



Zyrlich ein Renten des Durchleuchtigsten Fürsten vnd Princenn aus Hispania/ inn die weytberumbte Stadt Meyland geschehen/ den 19. tag Decembrii Anno 1552. D. XL viii. aus dem gedruckten Italischen Exemplar verteutscht.

M. D. XLix.

Ach dem der durchleuchtigst Fürst
vnd Prinz vonn Genua auff Meyland sein
Raß vorgenommen / ist er am neunzehesten
tag Decembriis vngefehrlich anderthalb stund
vor nachts eingeritten / alda ist seiner Durchleuchtigsten
wirde ein Ersamer Rath der Stad Meyland / bis inn
die gassen (der heyligen Triualtigkeit genemt) entge-
gen geritten daselbs seiner Durchleuchtigkeit gewartet /
desgleichen sind iherir wirde bis zur Bruckenn entgegen
geritten der durchleutig Fürst vnd Herr / Herr Don Fer-
dinande de Gonzaga genandt / vnd Herr Caesar de
Gonzaga / sambt andern zwelf Gräven vnd Herrn /
unter welchem war Graff Johans Triuultius / Graff
Karl Belgoroso / Herr Johan Baptista Vesconte / vnd
andere Herren alle kostlich / Carmesin / Sammat / mitt
Goldt gestickt / beclaydet.

Nach welchen volget der Durchleuchtig vnd hochge-
born Herr / Herr Mutius Sforza mit den jungen May-
landern vom Adel / alle mit weissen Athlafß / mitt Goldt
vnd Sammat vorbremet / beclaydet.

Nach diesem volgen die Collegia vnd Doctores / vnd
als bald füngenn an / bey drey hundert Hackenschützen
hinein zu reyten / welche den Prinzen entgegen / geritten
waren alle inn gelb beclaydet / auff diese als bald zwey
haussen geschwader leichter pferd alle zum streyt wol ge-
rüst / gleich darauff volget der Adel von der Stat / vnd
Hertzogthumb Meyland / mit sambt andern Fürstenn /
Gräven / freyherrn vnd Herrn / Welcher ein gang bey
zweyen stunden weret mitt sambt der mennig der Tra-
banten / die auch auffs best geziret waren.

Ein



Ein wenig vor seiner Durchleuchtigkett / waren etliche Herren/vnter welchen der Herzog von Sessa / der Marckgrauff vonn Pescara / Ammiral vonn Castillia/ Marckgrauff von Storchas / Marckgrauff von Millo/ vnd vor seiner D. W. Hoffmeyster/darnach war der Durchleutig furst ferdinand Gonzaga Romi: Ray: Mayestat Statthalter in Maylandt. Nach disem kam sein D. W. in einem schwarzen Sammatin leybrock mit goldt gestickt auff einem schwarzen pferdt/auff welches rechten seyten war der Cardinal von Trient/vnd auff der ander seyten der Herzog vonn Saffoy/ vnd nach seiner f. D. volget der Herzog vonn Alba / als seiner f. D. Hoffmeyster baldt darauff fünff rotten Currisser sehr wol gerüstet.

Vnd als der Durchleuchtigst Prinz zur Brucken/zu sanc Eustorbio zuriet / ward er vom dem Rath empfangen / vnd volgends bey der Brucken von Cesar Gonzaga/Mutio Sfortia/vnd andern Herren/vnd auff der Brucken höret man manicherley Instrument vnd Seytenspiel.

Vnd was diese Brucken von holz künstlich auffgericht hundert vnd funffzig Eln lang/ an welcher eingang bis zum aufgang acht Junckfraw bilder in weissen clayder gesetzt waren / der ein jegliche ein stadt zum Herzogthumb Mayland gehöret/bedeutet/ vnd mitt derselbigen stat Wappen gezieret.

Mitten auff der Brucken was ein künstlicher Triumph bogen bey funffzig Eln hoch/ vnd bey dreissig Eln brayt/ daran nachfolgende schrift Lateinisch begryffen waren:

a ii Philippe

Philippe Princeps maxime, in quo Parentis tui
Caroli Quinti Imperatoris Augusti omnis reful-
get virtus, amplitudo, atque maiestas, tibi fidem
perpetuam Mediolanen Ciuitas, spem foelici-
tatemq; laeta indicat.

Vnnd aussen vmb diese schrift waren zirlich gemale
etliche Wappen / als Osterreich / Hispania / vnnd zu
obrist das Keyserlich Wappen. Auff der andern sey-
ten des Triumphs bogens was diese schrift.

Fortuna etiam reluctant, ardua cuncta vobis
datum est : Diuinam siquidem pia mens sibi
conciliat gratiam.

Vnnd aussen vmbher war gemaled / wie Keyserliche
Mayestat ihr hohe wirde krönet / vnnd wie sie sich auff
die Schieffart begibt sambt etlichen Wappen.

Vnd als man nun zum stadt Thor kam/daselbs war
wider ein Ehrnn vnd Triumph bogen auffgerichtet/
der war bey vierzig Eln hoch/ vnd bey dreyssig Eln
brait / vnd das Thor an diesen bogen war bey achtzehn
Eln hoch/vnd zehn Eln weyt/an welchen stund diese
schrift:

Magni genitoris exemplo, ad tui nominis glori-
am, quocunque expedierit, aditum tibi patefa-
ciet dextra tua potens, invictus animus, atque
prudentia.

