münchens rund 30000 Seelen und war am Anfang dieses Jahrhunderts auf rund 40000 Seelen angewachsen. Im Jahre 1850 wurden in München etwa 100000 Einwohner gezählt, im Jahre 1875 betrug die Einwohnerzahl das Doppelte, und heute nach fast abermals 25 Jahren ist dieselbe auf mehr als das Vierfache gestiegen. Bei der letzten allgemeinen Volkszählung am 1. Dezember 1895 hatte München 407307 Einwohner; unter diesen befanden sich 340403 Katholiken, 57478 Protestanten, 1321 Altkatholiken und 7167 Juden; es war hiernach die **dritte** unter den Städten Deutschlands. Die Personenstandaufnahme für 1898 ergab für München rund 415000 Einwohner.

München ist, wie bereits mehrfach erwähnt, die Haupt- und Residenzstadt der Könige von Bayern, ferner Sitz der Ministerien, des Staatsraths, der Regierung von Oberbayern, der Generaldirektion der Posten und der Staatsbahnen, eines Oberbahn- und eines Oberpostamtes, des obersten Landesgerichts, eines Oberlandesgerichts, zweier Landgerichte, des Verwaltungsgerichtshofs, des obersten Rechnungshofs, eines Oberberg-, des Landesversicherungsamtes, des landwirtschaftlichen General-Comités, der Landsgesetztsverwaltung, der Versicherungskammer, des Erzbischofs von München-Freising, des protestantischen Oberkonsistoriums, der Generalbergwerks- und Salinenadministration, Generaldirektion der Zölle und indirekten Steuern, eines Hauptzoll-, des Hauptmünzamtes, zahlreicher diplomatischer Vertretungen sowie des Generalkommandos des 1. bayrischen Armeekorps und der Kommandos der 1. Division, der 1. und 2. Infanterie-, 1. Kavallerie- und 1. Feldartilleriebrigade. Die **starke Garnison** der Stadt setzt sich zusammen aus dem Leib-

Infanterieregiment, 3 Bataill. des 1. Infanterieregiments „König,“ 2. Infanterieregiment „Kronprinz,“ 1. Schwer-Reiterregiment „Prinz Karl von Bayern,“ Stab, 1. 3. und Reitenden Abtheilung des 1. Feldartillerieregiments „Prinz Regent Luitpold,“ dem 3. Feldartillerieregiment „König Mutter,“ der 1. 2. und 4. Kompagnie des 1. Trainbataillons, je einer Kompagnie des 1. und 2. Pionierbataillons, dem Eisenbahnbataillon mit der Luftschifferabtheilung und der königl. Leibgarde der Hartschiere und der Oberfeuerwerker Schule.

Die **Verwaltung der Stadt** wird von einem ersten und einem zweiten Bürgermeister, 35 Magistratsmitgliedern (von denen 15 besoldet sind), 60 Gemeindebevollmächtigten sowie von einer Polizei-Direktion geführt. Seit dem Jahre 1895 ist München zum grössten Theil elektrisch beleuchtet; desgleichen haben viele Geschäftshäuser, Fabriken und Gasthöfe elektrische Beleuchtung. Die Entwässerung der Stadt wird durch Schwemmsystem bewirkt. München hat eine Berufsfeuerwehr von 150 und eine freiwillige von über 800 Mann. Eine Hochquellenleitung aus dem Mangfallthal (täglich 100 000 cbm frisches Quellwasser) sorgt für den Wasserbedarf. Das im Jahre 1878 vollendete Central-Schlachthaus mit Viehhof entfernte über 1000 Schlachtstätten mit ihren Abfällen aus der Stadt; der Verkehr umfasst jährlich mehr als 160000 Stück Vieh.

**Das Vermögen** der Stadt beträgt etwa 184 Millionen Mark, zum grössten Theil in Grundstücken und Häusern bestehend; demselben steht eine Schuldenlast von etwa 102 Millionen Mark gegenüber. Der jährliche Haushaltungsplan balancirt in Einnahme und Ausgabe mit 26—27 Millionen Mark. Die Aufwendungen für das Erziehungswesen belaufen sich auf 4 Mill., für Armen und Krankenwesen auf nahezu 3 Mill. Mark. An Gemeindeumlagen kommen 110 Prozent der Staatssteuer zur Erhebung.

## VIII. Wanderungen durch die Stadt.

Um einen Ueberblick über die Stadt zu bekommen und ihre Schönheiten und merkwürdigsten Plätze und Gebäude in Augenschein zu nehmen, durchwandern wir von dem im Centrum gelegenen **Marienplatz** aus die Stadt nach den vier Hauptrichtungen. Die Sehenswürdigkeiten sind hier nur kurz erwähnt, eine eingehendere Besprechung erfolgt in den zugehörigen Abschnitten.

1. **Wanderung**: Der **Marienplatz** mit der **Marlenhäule** in der Mitte heisst heute in Volksmunde noch „Schrannenplatz“, weil früher vor Errichtung der grossen Getreidehalle hier die Getreidemärkte abgehalten wurden. Aber nicht blos der Getreide-, sondern auch der Victualien-Markt wurde hier abgehalten.

Im Mittelalter wohnte man Turnieren zu Fuss und zu Pferde, Produktionen fahrender Künstler, geistlichen Schauspielen, ja selbst Hinrichtungen auf demselben Platze bei, der jetzt besonders an hohen Festtagen und Prozessionen von Andächtigen gefüllt ist. Die Ostseite des Platzes schliesst das **alte Rathaus**, die Nordseite das **neue Rathaus**, vor demselben der **Fischbrunnen**. Von der Ostseite des Marienplatzes gelangen wir durch den mächtigen Bogen des Rathhausturmes in die Strasse „Im Thale“, zur Rechten die Hl. Geistkirche, weiter der Victualienmarkt und die grosse **Getreidehalle** in der Blumenstrasse. Die Strasse „Im Thal“ führt nach dem vom Kaiser Ludwig 1314 erbauten, von König Ludwig I. (1833) wieder hergestellten **alten Isarthor** mit 2 Barbakanenürmen und mit einem Gemälde von Ernst Neher geschmückt, das den Einzug Kaisers Ludwigs nach der Schlacht bei Ampfing (1322) darstellt.

Durch die Zweibrückenstrasse kommen wir an die grosse Isar- oder Ludwigsbrücke, und diese überschreiten in die **Vorstadt Au** mit der berühmten Pfarrkirche **Mariahilf**. Den Rückweg nehmen wir über die weiterstromaufwärts gelegene **Reichenbachbrücke** durch die

Reichenbachstrasse auf den **Gärtnerplatz**, wo wir vor dem  
Theater am Gärtnerplatz die Standbilder **Gärtner** und  
**Klenzes** erblicken; weiter gelangen wir an dem uns  
kannten Viktualienmarkt vorbei auf den Marienplatz  
zurück.

**2. Wanderung:** Wir wenden uns nun vom Marienplatz in der — unserer vorhin eingeschlagenen entgegengesetzten — westnordwestlichen Richtung durch die **Kaufinger** und **Neuhauser** Strasse dem Karlsthore zu. Die Neuhauserstrasse liegt rechts die Frauen- oder Dominikanerkirche und die St. Michaels-Hofkirche. Eine Seitengasse die Karmeliterstrasse führt auf den Promenadeplatz welcher mit fünf Standbildern geschmückt ist: Kurfürst Max Emanuel, Geschichtsschreiber Westenrieder, Todichter Gluck, Staatskanzler von Kreittmayr und Todichter Orlando di Lasso (s. Abschnitt Denkmäle). Durch das Karlsthore gelangen wir auf den **Karlsplatz** vor dem neuen Justizpalast. Von hier führt gerade aus westlich die Schützenstrasse nach dem Centralbahnhof, links (südlich) die Sonnenstrasse an der protestantischen Mathäuskirche vorbei nach dem **Sendlinger Thorplatz**. Rechts (nördlich) grenzt an den Karlsplatz der mit schönen Anlagen geschmückte **Maximiliansplatz**, mit dem Kunstmuseum, der Synagoge, dem Wittelsbacher Brunnen und den Denkmälern Liebig's, Goethe's und Schillers (an der Brienerstrasse); hinter dem Maximilianplatz finden sich noch den **Glaspalast**, in welchem die grossen jährlichen Kunst-Ausstellungen stattfinden, und den **Botanischen Garten**.

Wir kehren zum Marienplatz zurück und treten uns 3. **Wanderung** an, und zwar dieses Mal in südsüdwestlicher Richtung durch die **Rosenstrasse** und die **Sendlingerstrasse** mit der Johanniskirche zum Sendlinger Tor hinaus. Das **allgemeine Krankenhaus** rechts und der **neue Friedhof** links vor dem Thore erinnern uns an die Hinfälligkeit des Leibes und die Vergänglichkeit aller Irdischen. Prächtige Grabdenkmäler schmücken die Friedhöfe. Durch die Nussbaumstrasse und die Böhrerstrasse gelangen wir vom Sendlinger Thor in die

cher Richtung auf die Theresienwiese mit der **Ruhmeshalle** und der **Bavaria** (s. Denkmäler).

**4. Wanderung:** Der Sendlinger Strasse entgegengesetzt, führt vom Marienplatz aus die Weinstrasse, die in der **Theatinerstrasse** fortsetzt, nach dem nördlichen Stadttheil. Rechts gelangt man von der Theatinerstrasse durch die **Perusastrasse** auf den **Max-Josefsplatz** mit dem Denkmal dieses Königs (s. Denkmäler). Die ordseite des Platzes wird von einem Theil der Königlichen Residenz begrenzt, an der Ostseite liegen das einigliche **Hof- und Nationaltheater** sowie daneben das **Residenztheater**, an der Seite das **Postgebäude**. Die Erängerung der Theatinerstrasse bildet die nach König Ludwig I. benannte schöne **Ludwigstrasse** von der **Feldhalle** bis zum **Siegesthor**, mit herrlichen Prachtbauten. Links steht das zur Aufführung von Konzerten bestimzte **Odeon** (zugleich Sitz der kgl. Akademie der Künste). Auf dem davorliegenden **Odeonsplatz** erhebt sich das **Reiterstandbild König Ludwigs I.** Von weiteren unten nennen wir links: No. 8 **Herzog Max-Palais**, No. 14 **Damenstiftsgebäude**, No. 15 **Blindeninstitut**, No. 16 **Illinen-Administrationsgebäude**, No. 17 **Universitätsgebäude**; rechts: No. 24 **Kriegsministerium**, No. 23 **Hof- und Staatsbibliothek**, No. 21 **Ludwigskirche**, No. 19 **Pfleiderer-Seminar Georgianum** und No. 18 **Max-Josef-Stift**. Durch die Galleriestrasse (rechts davon der Hofgarten) an der West. Ungar. Botschaft mit deren prächtigem Park in die Inzregentenstr.: links Engl. Garten und National-Museum, rechts prachtvolle Neubauten (Luitpoldkreisrealschule); über die Prinzregent Luitpoldbrücke, die z. Z. im Bau sind, gelangt man zum Friedensdenkmal und weiter durch die Maximilians Anlagen nach Bogenhausen. Den Abschluss der Ludwigsstrasse bildet das **Siegesthor**, unweit davon die **neue Akademie der Künste**. Von dem südlichen Theil der Ludwigstrasse führt die **Brienerstr.** in westnordwestlicher Richtung durch die **Maximiliansstadt**. Auf dem Wittelsbacher Platz, nahe ihrem Anfang, erhebt sich das **Reiterstandbild Kurf. Maximilians I.** an dem **Wittelsbacher Palast** im englisch-mittelalterlichen Sitzbogenstil 1843—1849 von Gärtner und Rumpf erbaut,

König Ludwigs Residenz nach seiner Thronentsagung Wohnsitz der Prinzen Ludwig und Arnulf, vorbei gelangt, wir auf den **Karolinenplatz** mit dem **Obelisk**. Nunmehr kommen wir in das eigentliche Kunstviertel, in dem die grossen Kunstaustaltungen der **balden Pinakotheken**, der **Glyptothek**, des **Kunstausstellungsgebäudes**, auch die **Pyramiden** (westlich von dieser die Schackgallerie) und weit davon in der Karlstr. die **Basilika** liegen. Wir kehren auf den Max-Josefsplatz zurück und durchwandern hier aus in ost-südöstlicher Richtung die mit prächtigen Gartenanlagen, Neubauten und Kaufläden reich ausgestattete Maximilianstrasse, welche über die Maximilianbrücke bis in die Vorstadt Haidhausen auf dem rechten Isarufers führt. Hier stehen das **Münzgebäude** mit seinem Arkadenhof, das **Hôtel zu den vier Jahreszeiten**, das **neue Reglerungsgebäude** von Bürklin, das **alte Nationalmuseum** von Riedel und prächtige Privathäuser. In der zwischen den genannten Gebäuden auf freiem Platze gepflanzten freundlichen Anlagen erblicken wir die Stammbilder des **Generals von Deroy**, des **Grafen von Rumford**, des **Philosophen Schelling**, des **Optikers Fraunhofer** usw. am Ende der Strasse das **Denkmal König Maximilians** des Schöpfers der Strasse. Jenseits der von Zenetti erbauten schönen **Maximiliansbrücke** steht das prächtige **Maximillaneum** von Bürklein, welches einen würdigen Abschluss der Prachtbauten in der Maximilianstrasse bildet.

