

ODÆ  
ANACREONTICORVM

IOANNIS AVRBACHII AL-  
TANI BOII, IVRISCON-  
SVLTI,

*Ad Conventum AD Valli Sueroso.*

AMPLISSIMVM  
PRINCIPEM, DOMINVM VR-  
BANVM, EPISCOPVM PATAVIEN-  
*sem scriptæ Anno 1570.*

Iam verò

Tum denuo in lucem edita, tum etiam Germanicè  
varijs rhythmorum generibus reddita

A

M. IOANNE ENGERDO, P. L.  
ET POES. IN ACADEMIA INGOL-  
*stad. Professore ordinario.*



INGOLSTADII

Ex officina Typographica VVOLFANGI EDERI.  
ANNO Cl. Id. XXCIV.

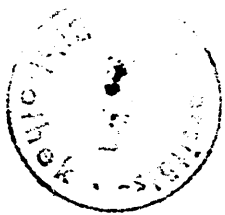
*Ex Libris Georgij Suxaldanegj.*



REVERENDIS-  
SIMO IN CHRISTO, AT-  
QUE AMPLISSIMO PRINCIPI  
ac Domino, Domino VRBANO, Episco-  
po Pataviensi, Domino suo clementissi-  
mo, IOANNES AVRPACHIVS, I. C.

Cancellarius Ratisbonensis

humiliter se co-  
mendat.



**I**NTER quotidianas trium ferè annorum  
peregrinationes meas, amplissime Prin-  
ceps, Domine clementissime, ad imitatio-  
nē Anacreontis Teij, antiquissimi Poë-  
tæ Græci, Odas hæc sum meditatus, cum quòd eius  
auctoris lectione, & ob carminis genus suavissimum,  
& dictionis præcipuè puritatem ac elegantiam tan-  
topere oblectarer, ut perpetuum eum comitem mecum  
habuerim; tum etiam ut eius temporis, quo abs libris  
me meis abesse oportuit, vel mediocrem saltem fructum  
caperem, nec ià, quod recuperari vlllo ævo non potest,  
prorsus vacuum abire sinerem. Neq; enim tam commo-  
dè mihi quisquam dixerit vnquam, ut persuadeat, eas  
horas, quæ huiusmodi studiis, vel cogitationibus impen-  
duntur, vel malè, vel frustra collocatas esse, præsertim

## P R Æ F A T I O

si necessarium tempus grauioribus negotiis non detra-  
hatur. Quòd si mihi sciolus quispiam, aut earum artiũ,  
quas nunquam didicit, iniquus osor oblatrauerit, idem  
etiam Ausonium, Ionianum Pontanum, Sannazarium.  
Vidam, Flaminius, Petrü Bembum, aliosq; his similes  
reprehendat necesse est, qui in maximo totius orbis se-  
natu positi totas prouincias, regna imperiaq;, sua pru-  
dencia ac præstantia rexerunt; ad hæc tamen, de quibus  
ago, studia nonnunquam ita animum applicuerunt, vt  
quàm plurimos in eo genere libros, qui magna cum ad-  
miratione in eruditorum manibus versantur, ediderint.  
Quibus ingeniis si me conferam, insanum me iure qui-  
dem dixeris; atqui vestigiis eorum si insistam, ac inten-  
tionem saltem illam liberali æmulatione, quantũ in hac  
temeritate fieri potest, affectem, vix mihi hoc etiam ini-  
quistimus censor vitio vertere vlllo iure poterit. Cur  
enim mihi imitari M. Ciceronem non liceat, qui in sua  
profectione in Græciam, cũ libros ad manũ nõ haberet,  
Topicorum Aristotelis sententiam memoria repetitam  
Trebatio suo conscripsit? Tametsi verò aliud Cicero-  
nis, ac multò laudabilius opus esse constet, imitationem  
tamen in re simili quisquam in me haud commodè, vt  
arbitror, reprehendet, dum me id tempus, quod alioquin  
perdere cogebat, meditationibus hisce non prorsus ina-  
nibus impendisse intelliget, cogitabitque, nos pro no-  
stris opibus ædificare moenia. Sed hac de re Epigram-  
ma nostrum proferre libet, quod anno superiore sub Au-  
li nomine scripseram:

Cur

## P R Æ F A T I O

Cur bonas, ais Aule, perdis horas  
Scribendis Epigrammatum libellis,  
Cum tempus melius locare possis  
Scribendis grauioribus libellis?  
Huc adsis age mi suauis Aule,  
Nostras percipe cogitationes:  
Cum rheda vehor, aut equo, nec vlla est  
Librorum mihi copia, aut supellex,  
Nec quicquam graue cogitare possum,  
Hos scribens Epigrammatum libellos  
Tempus non melius locare possum,  
Is qui nil agit, Aule, perdit horas.

Nunc ad Odas meas redeo, quas cum domi ex Char-  
tophilacio reuoluerem, in publicum edere libuit, ob id  
maximè, vt post me alij, quibus ex professo incumbit,  
atq; otio abundant, ad huius, quem mihi proposueram,  
Auctoris imitationem, similia effingerent, aut me præ-  
eunte ac præbente lampadas, liberalia studiosorum a-  
dolescentum ingenia, in hoc pulcherrimo scriptio-  
nis genere exercerentur. Nec erit hæc exercitatio nullius o-  
mnino frugis, cum ad hoc, vt mentis suæ intentionem  
quis tam minutis Versiculis eleganter, & cum Ener-  
gia quadam exprimat, & Græcæ & Latine linguæ pe-  
netralia subeat, ac exquisita ad eam concinnitatem vo-  
cabula, quæ aliàs fortè obseruasset nunquam, conqui-  
rat, ac sibi familiaria reddat, necesse est. Sub tuo autem  
nomine, amplissime Princeps, libellum hunc meum exi-  
re volui, tum quòd me ac studia mea tibi quàm com-  
mendatissimè esse cupio; tum verò etiam, quòd te, quæ

A 3

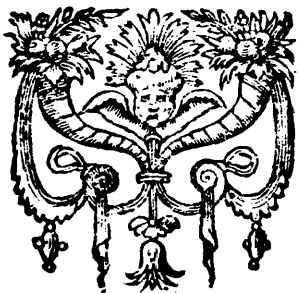
tua

EPISTOLA, &c.

tua est immensa doctrina, qua antiquissimum generis tui stemma, ultra quàm dici potest, exornasti; has meas, qualescunq; sunt, meditationes quàm rectissimè intelligere ac iudicare posse, maximè omnium exploratum habeo. Quòd si tu, amplissime Princeps, liberalem hunc conatum meum favore aliquo dignum iudicabis, non me tantùm hac tua gratia tibi devinctissimum reddes, sed aliorum etiam, qui me fortè sequentur ducem, animos ad effringenda similia extimulabis, atque id facies, ut te non tantùm doctissimum Principem, sed, quod non est multo minùs laudabile, honestissimorum etiam studiorum, ac eorum, qui enixis conatibus ea amplectuntur, summum fautorem ac Mecoenarem esse intelligant. Vale, Princeps amplissime, ac me tibi clientis humilimi loco commendatum esse sine. Datum Ratisbonæ,

Pridie Calendas Iunias, Anno Chri-

sti, 1570.



IO.

I.  
IOANNIS AVRPA-  
CHII ALTANI, IVRISCONSUL-  
TI, ANACREONTICORVM  
ODÆ,

AD AMPLISSIMUM PRIN-  
CIPEM, DOMINVM VRBANVM,  
Episcopum Pataviensem.

ODE I. Dedicatoria.



Amplissimo inter omnes  
Honore digne Princeps,  
Quibus caput verendum

Sacra micat tiara,  
Si Teij venustos  
Nondum modos Poetæ  
Tibi contigit videre,  
Vel hunc meum libellum,  
Has æmulas & Odas  
Percurre, dum minutis  
Tibi vacabit horis,  
Dum cæteri loquaces  
Aut fabulas, logosque  
Effutiunt ineptos,  
Aut tempus otioso  
Perdunt inane lusu.  
Sed quid mihi seuro  
Vultu minaris, istam  
Stultæ meæ Thaliæ  
Audaciamque dâmnas,

A 4

Quod'

Quod rebus occupatum  
 Te maximis fatiget?  
 Parum quiesce Princeps,  
 Nec protinus libellum,  
 Innoxium libellum,  
 In vltimas relega  
 Aula tuæ tenebras,  
 Crudelibusue totum  
 Iube perire flammis.  
 Quo vadat hæc Thalia?  
 Quem quæritet patronum  
 Innoxius libellus,  
 Quam te, verende Princeps?  
 Tu quicquid & Pelasgi  
 Scripsere, vel Latini,  
 Calles id omne ad vnguem,  
 Totum reuoluis orbem,  
 Superque scandis astra,  
 Natura quicquid alium  
 Benigna per fauorem  
 Vel huic dedit, vel illi  
 Plantæ, arbori, vel herbæ,  
 Animantibusue brutis,  
 Mortaliumque turbæ,  
 Indaginis seверо  
 Feruore, pertina ci  
 Perquiris & labore.  
 Quid de volumina alto  
 Quæ scripta sunt Tonante  
 Loquar, Patrumque sanctas  
 Interpretationes?  
 Tu latum ab his nec vnguem

Disce

Discedis, has librorum  
 Vt helluo vorasti,  
 At interim seueras  
 Cum cogitationes,  
 Velut decet, remittis,  
 Musarum amœniores  
 Deambulas in hortos,  
 Dum Pegasi sacra  
 Sitim leuas ab vndis,  
 Et eruis vetustos  
 Annalium labores,  
 Quem quærat hæc patronum  
 Ergo Thalia, quam tec  
 Qui paginas reuoluis  
 Indefinenter omnes,  
 Et omnium librorum.  
 Hoc nam licebit ipsum  
 Sperare, se vel vna  
 Haud absq; lectione  
 Demortuam futuram.

AD HIERONYMUM AVRPA-  
 CHIVM, FILIVM SVVM, QVAS AR-  
 tes discere debeat.

ODE II.

CVM non tibi relinquam  
 Magnas opes & aurum,  
 Quas, nate, mandem vt artes  
 Discas, idoneos cum  
 Perueneris ad annos?  
 Hoc seculo sacrarum

A 3

Autos

Autoritate legum  
 Pauci mouentur, hoc est  
 Iuris vigor, quod olim  
 De pendulis relatum est  
 Telis araneorum,  
 Quondam quod aduocatis  
 Charisticon dabatur,  
 Donum anxij laboris,  
 Plerunq; nunc auari  
 Hoc subtrahunt clientes.  
 Arbitrium potentes  
 Habent suum, nouasq;  
 Fingunt statuta leges,  
 Quibus arrogat id omne,  
 Sibi quod lubet, clientes  
 Et subditos ad imum  
 Exhaustiunt quadrantem.  
 Ridentur Aesculapij,  
 Et a seclæ Galeni,  
 Ac sæpe anile murmur  
 Doctam refutat artem,  
 Salubribus nec herbis  
 Suum finit vigorem.  
 Frigent Sophis uerum  
 Cum copia librorum,  
 Ac turba, quod dolendū est,  
 Morosa nuncupantur.  
 Nil pauper est Apollo,  
 Nihil valent Camœnæ,  
 Procul relinque Musas.  
 Quod si bene æstimatus  
 Veniret has in oras,

Vix

Vix pane vesceretur  
 Vel mucido Catullus.  
 At quid sacris loquamur  
 De litteris? in orbe  
 Iam quisq; quod velaudit,  
 Vel somniat, suaue  
 De cogitatione  
 Depromit absq; vera  
 Interpretatione  
 Tamen vetustioris  
 Ecclesiæ Patrumq;,  
 Nihilominus sacratum  
 Vult axioma dici.  
 Parum æstimantur, aris  
 Qui seruiunt, Deoq;  
 Qui reddidere votum.  
 Quid templa quod cremantur,  
 Quod destruuntur aræ.  
 E turribusq; sacris  
 Quod eximuntur æra,  
 Et bellicos in usus  
 Vertuntur improborum  
 Immanitate furum?  
 Quæ cultui dicata  
 Quondam fuere dona,  
 Vestes, scyphos, corollas  
 Aut vulgus impiorum  
 Conculcat, aut prophano  
 Abutitur furore.  
 Quas ergo mandem vt artes  
 Discas? Idoneos cum  
 Perueneris ad annos,

Mox

Mox ad bene institutos  
 Te confer Algoristas,  
 Et supputationes  
 Addisce, quoq; grypho,  
 Qua machinatione,  
 Aut quo nouo colore  
 Regumq; Principumq;  
 Aerarijs talenta  
 Inferre multa possis.  
 Hæc ars opes, & aurum,  
 Et lata prædia, agros,  
 Hortos dabit, domosq;  
 Ac Principum fauorem &  
 Regum tibi parabit.

*AD VXOREM, EIUS SE MUTVO  
 AUXILIO IVVARI.*

ODE III.

**V**T per leues quadrigas  
 Equosq; subiugales  
 Dum pondera hinc & inde  
 Portantur, atq; merces,  
 Auerta postilenæ  
 Fert mutuam iuuando  
 Opem, per arduos vt  
 Montes, & abditarum  
 Per vallium recessus  
 Queat via expediri:  
 Sic chara tu mihi lux  
 Natis in educandis,  
 Et in domo regenda,  
 Domesticisq; curis,

Ac

Ac rebus explicandis  
 Es anchora, atq; firma,  
 Qua fuscior, columna,  
 Quaq; anchora & columna  
 Si debeam carere,  
 Hac decidam repente  
 Sub sarcina, necesse est.

*DE PIO V. PONT. MAX. COELI-  
 TVS EVM CONSERVANDÆ RELI-  
 gioni missum.*

ODE III.

**T**ibi quis sacram tiaram  
 Posuit super capillos  
 Capitis, tuam reuinxit  
 Meritoq; honore frontem,  
 Pater ò beate, Petri  
 Qui clauibus supernas  
 Referas fores Olympi  
 Veniens ab alto Olympo  
 Patris ille sempiterni  
 Tibi nuntius tiaram  
 Posuit super capillos  
 Capitis, tuam reuinxit  
 Meritoq; honore frontem.  
 Iam iam lupi rapaces  
 Ruere in sacratum ouile  
 Miserosq; bestiali  
 Feritate perdere agnos,  
 Operæ bonum putabant  
 Pretium esse, nec verenda  
 Spoliare templa & aras

Fue.

## ODÆ

Fuerat piaculum vllum,  
 Veterum piusq; Patrum  
 Abolere sanctiones,  
 Domibus sacris dicatos  
 Rapere & vorare fundos,  
 Temerare virginalem  
 In ædibus, sacratæ  
 Quæ sunt Deo, pudorem,  
 Cineresq; mortuorum,  
 Et oïsa turbulenter  
 lactare per plateas,  
 Per publicosq; vicos  
 Pium esse prædicabant  
 Illi truces tyranni:  
 Cum te supremus auctor  
 Mundi, per vniuersum  
 Qui cuncta lustrat orbem,  
 Oculoq; vindicante  
 Nos intuetur omnes,  
 Ecclesiæ, sacrisq;  
 Prædestinauit aris,  
 Solioq; te locauit,  
 Quo maius est in orbe  
 Augustiusq; nullum,  
 Ex hoc velut superna  
 Specula vt videre posses  
 Ouium gregem tuarum,  
 Luposq; de misellis  
 Præsepibus rapaces  
 Arcere, ne innocentes  
 Grassentur inter agnos.  
 O quanta sempiterni

Bonis

## ANACREONTICÆ

Bonitas patris, quod istum  
 Ecclesiæ patronum  
 Statuit suæ, suoq;  
 Ita consulens ouili,  
 Triplicem tibi coronam,  
 Amplissimosq; honores.  
 Summo obtulit fauore,  
 Solioq; te locauit,  
 Quo maius est in orbe  
 Augustiusq; nullum?  
 Id scilicet meretur  
 Pietas, id illa mentis  
 Probitas tuæ, ille zelus  
 Id exigit, supremi  
 Mandata quo Tonantis  
 Vigili expedis labore.  
 Nec enim, quod extat, vnquã  
 Celebres fuere digno  
 Sine præmio labores.

IN IMPROBVM, VT SUPER-  
BIRE DESINAT.

## ODE V.

**E**Cquàm diu superbos,  
 Scurra improbe, hosce fastus  
 Præ te feres, bonorum  
 Nomen tua laceffens  
 Impuritate credas  
 Mihi licet, superbos  
 Fastus nisi remittas,  
 Cessauerisq; famam

Tra



Traducere innocentum,  
 Per hæcæ forcutinas  
 Et oblocutiones  
 Turbare liberalis  
 Hanc otij quietem,  
 Mox restio trifurcus,  
 Nigrisq; deuorandum  
 Coruis eris cadauer.  
 Caue excites crabrones,  
 Viciniore nam quæ  
 In oppido patraſti,  
 Ad ipſa publicorum  
 Annalium regeſta  
 Ligographi notarunt.  
 Vis pluraſplura habebis.

**AD AMPLISSIMUM PRINCI-**  
**PEM SVVM OMINATIO CAL. IA.**

*nuarijs ſcripta.*

ODE VI.

**I**nduta vatis albas  
 Vestes Anacreontis,  
**I** Muſa dic ſalutem  
 Ampliſſimo patrono:  
 Anni nouis futuri  
 Succesſibus perennem  
 Conſtantiam precare.  
**A**n ominations  
 Præſagiens futuras,  
 Meum potes leuare  
 Ampliſſimum patronum  
 Curis quibuſdam amaris,

Et

ANACREONTICÆ

Et vndiq; irruente  
 Moleſtiarum aceruoſ  
 Sic eſt: abiit annuſ  
 Simulque abiit omnis  
 Aduerſitas, & omnis  
 Moleſtiarum aceruus,  
 Qui ampliſſimi patroni  
 Latus mei premebat.  
 Sanctum Patrem videmus  
 Factum eſſe mitiorem,  
 Sedes Petri beatas  
 Qui poſſidet, polumq;  
 Qui claudit obſtinatis,  
 Fidelibusque pandit.  
 En fulminantis ictum  
 Dextræ ad latus reponit,  
 Et gratiæ benignum  
 Promit ſinum, atque largus  
 Diplomatum ſereno  
 Nihil negare vultu  
 Se monſtrat, o beate,  
 Senex, ter o beate,  
 Qui ſolus hanc gubernas  
 Molem labantis orbis,  
 Summi vices Tonantis  
 Per has geris ruinas  
 Mundi, ſiſas inanes  
 Haud eſſe, triuolaſq;  
 Has ominations.  
**V**anus calumniator  
 Poſthac tenebit atraſ  
 Fauces, nec inuidebit

B

Quia

Quisquam malignus, ipsa  
 Se turba Zoilorum,  
 Vt cunq; iniqua ringat,  
 Videbit esse victam,  
 Nec exeret proteruum  
 Caput Chimæra, liuor  
 Omnis tacebit, alma  
 Tranquillitas redibit,  
**I**nducet arcta nullum  
 Necessitas rigorem,  
 Superbiæq; regnum  
 Vertetur in ruinam,  
 Effusa proprijsq;  
 Sese anguibus necabit:  
 Et machinationes  
 Præpostera meatu  
 Reciproco ferentur  
 Autoris in suaulam;  
 Dum more viperarum  
 Fraudes, doli, ruinæ,  
 Quas struxit inuidorum  
 Cohors superba, caudam  
 Retro suam reflectent,  
 Et in caput redibunt,  
**T**ristis vale Podagra,  
 Macræ valete febres,  
 Vale quod vndecunq;  
 Malum est, paritq; curas,  
 Et anxios dolores.  
 Aduersitatis annus  
 Abiit, expedita  
 Tranquillitas rediit.

Indu

**I**nduta vatis albas  
 Vestes Anacreontis,  
 Præfagit hoc Thalia,  
 Et ominatur ipsum  
 Amplissimo patrono.  
**N**ec est nihil putandum,  
 Solet quod ominari  
 Sacri Thalia vatis:  
 At id tamen benigna  
 Fortunet ille dextra,  
 Qui ventre virginali  
 Processit has in auras,  
 Et passus his lani est  
 Præputium Calendis.

**DE OBITU ANNEMARIÆ  
 AVRACHIÆ, FILIOLÆ SVÆ**

ODE VII.

**I**nfantulam superba  
 Mihi abstulit puellam  
 Mors, quæ meæ fuisset  
 Solatium senectæ,  
 Fatalium sorores  
 Nisi improbæ colorum  
 Illi suam inuidissent  
 Aetatulam, vt rapaces  
 Sunt scilicet, metuntq;  
 Quicquid libet, proteruæ  
 Trunca aspera; falce.  
**I**am nouerat parentes  
 Suos, suas sorores:

B 2

Iam

Iam mille gaudiorum  
Matri suæ ferebat,  
Ac per suos tenella  
Nutus mihi innuebat,  
Cum fata acerba nobis  
Hæc omnia abstulerunt.

