

VERZEICHNIS
DER MUSIKALISCHEN WERKE
VON ALOYS GEORG FLEISCHMANN
(1880–1964)

Andreas Pernpeintner

ERLÄUTERUNGEN.....	3
1. MUSIKTHEATER.....	5
2. GEISTLICHE VOKALMUSIK.....	8
3. WELTLICHE VOKALMUSIK FÜR SOLOSTIMME.....	65
4. WELTLICHE CHORMUSIK.....	93
5. INSTRUMENTALMUSIK.....	124

ERLÄUTERUNGEN

Das vorliegende Verzeichnis umfasst die musikalischen Werke des 1880 in Dachau geborenen und 1964 im irischen Cork verstorbenen Komponisten, Musikpädagogen und Kirchenmusikers Aloys Fleischmann d. Ä. und wurde parallel zur Studie *Aloys Georg Fleischmann (1880–1964). Musikalische Mikrogeschichte zwischen Deutschland und Irland* erstellt. Es werden 585 Einzelkompositionen aufgeführt. Die dazugehörigen Quellen werden ausnahmslos im Archiv des University College Cork aufbewahrt; auf die Wiederholung dieser Angabe in den Werkeinträgen wird verzichtet.

DATENMODELL

Die Werkeinträge sind nach folgendem Datenmodell aufgebaut:

- Werk-Identifikationsnummer
- Titel
- Opuszahl
- Untertitel
- Titeltzusatz
- Einzelkomposition
- Fassung
- Kurzcharakterisierung
- Widmung
- Vorlage der Bearbeitung
- Art der Bearbeitung
- Besetzung
- Datierung
- Datierung auf Manuskript
- Entstehungsort
- Text
- Textsprache
- Übersetzer
- Umfang Notentext in Seiten
- Autograph/Manuskript
- Veröffentlichte Ausgabe
- Aufführungsnachweis vor 1964
- Anmerkung

GLIEDERUNG

Das kompositorische Schaffen Fleischmanns wird im Werkverzeichnis systematisch in folgende Sektionen gegliedert:

1. Musiktheater
2. Geistliche Vokalmusik
3. Weltliche Vokalmusik für Solostimme
4. Weltliche Chormusik
5. Instrumentalmusik

Innerhalb der Sektionen sind die Werke alphabetisch aufsteigend nach dem Werktitel angeordnet. Jeder Fassung einer Einzelkomposition ist eine Werk-Identifikationsnummer (Werk-ID) zugeteilt.

ANSETZUNGSNORMEN

In den Werkeinträgen werden folgende Abkürzungen und Siglen verwendet:

A	Alt	Klar	Klarinette
ad lib.	ad libitum	Kor	Kornett
B	Bass	la	lateinisch
Bar	Bariton	Ob	Oboe
Bl	Bläser	Orch	Orchester
C	Cantus	Org	Orgel
de	deutsch	Picc	Piccoloflöte
en	englisch	Pk	Pauke(n)
Euph	Euphonium	Pos	Posaune
Fg	Fagott	S	Sopran
Fl	Flöte	St	Singstimme
FHr	Flügelhorn	st.	stimmig
gr.	groß	T	Tenor
Harm	Harmonium	Tb	Tuba
Hr	Horn	Tr	Trommel
Hrf	Harfe	Trp	Trompete
Kb	Kontrabass	V	Violine
KCh	Kinderchor	Va	Viola
Kl	Klavier	Vc	Violoncello
kl.	klein		

Einige Instrumentensiglen ergeben sich aus der Kombination mehrerer Siglen, z.B. „BKlar“ für Bassklarinetten. Zahlen vor Instrumentensiglen beschreiben die Stimmenanzahl. Bei transponierenden Instrumenten wird die Stimmung in Klammern angegeben. Instrumentensiglen werden durch Kommata voneinander getrennt, Siglen für vokale Chorstimmen durch ein Spatium. Ist eine Chorstimme geteilt, wird das entsprechende Sigel verdoppelt. Die Angabe „(ad lib.)“ bezieht sich immer auf das unmittelbare Sigel davor; „T T B (ad lib.)“ beschreibt also einen dreistimmigen Männerchor mit Bassstimme ad libitum.

ZITIERWEISE

Wird auf einen Werkeintrag des Werkverzeichnisses verwiesen, soll der Werkidentifikationsnummer das Kürzel „AFS“ für Aloys Fleischmann d. Ä. (bzw. Senior) vorangestellt werden.

VERWENDETE LITERATUR

- Barra, Séamas de: The music of Aloys Georg Fleischmann. In: Cunningham, Joseph P./Fleischmann, Ruth: Aloys Fleischmann (1880–1964). Immigrant Musician in Ireland, Cork 2010, 269-313 (2010a)
- Barra, Séamas de: Aloys Georg Fleischmann: An Annotated Catalogue of Compositions. In: Cunningham, Joseph P./Fleischmann, Ruth: Aloys Fleischmann (1880–1964). Immigrant Musician in Ireland, Cork 2010, 315-355 (2010b)

1. MUSIKTHEATER

1.001.00.0

Die Nacht der Wunder, Die Heilige Nacht

Prolog, Pastoral-Vorspiel und Hirtenlied des I. Aufzuges, I. Aufzug, Vorspiel des II. Aufzuges und Einzug der Heidenfürsten, II. Aufzug (mit Verwandlung), III. Aufzug

Musiktheater/Weihnachtsspiel

Besetzung: Sprechstimmen (Melodram), gemischter Chor (S A T B), Frauenchor (S S A A, solistisch besetzt), KCh, 3 Fl (inkl. Piccolo), 2 Ob, 2 Kl (C, B, A), 2 Fg, 4 Hr (F), 3 Pos, Pk, GrTr, Große Rolltrommel, Becken, Hrf, Harm, Celesta, Solo-V, V1, V2, Va, Vc, Kb; Rollen: Drei Hirten, Hüterbub, Gutsherr, Drei Heidenfürsten, Herold, Diener der Heidenfürsten (5 Personen), Joseph/der fremde Mann, Maria, Chor der Menschen, Stimmen aus der Höhe (vier Sängerinnen), Volk (Kinderrollen), Engel (Kinderrollen)

Datierung: 1904–1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Franz Langheinrich

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 138 (Partitur)

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Stimmen, ausschnittsweiser Klavierauszug; Chorstimmen unvollständig, Kinderchor fehlt

Aufführungsnachweis vor 1964: 1. Januar 1905, 6. Januar 1905, 8. Januar 1905, Dachau, Projektensemble; Prolog und Chorfinale: 6. Januar 1906, 7. Januar 1906, Dachau, Projektensemble

Anmerkung: Szenerie: Hermann Stockmann und August Pfaltz; spätere Streichungen in Partitur und Stimmen sowie Textumarbeitung durch Aloys Fleischmann; Vorhandensein des Kinderchors unklar

1.002.00.0

Ein altes Weihnachtsspiel

I. Teil No 1, I. Teil No 2, II. Teil No 1, II. Teil No 2

Musiktheater/Weihnachtsspiel

Widmung: Miss Tilly Swertz in Freundschaft zugeeignet

Besetzung: Solo-St, S S A A T B B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr, 2 Trp (C), 3 Pos, Pk, Becken, Triangel, Hrf, HrfKl, V1, V2, Va, Vc, Kb; Rollen: Prologus, Argumentator, Epilogus, Der Engel Gabriel, Die heiligen drey Konnige, Drei Hirtenn, Die Engelein, welche die Geburt verkündigen und jublieren, [Maria und Josef]

Datierung: 1903–1904

Entstehungsort: Dachau

Text: Max Josef Beer, Franz Mondrion

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 93 (Partitur)

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, sämtliche Stimmen

Aufführungsnachweis vor 1964: 3. Januar 1904, 6. Januar 1904, 10. Januar 1904, Dachau, Projektensemble

Anmerkung: Szenerie: Hermann Stockmann, August Pfaltz und Hans von Hayek

1.003.00.0

Krippenbilder zur Erhaltung der Dachauer Kinderfestspiele

Titelzusatz: lebende Bilder

1. Symbolischer Prolog und Schlußchor aus dem Krippenspiele 1905: Die Nacht der Wunder, 2. Es jubiliren die Engellein von der Geburt des heyl-land, 3. Der Engell verkündigt auf dem Feld den fürchtenten hirten große freud, 4. Die hirten funden Mariam, Joseph und daß Kind in einer Krippen liegen, 5. Joseph machte sich auf, nahm daß Kind und seine Mutter bey der Nacht und entwieche in Egypten, 6. Es loben mit heller Stimm, Kinder und Engellein Gottes Sohn vom Himmelreiche

Bearbeitung für gemischten Chor und Orchester/Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Gesänge von Michael Praetorius, Aloys Fleischmann: Die Nacht der Wunder

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orchestersatz

Besetzung: S A T B, S S A A, Kl/Orch; Rollen: Prologus, Engellein, drei Hirten, Engell, Joseph, Maria, vier Engellein, Volck aus Bethlehem (6 Personen)

Datierung: 1905–1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Franz Langheinrich, Michael Praetorius

Textsprache: de

Autograph/Manuskript: Tinte: Klavierauszug der aus "Die Nacht der Wunder" übernommenen Teile (Symbolischer Prolog, Chorfinale)

Aufführungsnachweis vor 1964: 1. Januar 1906, 6. Januar 1906, 7. Januar 1906, Dachau, Projektensemble

Anmerkung: Szenerie: Hermann Stockmann und August Pfaltz; kein weiteres Notenmaterial erhalten; nicht sicher, ob mit Klavier oder mit Orchester aufgeführt; Art der Orchesterbearbeitung unklar

1.004.00.0

Sonnenwende

Untertitel: "Dramatisches Weihnachtsmärchen in vier Aufzügen"

Titelzusatz: Dichtung von Anton Kohl, Land- und Reichstagsabgeordneter, Stadtpfarrer in Dietfurt. Für dreistimmigen Frauenchor komponiert von Michael Haller. Op. 51. Für Streichorchester instrumentiert von Alois Fleischmann, Chorregent in Dachau.

I. Aufzug, II. Aufzug, III. Aufzug, IV. Aufzug

Bearbeitung eines Weihnachtsspiels

Vorlage der Bearbeitung: Michael Haller

Art der Bearbeitung: Streichersatz

Besetzung: KCh, Harm, V1, V2, Va, Vc, Kb; Rollen: Baruch (ein Hirte), Judith (seine Gemahlin), Joël und Ditha (deren Kinder), Das Licht, Glaube, Hoffnung, Liebe, Kinder des Lichtes, Die Nacht, Zweifel, Schuld, Neid, Kinder der Nacht, Nisspuck, Sibylla, Ein Engel, Reigen der Kinder des Lichtes, Reigen der Kinder der Nacht

Datierung: 1902–1903

Entstehungsort: Dachau

Text: Anton Kohl

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 18 (Harmonium)

Autograph/Manuskript: Tinte: Streicherstimmen, Harmoniumpart

Aufführungsnachweis vor 1964: 1. Januar 1903, 4. Januar 1903, 6. Januar 1903, Dachau, Projektensemble

Anmerkung: Szenerie: Hermann Stockmann, August Pfaltz und Hans von Hayek; keine Partitur erhalten

1.005.00.0

Sweet Miracle

Titelzusatz: A Drama adapted from the Portuguese of Eça de Queiroz with a translation into Irish by Rev. G.M. Cussen O.P.

Musiktheater

Besetzung: Solo-St, S S A, Kl

Datierung: 1929 Dez

Datierung auf Manuskript: Xmas 1929

Text: Eça de Queiroz

Textsprache: ga

Übersetzer: G. M. Cussen

Umfang Notentext in Seiten: 10

Autograph/Manuskript: Tinte

1.006.00.0

The Magic Pool

Titelzusatz: A play for the stage with Fairies' and Dwarfs' Dance. Female Chorus (Soprano I, II and Alto) and Small Orchestra

Musiktheater

Widmung: To the 12 year old poetess with best wishes for the future. Dedicated in true friendship to Mary and John Horgan, Lacaduv

Besetzung: S S A, Fl, Ob, 2 Klar (B), Fg, Hr (F), V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: nach 1910

Text: Joan Horgan, Aloys Fleischmann

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 112 (Partitur)

Autograph/Manuskript: Bleistift: Partiturskizze; Tinte: Klavierauszugsfragmente

Anmerkung: kein Textbuch überliefert

2. GEISTLICHE VOKALMUSIK

2.001.00.0

Abendfeier

Bearbeitung für Frauenchor, Solovioline und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Wilhelm Koehler-Wümbach: Abendfeier in Venedig

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: S A, Solo-V, Org

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Emanuel Geibel

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3-5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: nicht identisch mit "Abendfeier in Venedig" AFS 2.173.01.1 und AFS 2.173.01.2 aus "Zwei Geistliche Gesänge"

2.002.00.0

Ad completorium

Bearbeitung für Vorsänger, gemischten Chor und Orgel

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: St, S A T B, Org

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 10

Autograph/Manuskript: Tinte

2.003.00.0

Ad Oves

Bearbeitung für Männerchor, Flöte, Schalmel und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Carol circa 1700

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz, Bläserstimmen

Besetzung: T T B B, Fl, Schalmel, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey: Partitur, Chorpartitur

2.004.00.0

Ad tuum Nomen

Frauenchor, Männerchor (ad lib.) und Orgel

Besetzung: S A, T B (ad lib.), Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

2.005.00.0

Adeste fideles

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor

Vorlage der Bearbeitung: Hymnus
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: S S A A
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Matrizenkopie Chorpartitur

2.006.00.0

Adeste fideles

Bearbeitung für gemischten Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Hymnus
Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz
Besetzung: S S A T B
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Matrizenkopie Partitur S S A (Ausschnitt)
Anmerkung: nur Frauenstimmen erhalten, Männerstimmen unklar; Werkteile fehlen

2.007.00.0

Adeste fideles

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Hymnus
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T T B B
Datierung: 1917 Nov 08
Datierung auf Manuskript: 8 NOV 1917
Entstehungsort: Oldcastle
Textsprache: la, de
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

2.008.00.0

Adoremus

Knaben-/Frauenchor

Besetzung: S S A
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs
Anmerkung: evtl. Bearbeitung

2.009.00.0

Adoremus et Postludium

Titelzusatz: super Puer natus in Bethlehem

3st. Chor und Orgel

Besetzung: 3 St, Org

Datierung: 1937

Datierung auf Manuskript: 1937

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

2.010.00.0

An der Krippe sass Maria, By the manger sat Maria

Singstimme und Orgel

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1910

Text: Carl-Ludwig Schleich

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 12

Autograph/Manuskript: Tinte

2.011.00.0

An old Christmas carol

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Speyer Hymn Book of 1600

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la, en

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

2.012.00.0

Ancient Xmas Carol

Bearbeitung für Solo-Singstimme, 3st. Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: Solo-St, 3 St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie Chorpartitur

Anmerkung: Orgelpart nicht erhalten

2.013.00.0

Angelis suis

Untertitel: Motet

Kinderchor/oder Solo-Sopran, Chor und Orgel

Widmung: Very Reverend Martin, Canon Murphy P.P.V.F., Bandon, gratissimo animo dedicatum

Besetzung: 1st. KCh/Solo-S, S A T B, Org

Datierung: 1935

Datierung auf Manuskript: 1935

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 10

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie des Autographs

2.014.00.0

Angel's Bread

Bearbeitung für 2st. Chor und Instrumentalbegleitung

Vorlage der Bearbeitung: Louis Lambillotte

Art der Bearbeitung: Begleitsatz

Besetzung: 2 St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie der Chorpartitur

Anmerkung: Orgelpart nicht erhalten

2.015.00.0

Anima Christi

1st. Chor und Orgel

Besetzung: 1st. Ch, Org

Datierung: 1930

Datierung auf Manuskript: 1930

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.016.00.1–2.016.00.2

Assumpta est Maria

2.016.00.1 für Männerchor

Männerchor

Besetzung: T T Bar Bar B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph mit Werkerläuterungen

Anmerkung: als Nummer "III" bezeichnet

2.016.00.2 für gemischten Chor

gemischter Chor

Besetzung: C C A A T T Bar Bar B B**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte**2.017.00.0****Attende Domine**

gemischter Chor

Besetzung: S A T B**Datierung:** nach 1906**Entstehungsort:** Cork**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey**2.018.00.0****Ave Maria**

Titelzusatz: in Dorian Mode

gemischter Chor

Besetzung: C A T B**Datierung:** 1948 Mai 01**Datierung auf Manuskript:** 1. V. 1948**Entstehungsort:** Cork**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte**2.019.00.1–2.019.00.2****Ave Maria**

Untertitel: Motette

2.019.00.1 für hohe Solo-Singstimme und Streichorchester

hohe Solo-Singstimme und Streichorchester

Widmung: In Verehrung und Dankbarkeit der Hochwohlgeboren Frau Dora Ziegler gewidmet**Besetzung:** Solo-S/T, V1, V2, Va, Vc, Kb**Datierung:** 1904 Mai**Datierung auf Manuskript:** Dachau im Mai 1904**Entstehungsort:** Dachau**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 8**Autograph/Manuskript:** Tinte: Partitur, Singstimme, Instrumentenstimmen**2.019.00.2 für hohe Solo-Singstimme und Orgel**

hohe Solo-Singstimme und Orgel

Widmung: In Verehrung und Dankbarkeit der Hochwohlgeboren Frau Dora Ziegler gewidmet

Besetzung: Solo-S/T, Org
Datierung: 1904 Mai
Datierung auf Manuskript: Dachau im Mai 1904
Entstehungsort: Dachau
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 5
Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe

2.020.00.0

Ave Maria

Titelzusatz: Style Ancien

gemischter Chor

Besetzung: C A T T B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte

2.021.00.0

Ave Maria

Solo-Singstimme, Frauenchor ad lib. Und Orgel

Widmung: To Reverend Mother and Community Drishane Convent Christmas 1959
Besetzung: Solo-St, S S A (ad lib.), Org
Datierung: 1959
Datierung auf Manuskript: 1959
Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph des Chorparts; Bleistiftskizzen; Kopien der Singstimmen; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.022.00.0

Ave Maria

Solo-Singstimme, Männerchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: Solo-St, T T B B, Org/Harm
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 6
Autograph/Manuskript: Tinte

2.023.00.0

Ave Maria

Frauenchor

Besetzung: S S A A
Datierung: 1896
Entstehungsort: Dachau
Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte

2.024.00.0

Ave Maria simplex

Männerchor

Besetzung: T T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze; Matrizenkopie eines weiteren Autographs

Veröffentlichte Ausgabe: Barra 2010a, 303

2.025.00.0

Ave Maris Stella

Solo-Singstimme, Frauenchor und Harmonium/Orgel

Widmung: To Rev. Sister M. Berchmans Convent of Mercy Charleville

Besetzung: Solo-St, S S A, Harm/Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.026.00.0

Ave Maris Stella

Männerchor und Orgel

Besetzung: T T B B, Org

Datierung: 1929

Datierung auf Manuskript: Cathedral Cork 1929

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.027.00.1–2.027.00.2

Ave Maris Stella

2.027.00.1 für Frauenchor und Orgel

Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A, Org

Datierung: 1931

Datierung auf Manuskript: 31

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe; Matrizenkopie der Singstimmen; Kopien der Singstimmen

2.027.00.2 für Männerchor

Männerchor

Besetzung: T T/Bar B B**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte**2.028.00.0****Ave Musica sacra!, Viva o Musica!**