---

## IX. Erziehungs-, Bildungs- und Kunstwesen.

München ist der Sitz der Königlich Bayrischen **Akademie der Wissenschaften** (Neuhäuserstrasse 51) und der Königlichen **Akademie der Künste** (Akademiestrasse 2). Ferner befindet sich hier seit 1826 eine **Universität**. Hervorgegangen aus der 1472 gegründeten Hochschule zu Ingolstadt, ward die Universität im Jahre 1800 nach

Landshut und von da unter König Ludwig I. 1826 nach München verlegt. Sie zählte im Jahre 1898 4028 Studierende. Das Universitätsgebäude in der Ludwigstrasse wurde 1835—1840 von Gärtner in romanischem Stil erbaut und ist ein imposanter Bau mit grossem Treppenhaus; in der geräumigen Aula ist das Kolossalstandbild König Ludwigs I., geschaffen von L. Schwanthaler, aufgestellt. Der grosse Platz vor dem Universitätsgebäude wird von zwei mächtigen Springbrunnen gesäumt, denen auf dem Petersplatz in Rom nachgebildet.

Mit der Universität in Verbindung steht das **Maximiliansmuseum**; Zweck dieser von König Maximilian II. gegründeten Anstalt ist die kostenfreie Aufnahme und Ausbildung begabter Jünglinge für den bayrischen Staatsdienst. Ferner besitzt München eine technische und eine thierärztliche Hochschule; erstere zählte im Jahre 1898 1874, letztere 250 Studirende; sodann eine Kgl. Akademie der Tonkunst (im Odeon) und eine Forstakademie (mit der Universität verbunden).

Weiter bestehen in München 5 Gymnasien (Wilhelmsgymnasium, Ludwigsgymnasium, Maximiliansgymnasium, Luitpoldsgymnasium und Theresiengymnasium), ein Realgymnasium, 3 Realschulen, höhere Mädchenschulen, 30 kathol. und 3 protest. Confessionsschulen. Von den andern in der Stadt befindlichen Bildungsanstalten sind noch zu nennen: eine Kriegsschule, eine Cadettencorps, Ingenieur- und Artillerieschule, Kriegsakademie, Kunstschule für die weibliche Jugend, 1 königliches Erziehungs-institut, 1 Taubstummen- und Blindenanstalt, Handels-schulen für Knaben und Mädchen, Kunstgewerbeschule, Industrie- mit Baugewerkschule u. a.

Der Wissenschaft dienen folgende Sammlungen und Institute: Die **Königliche Hof- und Staatsbibliothek** (Ludwigstrasse in einem 1832—1843 im romanisch-florentinischen Stile von Gärtner erbauten Gebäude, mit den sitzenden Statuen von Thukydides, Homer, Aristoteles und Hippokrates, auch den Standbildern ihres Gründers, Herzogs Albrecht V. und ihres Erbauers, König Ludwigs I.

im grossen Treppenhaus vor dem Eingang in die Lesehalle. Die Bibliothek ist eine der werthvollsten und grössten Deutschlands und enthält über 1½ Mill. Bände, welche in 77 Sälen aufgestellt sind. Im Saale der Cimelien oder Kostbarkeiten werden in 12 Schränken **älteste deutsche Handschriften** aufbewahrt. Da erinnern eherne Abschiedstafelchen römischer Soldaten an die Zeit, da die Stadt auf den sieben Hügeln die Welt beherrschte. In einem andern Schranke glänzen auf purpurfarbenem Pergament in Gold und Silber die Buchstaben des *codex purpureus* aus dem 9. Jahrhundert, lateinische Evangelien enthaltend. Ferner finden wir den *codex aureus*, d. i. die vier Evangelien, mit goldenen Uncialbuchstaben, im Auftrage Karls des Kahlen 870 geschrieben, später mit kostbarem Deckel versehen, der aus einer mit Perlen und Edelsteinen gefassten, mit getriebenen Bildern geschmückten Goldplatte besteht. In dem Wessobrunner Gebet erblicken wir eine der ältesten deutschen Handschriften. Der Freund alter deutscher Literatur erfreut sich an der ältesten Handschrift des Nibelungenliedes, an Gottfried von Strassburgs „Tristan und Isolde“, an Wolfram von Eschenbach's „Percival und Titurel“, beide reich mit Malereien geschmückt, die interessante Aufschlüsse über Kostüme, Waffen und Geräthe jener Zeit geben. Unter den kostbaren Gebetbüchern sei erwähnt das berühmte Gebetbuch Kaiser Maximilian's des I., von Schönsperger auf Pergament gedruckt, von Albrecht Dürer und Lucas Kranach mit kunstvollen Randzeichnungen versehen. Proben aus Schränken bilden den Uebergang zur eigentlichen Büchersammlung.

Die **Universitäts-Bibliothek** (Ludwigsstrasse 17) in dem in romanischem Stil von Gärtner 1835—40 erbauten Universitätsgebäude; die Bibliothek ist im 2. Stock in neu ein- über 380 000 Bände mit vielen Inkunabeln und mehr als 2000 Manuskripten.

Das **Ethnographische Museum** im nördlichen Theil der Hofgartenarkaden bietet eine reichhaltige Sammlung von

Gegenständen der Länder- und Völkerkunde ausser-europäischer Welttheile. In sieben Sälen sind die mit erläuternden Täfelchen versehenen Erzeugnisse der Wissenschaft und Kunst, des Gewerbfleisses und der Handarbeit von den wichtigsten Kultur- und Naturvölkern Asiens, Afrikas, Australiens, Amerikas und der Polarländer aufgestellt.

Der **botanische** Garten am Karlsplatz enthält eine grosse Alpenflora, Gewächshäuser, Aquarium, Palmenhaus mit grosser Glaskuppel und ein botanisches Museum.

Die **Sternwarte** (zugänglich Dienstag und Freitag 8—11 Uhr und 2—5 Uhr) in der Vorstadt Bogenhausen, unter König Max Josef I. nach Reichenbachs und Söldners Plänen erbaut, erhält vortreffliche astronomische Instrumente.

Hierher gehören auch die **Zeitung**, deren in München mehr als 20 erscheinen; die gelesensten sind die „Allgemeine Zeitung“ (früher in Augsburg), die „Münchener Neuesten Nachrichten“ und „das Bayrische Vaterland“ herausgegeben von Dr. Sigl. Unter den zahlreichen in München erscheinenden Witzblättern behaupten die „Fliegenden Blätter“ den ersten Platz; sie sind über die ganze Welt verbreitet und haben viel dazu beigetragen, die nüchternen Norddeutschen mit dem frischen Humor und Gemüthsleben ihrer süddeutschen Landsleute bekannt zu machen.

Einzig unter den Städten Deutschlands steht München hinsichtlich seiner **Kunstsammlungen** da, die in stolzen Prachtbauten untergebracht sind und von dem Kunstsinn und der Freigebigkeit ihrer Schöpfer, der bayrischen Fürsten, vor allem des König Ludwigs I., beredtes Zeugniß ablegen. Alle Künste haben hier Stätte und Pflege gefunden, vor allem die bildenden Künste, die Architektur, Skulptur und Malerei. So erscheint München heute den Reisenden und Künstlern als Vorhalle von Italien und als Vorschule für ihre italienischen Studien, indem es ihnen, auf verhältnismässig engen Raum zusammengedrängt, die Kunstformen und Kunststile der verschiedenen Zeiten und Völker vor Augen führt.

„Im westlichen Stadttheile, der Maximiliansvorstadt, in der stillen Umgebung schöner Busch- und Blumenanlagen, finden wir vorwiegend die berühmten Kunststätten Münchens. Hier gelangen wir durch die Brienerstrasse auf den Königsplatz, welcher von König Ludwig I. mit drei Prachtbauten geziert ist: Der **Glyptothek**, dem **Kunstausstellungsgebäude** und dem **Thor der Propyläen**.

Die **Glyptothek** oder die Sammlung von Bildhauerwerken aus alter und neuer Zeit ist ein von König Ludwig I. aus Privatmittel mit einem Aufwand von über  $1\frac{1}{4}$  Mill. Gulden nach Plänen von Klenze von 1816 - 1830 geschaffener, in den edelsten Formen gehaltener Bau mit ionischer Vorhalle, darüber im Giebelfelde eine Marmorgruppe, Minerva als Beschützerin der plastischen Künste darstellend, nach dem Entwurf Martin Wagners von Schwanthaler und anderen Künstlern ausgeführt. In 14 Sälen sind die plastischen Kunstwerke nach verschiedenen Epochen geordnet. Die Säle empfangen ihr Licht nur von dem inneren viereckigen Hofraum, die äusseren Seiten sind fensterlos. An Stelle der Fenster sind in der Hauptfaçade und den beiden Seiten je sechs Nischen angebracht, in denen Marmorstandbilder aufgestellt sind. Wir erblicken hier links von der Säulenballe in der Hauptfaçade die Standbilder von Perikles, dem Förderer der griechischen Kunst, von dem Bildhauer Phidias und vom Vulkan; zur Rechten diejenigen von Hadrian, dem Beschützer der Kunst bei den Römern, von Prometheus und von Dädalus. In den Nischen der Westseite sieh man die Bildner der Renaissancezeit: Ghiberti, Donatello, Peter Vischer, Michel Angelo, Benvenuto Cellini und Giovanni di Bologna; in denjenigen der Ostseite die Bildner der Neuzeit: Canova, Thorwaldsen, Rauch, Tenerani, Gibson und Schwanthaler. Das Halbdunkel im Innern stimmt das Genüth zur stillen Sammlung, welche die Kunstwerke zu betrachten sind. Wand- und Deckenfresken, den in ihnen vertretenen Kunstepochen entsprechend, schmücken die Säle. Die in den Sälen aufgestellten assyrischen, ägyptischen, griechischen, römischen und neuern Bildwerke aus Stein und Erz aufzuzählen würde wenig Zweck haben; erst die eigne

Anschauung und die mit offenem Verständniß für das Schöne in der Kunst verbundene Betrachtung wird erhebend und befreidend auf jedes empfängliche Gemüth wirken.

Der Glyptothek gegenüber, auf der anderen Seite des Königsplatzes, erhebt sich das **Kunstausstellungsggebäude**, 1838—1848 im Auftrag Königs Ludwigs I. durch Ziebland in korinthischem Stile erbaut, ebenfalls mit einer Säulenvorhalle, im Giebelfelde von der Meisterhand Schwanthalers die Bavaria, den Künstlern Kränze darreichend. Im Innern befindet sich die Lokal-Kunstausstellung des Vereins bildender Künstler (sogen. (Secession.)

Zwischen der Glyptothek und dem Kunstausstellungsggebäude wölbt sich das Prachtthor der **Propyläen** mit 12 dorischen und 16 ionischen Säulen aus Marmor mit reichen Skulpturen nach Schwanthalers Entwürfen in den Giebelfeldern und Reliefs an den Thurmänden, nach dem gleichnamigen Vorbilde auf der Akropolis in Athen zum Gedächtniss an die Befreiungskämpfe der Griechen (1821—1830) und an die Erhebung der Wittelsbächischen Dynastie auf den griechischen Königsthron (1832—1863) 1854—1862 nach den Entwürfen von L. v. Klenze von König Ludwig I. errichtet.

Nur eine kurze Strecke vom Königsplatze entfernt, in der breiten Barerstrasse, erheben sich zwei Gebäude, welche den Zwecken der Malerkunst dienen sollen, die **alte** und die **neue Pinakothek**.

Die **alte Pinakothek** ist im Auftrage König Ludwigs I. 1826—1836 erbaut. Die nach Süden gelegene Hauptfront ist mit 24 Standbildern berühmter deutscher, spanischer, italienischer und französischer Maler von Johann van Eyk bis Claude Lorrain geschmückt. Die Bildergallerie enthält in 9 Sälen und 23 Kabinetten über 1400 Gemälde der verschiedenen Schulen, besonders der altdeutschen und der niederländischen Schule, und gehört mit zu den bedeutendsten Gemäldesammlungen Deutschlands. Berühmt sind namentlich die Bilder von Rubens, die ehemals Boisseré'schen Düsseldorfer Sammlungen und die

Fresken von Cornelius in den Bogengängen, die Geschichte der Malerei darstellend. Vgl. den „Cicerone in der k. älteren Pinakothek“ von Hirth und Muther.