Date ergo vos amici  
Nigras mihi lacernas,  
Ac verticem caputq;  
Pulla implicate vitta:  
Segmenta non requiro,  
Nec vlla me voluptas,  
Nec vlla demorantur  
Vel gaudia, aut lepores,  
Hunc donec auferat mi  
Obliuio dolorem.

AD SEVERVM, INEPTVM  
SCRIPTOREM GRANDE MV-  
nus accepisse.

## ODE VIII.

Q Vidam malus Poëta,  
Ac stultior Choræbo,  
Et Chæriilo, Seuere,  
Indoctor, misellis  
Pro versibus, malisq;  
Centum tamen Philippos,  
Ingens, Seuere, donum &  
Regale liberali  
Acceptit à patrono:  
O liberalitatis  
Raræ, ac bonum patronum.

Quid

Quid si veniret ad se  
Excultior Thalia,  
Qua liberalitate  
Vsurus esset ille?  
Quaue hospitalitate  
Te cum tua Thassa  
Dignum esse iudicaret?

IN NATALEM HIERONYMI  
AVRPACHII FILIOLI SVI.  
ODE IX.

A Deste vos benignæ  
Parcæ meis tenelli  
Natalibus puelli:  
Largire tu perennis  
Sacrum Minerua nomen,  
Et ora vagientis  
Infantuli resoluæ.  
Ecquid gemit? puellæ  
Parnassides adeste  
Ad lectulum, modosq;  
Cantate Nænarum,  
Et mitigate, quosdam  
Si sentiat dolores,  
Qui defuunt ab aluo  
Puerpera q; matre,  
Vt plurimos per annos  
Virescat, atq; vestris  
Deambulans in hortis  
Amare discat ille  
Apollinem comatum  
Ab vnguibus tenellis,

B ;

Vt

Vt alterum parentem,  
 Hoc si mihi benignæ  
 Concesserint sorores,  
 Quæ pendulos gubernant  
 Fufos, fatis beatus  
 Erit meus puellus:  
 Ero fatis beatus  
 Ego pater puelli.

**AD ROBERTVM à STOZIN-  
 ZINGEN, CONSILIARIVM IMPERATO-  
 rium, præstantiam eius extollens.**

## ODE X.

**R**oberte, qui perennem,  
 Famæ volucris auram  
 Virtute, maximarum  
 Peritiâq; rerum  
 Solers tibi parasti,  
 Et eruditione,  
 Illustribusq; factis  
 Feris sublimis astra,  
 Et condis inter altas  
 Nubes caput, pudendæ  
 Ac nescius repulsæ,  
 Vdam & volante penna  
 Spernens humum, sagaci  
 Nil pectore inuenustum,  
 Vulgare nil reuoluis,  
 Nec voluis, anuè ab istis  
 Turbis negotiorum  
 Vnam vacat vel horam  
 Dare abditis Camœnis?  
 Quod si venustiores

Nihil

Nihil facis Camœnas,  
 Vel hos Anacreontis  
 Modos leges: venustus  
 Post se relinquit vnus  
 Anacreon Maronem,  
 Post se relinquit vnus  
 Anacreon Catullum,  
 Post se relinquit vnus  
 Anacreon Tibullum,  
 Et quicquid optimorum  
 Vatum tulit prioris  
 Antiquitatis ætas.  
 Et nos sacris salutem  
 Iam diximus Camœnis,  
 Anacreonticorum  
 Tamen modorum amore  
 Tenemur, inter istos  
 Graues negotiorum &  
 Forensium tumultus  
 Ad has amœnitate  
 Delabimur frequenter,  
 Cùm Principum molestis  
 Licet vacare curis,  
 Vanum & superbientis  
 Fastum relinquere aulæ.  
 En rebus Imperator  
 Ter maximus secundis,  
 Malisq; consulendis  
 Ceu Nestorem fidelem  
 Te præficit, tuâq;  
 Autoritate fretus,  
 Res maximas gubernat,

B 4

Et

Et culminis supremi  
 Summam administrat oram.  
 Tu quid pater beatus  
 In arce Vaticani  
 Rerum gerat, sacratum  
 Dum cogitans ouilis  
 De commodis laborat,  
 Nosti, tuoq; quantum  
 Potes, fauore cymbam  
 Defendis à procellis,  
 Et æstuante fluctu:  
 Quæ remigum improborum  
 Peruerfitate cæca  
 Submersa penè nuper  
 Ruisset in profundum,  
 Pius nisi Imperator,  
 Te consulente, sancto  
 Cum patre sustulisset  
 Manum, ac opem tulisset,  
 Dum fisteret relictam  
 Cum maxima in petitem  
 Tranquillitate portum.  
 Quas machinationes,  
 Quas moliatur artes  
 Ille efferus tyrannus,  
 Gregisq; Christiani  
 Crudelis interemptor,  
 Haud nescius, viarum  
 Qua præuenire parte  
 Possimus, & locorum, &  
 Quo sit modo labantes  
 Res commodum tueri,

Salu.

Salubriter monendo  
 Longè antecellis omnes:  
 Quo patriæ ruenti  
 Tuum probas amorem,  
 Et fers opem relictis  
 In tristium premente  
 Casu periculorum,  
 Ergo tibi quod hisce  
 Tam versibus minutis  
 Encomium canamus?  
 Non est opis, nec artis  
 Nostræ tuas inertis  
 Laudes sonare plectro,  
 Conuiutorum amator  
 Anacreon suavis  
 Libentius Lycei  
 Lauro caput reuincit,  
 Fragrantibusue Myrtis.  
 Quæras tuis Homeros,  
 Quæras tuis Marones  
 Factis: meus requirit  
 Anacreon choræas,  
 Iocos, sales, amores,  
 Et quicquid à se uero  
 Mentem abstrahit labore.

AD AMICOS, DE FRUSTRÀ  
 LABORANTIBVS.

ODE XI.

I Ndoctus hic, amici,  
 Quem cernitis, magister  
 Rudi præest alumno,

B 5 Hic

Hic nil potest doceri,  
 Et ille nil docere.  
 Quid hoc putemus esse?  
 Ecquem ferent uterq;  
 Fructum sui laboris,  
 Certaminisq; palmam  
 Euanidum o laborem.  
 Certaminisq; palmam:  
 Par est athletæ aliptes.

*AD SODALES, INVITANS EOS  
 AD NATALIS CELEBRATIONEM.*

ODE XII.

**N**onas adeste chari  
 Ad Februas sodales,  
 Hæc me dies supernas  
 Produxit alma in auras,  
 Multum canebat augur  
 Felicitatis ille:  
 Incommodiq; multum  
 Prasagiebat ille,  
 Mens nesciens futuri  
 Nec huic, nec illi habebat  
 Fidem auguri, supremo  
 Confisa sed Tonanti  
 Spernebat has & illas  
 Nugas, & æstimabat  
 Vnius assis omnes.  
 At optimi sodales  
 Frequentiore turba  
 Limen meum terebant,  
 Mecumq; lætiores

Virgines

Virginitibus vacabant  
 Curis, merum suaue  
 Per otium bibebant,  
 Merum, quod haud solebat  
 Tristes ciere rixas,  
 Sed quod mouebat omni  
 Risum sodalitati.  
 Quod si vacat minutas  
 Hoc more perdere horas,  
 Nonas adeste chari  
 Ad Februas sodales.  
 Hac nam die libet mi  
 Nil triste, nil molestum,  
 Nil experiri acerbum,  
 Tristes valete curæ,  
 Et cogitationes,  
 Quæ me vocare possint  
 Ad arduos labores.  
 Vale seueriorum  
 Negotiorum aceruus.  
 Valete vos clientes,  
 Valete, iura, leges,  
 Vale forum, theatra,  
 Princeps vale, nec villos  
 lube mihi labores,  
 Qui me vocare ab ista  
 Queant sodalitate.  
 Omnes diem repono  
 In crastinum labores,  
 Nonas adeste chari  
 Ad Februas sodales.

Ad

*AD PVERVM SVVM, VT ARTIFICEM VOCET.*

ODE XIII.

**C**Vpio meos amores,  
 Et me simul capaci  
 Depingier tabella,  
 Celer per v. iuerfas  
 Fas puer plateas,  
 Urbis voca magistrum.  
 Viuas rotunda ad vnguem  
 Qui dextera figuras  
 Vel exprimat, perita:  
 Vel æmuletur arte.  
 Quòd si nequis Apellem,  
 Paremie habere Apelli,  
 Rhyporagraphum require.  
 Haud segnis i, flagello  
 Vt non tuum fatigem  
 Sed uculoue tergum.  
 Nam me, meosq; amores  
 Haud agraphos relinqui  
 Dulcis iubet Dione.

*AD EGOLPHVM à KNOERIN.  
 GEN VIRVM CLARIS. CAL. IAN.*

ODE XIII.

**I**Musa, dic salutem  
 Tuo, meoq; Egolpho,  
 His & nouis Iani  
 Feliciter Calendis  
 Vt omnia inchoentur

Ac

Ac finiant, precare.  
 Sint hinc procul tumultus,  
 Et bellici furores.  
 Mars horridus quiescat,  
 Quiescat improborum  
 Conatus omnis, omnes  
 Et machinationes,  
 Quæ publicam quietem  
 Turbare moliuntur,  
 Bonis periculumq;  
 Minantur, & ruinam,  
 Leues eant in auras.  
 Sit aër haud malignus,  
 Sint & benigna fata,  
 Sit pax, quies, & alma  
 Tranquillitas vbiq;  
 Absit malū omne, & omnes  
 Morbi, febres, dolores:  
 Nec inferat seuerum  
 Necessitas rigorem:  
 Fortuna nec procacem  
 Monstret superba vultum.  
 Isthæc precata paruum  
 Hunc offeras libellum,  
 Et vt legat, rogato,  
 Et dicadesse gratum  
 Finem harum ineptiarum.

*AD MEGILLAM, PVLCHRITV.  
 DINEM EIVS EXTOLLENS.*

ODE XV.

**F**ormose candidarum

Flos

**F**los virginum Megilla,  
**T**u candidumq; pectus,  
**C**ollum, manus, papillas,  
**M**alas, pedes, lacertos,  
**T**u candidos capillos  
**H**abes, & illa, nobis  
**Q**uæ non queunt referri  
**S**aluo pudore, membra.  
**Q**uid est papaueratis  
**V**t vestibus tegare,  
**C**um proprio Megilla  
**S**at fulgeas nitore?  
**O**candidissimarum  
**F**los virginum Megilla,  
**R**ident magis tenellæ  
**M**ixtis rosæ ligustris.

**AD IOANNEM HERZOGVM.**  
**C. DE SOLITVDINIS INCOMMO-**  
*dis conquereus.*

ODE XVII.

**M**odorum Anacreontis  
**E**go æmulus Poëtæ  
**D**ulcissimi Poëtæ  
**E**go æmulus Poëtæ  
**S**ed pessimus, salutem  
**M**eo tamen sodali  
**M**odis Anacreontis  
**H**aud dicere erubesco.  
**I**n Principis vetusta  
**M**ei moratus arce

Huc

**H**uc vsq; maximarum  
**T**uli molestiarum,  
**F**astidijq; aceruum,  
**D**um coniugis tenello  
**C**ogor carere amore,  
**A**mplexibusq; gratis,  
**E**t mutuo fauore,  
**Q**ui iungimur ligati haud  
**S**olubili catena.  
**Q**uid me iuuet morari  
**I**nter choros agrestes  
**C**ætusq; rusticorum?  
**V**bi est nihil venusti,  
**V**bi est nihil faceti?  
**Q**uod si mihi supelles  
**V**el parua sit librorum,  
**Q**ua fallerem molestas  
**H**as ociosus horas,  
**N**ihil querar, moramq;  
**F**eram libenter istam.  
**Q**uod si mihi venusti  
**S**int & boni sodales,  
**Q**ui me sua faceti  
**B**eeant amœnitate,  
**N**ihil querar, moramq;  
**F**eram libenter istam.  
**E**rgo vt tuum sodalem,  
**T**uum optimum sodalem,  
**M**agno molestiarum  
**S**tatim leues aceruo,  
**H**uc aduola, venustos  
**T**ecumq; ser lepores,

Ne



Neconiugis tenello  
Cogar carere amore  
Tam difficulter inter  
Has rusticas Napæas,  
Vbi est nihil venusti,  
Vbi est nihil faceti.

AD PHILETEM.  
ODE XVII.

A Mator osculorum  
Qui diceris Philetæ,  
Quam bellulum venuste  
Habes amice nomen.  
Quod nomen, hoc & omen  
Tibi solet notare.  
Quin vt queas & ipsa,  
Re, quod vocaris, esse,  
Agis bonum choreuten,  
Canens bonum choreuma.

IN PRODIGVM; DILAPIDA-  
TIS BONIS CVRAS ILLI MINV-  
tas esse.

ODE XVIII.

V icinus ille noster  
Cur prodigus tot hortos,  
Tot prata, prædia, agros,  
Tot vendiditq; fundos,  
Substantiamq; pene  
Iam dissipavit omnem?  
Vt cogitationes,

Græ

Grauisimasq; curas  
Vitare posset omnes,  
Ab his molestijsq;  
Se redderet beatum,  
Iam non timet latrones,  
Incendium, ruinas,  
Graues nec anxiorum  
Casus periculorum,  
Securus hinc & inde  
Potest obambulare,  
Vel ostium recludat,  
Vel non recludat, æquam  
Potest habere mentem,  
Quin commodis iisdem,  
Magis quod æstimatur,  
Præcauit hoc & ipsum,  
Ne scœnore aut iniquo,  
Aut collybo grauetur.  
Dic num sat est beatus?

IN AVAROS ET AMVSOS, IN-  
TERDVMSERIS IVCVNDA MI-  
scenda esse.

ODE XIX.

N Afute, quisquis almas  
Permessidas sorores  
Vndæ parum decenter  
Habes, nec ad virentes  
Te fluminis recessus  
Parum iuvat morari,  
Actetricum seueri  
Vultum remittere oris.

C Ab

Ab his procul recede  
 Minutulis Iambis:  
 Ad quæstiosa, quæ te  
 Vocant, negotia abde,  
 Aes qui fitis & aurum,  
 Aurum hæc ferent, & amplū  
 Diuitiarum aceruum.  
 In his inebriatus  
 Spem maximum, tuumq;  
 Solatium reponis,  
 In his tuæ quiescunt  
 Et cogitationes,  
 Et mens, & omnis ille,  
 Qui te fatigat, error:  
 Dum Caspium per æquor  
 Paruo tuam Liburno,  
 Immanibusq; ventis  
 Credis ferox salutem.  
 Aut cursitans per omnes  
 Vicos, forum, plateas  
 Magnatibus salutem,  
 Dicis, potentiumq;  
 Captas novos fauores,  
 Et obuium quibusq;  
 Clientibus patronum  
 Te cuncta per theatra  
 Offers, & omnium omnes  
 Causas agis, nec vnquam  
 Raucum finit tribunal  
 Te feriari, iniquos  
 Remittere & labores.  
 Et nos quid Imperator,

Quid

Quid Principes, quid aula,  
 Quid Principum labores,  
 Leges, forum, theatra,  
 Subsellia, & tribunal,  
 Quid sint res, clientes,  
 Clientiumq; causæ,  
 Graues & actiones  
 Scimus, per & theatra  
 Versamur, anxiosq;  
 Defendimus clientes,  
 Et quod requirit aula,  
 Quod Principum labores  
 Leges, forum, theatra,  
 Subsellia, & tribunal,  
 Iudex, rei, clientes,  
 Clientiumq; causæ,  
 Graues & actiones,  
 Præstamus; ad virentes  
 Et fluminis recessus  
 Tamen iuuat morari  
 Interdum, & otuari,  
 Actetricum seueri  
 Vultum remittere oris,  
 Et cum sacris Camœnis,  
 Lætoq; Anacreonte  
 Apollinis per almas  
 Deambulare valles,  
 Dum Phocidos sacratis  
 Sicim leuamus vndis,  
 Et pangimus sonoro  
 Carmen suaue pectro.  
 In nunc, opes, & amplum

C 2

Pet

Pecuniarum aceruum,  
 Nasute, si quid audes,  
 His compara Camœnis:  
 Hoc nobile otium vlllo  
 Non æstimatur auro.

*AD SEVERVM.*

ODE XX.

**N**osti, Severe, nostrum  
 Illum efferum Cyclopem,  
 Qui pantomimus omnes  
 Irridet, & fatetur  
 Se pantomimon esse.  
 Ecquid facit, Severe?  
 Quid gloriatur ille?  
 Se prodit esse stultum,  
 Vanumq; morionem,  
 Turpemq; sannionem.

*AD GABRIELEM MARBISI-  
 VM, VT HIS ODIS LIMAM ADDAT.*

ODE XXI.

**I**dic meo Thalia  
 Marbisio salutem,  
 Et hunc ineptiarum  
 Illi offeras mearum  
 Leuissimum libellum,  
 Ac vt legat, precare.  
 Quod si quid asperorum  
 Inuenerit iocorum,  
 Vt tollat, & reponat,  
 Debes rogare, quicquid

Aus

Aures queunt acutæ  
 Sine improbo cachinno  
 Haurire, & optimorum  
 Quicquid potest peritas  
 Vatum iuuare mentes,  
 Romana quicquid olim  
 Tulit Minerua, quicquid  
 Habent libri Pelasgi  
 Præstantium Sophorum,  
 Id omne latum ad vnguem  
 Exhaustit, & sacrorum  
 Nec pagina vlla vatum  
 Illum latet; frequentes  
 Quod si libro lituras  
 Ille inferet, sagacem  
 Potest videre mundum,  
 Ronchos & asis omnes  
 Vnius æstimare,  
 Queis vexat improborum  
 Caterua Zoilorum  
 Innoxias Camœnas.

Hæc cum meo Thalia  
 Marbisio tulisti  
 Mandata, & hunc futuri  
 Anni precata cursum  
 Es prosperum, redito  
 Ad nos, apud vel illum  
 Quantum voles, maneto.

*AD SEVERVM, VT CRE-  
 BRO LAVET.*

ODE XXII.

C 3

CRE

**C**Rebrò lauare corpus  
 Multi ferunt salubre  
 Esse, & iuuare membra:  
 Et nos id esse verum  
 Docet senis Marini  
 Robustior senectâ,  
 Qui tam lauat frequenter  
 Caput, pedes manusq;  
 Ergo tuam Sibyllæ  
 Vt proferas in annos  
 Vitam, Seuere, mecum  
 Exemplar hoc secutus:  
 Si balneas adire &  
 Nymphæa delicata  
 Nequis; pedes in amplo  
 Rhytio potes, manusq;  
 Lauare Bacrione.

**AD AMICOS, DE SVO NATA-  
 LI, VT BENE OMINENTVR,  
 ODE XXIII.**

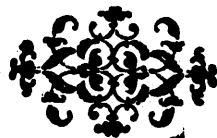
**H**Aec me dies amici  
 Produxit has in auras,  
 Castis fauete linguis,  
 Quicquam nec inuenustum  
 Malum, vel impudicum  
 Procedat vllò ab ore.  
 Cantes mihi secundas  
 Et Nantias, & istum  
 Vt prosperare cursum  
 Deus velit, rogato,  
 Hac luce qui diei

Me.

Meum subire limen  
 Voles, foris stet omnis  
 Languor, grauedinosi  
 Morbi, febres, dolores.  
 Sit temperatus aër,  
 Cœlumq; nubiloso  
 Displodat omne ventos,  
 Imbresq; pestilentes  
 Et quicquid inferorum  
 Ascendit è cavernis  
 Impurum & insalubre,  
 Tractus quod has superni  
 Male inficit per oras  
 Vinum, pecus, volucres,  
 Et arbores, & omne id,  
 Quod vsui creauit  
 Mortalium, rotundi  
 Hic fabricator orbis,  
 Hæc, qui meum subire  
 Limen voles, præcare  
 Mecum, pedem vel isto  
 Ab ostio reflecte.  
 Recedite helluones,  
 Qui pantices voraces  
 Immensiore vino  
 Impletis, hæc diei  
 Lux sobrijs lacchi  
 Est temperanda donis.

G 4

In



**IN PHILARCHVM, IMMODI-  
CAS EI POMPAS EXPROBRANS.**

ODE XXIII.

