

ALPHONSUS MAGNUS SE IPSO MAJOR

Das ist:

Alphonfus mit dem Zunahmen

Der Groſſe /
Größer



In Befigung ſeiner ſelbſten
Auf der Schau-Bühne

Vorgeſtellet

Von der ſtudirenden Jugend

Des Hoch-Fürſtlich-Biſchöflichen Gymnaſii der Geſellſchaft JESU
Bey S. Paul in Regenspurg.

Den 2 und 4 Tag Herbt-Monaths, 1744.



Gedruckt zu Stadt am Hof, bey Johann Bernhard Kiepel.

ARGUMENTUM.

Alphonsum Tertium Hispaniarum Regem, cognomento Magnum, solio depellere conabatur Garzias filius, regnandi avidissimus. At ille, elusis hujus conatibus, talem de rebeli filio vindictam sumpsit, qualem (ut Brietius loquitur) nulla antiquitas vidit, omnis etiam posteritas admirabitur. Briet. ad an. Christi 910.

NOTANDA.

1. **G**arzias, ut ajunt Historici, rebellionem Asturum, qui, subjectus alias Alphonso populus, tributum negaverant, usus erat ad oppugnandum Patrem. Illos proin, Garzia invitante, ad urbem regiam (in qua Scena figuratur) obsidendam venisse, verisimiliter fingimus.

2. Quoniam Ordognum, Alphonso filium, qui à Lopezio quodam Maurorum Rege fuerat educatus, tanquam è Maurorum captivitate liberatum exhibemus, idcirco peregrina ex aula reducem peregrino etiam habitu ornatum inducimus.

Inhalt.

Alphonso der Dritte, König in Spanien, dem wegen offtermahls herrlich Besigten Mohren der Zunahmen des Grossen bengelegt worden, stunde in Gefahr um seine Cron zukommen, in dem Garzias sein erst gebohrner Sohn, ein herrschsüchtiger Prinz, sich Mittels deren aufrührerischen Asturieren Arglistig bemühet, den Thron von dem Thron zu heben. Jedoch hat der König alle Bemühung des Prinzen zernichtet, und hierauf ein solche Rach über ihn ausgeübet, der gleichen (wie Brietius schreibt) das Alterthum niemahlen gesehen, die Nachwelt aber allezeit bewunderen wird. Briet. ad an. Christi 910.

Die Schau-Bühne eröffnet sich in der von denen Asturieren belagerten Königlichen Haupt-Stadt.

PARS

PARS PRIMA.

Scena I. Rex Garziam regni consortem asciscere sibi statuit, simul ei Carpius, Ordogni liberatorem, ac fidissimum ducem, commendat.

Der König Alphonso entschliesset sich seinen Sohn den Garzias für einen Mit-Regenten zu erklären, welchem er den treuen Feldherren Carpius als einen Erretter des jüngeren Prinzen Ordognus, anbefihlet.

Scena II. Garzias conjurationis consilia cum Nugno confert. Garzias unterredet sich mit dem Nugno wegen seinen verrätherischen Anschlägen.

Scena III. Carpius cum Ordogno redux, à Garzia in speciem benevolè excipitur.

Darauf empfanget er den von dem ab denen Mohren erhaltenen Sieg zuruckkehrenden Carpius sambt dem Ordognus dem Schein nach sehr freundlich.

Scena IV. At mox à Rege, Garziae fraudibus inducto, de ambitu coronæ suspectus habetur.

Carpius aber durch heimliche Anstiftung des Garzias gerathet bey dem König in Verdacht des Hoch-Verraths.

Scena V. Suan tamen innocentiam egregiè tuetur: unde ad explorandas insidias ipsa Carpii opera Rex utitur.

Weil er doch seine Unschuld wacker vertheidiget, bedienet sich der König seiner Behülff die verborgene Verrätheren zu erforschen.

Scena VI. Atque ex condicto, quod eum in finem mutuum velint inimicitiam simulare, Rex Carpius jubet in vincula conjici.

Zu diesem End stellet sich der König mit Willen des Carpius an, als hielte er ihn für schuldig, und lasset ihn gefangen setzen.

Scena VII. Qua injuria, innocenti duci illata, exercitum à Rege alienatum iri, Duces ceteri augurantur.

Dieses harte Verfahren mit dem Carpius vermeinen die übrige Feldherrn, werde zu einer Aufruhr bey dem Kriegsheer Anlaß geben.

Scena VIII. Garzias stipendium, à Rege sibi creditum, per Alvarum non Regis, sed suo nomine inter milites distribuit: Belliduces autem ad explorandum Carpii animum mittit.

Garzias, nachdem er den ihm anvertrauten Sold nicht in des Königs, sondern in seinen Nahmen unter das Kriegsheer austheilen lassen, schicket die Feldherrn ab zu erkundigen, wie Carpius gesinnet seye.

Scena IX. Quem scilicet, ubi Regi offensum cognoverit, suas ad partes trahere statuit.

Dann disen will er auf seine Seiten ziehen, wann er dem König abhold wäre.