Untertitel: Canon

Knabenchor

Widmung: To Rev Sister M. Cecilia, Bandon, 22. XI. 47 with all good wishes**Besetzung:** C C A**Datierung:** 1947 Nov 22**Datierung auf Manuskript:** 22. XI. 1947**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe**2.029.00.0****Ave verum**

Bearbeitung für 3st. Chor

Vorlage der Bearbeitung: Choral**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** 3 St**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la, en**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Matrizenkopie des Autographs**Anmerkung:****2.030.00.0****Beata es Virgo Maria**

Knaben-/Frauenchor

Besetzung: S S A A**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Kopie Kopistenabschrift**2.031.00.0****Beata es Virgo Maria**

Solo-Singstimme, Frauenchor und Harmonium/Orgel

Widmung: To the members of the Convent Chor**Besetzung:** Solo-St, S S A A, Harm/Org

Datierung: nach 1910
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 5
Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres unvollständiges Autograph

2.032.00.0

Beati sunt

Titelzusatz: Words from the Sermon of the Mount

Solo-Tenor und Harmonium/Orgel

Besetzung: Solo-T, Harm/Org
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 6
Autograph/Manuskript: Tinte

2.033.00.0

II. Benedictio Hibernica

Untertitel: O Salutaris Hostia et Tantum Ergo

2st. Chor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C A, Org/Harm
Datierung: nach 1910
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.034.00.0

Canon

4st. Chor

Besetzung: 4 St
Datierung: nach 1906
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte

2.035.00.0

Canticum Zachariae. Benedictus

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Benedictus Tonus VI. for Men's-Voices by G. E. Bernabei
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: Solo-St, T T B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe, Kopistenabschrift; Kopie Kopistenabschrift; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey
Aufführungsnachweis vor 1964: 4. Januar 1964, Cork, Cathedral Choir; 21. Mai 1964, Cork, Sunbeam Male Voice Choir

Anmerkung: evtl. Abschrift; laut Auskunft von Fleischmanns Schüler Joseph P. Cunningham (unter Berufung auf Tilly Fleischmann) Eigenkomposition Fleischmanns; Quellenlage stützt diese Auskunft nicht: Fleischmann auf Kopistenabschrift als Komponist genannt, auf Autograph aber ausdrücklich "G. E. Bernabei"

2.036.00.0

Children's Hymnus

Bearbeitung für Orgel (Begleitsatz)

Vorlage der Bearbeitung: Hymnus

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

Anmerkung: ohne Text notiert

2.037.00.0

Choreinlage

Untertitel: Selig sind die Verfolgung leiden/Beati qui persecutionem

Titelzusatz: zur Orgelsonate op. 98 über den 9ten Psalmton von Josef Rheinberger

Kinderchor, gemischter Chor, Blasorchester und Orgel

Besetzung: 1st. KCh, S A T B, 3 Trp (B), 3 THr (B), Euph, Tb (B), Org

Datierung: 1906–1929

Textsprache: de, en, la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Orgelauszug

2.038.00.0

Concordi laetitia

Titelzusatz: No II

drei gleiche Stimmen und Orgel

Besetzung: S S A (A ad lib.), Org

Datierung: 1931

Datierung auf Manuskript: 31

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.039.00.0

Corpus Christi

Orgel (Begleitung)

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

Anmerkung: ohne Text notiert

2.040.00.0

Credo

Untertitel: Et incarnatus est, Et in Spiritum, Et vitam

Titelzusatz: Missa Regia Primi Toni

Bearbeitung für gemischten Chor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Henry du Mont: Missa Regia Primi Toni

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: S S A A T B B, Org/Harm

Datierung: 1938

Datierung auf Manuskript: 1938

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: Autographe unvollständig; einzelne Seiten vorhanden; "Et vitam" fehlt

2.041.00.0

Credo I

Untertitel: Et incarnatus est

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.042.00.0

Credo I

Untertitel: Deum de Deo, Et incarnatus est, Et in spiritum sanctum, Et vitam

gemischter Chor

Besetzung: S S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 11

Autograph/Manuskript: Bleistift, teilweise Skizzencharakter

2.043.00.0

Credo III

Untertitel: Et incarnatus est, Crucifixus, Et vitam

Gemeindegeseang, gemischter Chor und Orgel

Besetzung: St, S S A T B B

Datierung: 1934

Datierung auf Manuskript: 1934

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizzen; Matrizenkopien von Stimmen

2.044.00.0

Credo IV

gemischter Chor

Besetzung: C C A A T T B B

Datierung: 1938 Jan

Datierung auf Manuskript: Cork I. MCMXXXVIII.

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 10

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, zwei davon unvollständig; Bleistiftskizze; Matrizenkopie Tenor- und Bassstimmen

2.045.00.0

De Missa Chrismatis

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.046.00.0

De Profundis

Frauenchor, Männerstimmen ad lib. Und Orgel

Widmung: Parish Church-Choir. Kinsale 1942

Besetzung: S A T B (T B ad lib.), Org

Datierung: 1942

Datierung auf Manuskript: 1942

Entstehungsort: Cork, Kinsale

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.047.00.0

Dextera Domini

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: S A T B, Org

Datierung: 1935 Okt

Datierung auf Manuskript: Bantry X 35.

Entstehungsort: Cork, Bantry

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte

2.048.00.0

Dextera Domini

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la, en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.049.00.0

Die Ehre Gottes

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Ludwig van Beethoven: Die Ehre Gottes aus der Natur op. 48/4**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** T T B B**Datierung:** 1917 Okt 06**Datierung auf Manuskript:** 6 OCT 1917**Entstehungsort:** Oldcastle**Text:** Christian Fürchtegott Gellert**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte, Stimmen**Anmerkung:** auch Stimmen für zwei Posaunen, B-Trompete und Schlagwerk vorhanden, außerdem eine Bleistift-Orchesterpartitur von fremder Hand, signiert mit "Friedrich Gleißmann-Wolf."; Orchesterarrangement offenbar nicht von Fleischmann

2.050.00.0

Diligis Justitiam

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.051.00.0

Dirigatur oratio mea

Frauenchor

Widmung: Cecilien Choir**Besetzung:** 2 St, Org**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte

2.052.00.0

Domine non sum dignus

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: 1918

Datierung auf Manuskript: 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

2.053.00.0

Du auch unser Feinde Vater, Friedensgebet

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B

Datierung: 1917 Nov 06

Datierung auf Manuskript: 06 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Text: Emil Hadina

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.054.00.0

Easter hymn, Ein fröhlicher Gesang

Bearbeitung für 3st. Chor

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: 3 St

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

2.055.00.0

Ecce Sacerdos Magnus

gemischter Chor und Orgel (ad lib.)

Besetzung: C C A A T T B B, Org (ad lib.)

Datierung: 1910–1929

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

Aufführungsnachweis vor 1964: 1930, München, Domchor München

2.056.00.0

Ecce Sacerdos Magnus Facilis

Männerchor und Orgel

Besetzung: T T B B, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

2.057.00.0

Ecce Sacerdos Magnus

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: S A A, Org/Harm

Datierung: 1932 Mar

Datierung auf Manuskript: III 32.

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung:

2.058.00.0

Ein Tännlein grünet wo

gemischter Chor

Datierung: vor 1928

Aufführungsnachweis vor 1964: 25. November 1928, Dachau, Domchor München

Anmerkung: verschollen

2.059.00.0

Et incarnatus est

gemischter Chor

Besetzung: S A T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie Chorpartitur

2.060.00.0

Et incarnatus est

Knaben-/Frauenchor

Besetzung: S A A

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

2.061.00.0

Et incarnatus est

gemischter Chor

Besetzung: S A T

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Bleistift; Matrizenkopie eines Autographs

Anmerkung: vierstimmige Version mit zwei Tenorstimmen Fragment, weitere Skizzen für Knaben-/Frauenchor

2.062.01.0–2.062.02.0

From the Carol-Collection

2.062.01.0 Come see a rose

Bearbeitung für Frauenchor und Orgel

Widmung: Meinen lieben Enkelkindern für die Weihnachtszeit

Vorlage der Bearbeitung: Versus Prätorius 1571

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: S S A, Org

Datierung: nach 1942

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.062.02.0 Angels we have heard

Bearbeitung für 1st. Chor und Orgel

Widmung: Meinen lieben Enkelkindern für die Weihnachtszeit

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1942

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.063.01.0–2.063.05.0

From the collection of Sacred music for the Ceremony of Reception and Profession

2.063.01.0 O Gloriosa Virginum

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A (ad lib.), Org/Harm

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: zwei Versionen: E- und F-Dur; identisch "O Gloriosa Virginum" AFS 2.137.01.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.063.02.0 In Exitu Israel

Bearbeitung für 1st. Chor/Singstimme und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org/Harm

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

2.063.03.0 Quae est ista

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: S S A, Org/Harm

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit "Quae est Ista" AFS 2.137.02.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.063.04.0 Regnum mundi

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A (ad lib.), Org/Harm

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: identisch "Regnum Mundi" AFS 2.137.11.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.063.05.0 Veni Sponsa Christi

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A (ad lib.), Org/Harm

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: nahezu identisch "Veni Sponsa Christi" AFS 2.133.11.0 aus "Sacred Music for the Ceremony of Reception and Profession"

2.064.01.0–2.064.05.0

[Geistliche Gesänge]

2.064.01.0 Motette

Männerchor und Blechbläserensemble/Orgel

Besetzung: T T B, 2 Trp, BTrp/Euph, oder: T T B, Org

Datierung: 1917 Nov 03

Datierung auf Manuskript: 3 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Blasinstrumente klingend notiert

2.064.02.0 Rhythmus S. Thomae Aquinatis

Männerchor und Orgel

Besetzung: T T B, Org

Datierung: 1917 Nov 03

Datierung auf Manuskript: 3 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.064.03.0 In Nativitate Domini

Männerchor und Orgel

Besetzung: T T/Bar B B, Org

Datierung: 1917 Nov 03

Datierung auf Manuskript: 3 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Blasinstrumente klingend notiert

2.064.04.0 Prosa antiqua usu recepta, Ave Verum

Solo-Singstimme und Männerchor

Besetzung: St, T T B B

Datierung: 1917 Nov 03

Datierung auf Manuskript: 3 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.064.05.0 Postludium

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: 1917 Nov 03

Datierung auf Manuskript: 3 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.065.00.0

Grabgesang

Untertitel: Über den Hügel hin ziehen die Wolken

gemischter Chor und Blasorchester

Besetzung: S A T B, BlOrch

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3-5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Bleistiftskizze

2.066.00.0

Großer Gott

Bearbeitung für Singstimme und Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: St, FHR (C), Trp (F), Trp (C), "Basso I C", "[Basso] II B", Tb (C), Pk; außerdem Stimmen für: 2 Hr (F), 2 Pos

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Instrumentalstimmen; Bleistiftskizze; weiteres Tintenmanuskript für ein ausführlicheres Vorspiel wohl von fremder Hand

2.067.00.0

Haec Dies Venite exultemus

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizzen

2.068.00.0

Herr schicke was Du willst

gemischter Chor

Datierung: vor 1928

Textsprache: de

Aufführungsnachweis vor 1964: 25. November 1928, Dachau, Domchor München

Anmerkung: verschollen

2.069.00.0

Hibernian Benediction

Untertitel: O Salutaris Hostia (St Finbarr-Theme), Tantum Ergo (St. Patrick-Theme)

gemischter Chor

Besetzung: C A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

2.070.00.0

Hibernian Benediction II.

Untertitel: O Salutaris Hostia, Tantum ergo

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

2.071.00.0

Hymn to St Patrick

gemischter Chor, Blechbläserensemble und Orgel

Besetzung: S A T B, 2 Kor (B), THrn/Pos, 2 Euph (1. Euph ad. lib.), Org

Datierung: 1926 Mar 17

Datierung auf Manuskript: 17. March 26.

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Fragment

2.072.00.0

Hymn. Faith of our Father

Bearbeitung für Orgel (Begleitsatz)

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 1-2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: bei einem Autograph Singstimmen in der Blattaufteilung eingeplant, aber nicht ausgeführt; evtl. auch andere Instrumentalstimmen geplant

2.073.00.0

Hymni Eucharistici

Untertitel: Nr 2 Sacris solemniss

gemischter Chor

Besetzung: C C A A T T B B

Datierung: 1906–1929

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, eines unvollständig

Anmerkung: keine weiteren Einzelwerke enthalten

2.074.00.0

[Hymns. No II-VIII]

Orgel (Begleitsatz)

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 22

Autograph/Manuskript: Tinte, je ein zweites Manuskript von No VI und No VII

Anmerkung: offenbar Orgelbegleitungen; Gesangssystem eingeplant, aber nicht ausgeführt; "No I" nicht erhalten

2.075.00.0

I see his blood upon the rose

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Hugh S. Robertson

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1936

Text: Joseph M Plunkett

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

2.076.00.0

In Festo Pentecostes

Untertitel: Sequentia: "Veni sancte Spiritus"

Titelzusatz: No II

Solo-Singstimme, gemischter Chor und Orgel/Harmonium

Besetzung: Solo-St, C A T B, Org/Harm

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

2.077.00.0

In Nativitate Domini

gemischter Chor

Besetzung: C A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.078.00.0

Interval Canon

Knabenchor

Widmung: Cathedral Choir 1947

Besetzung: C C C A

Datierung: 1947

Datierung auf Manuskript: 1947

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.079.00.0

Invocation

3st. Chor

Besetzung: S S A

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Altstimme unklar

2.080.00.0

Irish Adoremus

Titelzusatz: cum Laudate

1st. Chor und Orgel

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Bleistiftskizze

2.081.00.0

Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Entwurfscharakter

2.082.00.0

Jesu Dulcis Memoria

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: S A T B, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizze

2.083.00.1–2.083.00.3

Jesu dulcis memoria

2.083.00.1 für Knaben-/Frauenchor

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S S A A

Datierung: nach 1906

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs

2.083.00.2 für gemischten Chor

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

2.083.00.3 für Männerchor

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

2.084.00.0

Jesu Salvator Mundi

Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Menegali (1700)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B B

Datierung: 1930

Datierung auf Manuskript: 1930

Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

2.085.01.0–2.085.08.0

Kommunionslieder

2.085.01.0 Herr, ich bin nicht würdig

gemischter Chor

Besetzung: S A T B
Datierung: nach 1906
Textsprache: de
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte

2.085.02.0 Lasst die Kleinen zu mir kommen

gemischter Chor

Besetzung: S A T B
Datierung: nach 1906
Textsprache: de
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

2.085.03.0 Jesus, dir leb ich!

gemischter Chor

Besetzung: S A T B
Datierung: nach 1906
Textsprache: de
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte

2.085.04.0 Beim letzten Abendmahle

Anmerkung: nicht erhalten

2.085.05.0 Selig sind die reinen Herzens sind

Anmerkung: nicht erhalten

2.085.06.0 Jesus komm' doch selbst zu mir

Anmerkung: nicht erhalten

2.085.07.0 O liebliche Mutter

Anmerkung: nicht erhalten

2.085.08.0 Anhang: Grosser Gott wir loben dich!

Bearbeitung für Kinderstimmen, Blechbläserensemble und Orgel

Widmung: Den Erstkommunikanten in der Heimat gewidmet
Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied
Art der Bearbeitung: Bläusersatz, Orgelsatz
Besetzung: 1st. KCh, 2 Trp/FHr (B), AHr (F), BPos, Org
Datierung: nach 1906

Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 2
 Autograph/Manuskript: Tinte

2.086.00.0

Lauda Sion

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie eines weiteren Autographs

Anmerkung: variierende Schlusswendungen

2.087.00.0

Laudate Dominum de coelis

Untertitel: Moteta

gemischter Chor

Besetzung: C A T T T Bar Bar B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 12

Autograph/Manuskript: Tinte

2.088.00.0

Litaniae de B. Maria Virgine

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Orlando di Lasso

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: C A T B

Datierung: 1907 Jun 29

Datierung auf Manuskript: Cork 29. VI. 07

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, eines unvollständig

Anmerkung: "Collectum et Redactum a Aloys Fleischmann"

2.089.00.0

Litany B .M. V.

Gemeindegesang und Männerchor

Besetzung: St, T T B B

Datierung: 1940

Datierung auf Manuskript: Farran Ferris College 1940

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte; Matrizenkopie

2.090.00.0

Litany of the Irish Saints

Gemeindegesang, gemischter Chor und Orgel

Besetzung: St, A A B B, Org
Datierung: nach 1921
Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Publikation des Textes

2.091.00.0

Magnificat

gemischter Chor, Orchester und Orgel

Besetzung: S A T B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), 2 Trp (B), 2 Pos, Tb (C), V1, V2, Va, Vc, Kb, Org
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 10
Autograph/Manuskript: Tinte
Anmerkung: musikalisch verwandt mit: "Präludium und Fuge für Orgel oder Orchester über das Magnificat im VIII Kirchenton" AFS 5.032.00.1 und AFS 5.032.00.2 sowie "Introduction and Fantasy-Fugue/Fantasy, Prelude and Fugue/Magnificat" AFS 5.015.00.0

2.092.00.0

Mass in honour of St Finbarr, Missa in honorem St. Finbar

Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Credo III

Männer-/Knabenchor

Widmung: dedicated to the students at St Finbarrs College, Farranferris. 1948
Besetzung: T Bar B/C A A, Org
Datierung: 1948
Datierung auf Manuskript: 1948
Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 20
Autograph/Manuskript: Tinte, weitere Autographe mit Anmerkungen; Kopien von Stimmen
Anmerkung: Credo III in Autograph außerhalb der Reihenfolge des Ordinariums und textlich unvollständig

2.093.00.0

[Messe]**Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Benedictus**

gemischter Chor

Besetzung: S A T B**Datierung:** nach 1920**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 9**Autograph/Manuskript:** Kopistenabschrift**Anmerkung:** unvollständige Vertonung des Ordinariums; Einzelsätze im Autograph nicht in der Reihenfolge des Ordinariums; nicht klar, ob a cappella oder mit Orgelbegleitung

2.094.00.0

Messe du 1er ton de H. du Mont: Credo

Bearbeitung für Kinderchor und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Henry du Mont: Messe du 1er ton**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** 1st. KCh, T B B B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Kopie des Autographs

2.095.00.0

Messe du 2me ton**Kyrie, Gloria, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei**

Bearbeitung für Singstimme/1st. Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Henry du Mont: Cinq messes en plain-chant/Messes Royales, 1669 (Barra 2010b, 352)**Besetzung:** St, Org**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 7**Autograph/Manuskript:** Tinte**Anmerkung:** kein Credo erhalten; evtl. nur Abschrift Fleischmanns eines Arrangements anderer Herkunft

2.096.00.0

Missa in hon. S. Thomae de Aquino**Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei**

Bearbeitung für gemischten Chor und Blechblasorchester

Vorlage der Bearbeitung: Josef Gruber op. 83**Art der Bearbeitung:** Chorsatz, Bläusersatz**Besetzung:** C C A T T B B, 2 Trp (B), AHr (B), 2 Pos, Pk; ergänzende Bläserstimmen: 2 Hr (Es), 2 Pos, BPos**Datierung:** vor 1906**Entstehungsort:** Dachau**Textsprache:** la

Umfang Notentext in Seiten: 71
 Autograph/Manuskript: Tinte

2.097.01.0–2.097.05.0

[Music for the Benediction of the Blessed Sacrament]

2.097.01.0 [Cor Jesu sacratissimum]

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T B B B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Bleistift

2.097.02.0 [Adoremus]

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Bleistift

2.097.03.0 [Laudate Dominum]

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Bleistift

2.097.04.0 [Laudate Domunim]

gemischter Chor

Besetzung: S S A T B B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Bleistift

2.097.05.0 [Parce Domine]

gemischter Chor

Besetzung: S A T B B/S S A T B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Bleistift

2.098.00.0

Noel Now Sing a Saviour's Birth

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte

2.099.00.1–2.099.00.3

O esca viatorum*2.099.00.1 für Knaben-/Frauenchor und Orgel*

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Anon XVI. cent.**Art der Bearbeitung:** Chorsatz, Orgelsatz**Besetzung:** S S A, Org**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la, en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte*2.099.00.2 für gemischten Chor und Orgel*

Bearbeitung für gemischten Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Anon XVI. cent.**Art der Bearbeitung:** Chorsatz, Orgelsatz**Besetzung:** S A T B (T B ad lib.), Org**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la, en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte: vier Autographe*2.099.00.3 für gemischten Chor*

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Anon XVI. cent.**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** S A T B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la, en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe; Kopie eines Autographs; Matrizenkopie eines Autographs**Anmerkung:** evtl. zur Fassung AFS 2.099.00.2 gehörig

2.100.00.0

O Glorious Lady! Throned on high

Bearbeitung für 3st. Chor und Instrumentalbegleitung

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied**Art der Bearbeitung:** Begleitsatz**Besetzung:** 3 St, Org**Datierung:** nach 1906

Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Kopie der Chorpartitur
Anmerkung: Orgelpart nicht erhalten

2.101.00.0

O Jesu mi!