Die **neue Pinakothek**, nördlich von der alten Bayerstrasse 26 gelegen, wurde gleichfalls im Auftrage König Ludwigs aus dessen Privatmitteln in den Jahren 1846 bis 1853 erbaut; der Plan röhrt von dem Oberbaurath von Voit her. Auf der fensterlosen Südseite finden sich jetzt arg verblichene Freskogemälde, gemalt von Nilson, nach Entwürfen von Wilhelm Kaulbach, darstellend das Künstlerleben unter Ludwig I. in Rom und München. Die Gemäldesammlung in 6 grösseren und 5 kleineren Sälen und 14 Kabinetten untergebracht, umfasst hauptsächlich Werke der Künstler des 19. Jahrhunderts und dieselben sind fast alle von König Ludwig aus Privatmitteln erworben; Münchener Künstler sind dabei selbstverständlich am stärksten vertreten.

Während die vorstehend erwähnten Kunstanstalten dem kunstsinnigen König Ludwig I. ihre Entstehung verdanken, hat sich König Maximilian II. durch Gründung des **Bayrischen Nationalmuseums** gleichfalls ein ehrenvolles Denkmal gesetzt.

Im Vorstehenden sind nur die vornehmsten und grossartigsten Kunstabstalten der bayrischen Hauptstadt hervorgehoben worden. Der Kunstsinn der bayrischen Fürsten und der Charakter Münchens als Kunststadt tritt uns noch in einer ganzen Reihe anderer Anstalten entgegen, von denen wir einige nur noch kurz erwähnen können. Das **Antiquarium** im Erdgeschosse der neuen Pinakothek enthält in 5 Sälen als Ergänzung zur Glyptothek eine Sammlung kleinerer ägyptischer, griechischer und römischer Kunstwerke. Das **Kaulbach-Museum**, Kaulbachstrasse 12, bietet eine Sammlung der von dem Meister hinterlassenen Skizzen und Oelbilder. Das **Schwanthaler-Museum**, Schwanthalerstrasse 90, mit den Original-Modellen der meisten seiner Werke. Die **Schack-sche Gemäldegallerie** mit den Bildern neuerer Meister und vorzüglichen Kopien der Werke älterer Meister. Früher Eigenthum des Grafen Adolf v. Schack gelangte diese höchst interessante Gemäldesammlung nach dessen

Tode 1894 durch testamentarische Verfügung in den Besitz des deutschen Kaisers, der bestimmte, dass die Sammlung für alle Zeit in München bleiben sollte.

Ganz hervorragend sind ferner die Kunstschatze in der **Königlichen Residenz**, wo sie in der **Schatzkammer** und der **Reichen Kapelle** aufbewahrt werden. Im **Glaspalast**, Sofienstr. 7, 1863—1854 von Voit ganz aus Glas und Eisen für die deutsche Industrieausstellung 1854 erbaut, findet eine **ständige Ausstellung von Gemälden und Skulpturen der Münchener Künstlergenossenschaft**, jedes Jahr von Juni bis Oktober die **Münchener Jahresausstellung von Kunstwerken aller Völker** statt.

Auch die **dramatische Kunst** ist in München würdig vertreten. Die Münchener **Hofbühne** zählt zu den ersten Deutschlands. Das **Königliche Hof- und Nationaltheater** am Max-Josefsplatz wurde 1811—1818 unter König Maximilian Josef I. erbaut und nach dem Brande 1823 aus Mitteln der Gemeinde München nach dem alten Plane Fischers von Klenze in seiner ursprünglichen Gestalt wieder aufgebaut. Eine grosse Vorhalle, zu der eine breite Freitreppe von 12 Marmorstufen führt, wird von 8 korinthischen Säulen getragen; im Giebel erblickt man Apollo unter den Museen, darüber Pegasus und die Horen nach Kartons von Schwanthaler; die zerstörten Fresken wurden 1894 durch Glasmosaik ersetzt. Der Zuschauerraum fasst etwa 2500 Personen und hat vier Logenreihen, vor dem Balkonrang eine Gallerie noble. Das Theater ist elektrisch beleuchtet. In den Gängen sind sechs Statuen der grössten Dramatiker aufgestellt: Sophokles, Euripides, Schiller, Goethe, Shakespeare und Calderon. Das **Hoftheater** dient zur Aufführung von grösseren Opern und Schauspielen. Während der Monate August und September finden hier Festvorstellungen, meist **Wagnerschen Opern**, statt.

Das **Königliche Residenztheater** neben dem Hoftheater wurde als Opernhaus 1760 unter Kurfürst Maximilian III. von François Cuvillier im Barokstil erbaut und 1857 unter König Maximilian II. von L. Voltz erneuert. Es fasst 800 Personen und dient hauptsächlich zur Darstellung von **Conversationstücken und kleineren Opern**.

Das der Privatchatouille des Königs Otto gehörige **Theater am Gärtnerplatz** wurde 1865 für eine Aktion 12 Uhr an der Hauptwache (neues Rathaus), Sonntag, gesellschaft erbaut und später von König Ludwig II. an Dienstag, Donnerstag, Freitag in der Feldherrnhalle, gekauft und verpachtet. Es dient vorzugsweise zur Aufzerner im Sommer bei gutem Wetter von 5–6 Uhr abends, führung von Operetten, Possen und Volksstücken. Im Sommer 1898 wurde das Theater einem völligen Umbau chinesischen Thurm im englischen Garten. unterzogen.

Das **Münchener Schauspielhaus**, Neuthorstrasse, gekeller am Stiglmairplatz (im Sommer täglich im Garten, gründet 1897, zunächst für das moderne Drama (sogen. Winter an Sonntagen und Donnerstagen in dem grossen Bühne der „Modernen“).

Das **Deutsche Theater**, Schwanthalerstr. 6, wurde 1896 erbaut; das im Rococostil gehaltene Innere ist von vornehmer Wirkung und elektrisch erleuchtet. Das Theater dient Variété-Vorstellungen.

Weitere Variété-Säle sind: **Kills Colosseum**, Colosseumstr., nur im Frühjahr und Herbst; **Blumensäle**, Blumenstr. 29, — diese beiden ersten Ranges — **Monachia**, Herzog-Wilhelmstrasse 33. **Apollotheater**, Dachaustrasse Wittelsbach, Herzog-Wilhelmstr. — Sehr empfehlenswert der Besuch der Salonorchestergesellschaft Geis (Papagei) im Oberpollinger.

Das **Volkstheater**, Sonnenstr. 5, bringt Lustspiele, Volksstücke, Possen etc. zur Darstellung.

Der Pflege der **Musik** dient die Königliche Musikschule (Akademie der Tonkunst) im zweiten Geschoss des Odeons am Odeonsplatz; dieselbe enthält Abtheilungen für die Ausbildung in Gesang, Instrumentalmusik, Kompositionslehre und dramatische Kunst.

Ganz hervorragend sind in München die Darbietungen in der **klassischen Kirchenmusik** an den Sonn- und Feiertagen während des Hochamtes in den katholischen Hauptkirchen.

In dem Odeonssaal finden **klassische Konzerte der musikalischen Akademie**, einer Vereinigung der Theaterkapelle, statt; der **Kaisersaal**, Türkenstr. 5, dient gleichfalls zur Veranstaltung von klassischen Künstlerkonzerten.

**Militärmusik** (Promenademusik) spielt jeden Mittag 12 Uhr an der Hauptwache (neues Rathaus), Sonntag, in der Feldherrnhalle, Freitag in der Hofburg, im Sommer bei gutem Wetter von 5–6 Uhr abends, im Montag und Mittwoch im Hofgarten und Samstag beim chinesischen Thurm im englischen Garten.

Grosse Militärkonzerte finden auch im Löwenbräu, gekeller am Stiglmairplatz (im Sommer täglich im Garten, gründet 1897, zunächst für das moderne Drama (sogen. Winter an Sonntagen und Donnerstagen in dem grossen Saal) und auf dem Bürgerbräukeller an der Rosenheimerstrasse statt (nur im Sommer).

## X. Verkehr, Industrie und Handel.

München besitzt 5 Bahnhöfe, nämlich den **Centralbahnhof**, in den 8 Staatsbahn-Linien einlaufen, im Westen der Stadt gelegen, ferner den **Ostbahnhof** in der Vorstadt Haidhausen, Orleansplatz 1, den **Südbahnhof** in der Nähe von Untersendling, Viehhofstrasse 1, den Bahnhof **Mitterendling** der Holzkirchener Linie, Plinganserstrasse 124 und den **Isarthalbahnhof** der Lokalbahn München-Wolfsthausen-Bichl. In den Centralbahnhof münden alle Bahnhlinien ein, ausgenommen die Isarthalbahn. Der Bahnhof der Letzteren ist durch eine electriche Tramlinie mit dem Stadtzentrum (Färbergraben, Ecke Sendlingerstrasse) verbunden.

Die acht Staatsbahnlinien sind: 1. München-Augsburg-Ulm; 2. München-Holzkirchen-Tölz (Abzweigungen: Holzkirchen-Schliersee u. Holzkirchen-Rosenheim); 3. München-Rosenheim-Salzburg (Abzweigung: Rosenheim-Kufstein); 4. München-Simbach; 5. München-Landshut-Regensburg; 6. München-Ingolstadt-Treuchtlingen; 7. München-Buchloe-Lindau; 8. München-Starnberg-Murnau-Partenkirchen (Abzweigungen: Tutzing-Penzberg-Kochel und Weilheim-Peissenberg). Die 9. Linie ist die Isarthalbahn: München-Wolfsthausen-Bichl.

In dem Betriebsjahre 1897/98 betrug die Anzahl der verkauften Fahrkarten rund  $1\frac{1}{2}$  Million im Werthe von etwa 3 Millionen Mark.

Die **Hauptpost** befindet sich in dem **Postgebäude**, Ecke des Max-Josefplatzes und der Residenzstrasse. Dasselbe war früher ein von Cuvillier entworfener gräf. Törringsche Palast; 1835 wurde auf Veranlassung Ludwigs I. die Nordfassade durch Klenze umgebaut und mit einer grossen Bogenhalle von zwölf toskanischen Säulen versehen. Im Centralbahnhofe befindet sich die **Bahnhofspost**; im Stadtbezirk sind **28 Filialen** verteilt, welche an Werktagen von 8—8 Uhr, an Sonn- und Feiertagen von 8—9 und 11—12 Uhr vormittags und 5—7 Uhr nachmittags geöffnet sind. Auf allen Filialen sind **Telegraphenstationen** und **Telephonverbindung**.

Die **Trambahn** umfasst etwa 48 Kilometer; der Betrieb ist seit 1899 meist electricisch; nur die Linie vom Centralbahnhof nach Nymphenburg (Fahrpreis 20 Pfg.) wird mit Dampf betrieben.

Einzelne Linien:

1. Ringlinie (rothe Wagenlaterne n. oberer Aufsatz rot) Sendlingerthorplatz - Müllerstrasse - Reichenbachstrasse (Gärtnerplatztheater)-Isarborplatz-Maxmonument-Hortenthor - Ludwigsstrasse - Theresienstrasse-Auguststrasse-Bahnhof.
2. Grüne Linie: Färbergraben-Sendlingerthorplatz-Isarthalbahnhof.
3. Weisse Linie: Centralbahnhof-Göthesstrasse-Kapuzinerplatz-Giesing-Oestl. Friedhof.
4. Grüne Linie: Heil. Geistkirche-Gärtnerplatz-Augustkirchplatz-Giesing.
5. Grüne Linie: Landsbergerstrasse - Theresien - Högl (Bavaria) - Centralbahnhof - Schillermonument - Ludwigsstrasse-Schwabing (bis Friedhof).
6. Weisse Linie: Rosenheimerstrasse-Ostbahnhof-Maximilianeum-Hoftheater-Centralbahnhof-Stieglmeierplatz (Löwenbräukeller)-Grunwaldpark (Nymphenburg).

Gelbe Linie: Arnulfstrasse-Centralbahnhof-Karlsplatz-Marienplatz-Isarbor-Gasteig-Bogenhausen.  
Rote Linie: Schwabing - Bärerstrasse - Promenadeplatz.

Blau Linie: Karlsplatz-Sendling-Neuhofen.

Die Linien 1—4, 7—9 sind electricisch, die übrigen Linien sollen bis spätestens 1. Juli 1900 electricisch betrieben werden.

**Tram-Car** (Omnibus).

Grüne Linie: Schellingstrasse-Türkenstrasse-Odeonsplatz - Theatinerstrasse - Marienplatz - Vietnaliemarkt-Corneliusstrasse - Klenzestrasse - Auenstrasse-Kapuzinerstrasse-Thalkirchnerstrasse (Schlachthof).

Roth-blau Linie: Schleissheimerstrasse-Brienerstrasse-Louisenstrasse-Centralbahnhof-Schillerstrasse-Schwanthalerstrasse - Josefspitalstrasse - Jakobsplatz-Schrannenhalle - Müllerstrasse - Corneliusstrasse-Klenzestrasse - Buttermelcherstrasse - Erhardstrasse - Ludwigsbrücke-Kellerstrasse-Ostbahnhof.