Scena X. Et mox illum de Rege vindictam meditari, ex Ordogono primum,

Wie er dann würcklich vermeinet, daß Carpius auf Rach wider den König bedacht seye.

Scena XI. Dein è Belliducibus quasi pro certo comperit: itaque adire Carpium parat.

Dises bestättigen nochmehr die Feldherrn. Worauf Garzias den Schluß fasset in eigener Person mit dem Carpius zusprechen.

Scena XII. Et Ordogonum, vehementer instantem, ad suum cum captivo colloquium agrè admittit.

Zu welchem Gespräch er den Ordogonus theils ungeru, theils gern, jedoch mit gewissen Bedingnussen, zulasset.

Scena XIII. Jamque Carpium ad exercitum contra Regem ducendum permovisse sibi Garzias viderur.

Garzias ist der Meynung, er habe den Carpius würcklich auf seiner Seiten, und wider den König in dem Harnisch.

Scena XIV. Ordogonum verò, à quo prodi timet, rebellibus tradit, salutis obsidem suæ.

Den Ordogonus aber, als von welchem er fürchtet verrathen zu werden, lasset er zur Geißel denen Asturiern übergeben.

Scena XV. Edoctus denique de fausto consiliorum successu, ad pertexendam rebellionis telam se accingit.

Und rüstet sich zur endlichen Ausführung seiner Verrätherey.

CHORUS I.

Pompejus Magnus, Mithridatis victor, de Tigrane, Armenorum Rege, Mithridatis Socio, Romanorum hoste, sumere vindictam aggreditur.

Pompejus der Grosse, nach obgesigten Mithridates dem König in Ponto, ist in Anzug wider den Tigranes König in Armentien, an welchen, als einen Bunds-Genossen des Mithridates, und abgesagten Feind der Stadt Rom, er sich zurächen suchet.

PARS SECUNDA.

Scena I. Carpium, clam è custodia dilapsum, cum exercitu imminere Regiæ, nuntiatur Regi.

Der König vernihmet, daß Carpius wider ihne mit gewaffneter Hand anrucke.

Scena II. Garzias à Rege cedi sibi coronam petit, quasi hac sola lege Alphonso parcere Carpius vellet.

Garzias forderet das Königreich ab von dem Vater, als welchem unter diser Bedingnuß allein Carpius verschonen wolle.

Scena III. At Carpius Regem in tuto collocatum ostendit: Garzias prodicionis auctor agnitus, traditur in custodiam Carpio.

Carpius hingegen zeigt, wie er den König in Sicherheit gesetzt. Garzias, für den wahren Verräther erkannt, wird dem Carpius in die Verwahr übergeben.

Scena IV. Nugnum & Alvarum, supplices sibi, Rex subornat, ut & Garziam ad orandam veniam adducant.

Nugnus und Alvarus halten bey dem König um Gnad an: diser befehlt ihnen den Garzias zu bereden, daß er ein Gleiches thue.

Scena V. Interea vindictam decernit in Garziam. Unterdessen entschließet er sich über den Garzias ein nahmhaffte Rach auszuüben.

Scena VI. Cui, nisi corona sibi cedatur, Ordogni interitum minitanti, horrendam interminaturo poenam.

Die er ihme auch androhet: aber Garzias, wofert ihme nicht die
 Cron zu theil werde, drohet hinwiderum dem Vatter den Untergang
 des Ordognus an.

Scena VII. Nihil mutatus Garzias, Patrem solum moneri vult,
 à conflictu cum Asturibus absteineat, ne praesentius Ordogno peri-
 culum creet.

Garzias wird durch etwelcher vilfältiges Bitten nur dahin bewegt,
 daß er den König wahren lasset, sich in kein Treffen mit denen Astu-
 riern einzulassen, auf das Ordognus in keine Lebens-Gefahr gerathe.

Scena VIII. Amicis deinde rogantibus, aliquid se cessurum
 Patri, pollicetur.

Endlich verspricht er, dem Vatter in etwas nachzugeben.

Scena IX. Ordogni enim liberandi spem facit, ea verò lege,
 ut obses Asturibus dedatur Carpius. Hic ultro se pro Ordogni li-
 bertate tradit.

Er wolle nemlich den Ordognus auf freyen Fuß stellen, doch also,
 daß an statt seiner Carpius an die Rebellen ausgelieferet werde. Car-
 pius ergibt sich ihnen für die Freyheit des Ordognus willig zur Geisfel.

Scena X. At Garzias negotium dat Alvaro, ut unà cum Car-
 pio retinendum tamen Ordognum curet.

Garzias hierauf macht die Verordnung, daß auch Ordognus sambt
 dem Carpius in der Asturier Gewalt verbleibe.

CHORUS II.

Pompejus dignam sua magnitudine vindictam de Tigraue sumit.
 Pompejus übet eine großmüthige Rach aus über den Tigranes.

PARS TERTIA.

Scena I. Rex, cognita Carpii traditione, arma inefre parat
 Rebellibus.

