

RELIGIO VICTORIOSA, 65

Das ist:

Siegreiche Religion/

Welche

TREBELLIVS

Ein König der Bulgaren

An seinem von dem wahren Glauben abtrünnigen Sohn durch eys-
rigst vorgenommene Nach bestätiget hat.

Reverendisimo, Prænobili, ac Amplissimo

S. R. I.

PRÆLATO

Domino Domino

DOMINICO

Imperialis, & Exempti Collegii Roggenburgensis

ABBATI

Vigilantissimo

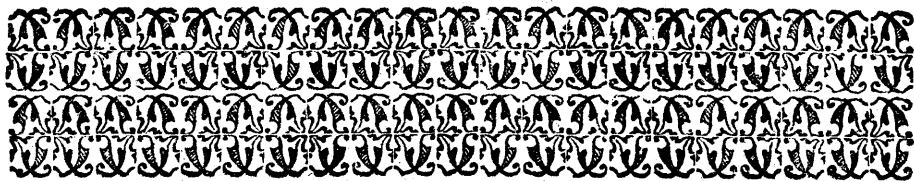
*Studiorum Evergetæ perquam GratiOSO Scenicè producta,
& exhibita*

In Aula Roggenburgensi

Per ejusdem devotissimos theatralis Palladis Alumnos

Anno post partum Virginis

1729. s. Septembr.



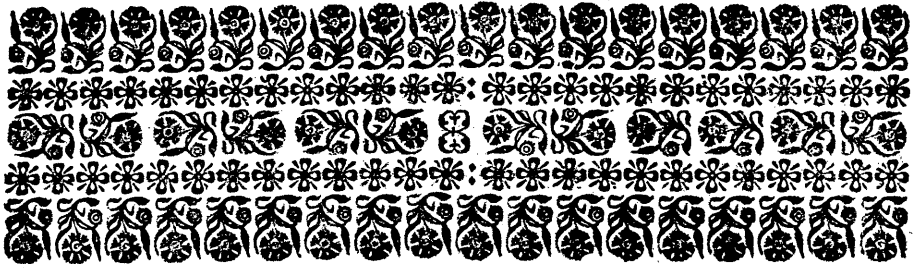
Argumentum.

DEturbati amoris violentiam piâ in perfidum filium
Veritate toti spectandam præbuit orbi Trebellius
Bulgarîæ Rex. Hic ejuratis Gentilium Deorum
Servitiis, assumptâque Christi Doctrinâ, eò tantùm desudavit,
ut non tam suos sibi charos filios, quàm cæteros regni Inco-
las suavissimo Christi Jugo subderet. Quod cùm non abs
optatissimo Eventu complèssset, lucidiores Zeli sui flammâs
diffundere volens, miro pietatis ardore succensus, regno,
regniqûe insignibus valedixit, ac inter millena Subditorum Su-
spira Solitudini se consecravit, unicè ibi serviturus illi, cui
servire regnare est. Ne verò per liberum isthoc exilium regno,
subditisqûe minùs provisum esset, natu majorem filium regiâ
inauguravit Coronâ, qui tamen intrâ septennii spatium, ab-
juratò verò Numine, falsorum Deorum cultum denuò restau-
ravit. De nefando hocce casu certificatus parens, Solitudi-
nem egreditur, Regnum repetit, Deo sibiqûe reluctantem fi-
lium thronò dejecit, oculis orbari præcipit, annisque minorem
filium regimini præficit. Rebûs demum ita gestis, priores
Solitudinis delicias quærere non destitit Religionis Zelator ve-
nerandissimus. Ita Krantzius in Histor. Wandal.

Inhalt.

TRebellius ein König der Bulgarer zeigt der ganzen Welt/ wie zur billichster Nach ihm bewegt habe die Abtrinnigkeit seines Sohns. Als nemlich Trebellius der Abgötterey sich entschlagen / und den Christlichen Glauben angenommen / hat er einzig und alleinig dahin getrachtet / auf daß er nicht nur seine zwey Söhn / sondern auch alle Unterthanen des Reichs dem süßen Joch Christi möchte unterwürffig machen. Da nun solches mit erwünschtem Frucht vollzogen worden / hat er / seinen Eysfer desto besser an Tag zu geben / dem Reich und der Königlichen Würde Urlaub geben / und sich mit höchster Betrübnuß der Unterthanen / in die Einöde verfüget / alldorten demjenigen zu dienen / dem dienen eben so viel als herrschen ist. Damit aber das Reich und Volk einen Regenten haben / ist von ihm sein älterer Sohn zur Königlichen Würde erhoben worden / welcher aber innerhalb 7. Jahren von dem wahren Glauben abgewichen / und die vorige Abgötterey wiederum eingeführet hat. Als nun solch trauriger Zufall dem in der Einöden verborgenen Vatter zu Ohren kommen / hat er selbe verlassen / in sein Reich zurück gefehret / den an **GOTT** und ihm meynendigen Sohn des Königs Throns entsetzet / solchem beyde Augen aufzustecken befohlen / und den zweyten jüngeren Prinzen zum König gecrönet. Nachdem nun alles besagter massen vollbracht worden / hat sich dieser Preiß würdigster Religions - Eysferer wiederum in die erstere Einsamkeit begeben.





Prologus Musicus.

Pietas è Bulgaria profligata in Solitudine triumphat.

Die auß der Bulgarey verjagte Frombheit triumphirt in der
Einöde.

Pars Prima.

Scena 1.

Trebellius Solitudinem relinquens in suum revertitur re-
gnum;

Trebellius verlasset die Einöde / und reiset zurück in sein
Reich ;

Scena 2.

