

# ALEXIUS MADURENSIS,

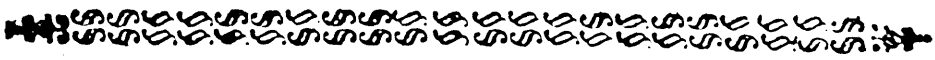
Ein  
**B**eyspiel

Der  
Begebenen und verbesserten

# **V**ergernuß,

Auf öffentlicher Schau ; Bühne vorgestellt  
Von dem Churfürstlichen Lyceo und  
GYMNASIO

Der Gesellschaft Jesu zu Landshut  
den 3. und 6. Herbstmonats  
1762.



L A N D S H U T,

Bedruckt bey Joseph David Schallnkammer, Stadt und  
Landschafft Buchdruckern.



Univ. Bibl.  
München

# ARGUMENTUM.

**Q**UOD peritorum oculis exhibemus, non est tragicum, ferax est men utilis documenti, quo ævi nostri mores indigent. Erant in regno Maduræ (pars est Indiæ versus Orientem sita) fratres duo, Alexius & Albertus, a Roberto de Nobilibus Societatis JESU Sacerdote Christo adjuncti, ambo genere clari, ambo insignes. Alexio duodeviginti annorum adolēscenti, cetera bono, hæc unica adhaerebat labe, quod nimia vestium cura, & corporis ornandi studio tenebatur. Reliquerat illi avus moriens gemmas, monilia, & alia id genus pretiosa; quibus adolēscens luxus & vanitatis studiosior mire afficiebatur. Contigit, ut ea cimelia magnam partem furto subducerentur. Cum furti suspicio in quemdam e domestico famulitio incumberet, Alexius in infontem verberibus atrociter animadvertit. Magum quoque consulit, ut furem certius ex eo cognosceret. Ea res cum ad Robertum de Nobilibus delata esset, templi aditu tamdiu prohibuit Alexium, donec pravitatem exempli, quod Christianis simul & Ethnicis præbisset, probitate morum emendaret. Qua ille poena ita percussus est, atque mutatus, ut ornatum omnem deponeret, habitum poenitentis indueret; & ut antea mores ejus probro erant & damno Religioni Christianæ, sic poenitentia esset ornamento. *Cornel. Hazart in Hist. Eccl. Regni Bisnagar. cap. 4. Jos. Juvencius in Hist. Soc. JESU P. 5. l. 18.*

## PROLOGUS.

India Bavarix offert Argumentum Dramatis.

### PARS PRIMA.

#### ALEXII CULPA.

##### SCENA I.

Alexii luxus hostibus Christiani nominis occasionem dat prava cuedendi consilia.

##### SCENA II.

Ipse interim nonnisi de vestium elegantia cogitans;

##### SCENA III.

Frustra officii admonetur a Justino primo, & aliis;

SCENA IV.

Dein ab Alberto quoque.

SCENA V.

Alexius tamen defendendi sui causa remediis utitur veteris.

SCENA VI.

Et cum Anxeda agit non sine periculo.

CHORUS I.

*Regimina Bavarie, Monacense, Landishutanum, Straubingauum, & Burg-  
hutanum inter se certant de primatu.*

PARS SECUNDA.

ALEXII POENA.

SCENA I.

Alexius Christiani nomen amittit apud Ethnicos,

SCENA II.

Et Christianos.

SCENA III.

Christianorum forte privatur.

SCENA IV.

Ab Aula quoque habetur pro idololatra & hoste Christianorum.

SCENA V.

Deferitur ab eo, cui nimium crediderat.

CHORUS II.

*Morantur Partes litigantes, de quibus in Choro priore, ut lite sanctorum  
de palma virtutis inter se, & cum India contendant.*

PARS TERTIA.

ALEXII POENITENTIA.

SCENA I.

Dum Ethnici triumphant ob Alexii defectionem a Christo, quæ-  
re credunt;

SCENA II.

Christiani extrema expectant:

SCENA III.

Et in hac sua opinione confirmantur.

SCENA IV.

Sed mutat scenam Alexii mutatio, & rei Christianæ insigne ornamen-  
tum affert.

# Inhalt

**I**n dem Königreich Madura / so ein Theil des gegen Aufgang gelegenen Indien / waren zween Brüder / Alexius und Albertus mit Namen; welche Robertus de Nobilibus ein Priester der Gesellschaft Jesu zu dem wahren Glauben befehret: beyde von Adelichen Herkommen / und trefflichen Gaaben. An Alexio einem Jüngling von achtzehnen Jahren / und sonst guten Christen ware dieses einzige sträfflich / daß er zuviel auf den Kleider Pracht hielte. Es hatte ihm sein Großvatter allerhand Geschmuck und Kostbarkeiten als ein Erbgut hinterlassen; in dise verliebte er sich ungemein. Es geschah aber daß ein großer Theil derselben heimlich entfremdet wurde; und weilen Alexius auf einen Bedienten einen wiewohl unbilligen Verdacht gefasset / hat er den anschuldigen mit Schlägen grausam hergenommen. Als Robertus die Sach vernommen hat er Alexio den Eingang in die Kirchen so lang ver sagt / bis er die Aergernuß / so er den Christen und Heyden gegeben / mit erbaulichen Sitten wurde verbessert haben. Durch diese Straff wurde der Jüngling also getroffen / und verändert / daß er allen Schmuck von sich gelegt / ein Buß Kleid angezogen; und gleichwie er zuvor durch seinen Wandel eine Schand des Christenthums gewesen / also durch seine Buß eine Zierde desselben geworden.