Bearbeitung für Männerchor

Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T T B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte

2.102.00.0

O quam amabilis

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor

Vorlage der Bearbeitung: Choral
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: S S A A
Datierung: nach 1906
Textsprache: la, en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs

2.103.00.0

O quam amabilis

Bearbeitung für gemischten Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: XVII cent. Antwerp 1609
Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz
Besetzung: C A T B (T B ad lib.), Org
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Bleistiftskizze einer musikalisch davon etwas variierenden Version; Kopie des Chorparts

2.104.00.0

O quam glorifica

Bearbeitung für Singstimme/1st. Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral
Art der Bearbeitung: Orgelsatz
Besetzung: St, Org
Datierung: nach 1906
Textsprache: la, en
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

2.105.00.0

O Sacrum Convivium

Frauenchor

Widmung: Cecilien Choir

Besetzung: 2 St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.106.00.0

O Salutaris

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A/S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph des dreistimmigen Chorsatzes

Anmerkung: zwei Versionen: D- und Es-Dur

2.107.00.0

O Salutaris

Bearbeitung für Blechbläserensemble (Begleitsatz)

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 3 Kor (B), 3 Trp (B), 2 THr (B), BarHr (C), Tb (C)

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Singstimmen außer bei Amen-Ruf nicht ausgeführt

2.108.00.0

O Salutaris Hostia

Singstimme und Orgel/Harmonium

Besetzung: St, Org/Harm

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

2.109.00.0

O Salutaris Hostia

gemischter Chor

Besetzung: S A T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, eines unvollständig

2.110.00.0

O Salutaris Hostia

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S (ad lib.) A, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe

2.111.00.0

O Salutaris Hostia

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

2.112.00.0

O Salutaris Hostia et Tantum Ergo

2st. Chor und Orgel/Harmonium

Besetzung: S S A, Org/Harm

Datierung: 1930–1937

Datierung auf Manuskript: 37, 19 VI MCMXXX

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: fünf Autographe

Anmerkung: auf einem Titelblatt zusätzlich zu "O Salutaris Hostia et Tantum Ergo" "Adoremus" als dritter Teil genannt, jedoch nicht komponiert; Altstimme unklar

2.113.00.0

O Salutaris Hostia No II

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la
 Umfang Notentext in Seiten: 1
 Autograph/Manuskript: Tinte

2.114.00.0

O Sanctissima

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: S A T B, Org
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

2.115.00.0

Oremus Pro Pontifice

Frauen-/Knaben-/Männerchor und Harmonium

Besetzung: C C A A/T T B B, Harm
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey; Singstimmen: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey, Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.116.00.0

Organ Blessing

Solo-Singstimme und gemischter Chor

Widmung: Cathedral Choir Cork 22. VI. 1924
Besetzung: St, S A T B
Datierung: 1924 Jun 22
Datierung auf Manuskript: 22. VI. 1924
Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: Tinte

2.117.00.0

Pange lingua

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

2.118.00.0

Pange lingua

Solo-Singstimme und gemischter Chor

Besetzung: St, C A A T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.119.00.0

Pange lingua

Solo-Singstimme und gemischter Chor

Besetzung: St, C C A T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.120.00.0

Pange lingua

Bearbeitung für Blechbläserensemble (Begleitsatz)

Vorlage der Bearbeitung: Georg Friedrich Händel

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 3 Kor (B), 3 Trp (B), 4 Hr (Es), 2 THr (B), BarHr (C), Tb (C)

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: auf gesondertem Autograph auch Orgelpart vorhanden; keine Singstimmen vorhanden

2.121.00.0

Pange lingua I

gemischter Chor

Besetzung: C A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.122.00.0

Pange lingua II

gemischter Chor

Besetzung: C A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.123.00.0

Pange lingua No I

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel (Begleitung)

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Bläusersatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 Trp/FHr (B), TPos/AHr (B), Pos/BarHr (C), Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; zwei Autographe

Anmerkung: wohl als Begleitsatz gedacht; Versionen musikalisch etwas variierend; Orgelsatz evtl. als Alternative zum Bläusersatz gedacht; Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen, Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig

2.124.00.0

Quem Pastores

Bearbeitung für Männerchor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: XV Cent. Carol

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: T T B B, Org

Datierung: 1906–1929

Textsprache: la, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey: Partitur, Chorpartitur

2.125.00.0

Regnum Mundi

Solo-Singstimme, Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: St, C C A A, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 8

Autograph/Manuskript: Tinte

2.126.00.0

Regnum Mundi

Solo-Singstimme, Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: Solo-St, S S A A

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: musikalisch verwandt mit "Regnum Mundi" AFS 2.137.11.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.127.01.0–2.127.06.0

Requiem

2.127.01.0 Kyrie

gemischter Chor

Besetzung: C A T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Aufteilung der Sätze im Sinne von Einzelkompositionen, da teilweise Eigenkomposition und teilweise Bearbeitung

2.127.02.0 Graduale

Bearbeitung für 2st. Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: 2 St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Aufteilung der Sätze im Sinne von Einzelkompositionen, da teilweise Eigenkomposition und teilweise Bearbeitung

2.127.03.0 Tractus

Bearbeitung für 1st. Chor/Singstimme und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Aufteilung der Sätze im Sinne von Einzelkompositionen, da teilweise Eigenkomposition und teilweise Bearbeitung

2.127.04.0 Dies Irae

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Aufteilung der Sätze im Sinne von Einzelkompositionen, da teilweise Eigenkomposition und teilweise Bearbeitung

2.127.05.0 Offertorium

Bearbeitung für 1st. Chor/Singstimme und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Aufteilung der Sätze im Sinne von Einzelkompositionen, da teilweise Eigenkomposition und teilweise Bearbeitung

2.127.06.0 Offertorium

Bearbeitung für 1st. Chor/Singstimme und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Aufteilung der Sätze im Sinne von Einzelkompositionen, da teilweise Eigenkomposition und teilweise Bearbeitung

2.128.00.0

Resonet in Laudibus

Bearbeitung für gemischten Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: XV. Cent

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: C A T B, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Fragment

2.129.00.0

Responsoria Chori ad Cantum Passionis D. N. J. Chr. in Feria VI. in Parasceve

Solo-Sopran und gemischter Chor

Besetzung: Solo-S, S A T B und C T Bar B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 13

Autograph/Manuskript: Tinte

2.130.00.0**Responsorium: Ecce Sacerdos Magnus**

Männerchor und Orgel

Besetzung: T T B B, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: überschrieben mit "Aloys Fleischmann J."

2.131.00.0**I Sacerdos et Pontifex**

gemischter Chor

Besetzung: C A T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie Autograph

2.132.00.0**II Sacerdos et Pontifex**

Kinderstimmen und Männerchor

Besetzung: 2 St, T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie Autograph

2.133.01.0–2.133.16.0**Sacred Music for the Ceremony of Reception and Profession****2.133.01.0 Postludium**

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: 1945 Feb

Datierung auf Manuskript: Febr. 1945

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe (eines in halben Notenwerten notiert), Werkerläuterungen

2.133.02.0 Postludium

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

2.133.03.0 Postludium

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4-7

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, zwei weitere Autographe des Schlusses; Bleistiftskizzen

Anmerkung: identisch "Fuge/Orgel-Fuge über ein jonisches Thema" AFS 5.047.03.0 aus "Three Organ Pieces"; verschiedene Versionen des Schlusses, verschiedene Werkumfänge

2.133.04.0 Veni Creator Spiritus

Singstimme/1st. Chor und Orgel

Besetzung: St, Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: autographe Zählvariante: VI.

2.133.05.0 Ecce quam bonum et Deus misereatur nostri

Singstimme/1st. Chor und Orgel

Besetzung: St, Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: autographe Zählvariante: VII.

2.133.06.0 Immola Deo

Solo-Singstimme, 1st. Chor und Orgel

Besetzung: Solo-St, St, Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: autographe Zählvariante: No I, No X

2.133.07.0 Veni Sancte Spiritus

Solo-Singstimme, 1st. Chor und Orgel

Besetzung: Solo-St, St, Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: autographe Zählvariante: No II, No XI; musikalisch eng verwandt mit "Veni Sancte Spiritus" AFS 2.137.06.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.133.08.0 Tenuisti

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A (ad lib.), Org/Harm

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Bleistiftskizze

Anmerkung: autographe Zählvariante: No 3, XII.

2.133.09.0 Tenuisti

Solo-Singstimme, Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: Solo-St, C C A, Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, eines unvollständig

Anmerkung: autographe Zählvariante: XII.

2.133.10.0 Amo Christum

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A A, Org/Harm

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe

Anmerkung: autographe Zählvariante: XIII.; musikalisch eng verwandt mit "The Roman Te Deum" AFS 2.159.00.0

2.133.11.0 Veni Sponsa Christi

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A A, Org/Harm

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: autographe Zählvariante: No 5, XIV.; zwei Versionen: D- und F-Dur; auch Begleitung unterschiedlich; nahezu identisch "Veni Sponsa Christi" AFS 2.063.05.0 aus "From the collection of Sacred music for the Ceremony of Reception and Profession"

2.133.12.0 Suscipe me Domine

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A (ad lib.), Org/Harm

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: autographe Zählvariante: No 6, XIV.; musikalisch eng verwandt mit "Suscipe me Domine" AFS 2.137.09.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.133.13.0 Posuit signum

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A (ad lib.), Org/Harm

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: autographe Zählvariante: No 7, XVI.; musikalisch eng verwandt mit "Posuit Signum" AFS 2.137.10.0 aus "Sammlung geistlicher Musik"

2.133.14.0 The Irish Roman Te Deum, Roman-Irish Te Deum

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: C C A, Org/Harm

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 11-17

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: autographe Zählvariante: XVII.

2.133.15.0 Te ergo quaesumus

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: 2 St, C C A A, Org

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 8-9

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: ein Autograph ohne Solo- und Gemeindegang

2.133.16.0 Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium (ad lib.)

Besetzung: S S A A, Org/Harm (ad lib.)

Datierung: um 1945

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

2.134.00.0

Salve Mater

Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A (ad lib.), Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.135.00.0**Salve! Flos et decor Ecclesiae**

Bearbeitung für Singstimme/1st. Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.136.00.0**Salvos fac nos**

Solo-Singstimme, gemischter Chor und Orgel

Widmung: gewid. Perosi

Besetzung: Solo-St, C A T Bar B, Org

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Guido Maria Dreves

Textsprache: de, la

Umfang Notentext in Seiten: 4 (Orgelpart)

Autograph/Manuskript: Tinte: Orgelpart, Gesangsstimmen

2.137.01.0–2.137.13.0**[Sammlung geistlicher Musik]****2.137.01.0 O Gloriosa Virginum**

Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: S S A (ad lib.), Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Kopistenabschriften

Anmerkung: zwei Versionen: E- und F-Dur; identisch "O Gloriosa Virginum" AFS 2.063.01.0 aus "From the collection of Sacred music for the Ceremony of Reception and Profession"

2.137.02.0 Quae est Ista

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Kopistenabschriften

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit "Quae est ista" AFS 2.063.03.0 aus "From the collection of Sacred music for the Ceremony of Reception and Profession"

2.137.03.0 Veni Creator Spiritus

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: S A T B, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

Anmerkung: Gesangssystem vorgesehen, aber nicht ausgeführt; nur Amen-Ruf für gemischten Chor ausgeführt; wahrscheinlich Bearbeitung

2.137.04.0 Immola Deo

Bearbeitung für 1st. Chor/Singstimme und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Orgelsatz

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

2.137.05.0 Vota mea

Singstimme (Rezitation) und Orgel

Besetzung: St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

2.137.06.0 Veni Sancte Spiritus

gemischter Chor

Besetzung: S A A A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

Anmerkung: Besetzung nicht eindeutig erkennbar

2.137.07.0 Tenuisti

Solo-Singstimme, Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: Solo-St, S S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

2.137.08.0 Veni Sponsa Christi

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A (ad lib.), Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Kopistenabschriften

Anmerkung: zwei Versionen: Es- und F-Dur

2.137.09.0 Suscipe me Domine

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Kopistenabschriften

Anmerkung: zwei Versionen: Es- und F-Dur; Versionen mit weiteren kleinen kompositorischen Unterschieden

2.137.10.0 Posuit Signum

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Autograph, zwei Kopistenabschriften

2.137.11.0 Regnum Mundi

Solo-Singstimme, Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: Solo-St, S S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Kopistenabschriften

Anmerkung: identisch "Regnum mundi" AFS 2.063.04.0 aus "From the collection of Sacred music for the Ceremony of Reception and Profession"

2.137.12.0 Adeste Fideles

Bearbeitung für 2st. Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 St, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

2.137.13.0 O Salutaris hostia

Orgel (Begleitsatz)

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

Anmerkung: Singstimme/Singstimmen nicht ausgeführt

2.138.00.0

Sheperds before the Crib, An old Christmas carol

Bearbeitung für Solo-Singstimme, gemischten Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Speyer Hymn Book of 1600

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: Solo-St, S A T B, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: en, la

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; eingeklebte Matrizenkopien; zwei Matrizenkopien des Autographs für den Chorpart

Anmerkung: minimale musikalische Unterschiede zwischen den Chorpartautographen; "Broadcast performance on Radio Éireann (by Radio Éireann Singers?), 27 February 1967." (Barra 2010b, 350)

2.139.00.0

[Skizze: Kyrie und Agnus Dei]

5st. Chor

Besetzung: 5st. Ch

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

2.140.00.0

St Finbarr's Tantum ergo

gemischter Chor und Orgel (ad lib.)

Besetzung: S A T B, Org (ad lib.)

Datierung: 1938

Datierung auf Manuskript: Cathedral Cork I. 1938

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; drei Autographe; teilweise Männerstimmen als Matrizenkopie eingeklebt

2.141.00.0

St Finbarr's Adoremus

2st. Chor und Orgel

Besetzung: S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizzen

Anmerkung: Altstimme unklar

2.142.00.1–2.142.00.2

St Finnbar's Ecce Sacerdos Magnus

Titelzusatz: on the theme of St Finnbar's Hymn

2.142.00.1 für Männerchor und Orgel

Männerchor und Orgel

Besetzung: T T/Bar B B, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie des Autographs

2.142.00.2 für Knaben-/Frauenchor und Orgel

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: C C A (ad lib.)**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte**2.143.00.0****St. Finnbarrs O Salutaris**

Männerchor

Besetzung: T B B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Matrizenkopie**Anmerkung:** nicht sicher, ob weitere Stimmen dazugehören**2.144.00.0****Star of the East!**

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte**2.145.00.0****Sub panis alma specie**

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: C A T B, Org**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte**2.146.00.0****Super Flumina Babylonis**

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: S A T B, Org**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** la**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte; Matrizenkopie der Chorpartitur

2.147.00.0**Super Flumina Babylonis, An den Wasserflüssen zu Babylon sassen wir und weinten**

Titelzusatz: Psalm CXXXVI

Solo-Bariton und gemischter Chor

Besetzung: Solo-Bar, S S A A T T B B, Kl (nur für Einstudierung)

Datierung: 1918 Nov

Datierung auf Manuskript: komponiert im Kriegsgefangenenlager Isle of Man im November 1918

Entstehungsort: Douglas

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 15

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizze; maschinenschriftliches Heft mit der englischen Textübersetzung

2.148.00.0**Suscipe me Domine**

Solo-Singstimme, Chor und Orgel

Besetzung: St, Ch, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la, en

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Fragment, nur erste Seite vorhanden, genaue Besetzung deshalb unklar

2.149.00.0**Tantum ergo**

Frauenchor und Orgel

Besetzung: S S A (ad lib.), Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.150.00.0**Tantum ergo**

Knaben-/Frauenchor und Orgel

Besetzung: S A A A, Org

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.151.00.0**Tantum ergo**

Knaben-/Frauenchor

Besetzung: S S A A

Datierung: nach 1906
Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte

2.152.00.0

Tantum ergo

Knaben-/Frauenchor

Besetzung: C C A A
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte

2.153.00.0

Te Deum

gemischter Chor und Orgel

Besetzung: S A T B B, Org
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 14
Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; maschinenschriftliches Textblatt

2.154.00.0

Te Deum

Knaben-/Frauenchor

Besetzung: S S A A A
Datierung: nach 1906
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift

2.155.00.0

Te Deum

Gemeindegeseang/Kinderchor, 3st. Chor und Orgel

Besetzung: St/1st. KCh, 3 St, Org
Datierung: nach 1906
Entstehungsort: Cork
Textsprache: la
Umfang Notentext in Seiten: 7
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, eines unvollständig

2.156.00.0**Te Deum laudamus**

Bearbeitung für Blechbläserensemble (Begleitsatz)

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 3 Kor (B), 3 Trp (B), 4 Hr (F), 2 THr (B), BarHr (C), Tb (C)

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

Anmerkung: keine Singstimmen erhalten

2.157.00.0**Terra tremuit**

gemischter Chor, Orgel und Blechbläserensemble

Widmung: Promotori Illustri Fautorique Celebri Musicae Divinae, hoc in insula, Reverendissimo Domino Michael O'Sullivan, Canonico Cathedrali Corcagensi, hoc opusculum, animo devoto gratissimoque dedicat

Besetzung: C A T B, Org, 2 Kor (B), 2 Hr (F), 2 Pos, Tb (C)

Datierung: 1920–1929

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Partituren, Chorpartitur, Bläserpartitur, Bläserstimmen; Kopie der Chorpartitur

2.158.00.0**The glad news on the hills**

Untertitel: Shepherd song

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Old Air from the Paderborner-Gesangsbuch 1609

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S S A T B B

Datierung: 1927

Datierung auf Manuskript: 1927

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs

2.159.00.0**The Roman Te Deum**

Bearbeitung für Gemeindegesang, gemischten Chor und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: circa 1600

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Begleitsatz

Besetzung: S S A T T B B, Org

Datierung: 1937

Datierung auf Manuskript: 1937

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 14

Autograph/Manuskript: Matrizenkopien der autographen Chorpartitur; Bleistiftskizzen; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.160.00.0

The Virgin Passed a Thorny Wood

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Circa 1600

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B B

Datierung: vor 1959

Entstehungsort: Cork

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift Peggy Hickey; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.161.01.0–2.161.03.0

Three Motets Based on Gregorian Themes

2.161.01.0 Ave Maria

Männerchor

Besetzung: T T Bar Bar B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph mit Werkerläuterungen

2.161.02.0 Recordare, Virgo Mater

Männerchor

Besetzung: T T Bar Bar B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph mit Werkerläuterungen

2.161.03.0 Assumpta est Maria

Männerchor

Besetzung: T T Bar B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph mit Werkerläuterungen

2.162.01.0–2.162.03.0

Three Sequences

2.162.01.0 Victimae paschali laudes

Bearbeitung für Solo-Singstimme, gemischten Chor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz/Harmoniumsatz

Besetzung: St, S A T B, Org/Harm

Datierung: 1906–1929

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

2.162.02.0 Veni Sancte Spiritus

Bearbeitung für Solo-Singstimme, gemischten Chor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz/Harmoniumsatz

Besetzung: St, S A T B, Org/Harm

Datierung: 1906–1929

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

2.162.03.0 Lauda Sion

Bearbeitung für Solo-Singstimme, gemischten Chor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz/Harmoniumsatz

Besetzung: St, S A T B, Org/Harm

Datierung: 1906–1929

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 13

Autograph/Manuskript: Tinte

2.163.00.0

Tota Pulchra Es Maria

Untertitel: Motet for two-part chorus

Frauenchor und Orgel

Besetzung: S A, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

2.164.00.0

Tulit Spem Patricius

gemischter Chor, Blechbläserensemble und Orgel

Besetzung: S A T B, 2 Kor (B), 2 Hr (F), 3 Pos, Org

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres spätes Autograph mit Anmerkungen

2.165.01.0–2.165.02.0

Two Pange lingua

2.165.01.0 Pange Lingua

gemischter Chor

Besetzung: S A T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Autograph ohne Text

2.165.02.0 Pange Lingua

gemischter Chor

Besetzung: S A A T T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Text in Autograph nur bei "Amen"

2.166.00.0

Ut queant laxis

gemischter Chor

Besetzung: C A T T B B

Datierung: 1932 Jun 24

Datierung auf Manuskript: 24. Juni 32.