Et licèt apostasiâ filii natu majoris contristatus sit,

Und obwolten er zwar anfangs sich entsetzet ab der Treulosig-
keit seines ältern Sohns/

Scena 3.

Erigitur tamen natu minoris in fide Constantiâ,

Wird er doch wiederumb erfreuet durch die Beständigkeit
seines jüngeren Sohns in dem wahren Glauben.

Interludium.

Interludium.

Rieplinum potûs Copia in nemore sternit.

Der volle Bauren - Kiepel wird vom Kausch zu Boden geworffen.

Scena 4.

Filius natu minor jussu Germani majoris in Carcerem trahitur;

Auß Befelch des älttern wird der jüngere Bruder in Kercker geworffen.

Scena 5.

Parens verbò duos proceres , Florillum , & Porphyrium Exilio destinatos suis lucratur partibus.

Der Vatter aber bringt zwey in das Elend verwiesene Hof- Herren auf seine Seiten.

Chorus Primus.

Abfalonis in Davidem Patrem suum conspiratio.

Abfalon stehet auf wider seinen Vatter David.

Pars Secunda.

Scena 1.

Trebellius Parens per obscurum adventûs sui nuntium filio majori terrorem ingerit;

Trebellius der Vatter erschrocket den grösseren Sohn durch seine Ankunfft.

Scena 2.

Orcamus autem , & Osmanes aulici in gratiam recipiuntur.

Zwey

Zwey Hof- Herren werden zu Gnaden wiederum aufgenommen.

Interludium.

Rieplinus Rusticus regiò afficitur honore.

Der Bauren- Kiepel wird zu Königlichem Ehren erhoben.

Scena 3.

Parens minorem filium in vinculis intrepidum melioris fortis spe solatur,

Der jüngere Prinz wird in dem Kerker von dem Vatter getröstet/

Scena 4.

Majorem verò suâ præsentia majori metu concutit,

Den grösseren aber erschrocket er mehrers durch seine Gegenwart/

Scena 5.

Ac tandem se ipsum Proceribus, universoque populo manifestum facit.

Und gibt sich endlich dem ganzen Hof / und allem Volk zu erkennen.

Chorus Secundus.

Abfalons conjuratio miserabili clauditur Exitu.

Der Aufstand des Absalons nimmt ein armseeliges End.

Pars Tertia.

Scena 1.

Filius natu major frustra suos requirens,

Da der grössere Sohn seine Verlassenheit erfahret/

Scena 2.

Scena 2.

Inexpectatô patris adventu in desperationem agitur , ac
thronô dejicitur.

Geriet er in eine Verzweiflung / und wird vom Thron ver-
stossen.

Interludium.

Rieplinus in priorem Cloacam prolabitur,
Der Bauren Riepet fällt in die alte Lachen.

Scena 3.

Filius natu minor è Carcere extractus , patris præsentia
reviviscit,

Der jüngere Sohn wird durch die Gegenwart des Vatters
von neuem erfreuet /

Scena 4.

Ac perfido in regimine substituitur,
Und an statt des älteren Bruders auf den Thron erho-
ben.

Scena 5.

Parens verò profligatâ impietate ceu victoriosus religionis
Zelator ad priorem Solitudinem se confert.

Der Vatter aber nach außgerotteter Abgötterey begibt sich
in die vorige Einsamkeit.

Epilogus Musicus.

Davidi novum præstatur homagium,
Dem David wird neue Huldigung angelobet.

Clavis

Clavis Actorum.

A. R. R. D. P. Innocentius Weygl, Can. Præmonstrat. in Roggenburg.
Trebellius Pateris.

Ornatiff. ac Doctiff. D. M. Josephus Nidermayr, J. U. Cand. Reverendissimo,
ac Amplissimo S. R. J. Prælato Roggenb. à Cubiculis. *Filius natu major.*

Ornatiff. ac Doctiff. D. Franciscus Josephus Antonius Molitor, J. U. Candida-
tus, p. t. Roggenburgi practicans. *Filius natu minor.*

Ornat. ac perdoct. D. Ludovicus Hillenbrandt, Roggenburgi, Candidatus su-
sceptus. *Aulicus.*

Dominicus Seiz, Rhetor. *Aulicus.*

Antonius Opffinger, Rhetor. *Aulicus.*

Udalricus Gruffier, Rhetor. *Lictor.*

Eustachius Jann, Humanista. *Aulicus.*

Franc. Xaver. Capiti, Humanista. *Aulicus.*

Antonius Farenfchon, Humanista. *Aulicus.*

Marcus Bashner, Humanista. *Custos Carceris.*

Franciscus Antonius Sartor, Rudiment. *Ephebus.*

Modulos Musicos composuit.

A. R. R. D. P. Cælestinus Jacob. Can. Præmonstrat. in Roggenburg.

Persona Musica.

A. R. R. D. P. Balthasar Zeckel, Can. Præmonstrat. in Roggenburg. *Rex*
David.

Reverend. & Reliog. D. F. Adrianus Becanus Hanck, Furor. *Absalon. Chusai.*

Ornat. & Perdoct. D. Ludovicus Hillenbrandt, Roggenburgi Candidatus
Susceptus. *Vindicta. Mystra.*

Joannes Baptista Benignus Schöllhammer, Rhetor. *Pietas.*

Dominicus Seiz, Rhetor. }

Antonius Opffinger, Rhetor. } *Proceres. Vindictæ famuli.*

Reliquos Chori ac Scenæ dabunt.

O. A. M. D. G.