**Dienstmänner.** Für einen Gang bis 5 Min. 10 Pfg., bis 1 km einschl. 15 kg Gepäck 10 Pfg., für jeden weiteren Kilometer 10 Pfg. Effectenbeförderung pro 100 kg und 1 km 50 Pfg., für jeden weiteren Kilometer 30 Pfg.

**Droschen** (Einspänner) und **Fiaker** (Zweispänner) sind auf 43 Warteplätzen verteilt. Für Droschen kostet die  $\frac{1}{4}$  Stunde und 1 bis 2 Personen 70 Pfg., 3 Personen 10 Pfg.,  $\frac{1}{2}$  Stunde 1,20—1,40 Mk.,  $\frac{3}{4}$  Stunde 1,70—2 Mk., Stunde 2,20—2,60 Mk., jede folgende Stunde 2—2,40 Mk. Für Fiaker kostet  $\frac{1}{4}$  Stunde und 1 bis 4 Personen 1,70 Mk. und 5 bis 6 Personen 1,80 Mk.,  $\frac{1}{2}$  Stunde 2 Mk., bzw. 3,60 Mk.,  $\frac{3}{4}$  Stunde 3,10—3,40 Mk., 1 Stunde 3,80—4 Mk. Von 10 Uhr abends bis 6 Uhr früh gilt doppelte Taxe. Gepäck unter 10 Kg oder zum Bahnhof frei, von 10—25 Kg 20 Pfg., für 26—50 Kg 40 Pfg., für 51—75 Kg 60 Pfg. — Am Ausgang des Bahnhofs sind Blechmarken mit Droschen- oder Fiakernummern erhältlich. Gebühr 20 Pfg.

## Taxameterdroschken.

Taxe 1 (rot) bis 800 m 50 Pfg., fernere je 400 m 10 Pfg

1—2 Personen

- a) innerhalb des Taxameterdroschkenkarts,
- b) bei allen Fahrten, welche von auswärts zum Taxa-Droschkenbezirk gemacht werden.

Taxe 2 (schwarz) bis 600 m 50 Pfg., fernere je 300 m 10 Pfg

3 Personen

- a) innerhalb des Tax-Droschkenbezirks,
- b) bei allen Fahrten, welche von auswärts zum Taxa-Droschkenbezirk gemacht werden.

Taxe 3 (blau) bis 400 m 50 Pfg., fernere je 200 m 10 Pfg

1—3 Personen

- a) bei allen Fahrten am Tage, so lange sie über die Grenze d. Tax-Droschken-Bezirks nach auswärts gehen
- b) bei allen Fahrten während der Nacht (v. 10—6 Uhr)

**Münchener Fremden-Rundfahrten** in vierspännigen Gesellschaftswagen. Abfahrt: Vormittag 10 Uhr und Nachm. 3½ Uhr vom Café Kaiser Franz Josef, Maximiliansplatz. Fahrtzeit: 2½ Stunden mit Aufenthalt im Löwenbränkkeller. Preis: 3 Mk. Äusserst bequeme Gelegenheiten, sämtliche sehnswürdige Plätze, Strassen, Baulichkeiten, Anlagen (auch Gasteiganlage und Englischer Garten) kennen zu lernen. Fremdenführer auf jedem Wagen.

Von den **Industriezweigen** werden besonders die den Künsten verwandten und dienstbaren gepflegt. Zwei Erfindungen auf dem Gebiete der Kunstindustrie sind es naumtlich, die Münchener für sich in Anspruch nehmen darf, die **Lithographie** und der Wiedererfindung der **Glas-Sennefelder**. Der Erfinder der Lithographie ist **Joh. Aloys Sennefelder**, geb. 1771 zu Prag; sein Vater war später Mitglied der Münchener Hofbühne. Er musste nach dem Tode seines Vaters wegen Mangels an Unterhaltungsmitteln sein Studium der Rechte an der Universität zu Ingolstadt aufgeben, ward herumziehender Schauspieler und schrieb auch einige dramatische Stücke. Da er

keinen Drucker fand, kam er auf den abenteuerlichen Gedanken, seine Werke selbst zu drucken, und dies führte ihn zur Erfindung des Steindrucks, später Lithographie genannt. Sennefelder starb im Jahr 1834. Schon zu seinen Lebzeiten hatte sich die lithographische Kunst in ihren verschiedenen Richtungen über die ganze Welt verbreitet; durch Hanfständl (geb. 1804) wurde sie zu einer hohen Stufe künstlerischer Ausbildung erhoben und heute giebt es kaum einen Berufszweig, der ihrer ganz entbehren könnte.

Die **Glasmalerel**, in früheren Jahrhunderten in hoher Blüthe, aber seit dem 18. Jahrhundert fast vollständig verschwunden, verdankt ihre Wiederbelebung dem **Sigismund Frank**, welcher ein Jahr früher als Sennefelder (1770) in der freien Reichstadt Nürnberg geboren wurde. Nachdem er in seiner Vaterstadt nach rastlosen Bestrebungen bereits gelungene Arbeiten seiner Kunst geliefert, wurde er 1818 von König Maximilian I. nach München an die königliche Porzellanmanufaktur berufen. Hier standen ihm alle Mittel zur Verfügung, um seine Kunst zu vervollkommen, und bald übertrafen die von Frank erfundenen Gläser an Schönheit selbst die vollendetsten der alten Meister. Aus der von König Ludwig I. in München errichteten und unter Franks Leitung gestellten grossen Glasmalerei stammen die berühmten Fenster-gemälde des Regensburger Doms, diejenigen der Mariabiflkirche in der Münchener Vorstadt Au sowie auch die von König Ludwig für den Kölner Dom gestifteten Fenster. Frank starb 1847, nachdem er die Glasmalerei von München aus wieder zu Ehren gebracht und eine Anzahl jüngerer Kräfte in seine Kunst eingeführt hatte. Auch heute steht dieser Industriezweig noch in Blüthe in der bayrischen Hauptstadt und versorgt die Kirchen aller Welttheile mit ihrer künstlerischen Ausstattung.

Den Zwecken der Kunst dient auch die unter König Maximilian I. (1824) durch Stiegemayer gegründete **Erz-glesserei** (unweit der Nymphenburgerstrasse), welche schon in den ersten Jahren König Ludwigs einen Weltluf erlangte. Nach Stiegemayers Tode wurde dessen Neffe

Ferdinand von Miller Direktor der Anstalt und dieser leitete den Guss jener grossen Anzahl von Erzmonumenten, welche die Plätze Münchens schmücken.

Das Museum in der Erzgiesserei ist Staatseigenthum und enthält in sieben Sälen die **Modelle** der Hauptwerke der Eisengiesserei; bei allen ist der Name des Werkes und des Künstlers, sowie Zeit und Ort der Aufstellung verzeichnet. Von andern hervorragenden Gewerbezweigen führen wir noch kurz an: Lokomotiv- und Waggonfabriken, grosse Leder- und Handschuhfabriken, Anstalten für chirurgische und physikalische Instrumente, für Photographie und Lichtdruck, Kunststickerei und Kunstschilderei.

Den ersten Platz in der ganzen Welt nimmt München hinsichtlich seiner **Bierbrauerei** ein. In 28 Brauereien werden jährlich über 3 Mill. Hektoliter Bier gebraut, wovon der grössere Theil in München selbst getrunken wird. Um die Güte des Bieres und das eigenartige und bewegte Münchener Bierleben kaum zu lernen, statten wir dem **königlichen Hofbräuhaus** am Platzl, das den Ruf geniesst, das beste Bier zu brauen, einen Besuch ab. Das frühere unscheinbare, niedrige und alterthümliche Haus mit seinen kellerartigen Räumen hat seit 1897 einem von Heilmann und Littmann errichteten pomposen Neubau mit Malereien geschmückt, der 2. Stock enthält einen grossen Saal mit Tonnengewölbe, gothischen Fenstern, an den Bogen und Wänden mit Allegorien und Sprüchen, vier Kronleuchter mit elektrischer Beleuchtung spenden das nötige Licht. Das Leben und Treiben im Hofbräuhaus ist nach wie vor originell und volksthümlich. Jeder Gast muss sich selbst bedienen, sonst kann er mit durstiger Kehle wieder abziehen. Die Masskrüge, in denen das Bier verabfolgt wird, sind selten überzählig. Mit Mühe gelingt es, einen leeren Steinkrug zu erhaschen. Mit ihm wandert der Gast zunächst an den Brunnen, ihn auszuschwenken, danu mit dem abgezählten Gelde für eine Masskrug mit dem edlen wirzigen Trank gefüllt, so gilt es,

einen Platz zu finden, um das Errungene in Ruhe zu geniessen. Das ist aber nicht leicht, denn alle Tische sind besetzt. Hier sitzen behäbige Bürger, dort durstige Krieger; hier wohlbelebte Pfarrer, dort schwucke Dirnen aus dem Oberlande; hier disputirt ein Beamter mit einem Offizier, dort schäkert ein Arbeiter mit einer drallen Magd; hier schlägt ein Künstler im Sammetrock, den breitkränzigen Rubenshut auf dem Lockenkopfe, sein Skizzenbuch auf, dort stampft ein königlicher Reitknecht im blauen Frack mit dem gespornten Stulpschuh klirrend den Fussboden. Mitten hindurch drängt sich die unvermeidliche Erscheinung, das „Radiwei“ (Rettigweib), je nach der Jahreszeit Rettige, Nüsse und dergl. feilbietend, je nach Umständen grob oder zärtlich, allezeit zungenfertig. Viele Gäste bringen sich einen Imbiss — Käse, Schinken, Wurst, Brot — selbst mit; Papier und Ueberreste werfen sie gleich ihren Vorgängern unter den Tisch. Der Aufenthalt ist nach dem Gesagten keineswegs gemüthlich und behaglich, doch das braune Gebräu übt eine merkwürdig anziehende Zauberkraft auf Einheimische und Fremde. Im Monat Mai kommt im Hofbrauhaus der sog. „Bock“, eine besonders kräftige Bier-Sorte, zum Ausschank.

Der **Handel** Münchens erstreckt sich hauptsächlich auf Getreide, Hopfen, Vieh, Kunst- und kunstgewerbliche Gegenstände. Zur Abhaltung der grossen Getreidemärkte, die jeden Samstag stattfinden, dient die grosse **Getreidehalle** in der Blumenstrasse, im Volksmund „Schranne“ genannt, in der Länge von 430 Metern, die zweckmässige Schöpfung König Maximilians II., seit 1853 dem Verkehr übergeben. Zur Unterstützung des Handels- und Bankwesens bestehen eine Handels- und Gewerbekammer, eine Reichsbankhauptstelle (Geschäftsverkehr 1897: 2491 Mill. Mark), Bayrische Hypotheken- und Wechselbank, Süddeutsche Bodencreditbank, Bayrische Vereinsbank Industriebank, Bayrische Bank, Bayrische Handelsbank, Bayrische Notenbank, Filialen der deutschen Bank, der königlichen Bank zu Nürnberg sowie viele Privatbanquiers in allen Strassen. Ebenso ist München Sitz mehrerer grosser Versicherungsgesellschaften, so der staatlichen Immobiliar-

Brandversicherung, der Feuerversicherungsanstalt der Bayr. Hypotheken- u. Wechselbank und der Münchener Rückversicherungsgesellschaft. Ein **internationales Reisebureau** von Schenker & Co. befindet sich Promenadenplatz 5 und ist Ausgabestelle für Fahrkarten aller Art.

---

## XI. Von den Kirchen Münchens,

deren es eine grosse Anzahl giebt, weshalb München auch als die Stadt der Kirchen bezeichnet wird, können nur die bedeutendsten hervorgehoben werden. Die **Pfarrkirche zu St. Peter**, unweit des Marienplatzes am Rindermarkt, ist die älteste. Sie wurde nach der Jahreszahl auf dem Altar im Jahre 1176 im gothischen Stile erbaut und war im Laufe der Jahrhunderte mannigfachen Veränderungen unterworfen. Das Innere ist im Barockstil erneuert und besitzt schöne Altargemälde aus dem 17. und 18. Jahrhundert. Oestlich von der Peterskirche, am Anfang des Thals, steht die **Heiliggeistkirche** aus dem 14. Jahrh. (Inneres Barok).

Die **Frauenkirche** oder Dom- und Pfarrkirche zu Unser Lieben Frau wurde 1468—1488 unter Herzog Sigmund von dem Maurermeister Jörg Gangkoffer aus Haselbach im spätgotischen Stil erbaut und ist die grösste Kirche Münchens. Die beiden unvollendeten, mit schwerfälligen Helmen bedeckten Thürme (99 Meter hoch) sind das weithin sichtbare Wahrzeichen der Stadt. Herzog Sigmund errichtete im Chor eine Fürstengruft und sammelte darin die Gebeine seiner Vorfahren seit dem Jahre 1295: er selbst ward hier im Jahre 1501 beigesetzt. Ueber dem Grabstein Kaiser Ludwigs des Bayern erhebt sich das prächtige Denkmal von Marmor und Erz, welches Kurfürst Maximilian I. denselben (1622) setzen liess, von Peter Candid entworfen und von dem Erzgiesser und Bildhauer Hans Krumpter in Weilheim ausgeführt. Auf dem Unterbau von schwarzem Marmor liegt ein Kissen von Metall, darauf die Kaiserkrone, daneben die weiblichen Gestalten der Weisheit und Gerechtigkeit, an den vier Ecken Genien mit Wappenschildern.