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.167.00.0

Veni veni Emmanuel

Bearbeitung für gemischten Chor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Psalterium Cantionum Catholicarum Cologne 1710

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: S A T B, Org/Harm

Datierung: nach 1906

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

2.168.00.0

Vexilla Regis

gemischter Chor

Besetzung: S A T B B

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen, unvollständige Chorpartitur; Bleistiftpartitur

2.169.01.0–2.169.04.0

Vier alte Weisen zu Ostern und Himmelfahrt, Four old Eastertunes

op. 48, 49

2.169.01.0 Laetare!, O wir schauen schon hinein, Now we see with joy and pride

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Nach einer Melodie aus einem alten irischen Codex Cantiones variae

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: C C A, Org/Harm

Datierung: nach 1929

Textsprache: de, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; weiteres Manuskript von fremder Hand mit dem englischen Text (von Seán Lucy)

2.169.02.0 Surrexit Christus!, Christ ist erstanden, Christ is arisen

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Nach einer Volksweise aus dem 12. Jahrhundert

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: C C A, Org/Harm

Datierung: nach 1929

Textsprache: de, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; weiteres Manuskript von fremder Hand mit dem englischen Text (von Seán Lucy)

2.169.03.0 Mariä Osterfreud. Ein fröhlicher Gesang der Nonnen, Now let our joyful praises soar

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Paderborner Hymnenbuch (1610) nach einem MS. aus dem 14. Jahrhundert.

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: C C A, Org/Harm

Datierung: nach 1929

Textsprache: de, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; weiteres Manuskript von fremder Hand mit dem englischen Text (von Seán Lucy)

2.169.04.0 Ascendit Deus, Gen Himmel aufgefahren ist, To heaven high with joy and bliss

Bearbeitung für Knaben-/Frauenchor und Orgel/Harmonium

Vorlage der Bearbeitung: Alte Melodie (1500)

Art der Bearbeitung: Chorsatz, Orgelsatz

Besetzung: C C A, Org/Harm

Datierung: nach 1929

Textsprache: de, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; weiteres Manuskript von fremder Hand mit dem englischen Text (von Seán Lucy)

2.170.01.0–2.170.04.0

Vier Geistliche Gesänge

op. 35

2.170.01.0 Zum Neuen Jahr, To the New Year

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T Bar B B

Datierung: vor 1929

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift Ludwig Berberich, weitere Kopistenabschrift; Lichtpause
Kopistenabschrift Peggy Hickey

Aufführungsnachweis vor 1964: 25. August 1928, München/Dachau, Domchor München; Juni 1964, Dublin, Radio Éireann Singers (Rundfunkaufnahme)

2.170.02.0 Gebet, A Prayer

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B

Datierung: vor 1929

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift Ludwig Berberich, weitere Kopistenabschrift; Lichtpause
Kopistenabschrift Peggy Hickey

Aufführungsnachweis vor 1964: 25. August 1928, München/Dachau, Domchor München; Juni 1964, Dublin, Radio Éireann Singers (Rundfunkaufnahme)

2.170.03.0 Altes Verslein, An olden Rhyme

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B

Datierung: vor 1929

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift Ludwig Berberich, weitere Kopistenabschrift; Lichtpause
Kopistenabschrift Peggy Hickey

Aufführungsnachweis vor 1964: 25. August 1928, München/Dachau, Domchor München; Juni 1964, Dublin, Radio Éireann Singers (Rundfunkaufnahme)

2.170.04.0 Denk' es, o Seele!, Think of it my soul!

gemischter Chor

Besetzung: S A A T B B

Datierung: vor 1929

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift Ludwig Berberich, weitere Kopistenabschrift; Lichtpause
Kopistenabschrift Peggy Hickey

Aufführungsnachweis vor 1964: 25. August 1928, München/Dachau, Domchor München; Juni 1964, Dublin, Radio Éireann Singers (Rundfunkaufnahme)

2.171.00.0

Wunden hast du Geliebter

Titelzusatz: Cantata

Solo-Bariton/Solo-Tenor, Frauenchor und Orgel/Harmonium

Besetzung: Solo-Bar/Solo-T, S S A A, Org/Harm

Datierung: 1910–1929

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph der Solo-Singstimme

2.172.01.0–2.172.02.0

Zwei Ave Maria

2.172.01.0 Ave Maria

gemischten Doppelchor

Widmung: Amico meo carissimo, Hochw. Herrn Professor Ludwig Berberich, Kapellmeister "In Unser Lieben Frauen", am Dom in München

Besetzung: S A T B, S A T B

Datierung: 1906–1929

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; gedruckte Stimmen

Aufführungsnachweis vor 1964: 17. August 1930, München, Domchor München

2.172.02.0 Ave Maria

gemischten Doppelchor

Widmung: Amico meo carissimo, Hochw. Herrn Professor Ludwig Berberich, Kapellmeister "In Unser Lieben Frauen", am Dom in München

Besetzung: S A T B, S A T B

Datierung: 1906–1929

Textsprache: la

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe; gedruckte Stimmen

Aufführungsnachweis vor 1964: 17. August 1930, München, Domchor München

2.173.01.1–2.173.02.0

Zwei Geistliche Gesänge

2.173.01.1–2.173.01.2 Abendfeier in Venedig, Sunset in Venice. Ave Maria!

2.173.01.1 für gemischten Chor, Stimmen aus der Ferne/Kinderstimmen und Orgel

gemischter Chor, Stimmen aus der Ferne/Kinderstimmen und Orgel

Widmung: Dem Andenken Sr. Heiligkeit dem grossen Papste und ehemaligen Patriarchen von Venedig, Pius X. dem Erneuerer der Musica Divina in tiefer Ehrfurcht gewidmet

Besetzung: 2 St, S S A A T T B B, Org

Datierung: 1906–1917

Text: Emanuel Geibel

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 18

Autograph/Manuskript: Tinte

2.173.01.2 für gemischten Chor, Stimmen aus der Ferne/Kinderstimmen und Orchester

gemischter Chor, Stimmen aus der Ferne/Kinderstimmen und Orchester

Besetzung: KCh, S S A A T T B B, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, V1, V2, Va, Vc, Kb, Org

Datierung: 1917 Aug 22

Datierung auf Manuskript: 22 AUG 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Text: Emanuel Geibel

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 11

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe (eines unvollständig)

2.173.02.0 Exaudi Nos op. 40

Solo-Singstimme, gemischter Chor und Orgel

Widmung: Msgr. Lorenzo Perosi maestro die Cappella Sistina Roma in großer Verehrung zugeeignet

Besetzung: St, S A T B B, Org

Datierung: nach 1906

Text: Guido Maria Dreves

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 14

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Kopie eines Autographs mit Werkerläuterungen

Anmerkung: in der Tat nur diese Einzelkomposition als "op. 40" bezeichnet

2.174.01.0–2.174.02.0

[Zwei Geistliche Gesänge]

op. 47

2.174.01.0 Biblical Scene. The Marriage Feast of Cana, Das Hochzeitsfest zu Kana

Solo-Sopran, Frauenchor und Harmonium/Orgel

Besetzung: Solo-S, S S A A, Org/Harm

Datierung: nach 1929

Entstehungsort: Cork

Text: Clemens Brentano

Textsprache: de, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 5-7

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph der Solo-Singstimme; Bleistiftskizze, Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

2.174.02.0 Herz Jesu!, Cor Jesu!

Solo-Sopran, Frauenchor und Harmonium/Orgel

Besetzung: Solo-S, S S A A, Harm/Org

Datierung: nach 1929

Entstehungsort: Cork

Text: Carl Ludwig Schleich

Textsprache: de, en

Übersetzer: Seán Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph der Solo-Singstimme; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

3. WELTLICHE VOKALMUSIK FÜR SOLOSTIMME

3.001.00.0

A dream in a dream

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; Text mit Bleistift

3.002.00.1–3.002.00.2

Abend im Moor

3.002.00.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier/Harmonium

Besetzung: Solo-St, Kl/Harm

Datierung: nach 1910

Text: Franz Schaehle

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte; zwei Autographe

3.002.00.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Streicherbegleitung

Besetzung: Solo-St, V1, V2, Va, Vc1, Vc2

Datierung: nach 1910

Text: Franz Schaehle

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 14

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Fragment

3.003.00.0

Abendfrieden, Evening Peace

Untertitel: Wir wandern blind auf dieser Erde; im Traum einander zugesellt

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Gerda von Robertus

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; Skizzen: englischer Text, Gesangsstimme, Ausschnitte Klavierpart

3.004.00.0

Abschied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.005.00.0

Abschied, Departure

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Text: Julius Rodenberg

Textsprache: de, en

Übersetzer: Mrs. Brise

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

3.006.00.0

Altdeutsches Minnelied, Old German Minnesang

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3-4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: zwei Versionen: D- und E-Dur

3.007.00.0

Aufblink, Night and shadows

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1933

Text: Richard Dehmel

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: Kopistenabschrift

Aufführungsnachweis vor 1964: 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.008.01.0–3.008.02.0

Aus der Kinderwelt, Two musical sketches op. 39

Untertitel: Zwei Lieder für Klavier und eine mittlere Singstimme

3.008.01.0 Die erste Klavierstunde, The first lesson

Solo-Singstimme und Klavier

Widmung: Marile und Trude Rössler zugeeignet

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1929

Text: Aloys Fleischmann

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Berntheisel, München 1931

3.008.02.0 Der heimliche Klang, Trudi

Solo-Singstimme und Klavier

Widmung: Marile und Trude Rössler zugeeignet

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1929

Text: Aloys Fleischmann

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Berntheisel, München 1932

3.009.00.0

Barbarazweige, On Barbara's Day

Titelzusatz: Aus des Knaben Wunderhorn

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1933

Datierung auf Manuskript: 1933

Text: Martin Greif

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: Chorfassung verschollen

3.010.00.0

Das alte Lied, There was an ancient King

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Heinrich Heine

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, Kopistenabschrift

Anmerkung: auch vierstimmige Chorfassung "Das alte Lied/The olden song/There was an ancient king" AFS
4.015.00.0 vorhanden

3.011.00.0

Das Lied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Text: Ludwig Finckh

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

3.012.00.0

Das Rosenblatt, The Roseleaf

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Text: Otto Julius Bierbaum

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.013.00.0

Das Steckenpferd, The Hobby Horse

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Alois Josef Ruckert

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

3.014.00.0

Das Volkslied, Es war im Dorfe Hochzeit, At a Village Wedding

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Text: Franz von Bodenstedt

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 9

Autograph/Manuskript: Tinte

3.015.00.0

Der Erbe, The Heir

Solo-Singstimme und Klavier

Widmung: Meinem Sohne zu eigen

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Otto Ernst

Textsprache: de, en

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 9-14

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, eines mit zusätzlichen Bleistiftskizzen

3.016.00.0

Der wehe Fuass

Untertitel: A Schnaderhüpferl

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

3.017.00.0

Des Sängers Fluch, The singer's curse

Untertitel: Ballade

Sprechstimme und Klavier

Besetzung: Sprechstimme, Kl

Datierung: vor 1929

Text: Ludwig Uhland

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 7 (Melodram), 7-9 (Vorspiel)

Autograph/Manuskript: Tinte: Melodram, zwei Autographe des Vorspiels, Skizze; Bleistiftskizzen; maschinenschriftliches Textblatt

Anmerkung: teilweise im Klaviersatz Orchesterinstrumente genannt, offenbar Instrumentierung beabsichtigt; Text nicht vollständig vertont; Hinweis Fleischmanns auf zwei Versionen

3.018.00.0

Die Amsel, The Blackbird

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Rudolf Baumbach

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte

3.019.00.0**Die Bachstelze, The Wagtail**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** vor 1934**Text:** Heinrich Seidl**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Walter Henley**Umfang Notentext in Seiten:** 3-4**Autograph/Manuskript:** Tinte: drei Autographe, zusätzliches Autograph mit Singstimme und Text; autographer Hinweis auf Chorfassung**Aufführungsnachweis vor 1964:** 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan**Anmerkung:** auch Chorfassung "Die Müllerin/The Millerlass/The Wagtail" AFS 4.022.00.0 vorhanden**3.020.00.0****Die Königskinder**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** nach 1910**Text:** Gertrud von le Fort**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 8-9**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe**3.021.01.0–3.021.03.0****Drei Gedichte von Ludwig Finckh, Three Poems****3.021.01.0 Das himmlische Ständchen, The heavenly serenade**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** nach 1920**Text:** Ludwig Finckh**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Walter Henley**Umfang Notentext in Seiten:** 5**Autograph/Manuskript:** Tinte**3.021.02.0 Viel zu viel, Too much**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** nach 1920**Text:** Ludwig Finckh**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Walter Henley**Umfang Notentext in Seiten:** 4**Autograph/Manuskript:** Tinte**3.021.03.0 Die schönste Rose, The most beautiful rose**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1920
Text: Ludwig Finckh
Textsprache: de, en
Übersetzer: Walter Henley
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte

3.022.01.0–3.022.03.0

[Drei Lieder]

op. 26

3.022.01.0 An die Nacht, Night

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: vor 1929
Text: Wilhelm Michel
Textsprache: de, en
Übersetzer: Patrick MacSwiney
Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: nicht erhalten
Veröffentlichte Ausgabe: Augener Ltd., London 1929
Aufführungsnachweis vor 1964: 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.022.02.0 The Awakening, Das Erwachen

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: vor 1929
Text: Walter Henley
Textsprache: en, de
Umfang Notentext in Seiten: 5
Autograph/Manuskript: nicht erhalten
Veröffentlichte Ausgabe: Augener Ltd., London 1929
Aufführungsnachweis vor 1964: 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan
Anmerkung: Neutextierung von "Hochzeitliches Lied/Liebesnacht/Epithalamion/Wedding Song" AFS 3.031.00.1 und AFS 3.031.00.2

3.022.03.0 Der Phantast, The Fool

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: vor 1929
Text: Franz Schaehle
Textsprache: de, en
Übersetzer: Walter Henley
Umfang Notentext in Seiten: 5
Autograph/Manuskript: nicht erhalten
Veröffentlichte Ausgabe: Augener Ltd., London 1929

3.023.00.0

Drei Rosen, Three Roses

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1918–1929

Text: H. Pankow

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

Aufführungsnachweis vor 1964: 30. April 1933, 13. April 1934, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.024.00.0

[Du armer Wald]

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1901 Apr 04

Datierung auf Manuskript: 4. IV. 1901

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

3.025.00.0

Ein kleines Lied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Marie von Ebner-Eschenbach

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.026.00.0

Ein Schicksal

Titelzusatz: Worte von Gottfried Kingel.

Sprechstimme und Klavier

Besetzung: Sprechstimme, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Gottfried Kinkel

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 14

Autograph/Manuskript: Tinte

3.027.00.0

Ein Vogel singt im Walde, A songbird fills the wood

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Text: Anna Ritter

Textsprache: de, en
Übersetzer: Walter Henley
Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: Tinte

3.028.00.0

Eine Handvoll Erde decket mich einst zu...

Datierung: vor 1964
Entstehungsort: Cork
Anmerkung: Existenz und Einordnung unklar; kein Manuskript erhalten; von Tilly Fleischmann als letztes Werk Fleischmanns bezeichnet

3.029.01.1–3.029.02.0

Heimatlieder

3.029.01.1–3.029.01.2 Heimat, liebe Heimat!, Home, beloved Homeland!

3.029.01.1 Klavierlied

Solo-Sopran/Solo-Tenor und Klavier

Besetzung: Solo-S/Solo-T, Kl
Datierung: um 1918
Text: Adolf von Stern
Textsprache: de, en
Umfang Notentext in Seiten: 5
Autograph/Manuskript: Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey
Anmerkung: autographe Zählvariante: 4.

3.029.01.2 Orchesterlied

Solo-Sopran/Solo-Tenor und Orchester

Besetzung: Solo-S/Solo-T, Fl, Ob, 2 Klar (B), Fg, 2Hr (F), Trp (B), Pos, V1, V2, Va, Vc, Kb, Kl
Datierung: 1918 Mar 23
Datierung auf Manuskript: 23 MAR 1918
Entstehungsort: Oldcastle
Text: Adolf von Stern
Textsprache: de
Umfang Notentext in Seiten: 8
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe
Anmerkung: autographe Zählvariante: 4.

3.029.02.0 Flieder im Mondlicht, Lilac in moonlight

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: nach 1906
Text: Franz Langheinrich
Textsprache: de, en
Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey
Anmerkung: autographe Zählvariante: 7.