## Eingang.

Bayern bekommet von Indien den Inhalt für gegenwärtiges Schau Spiel.

### Erster Theil.

#### Alexii Schuld.

##### Erster Auftritt.

Alexii Kleider Pracht gibt den Feinden der Christen Gelegenheit zu böshafften Anschlägen.

##### Zweyter Auftritt.

Er unterdessen ist nur auf schöne Kleidung bedacht:

##### Dritter Auftritt.

Und wird erstlich von Justino / und anderen;

##### Vierdter Auftritt.

Hernach auch von Alberto seiner Pflicht umsonst erinnert;

**Fünfter Auftritt.**  
Braucht auch sich zu rechtfertigen verbottene Mittel;  
**Sechster Auftritt.**  
Und hat mit Anpda einem Christen-Feind zu thun.

**Erster Chor.**  
Die Beyerische Rentämter / München / Landshut / Straubing /  
und Bärghausen / streiten um den Vorzug.

## **Zweiter Theil.**

**Alexii Straff.**

**Erster Auftritt.**  
Alexius verliehet den Namen eines Christen bey den Heyden-  
und Christen:

**Dritter Auftritt.**  
Hat auch die Ehre nicht mit diesen das Creutz Christi zu tragen.

**Vierter Auftritt.**  
Er wird von dem Königl. Hof selbst für einen Abgötter und  
Feind der Christen gehalten.

**Fünfter Auftritt.**  
Endlich auch von jenem verlassen / denn er zuviel geglaubt hatte.

**Zweiter Chor.**  
Die streitende Partheyen / von welchen der erste Chor gehandelt / wer-  
den ermahnt / sie sollen vielmehr um den Vorzug in der Tu-  
gend unter einander / und mit Indien streiten.

## **Dritter Theil.**

**Alexii Buß.**

**Erster Auftritt.**  
Da die Heyden seelockten / in Meynung / Alexius seye von dem Chri-  
stenthum wieder abgefallen;

**Zweyter Auftritt.**  
Erwarten die Christen von ihme für sich alles Ubel.

Dritter Auftritt.  
Werden auch in dieser Meynung noch mehr geseiffet.

Vierdter Auftritt.  
Wis-endlich die unzerhoffte Aenderung Alexii der Sach ein neues An-  
sehen gibt / absonderlich aber dem Christenthum.

## A C T O R E S.

Ornat. ac Perdoct. D. Franc. Jos. Schmid, Phil. Cand. *Alexius Ma-*  
*durensis.*

Aloyf. Melner, Rhet. *Chimura Alexii cubicularius, homo fide Christianus,*  
*& trifur.*

Andr. Hueber, Rhet. *Naikenus, regia militia Praefectus.*

Ferdinand. Paulir, Rhet. *Albertus, Alexii frater.*

Joann. Plätl, Rhet. *Cidambaranus, Aulicus regius.*

Joann. Schwind, Rhet. *Robertus de Nobilibus.*

Sebast. Hann, Poëta. *Anxeda e Brachmanum secta.*

Franc. Xav. Sigmund, Poëta. *Paulinus.*

Joann. Georg. Dormayr, Poëta. *Justinus.*

Jos. Jac. Holzer, Synt. min. *Oboragius.*

Prænob. Sebastianus Josephus Anselmus de Gagler a Zeilho-  
ven, Gramm. *Suamus.*

Præn. Franc. Christoph. de Greger, Gramm. *Sandajus.*

Petrus Stora, Gramm. *Sebastus.*

Franc. Xav. Nef, Rud. *Xamarillus.*

Jos. Zahrmann, Rud. *Osuangus.*

Christiani  
Neophyti.

Alexii  
Familiars.

### Catechumeni.

Dominicus Holzer

Nob. Franc. Ser. Grim.

Aloyf. Reichhueber.

Ignatius Göttner.

Joach. Forthueber.

Joan. Nep. Kloiber.

Jos. Forthueber.

Mich. Lang.

Synt. Andreas Pritscher.

min. Antonius Denck.

Præn. Franc. Aurnhammer.

Franc. Deubelli.

Gram. Jos. Alex. Pals.

Jos. Neumayr.

Nic. Pergschuester.

Petr. Helmayr.

Rudim.

Mo-

# Modulos Musicos composuit

Adm. Rev. & Doctiss. D. Joann. Bapt. Rueder, Theol.  
Mor. & SS. Can. Cand. p. t. Sacellanus Wärenbergæ.

## PERSONÆ MUSICÆ.

Speſtatiss. ac Doctiss. D. Joann. Paul. Niclas, Phil. Cand. Musi-  
cus ad S. Jodoc. Landishutum.

Ornat. ac Erud. D. Cajetan. Köpff, Phil. Stud. *Straubingæ.*

Carol. Stoiber, Rud. *Burgbusium.*

Jof. Egger, Rud. *Bavaria.*

Jof. Kadl, Princ. *India.*

Georg. Franc. Xav. Leyrseder. *Monachium.*

Ephebi & Milites.

O. A. M. D. G.



Univ. Bibl.  
München