**V**T Principes Monarchæ,  
Et inclyti Dynastæ  
Suos habent ministros,  
Qui deliciores  
Libent dapes, & auro  
Puro meum propinent:  
Sic & Philarchus ille,  
Philarchus ille noster,  
Suos habet ministros,  
Qui diuidant refectas  
Bifurcula ciborum  
Partes, bonumq; puro  
Auro merum propinent.  
**Q**uid regiosq; discos,  
Tornatilesq; lances,  
Regalium superba  
Quid vasa poculorum,  
Quid Myrrhinasq; conchas,  
Pictos loquar tapetas?  
Quæq; omnis vndecunq;  
Argentea est supellex,  
Orbes, quadræ, salinum?  
His æmulatur aulas,  
Et Principum culinas.  
**Q**uid vult sibi æmulator  
Tam pertinax potentum?  
Vt fiat ex Philarcho,  
Diu quod vrsit, archos;

Ad

**AD MUSAM, VT LÆTITI-  
AM ADIVVET.**

ODE XXV.

**A**Ge Musa, me parumper  
Iuuat otium seueris  
Turbis negotiorum  
Auferre, & absq; curis,  
Alacriore vultu  
Perambulare amœnos  
Anacreontis hortos,  
Dum tetricæ filescunt  
Leges, forum, theatra,  
Nec rustici petrones  
Vexant meum tribunal,  
Ac feriantur illi  
Suffragia æquiore  
Qui colligunt cadisco.  
**A**ge da meis coronam  
Hiacynthinam capillis,  
Lauroq; cinge frontem  
Mihi vel fragrante Myrrho,  
Et quicquid est rosarum,  
Et quicquid optimorum  
Est flosculorum in istis  
Conuallibus locorum,  
Capiti meo refunde.  
**C**itharam mihi ministra  
Meros sonantem amores,  
Quæ laudibus Lyceum,  
Et inclytam Dionem  
Summis ad astra tollat.

C 5

Da

Danebrides iocosas,  
 Da Cypriasq; vittas,  
 Quibus tegam capillos,  
 Et induar prophanis  
 His Orgijs lacchi,  
 Vt prodeam decenti,  
 Quod moris est, amictu.  
 Nec me choros aniles  
 Tædet videre, agrestum  
 Rudesq; rusticorum  
 Audire iubilatus.  
 Me dulcis & Lyæus,  
 Me dulcior Dione  
 Stimulat suo furore,  
 Vt hos agam celebres  
 Mero dies amore,  
 Conuiuijsq; latis.

*IN MILITEM, VT PACIS INI-  
 MICVM EVM EXECRANS.*

ODE XXVI.

**Q**uis est aruncus ille,  
 Et hispidus satelles,  
 Qui sic abominandis  
 Se vestibus, truciq;  
 Inuoluit in cucullo?  
 Quid murmurat, minaci  
 Ac fulminans ab ore  
 Quas proijcit querelas?  
 De pace, foederatis  
 De Principumq; pactis

Ille

Ille impius prophanas  
 Edic malasq; voces.  
**Q**uin hinc ad efferatos  
 Te conferas Britannos,  
 Et Gallix supremam  
 Quare inquietus oram,  
 Vbi cruenta Thrace  
 Nouas subinde strages  
 Molitur ac recentes  
 Motus, quibus furorem  
 Ad Martium insolentes  
 Exasperat tyrannos,  
 Demeruis Garumna  
 Vt cædibus cruentum  
 Sux imbuat colorem  
 Vindæ, & fluat retrorsum  
 Quærens fuga salutem.  
**I**lluc scelus recede,  
 Et hanc relinque terram,  
 Quæ dulcem amat quietem,  
 Et ista monstruosa  
 Portenta ad inferorum  
 Tristes relegat umbras.

*DE SEIPSO, QVOD AQVAS BI-  
 BERE NON POSSIT.*

ODE XXVII.

**B**iberem libenter vndas  
 De fontibus petitas,  
 Et æmularer illam  
 Frugalium Sophorum  
 Fame

Famelicam cohortem,  
 Qui detrahunt sibi ipsis,  
 Quo cæteri vel ægre  
 Queunt carere, victum,  
 At mens bibentis vndas  
 Languescit, atq; corpus.  
 Ergo mihi repente  
 Infunde gloriosi  
 ΠΟΤΗΡΙΟΝ Falerni,  
 Sed sobrii benignum  
 ΠΟΤΗΡΙΟΝ Falerni,  
 Mens quo suum vigorem,  
 Quo pristinasq; corpus  
 Vires suas resumat.  
 Non est enim voluntas  
 Tabescere, ac perire  
 Illa æmulatione  
 Famelicæ cohortis  
 Frugalium Sophorum.  
 Quod si mihi Lyceus,  
 Vel sordeat Falernum,  
 Tunc fortè si requiram,  
 Puras mihi capaci  
 Aquas leuabis haustro.

**AD SEVERVM, VT AD AMI-  
 CI NVPTIAS SECVM PROFICISCATVR.  
 ODE XXVIII.**

**A**D nuptias, Severe,  
 Nostri comes toparchæ  
 Mecum velim profectus  
 Rheda vel, aut caballo, aut

Ve.

Velocibus quadrigis  
 Eas, vt illi amorem  
 Nostrum probemus; ac  
 Quidem rigescit, altris  
 De nubibus pruinæ  
 Cadunt, niuesq; ventis  
 Flat Aeolus per omnes  
 Tempestuosus auras  
 Volantibus. Sed audi,  
 Ne frigus, asperumq;  
 Gelu moretur istud  
 Iter profectiois  
 Nostræ, bonamq; causam  
 Nostræ profectiois,  
 Chimastron induamus,  
 Longisq; ad vsq; talos  
 Rhenonibus tegamur,  
 Et arceamus acres  
 His Aeoli furores.

**IN SEPTIMILLAM, QVOD  
 MOECHATIIONIS ACCVSATA FRV-  
 stra appellauerit.  
 ODE XXIX.**

**I**N ius vocata nuper  
 Cum mœcha Septimilla  
 Fuisset, atq; causam  
 Vidisset actitari  
 Vigore competentis  
 Intentione iuris,  
 Processibusq; iustis,  
 Suasu improbi patroni

In

In litis inchoato  
 Exordio futuræ  
 Huic malæ actioni  
 Diffusa prouocauit  
 Ad altioris illa  
 Instantiæ tribunal.  
 O callidum, bonumq;  
 Si dijs placet, patronum,  
 Exactum apud secundæ  
 Instantiæ tribunal  
 Non arbitratur esse  
 Vel ius, vel æquitatem.  
 At quid putem futurum  
 Hac prouocatione?  
 Prudens quid æstimabit  
 Instantiæ prioris  
 Iudex de hoc patronos  
 Apostolos petiuit,  
 Vix martyres habebit.

AD LAURENTIUM LAIVM,  
 DE JOHAN. GOROPH BECA-  
 ni libris.

ODE XXX.

L Ai, quid otiosas,  
 Amice, perdis horas?  
 An nondum adhuc sagaces  
 Goropij labores,  
 Tibi, stromatumq; libri,  
 Diuinaq; ista ad vnguem  
 Sunt euoluta scriptas

Qui

Quibus tuam profundis  
 Gentem eruit tenebris,  
 Et pristino reponit  
 Res maximas nitore.  
 Nil his libris mihi vnquam  
 Visum est magis politum,  
 Nihil sagaciore  
 Reconditum Minerua.  
 O ter, quaterq; felix  
 Brabantia, o propinqua  
 Brabantiaq; tellus  
 Beata, quæ vetustis  
 Sedes probata Cimbris,  
 Est tale nacta laudum  
 Præconium tuarum.  
 In his ego legendis  
 Laudum libris tuarum  
 Noctes, ago diesq;,  
 Clarissimumq; nomen,  
 Originesq; prisca  
 Solers tuorum auorum  
 Inquiro, aniliumq;  
 Pigmenta fabularum  
 Leuibus ferenda ventis  
 Committo, veritatis  
 Viam assecutus almæ,  
 Quod ergo nostra dicas  
 Encomion Thalia  
 Goropio minutis  
 His versibus, malisq; t  
 Id vnicum minuti  
 Mei queunt lambi,

Quod



Quod addo: plurimorum  
Priscos Sophorum honores  
Non tantum adeptus ille est,  
Sed vincit vnus omnes.

AD IOH. GOTHARDVM L. C.  
VT LIBRVM SVO PRINCIPI  
offerat.

## ODE XXXI.

**L**egum seuerè custos  
Ac integer sacrorum  
Voluminum sacerdos,  
Enucleatoris  
Quæ continent vigorem  
Iuris, Gotharde, quod tu  
Velut Papinianus,  
Aut Vlpianus alter  
Censes seueriore  
Sub calculo æquitatis,  
Ne subditi rigorem  
Ob asperum, remissam  
Nimisue lenitatem  
Possint queri clientes;  
Quem nostra Næniarum  
Breuissimum libellum  
Effutijt Thalia  
Anacreontis arctam  
Ad æmulationem,  
Vides, videsq; vt ille  
Ad Principis seuerum  
Tui venire vultum  
Magno laboret ausu

Quod

Quod Principis seueras  
Si cogitationes,  
Resq; arduas ineptis  
Audax moratur Odia  
Thalia, nec bene apta  
Venit libellus hora,  
Ac fordidam meretur  
Fiducia hæc repulsam;  
Tuo tamen fauore  
Nitetur, vt patronus,  
Ac fidus aduocatus  
Facundiore lingua  
Opem ferat, rogabit,  
Princeps vbi seueri  
Vultum remittet oris,  
Curasq; ponet omnes,  
Vt offeras, notesq;  
Accommodas reperta  
Occasionis horas;  
Cum post graues sacrorum  
Voluminum labores,  
Iucundiore fessam  
Vult recreare mentem  
Libro, molestiasq;  
Fugare radiosas:  
Tunc porrigit benignam  
Princeps benignus aurem.

D In



IN PERFIDOS ATQVE RE-  
BELLES, HORVM TEMPORVM.

ODE XXXII.

**T**andemne perfidorum,  
Rebelliumq; turma  
Effrenis efferatos  
Suos remittet ausus  
Et Martio cruentum  
Cor exuet furores  
Videtne, quod profundo  
Victoria ex Olympo  
Necem in suam paretur  
Quot Principes, in istam  
Qui sanguinariorum  
Confederationem  
Suo obligare sese  
Ausu fuere voto,  
Ac liberis relictis,  
Vxoribusq; castra  
Infana sunt secuti,  
Cum patriaq; terra,  
Aris, focusq; dulcem  
Non perdidere vitam  
Dum regisq; sceptris,  
Et à Deo ordinata  
Potentia resistunt,  
Ac negligunt, quid inter  
Parere & imperare  
Discriminis feratur,  
Solo frementis acti

su

Superbia furore.  
An nondum adhuc videtis,  
Quæ perfidis parata  
Rebellibusq; merces  
Sit, pœna quæ cruentos  
Tandem obruat tyrannos  
Nec dum proteruus ille  
Cessat periculosa  
Rebellionis ardor  
**N**il te iuuabit, omnem  
Totius apparatus,  
Manumq; militarem  
Germania potentis  
Si colligas, & omnes  
Asia infidelis horror  
Quas inficit machæras  
Dum quæ Deo sacrata  
Sunt templa, sternis, atq;  
Suum pijs honorem  
Altaribus prophanas  
Dum sacra virginali  
Priuas pudore claustras  
Dum quæ pijs dicata  
Sunt ritibus tuorum  
Zelo bono parentum,  
Rapis tuos in vsus:  
Dum tela in innocentes  
Ferosq; stringis enses.  
**A**ut ergo perfide istam  
Depone mox ferocem  
Infaniam, aut pertibis,  
Si nescias, profundo

D 2

So

Solet venire vera  
Victoria ex Olympo.

**MYSIS VALEDICENS, AD GRA-  
VIORA NEGOTIA REVERTITVR.**

ODE XXXIII.

**D**ulces valete Musæ,  
Valete Anacreontis

Modi venustiores,  
Me iam seueriora  
Vocant negotia aulæ  
Ad arduos labores,  
Quos Principis serena  
Solent monere iussa,

En litibus proteruis  
Raucum sonat tribunal:  
En supplicationum  
Quos porrigunt libellos,  
Qui se potentiorum  
Iniuria grauari  
Queruntur, ac supremi  
Petunt opem patroni:

En subditus meorum  
Coctus venit clientum,  
Qui rebus inuoluti,  
Quas nesciunt ad vnguem  
Suo expedire Marte,  
Querunt meum leuamen,  
His dedicantur horæ,  
Quas ordinariorum  
Post expeditionem  
Iustam negotiorum

Su-

Superstites habemus,  
Dulces valete Musæ,  
Dulces Anacreontis  
Modi valete, tempus  
Me Principisq; nutus  
Vocant seueriores.  
Ad occupationes,  
Quæ publicam iuuare  
Magis queunt salutem,

**AD RICHARDVM STREINNI-  
VM BARONEM SCHWARTZENAVIVM,  
D. Maximiliani II. Rom. Imp. Confiliarium,  
eiusdem Epistola.**

**M**aximus ergo tibi supremas Cæsar habenas,  
Arcanisque locum dat consilij, omnibus vt sit  
Et tua per rectum ductrix sapientia callem,  
Atque tuos gressus reliquorum turba sequatur:  
Et merito, Quis enim Streinni te doctior? ecquæ  
Tali informauit sic experientia cultus?  
Tu veterum historias, & prisce temporis omnes  
Annales exhaustisti, quo tempore, quoque;  
Vnumquodque loco factum sit, & ordine nosti:  
Nosti etiam præclara ducum stratagemata, nosti  
Qua Princeps ratione suos extendere fines  
Inclutus, iniusta tamen absque tyrannide possit:  
Tu nosti antiquum moralia scripta sophorum,  
Nobis quos Latium, nobis quos terra Pelasga  
Protulit, & nostri bene prouida temporis ætas,  
Ecquid sacrorum quod sunt mysteria vatium  
Non ignota tibi? lymphas Permessidos vnde, &  
Mystica Castalij potasti flumina fontis;

D 3

Nec

Nec tibi fat fuerit magnum superare Platonem  
 Insigni Sophiæ studio, Tullijq; lepores,  
 Et linguæ meritum magno transcendere cursu;  
 Quin etiam referas inuictum carmine Homerum,  
 Et Vatem Andinum, & quicquid tibi dia vetustas  
 Aeternis commendauit non inuida chartis,  
 Euoluas summo nec fessus id omne labore.  
 Felix iudicium, felix super omnia sensus  
 Tam bene formatæ mentis, quis nesciat, ist hæc  
 Omnia maturam tandem producere frugem  
 Ingenium, doctrina, vsus, quis plura requirat  
 His adiungo fidem, Dominus quam postulat à te,  
 A te quæ Domino præstatur tam bene, vt inter  
 Fidos dicaris fidissimus esse clientes,  
 Imperium felix, o felicissime Cæsar,  
 Si plures habeas tam fido corde clientes,  
 Qui bellum tractare queant, optataq; pacis  
 Commoda tranquillæ vigili perpendere cura,  
 Maiorum exemplo, ne subdita turba queratur,  
 Principis insolita sese feritate periculum  
 Incurrisse, vel ignauo perijisse timore.  
 Imperium felix, o felicissime Cæsar,  
 Si plures habeas tam fido pectore Achates,  
 Qui tam solerti te consilio vsq; iuuarent.  
 Quorum ita sit spectata fides, industria, candor:  
 Tanta tuum premeret haudquaquam pondera ter-  
 lam collapsuro qui solus prospicis orbi, (gum,  
 Præfer tim Imperij quam latis sinibus extat  
 Magnus honos, sceptriq; tui diademata regnant.  
 O, nisi me sacris grauiora negotia Musis  
 Abstraherent, essentq; mihi per carmina vires  
 Hæc, quæ quondam, Streinni generose, fuerunt,  
 Dum

Dum simul antiquam iuuenes Antenoris urbem  
 Sacris intenti studijs habitauimus, aut dum  
 Illimes rapidi Ligeris potauimus vndas,  
 Sola tuas laudes caneret mea Musa, tuumq;  
 Lucida quod cæli transcendit sidera, nomen.  
 Hoc procul à tenebris scripsisse poema Camænis,  
 Dum fero in his longinqua viâ regionibus hospes  
 Tædia, & à caris huc vsq; penatibus erro,  
 Sat fuerit, tu, si qua tui est tibi gratia Vatis,  
 Cuius venam olim laudare & amare solebas,  
 Officiuq; probas fidi studiumq; clientis,  
 Has etiam modico nugas dignare fauore,  
 Et percurrere semel: posthac, quocunq; licebit,  
 Proijce, nostrorum est facilis iactura iocorum,  
 Viue diu, & magni immortalia Cæsaris acta,  
 Ne pereant, olim victuris congere chartis.

AD CHRISTOPHORVM NVS.  
 SERVM, VIRVM NOBILEM ATQVE CLA-  
 rissimum, & alios, Phalacium in eodem itinere  
 scriptum.

QVæ, Nussere, putas tuum sodalem  
 Non fastidia ferre, tristiumq;  
 Deorare molestiarum aceruum  
 Hæc dum vagus exulo per oras  
 Ab aris procul & focis, dum amote  
 Charæ coniugis, atq; liberorum  
 Tot per hebdomadas carere cogor,  
 Iners dum viduas cubile noctes  
 Producit mihi mense longiores.  
 Quæris quid faciam inter hic agrestes

Cœtus agricolarum, & inter istas  
 Rusticas mulierculas ferorum,  
 Quorum est maxima turba, vinitorum  
 Horas transigo lentus otiosas  
 A libris procul, & sacris Camœnis.  
 Desunt, præcipuum quod est, sodales,  
 Ac præsens hominum venustiorum  
 Conuersatio, colloctiones,  
 Iucundæq; deambulationes.  
 Nec libet timidus fugare damas,  
 Aut inuoluere retibus volucres.  
 Nil est hic lepidum, elegans, venustum,  
 Nil est candidulum, bonum, facetum,  
 Nil est quod iuuet, ac placere possit,  
 Sed plena omnia sunt molestiarum,  
 Donec Principis expetitus istum  
 Auentus mihi leniet dolorem,  
 Cessabit, reor, ista solitudo.  
 Ar vos quid facitis mei sodales,  
 Felices nimium mei sodales,  
 Qui cum coniugibusq; liberisq;  
 Benigno Superum fauore auitas  
 Domi viuitis ad lares, nec vsquam  
 Aut fastidia, vel molestiarum  
 Quicquam gaudia vestra demoratur.  
 Vobis cœsiolæq; lusculæq;  
 Facetæq; venustulæq; Nymphæ  
 Vestra conciliant meros amores,  
 Meras delicias, meros cachinnos,  
 Et meros lepidissimos lepores.  
 Hic mammosa olus in rubiginosa  
 Apponit mihi Thestilis patella;

Hæ

Hæ sunt deliciae meæ, hæc voluptas,  
 Felices nimium mei sodales,  
 O solem niueum, o diem beatum,  
 Quo ad vos incolumis redibo, & ista  
 Perfruar Superum benignitate  
 Vobiscum; interea mei sodales  
 Valete, & memores mei benigno  
 Vestra gaudia temperate Baccho.  
 Cum Phœbe semel aureum reuoluēt  
 Curram, vos iterum, vt reor, videbo.

AD INSIGNIA EIVSDEM, EO-  
DEM AVTORE.

**T**V quicumq; vides præsentem forte tabellâ,  
 Dispicias, isthæc quid sibi signa velint.  
 Ardua magnanimi per se sunt facta leonis;  
 Per tamen inflexos scandit ad alta gradus.  
 Præcellens cuius tangit præstantia cœlum, &  
 Qui robur vincit viribus omne suis.  
 Ecquid opus tali est stimulos quis subdere tentet  
 Per se currenti tam bene calcar equos  
 Ne fuge, ne propera, mox, quod mirare, docebo,  
 Ne teneat mentem suspicio vlla tuam.  
 Turget inexhaustis conatibus inclyta virtus,  
 Nec proprijs sese viribus ipsa capit,  
 Egregijs factis addit maiora, cupitq;  
 Ultra, quam volucris tendere fama solet.  
 Atqui Nusserus cur hæc insignia gestet,  
 Ex me, si quæras, indice certus eris;  
 Maiorum ipse sequens vestigia clara suorum,  
 Viribus infractis ardua quæq; subit,

D 5

Nulla

Nulla sat est illi virtus, labor improbus illi  
 Lucida directam monstrat ad astra viam,  
 Ampla coronati reges qui sceptrā gubernant,  
 Præmia virtuti reddere digna solent,  
 Inde vides galeæ positam super esse coronam,  
 Qua rugiente ferox exilit ore Leo,

AD INSIGNIA IOH. IACOBI  
 A TANDORF, NOBILISS. IUVENIS,  
*eiusdem Auctoris Epigramma.*

**N**obilis armatam gens Tandorfæ dextram,  
 In dextra, triplici liliæ flore gerit.  
 Quid sibi signa velint, tam pulchro Emblemate  
 Isthæc præscorū sunt monumenta patrū (quæris?)  
 Qui clara geniti duxere ab origine nomen,  
 Pro patria experti prælia dura solo,  
 Quiq; suis ducibus celebres peperere triumphos,  
 Dum subiere acri Martia castra pede,  
 Exoptata quies rigidis acquiritur armis;  
 Hoc manus, & cano liliæ flore volunt,  
 Ad cœlos indefessa virtute volamus;  
 Hinc duplices alas fulgida cassis habet,  
 Inter & has alas rubei stat cordis imago,  
 Gesta quod audaci pectore facta notat.