3.030.00.0

Herbst, Autumn

Solo-Sopran/Solo-Tenor und Klavier

Besetzung: Solo-S/Solo-T, Kl**Datierung:** nach 1910**Text:** Jens Peter Jacobsen**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte: fünf Autographe

3.031.00.1–3.031.00.2

Hochzeitliches Lied, Liebesnacht, Epithalamion, Wedding Song*3.031.00.1 Klavierlied*

Solo-Sopran/Solo-Tenor und Klavier

Besetzung: Solo-S/Solo-T, Kl**Datierung:** vor 1929**Text:** Dante Gabriel Rossetti**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Marie Lucy**Umfang Notentext in Seiten:** 5-8**Autograph/Manuskript:** Tinte: fünf Autographe, eines unvollständig**Anmerkung:** musikalisch identisch mit "The Awakening" AFS 3.022.02.0*3.031.00.2 Orchesterlied*

Solo-Sopran/Solo-Tenor und Orchester

Besetzung: Solo-S/Solo-T, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (A), 2 Fg, 2 Hr (F), Trp (A), Pos, V1, V2, Va, Vc, Kb, Kl**Datierung:** 1918 Mar 23**Datierung auf Manuskript:** 23 MAR 1918**Entstehungsort:** Oldcastle**Text:** Dante Gabriel Rossetti**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 9**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe**Anmerkung:** Entstehung der Textübersetzungen unklar

3.032.00.0

In meiner Heimat, In My Dear Homeland

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** 1920–1929**Text:** Carl Busse**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Patrick MacSwiney**Umfang Notentext in Seiten:** 4**Autograph/Manuskript:** Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey**Aufführungsnachweis vor 1964:** 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan**Anmerkung:** nicht als Teil von "Heimatlieder" AFS 3.029.01.1, AFS 3.029.01.2 und AFS 3.029.02.0 gekennzeichnet

3.033.00.0**Klein Suschens erster Kirchengang, Small Susan's first visit to the Church**

Solo-Mezzosopran/Solo-Bariton und Orgel/Harmonium/Klavier

Besetzung: Solo-MezzoS/Solo-Bar, Org/Harm/Kl

Datierung: 1943 Sep 30

Datierung auf Manuskript: Letzter Septembertag M.C.M XXXX.III.

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 10

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph nur mit Singstimme; Bleistiftskizzen

3.034.01.0–3.034.06.0**Kleine Romanzen und Lieder im Volkston, Kleine Balladen und Lieder im Volkston****3.034.01.0 Herziges Schätzle du, Sweetheart thou jewel mine**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1959

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, weitere Autographe des Textes

Anmerkung: Nummer innerhalb der Sammlung von Aloys Fleischmann vergeben

3.034.02.0 Es steht eine Lind' im tiefen Tal, Beneath yonder lime, There stands a lime, Beneath the lime

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1959

Text: Ludwig Pfau

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe, weiteres Autograph mit Singstimme und Text; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: Nummer innerhalb der Sammlung von Aloys Fleischmann vergeben; auch Chorfassung "Es steht eine Linde im tiefen Tal/Es steht eine Linde/There stands a lime in deep lone vale" AFS 4.032.00.0 vorhanden

3.034.03.0 Die Liebenden, The lovers

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1959

Text: Klaus Groth

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: auch Chorfassung "Die Liebenden/The lovers" AFS 4.021.00.0 vorhanden

3.034.04.0 Das Ringlein sprang entzwei, The song of the ring, Es geht ein Liedchen im Grunde, There goes a popular ballet

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1959

Text: Anna Ritter

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe; Bleistiftskizzen; Kopie Kopistenabschrift von Peggy Hickey

Anmerkung: Nummer innerhalb der Sammlung von Aloys Fleischmann vergeben; zwei Versionen: c-Moll und d-Moll

3.034.05.0 Die Soldatenbraut, The soldier's bride

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1959

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: auch zwei Chorfassungen "Die Soldatenbraut/The soldier's bride" AFS 4.023.00.1 und AFS 4.023.00.2 vorhanden

3.034.06.0 Loveletter, Liebesbrief

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1959

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.035.00.0

Leise kam sie, Tiptoe Love

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Gustav Falke

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte

3.036.01.0–3.036.08.0

Lieder aus der Jugendmappe

3.036.01.0 Mai, May

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Text: Reinhard Volker

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: als einziges Lied aus "Liedern aus der Jugendmappe" von Fleischmann mit einer Nummer ("No. 1") ausgewiesen

3.036.02.0 Auf den Tod eines Vögleins, Vögleins Begräbnis. Kinderlied zum Begräbnis

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Text: Ludwig Bechstein

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe

Anmerkung: zusätzlicher, offenbar nachträglich komponierter Trauermarsch als Vorspiel in einem einseitigen Tintenautograph vorhanden: "meinen gutherzigen Enkelkindern: Ruth, Buddi und Anna-Katharina zum Gedächtnis: die ein, von der schwarzen Katze gemordetes Vöglein begruben. Glenhaus im Mai anno 1948."

3.036.03.0 Das traurige Wiegenlied, The sad Lullaby

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

3.036.04.0 Der Brief, A letter I must write

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Text: Theodor Storm

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

3.036.05.0 Erste Liebe, First Love, Youth and Love. Mädchenlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Eduard Grosse

Textsprache: de, en

Übersetzer: Marie Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 2-3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, zusätzliche Autographe des Textes; ein Autograph mit Bleistiftskizzen ergänzt

Anmerkung: spätere Autographe aus Cork weichen von der frühen Version musikalisch etwas ab

3.036.06.0 Gottesdienst der Liebe

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Datierung "anno 1998." sicher nicht korrekt; falls 1898 gemeint, wäre es ein Jugendlied Fleischmanns; Autograph deutet aber auf Provenienz Cork hin

3.036.07.0 Letzter Hauch, Last Sigh

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Text: David Friedrich Strauss

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

3.036.08.0 Letzter Wunsch, A last Wish

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1897 Mai 21

Datierung auf Manuskript: 21. V. 1897.

Entstehungsort: Dachau

Text: Julius Sturm

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: Autograph, weiteres Autograph des Textes

Anmerkung: Autograph deutet aber auf Provenienz Cork hin, offenbar spätere autographe Abschrift eines nicht erhaltenen Originals

3.037.00.0

Mein Traum, Ich träumte, The Vision

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Paul Verlaine

Textsprache: de, en

Übersetzer: Hermann Hesse, Marie Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

3.038.00.0

Mir träumte..., I dreamt...

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1906–1929

Text: Franz Evers

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Aufführungsnachweis vor 1964: 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.039.00.0

Nachtlied, Night and stars

Solo-Bariton und Klavier

Besetzung: Solo-Bar, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Friedrich Hebbel

Textsprache: de, en

Übersetzer: Marie Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 7-10

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.040.00.1–3.040.00.2

Oft denk' mit Wehmut ich zurück, The hours I spent with thee

3.040.00.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1918 Feb 01

Datierung auf Manuskript: 1 FEB 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizzen

3.040.00.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, Fl, Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 4 Hr (F), V1, V2, Va, Vc, Kb, Kl

Datierung: 1918 Apr 25

Datierung auf Manuskript: 25 APR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.041.00.0

Pangur Bán, Der Mönch und der weisse Kater

Solo-Singstimme und Klavier/Harmonium

Besetzung: Solo-St, Kl/Harm

Datierung: nach 1931

Textsprache: en, de

Übersetzer: Robin Flower, Aloys Fleischmann

Umfang Notentext in Seiten: 9

Autograph/Manuskript: Tinte

3.042.00.0

Pfingstblume

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte; englischer Text mit Bleistift

3.043.01.1–3.043.06.0

Rabindranath Tagore Songs, Tagore cycle

3.043.01.1–3.043.01.2 Pluck this little flower, Pflück die kleine Blume

3.043.01.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 3-4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Aufführungsnachweis vor 1964: August 1926, Dachau, Solistin: Dora Ziegler; 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.043.01.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), Kl, Hrf, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 13

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: ein Autograph datiert auf "11. August 1932", obwohl im Schriftbild älter erscheinend; auch als Teil eines Gesamttitels "Three Songs with Orchestra" bezeichnet

3.043.02.0 Trust love, Traue der Liebe

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Umfang Notentext in Seiten: 9

Autograph/Manuskript: Tinte

Aufführungsnachweis vor 1964: August 1926, Dachau, Solistin: Dora Ziegler

3.043.03.1–3.043.03.2 He came and sat by my side, Er kam und saß neben mir

3.043.03.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph mit Singstimme und Text

Aufführungsnachweis vor 1964: August 1926, Dachau, Solistin: Dora Ziegler; 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

Anmerkung: autographe Zählvariante: 2.; autographe Vermerkt auf Titelblatt: "from the Song Cycle "The Gardiner""

3.043.03.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), Kl, Hrf, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 11

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: auch als Teil eines Gesamttitels "Three Songs with Orchestra" bezeichnet

3.043.04.1–3.043.04.3 Do not go my love, Geh nicht Geliebter von mir

3.043.04.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, zwei weitere Autographe mit Singstimme und Text; Lichtpause
Kopistenabschrift Peggy Hickey

Aufführungsnachweis vor 1964: August 1926, Dachau, Solistin: Dora Ziegler; 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.043.04.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), Kl (ad lib.), Hrf, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1926

Text: Rabindranath Tagore

Textsprache: en, de

Übersetzer: Patrick MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 11

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; weiteres Autograph mit Bleistift

Anmerkung: auch als Teil eines Gesamttitels "Three Songs with Orchestra" bezeichnet

3.043.04.3 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, 2 Fl, Ob, engl. Hr, 2 Klar (B), 2 Fg, 3 Hr (B), 2 Trp (B), 2 Pos, Tb (C), Pk, Hrf/Kl, V1, V2, Va, Vc, Kb**Datierung:** vor 1926**Text:** Rabindranath Tagore**Textsprache:** en, de**Umfang Notentext in Seiten:** 12**Autograph/Manuskript:** Bleistift**Anmerkung:** auch als Teil eines Gesamttitels "Three Songs with Orchestra" bezeichnet**3.043.05.0 It was in May, Es war im Mai**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** vor 1926**Text:** Rabindranath Tagore**Textsprache:** en, de**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte: drei Autographe; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey; maschinenbeschriebene Textblätter**Aufführungsnachweis vor 1964:** August 1926, Dachau, Solistin: Dora Ziegler**Anmerkung:** autographe Zählvariante: 4., 6.; auf einem Autograph auch als "Op. 54, No. 9" bezeichnet**3.043.06.0 The man and the beast, Das Tier und der Mensch**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** vor 1926**Text:** Rabindranath Tagore**Textsprache:** en, de**Umfang Notentext in Seiten:** 7-9**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey**Aufführungsnachweis vor 1964:** August 1926, Dachau, Solistin: Dora Ziegler**Anmerkung:** auf einem Autograph als "Op. 54, No. 10" bezeichnet**3.044.00.0****Ricky**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** nach 1906**Text:** Otto Julius Bierbaum**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Seán Lucy**Umfang Notentext in Seiten:** 5**Autograph/Manuskript:** Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey**3.045.00.0****Rosenzeit, Rose of June**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** nach 1906**Text:** Eduard Mörike**Textsprache:** de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

3.046.00.0

[Schliesse mir die Augen beide], If thou close my eyelids twain, Meiner lieben Tilly!

Solo-Singstimme und Klavier

Widmung: Meiner lieben Tilly!

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1904 Aug 12

Datierung auf Manuskript: 12.VIII.04.

Entstehungsort: Dachau

Text: Theodor Storm

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Veröffentlichte Ausgabe: Barra 2010a, 276f.

Aufführungsnachweis vor 1964: 17. Mai 1906, Dachau, Solist: Josef Birchan, Begleitung: Tilly Fleischmann; 30. April 1933, 7. Juni 1934, Cork, Solistin: Rita Horgan

3.047.00.0

Schlummerliedchen

Solo-Singstimme und Klavier

Widmung: Dem lieben Märchen!

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1915 Mai 26

Datierung auf Manuskript: 26. V. 1915.

Text: Adolf Holst

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, zudem Autographe des Textes

3.048.01.1–3.048.07.0

Sechs Balladen und Legenden

3.048.01.1–3.048.01.2 Swend Gabelbart und St. Edmund

3.048.01.1 für Solo-Singstimme und Klavier

Solo-Bassbariton und Klavier

Besetzung: Solo-BBar, Kl

Datierung: um 1930

Text: Theodor Fontane

Textsprache: de, en

Übersetzer: Marie Lucy

Umfang Notentext in Seiten: 29-37

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe

3.048.01.2 für Solo-Singstimme und Orchester

Solo-Bassbariton und Orchester

Besetzung: Solo-BBar, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), 2 Trp (C), 2 Pos, Pk, V1, V2, Va, Vc, Kb**Datierung:** um 1930**Text:** Theodor Fontane**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Marie Lucy**Umfang Notentext in Seiten:** 32-37 (Klavierauszug)**Autograph/Manuskript:** Tinte: drei Autographe Klavierauszug, weiteres Autograph mit Singstimme und Text, weitere Autographe des Textes; unvollständige Orchesterpartitur mit Bleistift; Bleistiftskizze des Klavierauszugs**3.048.02.0 Die traurige Krönung**

Solo-Singstimme und Orchester

Text: Eduard Mörike**Anmerkung:** Solofassung nicht vorhanden, Chorfassung "Milisint/Die traurige Krönung/The Sorrowful Crowning" AFS 4.051.00.1 und AFS 4.051.00.2 vorhanden**3.048.03.0 Nis Randers**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** um 1930**Entstehungsort:** Cork**Text:** Otto Ernst**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 24**Autograph/Manuskript:** Tinte**Anmerkung:** kein Hinweis auf Instrumentierung**3.048.04.0 Die Teilung der Erde**

Solo-Singstimme und Orchester

Text: Friedrich Schiller**Anmerkung:** Solofassung nicht vorhanden, auch keine Chorfassung vorhanden**3.048.05.1–3.048.05.2 Der seltsame Gast, The omnious Guest****3.048.05.1 für Solo-Singstimme und Klavier**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** um 1930**Text:** Joseph von Eichendorff**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 12**Autograph/Manuskript:** Tinte**Anmerkung:** kein Hinweis auf Instrumentierung**3.048.05.2 für Solo-Singstimme und Klavier**

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl**Datierung:** um 1930**Text:** Joseph von Eichendorff**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 16**Autograph/Manuskript:** Tinte**Anmerkung:** ähnlich zur vorigen Fassung, jedoch deutliche Unterschiede; kein Hinweis auf Instrumentierung

3.048.06.1–3.048.06.2 Der Schelm von Bergen, The Seamp of Bergen

3.048.06.1 für Sprechstimme, Solo-Tenor und Klavier

Sprechstimme, Solo-Tenor und Klavier

Besetzung: Sprechstimme, Solo-T, Kl

Datierung: 1938 Mai

Datierung auf Manuskript: Cork im Mai 1938

Entstehungsort: Cork

Text: Heinrich Heine

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 23

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, eines unvollständig, weitere Autographe des Textes

3.048.06.2 für Sprechstimme, Solo-Tenor und Orchester

Sprechstimme, Solo-Tenor und Orchester

Besetzung: Sprechstimme, Solo-T, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (A), 2 Fg, 2 Hr (F), 2 Trp (F), 2 Pos, Pk, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: um 1938

Entstehungsort: Cork

Text: Heinrich Heine

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 47

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, manche Seiten doppelt, Skizze des Klavierauszugs; Bleistift: Partiturskizze, weitere Klavierauszugsskizze

3.048.07.0 Darthula

Solo-Singstimme und Orchester

Text: Johann Gottfried Herder

Anmerkung: Solofassung nicht vorhanden, Chorfassung "Darthula" AFS 4.014.00.0 vorhanden

3.049.01.0–3.049.06.0

[Sechs Bearbeitungen irischer Volkslieder]

3.049.01.0 Has sorrow thy young days shaded, Hat Gram deine Jugend umfangen

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Text: Thomas Moore

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

3.049.02.0 Eileen Alannah

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: en, de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte, deutscher Text nachgestellt

3.049.03.0 She is far from the Land, Sie ist fern von dem Land

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Text: Thomas Moore

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

3.049.04.0 Ich wollt ich wäre auf yennem Berge, I wish I were on yonder Hill. An old irish melody

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: en, de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte, deutscher Text nachgestellt

3.049.05.0 The harp that once thro' Tara's halls, Die Harfe von Tara

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: nachgestellt eineinhalb autographe Seiten in Tinte mit traditionellen irischen Melodien

3.049.06.0 Tho' the last glimpse of Eire, Weit über dem Meere

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

3.050.00.0

Sommerbild, Summer Picture

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1906

Text: Friedrich Hebbel

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

3.051.00.0

Spät in der Nacht, Late in the night

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Oliver Linden

Textsprache: en, de

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte, weitere Autographe des Textes; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

3.052.01.0–3.052.02.0

[Stieler-Lieder]

op. 6

3.052.01.0 Nicht daheim

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Karl Stieler

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: autographe Zählvariante: 4.

3.052.02.0 Nachtlid

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Karl Stieler

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: autographe Zählvariante: 6.

3.053.00.0

The Cherry Thief, Der Kirschendieb

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Textsprache: en, de

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe

Anmerkung: zwei Versionen: F- und G-Dur

3.054.00.0**The Fiddler of Dooney**

Titelzusatz: After an Old Irish Dance Tune

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Text: W. B. Yeats

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 4-5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.055.00.0**The Sandman**

Untertitel: Lullaby/Wiegenlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1906–1929

Textsprache: en, de

Umfang Notentext in Seiten: 2-3

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie Autograph; Matrizenkopie Autograph Text; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

3.056.00.0**Trab Rösslein trab**

Titelzusatz: Im Volkston. Von alten Liebesliedern. Aus Des Knaben Wunderhorn.

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph des Textes

3.057.01.0–3.057.02.0**Two Celtic ancient Lullabys, Zwei alte keltische Wiegenlieder****3.057.01.0 Rocked in the cradle of the wind, Es schaukelt die Wiege im Wind**

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Klaviersatz

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Textsprache: en, de
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

3.057.02.0 Suantree, Hush song

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied
Art der Bearbeitung: Klaviersatz
Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: 1910–1929
Text: Edward Walsh
Textsprache: en, de
Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: Tinte

3.058.00.0

Unruhige Nacht, The disturbed Night, Restless Night

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: 1943 Sep 05
Datierung auf Manuskript: V. IX. MCMXXXIII
Text: Conrad Ferdinand Meyer
Textsprache: de, en
Übersetzer: Marie Lucy
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte: fünf Autographe, zwei unvollständig; Bleistiftskizzen

3.059.01.0–3.059.04.0

Vier Gesänge

3.059.01.0 Der Abend

Solo-Singstimme und Klavier

Widmung: In Verehrung und Freundschaft Herrn und Frau Professor Hausmann gewidmet
Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: 1904
Datierung auf Manuskript: Dachau im Herbst 1904.
Entstehungsort: Dachau
Text: Theodor Storm
Textsprache: de
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe
Aufführungsnachweis vor 1964: 17. Mai 1906, Dachau, Solist: Josef Birchan, Begleitung: Tilly Fleischmann

3.059.02.1–3.059.02.2 Einsamkeit, Ich weil' in tiefer Einsamkeit

3.059.02.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl
Datierung: vor 1906
Entstehungsort: Dachau
Text: Peter Cornelius
Textsprache: de
Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe

Aufführungsnachweis vor 1964: 17. Mai 1906, Dachau, Solist: Josef Birchan, Begleitung: Tilly Fleischmann

Anmerkung: in Des-Dur und H-Dur vorhanden

3.059.02.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 4 Hr (F), Hrf, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Peter Cornelius

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 13

Autograph/Manuskript: Tinte

3.059.03.0 Stille Stunde

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Franz Evers

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.059.04.0 In sommertiefen Nächten

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Franz Evers

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

3.060.00.0

Zur Nacht

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, 2 gr. Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 4 Hr (F), 2 Trp (B), Pk, Hrf, 8 V1, 8 V2, 6 Va, 4 Vc, 2 Kb

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Theodor Storm

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 13

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, Stimmen

3.061.01.0–3.061.02.0

Zwei ernste Gesänge, Two serious songs

3.061.01.0 Stimme in der Dämmerung, Voice in the Twilight

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1910–1929

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Autograph, weiteres Autograph mit Singstimme und Text; Text von fremder Hand

Anmerkung: Text aus "Des Knaben Wunderhorn"

3.061.02.0 Schnitter Tod, Death the Reaper

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1926

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Autograph, weiteres Autograph mit Singstimme und Text; Text von fremder Hand

Anmerkung: Text aus "Des Knaben Wunderhorn"

3.062.01.0–3.062.02.2

Zwei Gedichte von Walther von der Vogelweide

Titelzusatz: Minesinger (1100)

3.062.01.0 Das Helm-Messen, The blade oracle

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Text: Walther von der Vogelweide

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph mit Singstimme und Text

3.062.02.1–3.062.02.2 Unter den Linden, an der Heide, Unter den Linden, Under the linden by the heather

3.062.02.1 Klavierlied

Solo-Singstimme und Klavier

Besetzung: Solo-St, Kl

Datierung: 1918 Jan 07

Datierung auf Manuskript: 7 JAN 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Text: Walther von der Vogelweide

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, weiteres Autograph mit Singstimme und Text

Anmerkung: auf dem Autograph aus dem Gefangenenlager als Einzelkomposition ausgewiesen und mit anderem Vorspiel; die anderen Autographe, in welchen das Lied mit "Das Helm-Messen" zusammengespannt ist, sind jüngeren Datums

3.062.02.2 Orchesterlied

Solo-Singstimme und Orchester

Besetzung: Solo-St, Fl, Ob, 2 Klar (B), 2 Fg (zweites ad lib.), Hr (F), V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: 1918 Jan 07

Datierung auf Manuskript: 7 JAN 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Text: Walther von der Vogelweide

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: Musikalisch entspricht die Orchesterfassung der älteren Klavierlied-Version.

