

CINNAMUS REX PARTHIÆ, TRAGŒDIA.

Sinnamus

König

In

Parthien

Ein

Trauer = Spiel,

vorgestellet

Von der studierenden Jugend des Catholischen
Gymnasii der Gesellschaft Jesu zu Augsburg

bey S. Salvador,

Den 3. und 5. Herbst-Monaths 1760.

M U G E N G,

Bedruckt bey Joseph Antonie Labhart seel. hinterlassenen Wittib, Hoch-
Fürstl. Bischöfl. Buchdruckern, auf Unser Lieben Frauen Thor.





ARGUMENTUM.

E Tiam barbaræ nationes suppeditant exempla virtutum, quæ imitemur. Tale est, quod Cinnamus Rex Parthiæ nobis reliquit, dum maluit regnum deserere, quam justitiam. Ejecerant Parthi Regem suum legitimum Artabanum, eique Cinnamum substituerant. Artabanus vero ad Jazaten confugit Adiabenorum regem, ut ejus armis restitueretur in solium: Eam ob causam pœnituit Parthos faciõris; sed cum juramentum Cinnamo dictum violare non auderent, vocavit ipse Cinnamus per literas Artabanum, & amore justitiæ diadema sponte restituit illi, cui fuerat injuste ereptum. *Flavius Josephus Antiquit. Judaic. l. 20. Fulgosi de Dictis Factisque Memorabilibus l. 6.*

Scena figitur Ctesiphonte, Parthiæ urbe, prope Cinnami regiam.

Observationes.

1. Testatur Tacitus Annal. l. 6. Romanos præ aliis Parthiæ regibus Artabano fuisse infensos, ob causas, quas ibidem commemorat.
2. Siqua exhibemus, quæ a cultioribus nostri ævi & Europæ moribus abhorrent, meminisse oportet spectatorem, nos scenam in Asia ponere, & a barbaris geri, quæ fingimus.

Musica docet, provincias & regna, in quibus Justitia negligitur, infelicia esse & misera, quantumvis rebus aliis abundant, florentque.

PROLOGUS

Suadet Parthiæ, ut laudem quærat ex armorum studio, vel scientiarum & artium.

ACTUS I.

- Scena* 1. Bardanes Cinnamum conatur Pacoro de perfidia suspectum reddere.
2. Hanc suspicionem augent Vologesus & Tiridates:
3. Bardanes vero spem capit occupandi folii.
4. Eum in finem conatur impedire, ne rex fiat Artabanus;
5. Quod etiam consequitur.

Ludi Gladiatorii pars prima.

ACTUS II.

- Scena* 1. Dum Artabanus spes suas delusas dolet;
2. Contra Cinnamum irritatur.
3. Hic vero fraudulentò Bardanis consilio,
4. Et suorum, qui Artabanum aversantur, studiis,
5. Eo persuaderi se sinit, ut sceptrum, quod Artabano statuerat tradere, sibi servet.

CHORUS I

Suadet Parthiæ, ut laudem quærat ex opibus, cultura ac fertilitate terrarum, commerciis &c.

ACTUS III.

- Scena* 1. Valerius Rom. Legatus persuadere Cinnamo nititur, ut Artabanum perdat.
2. Idem Bardanes agit.
3. Inde Cinnamum anxium pœnitet acceptati regni.
4. Sed, dum Artabanus in Cinnamum;
5. Hic novis fraudibus in illos concitatur.

Ludi Gladiatorii pars secunda.

ACTUS IV:

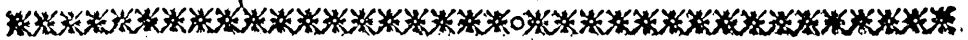
- Scena* 1. Dum Cinnamus vindictam sumere de Artabano cogitat,
2. Statuit iste, de periculo monitus, jure suo decedere.
3. Sed versis militum animis, & in Cinnamum commotis,
4. In novam spem eriguntur.
5. Interim pessima Bardanis consilia deteguntur.

CHORUS II

Melius suadet Parthiæ, ut laudem imprimis quærat ex amore & cultura Justitiæ.

ACTUS V.

- Scena* 1. Parthi meditantur Cinnami exitium.
2. Artabanus idem expectat.
3. Valerius vero consiliorum suorum felicem sperat eventum.
4. Sed scenam & animos mutat sumptum de Bardane supplicium.
5. Et sceptrum Artabano traditum a Cinnamo.



Innhalt.