F I N I S.



AD INSIGNIA

FERHERORVM,  
 CARMEN M. IOAN-  
 NIS ENGERDI NEAPOLITA-  
 ni Orilani Turingi, P. L. & Poëtices in ce-  
 leberrima Ingolstadiensi Academia Pro-  
 fessoris ordinarij, &c. Scriptum in ipso sa-  
 cro sanctæ & gloriosissimæ Trinita-  
 tis festo, VII. Calendarum Iu-  
 nij, Anno salutis M. D.  
 LXXIIX.



TETRASTICHONEIVSDEM.

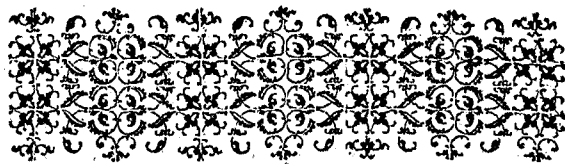
Aspice quæ CÆSAR FERHERIS maximus alba  
 In trabe lucentes treis dedit Arma rosas.  
 Cum CHRISTO perferre trabem Crucis omnibus usus  
 Ad Cæli roseas hæc rapit ala domos.



**S**IT mihi fas iucunda loquifint Arma Iuuentæ  
 Gaudia, fint etiam duri folatia cafus.  
 Treis Charitas treis eſſe roſas, treis eſſe puellas  
 Quis dubitat, cerrant que de virtute valenti?



Ni vincat, vincetur ijs, at candida virtus  
 Exuperat cono, mediasq; amplectitur vna.  
 Quid tamen ala moner? nulla eſt conſtantia amanti:  
 Felix, qui ſuprà volitans, rapit omnia ſecum.



**EXPLICATIO INSIGNIVM  
 FERHERORVM.**

**A**RMA FERHERORVM, veterum decora al-  
 ta parentum,  
 Aspice, quos genti CAESAR donauit honores:  
 Qualia ſint, equidem paucis, aduerte, docebo.  
 Igneus eſt Clypeus: nam quid præſtantius igni?  
 Ignis habet primas inter primordia rerum:  
 Et quanquam radijs ſummus DEVS abditus ipſe  
 Lucis inaccessæ, Numen mortalibus vltro  
 Exhibuit tamen, & manifesta in luce retexit:  
 Nam rapidos Cœli iaculatus nubibus ignes  
 Monte SINÀ primùm, & radijs circũ ora coruscans  
 Subluſtri in nebula, ſua tum dedit horrida iuſſa,  
 Emitterit ruruſum facies diuina, columnæ  
 Ignitæ, ruruſum ardentis ſub imagine dumi,  
 Viuida flamma etiam mentis Natiq; Patrisq;  
 Flatus & in flammis & ſancto apparuit igni.  
 Intus trabs, qua tecta domus tranſuerſa recũbunt,  
 In ſcuto erigitur, pulcherq; triangulus offert  
 Se triplici latere, & numero DEVS impare gaudet.  
 In Cœlo ignito (Clypeum componere Cœlo  
 Sit mihi fas) trinus DEVS eſt de lumine lumen:  
 Candida nam veluti lux, ſic argentea trabs eſt.  
 Inſuper hoc triplici ſimpſex in Numine Numen  
 Emicat in nobis: ſit namq; humana Voluntas  
 Ex Intellectu, Memor ex vtroq; potestas.

Ex

Lu

**EXPLICATIO INSIGNIVM:**

Luce palam est, insint quod adhuc vestigia trini  
Magna DEI cunctis rebus: substantia Patrem,  
Forma docet Verbum, atq; ordo spirabile Flamen,

Contemplare rosas; tres in trabe scilicet vna  
Cōfirmant TRIADEM, viuos quæ spirat odores,  
Afflat & occultos humanis sensibus ignes.

Clausa tibi caesis, clausa est tibi ianua Cœli:  
Ast illuc extensa trium volat ala rosarum,  
Quæ bona SPES, meliorq; FIDES, AMOR  
optimus vna,

Læua rosis triplicem pandit tribus ala trium  
phum;

Altera Doctrina est rosa nobilis; altera Virtus  
Nobilior; Pietas longè clarissima victrix.

*Cum Licentia Superior.*





Vorrede  
Doctoris Johan Ayrpachs/  
diseſer Gedarum Lateini-  
ſchen Autoris.

Dem Hochwir-

digen in Gott Fürſten vnd  
Herrn/ Herrn Wibano/ Biſchoffe zu  
Paſſaw/ſ. ſeinem Gnädigen Fürſten vnd  
Herrn beſicht ſich in aller unterthänigkeit  
Johann Ayrpach/ beyder Rechten  
Doctor/ vnd Cankler zu  
Regenſpurg.

**S**chwidiger Gnäs  
diger Fürſt vñ Herz/  
Ich hab vnder vilen  
vnd täglichen Rei-  
ſen / ſo ich beynabe  
drey Jar auffeinan-  
der verucht/ diſe Poetiſche Gedas/  
A vnd

vnd Gesäng nach Art vnd Manier  
 des gar vralten Griechischen Poes-  
 ten Anacreontis Trij gedicht vnd er-  
 hinnet/dieweil ich mit ietz gemelten  
 Auctoris Lesung / beydes der sauff-  
 ren/lieblichen vnd holdseligen Art  
 solches Carminis, vnd sonderlich der  
 guten säuberlichen Sprach vnd  
 dero Zierligkeit halb / mein Lust vnd  
 Kurtzweil gesucht / vnd dermassen  
 mit der That gefunden / das ich ihne  
 zu einem stetten Gefärdten bey mir  
 gehabt vnd behalten / zu vorab: Vnd  
 dann auch / darmit ich auß der jeni-  
 gen Zeit / in dero ich von meinen Bü-  
 chern abwesendt hab seyn müssen /  
 wo nicht so hohen / jedoch zimlichen  
 Nutz vnd Frucht schöpffte: Auch  
 solch edel Kleinot der zeit / welches  
 nimmermehr widerumb zuhanden  
 kan gebracht werden / nit so gar ver-  
 gebentlich fürvbergehen liesse.

Dann

Dannes wirt mich gewislich Feiz-  
 ner / er rede wie früglich / gelegen vñ  
 geschicklich er immer wölle / bereden  
 können / das dise Zeit vnd Stun-  
 den / welche an solche vnd dergleichē  
 Studien / Gedanckē oder Nachsin-  
 nen werden angewendte / solten eintz  
 weder vbel oder vergebens angelegē  
 seyn / insonderheit wann die notwen-  
 digere Zeyt den hochangeleghenen vñ  
 schweren Geschäfte nicht entzogen  
 werde.

Wo nun jergendt ein Klügling  
 oder vnbillicher Mißgönner vnd  
 Feindt derer Künst / so er die Zeit sei-  
 nes Lebens niemals angesehen / viel  
 weniger gelernet / mich darumben  
 anbellē vnd zu Red stellen wolte:  
 So wüde zu vor wol vonnöte seyn /  
 dzeben derselbig gleich fals die hoch-  
 fürtreffentlich vñ gewaltigen Leut /  
 den Aufonium / Ionianum / Pontao

A

ij

num

num/Sanazarium/Vidam/Flaminium/Bembum/vnd vil andere dergleichen tadlen vñ straffen müste/welche zwar in den höchsten Rath der ganzen Welt gesetzte Männer/ganze Prouinzen/Länder/Königreich vñnd Keyserthumb/mit ihrer hohen Weißheit vñnd Ansehen regiert: Jedoch nichts destominder zu solchen Studien vnd Künsten/darvon ich anjetzo handele / je bißweilen ihren Lust vnd Gemüt deromassen gewendet / daß sie sehr vil Bücher solcherley Art / die mit grosser verwündernuß in gelezter Leut händē nochmals werden gebraucht / in offenen Truck haben aufgehen lassen.

Welchen hohen Ingenien vñnd scharpfen Verstädt so ich mich gleichachten wolte / so würde mich jederman billich für einen Thoren halten: Wann ich aber in ihre Fusstapffen zu

zutretten/auch zum wenigsten solcher ihrer Intention vnd Fürnemen mit einer freyen ehrlichen Nachfolgung/so vil in diser Geringfügigkeit möglich seyn mag / fleißig nachzuhalten mich vnterstehe: So wirt es mir zwar niemants/ ja auch der vnbillichste vñ strengest Zuchtmeister/mit jergendts Rechten / zum vbeln weder deuten noch wenden können.

Dann warumb solte mir nicht erlaubt seyn / dem Marco Tullio Ciceroni in dem fall nachzufolgē / welcher vnder seiner Reiß ins Griechenslandt / als er keine Bücher beyhanden hette/die Meinung vnd Inhalt der Topicorum Aristotelis widerumb zu Gedechtnuß geführt / vñnd seinem guten Freund Trebatio zusammen geschrieben?

Wiewol nun aber des Ciceronis ein anders vnd vil löblichers Werck geschrieben

wislich erscheinet: jedoch wirt/mei-  
nes Erachtens/ solch Imitation vñ  
Nachschlag in dergleichen Sachen  
an mir niemands sùglich noch bile-  
lich straffen können/ in dem er / das  
ich solche Zeit / die ich sonst vergebens  
hett verlieren müssen / disen  
nicht aller dings vergebenen Medita-  
tionibus vnd Nachsinnen angewent/  
wol verstehen vnd darneben beden-  
cken wirt / das wir / laut des gemei-  
nen Sprichworts / Häuser nach  
vnsrem vermögen bawen.

Nur gefelt aber von diser Sa-  
chen vnser Kurtz Epigramma, wel-  
ches ich das vorder Jar im Namen  
eines guten Freunds Auli gemacht/  
allhie fürzubringen:

Curbonas, ais Aule, perdis horas  
Scribendis Epigrammatum libellis,  
Cum tempus meliùs locare possis  
Scribendis grauioribus libellis?

Aut

Huc, ad sis age, mi suavis Aule,  
Nostras percipe cogitationes:  
Cum rheda vehor, aut equo, nec vlla est  
Librorum mihi copia, aut supellex,  
Nec quicquam graue cogitare possum;  
Hos scribens Epigrammatum libellos,  
Tempus non meliùs locare possum;  
Is qui nil agit, Aule, perdit horas,

## Das ist.

Du sagst oft zu mir / mein lieber Aule /  
Hör Aurlpach / warum bistu so faule /  
Vnd verzehrst gutt Stunden mit geringen  
Epigrammatis vnd schlechten dingen /  
Da du doch vmb höher Bücher wegen /  
Kündest deine Zeit vil bass anlegen?  
Nun mein lieber Aule / merck mich eben /  
Mein Gedancen wil ich dir angeben:  
Wann ich pfleg zu fassen oder rechen /  
Vnd kein Bücher bey mir hab zu zeiten /  
Auch mit andern hohen schweren Sachen  
Keine Lust noch Kurtzweil mir kan machen /  
Ob ich mich als dann in disen gringen  
Epigrammatis vnd schlechten dingen /  
Die ich schreib / vnd meyn / vmb Kurtzweil wegen /  
Könn ich solche Zeit nicht bass anlegen:  
Welcher gar nichts schreibt / mein lieber Aule /  
Der verzehret die Zeit / vnd ist sehr faule.

A iij

An

An jetzo komme ich nun widerum  
 auff meine vorangedeutte Odas vñ  
 Poetische Gesäng / welche / als ich  
 dieselbē daheim auf meinem Brieffs  
 Kasten vñnd Schriffthealter vn-  
 längst herfür suchte / öffentlich in  
 Truck außgehen zulassen / mir als  
 bald geliebet vñnd gefallen / fürnem-  
 lich darumben / daß nach mir auch  
 andere gelehrte Leut vñnd Poeten/  
 denen solches ex Professo irem Stand  
 vñnd Wesen nachzustehet / vñnd etwo  
 zu vil vbrig weyl haben / auff Imit-  
 ation vñnd Nachfolgung obgemel-  
 tes Poetē Anacreontis / den ich zum  
 Nachschlag mir vorgesezt / derglei-  
 chen art Odas abmachen vñnd diche-  
 ten: Oder auch die freyen vñnd guten  
 Ingenia der jungen Studenten vñnd  
 Scholarn / welcher massen ich jnen  
 vorgehe vñ gleichsam mit der Fackel  
 den wegzeige / sich also in diser vber-  
 aus

aus schönen lustigē Art des Schrei-  
 bens exercieren vñnd vben möchten.

So wirt auch solche Exercitatio-  
 on vñnd Übung nit aller dings ohne  
 Frucht abgehen / diewel zu solcher  
 vonnöten ist / dz welcher die Intenti-  
 on vñnd fürnemē seines Gemüts mit  
 so kleinen Verflein zier vñnd kräftige-  
 lich exprimieren vñnd für Augen stel-  
 len wil / erstlich die jnerliche Schatz-  
 Kammer der Griechischen vñnd La-  
 teinischen Sprach wol durchgehe /  
 vñnd als dann hierauf zu solcher fei-  
 ner Gestalt vñnd Ordnung schöne  
 außerkorne Wort / darauff er son-  
 sten vñlleicht niemals acht geben  
 hett / zusammen suche vñnd ihme ge-  
 mein mache.

Ich hab aber / Hochwürdiger  
 Fürst vñnd Herr / dises mein Büch-  
 lein vñder Erwer Fürstlichen Gna-  
 den hohen Namen darumben wöl-  
 A v len

len aufgehen lassen / beydes dieweil  
meingehorsames Bitten vnd demü-  
tig Begeren / das E. S. G. mich vnd  
meine Studien jr zu allen Gnaden  
wölle lassen befohlen seyn / vñ dann  
auch dieweil ich vor andern eigetlich  
im Werck erfahren / das E. S. G. jren  
hohen Fürstlichen Verstandt vnd  
trefflicher Geschicklichkeit nach / da-  
mit sie das vralte Geschlecht / vund  
den Edlen Stammen derer vō Tren-  
bach / herrlich vnd mehr als darvon  
kan gesagt werden / geziert vund er-  
höcht hat / diese meine nachgesinte  
Übunge vund Meditationes / wie  
schlecht vund geringfügig sie immer  
seyn / zum besten vermercken / verste-  
hen vnd vertheyln können.

Wo dann / Gnädiger Fürst vund  
Herz. E. S. G. dieses mein frey ehr-  
lich Beginnen gänstwürdig achten /  
vnd jr gnädiglich wirt gefallen las-  
sen / so wredt dieselb mich mit allein

durch solch ire Gnade zū allerhöch-  
sten verbinden / sondern auch ande-  
rer Gemüter / die vülleicht mir gleich  
als jrem Fürer vñ Vorgenger nach-  
folgen werde / zugleich mässiger Car-  
minum nachsinnung auffmuntern /  
vñ hiermit gewislich außrichtē / auff  
dz dieselben augenscheinlich verste-  
hē / dz E. S. G. nit allein ein hochge-  
lerter Fürst / sondern auch / welchs  
nichts mindern Lobs würdig ist / der  
ehrliehen freyen Studien vñ Künst  
sambt denen / die sich auff solche mit  
sonderm Fleis vnd Ernst begeben /  
höchster Förderer / freygebiger Mece-  
nas vnd gnädiger Patron erscheine.

Thue darneben E. S. G. mich als  
jren demütigē Clientē gehorsamlich  
befehlen: E. S. G. wölle hiemit der  
Allmächtig Gott läge zeit in gutem  
Gesundt vñ Wolfart erhalten. Ge-  
ben zu Regenspurg den letzten May  
im Jar Christi / 1520.

EPIGRAMMA  
IACOBI FISCHERI  
SILESII

Ad Lectorem.

**Q**uamuis illorum nobis monumēta supersint  
Plurima nūc Vati, Latio qui Carmine gesta  
Descripsere Virum, quos pulchra ad sidera virtus  
Extulit, & toti spectandos obtulit orbi:  
Vergilius qualis diuina mente Poëta,  
Et facilis Naso; sequitur quos proximus inde  
Flaccus, qui Lyricos inter fert primus honores:  
Sed tamen haud vllus (ni me sententia fallit)  
Phæbeos inter Germanis vixit in oris,  
Cui fuerat cordi, Musarum inuisere fontes,  
Et patriam, vt veteres, varia decorare Camæna,  
Quam Vates, linguae quinostræ vertit in vsum  
Tætonicæ librū hunc; quem, si tibi carmina cura,  
Lector emas, relegasq; simul, distinguere versum  
Arhythmo vt possis: Nam verā hic edocet artem;  
Germanamq; tibi, qua priscis floruit annis,  
Ante oculos ponit, decus ad commune, Poësin.

ODÆ

ODÆ ANACREONTI 13  
CORVM:

Das ist/  
Künstlich Poetische Gesång  
vnd Lieder:

Durch

Weiland den

Edlen vnd Hochgeleerten

Herrn/ Johann Murrpach von Ni-

deralteich in Bayern/beyder Rechten Do-

ctor/vnd Fürstlichen Bischofflichen Cangler

zu Regenspurg/P. L./c. mit lustigen

Anacreontischen Versen in La-

tein beschriben/

Zu

Dem Hochwürdigem Fürsten vnd

Herrn/Herrn Urbano/Bischof-

sen zu Passaw/r.

Vnd nachmals

Auff mehr als zweynczig vnder-

schiedliche Genera vnd Art in Teu-

sche Reym verfasst.

<sup>(11)</sup>  
Die erst Ode/ze.

Oder

Poetisch Gesang:

Dem Hochwirdigen Fürsten und Herrn/

Herrn Urbans/Bischoffen zu

Passaw/ze. zur Dedication / Zus  
schreibung vnd Ehren  
gemacht/

Auff Anacreontische Art:

Darin ein Vers oder Reym  
sieben Silben begreiffet / eine wenig

ger/ als ein Iambicus Dimeter oder  
gemeiner Teutscher Reym  
mit acht Sylben/  
nemlich also:

— — — —  
— — — —

Die erst Ode/ze.

41 (15)

**B**ischoff Urban mit Namen/  
Edel vom alten Stammem/  
Hochwirdig Fürst/ desgleiche  
Raum lebt im Römischen Reiche

Ein Fürst mit Sprachen/ Tugendt  
Vnd Kunst/ so in der Jugendt  
Eur Fürsilich Gnad geübet/  
Vnd noch im Alter liebet.

So die nie ghabt zulesen  
Des alten Teij Wesen/  
Poetisch Melodeyen/  
Die wir sekunde vernemen/  
Wöll Sie / ohn alle gederde/  
Dis Büchlein vnbeschwerde/  
Durchlesen vnd durchfahren/  
Ein wenig Stundt nicht sparen.

Wann ander Leut nur gaffen/  
Vnd pflegen nichts zuschaffen/  
Dann Fabelwerck zudichten/  
Vnd Narrheit anzurichten:  
Wann Herrn vnd Hoffgesinde  
Zum Spilen ist geschwinde/  
Wöll Sie mit diesem Schreiben  
Die Zeit vil bas vertreiben.

Neck



Noch bin ich nicht entflohen  
Dem Fürstlichen Betrohen  
Mit zornigem Gesichte/  
Vnd ernstlichem Verichte/  
Mein Rufam anzuklagen/  
Die sich darff schlechtlich wagen  
Zu Eur Fürstlichen Gnaden  
Mit Geschäften hoch beladen.

Gnad/Herr/ thut sie begeren/  
Fürst würdig höchster Ehren/  
Die woll nicht ungeduldig  
Mein Büchlein/so unschuldig/  
An heimlich finster Ecken  
In ihrem Hoff verstecken:  
Oder so ungeheure  
Verbrennen ganz mit Feuer.

Was dann zu diesen Sachen  
Soll mein Thalia machen  
Welchem Patron auff Erden  
Soll sie zu theyl dann werd en?  
Wen soll sie endlich suchen/  
Der sie nicht möcht verfluch en?  
Ewr Fürstlich Gnad alleine/  
Den rechten Patron ich meyne.