4. WELTLICHE CHORMUSIK

4.001.00.0

A Festive Ode, Festive Hymn, Festgesang, Festode

gemischter Chor, Kinderchor und Blasorchester

Widmung: Cork Choral Union

Besetzung: S S A A T T B B, 1st. KCh, 2 Fl (inkl. Picc), Ob, 3 Klar (B), 3 Hr (F), Fg, 3 Trp (B), 2 Pos, BPos, 2 Tb (C), Pk, Org/Harm; oder: S S A A T T B B, 1st. KCh, 2 Kl, Harm/Org

Datierung: 1906–1909

Entstehungsort: Cork

Text: Aloys Fleischmann, Terence MacSwiney

Textsprache: de, en

Übersetzer: Terence MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 41 (Partitur)

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, Klavierauszug, weitere Autographe: Kinderchor- und Orgelpart, "II. Piano", zwei Klavierparts, deutscher Text; Kopie der Chorstimmen (S A, KCh)

Aufführungsnachweis vor 1964: 28. April 1909, Cork, Cork Choral Union

Anmerkung: nicht eindeutig feststellbar, ob Orgelpart evtl. lediglich zur klanglichen Ergänzung der Klavierversion oder als Bestandteil der Orchesterpartitur gedacht; Aufführung am 28. April 1909 mit zwei Klavieren und Harmonium

4.002.00.0

A Spirit's Evening Song

gemischter Chor

Datierung: vor 1929

Text: Gottfried Kinkel

Textsprache: de, en

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Anmerkung: keine Autopsie; in Fleischmanns Werkverzeichnis von 1929 genannt

4.003.00.0

Abendständchen, The Serenade

Frauenchor, Solo-Flöte und Klavier

Besetzung: S S A A, Fl, Kl

Datierung: 1906–1929

Text: Clemens Brentano

Textsprache: de, en

Übersetzer: Aloys Fleischmann

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph mit Flötensolo

Anmerkung: laut Komponistenangabe eigentlich "für Frauenchor, Flötensolo und kleines Streichorchester"; keine Streicherstimmen erhalten

4.004.01.0–4.004.08.0

Acht Lieder für Männerchor

op. 3

4.004.01.0 Aufblick

Männerchor

Widmung: Herrn Graf von Saedt

Besetzung: T T T B B B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Joseph von Eichendorff

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.02.0 Im Herbst

Männerchor

Widmung: Den Rosen von Schloss "Kleeberg"

Besetzung: T T B B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Adolf Grimminger

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.03.0 Zutrunken.....

Männerchor

Widmung: Den "Entgleisten" freundschaftlichst gewidmet

Besetzung: T T T B B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Börries von Münchhausen

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 5 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.04.0 Trost

Männerchor

Widmung: Meinem Freunde Adolf von Neger

Besetzung: T T B B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Julius Stinde

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.05.0 Liebesahnung

Männerchor

Widmung: Meinem Freunde Cornelius Wittmann

Besetzung: T T B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Karl Stieler

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.06.0 Meeresabend

Männerchor

Widmung: Frau Baronin von Moreau

Besetzung: T T T T B B B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Moritz von Strachwitz

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.07.0 Unterm Fenster

Männerchor

Widmung: Meinem Freunde Max Höfler

Besetzung: T T T T B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Adolf Grimminger

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.004.08.0 Schutzengel

Männerchor

Widmung: Dem Haus "Ziegler"

Besetzung: T T T B B B

Datierung: vor 1905

Entstehungsort: Dachau

Text: Franz von Kobell

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2 (bezogen auf Druck)

Autograph/Manuskript: nicht erhalten

Veröffentlichte Ausgabe: Jos. Aibl Sortiment, München o.J.

4.005.00.0

Als ich dich kaum geseh'n

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: 1906–1929

Text: Theodor Storm

Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 1
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.006.00.0

Bán-Chnuic Éireann Ó

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: S A T B
Datierung: nach 1906
Text: Donncha Rua Mac Conmara.
Textsprache: ga, en
Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: Tinte

4.007.01.0–4.007.04.0

Choral Union Greeting

4.007.01.0 Choral Greeting I

gemischter Chor

Besetzung: S S A T B B
Datierung: 1908
Datierung auf Manuskript: CORK SPRING 1908
Entstehungsort: Cork
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Kopie Autograph

4.007.02.0 Choral Greeting II

gemischter Chor

Besetzung: S A T T B
Datierung: 1908
Datierung auf Manuskript: CORK SPRING 1908
Entstehungsort: Cork
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Kopie Autograph

4.007.03.1–4.007.03.2 Choir Greeting

4.007.03.1 für gemischten Chor

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B B
Datierung: 1908
Datierung auf Manuskript: CORK SPRING 1908
Entstehungsort: Cork
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Kopie Autograph

4.007.03.2 für Männerchor

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** 1908**Datierung auf Manuskript:** CORK SPRING 1908**Entstehungsort:** Cork**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Kopie Autograph**4.007.04.0 [Choir Greeting]**

Frauenchor

Besetzung: S S A A A**Datierung:** vor 1912**Datierung auf Manuskript:** CORK SPRING 1908, 1912**Entstehungsort:** Cork**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Kopie Autograph**4.008.00.0****[Chorsatz]**

Frauenchor und Klavier

Besetzung: S S A, Kl**Datierung:** nach 1906**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte**Anmerkung:** unbetitelt, kein Text, unklarer Befund, ausgedehntes Unisono**4.009.00.1–4.009.00.2****Clare's Dragoons, Battlesong****4.009.00.1 für Männerchor**

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (Air - Vive là!)**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** T T B B**Datierung:** nach 1906**Text:** Thomas Davis**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 5**Autograph/Manuskript:** Tinte; Kopie eines weiteren Autographs (unvollständig)**4.009.00.2 für Solo-Tenor und Männerchor**

Bearbeitung für Solo-Tenor Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (17. Cent)**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** Solo-T, T T B B**Datierung:** nach 1906**Text:** Thomas Davis**Textsprache:** en

Umfang Notentext in Seiten: 6
Autograph/Manuskript: Tinte

4.010.00.0

Come follow me!

Titelzusatz: Canon

Männerchor

Besetzung: T T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.011.00.0

Come to the Hedgerows

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Dr. Joyce's collection

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopistenabschrift Peggy Hickey; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: Patrick Joyce war Volksliedsammler; Lied unter dem Titel "As a Sailor and a Soldier were walking one day" 1855 in "Ancient Music of Ireland" publiziert (Barra 2010b, 348)

4.012.00.0

Cruisein Lan

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: Solo-St, T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph des Textes; Matrizenkopie eines weiteren Autographs

4.013.00.0

Dán-Mholadh na Ghaedhilge

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Text: Séaghan Ó Séaghdha

Textsprache: ga, en

Umfang Notentext in Seiten: 3
Autograph/Manuskript: Tinte

4.014.00.0

Darthula

Titelzusatz: The Words from Ossian

gemischter Chor und Orchester/Klavier

Besetzung: S A T B, Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), Fg, 2 Hr (B), Pos, Hrf, V1, V2, Va, Vc, Kb; oder: S A T B, Kl

Datierung: nach 1910

Text: Johann Gottfried Herder

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 40

Autograph/Manuskript: Bleistift: Partiturskizze; Tinte: zwei Autographe der Klavierversion (eines unvollständig)

Anmerkung: wahrscheinlich ebenfalls um 1930; nicht aufgeteilt in Orchester- und Klavierversion, da hier Klavierversion wohl nur als Vorstufe anzusehen, obgleich Orchesterpartitur nur skizziert

4.015.00.0

Das alte Lied, The olden song, There was an ancient king

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T B

Datierung: 1918

Datierung auf Manuskript: Herbst 1918 Knockaloe Isle of Man

Entstehungsort: Knockaloe

Text: Heinrich Heine

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 4-6

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe

Anmerkung: Solofassung "Das alte Lied/There was an ancient King" AFS 3.010.00.0 vorhanden

4.016.00.1–4.016.00.2

Das Kätzchen, The Kitten

4.016.00.1 für Frauenchor und Klavier

Frauenchor und Klavier

Besetzung: S S A A/S S A, Kl

Datierung: 1910–1929

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 10

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Kopie der Stimmen

Aufführungsnachweis vor 1964: 27. Mai 1914, Cork, Fildha Women's Choir

4.016.00.2 für Frauenchor und kleines Orchester

Frauenchor und kleines Orchester

Besetzung: S S A A, V1, V2, Va, Vc, Kl

Datierung: nach 1910

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 24
Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

4.017.00.0

Das Mädchen und der Kuckuck

drei gleiche Stimmen und Tenor/Alt und Klavier

Besetzung: 4 St, Kl

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte, drei weitere Autographe der Singstimmen; Bleistiftskizze

Anmerkung: evtl. auch vier gleiche Stimmen

4.018.00.0

Das Schifflin, Abschiedslied

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Friedrich Silcher

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: 1919 Jan 16

Datierung auf Manuskript: 16. I. 1919

Entstehungsort: Douglas

Text: Ludwig Uhland

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: am Ende des Manuskripts Unterschriften von Mitgefangenen

4.019.00.0

Der verlorene Schatz, Lost love

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, weiteres Bleistiftautograph, weitere Autographe des Textes

4.020.01.0–4.020.07.0

Der Versammlung zu Ehren

Titelzusatz: auf Wunsch für den Gesellenverein geschrieben

4.020.01.0 [Wo unsre Schar beisammen ist]

1st. Männerchor und Klavier

Besetzung: St, Kl

Datierung: 1895

Datierung auf Manuskript: 1895

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 2
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.020.02.0 [Wo unsre Schar beisammen ist]

1st. Männerchor und Klavier

Besetzung: St, Kl
 Datierung: 1895
 Datierung auf Manuskript: 1895
 Entstehungsort: Dachau
 Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 2
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.020.03.0 Verwahrung: od. der bereiste Bayer. Couple mit Chor

Solo-Singstimme, 1st. Männerchor und Klavier

Besetzung: Solo-St, St, Kl
 Datierung: 1895
 Datierung auf Manuskript: 1895
 Entstehungsort: Dachau
 Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 3
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.020.04.0 Rodensteins Auszug. Preis-Komposition von C. Hering

Bearbeitung für 1st. Männerchor und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: C. Hering
 Art der Bearbeitung: Klaviersatz
 Besetzung: St, Kl
 Datierung: 1895
 Datierung auf Manuskript: 1895
 Entstehungsort: Dachau
 Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 2
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.020.05.0 Weinwirths-Reclame-Musik

1st. Männerchor und Klavier

Besetzung: St, Kl
 Datierung: 1895
 Datierung auf Manuskript: 1895
 Entstehungsort: Dachau
 Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 3
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.020.06.0 Beim Wein am schönen Rhein

Bearbeitung für 1st. Männerchor und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Brunner
 Art der Bearbeitung: Klaviersatz
 Besetzung: St, Kl
 Datierung: 1895
 Datierung auf Manuskript: 1895
 Entstehungsort: Dachau
 Textsprache: de
 Umfang Notentext in Seiten: 3
 Autograph/Manuskript: Tinte

4.020.07.0 [Frisch auf erhebet euch vom Sitze]

Solo-Singstimme, Männerchor und Klavier

Besetzung: Solo-St, St, T T T B B, Kl

Datierung: 1895

Datierung auf Manuskript: 1895

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

4.021.00.0

Die Liebenden, The lovers

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T B B

Datierung: vor 1929

Entstehungsort: Cork

Text: Klaus Groth

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizze; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.022.00.0

Die Müllerin, The Millerlass, The Wagtail

Solo-Sopran und gemischter Chor

Besetzung: Solo-S, S A T B, Kl (nur für Einstudierung)

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Text: Heinrich Südel

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Solofassung "Die Bachstelze/The Wagtail" AFS 3.019.00.0 vorhanden

4.023.00.1–4.023.00.2

Die Soldatenbraut, The soldier's bride

4.023.00.1 für gemischten Chor

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: vor 1929

Entstehungsort: Cork

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: fünf Autographe; Bleistiftskizze; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.023.00.2 für Männerchor

Männerchor

Besetzung: T T T B B**Datierung:** vor 1929**Entstehungsort:** Cork**Text:** Eduard Mörike**Textsprache:** de, en**Übersetzer:** Walter Henley**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte: drei Autographe; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey**Aufführungsnachweis vor 1964:** 21. Mai 1964, Cork, Sunbeam Male Voice Choir**4.024.00.0****Donkey Ballad**

Kinderchor und Klavier/Harmonium

Widmung: dedicated to all suffering donkeys in Ireland**Besetzung:** 1st. KCh**Datierung:** 1950 Jul**Datierung auf Manuskript:** Cork VII. 1950**Entstehungsort:** Cork**Text:** May Deegan**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 5-6**Autograph/Manuskript:** Tinte: fünf Autographe, weiteres Autograph des Textes; Bleistiftskizze**4.025.01.0–4.025.03.0****Drei Gedichte von Freiherr von Eichendorf****4.025.01.0 Aus der Heimat, Aus der Heimat hinter den Blitzen rot, From My Homeland**

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B, Kl (nur für Einstudierung)**Datierung:** nach 1910**Text:** Joseph von Eichendorff**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey**Anmerkung:** auch als "No 2" bezeichnet**4.025.02.0 Windsgleich kommt der wilde Krieg geritten, Tempest the steed of wild war clatters**

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B, Kl (nur für Einstudierung)**Datierung:** nach 1910**Text:** Joseph von Eichendorff**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 10**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe

4.025.03.0 Schon kehren die Vögel wieder ein, Now hither the swallows wing their way

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T T B B, Kl (nur für Einstudierung)

Datierung: nach 1910

Text: Joseph von Eichendorff

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte; zwei Autographe; Bleistiftskizze; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: auch als "No 1" bezeichnet

4.026.01.0–4.026.03.0

Drei steyrische Lieder im Volkston

4.026.01.0 Darf i s'Diandl liabn?

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

4.026.02.0 Dianderl tief drunt im Thal

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

4.026.03.0 Mein Schatzerl ist wandern

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

4.027.00.1–4.027.00.3

Eibhlín a Rúin

4.027.00.1 für Solo-Singstimme und Frauenchor

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Frauenchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: Solo-St, S S A

Datierung: nach 1906

Entstehungsort: Cork

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie des Chorsatzes in einem System, Stimmen

4.027.00.2 für Solo-Singstimme und Männerchor

Bearbeitung für Solo-Singstimme und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: Solo-St, T T B

Datierung: 1931

Datierung auf Manuskript: 1931

Entstehungsort: Cork

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.027.00.3 für Solo-Singstimme und gemischten Chor

Bearbeitung für Solo-Singstimme und gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: Solo-St, S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Namen von Chormitgliedern (Sopran und Alt) mit Bleistift auf Rückseite

4.028.00.0

Ein Musicus wollt fröhlich sein

Männerchor

Besetzung: T T B B B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.029.00.0

Eine Hand voll Erde, Earth a little handful

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

4.030.00.0

[Erin! The tear and the smile]

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied; Melodie und Text aus Irish Melodies von Thomas Moore (Barra 2010b, 348)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B

Datierung: nach 1906

Text: Thomas Moore

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Melodie identisch mit "Eibhlín, a Rúin" AFS 4.027.00.1, AFS 4.027.00.2, AFS 4.027.00.3

4.031.00.1–4.031.00.2

Es fiel ein Reif, There fell a Frost

4.031.00.1 für Männerchor

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: 1959

Datierung auf Manuskript: 1959

Text: Heinrich Heine

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph des Textes; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey; Kopistenabschrift

Aufführungsnachweis vor 1964: 21. Mai 1964, Cork, Sunbeam Male Voice Choir

Anmerkung: Autographe in der zweiten Strophe musikalisch leicht variierend

4.031.00.2 für gemischten Chor

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: 1959

Datierung auf Manuskript: 1959

Text: Heinrich Heine

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.032.00.0

Es steht eine Linde im tiefen Tal, Es steht eine Linde, There stands a lime in deep lone vale

gemischter Chor

Besetzung: S A A T T B B

Datierung: 1959

Entstehungsort: Cork

Text: Ludwig Pfau

Textsprache: de, en

Übersetzer: Walter Henley

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.033.00.0**Flötenwind, Hör es klagt die Flöte wieder**

Frauenchor und Orchester

Besetzung: S S A A, 2 Klar (B), 2 engl. Hr/2 Hr (F), Solo-Fl, V1, V2, Va, Vc, Kb, Kl**Datierung:** 1917 Okt 08**Datierung auf Manuskript:** 8 OCT 1917**Entstehungsort:** Oldcastle**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 8**Autograph/Manuskript:** Tinte: drei Autographe, Klavierauszug**4.034.01.0–4.034.05.0****Fünf Gedichte von Theodor Körner****4.034.01.0 Die drei Sterne**

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** um 1920**Text:** Karl Theodor Körner**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 3-4**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe**4.034.02.0 Kommt Brüder**

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** um 1920**Text:** Karl Theodor Körner**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph der zweiten Seite**4.034.03.0 Das Volk steht auf!**

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** um 1920**Text:** Karl Theodor Körner**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte**4.034.04.0 Trinklied vor der Schlacht**

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** um 1920**Text:** Karl Theodor Körner**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 7**Autograph/Manuskript:** Tinte

4.034.05.0 Gute Nacht

Männerchor

Widmung: Meinem lieben, verehrten Onkel Thomas Deger, fürstl. Verwalter in Dankbarkeit gewidmet zur Erinnerung an die frohen Tage des Wiedersehens, nach langer, harter Trennung. 1914–1920

Besetzung: T T B B

Datierung: 1920 Jan 18

Datierung auf Manuskript: Schloss Kreuth im Winter 1920, 18. I. 1920

Entstehungsort: Schloss Kreuth

Text: Karl Theodor Körner

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 6-9

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

4.035.00.1–4.035.00.2

Gotenzug, The last Goths

4.035.00.1 für Solo-Tenor, Männerchor und Orchester

Solo-Tenor, Männerchor und Orchester

Besetzung: Solo-T, T T B B, 3 gr. Fl (kl. Fl), 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 4 Hr (F), 3 Trp (B), 3 Pos, BTb (C), Pk, gr. Tr, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Felix Dahn

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 16

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Orchesterstimmen, Chorstimmen; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey (Chorstimmen)

Aufführungsnachweis vor 1964: vor 1906, München, Philharmonisches Orchester, Hofopernchor, Bürgersängerzunft

Anmerkung: Hr und Trp in der Stimmung falsch notiert

4.035.00.2 für Solo-Tenor, Männerchor und Klavier

Solo-Tenor, Männerchor und Klavier

Besetzung: Solo-T, T T B B, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Felix Dahn

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 7-9

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, Chorstimmen; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey (Partitur, Chorstimmen zusätzlich extra)

Aufführungsnachweis vor 1964: 28. April 1909, Cork, Cork Choral Union; 21. Mai 1964, Cork, Sunbeam Male Voice Choir

4.036.00.0

Gut Singer und ein Organist

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

4.037.00.0

[Has Sorrow thy young days shaded]

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** S A T B**Datierung:** nach 1906**Text:** Thomas Moore**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte

4.038.00.0

Hunting Song

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** nach 1906**Entstehungsort:** Cork**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte

4.039.00.0

Hunting Song

Titelzusatz: Aus Goodman Gesangbuch

Bearbeitung für 2st. Kinderchor und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied; Melodie und Text aus Irish Melodies von Thomas Moore (Barra 2010b, 349)**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** 2st. KCh, Kl**Datierung:** 1931**Datierung auf Manuskript:** 31**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte

4.040.00.0

Ireland Ireland over all!