Vnd ist also sein D. W. in die Stadt einzogen un-
ter zweien ehn Schwiebogen / welche bey dreissig Eln
hoch waren mit gwaltigen Wappen/ aber kein schrift.
Vnd ein wenig baser inn die Stadt waren aber zweit
Triumph

Triumph bogen / vonn welchen an bisz auff den markt
waren die gassen mit tuch bedeckt. Vnd auf dem markt
war wider ein ehrn Porten aufgericht bey 40. Eln hoch
vnd 30. Eln weit sambt vier seulen mit weinblettern ges
zirt / deren yde 20. Eln hoch / vnd ein fräwen bild mitt
einer Thrometen / vnd nachuolgende schrifft:

Cæsarum proles felicissima , patre inter Cæsa
res maximo : Te dignum filium habere Religio
Christianæ lætatur , qui ad extremum usque ter
rarum orbem , ipsius terminos statuas.

Vnd vmb diese schrifft waren auch künstliche Wap
pen / vnd außerhalb des Schwiebogen waren vier ge
mehlt mit diesen vier namen beschrieben.

Maximilianus Romanorum Imperator.

Philippus Hispaniarum Rex, Maximiliani filius;

Carolus Quintus Imperator maximus.

Ferdinandus Romanorum Rex.

Vnd vnter der Porten des Schwiebogens waren
andere vier figuren mit nachuolgender schrifft:

Albertus Quintus Romanorum Rex.

Fridericus Tertius Romanorum Imperator.

Philippus Hispaniarum Princeps , Caroli Quin
ti Imperatoris filius.

Maximilianus Ferdinandi Romanorum Regis
primogenitus , Archidux Austriae.

Innwendig desselben bogens gegen dem markt zu /
stunden dise wort:

a ij Paterni

Paterni in te animi magnitudo Princeps optime
absque te nihil non Regium, Cæsareumq; , po-
pulo Mediolanensi suadet expectandum.

Als nun sein D. W. durch diese Schwiebogen kae-
men/vnd sich des thumbs nahete/da war ob dem Thor
des thumbs ein solche schrift:

Christiana libertate per maximū Carolum quin-
tum Imperatorem , sublatis erroribus restituta ,
Philippum piissimum laeta excipit Ecclesia , quo
magnō defensore ac Duce , felicissima quaque
sibi promittit & sperat.

Vnd ober solcher schrieff ware die welt gemahlet/vn-
der welt das Rayserlich Wappen / herunder der
schrieff waren zwei Brustbild/eins des Königs Dauid
mit dem streit Goliath/das ander war Judith mit dem
Schwerdt/vnd enthaubtet Holofernem.

Vnd bey diesem Thor des thumbs stig sein D. W. ab
vnd ward mit grosser ehrerbittung mit singen vnd an-
der Musicalischen Instrumenten von den Thumhbären
entpfangen / vnd also bis zum grossen Altar belaydet/
Ihr D. W. ihr gebet volbracht hett/ gieng sie auf dem
Thum volends zu fuß/bis inn Pallast/ daselbs war ein
künstlicher Triumph bogen auffgerichtet bey 50. Elnn
hoch vñnd 30. brait / auff welcher Thor war ein solcher
zettel:

Qui nobis author es publicæ letitiae , fruere nos
bisum communi gaudio: Honores autem qui tis-
bi debentur Diuini & immortales , patere ad tu-
um redditum reseruari , cum victis Hostibus ages
Triumphum ex pacato orbe terrarum.

Vnd aussen vmbher waren vier Junckfrawen bildt/
die vier Tugent bedeutent/nemlich Gerechtigkeit/Hess
sigkreyt/Stercke oder Großmütigkreyt/vnnd Weisheit.
In bedeutnus/das die Gerechtigkeit onn maß gar zu
streng ist/vnd die Großmütigkreyt oder Stercke on ver-
stand vnd weisheit/nicht vil loblicher wirkung thut.

Vnd in der mitte stund sein D. W. gebildet mit einer
kron auff dem haubt/vnnd ann yedem eck gedachts
Schwiebogens/stund ein seulen 20. Eln hoch mit wein-
bletern vmbwunden/vnd das Thor war 15. Eln hoch
vnd 10. weit/ober dem Thor stund ein Königliche vor-
gulte Kron/vnnd zwischen beyden Seulen gegen dem
Thum zu/war die bildtnus Martis/vnd dagegen vber
die bildtnus Mercurij/vnd gieng also sein D. W. vn-
geuer ein stund inn die nacht frölich auf dem Thum inn
den Hoff/ alda war d' Pallast auch zum kostlichsten vñ
zirlichsten zugericht/sonderlich was alda ihr D. W. ab
conterfait mit einem schwerdt in der rechten hand/vnd
ein Zepter in der lincken.

Was numm sein D. W. für ein gefallen vnnnd freude
vber solchem Triumph gehabt hab/will ich einen yeden
vorständigen selbs zubedenken geben.

Datum Melano Adi 29. Decembris.
Anno M. D. Lviij.

Tales Roma fuit non admirata Triumphos,
Adfuit hic Splendor, Gratia, Nobilitas.

Gedruckt zu Wirtzburg
durch Johann Wyller.