Nach an barbarischen Völkern haben wir Beyspiel zu bewundern, welche die Liebe zur Tugend in uns aufleben machen, und einer heiligen Macheiferung höchst würdig sind. Wer kann ohne zarte rührung lesen die preiswürdigste That Cinnamus Königs der Parther, welcher auch Kron und Zepter der Gerechtigkeit geopferet? zu einer so großmüthigen Entschliessung gab ihm Gelegenheit an die Hand das unbilliche, und dreiste Verfahren der Parther, welche Artabanus ihrem rechtmäßigen Beherrscher die Kron geraubet, und Cinnamus auf den Thron erhoben. Die an seinem König verübte Unthat fieng zwar der Parther zu bereuen an, da er Artabanus sein Recht mit Waffen zu verfechten bey Taxates der Udiabener König Hilf suchen sah: wurde aber durch den End, welchen er Cinnamus geschworen, so fest gebunden gehalten, daß er nicht so viel Herß hatte seine Gesinnungen öffentlich auszuführen. Würde demnach Artabanus der entrißne Zepter niemalen zurück gestellet worden seyn, wann nicht Cinnamus durch Liebe zur Gerechtigkeit gerühret ihn in sein Reich durch Brief berufen, und dem wider alles Recht enthronten König die Cron freywillig wiederum aufgesetzt hätte.

Der Schau-Platz ist zu Ctesiphon, einer Stadt in Parthien, nahe bey dem Königlichen Schloß.

Die Musik lehret, das Ländel, und Reich, wo die Gerechtigkeit zu Boden lieget, unglück- und armseelig seyn, wenn sie auch durch aller Sächten Überfluß beglücket sind.

Das Musicalische Vorspiel

Rathet Parthien ein, sie solle sich durch Gebrauch der Waffen, Wissenschaften, und Künsten einen Namen machen.

Erster Aufzug.

Erster Auftritt. Bardanes wendet allen Fleiß an Cinnamus bey Pacorus in Verdacht zu bringen.

2. Da diesen Bologesus, und Tiridates vermehren;
3. Bardanes aber sich mit der Hoffnung schmeichlet den Königlichen Thron zu besteigen;
4. Und dieser Ursach wegen alles äußerste anwendet zu hintertreiben, das Artabanus nicht König werde;
5. Erreicht er auch sein Entzweck.

Des Sechtes Spiels erster Theil.

Zweyter Aufzug.

Erster Auftritt. Da Artabanus in seiner Hoffnung sich betrogen sieht;

2. Wird er wider Cinnamus aufgebracht.
3. Dieser liesse sich aber theils durch den betrüglischen Rath des Bardanes;
4. Theils durch Vorwürff der Seinen, welche Artabanus abhold waren,
5. Dahin verleiten, daß er den Szepter, welchen er Artabanus einzuhändigen beschloffen, für sich behielte.

Der erste Chor

Rathet Parthien ein, sie solle sich durch Reichthum, Anbauung und Fruchtbarkeit der Erde, wie auch der Handelschafft einen Namen machen.

Dritter Aufzug.

Erster Auftritt. Valerius, der Römische Abgesandte bemühet sich den Cinnamus dahin zu bereden, daß er den Artabanus aus dem Weeg räume.

2. Ein gleiches thut Bardanes.
3. Weswegen Cinnamus eine Reu anfallet, daß er das Reich angenommen.
4. Da aber Artabanus wider Cinnamus;
5. Wird dieser durch neue List wider beide in Harnisch gebracht.

Des Sechtes Spiels Zweyter Theil.

Vierter Aufzug.

- Erster Auftritt. Da Cinnamus an Artabanus sich rächen will;
2. Beschliessen diese, nachdem sie von der Gefahr Luft bekommen, sich ihres Rechts zu verzeihen.
 3. Da aber die Parther sich geändert, und wider Cinnamus aufgebracht worden,
 4. Sassen sie neue Hoffnung.
 5. Unterdessert werden die schlimmste Râth des Bardanes entdeckt.
-

Der zwente Chor

Kathet Parthien besser ein, sie solle sich vorderist durch Liebe, und Handhabung der Gerechtigkeit einen Namen machen.

Fünfter Aufzug.

- Erster Auftritt. Da sich die Parther wegen dem Untergang des Cinnamus berathschlagen;
2. Auch Artabanus ein gleiches erwartet;
 3. Valerius aber eine glückliche Vollstreckung seiner Râth hoffet;
 4. Wird alles verändert durch die Straff, so Bardanes angethan;
 5. Und durch das Reich, welches von Cinnamus Artabanus zuruck gestellet worden.
-

ACTORES.