Untertitel: A patriotic song

Bearbeitung für 1.st Chor und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied**Art der Bearbeitung:** Klaviersatz**Besetzung:** St, Kl**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte; Bleistiftskizze; maschinenschriftliches Textblatt

4.041.00.0

John Peel

Bearbeitung für Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Besetzung: St

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

Anmerkung: nur eine Stimme erhalten; unklar, ob Teil eines Chorarrangements oder nur Abschrift eines Liedes;
Matrizenkopie deutet aber auf Aufführungsmaterial hin

4.042.00.0

[Kanon: The sun is shining brightly]

3st. Chor

Besetzung: 3st. Ch

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 3-5

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizzen

Anmerkung: Fragment

4.043.00.0

Kapuziner Predigt

Untertitel: Gegen die lustigen Kriegsleut u. fahrenden Weiber

Solo-Bass/Solo-Bariton und Männerchor

Besetzung: Solo-B/Bar, T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 8

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizzen

Anmerkung: zusammen mit "Lieder der Landsknechte" AFS 4.047.01.0 bis AFS 4.047.06.0 aufbewahrt

4.044.00.0

Kathleen O'More

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (George Nugent Reynolds) (Barra 2010b, 349)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B

Datierung: nach 1906

Text: George Nugent Reynolds

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs; Matrizenkopie des Autographs

Anmerkung: evtl. nur Abschrift

4.045.00.0

Lasst uns singen

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizzen

4.046.00.0

Let Erin remember

Untertitel: The Days of old

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: 1931

Datierung auf Manuskript: 1931

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.047.01.0–4.047.06.0

Lieder der Landsknechte

4.047.01.0 Gott gnad dem allmächtigen Kaiser fromme

Bearbeitung für Solo-Bass/Solo-Bariton und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Georg von Frundsberg (Jörg von Frundsberg, Fliegendes Blatt 1550)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: Solo-B/Solo-Bar, T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, Skizzen

4.047.02.0 Wir zogen in das Feld

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Aus dem 16. Jahrh.

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

4.047.03.0 Frisch auf zum Streit

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Altes Kriegslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.047.04.0 Unsre liebe Franc

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Melodie um 1550.

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.047.05.0 Ei du feiner Reiter

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Weise von Samuel Schmidt 1624

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.047.06.0 Schlafen wölln wir gehen

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Anno 1603

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Entstehungsort: Cork

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

4.048.00.0

May I love the lassie?

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1-2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Kopie Autograph

4.049.00.0

Meeresabend

gemischter Chor und Orchester

Besetzung: S A T B, 2 gr. Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 4 Hr (F), 2 Trp (C), 3 Pos, Pk, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 12

Autograph/Manuskript: Tinte

4.050.00.0

Mein Schatz, My Love, Das Geheimnis, The Secret

gemischter Chor

Besetzung: S A T B, Kl

Datierung: 1906–1929

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte: vier Autographe, eines unvollständig; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.051.00.1–4.051.00.2

**Milisint, Die traurige Krönung, The Sorrowful Crowning.
Nach einer irischen Sage, Irish Legens**

Titelzusatz: nach einer irischen Sage/Irish Legend

4.051.00.1 für Solo-Bariton, gemischten Chor und Orchester

Solo-Bariton, gemischter Chor und Orchester

Besetzung: Solo-Bar, S A T B, Fl, 2 Ob, 2 Klar, 2 Fg, 2 Hr, 3 Trp, 2 Pos, Hrf, Pk, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: um 1932

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 40

Autograph/Manuskript: Bleistift: drei Partiturskizzen, weitere Autographe des Textes; Tinte: Autographe des Textes

4.051.00.2 für Solo-Bariton, gemischten Chor und Klavier

Solo-Bariton, gemischter Chor und Klavier

Besetzung: Solo-Bar, S A T B, Kl

Datierung: 1932 Aug

Datierung auf Manuskript: VIII. 32.

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 26

Autograph/Manuskript: Tinte: Klavierauszug, Autographe des Textes; Bleistift: zwei Skizzen, weitere Autographe des Textes; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.052.00.0

Musicaklang

Männerchor

Besetzung: T T B B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte

4.053.00.0

My bonny Cuckoo

Titelzusatz: Bunting-Air

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied 1793**Art der Bearbeitung:** Chorsatz**Besetzung:** S A T B**Datierung:** nach 1906**Textsprache:** en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte

4.054.00.0

Nachwächterruf, Nachwächters Stundenruf, Night-watchman's call

Bearbeitung für Solo-Bass, Solo-Horn und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: XVII Cent.**Art der Bearbeitung:** Arrangement**Besetzung:** Solo-B, Hr-Solo, T T B B**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 2**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe, weitere Autographe des Textes; Bleistiftskizzen; Kopie der autographen Singstimmen

4.055.00.0

Rieden, Rieden bei Leutstetten

Untertitel: Am Grabe einer Geistesfürstin (Prinzessin Maria Gabriele von Bayern)/At the grave of a poetess/The Princess Poet in Memoriam

gemischter Chor

Besetzung: S S A A T B B, Kl**Datierung:** 1906–1929**Text:** Franz Schaehle**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 7**Autograph/Manuskript:** Tinte, weitere Autographe des Textes; Kopie eines Autographs; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: Klavier evtl. nur für die Einstudierung, als "No IV" von "Aus fernen Tagen" bezeichnet, offenbar also Plan einiger zusammengehöriger Chöre

4.056.00.0

Rosenzeit, Agnes, Rose of June

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: vor 1959

Text: Eduard Mörike

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: Solofassung "Rosenzeit/Rose of June" AFS 3.045.00.0 vorhanden

4.057.00.1–4.057.00.3

Silent Oh Moyle!

4.057.00.1 für gemischten Chor

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied; Melodie und Text aus Irish Melodies von Thomas Moore (Barra 2010b, 349)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T T B B

Datierung: nach 1906

Text: Thomas Moore

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

4.057.00.2 für gemischten Chor

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied; Melodie und Text aus Irish Melodies von Thomas Moore (Barra 2010b, 349)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T T B B

Datierung: nach 1906

Text: Thomas Moore

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte, Stimmen vorhanden

4.057.00.3 für Männerchor

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied; Melodie und Text aus Irish Melodies von Thomas Moore (Barra 2010b, 349)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Text: Thomas Moore

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

4.058.00.0

Slán le Máighe, [Farewell to the River Maigue]

Bearbeitung für Frauenchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Autograph/Manuskript: Skizze

Anmerkung: Fragment; Titel auf Manuskript "Irish Air"; ohne Text; nicht autopsiert, Angabe nach Barra 2010b, 349

4.059.00.0

Sliabh na Mban

Bearbeitung für eine Singstimme/1st. Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Melodiebearbeitung

Besetzung: St

Datierung: nach 1906

Textsprache: ga

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie von Melodie und Text aus Gesangbuch

Anmerkung: evtl. nur Abschrift

4.060.01.0–4.060.03.0

Studentenlieder aus dem 16. Jahrhundert**4.060.01.0 [Der Durst plagt und brennt gar scheusslich]**

Bearbeitung für Chor

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Autograph/Manuskript: Tinte: nur Textskizze

Anmerkung: da die beiden anderen Lieder mit "II" und "III" gekennzeichnet, ist ein erstes Lied anzunehmen; genannter Textanfang auf keinem der beiden anderen Liedern beigefügten Textautograph enthalten; eventuell auch "Trink ich Wein" als erstes Lied denkbar

4.060.02.0 Trinkt und singt

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

4.060.03.0 Wolauf ir brüder

Bearbeitung für Solo-Bass und Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: B-Solo, T T B B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 6
Autograph/Manuskript: Tinte

4.061.00.0

The Battle-Eve of the Brigade

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T T B B
Datierung: nach 1906
Text: Thomas Davis
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 4
Autograph/Manuskript: Tinte

4.062.00.0

The Bells of Shandon

Bearbeitung für Frauenchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied
Art der Bearbeitung: Chorsatz, Klaviersatz
Besetzung: S S A, Kl
Datierung: 1931
Datierung auf Manuskript: 31
Text: Sylvester O'Mahony
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 7
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, eines unvollständig

4.063.00.0

The Irish Rapparees

Titelzusatz: A Peasant Ballad of 1691

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (Air – Jack, the Jolly Ploughboy)
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T T B B
Datierung: nach 1906
Text: Charles Gavin Duffy
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe; Bleistiftautograph des Textes
Anmerkung: zwei Versionen: As- und B-Dur

4.064.00.1–4.064.00.2

The King of Ireland's Cairn*4.064.00.1 für Männerchor*

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1906

Text: Ethna Carbery

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

4.064.00.2 für gemischten Chor

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Text: Ethna Carbery

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.065.00.0

The Rakes of Mallow

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

Anmerkung: Besetzung unklar

4.066.00.1–4.066.00.2

The Shan van Vocht*4.066.00.1 für Männerchor*

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (Air: Sean Bhean Bhocht (The Poor Old Woman), (Street Ballad A. D. 1796)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: T Bar B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Kopie eines weiteren Autographs

4.066.00.2 für gemischten Chor

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (Air: Sean Bhean Bhocht (The Poor Old Woman), (Street Ballad A. D. 1796)

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizze

4.067.00.0**The Wild Geese, Géadna Fiedhaine**

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: Solo-T, T T B

Datierung: nach 1906

Text: William Drennan

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.068.00.0**There is a gentle gleam**

Bearbeitung für gemischten Chor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied

Art der Bearbeitung: Chorsatz

Besetzung: S T B

Datierung: nach 1906

Text: Samuel Lover

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Matrizenkopie des Autographs

4.069.01.0–4.069.03.0**Three Male Chorus****4.069.01.0 Tanzlied**

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Textsprache: de, en

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

4.069.02.0 Beware!, Hab' acht!

Männerchor

Besetzung: T T B B

Datierung: nach 1910

Text: Henry W. Longfellow
Textsprache: de, en
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

4.069.03.0 Die Schäferin und der Kuckuck, A Shephard maiden watched her lambs

Männerchor

Besetzung: T T B B
Datierung: nach 1910
Text: Johann Wilhelm Ludwig Gleim
Textsprache: de, en
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte

4.070.01.0–4.070.03.0

Three old Irish Airs from Bunting

4.070.01.0 When filled with thoughts of life's young day

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (Melodie: The Wheelwright aus The Ancient Music of Ireland, 1840, von E. Bunting) (Barra 2010b, 350)
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T Bar B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs

4.070.02.0 What! Passed away those happy hours

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (Melodie: The Foggy Dew aus The Ancient Music of Ireland, 1840, von E. Bunting) (Barra 2010b, 350)
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T Bar B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs

4.070.03.0 Sweet Portaferry

Bearbeitung für Männerchor

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied (aus The Ancient Music of Ireland, 1840, von E. Bunting) (Barra 2010b, 350)
Art der Bearbeitung: Chorsatz
Besetzung: T Bar B B
Datierung: nach 1906
Textsprache: en
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Kopie des Autographs

4.071.00.0

Trink ich Wein

Männerchor

Besetzung: T T T B B B**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 6**Autograph/Manuskript:** Tinte; Bleistiftskizze

4.072.00.0

Vom Untergang der Grossen Armee

Titelzusatz: Fluchtlied 1812

gemischter Chor

Besetzung: S A T B**Datierung:** nach 1910**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 4-5**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe

4.073.00.0

Wegewart

Solo-Sopran und gemischter Chor

Besetzung: Solo-S, S A T B**Datierung:** vor 1916**Text:** Julius Wolff**Textsprache:** de**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe, eines unvollständig; Bleistiftskizze**Anmerkung:** nicht identisch mit "Wegewart/Erica + The Enchanted Flower/A Lonely Flower" AFS 4.074.00.0

4.074.00.0

Wegewart, Erica + The Enchanted Flower, A Lonely Flower

Untertitel: Ein verzaubert Frauenbild

Solo-Sopran und gemischter Chor

Besetzung: Solo-S, S A T B, Kl (nur für Einstudierung)**Datierung:** 1910–1929**Text:** Julius Wolff**Textsprache:** de, en**Umfang Notentext in Seiten:** 7**Autograph/Manuskript:** Tinte: zwei Autographe, weitere Autographe des Textes; Lichtpause Kopistenabschrift
Peggy Hickey**Anmerkung:** nicht identisch mit "Wegewart" AFS 4.073.00.0

4.075.00.0

Yearning

gemischter Chor

Besetzung: S A T B

Datierung: nach 1906

Textsprache: en

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Kopie der Stimmen

Anmerkung: Männerstimmen fehlen

4.076.00.0

Zutrunk.....

Männerchor und Orchester

Besetzung: T T T B B B, 2 gr. Fl, kl. Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 4 Hr (F), 2 Trp (B), 3 Pos, Tb (C), Pk, Triangel, Becken, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: um 1906

Text: Börries von Münchhausen

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 9

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit dem A-Cappella-Chor "Zutrunk....." AFS 4.004.03.0 aus "Acht Lieder für Männerchor" op. 3

4.077.01.1–4.077.02.2

Zwei Gesänge

Titelzusatz: nach Gedichten von Wolfgang Göthe und Paul Heyse

4.077.01.1–4.077.01.2 Wanderers Nachtlied

4.077.01.1 für Solo-Singstimmen, gemischten Chor und Orchester

Solo-Singstimmen, gemischter Chor und Orchester

Besetzung: Solo-S, Solo-A, Solo-T, Solo-B, S A T B, 2 Fl, 4 Hr (F), Solo-V, V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 14 (Partitur)

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Orchesterstimmen

Aufführungsnachweis vor 1964: 17. Mai 1906, Musikalisch-Dramatischer Verein, Dachau

4.077.01.2 für Solo-Singstimmen, gemischten Chor und Klavier

Solo-Singstimmen, gemischter Chor und Klavier

Besetzung: Solo-S, Solo-A, Solo-T, Solo-B, S A T B, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Johann Wolfgang von Goethe

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Tinte

4.077.02.1–4.077.02.2 Über ein Stündlein, Wait, o be patient a while

4.077.02.1 für gemischten Chor und Orchester

gemischter Chor und Orchester

Besetzung: S A T B, 2 Fl, 4 Hr (F), Solo-V, V1, V2, Va, Vc, Kb, Harm

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Paul Heyse

Textsprache: de, en

Übersetzer: Terence MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 18 (Partitur)

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Orchesterstimmen

Aufführungsnachweis vor 1964: vor 1906, München, Philharmonisches Orchester, Hofopernchor, Bürgersängerzunft; 17. Mai 1906, Dachau, Musikalisch-Dramatischer Verein

Anmerkung: Skizzen zu weiteren Orchesterstimmen in Partitur: Ob, Klar, Kor, Fg/Pos, Aufführung in Cork unter englischem Titel, Harmoniumpart evtl. später ergänzt

4.077.02.2 für gemischten Chor und Klavier

gemischter Chor und Klavier

Besetzung: S A T B, Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Text: Paul Heyse

Textsprache: de, en

Übersetzer: Terence MacSwiney

Umfang Notentext in Seiten: 8

Autograph/Manuskript: Tinte

Aufführungsnachweis vor 1964: 28. April 1909, Cork, Cork Choral Union

5. INSTRUMENTALMUSIK

5.001.00.0

Advente

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Pauken

Vorlage der Bearbeitung: Bläasersatz

Besetzung: 4 Hr (A), 3 Pos, Tb (C), Pk

Datierung: um 1906

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte, weiteres Autograph mit ähnlichem Satz des Stückes

Anmerkung: evtl. Turmmusik für Dachau

5.002.00.0

Albumblatt

Violine und Klavier

Widmung: Anton Ortner

Besetzung: V, Kl

Datierung: vor 1904

Entstehungsort: Dachau

Aufführungsnachweis vor 1964: 13. November 1904, Dachau; 7. Juni 1934, Cork

Anmerkung: verschollen

5.003.00.1–5.003.00.2

Alleluja, Easter Alleluja

5.003.00.1 für Orchester

Orchester

Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), 2 Kor (B), 3 Pos, Tb (C), V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: 1918 Mar 23

Datierung auf Manuskript: 23 MAR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 16

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

5.003.00.2 für Orgel

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1918

Umfang Notentext in Seiten: 16

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Orgelsysteme zusammen mit Orchesterpartitur notiert

5.004.00.0**Canon on Eine Hirtenweise**

Orgel

Besetzung: Org**Datierung:** vor 1929**Anmerkung:** nicht erhalten; in Fleischmanns Werkverzeichnis von 1929 genannt**5.005.01.0–5.005.10.0****X. Dreistimmige Lieder****5.005.01.0 Gebet**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied**Art der Bearbeitung:** Bläusersatz**Besetzung:** FHr (C), Trp (F), BTrp (C)**Datierung:** vor 1906**Entstehungsort:** Dachau**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Tinte: Stimmen**5.005.02.0 Jehova**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied**Art der Bearbeitung:** Bläusersatz**Besetzung:** FHr (C), Trp (F), BTrp (C)**Datierung:** vor 1906**Entstehungsort:** Dachau**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Tinte: Stimmen**5.005.03.0 Der Ambrosianische Lobgesang (Großer Gott wir loben Dich)**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied**Art der Bearbeitung:** Bläusersatz**Besetzung:** FHr (C), Trp (F), BTrp (C)**Datierung:** vor 1906**Entstehungsort:** Dachau**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Tinte: Stimmen**5.005.04.0 O sanctissima**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied**Art der Bearbeitung:** Bläusersatz**Besetzung:** FHr (C), Trp (F), BTrp (C)**Datierung:** vor 1906**Entstehungsort:** Dachau**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Tinte: Stimmen

5.005.05.0 Jesus über alles

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: FHr (C), Trp (F), BTrp (C)

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

5.005.06.0 Die Ehre Gottes

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: FHr (C), Trp (F), BTrp (C)

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

5.005.07.0 Das Blümlein auf der Heide

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: FHr (C), Trp (F), BTrp (C)

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

5.005.08.0 Des Herrn Einzug

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: FHr (C), Trp (F), BTrp (C)

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

5.005.09.0 Abendglöckchen

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: FHr (C), Trp (F), BTrp (C)

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Stimmen

5.005.10.0 Abendlied

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: FHr (C), Trp (F), BTrp (C)

Datierung: vor 1906
Entstehungsort: Dachau
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte; Stimmen

5.006.00.0

Fantasie-Prelude and Fugue on the Gaelic Hymn to St Patrick

Orgel und Blechbläserensemble ad lib.