Die **Hofkirche St. Michael**, früher Jesuitenkirche, in der Neuhauserstrasse wurde unter Herzog Wilhelm V. 1583—1598 im römischen Renaissancestil von Wendel Dieterlin erbaut. Beim Eintritt überrascht das grossartige, völlig freistehende Deckengewölbe des Schiffes. Unter dem Chor liegt die zweite Fürstengruft. Berühmt ist das Grabmal des Herzogs von Leuchtenberg († 1824), früherer Vizekönig von Italien Eugen Beauharnais, Stiefsohn Napoleon's und Schwiegersohn König Maximilian Josef's), im Auftrag der Witwe Augusta Amalia († 1851) in karrarischem Marmor von Thorwaldsen ausgeführt. An der nach der Neuhauser Strasse gelegenen Hauptfaçade der Kirche erblickt man zwischen den beiden Marmorportalen das Erzbild des heiligen Michael, den Satan niederkämpfend, nach Peter Csendi's Zeichnung von Hubert Gerhard modellirt, von Martin Frey gegossen. Ruhestätte König Ludwigs II.

Die **Theatiner-Hofkirche** in der Theatinerstrasse wurde 1661—1675 von Kurfürst Ferdinand Maria durch A. Barilla im italienischen Barockstil erbaut und enthält die dritte Fürstengruft mit den Grabgewölben bayrischer Fürsten seit dem Stifter der Kirche. Im Innern fesseln unsere Aufmerksamkeit das Hauptaltarbild „Danksagung des Kurfürsten Ferdinand Maria und seiner Gemahlin Adelheid für den erlangten Thronerben, Prinzen Max Emanuel, vor dem hl. Kajetan und der hl. Adelheid“ und das Gemälde im Seitenschiff „Fürbitte des hl. Kajetan zur Abwendung der Pest in Neapel“, ersteres von A. Zanchi, letzteres von J. Sandrard. Ruhestätte König Maximilians II.

In diesem Jahrhundert sind erbaut die

**Allerheiligen-Hofkirche** in der Residenz im byzantinischen Stil, 1826—1837 von Klenze erbaut und im Innern mit Gold und Marmor prächtig ausgestattet.

Die **St. Mariä-Hilf-Kirche** in der Vorstadt Au, 1831—39 von Ohlmüller und Ziebland in rein gotischem Stile erbaut, mit kostlichen Glasmalereien von J. Hess und Ailmüller und schönen Altären von Schönlauß.

Die **Ludwigskirche** in der Ludwigsstrasse, im italienisch-romanischen Stil 1830—1844 von Gärtner erbaut, mit

Cornelius' berühmtem Chorgemälde, das Jüngste Gericht darstellend, zählt zu den schönsten Kirchen Münchens.

Die **Basilika des heiligen Bonifacius** in der Karlsstrasse, nach dem Vorbilde altitalienischer Basiliken des 5. und 6. Jahrhunderts 1835—1850 aus Privatmitteln König Ludwigs I. von Ziebländ erbaut mit 5 Schiffen und 66 Marmorsäulen. Die malerische Ausschmückung der Kirche, Fresken auf Goldgrund, röhrt von Hess, Schraudolph und Koch her und ist vortrefflich, wie die Kirche überhaupt einen hervorragenden Platz unter den Gotteshäusern Münchens behauptet. Grabstätte König Ludwigs I.

Die **Haidhauser Kirche**, Johannes dem Täufer gewidmet, in der Vorstadt Haidhausen, im gotischen Stil 1853 bis 1863 von Berger erbaut.

Die **Giesinger Kirche** in der Vorstadt Giesing, eine gotische Hallenkirche, von Dollmann 1866—1884 erbaut.

Die neue **St. Annakirche** an der gleichnamigen Strasse, von Gabriel Seidl in strengem klösterlich-romanischen Stil erbaut und 1892 vollendet.

Die **St. Bennokirche** im Nordosten der Stadt, erbaut von Romeis 1888—1895 in romanischem Stil.

In üppigsten Rokokostil sind erbaut die **Dreifaltigkeitskirche** an der Pfandhausstrasse (1711), die **Johanneskirche** an der Sendlingerstrasse (1733—1746) und die **Bürgersaal-Kapelle** an der Neuhauserstrasse (erbaut 1710).

Die **Paulskirche** in der St. Paulsstrasse, im frühgotischen Stil von Hauberisser erbaut, unvollendet.

Von den protestantischen Kirchen seien erwähnt die **Matthäuskirche** in d. Sonnenstrasse, wenig geschmackvoll.

Die **Markuskirche** in der Gabelsbergerstrasse, nach Gottgetreus Plan 1873—1877 im gotischen Stil erbaut, und die

**Lukaskirche**, Steindorfstrasse, 1895 vollendet, von Prof. Alb. Schmidt im Uebergangsstil vom romanischen zum gotischen erbaut, schön und stilvoll.

Weiter nennen wir noch:

Die **Griechische Kirche** am Salvatorplatz, von Herzog Albrecht IV. 1494 erbaut, in gotischem Stil mit sehr schönen Glasgemälden und kostbarem Kirchenschatz, letzterer ein Geschenk des Kaisers Nikolaus I. v. Russland.

Die **Synagoge**, 1885—1887 von Alb. Schmidt im romanischen Stil erbaut, ist eine der grössten (2000 Personen) und hervorragendsten Synagogen Deutschlands.

## XII. Sonstige hervorragende Bauten Münchens.

Die **königliche Residenz**, zwischen Max Josephsplatz, Residenzstrasse, Hofgarten und Marstallplatz, besteht aus drei Haupttheilen, von denen der mittlere und älteste, die sogenannte **alte Residenz** mit der Haupfaçade nach der Residenzstrasse (in den Jahren 1606—1616) durch Herzog Maximilian I., der südliche, genauer die **neue Residenz** oder der **Königsbau**, mit der Haupfaçade nach dem Max Josephsplatz (1826—1835) und der nördliche Theil oder der **Festsaalbau** mit der Haupfaçade nach dem Hofgarten (1832—1842) unter König Ludwig I. erbaut wurden. Im oberen Stockwerke der jetzt nicht mehr bewohnten alten Residenz, welche nach den Plänen Canthids von Schön ausgeführt ist, befinden sich der Kaisersaal und die Zimmer Kaiser Karls VII.; die eigentlichen Schätze der alten Residenz befinden sich in der **Reichen Kapelle** und in der **Schatzkammer**. Die erstere enthält die kostbaren Reliquien, welche Albrecht V. und seine Nachfolger in Rom und im heiligen Lande gesammelt oder von dort zum Geschenk erhalten haben; letztere bewahrt den überaus kostbaren Hausschatz der Wittelsbacher, 1551 von Albrecht V. gegründet, und steht hinsichtlich ihres künstlerischen Werthes wohl einzig da.

Die **neue Residenz** oder der Königsbau, nach dem Muster des Palazzo Pitti in Florenz von Leo von Klenze ausgeführt, enthält im ersten Stockwerke die Zimmer König Maximilians II. und diejenigen seiner Gemahlin, jene mit Wandgemälden zu den Werken der alten, diese

mit solchen zu den Werken deutscher Klassiker geschmückt. Im Erdgeschosse sind die fünf Nibelungenssäle mit neunzehn grossen Wandgemälden von Schnorr, die Hauptmomente aus dem grossen Volksepos darstellend.

Der **Festsaalbau** im späteren italienischen Renaissancestil von Klenze ausgeführt, bildet den neuesten Theil der Residenzgebäude. Seine Hauptfaçade nach dem Hofgarten zeigt in der Mitte einen prachtvollen Portalbau, eine Arkadenhalle von neun Bogen, welche durch zehn ionische Säulen gebildet wird. Auf dem Gesimse derselben stehen nach Modellen Schwanthalers acht Marmorfiguren, welche die acht Kreise des Königreichs Bayern vorstellen, Oberbayern, Niederbayern, Mittelfranken und Unterfranken als weibliche Gestalten, Schwaben, Oberfranken, Oberpfalz und Pfalz als männliche, an den Ecken zwei sitzende Löwen. Im Erdgeschosse des Festsaalbaus befinden sich die sechs Odysseussäle mit Wandgemälden zur Odyssee nach Schwanthaler von Hiltensperger. Eine breite Marmortreppe führt zu den Festälen des oberen Stockwerks. Es sind dies die Vor- und Empfangssäle, der Ballsaal, die Spielzimmer mit der von König Ludwig gegründeten Schönheitsgalerie, d. i. sechsunddreissig Bildnisse schöner Frauen aus allen Ständen und Ländern, welche in München lebten, durch Hofmaler Stieler nach dem Leben gemalt; weiter der Bankett- oder Schlachtensaal mit vierzehn Kriegsbildern aus der Zeit von 1806—1813, die Kaisersäle (Saal Karls des Grossen, Friedrich Barbarossas und Rudolfs von Habsburg), endlich als Abschluss dieser Reihe von Prachtgemächern der Thron- oder Ahnensaal, von zwölf korinthischen Säulen getragen, zwischen denen die zwölf reich vergoldeten Erzstandbilder der berühmtesten Wittelsbacher Fürsten stehen. Sie sind über Lebensgrösse nach Modellen Schwanthalers von Stiegemayer gegossen. Dem Eingang gegenüber steht der Thron in Roth mit kunstvollen und reichen Stickereien. Der Platz vor dem Festsaalbau ist mit Linden- und Kastanienbäumen, in den letzten Jahren auch mit Gartenanlagen bepflanzt und hat noch nach seiner früheren Bestimmung den Namen **Hofgarten**. An seiner West- und Nordseite ist derselbe

von Arkaden (offenen Säulenhallen) eingefasst, deren Wände mit Fresken geschmückt sind. Die Fresken der Westseite zeigen theils Scenen aus der Geschichte Bayerns nach Cornelius, theils vortreffliche italienische Landschaftsbilder von Rottmann mit Distichen von König Ludwig I., in den Fresken der Nordseite sind Scenen aus dem griechischen Befreiungskampfe nach Hess dargestellt. In den Nischen östlich des Thores in den Arkaden, welches nach dem Englischen Garten führt, erblickt man sieben kolossale Gruppen, Thaten des Herkules darstellend, nach Zeichnungen von Peter Candid in Holz gearbeitet von Boos. Die Fresken über den Durchgängen in der westlichen Arkadenreihe sind von Kaulbach gemalt und versinnbildlichen die bayrischen Flüsse Rhein, Main, Donau und Isar.

Von weiteren hervorragenden Gebäuden Münchens erwähnen wir noch: das **alte Rathaus** an der Ostseite des Marienplatzes, im 14. Jahrhundert im gothischen Stile erbaut und 1865 von Zenetti erneuert. Die Giebelfaçade zeigt die Standbilder Heinrichs des Löwen und Ludwigs des Bayern in Zinkguss. Der Thurm zeigt über der Nachts erleuchteten Uhr zwei von Franz v. Seitz stereochromisch gemalte Rathsherrn. Im Innern ist besonders der grosse Festsaal sehenswerth.

Weit grossartiger als das alte ist das **neue Rathaus**, an der Nordseite des Marienplatzes 1867—1874 von Hauberrisser im gothischen Stil erbaut. Nach dem Marienplatz springt ein breiter Erker mit hohem Giebel und von grosser architektonischer Schönheit vor; derselbe ist im zweiten Stockwerk mit vier Standbildern geschmückt, welche die Bürgertugenden Gewerbeleiss (Jüngl. mit Hammer und Winkelmaß), Häuslichkeit (Mutter und Kind), Bürgermuth (Gewappneter auf der Mauerzinne) und Mildthätigkeit (die Brotspende) vorstellen. Zwei Gedenktafeln unter dem Portal, mit Trophäen und Kränzen, nennen die Namen der im Kriege 1870—71 gefallenen Krieger Münchens. Zur Linken des Portals ist die Hauptwache, rechts liegen Kaufläden. Im Innern sind besonders sehenswerth die Sitzungssäle der Gemeindebevollmächtigten und des Magistrats, in Ersterem das vortreffliche

Kolossalbild **Munichia**, die Geschichte Münchens bis zum 19. Jahrhundert darstellend, von K. Pilloy, in Letzterem das grosse Wandgemälde von Lindenschmit: **Krönung** **Munichias** durch **Ludwig I.** (umgeben von den hervorragendsten Bürgern der Stadt). Wer sich erquicken will, findet dazu die beste Gelegenheit in dem mit Bildern (die Entwicklungsgeschichte des Trinkens darstellend) und Trinksprüchen reich geschmückten Rathskeller, dessen Weinkarte zahlreiche und vorzügliche Sorten aufweist.