Adm. Rev. ac Doctiff. D. Joan. Mich. Dischner, Theol. Mor. & SS. Can. Cand.
Chori - Vicar. Beneficiat. & Organœd. Eccl. Colleg. ad S. Maurit. *Cinnamus Rex Parthia.*

Ornatiff. ac Spectatiff. D. Franc. Xav. Frietruck, J. U. Cand. *Artabanus Rex Parthia.*

Ornatiff. ac Doctiff. D. Christoph. Himmelswunder, Theol. Mor. & SS. Can.
Stud. *Bardanes, ex numero Procerum Parthicorum.*

EX GYMNASIO.

Illustris D. Leopold. Aloyf. Jos. Dominic. ab Imhoff de Spillberg & Ober-Schwambach, Patri. Aug. Synt. min. *Vologesus, Regis Artabani Filius.*

Ant. Holzmüller, Rhet. *Pacorus, Parthia Supremus Bellidux.*

Barthol. Höfle, Rhet. *Valerius, Romanorum Legatus.*

Joan. Baumeister, Rhet. *Abemerigus, Jazata Regis Adiabenorum Legatus.*

Præn. Joan. Ivo Ant. Jung, Poeta. *Phrahates, Cinnami Frater.*
 Nob. Joan. Ferdin. Carol. de Crignis, Poeta. *Tridates, Cinnami Filius.*
 Magnus Dominic. Hartlmüller, Poeta. *Gotarxes, Cinnami affinis.*
 Joan. Georg. Wagner, Rud. *Orodes, Bardanis Filius.*

Ephebi & Milites.

IN MUSICA.

Ornatiss. ac Doctiss. D. Josephus Eschenloher, Theol. Mor. Cand. & SS. Can.
 Stud. *Pan, Deus pastorum & pascuorum.*

Ornat. ac Perdoct. D. Jac. Unterseer, Phil. Cand. *Mars, Deus armorum.*

Franc. Xav. Gräbl, Poeta, ex Sem. S. Jos. *Plutus, Deus divitiarum.*

Christoph. Brandl, Poeta, ex Sem. S. Jos. *Bacchus, Deus vini & vinearum.*

Jos. Adler, Synt. min. Eccl. Cathedr. Capell. Music. *Apollo, Deus scientiarum
& artium.*

Franc. Ant. Meinzweig, Synt. min. ex Sem. S. Jos. *Mercurius, Deus mercatura.*

Nob. Ferdin. de Crignis, Synt. min. *Martis Antesignanus.*

Georg. Gabr. Stein, Gramm. Eccl. Cathedr. Capell. Music. *Parthia.*

Joan. Georg. Gröbl, Rud. Eccl. Colleg. ad S. Maurit. Music. *Ceres, Dea
frugum.*

Cajetan. Fichtl, Rud. *Astræa, sive Justitia.*

Milites, Ephebi, Comites.

GLADIATORES.

Præn. Fr. Xav. Dorer.

Julian. Rometry.

Bernard. Schuester.

Corbinian. Magg.

Martin. Seigger.

Jos. Oppacher.

Præn. Aloys. Popp.

Benedict. Scheffler.

Nob. Franc. Gasser.

Ant. Hartman.

Franc. Xav. Ernst.

Præn. Jos. de Grill.

Cosm. Scherer.

Hyacinth. Cobelli.

Vitus Meyr.

Jos. Ihrlinger.

Fr. Xav. Eggert.

Rhetores.

Synt. min. & Gramm.

Præn. Phil. Jos. de Dercum, Sem.

Præn. Jo. Nep. Jos. Riegger, Sem.

Joann. Hizlberger.

Ignat. Schmelcher.

Jacob. Muxl.

Bern. Rosengart.

Jos. Wolff.

Christoph. Zabuesnig.

Præn. Fidel. Bayr.

Ign. Walter.

Nob. Perr. Feuctmayr.

Jos. Holzman.

Thom. Scheffler.

Jos. Wolff.

Præn. Car. de Delling, Patr. Mon.

Ignat. Walter.

Leon. Schmid.

Ignat. Kistler.

Carol. Herzer.

Rhetores.

Synt. min. & Gramm.

Tymp. & Pbon.

Q. A. M. D. G.

Univ. Bibl.
München