Derselben Mäh vnd Sorgen  
Kein Autor ist verborgen/  
Sondern mit Fleiß durchlesen/  
Er sey gleich Griech gewesen/  
Odr hab von hohen Sachen  
In der Lateiner Sprachen/  
In Teutsch vnd Welschen Zungen  
Geschrieben vnd gesungen.

Was die Geschöpff für Gaben  
Vnd Krafft natürlich haben/  
Baum/Reuter/Blech vnd Leute:  
Was Himmelslauff bedeute:  
Was sey der Welt Beschreibung/  
Das ist ihr Kurzweittreibung/  
Noch in den alten Jahren  
Mit Arbeit mehr erfahren.

Die Bibel/Gottsgeleter/  
Vnd Väter alt bewerte/  
So Kegern widerstreiten  
Jetzt vnd vor alten Zeiten/  
Ist dero Fürstlich Fleiße  
Mit grossem Lob vnd Dreyse  
So nützlich/vnd dermassen/  
Daf sie folgt alten Strassen.

Daß auch nach hohen Sachen/  
 Die schwer Gedanken machen/  
 Zuweil das Fürstlich Herze  
 Mit den Camoenis scherze/  
 Spaziert sie in der zarten  
 Musarum schönen Garten/  
 Da jucht sie alt Geschichte  
 Vnd der Poetn Gedichte.  
 Bey welchen Kunst Patronen  
 Soll dann mein Musa wohnen?  
 Nach wem soll Sie dann fragen/  
 Der sie nicht woll anhängen?  
 Nach einem gleren Fürsten/  
 Dem stets nach Kunst thut dürsten/  
 Eur Fürstlich Gnadn alleine/  
 Den Kunst Patron ich meyne:  
 Der new vnd alte Vätter/  
 Vnd vieler Bücher Blätter  
 Durchsucht/durchlist/betrachtet:  
 Darumb sie hofft vnd achtet  
 Gwis/wann eur Fürstlich Gnaden  
 Sie einmal werde laden/  
 Vnd Kurzweil mit ihr treiben/  
 Sie werd vnsterblich bleiben.

Die

Oder

Poetisch Gesang von den  
 Seltpracticanten:

Zu seinem lieben Sönlein Hiero-  
 nymo Aurbach / auff welche Kunst en  
 sich begeben solle:

Nach vorgesezter Anacreon-  
 tischen Art:

— — — —  
 — — — —

**W**eil ich dir nicht verlasse  
 Groß Gut vnd Gelt ohn masse:  
 Mein Son/so merck mich eben/  
 Ein Rath wil ich dir geben:  
 Was soll ich dich dann lehren/  
 Daß du dich möchst ernehren/  
 Wann du dein Jar erreichst/  
 Vnd dein Verstande erzeigst

D ij

Wol

Wolan zu diesen Zeiten  
Wirdt fast von allen Leuten  
Geistlich vnd Weltlich Rechte  
Gehalten krum vnd schlechte.

Das Recht solch Krafft hat innen/  
Wie ein Geweb der Spinnen:  
Klein Nucken drinn behangen/  
Die grossen durchhin prangen.

Die als Welt hoch verehrte  
Die Advocaten gleichte  
Mit Schantz/als Rechtspatronen/  
Ihr Arbeit zu belohnen.

Solchs seht ohn alles Schewen  
Die geizigen Partheyen  
Gewönlich selbs behalten/  
Vnd folgen nicht den Alten.

Groß Hansen/ gwalstig Gsellen  
Thun nur/ was sie selbst wollen/  
Vnd dichten new Statuten/  
Der Armen Geist vnd Ruten.

Darinn sie nicht vergessen  
Alls ihnen zuzumessen  
Ihro Lusts/ vnd schindn die Armen  
Auffs Marck/ ohn alls Erbarmen.

Man

Man pflegt jetz zuerlachen  
Galenum mit sein Sachen/  
Vnd der Arzney Gelehrten/  
Welch vnser Eltern ehrien.  
Ein alts Weib wil mehr wissen/  
Dann der sich Kunst beflissen/  
Von Kraut vnd Wurzeln Saffee/  
Vnd weiß doch nicht ihr Krafft.

Kein Mensch wil schier mehr pressen  
Philosophen die Weyssen:  
Man spott ihr/ als Fantasten/  
Sampt ihren Bücherlasten/  
Apollo ist verarmet/  
Deß niemandt sich erbarmet  
Laß du die Musas fahren/  
Man ziecht sie bey den Haren.

Wann ject in diesen Landen  
Catullus wär vorhanden/  
Man geb demselben Weyssen  
Raum schimlichs Brot zubeissen.

Was soll ich ferner klagen/  
Vnd vom Wort Gottes sagend  
Die Kecher ject vergiffen  
Die heilig Göttlich Schrifftten.

B iiij

Was

## Die ander Obe

Was jedem traumbt im schlaffen/  
 Vnd was er sonst hört klaffen/  
 Er dacht gleich/was er dichte/  
 Es muß herfür ans Liechte.

Da ist kein war Auflegen/  
 Als geschicht von Hoffart wegen/  
 Vnd sagen doch darneben/  
 Es hats ihn Gott eingeben.

Sie füren alle Stunde  
 Schriffte/Vätter/Kirch im Munde/  
 Vnd rhümen sich der Alten/  
 Darvon sie doch nichts halten.

Man helt nicht hoch in Ehren/  
 Die Priester/die recht lehren/  
 Auch die sich Gott ergeben/  
 Vnd führn ein Geistlich Leben.

Es schreynt die Predigantent/  
 Als Keger vnd Bacchantent/  
 Paact euch Mönch/Nunnen/Pfaffen/  
 Mit euch ist nichts zuschaffen.

Alt Kirchen müssen brinnen/  
 Doch lassn sie vor nichts drinnen/  
 An Steinen sie sich rechen/  
 Wild vnd Altdr zerbrechen.

## von den Geldpracticanten. 23

Auf Blocken zun Kriegssachen  
 Sie Schütz vnd Püchsen machen/  
 Vom Thurn mußn sie herunder:  
 Istts nicht ein grosses Wunder?

Sie lassns darbey nicht bleiben/  
 Die Dieb noch weiters treiben/  
 Daß sie nur mögn auff Erden  
 Zu Kirchenraubern werden.

Was Gott vnd Geistlichn Orden  
 Zu Ehrn geschencket worden/  
 Wirdt plindert vnd gestolent/  
 Wer hat ihn solchs befohlent?

Es werden sekundt/leider/  
 Messgewandt vnd Kirchenkleider  
 Gebraucht zu Weltlichn Sachen:  
 Deß Schimpfs ist nicht zulachen.

Vmb Kelch/Paten/Monstranzen  
 Man offt thut Nummeschanzen/  
 Oder man brauchts mit hauffen  
 Zum Fressen vnd zum Sauffen.

Die Heylthumb sie verstoffent/  
 Als werens Bein von Rossent/  
 Darzu hilfft gar geschwinde  
 Pouel vnd loß Gesinde.

Was soll ich dich dann lehren/  
 Daß du dich möchst ernehren/  
 Wann du dein Jar erreichhest/  
 Vnd dein Verstande erzeigest?

Du darffst dich nicht lang rüsten/  
 Lauff hin zum Algoristen/  
 Frag/ wer da sey ein feister  
 Vnd gschwinder Rechenmeister.

Da lern groß Ziffer schreiben/  
 Finankeren zutreiben/  
 Lern Rechnen vnd Summieren/  
 Vnd vil Multiplicieren.

Da lern mit höchstem Fleiße  
 Griff/Practick/ seltsam Weise/  
 New Fündlein sampt vil Kennen  
 Erdichten vnd erdencken:

Daß du den Könign/Fürsten  
 Vnd Herrn/so nach Gelt dürsten/  
 Könst ihr Schackamer mehren/  
 Den Leuten die Seckel lären.

Die Kunst ist jetzt auff Erden  
 Die größte/reich zuwerden:  
 Also wirstu empfangen  
 Groß Gut/nach deinem verlangen/

Golt/

Golt/Gelt/Worweg vnd Fälder/  
 Häuß/Gärten/vnd ganze Wälder/  
 Auch Gunst der König/Fürsten  
 Vnd Herrn/sonach Gelt dürsten.

## Die dritte Ode/

Oder

Poetisch Gesang.

Zu seiner hertz lieben Hauß-  
 frauen/das er durch ire gleiche  
 Gegenhülff ergent werde.

Nach Art

Der Horatianischen Versß in der  
 vierten Ode des ersten Buchs/oder  
 der 18. des andern:

Darinn ein Reym zween Jam-  
 bos mehr begreiffe / also ein Anacreontischer  
 nemlich eylff Sylben/darvon oben  
 in der Teutschen Prosa  
 dia weiter.

— — — — —

— — — — —

B v

In

## Die Dritte Ode/te.

**M**assen/wann mit Rossen vnd mit  
Wagen

Die schwere War wirdt hin vnd her  
getragen/

Als dann sich mit der Notdurfft nach gesie-  
men/

Auff daß dem Hindergurte helff der Brust-  
riemen.

Dann wann einß Hülf vnd Beystande  
leyff dem andern/

So kan man fürter reisen vnd wol wandern  
Durch hohe Berg vnd tieffe Thal vñ Eben/  
Nach dem sich dann die Strassen thut be-  
geben.

Also/mein liebes Liecht/bistu/zu Ehren  
Die Kinder auffzuziehen vnd zu lehren/

Das Haus vnd die Haushaltung zuregieren/  
Auch häußlich Sorg vñ Sachen zu vollfären/

Mein fester Ancker / vñnd mein starke  
Seule/

Darmit ich vnderstützt werd alleweile:  
Welch Seul vnd Ancker so mich würd auff-  
geben/

So siel geschwind zu grund mein Dürd vñnd  
Leben. Die

## Die vierdte Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu Papst Nro dem fünff-  
ten/daß er von Gott/zu Erhaltung  
der Religion / seiner Christlichen Kir-  
chen sey verlichen worden:

Nach Art

Der Horatianschen Verß inn der  
neundten Ode des ersten Buchs:

Darinn ein Keym einen Zambum  
mehr begreiff/als ein Anacreontischer/  
nemlich neun Sylben.

— — — — —  
— — — — —

**W**er hat dein heilig Haupt geziere?  
Wer hat dein graues Har berüret  
Mit solcher drysfach Kronen vnd Ehren/  
Die Christlich Kirch darmit zumehren/

O Allerheiligster im Leben/  
Vnd auch im höchsten Stande darneben?

O Vatter/der du vns beweifest  
Wil Wohlthat/ vnd die Thür auffschleuest  
Durch Schlüssel deß Apostelfürsten  
Denen/so nach dem Himmel dürsten:  
Auch denen wider kanst verschließen/  
Die niemals Gott kein Ehr bewiesen.

Ein Botschafft ist von Himmeli kommen/  
Wie dann Gott allzeit schickt den Frommen/  
Die hat dein heilig Haupt gezieret/  
Die hat dein graues Har berüret  
Mit solcher dreyfach Kron vnd Ehren/  
Die Christlich Kirch darmit zumehren.

Es hatten sich schon vnderstanden  
Die reißende Wölff in vilen Landen/  
Den Schaffstall Gottes zuerwüsten  
Vnd Christi Schaff/zum theil mit Listen/  
Zum theil mit wilder Art vnd Stercke/  
Vnd hieltens für ein gutes Wercke.

Die Kirchen vnd Altär berauben/  
Gleichsalf die Gfay im alten Glauben  
Vnd Ceremonien der Alten  
Verwerffen/vnd darauff nichts halten/

Zu

Zu solchem waren sie geschwinde/  
Vnd hieltens für kein Schand noch Sünde.  
Es stunden all ihr Sinn vnd Smüteri/  
Die Klöster vnd die Kirchengüter  
Zu plündern vber alle Massen/  
Die sie mit Grundt vnd Boden frassen/  
Darinn sie schwachten auch darneben  
Jungfrawen/die sich Gott ergeben.  
Sie vben solches nicht alleine/  
Sondern der Heiligen Gebeine  
Verwarffen/vnd ihr Zierd beraubten/  
An Gott noch an die Welt nichts glaubten:  
Das war die Gotsforcht dieser Mannen/  
Das war die Andacht der Tyrannen.  
Da hat der Schöpffer/welcher gütig/  
Barmhertzig / vnd zum Zorn langmätig/  
Gott/der vns anschawt allesamen/  
O PZE/Gottselig mit Namen/  
Dich vns verlihen vnd gegeben/  
Der Christenheit zu Nutz vnd Leben.  
Dich/der vor andern ihm gefellet/  
Hat er der Kirchen vorgestellet/  
Vnd auff Sanct Petri Stul gesetzt/  
Darmit derselb nicht werd verliet/

Welchs

## Die Flufft Ede

Welchs ist der höchst Gewalt auff Erden/  
Vnd wirdt hinfür kein höher werden.

Der Ewig Gott vns stets behüte/  
Wie groß vnd herrlich ist sein Güte/  
Der seiner Kirchen bezuwohnen  
Verordnet diesen Hoch Patronen/  
Vnd seinen Schaffstall wol versehen:  
Wie wer demselben sonst geschehen?

Daß du auß solcher hohen Warte  
Köñst sehen deiner Schafflein Arte/  
Bey deinem Schaffstall fleißig bleiben/  
Daraus die reißende Wölff vertreiben/  
Daß sie nicht ferner in der Kirchen  
Die vnschuldigen Schafflein würgen.

Dir hat er von des Himmels Throne  
Geschencke solch Ehr vnd drysfach Krone/  
Hat dich auff Petri Stul gesetzet/  
Darnit derselb nicht werd verletzet/  
Welchs ist der höchst Gewalt auff Erden/  
Vnd wirdt hinfür kein höher werden.

Das hat dein Gottsforcht wol verdienet/  
Die mit seim Obett vns Gott versünet:  
Das macht die Frömkheit deines Herken/  
Darnit dein Eyffer ohne Schercken

Wen

## Zu Pappst Pio v.

Verrichte Gottes Befelch vnd Sachen  
Mit Arbeit/Fasten/Vetten/Wachen.  
Dein Arbeit ist in heiligen Dingen/  
Die Weß zulesen vnd zusingen/  
Zu Vetten/vnnd Gott Danck zugeben/  
In Keintgkeit vnd Fasten leben/  
Für Christi Schafflein fleißig wachen/  
Vnd wol bewarn der Kirchen Sachen.  
Dann einmal ist gewiß vnd wahr/  
Welchs ich auß aller Schrifft erfahr/  
Kein rühmlich Arbeit sey auff Erden/  
Der nicht ihr würdig Lohn soll werden/  
So hab ich niemals auch gelesen/  
Daß Arbeit sey ohn Lohn gewesen.



Die



Die fünfft Ode  
Die fünffte Ode/

Oder

Poetisch Gesang.

Wider einen losen Tropffen/  
daß er zu Stoltzieren auffhöre.

Nach Art

Der Horatianischen Vers in der  
ersten Ode des fünfften Buchs.

Darinn ein gemeiner Teutscher  
Keym eine Sylb mehr begreiffet als  
ein Anacreontischer/nemlich  
acht Sylben oder vier  
Jambos/auff nach  
folgende Weis.

— — — —  
— — — —

Wie

wider einen stolzen Tropffen. 33

Wie lang wirstu/du loser Tropff/  
Auffwerffen deinen stolzen Kopff/  
Wie lang wiltu zu deinem Wust/  
Du Lotter/haben grossen Lust/

Mit welchem du so lange zeit  
Verkleinerst fromm vnd ehrlich Leut?  
Glaub mir scharw/du grobes Holtz/  
Wirstu nicht lassen deinen Stolz/  
Glaub mir/so du nicht wilt behend  
Deins Schmeehens einmal machen End/  
Darmit du lange Zeit bisher  
Der Unschulde schneidest ab schar Ehr.

So ferner du solch ehrlich Ruh/  
Die wir mit Künsten bringen zu/  
Zerrütst mit deiner Nachred Stanc/  
So wirdt man dir bald geben Danck  
Am Galgen/daß ein weyl der Rab  
An deinem Aß zu fressen hab.

Hüt dich /vnd hab dein selbst in acht/  
Die Hurneiß ist bald auffgebracht:  
Dann was in dieser nechsten Stat  
Dein Mutwill böß begangen hat/  
Steht schon in Statbuchs Protocol:  
Wilst mehr?so kanstus haben wol.

E

Die

## Die sechst Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Geschrieben an dem heiligen  
 neuen Jarstag/ zu dem Hochwirdi-  
 gen Fürsten vnd Herrn/ Herrn David/  
 Bischoffen zu Regenspurg/ seinem  
 Gnädigen Fürsten vñ Herrn/ &c.  
 vñnd begreiffet ein glückselige  
 Vorlosung oder Vor-  
 bedeutung:

Auff Anacreontische Art/  
 wie Iacoben in der ersten vnd  
 andern Ode.

— — — —

— — — —

Sch

Zum Bischoff zu Regenspurg. 35

Beh/ Musa/ hin mit Freude/  
 Beziert mit weissem Kleide/  
 Anacreontis Espünste/

Mir zuerlangen Gunste/

Bey meinem Hoch Patronen/

Dem ich pfleg bezuwonen:

Ein Gruß solstu ihm geben/

Vnd wünschen auch darneben

Zum neuen Jar vil Glücke/

Das sichs zum besten schicke/

Vnd wie sichs wol erzeige/

Also gut Ende erreiche.

Kannst du von künfftig Dingen

Vorlosen vnd vorsingen/

Vnd meinem Hoch Patronen/

Dem ich pfleg bezuwonen/

Sein harte Sorge lindern/

Vnd fürter ihn verhindern

Von Stämmernüssen allen/

Die hauffenweis einfallen.

Es ist gewislich ware/

Als Trauren mit dem Jare

Vorgangen ist/ sampt allen

Bekümmerlichn Vnfallen.

E ij

Die

Die brachten vor zu Morgen  
Vnd Abendt grosse Sorgen  
Ihm meinem Hoch Patronen/  
Bey dem sie nicht mehr wonen.

Pius der Papst zu Rome/  
Der Heilig vnd der Frome/  
Ist nun durch bitt erweicht/  
Vnd vns mehr Gnad erzeiget.

Dann er/nach Christi Worten/  
Auffschleust der Himmel Pforten  
Den Fromm/sperrt sie den Bösen/  
Kan binden vnd kan lösen.

Der Petri Stul besitzet/  
Ist nicht von Zorn erhizet:  
Sein Donner ist von weyten/  
Der Damm ligt auff der Seiten.

Der Gnaden Schoß steht offen/  
Darvon wir alls guts hoffen/  
Sein Heiligkeit hieneben  
Werd vns gut Bullen geben.

Die thut vns hell ansehen/  
Vnd gibt vns zuersehen/  
Dab sie mein frommen Herren  
Iz Gnad nicht mehr wöll sperren.

O fromm

O frommer alter Greiße/  
Den ich als Selig preiße/  
Zu diesen schweren Zeiten/  
Da schon schwanckt auff die Seiten  
Die Welt/vnd wil sich ir fallen/  
Allein du vnder allen  
Die Christlich Kirch regierest/  
Vnd ihr Verwaltung fürest  
An Gottes Statt auff Erden:  
Laß nicht vergebens werden  
Diß von künfftigen Dingen  
Vorlosen vnd Vorsingen.

Der heilloß Ehrenschänder/  
Bekant durch alle Länder/  
Der sein Zung kan zwyspalten/  
Hinsfür wirdt müssen halten  
Sein schwarz vnd giftig Maul/  
Darinn er ist nicht faule:  
Der vns zuor thet meiden/  
Den werden wir vermeiden.  
Es wirdt der Schmäher Hauffen/  
Ob sie darob gleich schnauffen/  
Die Zän zusammen beißen/  
Vor Zorn sich sich ir zerreißen.

E iij

Mit

## Die Sechste Ode

Mit Augen müßn anschawen/  
 Daß man ihn nicht wöll trawen/  
 Weil sie schon oberwunden/  
 Vnd in Bosheit erfunden.  
 Das alte Thier zumale  
 Springt/gumpet zu Berg vnd Thale/  
 Chimera/mit Geißfüßen/  
 Wirdt für rohin wol müssen  
 Sein Löwenhaut verstecken/  
 Vnd vns nicht mehr erschrecken:  
 Ob ich gleich in der Nähe  
 Sein Drachen Schwanz wol sehe.  
 Dann aller Neidt wirdt schweigen/  
 Vnd aller Ungunst weichen:  
 Der Vnfall wirdt sich enden/  
 Kein Nothzwang zu vns wenden.  
 So werden wir entgegen/  
 Vns bringen dann zuwegen  
 Gewünschten Fried den Frommen/  
 Vnd Einigkeit bekommen.  
 Der Hoffart Reich wirdt fallen/  
 Sampt ihren Schlangen allen/  
 Die werden sie zerbeißen/  
 Vnd allen Zorn beweisen.