Das **Regierungsgebäude**, Maximilianstr. 14, 1858—64 unter König Maximilian II. von Bürklein erbaut und in seiner ganzen Länge mit Terracotta verkleidet, ist Sitz der Königl. Regierung des Kreises Oberbayern. Die Aufgabe, die sich König Maximilian bei Anlegung der Maximilianstrasse gestellt hatte, nämlich die Schönheiten der verschiedenen Baustile in einem modernen Stile zu vereinigen, weshalb er den Baumeistern die Bogenformen, den Schmuck mit Bildwerk und die Anlage offener Hallen zur Bedingung machte, ist in diesem palastartigen Bau am glücklichsten gelöst.

Der **Justizpalast** zwischen Karlsplatz, Elisen- u. Priemayerstrasse im Stile der Spätrenaissance 1891—97 von Aug. Thiersch erbaut, ist ein prächtiges Gebäude von edler Durchführung und zählt zu den hervorragendsten Bauten der bayerischen Hauptstadt.

Die **technische Hochschule** an der Arcis-Str., 1865—68 von Neureuther im besten Renaissancestil erbaut.

Noch eine ganze Reihe anderer Prachtbauten könnten wir aufzählen, doch müssen wir uns auf die vorgenannten beschränken.

---

### XIII. Denkmäler.

1. **Monumentalbauten:** Das **Riesenstandbild der Bavaria** auf der auf der Westseite der Theresienwiese hinziehenden Sendlinger Höhe erhebt sich auf einem 9 m hohen Postament. Die imposante Gestalt der mästatischen Germanenfrau als Schutzpatronin ihres Landes

ist 16 m hoch; in der erhobenen Linken hält sie den Lorbeerkrantz, in der Rechten das Schwert, neben ihr der bayerische Löwe als Sinnbild von Bavarias Kraft. Eine steinerne Freitreppe von 66 Stufen führt zum Denkmal hinan; durch eine Thür auf der Rückseite des Piedestals gelangt man in das Innere der Figur, wo eine gusseiserne Wendeltreppe von 58 Stufen bis in das Haupt emporführt. Hier können auf bronzenen Ruhebänken 6 Personen bequem Platz finden und durch angebrachte Klappöffnungen in den Haarlocken die Aussicht auf das herrliche Alpenpanorama geniessen. Eine Inschrift im Innern des Kopfes unterrichtet über die Schöpfer des Standbildes: „Dieser Koloss, von Ludwig I., König von Bayern, errichtet, ist erfunden und modelliert von Ludwig von Schwanthaler und wurde in den Jahren 1844–1850 in Erz gegossen und aufgestellt von Ferdinand v. Miller.“

Rückwärts von der Bavaria steht die im Auftrage von König Ludwig I. 1843–52 durch Klenze erbaute **Ruhmeshalle**, eine offene dorische Säulenhalle aus Untersberger Marmor mit zwei vorspringenden Flügeln. Im Innern sind auf Konsolen die Marmorbüsten (gegenwärtig etwa 80) solcher Bayern, die sich um ihr bayerisches Vaterland im Krieg oder im Frieden auf irgend einem Gebiete verdient gemacht haben, in chronologischer Folge nach dem Sterbejahr geordnet, aufgestellt — eine Galerie der besten Männer Bayerns aus allen Zeiten.

Die am Südende der Ludwigstrasse gelegene offene **Feldherrnhalle**, welche Gärtner 1841–1844 nach der Loggia dei Lanzi in Florenz erbaut, zu der eine Freitreppe hinaufführt, enthält die Erzstandbilder Tilly's und Wrede's in der Kriegstracht ihrer Zeit, beide von Schwanthaler modellirt. Seit 1891 hat in dieser Halle noch das von Ferd. v. Miller modellirte und gegossene **Armedenkmal**, ein Geschenk des Prinzregenten Luitpold und dem bayerischen Heere des Krieges von 1870/71 geweiht, Aufstellung gefunden.

Auf der entgegengesetzten Seite der Ludwigstrasse macht das dem bayrischen Heere gewidmete **Siegestor** (1844 bis 1850 von Gärtner und Metzger erbaut) in Form

eines römischen Triumphbogens den schönen Abschluss dieser Strasse nach Norden. Die Krönung des Thores bildet eine 5 m hohe Viktoria auf einem Löwenviergespann, modellirt von Brugger und Halbig.

Das **Friedensdenkmal** auf der Terasse der Luitpoldbrücke, einen Engel mit einem Palmzweige darstellend, wurde 1896–1899 von der Stadtgemeinde München zur Erinnerung an den Frankfurter Frieden vom 10. Mai 1871 errichtet.

Im Centrum der Stadt ragt in der Mitte des Marien- oder Schrannenplatzes die **Mariensäule**, welche Kurfürst Maximilian I. der heiligen Jungfrau zum Dank für den auf dem weissem Berge bei Prag (9. November 1620) über Friedrich von der Pfalz errungenen Sieg 1638 errichten liess. Eine 6 m hohe Säule von rotem Marmor trägt die heilige Jungfrau mit dem Jesuskind aus vergoldetem Erz. An den vier Ecken des Sockels erblickt man vier gleichfalls aus Erz gegossene geharnischte Engel, deren jeder mit blitzender Waffe ein Ungeheuer bewältigt, nämlich einen Löwen, einen Basiliken, einen Drachen und eine Schlange, welche die vier Hauptplagen des Landes, Krieg, Pest, Hungersnot und Ketzerei, sinnbildlich vorstellen. Der Erzguss ist nach Peter Candid's Entwurf von Joachim Krumpfer ausgeführt.

Der **Wittelsbacher-Brunnen**, am südlichen Ende des Maximilian-Platzes, von Hildebrand, 1895 vollendet, mit zwei das Leben des Wassers symbolisirenden Gruppen, links die zerstörende Kraft (Jüngling mit dem Felsblock auf dem Wasserross, rechts die segenspendende Kraft (Jungfrau mit der Schale).

An der Nordseite des Marienplatzes steht vor dem neuen Rathause der **Fischbrunnen**, ein reizendes Bildwerk in Bronze mit Figuren, die sich auf das alljährlich hier stattfindende Volksfest des Metzersprunges beziehen, nach dem Modell des Bildhauers Knoll.

Der **Gasteiger-Brunnen**, nördlich von der protestantischen Mathäus-Kirche am Karlsplatz (im Volksmunde Brunnenbuberl genannt), vom Bildhauer Gasteiger der Stadt gewidmet.

Der **Germanen-Brunnen**, an der Ecke der Sophien- u. Louisestrasse.

In der Mitte des Karolinenplatzes erhebt sich der **Obelisk**, von König Ludwig I. 1833 den 30 000 Bayern, die im russischen Kriege (1812) den Tod fanden, errichtet.

2. **Standbilder** und zwar à **bayrischer Fürsten**: Das **Denkmal des Kurfürsten Maximilian I.** (gest. 1651) auf dem Wittelsbacher-Platz, ein 5 m hohes, eheres Reiterstandbild auf hohem Sockel, nach Thorwaldsen's Modell von Stieglmayer gegossen, wurde 1839 von König Ludwig I. errichtet und ist wohl das künstlerisch hervorragendste Denkmal Münchens.

Das **Denkmal des Kurfürsten Max-Emanuel**, Promenadeplatz (gest. 1726), des Eroberers von Belgrad, nach dem Entwurf Bruggers von Miller gegossen und 1861 von König Ludwig I. errichtet.

Das **Denkmal des Königs Maximilian I. Josef** (gest. 1825) in der Mitte des Max Josefsplatzes, eine sitzende Kolossalstatue auf einem von vier Löwen getragenen Postament, nach dem Entwurf Klenzes von Rauch modellirt und von Stieglmayer gegossen. Die auf den Seiten angebrachten Hochreliefs weisen auf die Wirksamkeit des Königs hin; besonders bemerkenswert ist dasjenige der Ostseite, den König darstellend als den Stifter der bayrischen Verfassung, indem er im Beisein von Vertretern des Lehr-, Wehr- und Nährstandes der vor ihm knienden Bavaria die Urkunde übergibt. Das Denkmal wurde 1835 von den Bürgern Münchens gestiftet und ist in seinem Gesamteindruck von ausgezeichneter Wirkung.

Das eherne **Reiterstandbild König Ludwigs I.** († 1868) am Odeonsplatz wurde nach dem Modell Widmanns, eines Schülers Schwanthalers, von Miller gegossen und 1862 dem für München so bedeutungsvollen Könige „von dem zu beiden Seiten des königlichen Reiters stehenden zwei Pagen tragen auf Tafeln den Wahlspruch des Königs „Gerecht“ und „Beharrlich“.

Das **Denkmal König Maximilians II.** († 1864) am Ende der Maximilianstrasse, nach Modellen von Zumbusch

von Miller gegossen und 1875 errichtet „von seinem treuen Volke“. Der König im Krönungsornate hält in der Rechten die Verfassungsurkunde, mit der Linken stützt er sich auf das Schwert; unten am Sockel befinden sich die allegorischen Gestalten des Friedens, der Aufklärung, der Stärke und der Gerechtigkeit.

b. An Denkmälern von **Feldherren** ist zu nennen:

Das **Deroy-Denkmal**, Maximilianstrasse, vor dem Regierungsgebäude, modelliert von Halbig und 1856 dem bayerischen General Graf Erasmus von Deroy († 1812 bei Polozk) von dem bayerischen Heere errichtet.

c. Dem Andenken von Dichtern, Gelehrten, Künstlern und anderen berühmten und um Bayern verdienten Männern sind gewidmet:

Das **Schiller-Denkmal** an der Brienerstrasse, das **Goethe-Denkmal** am Karlsplatz, beide von Widnmann modelliert, von Miller gegossen und von König Ludwig II. 1863 bzw. 1869 errichtet; ferner das Denkmal des 1829 verstorbenen bayerischen **Geschichtsschreibers Westenrieder** am Promenadeplatz, 1854 errichtet, Entwurf von Widnmann.

Das Denkmal des bayerischen Kanzlers **von Krottmayr** († 1790) am Promenadeplatz, von Schwanthaler.

Das **Schelling-Denkmal** (Maximilianstrasse), 1861 dem grossen Philosophen Schelling († 1854) von König Maximilian II. errichtet, Entwurf von Brugger.

Das **Fraunhofer-Denkmal** (Maximilianstrasse), 1868 dem berühmten Optiker J. Fraunhofer († 1826) von König Maximilian II. errichtet, Entwurf von Halbig.

Das **Ohm-Denkmal** (Arcis-Strasse), 1895 dem berühmten Physiker Gg. S. Ohm († 1854), dem Entdecker der Gesetze des elektrischen Stromes, aus freiwilligen Beiträgen errichtet, Entwurf von Rümann und Thiersch.

Das **Gluck-Denkmal** am Promenadeplatz, 1848 dem Komponisten Chr. Ritter von Gluck († 1787) von König Ludwig I. errichtet, Entwurf von Brugger.

Das **Orlando di Lasso-Denkmal** am Promenadeplatz, 1849 dem Tondichter Orlando di Lasso oder Roland de Lattre († 1599) von König Ludwig I. errichtet, Entwurf von Widnmann.

Das **Gärtner-Denkmal** am Gärtherplatz, 1867 dem Architekten Fr. v. Gärtner († 1847) von König Ludwig I. errichtet. Entwurf von Widmann.

Das **Klenze-Denkmal**, ebendaselbst, 1867 dem Architekten Leo von Klenze († 1864) von König Ludwig I. errichtet. Entwurf von Brugger.

Das **Schwind-Denkmal** auf der Praterinsel (Büste), zwischen den beiden Teilen der Maximilianbrücke, 1893 dem berühmten Maler Moritz von Schwind († 1871) aus freiwilligen Beiträgen errichtet, Entwurf von Hähnel.

Das **Nussbaum-Denkmal** am Sendlingerthorplatz vor dem städt. Krankenhaus (Büste), 1892 dem berühmten Chirurgen Dr. v. Nussbaum († 1890) aus freiwilligen Beiträgen errichtet, Entwurf von Haf.

Das **Senefelder-Denkmal** am Sendlingerthorplatz, eine Büste von Zumbusch, 1877 dem Erfinder der Lithographie, Aloys Senefelder († 1834), errichtet.

Das **Gabelsberger-Denkmal** an der Kreuzung der Otto- und Barerstrasse, 1890 dem Erfinder der Stenographie, Franz Xaver Gabelsberger († 1847), errichtet.

Das **Rumford-Denkmal**, Maximilianstrasse, 1868 dem Grafen Rumford († 1814), dem Schöpfer des Englischen Gartens, von König Maximilian II. errichtet, Entwurf von Zumbusch.

Das **Effner-Denkmal** am Maximiliansplatz, eine Marmor-Büste, 1886 dem Hofgarten-Direktor von Effner, dem Schöpfer der Anlagen auf dem Maximiliansplatz und Gasteig, von der Stadt München errichtet, Entwurf von Rümann und Thiersch.