Der König, nachdem er vernohmen, was sich mit dem Carpius
 zugetragen, will einen Angriff an die Asturier wagen.

Scena II. At redicem subito cum Carpio Ordognum lætus ex-
 cipit. Garzias, omni spe jam evolutus, supplicat Patri,
 Carpius aber mit dem Ordognus kommet gähling zurück. Daher
 Garzias, weil nun seine Anschlag zernichtet, den Vatter flehentlich
 um Verzeihung bittet.

Scena III. Mortemque, sui sceleris supplicium, operitur.
 Erwartet hierauf den Tod, als die verdiente Straff.

Scena IV. Consternatur repentino de occiso Patre nuntio.
 Wird häfftig entristet, da er vernihmet, man habe den König
 verrätherisch umgebracht.

Scena V. Quem tamen ultorem sentit prorsus admirabilem.
 Erfahret aber mit Erstaunung, was unerhörte Rach der König
 über ihne vorgenoymen.

SYLABUS ACTORUM.

Ornat. ac Perd. D. Franc. Simon Haimerl, Theol. Moral. Stud. <i>Alphonsus Rex.</i>	Majores Syntaxista. Andr. Jos. Westermayer.	} Prætoriani.
Nob. ac Perd. D. Joan. Paul. Mayr, Theol. Morat. Stud. <i>Bernardus de Carpio, supre- mus exercitus Dux.</i>	Joan. Georg. Nachreiner, Andreas Gschwind, Petrus Richt.	
Ornat. ac Ernd. D. Joan. Casp. Laurent. Neif. virth., Phil. absolutus, <i>Garzias Alphonsi filius primogenit.</i>	Samuel Grötsch. Sigism. Kleiner.	
	Minores Syntaxista. Ferdin. Stauber.	
	Franc. Frideric. Apfel.	} Prætoriani.
Franc. Ant. Kummer, <i>Nugnus Fernandez, Comes Castilia, Garzia Socer.</i>	Franc. Xav. Schmid. Joan. Georg. Melzl.	
Joan. Jos. Miller, <i>Aulicus.</i>	Joan. Jac. Scharrer. Ant. Gürteler.	
Nob. Joan. Nep. Bened. Maurus Grueber, <i>Ordognus, Filius Alph. natu minor.</i>	Grammatista. Franc. Carol. Rauffer.	} Ephabi.
Paulus Wagner. <i>Alvarus, Garzia à secre- tis.</i>	Franc. Wilhelm. Rothensee. Mathias Greiner.	
	Rudimentista. Caspar. Hartburger.	
	Caspar. Hartburger. Georg. Henric. Schvveizer. Otto Franc. Popp.	
	Humanista. Casp. Weinfurtner. <i>Aulicus.</i> Franc. Xav. Wurzer. <i>Bellidux.</i> Joseph. Poschinger. <i>Bellidux.</i>	

Modu-

Modulos Musicos composuit Rev. ac Religiosus Dom. F. Marianus
 Königspurger, Ord. S. Benedicti in Exempto Monasterio Pri-
 feningensi Professorus.

PERSONÆ MUSICÆ.

Ornatiss. ac Doctiss. D. Joan-Georg. Faber, SS. Theol. & SS. Can. Candidatus, Bassi- sta Eccles. Principal. ad S. Emmeramum. <i>Pompejus Magnus, Romani Exercitus Im- perator.</i>	Orn. ac Erudit. D. Joan. Jos. Göz, Physicæ Stud. <i>Tigranes, Rex Armenia.</i> Nicol. Wirhl, <i>Hum. Tigranes, Regis Ar- menia filius.</i> Sebastian Trost, Grammat. <i>Demeirius, Pom- peii Libertus.</i>
--	---

IN CHORIS.

Franc. Wirhl. <i>Hum.</i>	Jac. Nerl.	} Grammat.
Franc. Andr. Fischer. <i>Maj. Synt.</i>	Joan. Eapt. Sutor.	
Joseph. Schütterer. <i>Maj. Synt.</i>	Joan. Georg. Erhardt.	
Ambröf. Fleissner.	Joseph. Benzkofer.	
Ant. Gürteler.	Joseph. Schvvarz.	} Rudiment.
Cajetan Adami.	Laurent. Schreyer.	
Christoph Weigl.	Andreas Burger.	
Joh. Adam Amman.	Christoph. Pulling.	
Joseph. Fürnstain.	Dominic. König.	
Joseph. Schellerer.	Franc. de Paula Reiffinger.	
Martin. Haimerl.	Franc. Jos. Allraun.	
Mich. Höfs.	Franc. Xav. Pambler.	
Wolfg. Sarve.	Jac. Ant. Kollbeck.	
Afcanius Weinmayer.	Joan. Bap. Gemmel.	
Bernardus Klinger.	Joan. Georg. Rodfischer.	
Cajetan. Werner.	Sebast. Ettinger.	
Emmeram. Pelhammer.	Simon Egger.	
Franc. Xav. Lohr.		

O. A. M. D. G.