## Zum Bischoff zu Regēspurg. 39

All Practick/so geschehen/  
 Den Krebsgang werden gehen/  
 Vnd/wie ich hab vernommen/  
 Gen Hoff hinwider kommen  
 Dem/ so sie angefangen:  
 Dieweil/ nach Art der Schlangen  
 Vnd Natter/all Argliste/  
 So treibt der falsche Ehrste/  
 Samt seinen stolzen Gfellen/  
 Die allen Neid anstellen/  
 Den Schwanz zu ruck wirdt winden/  
 Zum Haupt sich wider finden.  
 Du trawriges Podagra/  
 Du Zippertin Chiragra/  
 Von Füßen vnd von Händen  
 Pack dich an diesen Enden.  
 Packt euch/ jr dārren Fieber/  
 Gesundheit ist vns lieber:  
 Pack dich/was vnserm Herzen  
 Vnd Leib bringt Sorg vnd Schmerzen.  
 Das böß Jar ist vergangen/  
 Das gut sich angefangen:  
 Gewünschte Ruh den Frommen  
 Ist wider zu vns kommen.

Mein Musa solchs in Freude/  
 Geziert mit weissem Kleide/  
 Anacreontis Spunste/  
 Der sich fliß aller Künste/  
 Vormerckt/vorlost/ vorsinget/  
 Vnd gut Vordenkung bringet  
 Mein Fürsten HochPatronen/  
 Dem ich pfleg bezuwonen.  
 Der heiligen Thalie/  
 Die ich zur Ehr erziehe/  
 Vorsingen vnd Vorlosen  
 Soll man nicht gar verstoffen:  
 Doch bitten wir darneben/  
 Gott wöll sein Segen geben/  
 Der von dem Himmel kommen/  
 Die Menschheit angenommen/  
 Geboren von Maria/  
 Dem stets lobt mein Thalia:  
 Der auch beschnitten ware  
 Zu diesem neuen Jare.



Die

## Die siebende Ode/

Oder

Poetisch Gesang:

Von dem absterben seines lie-  
 ben Töchterleins/Anne Ma-  
 rien Aurlpachin:

Nach Art

Der Buchananischen Versß  
 in dem 66. Psalm Davids:

Darinn ein Reym vier Trocheos  
 begreiffte/ wie sonsten ein gemeiner  
 Teutscher Reym vier Jamb-  
 bos/nemlich acht  
 Sylben.

— u    — u    — u    — u    u  
 — u    — u    — u    — u    u

**A**ch der stolze Todt alleine  
 Hat mir jetzt mein Kindlein kleine/  
 Ach mein Töchterlein/ genommen/  
 Daß es nicht zun Jaren kommen.

E v Wann

## 42 Die Siebendt Ode

Wann es lenger hett genesen/  
Ach es wer allein gewesen  
Meines Alters Trost vnd Bonnet/  
Hett geleuchtet/ wie die Sonne.

Wo die Darce nicht mit Klage  
Hett verkürzt sein junge Tage/  
Vnd sein zarte schöne Jugendt  
Im mißgönnet auß Vntugendt:

Welche Göttin einem jeden/  
Ober gleich nicht wol zufrieden/  
Sein bestimpten Todt vnd Leben  
Täglich ordnen zu vnd geben:

Dann sie solches stets beweysen/  
Vnd was ihnen gfällt/ wegreyssen/  
Als abernden vnd abschneiden/  
Das sie niemandt kan vermeiden.

Also ihren frechen Willen  
Müder Siechel sie erfüllen/  
Welche Stumpff vnd Scharpff sie machen/  
Nach Gelegenheit der Sachen.

Ach es kondt vil Leut schon kennen/  
Tadt vnd Näm sein Eltern nennen/  
Auch mit seinen Schwestern scherzen/  
Dies offtruckten an ihr Herzen.

Ach

## von seine abgestorbne Tochterlin 43

Ach es seiner Mutter brachte  
Tausendt Freudt zu Tag vnd Nacht:  
Ach es kondt mich frölich machen  
Mit dem wincken/deuten/lachen:

Ach das zartlecht Kindlein klein!  
Solches hat der Todt alleine  
Vns auff einmal weggenommen/  
Das es nicht mag widerkommen.

Derohalben O Nachbahren/  
O ihr Freundt/wöllt mir zum trauern  
Einen schwarzen Mantel geben/  
Vnd ein schwarzen Hut darneben.

Jch beger nicht/ach vnd leider/  
GuldenStuck vnd köstlich Kleider:  
Es soll ferner auch mich Alten  
Nichts bewegen noch auffhalten:

Weder Zierde/Lust noch Freude/  
Bis mir gar vergeh das Leide/  
Vnd Vergessenheit den Schmerzen  
Nemmen wirdt auß meinem Herzen.



Die

## Die achte Ude/

Ober

Poetisch Gesang:

Zu seinem guten Freundt

Seuero / von einem ungelerten

VerßSchmidt/ welcher ein groß

Geschänck empfangen:

Nach Art

Der Buchananischen Verß im 66.

105. vnd 129. Psälmen darinn die ersten drey

Reym zween Trocheos oder vier Sylben/

der vierdie Reym aber vier Trocheos

oder acht Sylben begreiffet / dar

von oben in der Teutschen

Prosodia weiter/

nemlich also

- 6	- 6
- 6	- 6
- 6	- 6
- 6	- 6
- 6	- 6 - 6 - 6

Lies

**L**ieber höre/  
 Mein Seuere/  
 Was ich sagen  
 Vnd gar billich dir soll klagen.  
 Ein Verßstimpler/  
 Loser Stimpler/  
 Hat jetzt newlich  
 Verß gemacht elendt vnd greulich.  
 Der ist gewesen/  
 Wie wir lesen/  
 Gleich Choræbo  
 So sich wolt vergleichen Phœbo:  
 Vngelchrter/  
 Vnd betörter/  
 Als vorzeiten  
 Charilus bey seinen Leuten.  
 Selkams Dinge/  
 Für sein gringe  
 Verß vnd wenig/  
 Gab man ihm vil gulden Pfenig:  
 Nemlich hundert/  
 Welchs mich wundert/  
 Schön Goltgulden:  
 Der Patron thets wol beschulden.

Lieber

Die Achte Ode/1c.

Lieber höre/  
 Mein Seuerer/  
 Vnd gedencke/  
 Ds nicht sey eins Königs Gschencke.  
 S wie selten  
 Widergelten  
 Vnd belohnen  
 Sonst die Arbeit vil Patronen!  
 Der Freygebig  
 Leb vns Ewig:  
 S wie schone  
 Soll man halten den Patrone!  
 Wann sekunder  
 Ein gar wunder  
 Schöns Gesänge  
 Kem zu ihm mit grossem Prange:  
 Wie dein zierlich  
 Wolgebärtlich  
 Musa dichtet/  
 Wann sie es der Kunst nach richtet:  
 Wie groß Ehre/  
 Mein Seuerer/  
 Wie groß Gaben  
 Wirdstu von ihm nur haben?

Wie

Die Neundte Ode/1c.

Wie gar herrlich/  
 Unbeschwerlich/  
 Mit was prängen  
 Würd dein Musam Er empfangen?  
 Vnd darneben  
 Dir auch geben  
 Solchen lohne/  
 Wie gebüret dem Patrone?

Die Neundte Ode/

Oder

Poetisch Gesang:

Von dem Geburtstag seines  
 lieben Sönlens Hieronymi Aupachs:

Nach Art

Der Verß Seneca in seinen Tra-  
 gedlen Oedipo vnd Agamemnone:  
 Darinn ein Reym fünff Trocheos  
 oder zehn Sylben begreiff/nem-  
 lich Also:

—	—	—	—	—
—	—	—	—	—

S ihr



**S** ihr Parce/ die in allen Landen  
Wohnet / seyt hie gnädig auch vor  
handen

Dem Geburtstag meines Sönleins Zarte/  
Dass es haben mög ein gute Warte:

O Minerva/ die du immer wehrest/  
Vnd ons deine Diener hoch verehrest/  
Gib ein heiligh Namen ihm auß Günsten/  
Vnd ein guten Sinn zun freyen Künsten.

O Minerva / diesem kleinen Kindlein/  
So jetzt weinet / löß zur Red sein Mündlein:  
Ach wie seuffzet es so wunder tieffe/  
Ach wann es wenig rhut vnd schlieffe/

O ihr schönen lieblichen Jungfrawen/  
Die ihr wohnet in des Phoebi Auen/  
Auff dem Berg Parnaso vnd darneben/  
Da ihr füret gar ein ruwigs Leben:

O ihr Musæ/ kommet her geschwinde/  
Singt ein lustigs Liedlein meinem Kinde  
Bey dem weichen Bettlein seiner Wiegen/  
Da es pflegt zuruhen vnd zuligen.

Ihm ein lieblich Eya singt von Herken/  
Ihm hieneben lindert seinen Schmerzen/

So

So er eitwan auß der Kindelbette  
Seiner Mutter solch bekommen hette:  
Dass es / ohne Kranckheit vnd Befahre/  
Wachs vnd grüne sehr viel lange Zare/  
Vnd spaziere offte in euren Garten/  
Mit euch Musis weysen / hüpschen/zarten:

Alle freye Künste da zuoben/  
Vnd Apollinem anfang zulieben/  
Wie sein andern Vatter in der Jugend/  
Biß es lerne alle Künst vnd Tugend:

So gemelte Parce/ die regieren  
Unser Leben/ vnd dasselbig führen  
An des Rockens Spindeln/ werden können  
Meinem lieben Sönlein solchs vergönnen.

O wie Selig würd es seyn von Gaben  
Gottes/ vnd sein Freud am Vatter haben!  
O wie selig würd ich seyn von Gaben  
Gottes/ vnd mein Freud am Kindlein haben!



D

Die

## Die zehende Ode/

Oder

Poetisch Gesang/


Zu Herrn Roberto von Stö-  
 rtingen/ Römischer Kayserlicher  
 Mayestät Rath/ 2c. von seinen ho-  
 hen fürtreffentlichen Zu-  
 genden:

Nach Art

Der Anacreontischen Vers/ so in  
 der Ersten/ Andern vnd Sechsten Ode  
 gebraucht worden/

Nemlich also:

— — — —  
 — — — —

 Herr Robert von Störlingen/  
 An jecho wil ich singen  
 Von deinem grossen Namen/  
 Der du dein alten Stammem/

Sampst

Zu H. Robert von Störlingen. 51

Sampst deiner edlen Jugend/  
 Geziert mit aller Tugend:

In jungn vnd alten Jahren  
 Bil grosse Ding erfahren/  
 Vnd andern schweren Sachen/  
 Die dir ein Namen machen/  
 Ein ewigs Lob vnd Priesse  
 Dir hast geschöpfft mit Fleisse:

Dein Haupt sehr hochgelehrte  
 Vnd Künsten wol bewehrte  
 Bis an die Stern erhebest/  
 In hohen Wolcken schwebest  
 Mit deinen tapffern Thaten/  
 So dir sehr wol geraten.

Wann du was pflegst zuwerben/  
 Dein Ditt gschicht ohn verderben/  
 Von schimpfflichen Abschlagen  
 Wensu gar nichts zusagen/  
 Du pflegst mit grossen Dingen  
 Dich in die Höch zuschwingen.

Du pflegst der ringen Sacher  
 Vnd schnöder Welt zulachen:  
 Mit deiner scharpffen Sinnen  
 Kanstu vil Lobs gewinnen:

D ij

Holdt

## Die Zehende Ode

Holdselig ist dein Handel/  
Herrlich dein gangger Wandel.

Anacreon alleine

Den Preys hat in gemeyne/  
In Liebligkeit dergleichen  
Vnd Schöne müssen weichen  
Der gut Poet Catullus/  
Der gut Poet Tibullus.

Anacreon alleine

Den Preys hat in gemeyne:  
In Liebligkeit dergleichen  
Vnd Schöne müssen weichen  
Die kunstreichsten Poeten/  
So jemals leben thäten.

Ich selber hab darneben  
Den Musis Urlaub geben:  
Doch kan ich aller massen  
Die Musas nicht verlassen:  
Anacreon mir liebet/  
Darinn ich mich geübet.

Von hohen Rechtens Sachen/  
So mir vil Vnruh machen/  
Vnd andern schweren Dingen/  
Pflög ich mich offte zuschwingen

## Zu H. Robert von Stokingen. 53

Inß Phebi lustig Awen/  
Zu Musis den Jungfrauen.

Wann ich nur kan entzwischen  
Ein wenig Kiu erwischen/  
Des Hoffes stolzen Prachte  
Ich mich durchaus nicht achte:  
Anacreontis Schule  
Vnd Musa ist mein Vule.

Der Keyser so großmächtig  
Zält dich gar wolbedächtigt  
Vndr seiner Mayestäte  
Allergeheimsten Rätthe/  
Es sey gleich in den Landen  
Freud oder Leid vorhanden.

Ir Mayestät zuhalten/  
Wie Nestorem den alten/  
Dich pflegt, das Römisch Reich/  
Teutsch Keyserthumb zugleich/  
Durch dein Rath wol regieret/  
Zum endt höchst Sachen führet.

Dir seynde auch vnuerborgen  
Des Papstes grosse Sorgen/  
Vnd hohe schwere Sachen/  
So ihm vil Arbeit machen/

D iij

Scin

Sein Schäflein zubeschirmen  
Vor allen bösen Würmen.

Das Schifflein Petri kleine/  
Die Kirchen Gottes reine/  
Beschüßst du /nach Vermögen/  
Vor Donner /Pliß vnd Regen/  
Vor Meers vnd Wassers Prausen/  
Vor Wellen /Wind vnd Sausen,

Dann solchs newlicher Zeite  
Durch arg vnd böse Leute/  
Durch Ruderer so blinde/  
Heyl vnd Gottloß Gesinde/  
Nach meinem Gutbeduncken/  
Wer sehier zu tieff gesuncken.

Wo nicht zum selben Stunden  
Herr Khat vnd That gefunden  
Der heiligst Papst zu Rome/  
Der Keyser auch so frome  
Durch deinen Khat beweget/  
Sein Hände heet vnderleget.

So wenschu auch darneben  
Deß Türcken wütrisch Leben/  
Campe seinen Griff vnd Listen/  
Die frommen armen Christen

Zutöden vnd verherren/  
Das Christenthumb zerstören.  
Dem Feinde zuwiderstreben  
Mit heilsamen Rathgeben/  
Dem Vbel fürzukommen/  
Zu unserm Nutz vnd Frommen/  
Hastu dich offte bekeisset/  
Dein hocht Verstande beweyset.

Dardurch der liebes Bande  
Zu deinem Vaterlande  
Erzeigstu hell vnd klare  
In solcher Not vnd Gfare/  
Vnd pflegest dich der Armen  
Auf Gnaden zuerbarmen.

Was darff ich mich dann wagen  
Genugsam anzulagen  
Dein hohes Lob vnd Preyse/  
Dein Tugend /Müß vnd Fleiß/  
Mit solchem kurzen Gsange/  
Darmit ich nicht vil prange?

Von dieser Ursach wegen  
Steht nicht in mein Vermögen  
Noch meiner Kunst so kleine/  
Darmit ichs doch gut meyne/  
D iij

Von deinem Lob zusingen  
Mit Versen so geringen.

Anacreon /der frölich/  
Sich achtet mehr glücklich/  
Zubinden in Wolleben  
Sein Haupt mit Bacchi Neben/  
Sein Lust auch zuersfüllen  
Mit lieblichen Myrtillen.

Darumb dein Lob zupreisen/  
Vnd groß Ehr zubeweisen  
Nach dein Verdienst vnd Gaben/  
Muscu Homerum haben/  
Maronis war von nöthen  
Deß Heldischen Poeten.

Anacreon /der meine/  
Sitzt lieber bey dem Weine/  
Thut sich gar frölich stellen  
Mit andern guten Stellen/  
Acht nicht so ernstlich Sachen/  
Sein Lust steht nur zu Lachen:  
Zu Seitenspiel vnd Singen/  
Zu Tanzen vnd zu Springen/  
Zu Schimpffen vnd zu Scherzen/  
Zu Dulen vnd zu Herrzen/

Vnd

Vnd all Kurzweil zureiben/  
Daher ohn Sorg mög bleiben.

## Die eilffte Ode/ Oder

Poetisch Gesang/

Zu etlich guten Freunden/  
ein Exempel von denen /so vergebens  
ir Müß vnd Arbeit anwenden/gebend:

Nach Art

Der Vers Seneca in der Tragedi-  
en Oedipo /vnd deß Dychanani in 105.

vnuo 129. psalm:

Darinn vnder den erste drey Re-  
men ein jeder einen Trocheum oder zwo Syl-  
ben sampt einer langen Sylbe /der Vierde  
aber drey Trocheos oder sechs Sylben/  
sampt einer langen anhangenden  
Sylbe begreiff /nemlich also:

—	—			
—	—			
—	—			
—	—	—	—	—

D 5

Lieben

**I**eben Freunde  
 Wolgemeynt/  
 Sehet an  
 Diesen ungelehrten Man:  
 Welcher grob/  
 Ohne Lob/  
 In der Stat  
 Einen groben Schuler hat.  
 Jener spricht:  
 Ich kan nicht  
 Lehren dich/  
 Was nicht vor gelehret ich.  
 Dieser spricht:  
 Ich das nicht  
 Lern von dir/  
 Was du gleich vorzeigest mir.  
 Sagt / ihr Freunde/  
 Was ihr meynet/  
 Das hernach  
 Folgen werd auß dieser Sach:  
 Was die Leut  
 Nur für Freud  
 Werden hievon  
 Haben zu der Arbeit Lohn.

Was

Was für Frucht  
 Diese Zucht/  
 Und für Sig  
 Wird bekommen dieser Krieg.  
 O die Zucht  
 Gar kein Frucht/  
 O der Krieg  
 Wird bekommen keinen Sig.  
 O ein gar  
 Feines War  
 Zeig ich euch:  
 Meister ist dem Schuler gleich.



Die

## Die Zwelffte Ode/

Oder

Poetisch Gesang:

Zu seinen guten Gefellen  
vnd Freunden/dieselben auff das  
Fest seines Geburtstags ladend:

Nach Art:

Der rechten Trochaischen Versen/  
Darinn ein Reym drey lautere Troches  
os/ohne angehängter langen Syl-  
ben/die in der vordern Ode dar-  
zu gesetzt worden/bes-  
greiffte:

Nemlich also.

— u — u — u

— u — u — u

**A**mpf ihr lieben Gellen/  
Dann wir frölich wollen  
Seyn ohn alle Klage  
Neue am fünfften Tage

In

## Von des Autors Geburtstag. 61

In dem Hornung kalte/  
Den ich seyrlich halte/  
Wil ihn auch so halten/  
Diß ich werd veralten.

Heut /ihr lieben Gäste/  
Ist ein sonders Feste  
Agathe zu Rome/  
Der Jungfrauen frome.

Heut sie gmartert ware/  
Zu der Martyrn Schare  
Von Gott auffgenommen/  
Vnd in Himmel kommen.

Heut war ich geboren/  
Der ich war verloren  
Durch des Adams Falle/  
Wie die Menschen alle.

All Sünd/die wir erben/  
Seynd durch Christi Sterben  
Auffgehebt auß Gnaden/  
Dass sie nicht mehr schaden.

Christus durch sein Leiden  
Hat vns Hirtlich Freuden  
Widerumb erkauffet/  
Drumb war ich getauffet.

Da

Da kam mancher Schlucker/  
Mancher Sternensucker/  
Dieser sagt vom Glücke/  
Jener warffs zu rücke.

Wunderbarlich Gfellen/  
Sagten vil von Stellen  
Der Natiuitäten/  
Vnd von den Planeten:

Aber mein Gemüte  
Gott darfür behüte:  
Dann ich solchen Gfellen  
Niemals glauben wollen:

Die von künfftigen Sachen  
Groß Weiffagung machen/  
Vnd ist nichts darhinder/  
Wißn je länger / je minder.

Solche Märktinträger/  
Solche falsch Weiffager  
Hab ich stets verachtet/  
Nichts auff sie geachtet.

Auff Gott ich stets bawe/  
Ihm allein vertraue/  
Der ombgehe mit allen/  
Wies im thut gefallen.