Besetzung: Org, 2 Kor, SKor, 2 Hr (F), 2 Pos, BPos (Bläser ad lib.)
Datierung: 1910–1929
Entstehungsort: Cork
Umfang Notentext in Seiten: 11
Autograph/Manuskript: Tinte

5.007.00.0

Fugue Impromptu on the Easter Alleluia

Orgel

Besetzung: Org
Datierung: 1910–1929
Umfang Notentext in Seiten: 6
Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, Skizzen, weiteres Autograph mit Spielanweisungen; Bleistiftskizzen; Kopie eines Autographs

5.008.00.0

Geistliches Präludium

Orgel

Besetzung: Org
Anmerkung: verschollen

5.009.01.0–5.009.03.0

God of Mercy, God have Mercy

5.009.01.0 God of Mercy

Orgel

Besetzung: Org
Datierung: nach 1906
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte
Anmerkung: wohl für den reinen Instrumentalvortrag gedacht

5.009.02.0 Postludium I

Orgel

Besetzung: Org
Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Bleistift

5.009.03.0 Postludium II

Orgel

Besetzung: Org
Datierung: nach 1906
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Bleistift

5.010.00.0

[Großer Gott wir loben dich]

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied
Art der Bearbeitung: Bläusersatz
Besetzung: 2 Trp/FHr (B), TPos/AHr (B), BPos
Datierung: nach 1906
Umfang Notentext in Seiten: 2
Autograph/Manuskript: Tinte
Anmerkung: evtl. Turmmusik für Dachau; Bläusersatz auch als Klavierauszug notiert

5.011.00.0

Hail queen of heaven

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied
Art der Bearbeitung: Bläusersatz, Orgelsatz
Besetzung: 2 Kor (B), AHr (B), 2 Hr (F), Pos/BarHr/Euph (C), Org
Datierung: nach 1921
Entstehungsort: Cork
Umfang Notentext in Seiten: 1
Autograph/Manuskript: Tinte
Anmerkung: evtl. auch als Begleitsatz gedacht; Orgelsatz evtl. als Alternative zum Bläusersatz gedacht; Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen, Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig

5.012.00.0

Has sorrow thy young days shaded

Titelzusatz: album leaf

Bearbeitung für Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Volkslied
Art der Bearbeitung: Klaviersatz
Besetzung: Kl
Datierung: 1913
Datierung auf Manuskript: Cork im Frühling 1913
Entstehungsort: Cork
Umfang Notentext in Seiten: 3-4
Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

5.013.00.0**I'll sing a hymn to Mary**

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläsersatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 Kor (B), AHr (B), Hr (F), Pos, Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: evtl. auch als Begleitsatz gedacht; Orgelsatz evtl. als Alternative zum Bläsersatz gedacht; Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen, Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig

5.014.01.0–5.014.10.0**In Festo Corporis Christi**

Untertitel: Praeludia et Hymni

Titelzusatz: Procession's music

5.014.01.0 Thema: Rhythmus S. Thomae Aquinatis

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B)

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Klavierauszugsautographe

5.014.02.0 Signal during Benediction, Benediction Signal

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), BarHr (B), Euph (C), Pos, Tb (C), Pk; oder: 2 Kor (B), 2 Trp (B)

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, zwei Klavierauszüge, Stimmen

5.014.03.0 Prelude 1

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, zwei Klavierauszüge, Stimmen

5.014.04.0 No 2

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Klavierauszug, Stimmen

5.014.05.0 Prelude 3, Prelude II

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, zwei Klavierauszüge, Stimmen

5.014.06.0 Mater amabilis

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläsersatz

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Klavierauszug, Stimmen

Anmerkung: evtl. Begleitung

5.014.07.0 Prelude 5, Prelude III

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, zwei Klavierauszüge, Stimmen

5.014.08.0 St Finnbars Tune

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläsersatz

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, zwei Klavierauszüge, Stimmen

Anmerkung: evtl. Begleitung

5.014.09.0 Prelude VII, Prelude IV

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: 1921

Datierung auf Manuskript: MCMXXI

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Klavierauszug, Stimmen

5.014.10.0 St Patricks Hymn

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Trp (B), 3 Hr (Es), 2 BarHr (B), Euph (C), 3 Pos, 3 Tb (C), Pk

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte: Partitur, Stimmen

Anmerkung: evtl. Begleitung

5.015.00.0

Introduction and Fantasy-Fugue on the theme of the Magnificat (Tonus VIII.), Fantasy Prelude and Fugue, Magnificat

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1918

Umfang Notentext in Seiten: 13

Autograph/Manuskript: Tinte; Lichtpause Kopistenabschrift Peggy Hickey

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit "Präludium und Fuge über das Magnificat im VIII Kirchenton" AFS 5.032.00.1 und AFS 5.032.00.2

5.016.00.0

Introductions Modulations and Interludes in the Church Modes between the Antiphons of the Vesper B. M. V.

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: 1935

Datierung auf Manuskript: 1935

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte; Bleistiftskizzen

5.017.00.0

Jesus my Lord

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 Kor (B), AHr (B), Hr (F), Pos, Org [Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen; Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig]

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: evtl. auch als Begleitsatz gedacht; zwei Versionen: F- und Ges-Dur, von Ges-Dur-Version aber nur Orgelsatz vollständig

5.018.00.0

Lauda Sion No. VI

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Choral

Art der Bearbeitung: Bläusersatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 Trp/FHr (B), TPos/AHr (B), BPos/BarHr (C), Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: evtl. auch als Begleitsatz gedacht; Versionen musikalisch etwas variierend; Orgelsatz evtl. als Alternative zum Bläusersatz gedacht; Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen, Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig

5.019.00.0

[Messe]

Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Kor (B), 2 Hr (B), 2 Pos

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 20

Autograph/Manuskript: Bleistift

Anmerkung: Fragment; Credo überschrieben mit "Credo zu Jos. Gruber Messe"; mindestens Credo also Bearbeitung; nicht sicher, ob Instrumentalmesse oder evtl. auch als Begleitung gedacht; jedenfalls keine Singstimmen ausgeführt

5.020.00.1–5.020.00.2

Modus III

5.020.00.1 für Orgel und Pauken

Orgel und Pauken

Besetzung: Org, Pk

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: unklar, ob evtl. Begleitsatz

5.020.00.2 für Blechbläserensemble und Pauken

Blechbläserensemble und Pauken

Besetzung: 3 Kor (B), 2 Trp (B), 2 THr (B), BarHr (C), Tb (C), Pk

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

Anmerkung: unklar, ob evtl. Begleitsatz; BarHr, Tb und Pk mit falscher Generalvorzeichnung notiert

5.021.00.0**Modus No I**

Orgel und Pauken

Besetzung: Org, Pk

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: unklar, ob weitere Instrumentalstimmen vorgesehen waren; unklar, ob evtl. Begleitsatz

5.022.00.0**Modus No II**

Orgel und Pauken

Besetzung: Org, Pk

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: unklar, ob weitere Instrumentalstimmen vorgesehen waren; unklar, ob evtl. Begleitsatz

5.023.00.0**Organ Postludium Facile**

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Fragment

5.024.00.0**Organ Solos**

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

5.025.00.0**[Orgelfuge]**

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 7

Autograph/Manuskript: Kopie Kopistenabschrift Peggy Hickey

5.026.00.0**Orgelkonzert in F für Streichorchester u. Hörner von J. Rheinberger**

Bearbeitung für Harmonium/Heimorgel und Klavier

Vorlage der Bearbeitung: Josef Gabriel Rheinberger: Orgel-Konzert in F-Dur op. 137

Art der Bearbeitung: Harmoniums-/Orgelsatz, Klaviersatz

Besetzung: Harm/Org, Kl

Datierung: vor 1918 Apr 08

Datierung auf Manuskript: 27 OCT 1917, 28 JAN 1918, 1 FEB 1918, 8 APR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 38

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: fragmentarische Stimmen eines Orchesterarrangements vorhanden

5.027.01.0–5.027.03.0**Orgelpräludien für Orchester****5.027.01.0 [Präludium]**

Bearbeitung für Holzbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Orgelpräludium

Art der Bearbeitung: Instrumentierung

Besetzung: Fl, Ob, 2 Klar (B), Fg, BKlar

Datierung: 1918 Apr 08

Datierung auf Manuskript: 8 APR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte

5.027.02.0 [Präludium]

Bearbeitung für Holzbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Orgelpräludium

Art der Bearbeitung: Instrumentierung

Besetzung: Fl, Ob, 2 Klar (B), Fg, BKlar

Datierung: 1918 Apr 08

Datierung auf Manuskript: 8 APR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

5.027.03.0 [Präludium]

Bearbeitung für Holzbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Orgelpräludium

Art der Bearbeitung: Instrumentierung

Besetzung: Fl, Ob, 2 Klar (B), Fg, BKlar

Datierung: 1918 Apr 08

Datierung auf Manuskript: 8 APR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte

5.028.00.0**Portal Fanfare**

vier Blechblasinstrumente

Besetzung: vier Blechblasinstrumente gleicher Stimmung

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

5.029.00.0**Postludium VIII**

Streichorchester

Besetzung: V1, V2, Va, Vc

Datierung: 1917 Nov 24

Datierung auf Manuskript: 24 NOV 1917

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit "In memoriam: Joseph Rheinberger" AFS 5.046.02.0 aus "Three Lyrical Tone Sketches"

5.030.00.0**Praeludium facilis**

Titelzusatz: Themata: Missa fons bonitatis Ed. Vaticana

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

5.031.00.0**Praeludium in E-dur, Orgelspiel im dunklen Kirchenraum**

Orgel

Besetzung: Org

Umfang Notentext in Seiten: 5

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Bleistiftskizzen

Anmerkung: zwei leicht variierende Versionen

5.032.00.1–5.032.00.2

Präludium und Fuge für Orgel oder Orchester über das Magnificat im VIII Kirchenton

5.032.00.1 für Orgel

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1918

Umfang Notentext in Seiten: 17

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Orgelsysteme zusammen mit Orchesterpartitur notiert; musikalisch eng verwandt mit "Introduction and Fantasy-Fugue/Fantasy, Prelude and Fugue/Magnificat" AFS 5.015.00.0

5.032.00.2 für Orchester

Orchester

Besetzung: 2 Fl, 2 Ob, 2 Klar (B), 2 Fg, 2 Hr (F), 2 Kor (B), 2 Pos, Tb (C), V1, V2, Va, Vc, Kb

Datierung: 1918 Apr 08

Datierung auf Manuskript: 8 APR 1918

Entstehungsort: Oldcastle

Umfang Notentext in Seiten: 17

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit "Introduction and Fantasy-Fugue/Fantasy, Prelude and Fugue/Magnificat" AFS 5.015.00.0

5.033.00.0

Prelude No I

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

5.034.00.0

Prelude No III

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

5.035.00.0

Processions Märsche

Bläserensemble

Datierung: nach 1906

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

Anmerkung: nur grob skizziert, keine Besetzung erkennbar

5.036.00.0

Prozessionsweisen: Modus IV

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: unklar, ob weitere Instrumentalstimmen vorgesehen waren; unklar, ob evtl. Begleitsatz

5.037.00.0

Recitations-Cadences and Versetten

Untertitel: Recitationscadenzen, kleine Improvisationen und Präludien der Töne F(♯) G(b)
A(b) Bb

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 29

Autograph/Manuskript: Tinte: Autograph, Werkerläuterungen

5.038.00.0

Recollections of an Irish Feis

Flöte und Klavier

Besetzung: Fl, Kl

Datierung: 1921 Dez

Datierung auf Manuskript: Xmas 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 20

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Bearbeitung der "Rhapsodie über eine alte irische Tanzweise" AFS 5.039.00.0

5.039.00.0

Rhapsodie über eine alte irische Tanzweise, Recollection of a Feis, Nachklänge aus einem irischen Musikfest, Cuimhní ar Fheisceoil

Klavier

Besetzung: Kl

Datierung: vor 1906

Entstehungsort: Dachau, Cork

Umfang Notentext in Seiten: 18-20

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, Skizzen von Ausschnitten

Aufführungsnachweis vor 1964: 17. Mai 1906, Dachau, Tilly Fleischmann; 10. März 1926, Cork, Tilly Fleischmann; 7. Juni 1934, Cork, Tilly Fleischmann

5.040.00.0**Selig sind...**

Bläserensemble

Anmerkung: verschollen**5.041.00.0****Signal**

Blechbläserensemble

Besetzung: Kor (B), Trp (B), THr (B), BarHr (C), 2 Pos**Datierung:** nach 1921**Entstehungsort:** Cork**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Tinte**5.042.00.0****St. Patrick's Hymn**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Hymnus**Art der Bearbeitung:** Bläsersatz**Besetzung:** 2 Kor (B), THr (B), Euph (B), Pos (C)**Datierung:** nach 1906**Umfang Notentext in Seiten:** 1**Autograph/Manuskript:** Tinte; Stimmen**Anmerkung:** evtl. auch als Begleitung gedacht**5.043.00.0****[Stücke für zwei F-Hörner und drei Posaunen]****No 1, No 2, No 3, No 5, No 8, No 9, No 11, No 13**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Besetzung: 2 Hr (F), 2 Pos**Umfang Notentext in Seiten:** 3**Autograph/Manuskript:** Tinte; Partitur, Stimmen**Anmerkung:** evtl. nur Abschrift**5.044.00.0****Te Deum laudamus**

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Choral**Art der Bearbeitung:** Bläsersatz**Besetzung:** 2 Kor (B), 2 Trp (B), 2 THr (B), BarHr (C), Tb (C), Pk**Datierung:** nach 1921**Entstehungsort:** Cork**Umfang Notentext in Seiten:** 3

Autograph/Manuskript: Bleistiftskizze

Anmerkung: evtl. Begleitung

5.045.01.0–5.045.03.0

Three Improvisations on Gregorian Themes

5.045.01.0 Ave Maris Stella

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 3

Autograph/Manuskript: Tinte

5.045.02.0 Vor einem Madonnenbild

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe; Bleistiftskizzen

5.045.03.0 Stabat Mater

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 8

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe (eines unvollständig)

5.046.01.0–5.046.03.0

Three Lyrical Tone Sketches, Drei Orgelstücke

op. 56

5.046.01.0 Prelude

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

5.046.02.0 In memoriam: Joseph Rheinberger

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 3-4

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe

Anmerkung: musikalisch eng verwandt mit "Postludium VIII" AFS 5.029.00.0 für Streichorchester

5.046.03.0 To an old Organ

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: nach 1910

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe, weiteres Autograph des Schlusses

5.047.01.0–5.047.03.0

Three Organ Pieces

5.047.01.0 Toccata

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1945

Umfang Notentext in Seiten: 6

Autograph/Manuskript: Tinte: zwei Autographe

5.047.02.0 Pastorale-Serenade, Shepards at the crib (after a Picture by: Antonio Allegri do Correggio 1494-1534)

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1945

Umfang Notentext in Seiten: 4

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe

5.047.03.0 Fuge, Orgel-Fuge über ein jonisches Thema

Orgel

Besetzung: Org

Datierung: um 1945

Umfang Notentext in Seiten: 4-7

Autograph/Manuskript: Tinte: drei Autographe, zwei weitere Autographe des Schlusses; Bleistiftskizzen

Anmerkung: identisch "Postludium" AFS 5.040.03.0 aus "Sacred Music for the Ceremony of Reception and Profession"; verschiedene Versionen des Schlusses, verschiedene Werkumfänge

5.048.00.0

To Jesus Heart all burning

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläsersatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 Kor (B), AHr (B), 2 Hr (F), Pos/BarHr/Euph (C), Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: evtl. auch als Begleitsatz gedacht; Orgelsatz evtl. als Alternative zum Bläsersatz gedacht; Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen, Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig

5.049.00.0**To Thee O Heart of Jesus!**

Bearbeitung für Blechbläserensemble und Orgel

Vorlage der Bearbeitung: Kirchenlied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz, Orgelsatz

Besetzung: 2 Kor (B), AHr (B), Hr (F), Pos, Org

Datierung: nach 1921

Entstehungsort: Cork

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: evtl. auch als Begleitsatz gedacht; Orgelsatz evtl. als Alternative zum Bläusersatz gedacht; Stimmungen entsprechend der Generalvorzeichen, Abgleich mit Stimmvorsätzen teilweise nicht stimmig

5.050.01.0–5.050.03.0**Turmmusik in der Christnacht**

Untertitel: Drei alte, geistliche Lieder

5.050.01.0 In dulci jubilo

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrh.

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Trp (B), TPos, BPos

Datierung: 1906–1929

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 2

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Bläusersatz auch als Klavierauszug mit Text notiert, im Zusammenhang mit der Dachauer Turmmusik jedoch als Instrumentalmusik einzuordnen

5.050.02.0 Adeste fideles

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Trp (B), TPos, BPos

Datierung: 1906–1929

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Bläusersatz auch als Klavierauszug mit Text notiert, im Zusammenhang mit der Dachauer Turmmusik jedoch als Instrumentalmusik einzuordnen

5.050.03.0 Stille Nacht, heil'ge Nacht

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Trp (B), TPos, BPos

Datierung: 1906–1929

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Bläusersatz auch als Klavierauszug mit Text notiert, im Zusammenhang mit der Dachauer Turmmusik jedoch als Instrumentalmusik einzuordnen; anderes Arrangement als bei "Turmmusik in der Christnacht in Dachau" AFS 5.051.02.0

5.051.01.0–5.051.03.0

Turmmusik in der Christnacht in Dachau

Untertitel: Drei alte, geistliche Lieder

5.051.01.0 Es ist ein Ros' entsprungen

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Trp (B), 2 Pos/Tb (C)

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Text ebenfalls notiert, im Zusammenhang mit der Dachauer Turmmusik jedoch als Instrumentalmusik einzuordnen

5.051.02.0 Stille Nacht, heil'ge Nacht

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Trp (B), 2 Pos/Tb (C)

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Text ebenfalls notiert, im Zusammenhang mit der Dachauer Turmmusik jedoch als Instrumentalmusik einzuordnen; anderes Arrangement als bei "Turmmusik in der Christnacht" AFS 5.050.03.0

5.051.03.0 O, du fröhliche o, du selige

Bearbeitung für Blechbläserensemble

Vorlage der Bearbeitung: Weihnachtslied

Art der Bearbeitung: Bläusersatz

Besetzung: 2 Trp (B), 2 Pos/Tb (C)

Datierung: nach 1906

Textsprache: de

Umfang Notentext in Seiten: 1

Autograph/Manuskript: Tinte

Anmerkung: Text ebenfalls notiert, im Zusammenhang mit der Dachauer Turmmusik jedoch als Instrumentalmusik einzuordnen