

AETIUS TRAGOEDIA

Oder
Feltfames Beyfpiel

REGENTUM DER
K. UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK MÜNCHEN

Der Treue

Gegen feinem Landfürften

Ein
Trauerspiel

Vorgeftellet
Von der ftudirenden Jugend

Da
Aus höchfter Freygebigkeit des Heil. Röm. Reichs
Hochgräf. Seinsheimifche Hauses

In dem Churfürftl. Gymnafio der Gefellfchaft JESU
der Haupt- und Regierung: Stadt Straubing die PRÆMIA
ausgetheilet worden.

Den 5. und 6. Herbfimonats 1763.

Straubing, gedruckt bey Cafian Weg.

ARGUMENTUM.

Aetius Dux fuit Romani exercitus sub Valentiniano III. Imperatore bello ac triumpho inter paucos multorum retro temporum Duces apprime clarus, fidelitate multo clarissimus. Attila Hunnorum Rege ad internecionem caeso Romam revertit. Inibi inter conjuratos vane delatus ab Imperatore nimis credulo condemnatus fuit ad mortem.

Vanae delationis auctor extitisse fertur Maximus Patricius Romanus, occasio probrum injuriae, causa libido vindictae. Gravis, nec minus turpis injuria a Caesare fuerat illata uxori Maximi; hanc is suam esse ratus continuo ad perdendum Caesarem animum adjecit. Quod cum se sine Aetio haud quaquam perficere, Aetium vero nulla arte suum facere posse animadverteret, variis, novarum inprimis in Gallia molitionum, suspicionibus adversus Aetium tum per se, tum per alios Caesaris animum ita imbui curavit, ut denique Caesar clam eum e medio tolli imperaret. Sublato hoc obice plana videbatur Maximo ad caedem Imperatoris via. Et vero fuit, Caesare haud multo post in Campo Martio a conjuratis trucidato. *Carol. Sigon. de Occident. Imper. L. XIII.*

Scena figitur Romae in palatio Caesaris.

SYNOPSIS FABULAE SCENICAE.

ACTUS I.

Struuntur Caesari insidiae. Aetius fit suspectus, & ex Victore Attilae captivus Caesaris, auctore Maximo.

SCENA INTERMEDIA.

ACTUS II.

Aetius publico Caesaris judicio graviter offensus instigatur a Maximo ad vindictam, sed incassum.

CHORUS I.

Calumnia infidelitatis Miphibosetho filio Jonathae apud Davidem Regem graviter inflictæ.
2. Reg. 16.

ACTUS III.

Novo eoque validissimo ariete impetitur Aetius, sed rursus incassum.

SCENA INTERMEDIA.

ACTUS IV.

Aetius condemnatur ad mortem, Caesar designatur.

CHORUS II.

Eadem feliciter depulsa. 2. Reg. 19.

ACTUS V.

Aetius & Caesar evadunt mortem, ille ope hominis amici, hic Aetii Ducis in mortem usque fideliter.

Inhalt.

Aetius ein berühmter Feldherr unter Valentinianus dem III. Römischen Kaiser erwarb sich großen Ruhm mit seinen kriegerischen Thaten, noch größeren mit dem seltsamen Beispiel einer ausnehmenden Treue. In jenen hatte er alles gemein auch mit den fürnehmsten Helden, die etliche Jahrhunderte vor ihm gelebet, in diesem hatte er was besonders. Attila jener bekannte Kriegsgott, und König der Hunnen wurde auf das Haupt geschlagen, und Aetius der Sieger kehrte triumphierlich nach Rom zurück: fand aber allda nicht lang Ruhe; es zog sich bald ein starkes Ungewitter über sein Haupt zusammen, und gab ihm den Rest. Dann Aetius wurde in Rom fälschlich angeklaget, als hätte er eine Verrätherey wider den Kaiser angeponnen, von dem leichtglaubigen Regenten für schuldig gehalten, und zu dem Tod verdammet.

Der Urheber dieser falschen Anklag war Maximus ein Römischer Rathsherr, die Gelegenheit darzu eine gewisse schwere Unbild, das Triebrad eine unbändige Nachbegierd. Die Sach verhielt sich also. Es wurde Maximus nicht so fast in seiner, als in der Person seiner Ehegattin schwer und schändlich von dem Kaiser beleidiget, und hiedurch also wider ihn aufgebracht, daß er gleich beschloß die Unbild nicht anderst, als mit dem Tod des Kaisers zu rächen. Er sah aber wohl, daß er mit seinem Vorhaben nicht hinaus langen könnte, wann er nicht den Feldherren Aetius auf seine Seite zuvor gezogen hätte. Destwegen kam er an ihm, setzte ihm öfters hefftig zu, aber jederzeit vergebens. Was thut er? Er suchet ihn durch geheime Dücke aus den Weeg zu raumen. Dieses zu vollbringen bewirbt er sich dem Kaiser, theils durch sich selbst, theils durch andere ihm geneigte Hof-Schmeichler, die Ohren voll anzuschwären mit unterschiedlichen bösen Argwöhnen wider Aetius, welches ihm auch so wohl gelungen, daß Valentinianus den unschuldigen Aetius pur aus schlimmen Verdacht in der Stille zu ermorden befohlen. Nachdem also Aetius aus dem Weeg geraumet worden, drang Maximus auf sein erstes Vorhaben, und ersättigte endlich seine Nachbegierd mit dem Blut des Kaisers, welches auf dem sogenannten Campo Martio durch die Hand der verschworenen vergossen worden. Was hier ist erzehlet worden, ist alles gezogen aus den Geschichten Carol. Sigon. de Occidental. Imper. L. XIII.