Derohalben kamen  
Meine Freunde zusamen/  
Mein Geselln mit Trewen  
Freundschaft zuuernemen:  
Einer nicht alleine/  
Sonder all in gemeine/  
Allweg heut im Jare/  
Wann mein Geburtstag ware:  
Suchten mich zu Hause/  
Leben wol im Hause/  
Sparten ihre Sorgen/  
Auff ein andern Morgen:  
Trancken guten Weine  
Von dem Neckr vnd Keyne/  
Auch von Oesterreiche  
Vnd Belschlandt zugleich.  
Ohne trawrigs zancken  
Allen Wein sie trancken/  
Der sie frölich machte/  
Vnd zum lachen brachte.  
Wöllet ihr dermassen  
Euch nun laden lassen/  
So ihr habe der Wexle/  
Kompt zu mir in eyle:



64 Die Zwelffte Ode

Kompt ihr lieben Gellen/  
 Dann wir frölich wollen  
 Seyn ohn alle Klage  
 Heut am fünfften Tage  
 In dem Hornung kalte/  
 Den ich feyrtlich halte/  
 Wil ihn auch so halten/  
 Bis ich werd veralten.

Heut soll ons nichts dauern/  
 Heut wollen wir nicht trauern/  
 Nichts sey ons verdriesslich/  
 Alles wol erspriesslich:

Nichts sey unglückselig/  
 Alles gut vnd frölich:  
 Trollet euch/ ihr Sorgen/  
 Kompt auff andern Morgen.

Trollet euch/ ihr Gedancken/  
 Die ihr macht vil Krancken/  
 Auch mich pflegt zutringen  
 Ofte zu schweren Dingen.

O mir angeheffte  
 Hoch vnd schwer Gescheffte/  
 Packt euch nur von hinnen/  
 Heut gilt nicht nachsinnen.

Von des Autors Geburtstag. 65

Heut wil ich darneben  
 Ruh vnd Urlaub geben  
 Allen schweren Sachen/  
 Die nicht frölich machen.

Packt euch/ ihr Partheyen/  
 Auß den Cankellenen:  
 Rechte vnd Gricht spaziere/  
 Geh naus vor die Thüre.

Auch mein Fürst auß Gnaden  
 Wöll wir nicht auffladen  
 Heut ein Arbeit schwere/  
 Die mein Freud mir wehre:

Die mich möcht bemühen/  
 Vnd also abziehen  
 Von der Gesellschaft heute/  
 Da seyndt frölich Leute.

All Arbeit vnd Sorgen  
 Spar ich bis auff morgen:  
 So ihr habet der Weyle/  
 Kompt zu mir in eyle.

Kompt ihr lieben Gellen/  
 Dann wir frölich wollen  
 Seyn ohn alle Klage  
 Heut am fünfften Tage:

67 Die Zwelffte Ode / 12.

In dem Hornung kalte/  
Den ich feyrlich halte/  
Wil ihn auch so halten/  
Wiß ich werd veralten.

Die Dreyzehende Ode /

Oder

Poetisch Gesang /

Zu seinem Kamulo hnd

Diener / daß er ime einen Ma-  
ler zuwegen bringe:

Nach Art

Der hieuevor gesetzten Tro-  
chaischen Versen /

Darinn der erst vnd dritc Reym  
zween Trocheos oder vier Sylben sampt an-

gehängter langen Sylben / der ander vnd vierda

Reym entgegen drey Trocheos oder

sechs Sylben begreiff / nem-

lich also :

— 6	— 0	—
— 0	— 0	— 6
— 0	— 0	—
— 0	— 0	— 0

O mein

Zu seiner lieben Megillen. 68

**M**ein Willen wär/  
Daß mich vnd mein Liebe  
Jemandt vns zu Ehr  
Künstlich wol beschriebe:

Auch mein Lieb vnd mich  
Auff ein Tafel malte/  
Dem sein Arbeit ich  
Theur genug bezalte:

Wol solstu es / Knab /  
In die Ohren fassen/  
Lauff mir auff vnd ab  
Wald in allen Gassen:

Vnd befrage dich  
Vmb den besten Maler:  
Solts gleich kosten mich  
Etlich harte Taler:

Der vns rein vnd pur  
Könn abconterfähen/  
Daß dieselb Figur  
Vns mög änlich sehen:

Oder nach Verstandt.  
Artlich vns abreißen/  
Durch sein runde Handt  
Mög sein Kunst beweisen.

¶

ij

Tragstu

69 Die Dreyzehende Ode.

Fragst du dann umb Kunst  
Nach dem Hochkunstreichen/  
Nach Apellis Kunst/  
Oder seines gleichen:

Es so frag geschwinde  
Nach ein schlechten Sudler:  
Dann man gewislich finde  
Überal solch Hudler.

Lauff/du fauler Gsell/  
Wilstu Streich vermeiden:  
Lauff geschwinde vnd schnell/  
Du must sonst was leiden.

Oder ich wil dir  
Gewislich allenthalben  
Wie der Geißel schmir  
Deinen Rücken salben.

Solches mir befahl  
Venus lamp Dionen/  
Weyde schön zumal/  
Weyde mein Patronen.

Wärden zürnen sehr/  
Wann ich vnd mein Liebe/  
Ihn zu kleiner Ehr/  
Ungemalet bleibe.

Dit

70.

Die viertzehende Ode/  
Oder

Poetisch Gesang/

Zu Herrn Johann Egol-  
phen von Knöringen / dann zur zeit  
Domherrn zu Würzburg vnd Augspurg/vnd  
nachmals Bischoffen zu Augspurg / 2. aller  
gelehrten Catholischen fürtreffentli-  
chem Patrono zugeschrieben/  
zu einem freudenreichen  
glückseligen neuen

Jar:

Nach Art

Der Horatianischen Versß in der  
neundten Ode des ersten Buchs:  
Darinn ein Reym einen Jambum mehr be-  
griffe / als ein Anacreontischer / nemlich neun  
Syllben / wie oben in der vierdten Ode.

— — — — —  
— — — — —  
E iij

Seh

## Die vierzehende Ode

**E**h hin/mein Musa/merck mich ebt/  
 Ein Gruß solstu mit Demut geben  
 Egolpho dem vñ Knöding / meinem  
 Patrono/vnd zugleich auch deinem.

Wünsch jm vil Glücks zum newen Jare/  
 Daß ihm Gott sein Gesundheit spare/  
 Vnd bring den Anfang wol zum Ende/  
 Auch alles Übel von ihm wende.

Wünsch jm/daß Aufruhr dieser zeite/  
 Tumult vnd Lermen sey von weite:  
 Auch Mars /der grausam ist zum Krieger/  
 Bey vns nicht mehr zu Felde lige.

Daß falsche Practick all auffhören/  
 Die vns gemeine Xhu zerstören/  
 Vnd daß verschwinden alle Sachen/  
 Die fromen Leuten Vnfall machen.

Wünsch auch/ daß gute gesunde Lüffte  
 Ein böse Seuch nur nicht vergiffte/  
 Daß Gott den lieben Frid wöll senden/  
 Vnd Einigkeit an allen Enden.

Das alles böß vom Leib vnd Herzen  
 Abweich/all Kranckheit Fieber/Schmercken/  
 Auch vns der Vnfall nicht betriebe/  
 Vnd wider vns sein Hoffart vbe.

Wann

## Zu H. Egolph von Knödingen. 72

Wann nun das Wünschen ist geschehen/  
 So laß dich mit dem Büchlein sehen/  
 Vnd offeriers mit ganzem Fleisse/  
 Nach deiner Züchtign Art vnd Weisse  
 Vnd bitte den Herren auch darneben/  
 Daß er ihm Audiens wöll geben:  
 Dannes wöll diesen schlechten Sachen  
 Ein angenehmes End bald machen.

Das kan ich dir gewiß veriehen/  
 Als bald Herr Egolph dich wirdt sehen/  
 Wirdt er von stundt dich willkomm heißen/  
 Vnd wol empfahen nach dem Reysen:

Sich freundlich gegen dir erzeigen/  
 Den besten Wein dir lassen reichen/  
 Mit Essen dich gar köstlich speissen/  
 Dir gnädig alle Ehr beweysen.  
 Glaub mir solch edel Mecenaten  
 Nicht jederman so wol gerathen:  
 Glaub mir/in diesem ganzem Reiche  
 Herr Egolph hat kaum seines gleiche.



# Die Fünffzehndt Ude/

Oder

Poetisch Gesang:

Zu seiner liebe Jungfrauen  
Megillen/ ihr Zucht vnd Schön  
mit keuschen Worten preysende:

Nach Art

Zum Theil der Jambischen / so Ter  
rentius in seiner Comedie Andria Act. 1. Sc.  
s. gebraucht/ zum Theil der Ana  
creontischen Versen:

Darinn der erst / ander / viert vnd  
fünfftzwen Jambos oder vier Sylben/der  
dritt vnd sechst entgegen/ so zusammen stims  
men/ sieben Sylben begreiff:  
nemlich also

— —  
— —  
— — — —  
— —  
— —  
— — — —

Megilla

**M**egilla zart/  
Von Edler Art/  
Du schöne weiße Rose:  
Weiß ist dein Hals/  
Schneweiß ist als/  
Was ich an dir seh bloße:  
Dein Herz ist weiß  
Mit hohem Preys/  
Liechtfarb ist dein Gemüte:  
Der liebe Gott  
Vor aller Noth  
Dein weißes Haupt behüte.  
Lichtweiß ist gar  
Dein schönes Har:  
Lichtweiß sind deine Wangen:  
Dein Brüstlein weiß  
Geschniert mit Fleys/  
Darnit du pflegst zuprangent.  
Weiß sind gewiß  
Dein Hände vnd Füß/  
Dein Arm/ vnd ganzer Leibe:  
Weiß bistu ganz/  
Du Ehrenkrantz/  
Daruon ich nicht mehr schreibe.

E v

In

## 75 Die fünffzehende Ode

In kurzer Summ/  
 Du bist ein Blum  
 Der weyssesten Jungfrauen/  
 Mein Herz mir lacht/  
 Wann ich betrachte  
 Dein holdseligst Anschawen.  
 Was solts dann seyn/  
 Megilla mein/  
 Megilla schöne Docke/  
 Daß du geziert/  
 Wie solchs gebäre/  
 Mit ein schneweißen Rocco?  
 Diweil du nicht  
 Dein weiß Gesichte  
 Mit Anstrich pflegst zufärben/  
 Darmit offt sein  
 Jungfräwelein  
 Ihr schön Gefalt verderben.  
 Was dir die pur  
 Vnd rein Natur  
 Zu eignem Glanz hat geben:  
 Solch herrlich Günst  
 Ache nicht vmb sunst/  
 Es ziert dein ganges Leben.

Megilla

## Zu seiner lieben Megillen. 76

Megilla zart/  
 Von edler Art/  
 Du allerweissest Blume/  
 Kein ist deins gleich  
 Im ganken Reich/  
 Du hast den größten Rhome.  
 Die Kop ist stolz  
 Mit dem Mundholz/  
 Herfür wächst sie darunders  
 Dann weiß zu weiß  
 Gepflanzet mit Fleiß  
 Macht vns ein grössers wunder.  
 Diß new Gesang/  
 Mit schönem Klang/  
 Sey dir/ seins Lieb/ gesungen:  
 Ich wünsch hiemit/  
 Gott dich behüt/  
 Vnd wehr den falschen Zungen.



Die

## Die Sechzehende Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu dem Hochgelerten Herz  
 ren/ Johan Herkog / beyder Kech-  
 ten Doctorn/ıc. Von der Verdreißlig-  
 keit des einsamen Lebens des  
 Autoris klagend:

Nach Art

Der Anacreontischen Vers/ so in  
 der ersten / andern / sechsten vnd zehenden  
 Ode gebraucht werden/nem-  
 lich also

o — o — o — o  
 o — o — o — o

**A**nacreontis Lieder  
 Wil ich erholen wider:  
 Poetisch Melodien  
 Wil ich sekundt vernemen.  
 In lieblichsten Poeten

Zu

Zu H. Doctor Johan Herkog. 78

Fußstapffen wil ich treten:

Wiewol mein elends Dichten

Ich selbstn solt vernichten.

Jedoch von Freundschaftt wegen

Wil ich die Scham weglegen/

Vnd meinem guten Stellen

Ein kurzes Liedlein stellen.

Anacreontis Liede

Wünscht ihm vil Heil vnd Friede/

Wolffart vnd langes Leben/

Vnd grüßet ihn darneben.

Ich hab mich auffgehalten

Bissher in einem alten

Schloß / meines Fürsten wegen/

Der da zu Hoff gelegen.

In meines Fürsten Schlosse

Hab ich Verdruß sehr grosse/

Vnd lange Weyl hieneben/

Führ gar ein einsam Leben:

Weil ich nicht kan anschawen

Mein herzlich lieb Hausfrawen/

Nach der ich hab verlangen/

Vnd mangel ihr Umbfangen:

Darzu daheim mich triebe

Das

79 Die Sechzehende Ode

Das Ehlich Band der Liebe/  
 Damit wir seyn verbunden/  
 Vnd wehret zu allen Stunden:  
 Ach was für grossen Luste.  
 Ich doch nur haben mußte  
 Bey diesen groben Bawren?  
 Es möcht die Zeit mich dauern?  
 Da lieblichs nichts zusehen/  
 Wie in der Statt beschehen:  
 Da lustigs nichts zuhören:  
 Wer wolts die Bawren lehren?  
 Wann mir der Baldus brechte  
 Sein Bücher von dem Rechte/  
 Daß ich könde lesen/schreiben/  
 Die lange Weyl vertreiben!  
 Hett ich nur alte Vätter/  
 Daß ich leß etlich Blätter/  
 So wolt ich gar nichts klagen/  
 Von langer Weyl nichts sagen!  
 Hett ich nur gut Gefellen/  
 Ich wolt mich frölich stellen!  
 Hett ich mein alten Brüder/  
 Wolt mich erquicken wider!  
 Die mich mit jhren Lachen

Zu H. Doctor Johan Herkog. 80

Wol könten frölich machen:  
 So wolt ich gar nichts klagen/  
 Von langer Weyl nichts sagen.  
 Daß nun dein besten Gefellen  
 Du möchtest frölich stellen/  
 Die lange Weyl vertreiben/  
 Vnd nicht daheyme bleiben.  
 So mach dich auff geschwinde/  
 Vnd dich zu mir herfinde/  
 Darneben doch gedencke/  
 Bring mit dein guten Schwencke:  
 Daß ich mit ringern Schmerzen  
 Mög leiden in dem Herzen  
 Das Abwesen meins Weibes/  
 Des andern Theils meines Leibes.  
 Bey solchem Weibsvolck grobe/  
 Daran ich gar nichts tobe/  
 Weil es so scheusslich/schmohig/  
 So tücklich/arg vnd trozig:  
 Da lieblichs nichts zusehen/  
 Wie in der Statt beschehen:  
 Da lustigs nichts zuhören:  
 Wer wolts die Bawren lehren?

Wol

Die



## Die Siebenzehende Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu seinem guten Freunde

Philete mit namen/ der laut auff  
Leusch/ Liebhaber:

Nach Art

Der offgesetzten Altraconeontischen  
Vers/ welche auch der Seneca in seiner  
Tragedien Oedipo/ vnd fürnem-  
lich in der Medea  
braucht.

— — — — —  
— — — — —

**P**hilete Venus Kinde/  
Der du zum Kuß geschwinde/  
Das küssen du sehr liebest/  
Darinn/ mein Freunde / dich obest.  
Dein häplicher Nam auff deine  
Natur sich regmet feine:

So

Zu einem gute Freunde Philete. sr

Solteblich komt zusamen

Die That mit deinem Namen.

Du tanst ein schönen Keyen/

Thust dich des Gsangs erfrewen:

Du gibst ein guten Singer/

Zum Tanz ein guten Springer.

## Die Achtzehende Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Von einem Weltbund Gues

Verschwender / der alles verzert vñ

verschwerzt/ darumben auch ohn Sorgen

lebt/ vnd alle Sachen in Windt schlegt:

Nach Art

Der Jambische Vers / welche der

Seneca in seinen Tragedien Oedipo

vnd Agamemnonie braucht:

Darinn ein Keynt fünf Jambos oder

sieben Sylben begreiffet.

— — — — —  
— — — — —

§

Warumb

**W**Arumb hat vnser Nachbar so behende  
 (verschwendt/  
 Bilacker/ Wissen/ Gärten/ Höff  
 Auch farend Hab vñ ligend Stück verkaufft/  
 Ja alls mit Grund vñ Bodē noch verfaufft:  
 Darumben daß er sich bey nacht vnd tag  
 Gar viler hoch Gedancken nur entschlag  
 Vnd schwerer Sorgen; auch hinfüro sey  
 Geschäften vnd Bekummernussen frey.  
 Also glücklich er sich acht genug/  
 Vnd hat zum Müßiggang sehr guten Zug:  
 Ist fürcht er Dieb vñ Rauber gar nicht mehr/  
 Was wil man stelen/ weil schon alles lár:  
 So fürcht er sich nit/ daß jms Haus fall ein/  
 Dann Haus vnd Hoff ist längst schon nistier  
 (sein:  
 Besorgt sich auch nicht mehr der Feuers not/  
 Vnd helt die künsttig Fäll für lautern Spot.  
 Er geht spazieren/ aller Sorgen frey/  
 Obgleich verschlossen oder offen sey (darinn/  
 Die Thür seins gdingten Haus/ weil nichts  
 Gilt jm als gleich/ er hat ein leichten Sinn.  
 Ja er vermeynt/ er hab sich wol bedacht/  
 Den besten Vorthell ihm zuwegen bracht/  
 Daß

Von einem Gutverschwender. 83  
 Daß sein Gewissen er auff dieser Welt  
 Mit Bucher/ oder mit dem Wechsel gele  
 Nicht darff beschweren/ oder daß auß Noth  
 Die Kauffleut mit ihm spilen Panckerott:  
 Sag mir / ist er glücklich nicht genug/  
 Vnd hat zum faulen Vättel guten Zug?

Die Neuntzehende Ode/  
 Von den Vngelehrten Geißhalsen/  
 daß man nicht allmal Ernst/ sondern auch  
 bißweilen Schimpff vnd ehrlichen  
 Lust gebrauchten soll:  
 Nach hiebetor offtegebrauchter  
 Anacreontischen Art:

o — o — o — o  
 o — o — o — o

**H**ör du Maßweiser Stelle/  
 Paß dich von himmen schnelle/  
 Der du Poetisch Lehren  
 Nicht helst in Reche vnd Ehren/  
 Sondern die schönen Schwestern  
 Camenas pflegst zuldastern.

84 Die neunzehende Ode / 1c.

Du hast kein Lust zubleiben/  
 Vnd dein Kurzweil zutreiben  
 Mit Himlischen Jungfrauen/  
 Auff diesen grünen Awen/  
 Bey Wassern also süssen/  
 Die auß Vermesso fließen.

Thu dich nicht lang besinnen/  
 Vnd pack dich baldt von hinnen/  
 Da ich schön Reymen dichte:  
 Du hast ein saurs Gesicht:  
 Geh hin zu deinen Dingen/  
 Die dir Gewin nur bringen.

Dein Durst ist gar nicht kleine  
 Zu Gold vnd Geldt alleine:  
 Dieselbig Handels Sachen  
 Bald können Gold dir machen/  
 Vnd grosse Reichthumb geben  
 Zu deinem kargen Leben:

Darinn du bist ersoffen/  
 Darauff steht als dein Hoffen:  
 Darauff pflegst nur zubawen/  
 Darauff steht dein Vertrawen:  
 Das ist dein Freudt vnd Wonne/  
 Das ist dein Liecht vnd Sonne.

Reich!

von den ungelerten Geizhalsen. 85

Reichthumb dein Herz verwirret/  
 Das ist darinn verirret:  
 Reichthumb hat dich betrogen/  
 Vnd gar zu ihr gezogen:  
 Reichthumb hat dich besessen/  
 Das du dein selbst vergessen.

Weil du sampt deinen Gesellen  
 Fährst ober Meer durch Wellen:  
 Vnd thust dein Leib vnd Leben  
 Dem Kauffschiff vbergeben/  
 Vnd ungestümen Winden/  
 Die auff dem Meer sich finden.

Reist du nicht ober Lande/  
 So achstus für kein Schande/  
 Dein Haus bald zuerlassen/  
 Vnd pflegst durch alle Gassen/  
 Auff Platz vnd Märckt zulauffen/  
 Dein Fuchschwanz zuverkauffen.