Das **Liebig-Denkmal** in den Anlagen des Maximiliansplatzes, 1883 errichtet, von Wagnmüller und Riemann.

Der **Erhardt-Brunnen** an der Maximiliansstr., zwischen den beiden Brücken, zum Gedächtnis des Bürgermeisters Aloys von Ehrhardt († 1888).

\* \* \*

## XIV. Sehenswerte Gärten u. Anlagen.

Der **Englische Garten** am nordöstlichen Ende der Stadt, ein reizender Park mit hochstämmligen alten Bäumen, schattigen Gruppen und Gängen, sonnigen Plätzen, grünen Wiesen und rauschenden Bächen, wurde von Kurfürst Karl Theodor nach den Plänen des Grafen Rumford (Amerikaner Thompson) angelegt; als Vorbild diente der berühmte Schwetzinger Garten. Der Park ist 5 Kilometer lang und 2 Kilometer breit, wird von der Isar in zwei Kanälen durchströmt und bietet köstliche Spaziergänge. Beim Eintritt vom Hofgarten aus, an dem der Englische Garten fast unmittelbar sich anschliesst, erblickt man rechts eine Marmorstatue von der Künstlerhand des Vaters Schwanthaler, uach dem ersten Wort der Unterschrift: „Harmlos wandelt hier etc.“ „Harmlos“ genannt. Wenige Schritte weiter zweigt dann rechts die prächtige Prinzregentenstrasse ab und führt über die Luitpoldbrücke nach dem rechten Isarufer zu den Maximiliansanlagen. Schlägt man den **mittleren Weg** links vom ersten Bach (westlicher Isararm) ein, so gelangt man zunächst zu einem **Wasserfall** am Brunnenhaus in sehr romantischer und idyllischer Umgebung. Weiter bewundern wir den auf einer Anhöhe von König Ludwig I. nach einem Entwurf von Klenze erbauten **Monopteros**, ein reizender Kuppelbau mit offenem Kranze von zehn ionischen Säulen. Unweit von dem Monopteros erhebt sich mitten auf einem grossen, mit mächtigen Bäumen umgebenen Platz ein **Chinesischer Turm** mit Wirtschaft. Weiter kommen wir zum **Kleinhesseloher See**, auf dem sich im Sommer durch Kahnfahrten und venezianische Nächte, im Winter durch Tausende von Schlittschuhläufern und heitere bei brillanter Beleuchtung arrangierte Eisfeste ein lebhaftes Bild entfaltet. Die benachbarte Wirtschaft ist namentlich an Sonntagen sehr besucht. Weiter nördlich des Sees geht der Park allmählich in Waldung über, **Hirachau** genannt; am Ende derselben ist der **Aumeister**, ein Forsthaus mit Wirtschaft, sehr idyllisch gelegen.

Vom Englischen Garten gelangt man wie erwähnt durch die Prinzregentenstrasse über die Luitpoldbrücke zu den schönen

**Maximiliansanlagen** auf dem recht. Isarufer, von König Maximilian II. durch den Hofgartendirektor Effner überaus reizvoll angelegt und den Spaziergängern hohen Genuss gewährend. Die Maximiliansanlagen setzen sich nach Süden fort in den

**Gasteig anlagen**, welche einen herrlichen Ausblick auf die Isar und die Stadt darbieten.

Am südlichen Ende der Stadt ziehen sich an der Isar die schön angelegten **Isarauen** stromaufwärts bis nach Harlaching hin; von hier aus geniesst man reizende Ausblicke isarauf- und isarabwärts.

## XV. Münchener Volksleben; der Metzgersprung und Schäfflertanz; das Oktoberfest.

In dem Münchener Volksleben ist noch wenig von jenem Heimat und Vaterland verlängnenden Weltbürgertum zu spüren, das sich in mancher anderen Grossstadt geltend macht. Es ist als wehte noch etwas von der frischen Luft der Berge bis in die Strassen der Isarstadt und bewahrte ihre Bewohner vor der Gefahr, von „des Gedankens Blässe angekränkelt“ zu werden. München liegt nicht an einem Knotenpunkt grosser Verkehrsstrassen, wo durch das Zusammenwirken verschiedenartiger Elemente und Interessen oft die eigentümlichen Züge des Lokalcharakters verwischt werden; andererseits wird aber auch die Bevölkerung durch den bedeutenden Fremdenverkehr in der Stadt und durch die nahe Be- rührung mit den Kunsts Kreisen vor Einseitigkeit geschützt. Der Münchener ist zäh und beharrlich, schwerlüttig und dickköpfig, — Eigenschaften, die von manchen mit dem Biergenuss in Beziehung gebracht werden. Eigentlich ist ihm die grosse Anhänglichkeit an das Fürstenhaus, die ihn an allen Ereignissen am Hofe, wie an grossen

Familienereignissen Anteil nehmen lässt. Das zähe Festhalten am Alten artet in manchen, namentlich kirchlichen Dingen auch bis zum Aberglauben aus, in den sich, den Münchenern selber unbewusst, auch noch altheidnische Ueberlieferungen einmischen. — Zwei uralte Volksbräuche haben sich unter den Münchenern noch bis auf unsere Tage vererbt, nämlich der **Metzgersprung** und der **Schäffertanz**; man führt beide auf das muntere Verhalten der Metzger und Schäffler (Böttcher) nach einer Pest, von der München nicht weniger als acht Mal heimgesucht wurde, zurück.

Nach einer solchen furchtbaren Seuche, die allen Frohsinn, alle heitere Lebenslust verscheucht hatte, erschallten eines Tages Musik und Schalmeien durch die öden, menschenleeren Gassen, — es waren die Schäffler, die mit grün umwundenen Reifen tanzend durch die Straßen zogen, um die von der Seuche verschont gebliebenen Menschen, die mit bleichen Gesichtern hinter ihren Fenstern sassen und kaum auf die Strasse zu schauen wagten, aus ihren dumpfen Wohnungen zu locken und den alten Frohsinn wieder zu erwecken. Noch weiter trieben es die Metzger, die, in Kalbs- und Schaffelle gehüllt, bis auf den Schrannenplatz zogen, dort zum Zeichen, dass die Gefahr vorüber sei, in den Fischbrunnen sprangen, sich darin badeten und die Ustehenden in derbem Mutwillen mit Wasser begossen, wobei die „Gret“ in der Butten“ — ein Spassvogel in der Maske eines alten hässlichen Weibes — den Buben, die sich zu weit vorwagten, das Gesicht mit Russ anschwärzte. Jung und Alt eilten an die Fenster, ergötzten sich an dem ungewohnten Schauspiel, traten aus den halb ausgestorbenen Häusern heraus und schlossen sich lachend dem Zuge an.

Der Metzgersprung hatte sich dann als Zunftfeierlichkeit beim Freisprechen der Lehrlinge bis zum Jahre 1862 erhalten, als die neue Gewerbeordnung ihm auch diese Bedeutung nahm. Als nun die Metzger zum letzten Male ihren Sprung in den Fischbrunnen ausführen wollten und in feierlichem Aufzuge in der Residenz vor König Maximilian II. erschienen, sprach ihnen dieser sein Be-

dauern darüber aus, dass der alte lustige Brauch eingestellt werden sollte, und riet ihnen, es damit beim Alten zu lassen. So thaten sie es denn auch und so ist es geblieben bis auf den heutigen Tag.

Alle drei Jahre am Faschingsmontag findet der Metzgersprung statt. Die Meistersöhnen tragen kurze, schwarzsamtene Beinkleider, weisse Strümpfe und Schnallenschuhe, rote Westen und eben solche Röcke und grüne Hütchen; sie eröffnen den Zug auf wohlgefütterten Pferden, in deren Mähnen und Schweife Blumen und farbige Bänder eingeflochten und die mit sammt- und silberbeschlagenen Sätteln aus der Königlichen Sattelkammer bedeckt sind; dann folgen die freizusprechenden Lehrjungen auf ähnlich geschmückten Rossen in roter Jacke und blendend weisser Schürze und der Altgeselle in rotem mit Silber bordirten Rock, dreieckigem Hut und Degen am breiten Bandalier. Nach dem Hochamt in der Peterskirche geht der Zug mit Musik in die Residenz, um dem König und der königlichen Familie aus reich vergoldetem Silberpokal den „Willkommen“ (Ehrentrunk) darzubringen. Hierauf geht es zum Fischbrunnen. Die Lehrjungen verschwinden für kurze Zeit, um ihre Taufkleider anzulegen. Unter Führung des Altgesellen erscheinen sie bald wieder, in weissem Schaffell gekleidet und mit Kälberschwänzen behangen, besteigen das Brunnenbecken und umwandeln es dreimal. Der Altgeselle bringt nun mit kräftiger Stimme eine Reihe von Gesundheiten aus auf den König und seine Familie etc. Darauf findet der feierliche Akt der Freisprechung statt, bestehend in einem Dialog zwischen Altgesell und Lehrjungen. Dann springen die Freigesagten in das Brunnenbecken hinab, tummeln sich lustig im Wasser und werfen Nüsse und Aepfel unter das Volk, überschütten aber die Naschlustigen und Neugierigen, die sich dem Brunnenrande nähern, aus grossen Schöpfern mit Wasserstrahlen. Nunmehr verlassen die neuen Gesellen das Bad und erhalten rote Binden mit silbernen Denkmünzen umgehängt. Nachdem sie wieder trockene Kleider angelegt haben, vereinigen sie sich zum Schmaus.

Der **Schäfflertanz** findet nur alle sieben Jahre statt. Dann durchziehen mit dem Dreikönigstag (6. Januar) die Münchener Fassbinder in wohlgeordnetem Zuge, heiter geschmückt, mit Musik die Strassen der Stadt. Voran der **Vortänzer** mit bändergeschnücktem Scepterstab; ihm zur Seite die **Umfrager**, die nach jedem Tanze in dasjenige Haus, dem der nächste Tanz zugeschickt ist, voraus eilen und um die Erlaubnis zur Aufführung des Tanzes bitten. Ihnen folgen die beiden **Reifschwinger** mit dem über die Achsel hängenden Reifen; hinter diesen etwa 16—20 Gesellen. Alle Reifner sind in rote Jacken gekleidet, dazu eine weisse Weste, schwarzsammetene, kurze Beinkleider, weisse Strümpfe und Schuhe mit silbernen Schnallen. Alle Paare tragen grosse, mit Buchs umwundene Reifen. Ein Spassmacher führt den Zug an, ein anderer schliesst ihn. Die Schäffler tanzen vor den Häusern der „Gönnner“ den vielverschlungenen Reiftanz oder „Achter“; der Reifenschwinger setzt drei volle Weingläser auf die Innenfläche des Reifens und schwingt ihn unter dem Takte der Musik um Haupt, Hals, Hüften und Beine weg mit solcher Geschicklichkeit, dass aus den Gläsern auch nicht ein Tropfen verschüttet ist, wenn sie zum Schluss zum Lebeshoch ausgetrunken werden.

Das **Oktoberfest**, die Krone aller Münchener Volksfeste, gehört seinem Ursprunge nach der neueren Zeit an. Als im Oktober 1810 der Kronprinz Ludwig, Sohn König Maximilians I., sich mit der Prinzessin **Therese** von Sachsen-Hildburghausen vermählte, bekundete die getreue Stadt München ihre Teilnahme an dem Ereignis durch ein grosses Volksfest, zu dem besonders auch das Landvolk herbeiströmte und dessen Glanz- und Mittelpunkt ein Pferderennen, das beliebteste Volksvergnügen in Altbayern, bildete; die Wiese im Südwesten der Stadt, wo das Fest stattfand, wurde seit diesem Tage der fürstlichen Braut zu Ehren „Theresienwiese“ genannt. Der glückliche Verlauf dieses ersten Oktobertfestes wurde Anlass, dass man von jetzt an jedes Jahr im Oktober ein ähnliches Volksfest beginne, das sich im Laufe der Zeit mehr und mehr zu einem landwirtschaftlichen Centralfeste für das Königreich Bayern gestaltete. Preise wurden

ausgesetzt für musterhafte Erzeugnisse des Ackerbaues, für nachgewiesene Verdienste in der Obstbaum- und Bienenzucht. Hornvieh-, Pferde- und Schafzüchter stellten ihre besten Tiere aus und erhielten nahmhaft Belohnungen und Preise. So ist es heute noch. Die Verteilung der Preise erfolgt in der Regel durch den König selbst. Vierzehn Tage lang herrscht in der letzten September- und ersten Oktoberwoche auf der Theresienwiese in München ein buntbewegtes Leben von Einheimischen und des von allen Seiten herbeigeströmten Landvolkes in seinen malerischen Trachten, sowie vieler Tausenden von Fremden. Neben dem Pferderennen und der landwirtschaftlichen Ausstellung üben das Festchießen der aus allen Gauen des Landes herbeigezogenen Schützen, die zahlreichen Schaubuden und die vortrefflichen Bierschenken eine grosse Anziehungskraft auf alle Teilnehmer aus, während die ehrne Bavaria von der Ruhmeshöhe auf das bunte Getümmel ihrer Kinder niederschaut.