Die Schau-Bühne wird eröffnet zu Rom in dem Pallast des Kaisers.

Kurzer Begriff des Trauerspiels.

Erster Aufzug.

Man strebet dem Kaiser nach dem Leben. Aetius kommt in Verdacht, und wird aus einem Sieger des Attila ein Gefangener des Kaisers; So will es Maximus.

Zwischenspiel.

Zweiter Aufzug.

Aetius empfindet sehr das harte Verfahren des Kaisers mit sich. Er wird von dem Maximus angesporet zur Rache; aber vergebens.

Erster Chor.

Die fälschlich bey dem König David verklagte Treue Miphibosechs wird

Dritter Aufzug.

Aetius wird auf ein neues und zwar heftiger, als jemal angefochten, sich an den Kaiser zu rächen: aber wiederum vergebens.

Zwischenspiel.

Vierter Aufzug.

Aetius solle sterben, das ist der Befehl des Kaisers, und nach ihn der Kaiser selbst, dies ist das einzige Ehen und Beginnen des Maximus.

Zwenter Chor.

Aber unschuldig befunden. 2. Reg. 19.

Fünffter Aufzug.

Aetius und der Kaiser entgehen den gelegten tödlichen Maschinen, iener durch Hülfe einer lieben Hand, dieser des Aetius seines bis in Tod getreuen Feldherrns.

MODULOS MUSICOS COMPOSUIT

Ornatiff. & Spectatiff. D. Georgius Vogl p. m. Serenissimi Ducis Bavarie Clementis Camera Musicus Virtuofus.

ACTORES.

- | | | |
|---|--|------------|
| Adm. Rev. ac Doctiff. D. Philippus Jacobus | Georg. Eiferle. | } Rhet. |
| Rammelmayr, Theol. Mor. & SS. Can. | Joan. Lederer. | |
| Cand. p. t. Provisor in Wetzszell, | Aetius Math. Gäh. | } Grammat. |
| Suprem. Belli Dux. | Nob. Georg. Lettenbauer, Poëta. | |
| Adm. Rev. ac Doctiff. D. Franc. Xav. Nagl, | Franc. Xav. Limpruner, Poëta. | } Grammat. |
| AA. LL. & Phil. Mag. SS. Theol. & SS. | Franc. Xav. Schwegerle. | |
| Can. Cand. Cler. Sec. in Comm. Viv. Sa- | Joan. Bapt. Muggenthaler. | } Grammat. |
| cerd. Curat. & Illuftr. ac Gen. D. L. B. de | Joan. Bapt. Wanner. | |
| Tänzl a Trazberg Moderator, Valentinia- | Mich. Schiefs. | } Grammat. |
| nus Cesar. | Joan. Bapt. Haimerl, Rudiment. | |
| Ornat. ac Perdoct. D. Jos. Franc. Ant. Reith- | Vitus Pacher, Rudiment. | } Grammat. |
| mayer, Theol. Mor. Stud. Maximus, Patri- | PERSONÆ IN MUSICA. | |
| cus Romanus, & primar. Aula Minist. | Ornat. ac Spectatiff. D. Georgius Bärth, | } Grammat. |
| Nob. ac Erudit. D. Matth. Mayr, Phil. Stud. | Musicus in Viechtach, David. | |
| Aquilus Dux Romanus. | Ex Gymnasio nostro Rev. ac Perdoct. D. Mich. | } Grammat. |
| Ant. Wurzer, Rhetor. Septimius Juvenis Ce- | Stöhr, Subdiacon. Theol. Mor. Stud. | |
| sari Carus. | Siba, Oeconom. Miphibosethi. | } Grammat. |
| Andreas Gerl, Poëta, Furbilian. Cent. Cohort. | Franc. Wolff, Sem. Synt. maj. Simmaa. Fil. | |
| Præt. | David. | } Grammat. |
| Joannes Georgius Leuthner, Poëta, Fulv. | Aloysius Eifenkolb, Gram. Nathan. Fil. | |
| Fil. Maximi. | David. | } Grammat. |

IN SCENIS INTERMEDIIS.

- | | | |
|--|--|-----------|
| Ornat. ac Erudit. D. Ant. Pornschlögl, | Jos. Häring, Sem. Gram. Miphiboseth Filius Jo- | } Rhetore |
| Phil. Stud. | nathæ. | |
| Andr. Kollinger. | Mich. Pircker, Sem. Rudim. Sobab, Fil. David. | } Rhetore |
| Andr. Krempel. | Joan. Evang. Stötter, Alumnus Oberalt- | |
| B. Theol. Holzhauser. | chenjis, Salomon Fil. David. | } Rhetore |
| Franc. Xav. Baumeister. | Duces. Milites. Faste | |

Univ. b. München