## XVI. Münchens Umgebung.

Wir haben die Umgebung Münchens als unfruchtbare Hochebene bezeichnet, dürfen jedoch die Stätten nicht unerwähnt lassen, welche Reiz und Abwechselung in die Gegend bringen. Dahn gehörten zunächst die freundlichen Isarhöhen bei

**Grosshesselohe**, zwei Stunden oberhalb Münchens, der beliebteste Ausflugspunkt der Münchener, wohin man mit der **Isartalbahn**, über Thalkirchen (Gierlinger Park, Deutsche Eiche) und Prinz Ludwig-Höhe (schönste Villenkolonie in Münchens Nähe) oder mit der Staatsbahn (Linie Holzkirchen) gelangt. Köstliche, schattige Waldungen nehmen uns auf und die Höhe des steilen Ufers bietet prächtige Aussicht auf das Isarthal. Südlich vom Staatsbahnhof (der Bahnhof der Isartalbahn liegt zehn Minuten westlich) gelangt man in  $\frac{1}{4}$  Stunde nach der im Walde, am linken Steilrand der Isar gelegenen **Grosshesseloher Brauerei** und von da in 20 Minuten durch schattigen Wald nach Pullach (Rabenwirt). Ebendahin

kommt man auch direkt mit der Isarthalbahn. Vor Pullach östlich vom Bahnhof kommt man über die 270 Meter lange und 35 Meter hohe Grosshesseloher Brücke (herrlicher Blick von da stromabwärts auf München) zur **Mentersschwaige**, einer vielbesuchten Wirtschaft im Walde mit herrlichem Blick auf das Isarthal. **Schloss Schwaneck**, von Schwantaler in mittelalterl. Burgstil erbaut, jetzt Eigentum der Herren Heilmann & Littmann. Weiter führt die Isarthalbahn über **Höllriegelsgereut** (bis hierher Vorortverkehr mit billigem Tarif), **Bayerbrunn** (Post), **Hohenschäftlarn**, **Ebenhausen** nach **Wolfratshausen**, malerisch gelegen, mit reizenden Spaziergängen am Kalvarienberge und prächtigen Aussichtspunkten auf das Loisach- und Isarthal, sowie auf das Hochgebirge. Sehr lohnend ist auch der Weg von Grosshesselohe (vor der Brücke zum Flussbett hinab) im Isarthal stromaufwärts über Bad Pullach (Kaltwasserheilanstalt mit Restaurant), Höllriegelsgereut (hier mit der Fähre über die Isar nach Grünwald [Schlosswirtschaft] mir gut erhaltener mittelalterl. Burg) nach **Kloster Schäftlarn** (ehemal. Benediktinerkloster, jetzt Erziehungsinstitut) mit schöner Barockkirche und ausgezeichneter Brauerei.

Drei Stunden nördlich von München liegt das unter Kurfürst Max Emanuel erbaute **Lustschloss Schleissheim** (Vorortverkehr, Schlosswirtschaft gegen. dem Schlosse, Wirtschaft Bergl im Walde,  $\frac{1}{4}$  Stunde vom Bahnhof), mit grossartigem Treppenhaus, enthält eine grosse Gemäldegallerie von hohem kunsthistorischem Interesse, die mit Ausnahme von Montag täglich geöffnet ist und zwar von 11— $1\frac{1}{2}$  Uhr die Säle im Erdgeschoss, von 3—5 Uhr diejenigen im 1. Stockwerk. Hinter dem Schlosse prachtvoller Park in französischem Stil.

Westlich von München in der Richtung auf Augsburg, etwa eine Stunde von der Stadt und mit der Dampftrambahn in 20 Minuten zu erreichen, liegt das kgl. **Schloss Nymphenburg** (gute Wirtschaften: Volksgarten, zum Controller), dessen Bau unter dem prunkliebenden Kurfürsten Ferdinand Maria (1663) begonnen, unter seinem Nachfolger Max Emanuel vollendet ward. Gebäude

und Garten erinnern lebhaft an die Versailler Schloss- und Gartenanlagen Ludwigs XIV., nach dessen Muster sich damals das Hofleben überall gestaltete. Derselbe Geschmack zeigt sich auch noch in den Anbauten, die Max Emanuels Nachfolger Karl Albrecht u. Maximilian III. ausführen liessen. Noch erinnert in der Einrichtung der stattlichen Schlossräume manches an jene merkwürdige Kulturperiode, so das Spiegelzimmer, eine Gallerie von Portraits der vornehmsten Damen am Hofe Ludwigs XIV., der grosse Hauptsaal mit der Aussicht über den in der Mitte des Schlossparkes gelegenen Kanal auf München und das Paradeschlafzimmer mit dem Bett von Silberbrokat.

Die Hauptzerde Nymphenburgs bildet der von Kurfürst Max Emanuel in altfranzösisch. Zopfstil angelegte und im Anfange des 19. Jahrhunderts von König Max Josef I. in englischem Stil umgeänderte Hofgarten mit seinen Wasserkünsten und Treibhäusern, seinen Statuen, Vasen, seinen Tempelchen und Pavillons, wie die Badenburg und Amalienburg, die Magdalenenkapelle, Apollotempel, Pagodenburg u. a. Südostwärts vom südlichen Flügel des Schlosses führt die Hirschgartenallee zum **Hirschgarten**, einem schönen Waldpark mit eingehegtem Rot- und Dammwild; in dem Jägerhaus ist Wirtschaft.

Die Ingolstädter Bahnlinie führt um den Nymphenburger Park am Hirschgarten vorbei in nördlicher Richtung in etwa 35 Minuten nach **Dachau** (Vorortsverkehr, Zieglerbräu mit gedeckter Veranda und schöner Aussicht auf die Münchener Hochebene und die Alpenkette), mit Schloss und schönem Schlossgarten, der eine weite Aussicht über die Münchener Hochebene gewährt.

Ein sehr beliebter Ausflug von München ist auch nach dem **Starnberger See**. In etwa 30 Minuten gelangt man mit der Bahn über Pasing, Planegg (bis hierher Vorortverkehr; rechts hinter dem Bahnhof die Wallfahrtskapelle Maria Eich in herrlichem Wald und die neuerrichtete Volksheilstätte), Gauting, Mühlthal nach Starnberg (Bayr. Hof, Wittelsbacher Hof, sämtlich mit Veranda am See, Pellet mit schattigem Garten, 5 Minuten hinterm Bahn-

hofe; Schwimmbad am Westufer d. Sees. Kahnfahrt 80 Pf. pro Stunde) am Nordende des Starnberger Sees mit zahlreichen Landhäusern und herrlicher Aussicht vom Seeufer. Der Starnberger See, eigentlich Würmsee, ist 21 km lang und 5 km breit; da die Ufer durch dahinterliegende Höhen geschützt sind, bieten sie eine Reihe der angenehmsten Sommerfrischen, wie Starnberg, Possenhofen (Gasthaus), Feldafing (entzückender Blick auf den See und die Alpenkette von den Veranden der Hotels Strauch und Neuschwanstein), Tutzing (Hotel Seehof an der Dampfschiffhaltestelle, Bahnhof am Bahnhof mit herrlichem Blick auf See und Gebirge), Leoni (Gasthaus am See), Berg (Wiesmeyer) mit Schloss Berg und Denkmal König Ludwigs II., der hier ertrank (13. Juni 1886), Rottmannshöhe (von Leoni aus Fussweg in 30 Minuten, auch Drahtseilbahn, Gasthaus mit Veranda,  $\frac{1}{4}$  Stunde südlich der im Jahre 1899 errichtete Bismarckturm), Ammerland (Gasthaus, Schlösschen des Grafen Pocc), Ambach (Bierbichler), Bernried (Brauerei mit Bierkeller, Schloss [ehemaliges Benediktinerkloster] des Freiherrn von Wendland mit grossem Park) und Seeshaupt am Südende des Sees (Post). Hohen Genuss bietet eine Dampfschiff-Rundfahrt auf dem See durch die landschaftlichen Schönheiten und das herrliche Alpenpanorama.

Neben dem Starnberger See ist der westlich von diesem gelegene **Ammersee** (15 km lang, 6 km breit) ein beliebter Ausflugsort der Münchener. Demnächst wird eine direkte Bahnverbindung von München aus dorthin eingerichtet (nach Hersching am Ostufer), jetzt benutzt man die München-Lindauer Bahn über **Bruck a. d. Amper** (Vorortverkehr, Post, Marthabräu) mit vorzüglichen Flussbädern und dem nahegelegenen ehemaligen **Kloster Fürstenfeld** (grossartige Barockkirche) bis Grafrath (1 Stunde), von da in  $\frac{1}{4}$  Stunde (auch mit Omnibus) zum Amperdampfboot, auf diesem die Amper aufwärts ( $\frac{1}{2}$  Stunde) nach Stegen am Nordende des Sees (Gasth. am See). Hier besteigt man das Dampfschiff und fährt im Zickzack über Schondorf (1 Stunde westlich Schloss und Bad Greifenberg), Utting, Breitbrunn, Hersching (von hier in 1 Stunde nach dem hochgelegenen Wall-

fahrtsort **Kloster Andechs** (mit Brauerei), Mühlfeld und **Diesen**, Hauptort des Sees am südwestlichen Ende desselben (Gattinger, Post). Oberhalb S. Georgen schöner Blick auf den See.

Der **Tegernsee** (6 km lang, 2 km breit): Eisenbahn über Holzkirchen-Schäfflach-Gmund am Nordende d. Sees in 2 Stunden. Von da Omnibus in  $\frac{1}{4}$  Stunde nach dem Markte **Tegernsee** (Post, Guggenmoos, Steinmetz). Das vormals weitberühmte Benediktinerkloster ist jetzt Eigentum und Sommerresidenz des Herzogs Karl Theodor von Bayern. 10 Minuten hinter dem Schloss das kleine Paraplu und auf der Höhe ( $\frac{1}{2}$  Stunde) das grosse Paraplu mit herrlichem Rundblick.

Der **Schliersee** (3 km lang, 2 km breit): Eisenbahn in 2 Stunden über Holzkirchen, Miesbach (Post, Kreiderer, beliebte Sommerfrische) nach **Schliersee** (Seerosé mit dem bekannten Bauerntheater, Seehaus, Alte Post). Schöner Ueberblick von der Kapelle des Weinbergs (5 Minuten).

Der **Kochel** (4 km lang und breit) und **Walchensee**. Eisenbahn über Starnberg-Tutting-Seeshaupt nach Kochel (2 $\frac{1}{2}$  Stunden) oder mit der Isarthalbahn über Bichl nach Kochel. Nahe am See Bad Kochel. Ueber den Kesselberg an den Walchensee ( $\frac{1}{2}$  Stunde). Urfeld (Gasthaus Urfeld) am Nordende des Sees.

**Tölz-Krankenhell**. Eisenbahn in 2 Stunden über Holzkirchen-Schäfflach-Tölz (Bruckbräu, Bürgerbräu, Post) an der Isar, reizvoller Typus eines oberbayerischen Gebirgsstädtchens (Hausfresken). Von der Brücke entzückendes Panorama isaraufwärts nach dem Hochgebirge. Jenseits derselben das vielbesuchte Mineralbad **Krankenhell**. Vom Kalvarienberg ( $\frac{1}{2}$  Stunde) grossartiger Rundblick.



## Inhalts-Verzeichnis.

|                                                                                           | Seite |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| I. Gesandtschaften . . . . .                                                              | 3     |
| II. Konsulate . . . . .                                                                   | 3     |
| III. Gasthöfe . . . . .                                                                   | 4     |
| IV. Bierlokale, Cafés, Theesalons, Conditoreien . . . . .                                 | 5     |
| V. Besuchszeit d. hervorrag. Sehenswürdigkeiten . . . . .                                 | 7     |
| VI. München; Lage, Klima . . . . .                                                        | 11    |
| VII. Geschichte der Stadt u. Entwicklung zur Grossstadt, Verwaltung u. Finanzen . . . . . | 12    |
| VIII. Wanderungen durch München . . . . .                                                 | 17    |
| IX. Erziehungs-, Bildungs- und Kunstwesen . . . . .                                       | 20    |
| X. Verkehr, Industrie und Handel . . . . .                                                | 29    |
| XI. Von den Kirchen Münchens . . . . .                                                    | 36    |
| XII. Sonstige hervorragende Bauten Münchens . . . . .                                     | 39    |
| XIII. Denkmäler . . . . .                                                                 | 42    |
| XIV. Sehenswerte Gärten und Anlagen . . . . .                                             | 48    |
| XV. Münchener Volksleben; der Metzgersprung und Schäffertanz; das Oktoberfest . . . . .   | 49    |
| XVI. Münchens Umgebung . . . . .                                                          | 53    |