Mit Keuerenz vnd Puckten  
 Kanstu dein Sach wol schmucken/  
 Vnd grüßte die grossen Herren/  
 Ir Gunst dir nicht zusperrn/  
 Wirffst offemals vnder Lauben:  
 Wer wil dir endelich glauben?

F iij

Dein

86 Die Neunzehndt Ode

Dein elendes Advocieren/  
 Dein schwächig Procurieren/  
 Die Wahrheit überschreyen  
 Anbeißtu den Pärtheyen/  
 Sie haben gute Händel/  
 Ddr führen böse Wändel.

Du hast ein weits Gewissen/  
 Dich nicht vil guts beflissen/  
 Bist nur ein Klaffer/ Wäscher  
 Vnd Loser Zungenwäscher/  
 Stets für Gericht vorhanden/  
 Mit Ehren oder Schanden.

Ein Weyl doch / mein Fantaste/  
 Mit deiner Zungen raste:  
 Jenseits Bachs seynd auch Leute:  
 Wir wissen auch noch heute  
 Wons Römischn Kayfers Sachen/  
 Vnd was die Fürsten machen.

Wir wissen auch darneben/  
 Was sey der Fürsten Leben:  
 Ihr Arbeit / Müh vnd Sorgen  
 Ist vns nicht vnuerborgen:  
 Wir wissen wol zusagen  
 Von richten/ vrtheiln / klagen.

Von den ungelerten Geißhalsen 87

Von Hoff vnd Cankelleyen/  
 Von mancherley Pärtheyen/  
 Von Herren vnd von Knechten/  
 Gesäß/ Gericht vnd Rechten/  
 Auch andern schweren Dingen  
 Wir können sagn vnd singen.

Wir wissen auch hieneben/  
 Den Fürsten Rath zugeben/  
 Mit hin vnd wider reysen /  
 Die Witwen vnd die Weysen  
 Beschützen wir mit Trewen/  
 Daß vns nicht soll gerewen.

Der Fürsten grosse Sachen  
 Vns auch vil Arbeit machen/  
 Ableinen ihre Sorgen:  
 Sey Abendt oder Morgen/  
 Zu vrtheiln müßn wir sitzen/  
 Daß vns die Haut möcht schwißten.

Zu Hoff vnd Cankelleyen/  
 Von allerhandt Pärtheyen/  
 Von Herren vnd von Knechten/  
 Gesäß/ Gericht vnd Rechten  
 Wir stets zuhandlen pflegen/  
 Von der Gerechtigkeit wegen.

Von

Doch

88 Die neunzehende Ode/

Doch machn wir vns zuzeiten  
 Von Hoff vnd andern Leuten/  
 Zu Musis den Jungfrauen/  
 Zu ihren grünen Auen/  
 Vnd Wassern also süßen/  
 Die auß Permessò fließen  
 Da wir vil Kurzweil spüren/  
 Vnd fröligs Muts spazieren  
 Mit den Camenis Zarten  
 In ihren hüpschen Garten/  
 Vnd dem Anacreonten  
 Vns nun mehr wolgewohnten.

Des Phebi schöne Thale  
 Besuchen wir allmale/  
 Vnd trincken auß der quelle  
 Des Brunnens also helle/  
 So auß Parnasso springet/  
 Daruon die Musa singet.

Alda wir vns fein kühlen/  
 Mit lieblich Seitenspielen/  
 Mit Harpfen vnd mit Singen/  
 Mit Tansen vnd mit Springen/  
 Da ist nur freundlich Leben/  
 Vnd sich der Freude ergeben.

Oh

von den Ungelerten Geißhalsen. 89

Geh hin Naswenfer Gelle/  
 Bistu so gschwindt vnd schnelle/  
 Vergleich dein geisigs Leben/  
 Dem du bist ganz ergeben.  
 Vnsern frölichen Sachen/  
 Die vns Camene machen?  
 Was ist dein Holt vnd Gelte/  
 Dir nutz in dieser Welte?  
 Solch edle Ruh vnd Stille/  
 Darmit ich gern erfülle  
 Mein Mut zu erlich malen/  
 Ist nicht mit Golt zuzalen.



F v

Die

## Die zweintzigste Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu seinem guten Freunde

Seuero/ von einem seltsamen

Gebärdgaugter vnd wilden

Schalcksnarrn:

Auff Anacreontische Art/

Darin auß den ersten dreyen Reymen

ein jeder einen Jambum sampt einer

kurzen anhangenden Sylben begreiff/

der viert aber ein Anacreontischer

Vers ist/ nemlich also:

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

— — —

**N**un höre/

Seuere/

Vnd sage/

Was ich dich schon frage.

D

## Von einem Schalcksnarren. 91

Du kennest/

Vnd nennest

Gewisse

Cyclopem vnsern Rieffe/

Den Wilden/

Vnmilden

Gesellen /

Der sich kan seltsam stellen/

Mit Fleyße

All Weyse

Nachamen/

Nach eines jeden Namen:

Mit Spotten

Vnd Zotten

Grob reysen

Wil er sein Kunst beweysen:

Allzeit

Die Leute

Mit Lachen

Wil er zu Narren machen:

Sagte eben

Darneben

Noch mehre/

Es sey ihm solchs ein Ehre:

Was

Was meynstus  
 Vernemstus/  
 Seuerer/  
 Es sey im schlechte Ehree  
 Glorieren/  
 Stolzieren/  
 Vnd rhamen  
 Wil ihm gar nicht geziemen.  
 Was entlich  
 Der schändlich  
 Gefelle  
 Ist worden nun so schneller  
 Ein Lappe/  
 Diltappe/  
 Schalcknarre/  
 Wil geiler / als ein Jarre:  
 Ein loßer  
 Vnd grosser  
 Calmeisser/  
 Vnd schlimmer Boffenreißer.

Die

## Die 21. Ode /

Oder

Poetisch Gesang:

Zu seinem guten Freundt/  
 Herrn Gabriel Marbiser / darin  
 nen er ihn freundlich bittet / er wölle ihm  
 Solche Odas corrigiern vnnnd  
 verbessern:

Auff Anacreontischer Art /  
 Wie oben in vilen Odis ge-  
 braucht worden:

u — u — u — u  
 u — u — u — u

**D**u Musa hin mein Lieber  
 Vnd widerumb dich obe/  
 Du solst mich recht verffehen/  
 Vnd zum Marbiser gehen.  
 Den Freundt solstu mit süßen  
 Vnd hüpschen Worten grüssen/  
 Alsbald ihm auch darneben  
 Diß kleine Büchlein geben.

Wolff

Wölst ihn mit schönen Sitten  
 Gar dienst vnd freundlich bitten/  
 Daß er solch Melodien  
 Nur leß als Phantasien.

Hab ich zu grob geschimpfet/  
 Vnd mich verongelimpfet/  
 So bitt du ihn von Herzen/  
 Daß er bedenk mein Scherzen.

So etwas ist gesehet/  
 Das ehrlich Leut verleset/  
 Welchs mir in Sinn nie kommen/  
 Soll werden weggenommen.

Was aber ohn grob Lachen  
 Die Leut kan frölich machen/  
 Fürnemlich die Kunstreichern  
 Poeten / vnd ihrs gleichen:

Darmit wöll er es zieren/  
 Vnd lassen sonst passieren/  
 Was scharpfe Ohren leiden/  
 Dann solchs ist nicht zumeiden.

Was Phebus hat gesungen  
 In der Lateiner Zungen/  
 Minerva auch erdichtet/  
 Des ist er alls versichert:

Philosophi

Philosophi vnd Weisen  
 Im alle Ehr beweisen:  
 Dann solch geleerte Griechen  
 Im haben nichts verschwiegen.

Poeten / so gewesen/  
 Hat er schon all gelesen/  
 Von Jugend auff geliebet/  
 Vnd sich darinn geübet.

Wirdt er nun Corrigiern  
 Diß Büchlein / künstlich zieren/  
 Auch shme deromassen  
 Mit Lust gefallen lassen;

Daß sichs hinaus soll wagen;  
 So darff er gar nichts fragen  
 Nach der Raßweisen Schnarcken/  
 Die deuten alls zum Argen.

Sindt Zoili vnd Neider/  
 Sindt giftig Ehrabschneider:  
 Mit ihrn verlognen Schwächen  
 Die Musas sie verlegen.

Thalia / zum Beschlusse  
 Hör mich noch ohn Verdrusse/  
 Wünsch ihm zum neuen Jare/  
 Daß Gott in gsunde bewahre.

Nach



Nach wol verrichter Sachen  
 Solst wider heim dich machen/  
 Daß ich dich weyter sende  
 An ander Ort vnd Ende.

Wann aber etwo dieser  
 Mein guter Freundt Marbiser  
 Mit dir wolt Kurzweil treiben/  
 So magstu länger bleiben.

## Die 22. Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu seinem gutem Freundt  
 Seuero / daß er oft baden soll:

Nach Art

Der Jambischen vnd Anacreontischen  
 Vers/ Darin der erst vnd dritte Reym  
 drey Jambos oder sechs Sylben begreiff / der auß  
 der vnd viere aber ein Anacreontischer

Vers ist / nemlich also:

— — —  
 — — — —  
 — — — —  
 — — — —

Erfab

## Von dem offte Baden.

**D**ie Rfahrung gibt es fein/  
 Vnd pflegens vil zusagen/  
 Daß es soll heilsam seyn/  
 Das Haupt offte sauber zwagen.  
 Es helff dem ganzen Leib/  
 Vnd kräftig alle Glieder/  
 Daß man sie wasch vnd reib/  
 Bring zur Gesundheit wider.

Daß solches heilsam Werck  
 Sey offtermals zuhalten/  
 Bezeugt die Krafft vnd Sterck  
 Marini vnfers Alten.

Der sein Füß/ Hände vnd Hau  
 Gar offt ohn allen Schaden/  
 Welchs ich nie hett geglaubt/  
 Lest waschen/ vnd sich baden.

Hierumb/ Seuere mein/  
 So du wilt lange leben/  
 So folg dem Rath gar fein/  
 Den ich dir jet wil geben:

Daß du dein Krafft vnd Sterck  
 Noch länger möchst erhalten/  
 So folge nach/ vnd merck  
 Die Regel dieses Alten:

G

Hastu

Hastu nicht offit der Weyl/  
 Ins lustig Bad zugehen/  
 So kanstu doch in eyl/  
 Dich anderstwo versehen.

Wann du dein Händt vnn Füß  
 Wilt rein vnd sauber machen/  
 So solstu mercken diß/  
 Das dienet zu den Sachen.

Nim bald ein Schäßlein rund/  
 Darzu ein sauber Becken/  
 So wirdt dir zur Gesund  
 Ein gutes Trinctlein schmecken.



Die

Oder

Poetisch Gesang/

Zu seinen guten Freunden  
 von seinem Geburtstag/ an welche  
 sie alles Heil vnd Wolfart wünschen vnd  
 von Gott bitten sollen:

Nach Art der Horatianischē Versß/  
 in der 18. Ode des Andern Buchs / oder  
 des Buchanani in dem 100.  
 Psalm.

Darinn der erst vnn dritte Reym  
 drey Trocheos sampt einer anhangenden  
 langen Sylben/ der ander vnd vierdt aber  
 fünff Jambos vnn ein kurze Syl  
 ben begreiff/ nemlich also:

—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—

G ij

Dieser

**H**ier heutig Hornügs Tag (gebort:  
 Hat mich/ir Freüde/auff diese Welt  
 Nichts vnlustigs/ weder Klag/  
 Noch ein vnzüchtig Wort kost vns für Oh/  
 Welcher nun mein guter Freunde (ren.  
 Sich meines Haus vnd Freundschaft nicht  
 Heut zu Mittag/ oder heynde (thue schemen/  
 Zu Nacht mit schlechter Kost für gut wil nemē.  
 Dieser sing ein frölich Liedt/  
 Vnd bitte Gott/ daß er mir langes Leben/  
 Benedeyung/ Segen/ Fridt/  
 Gesundheit/ Heil vnd Wolfart wölle geben.  
 Keine Kranckheit komm ins Haus/  
 Kein Leibes Schwachheit / Hauptweh oder  
 Alle Seuchen bleiben drauß/ Fieber:  
 All Traurigkeit vñ Schmercken geh für über.  
 Bitte/ daß die Luft gesunde/  
 Vnd wol sey temperiert auß Gottes Segen/  
 Bring vns auch zu keiner Stunde (Regen.  
 Winda/ Nebel/ Hagel/ Schaur noch giftig  
 Aller Pestilenzlich Dunst/  
 Vnd all Vnsauberkeit bleib in der Erden/  
 Oder vns bewenje Sunst/ (werden.  
 Vnd wöll den Menschen gar nicht schädlich  
 Was

Was den Menschen in der Welt  
 Zu Nutz Gott hat erschaffe/ wöll er behüten/  
 Alle Früchte auff dem Felde/  
 Vnd alle Thier/ darumben wir ihn bitten.  
 Wer nun kommen wil zu mir/  
 Soll das von Gott durch sein Gebett begerē:  
 Oder pack sich von der Thür/  
 Er soll in vnser Freundschaft nicht gehören.  
 Pack dich/ Sauffer/ Schlemmer/ Fras  
 Mit deinem Wanst vnd Schmarbauch nur  
 Gar zu groß ist dir kein Glas/ (von hinnen/  
 Ja alle Speiß vnd Wein wil dir zerrinnen.  
 Dann wir heut an diesem Tag  
 In Fröligkeit vnd Ehren wöllē leben/  
 Vnd vertreiben alle Klag/  
 Jedoch in Zucht vnd Mässigkeit darneben.



## Die 24. Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu einem Gewalt vnd Herr-  
schungbegirigem Philargo / ihm  
seinen vnmaßigen Pracht fürwerf-  
fend vnd auffruffende:

Nach Art der Trochaischen Vers/  
Darin ein Reym sechs Trocheos oder 12.  
Sylben begreiffi / nemlich also:

— u — u — u — u — u — u  
— u — u — u — u — u — u

**W**ie die grossen Fürsten / Kayser oder  
König

Haben ihrer Diener vnd Hoffleut  
nicht wenig/

Truckfess / Rundschänck / Panetierer vnd  
dergleichen (Reichen/

Aempfer / so man braucht bey Herren also  
Welche theils eredenken / theils fürschneis-  
den zierlich/

Wie bey solchen Potentaten ist gebürlich.

Als

Zu dem prächtigen Philargo. 103

Also wär Philarchus gern ein Herr vnd  
mächtig/

Seine Junckherrn helt vnd Diener stolz vnd  
prächtigt;

Diese müssen im sein Speiß von Hoffare  
wegen/

Stets mit einem Silbern Gabelein zerlegend  
Des eredenkens muß man auch da nicht  
vergessen/

Wil auß Golt nur trincken vnd auß Silber  
essen.

Alle Schüssel müssen seyn auß Silber  
gossen/

Alle Teller / wie gebräuchlich bey de Grossen  
Fürsten vnd bey Herren: Was soll ich nur  
sagen?

Königlich Eredenß da werden auffgeträgen:  
Herrlich Gläser / wunderbarlich frembde  
Schalen/

Gmacht auß Myrrhen / sindt vorhanden off-  
tersmalen:

In der Taffelstuben hängt an allen Eck  
Schön gewürckt Tapeterey vnd Heidnisch  
Decken:

G iij

Aler

Aller Haushrat / Salzfah / Löffel / was vordien  
 vnd gebräuchlich ist bey Fürstlichen Pancher  
 ten /  
 Ist auß Silber oder Golt gemacht vor  
 handen /  
 Vnd vil Kunst Stük hergebracht auß frem  
 bden Landen.  
 Also wil er mit dem herrlichen Wolleben  
 Auch der Fürsten Hoff vnd Kuchen nichts  
 nachgeben.  
 Merckstu was mit solchem Zimmer / Kel  
 ler / Kuchen  
 Dieser steiffe Fürsten Eufferer wil suchen?  
 Dasß d' groß Gewaltbegiriger Philarchus /  
 Wird (darnach er lang gestrebt) ein Fürst vñ  
 Archus.



Die

Oder

Poetisch Gesang /

Zu seiner Kunstreichen Mus  
 sa / daß sie ihm seine Freud  
 mehren helff:

Nach offte vnd dick gesetzter Ana  
 creontischen Art.

— — — —  
 — — — —

**M** Dian mein lieb getrewe  
 Thalia / mir nicht newe /  
 Bistu von mir gescheiden /  
 Komm widerumb mit Freuden.  
 Mein Musa komm vnd eile /  
 Ich wil ein kleine Weyle  
 Der Herrn Geschäfte weglegen /  
 Von Ruh vnd Kurzweyl wegen.  
 Ich wil mich zu den Garten  
 Camenis in den Garten

S v

Ans

Anacreontis schwingen/  
 Daselbst ein Liedlein singen:  
 Ein Liedlein one Sorgen/  
 Bis auff ein andern Morgen  
 Wil ich dieselbig sparen/  
 Mir ist Xhu widerfahren:  
 Wir haben jetzt zusehren  
 Von vilen vngעהeuren  
 Vnd Melancholisch Sachen/  
 Die vns schwermütig machen.  
 Man pflegt nicht Rath zuhalten  
 Von zanken vnd zwispalten:  
 Die Rechstäd wir vermeiden/  
 Die Zeit wil solchs nicht leiden.  
 Man feyrt in Tangelleyen/  
 So bin ich von Partheyen  
 Vnd Bauren vnuxieret/  
 Beil sich die Fastnacht rieret.  
 Heut/Musa / mich belohne/  
 Vnd setz mir auff ein Krone  
 Von Hyacinthen Blumen/  
 So in dem Merken kummen.  
 Willstu mich frölich machen/  
 So ist zu diesen Sachen

Ein

Ein Lorberkrantz wonnöten/  
 Darmit man krönt Poeten.  
 Die Myrrhen wölst nicht sparen/  
 Zu Zierde meinen Haren  
 Ein Rosenkräncklein schencken/  
 Darmit dein zgedencken.  
 Mit schöner Blumen Safft/  
 So haben lieblich Krafft  
 Auß dieser Thäler Wisen/  
 Wölst du mein Haupt begiesen.  
 Die Cithern wölst herbringen/  
 Vnd Harpff/die lieblich klingen/  
 Die Lauten vnd die Geigen/  
 Mein Lieb nicht zuerschweigen:  
 Bacchum dardurch zuehren/  
 Der vnser Freud kan mehren/  
 Die edle Venus pressen/  
 Vnd ihr all Ehr beweyssen.  
 Auch Laruen wölst mir leihen/  
 Daß ich in Mummeren  
 Könn diese Fastnacht lauffen/  
 So darff ich sie nicht kauffen.  
 Du wölst mir auch darneben  
 Schön Schleyr vnd Hauben geben/

Daß

Daß ich zu mehrern Freuden  
Mich artlich könn verkleiden.

In Maschken wil ich gehen/  
Mit grossem Lust ansehen/  
Was alte Weiber machen/  
Dann ihr ist gut zulachen:

Auch wie die groben Bauren  
Kein Selt sich lassen dauern/  
Mit Zuchsen / Schreyen / Singen  
Die Fastnacht zuvolbringen.

Eheyls zu den Gläsern greiffen/  
Eheyls hupfen / tanzen / pfeiffen  
Die ganze Nacht / ohn Sorgen/  
Bis an den liechten Morgen.

Bachus mit gutem Weine/  
Venus die Hüpsch vnd Feine  
Thun mir zu diesem Leben  
Der zeit nach Ursach geben:  
Daß ich mich seß könn vben  
In angenehmen Lieben/  
Vnd frölich Matzeit halten/  
Nach dem Gebrauch der Alten.

Die

## Die 26. Ode /

Oder

Poetisch Gesang:

Wider ein Watterhansen hñ

Kriegsgurgel / der als ein Frids,  
Feindt mit scharpffen Worten von  
ihme abgefertigt wirdt:

Nach Art

Der Horattianischen Versß in der  
ersten Ode des fünfften Buchs: Darinn ein  
Reym sechs Jambos oder zwelff Syl-  
ben begreiffet: nemlich also.

— — — — —  
— — — — —

**W** Er ist der Geißbart vnnnd seuborstig  
rauch Erabant /

Der vns in fremden Kleidern ist so  
unbekant:

Wie hat er sich versteckt in ein so selhã Klapp  
Vnnnd wunderbar sich Kuten / wie ein ander  
Lapp?

Was

Was murrst er dann? Was brummt er wie  
 ein Zeitelbär?  
 Was flucht er nur? Was plüzt er nur? Was  
 donnert er?  
 Was troht er vil? Was hat er für so grosse  
 Klage?  
 Merck auff / ich dir es mit gar wenig Worten  
 sag.  
 Der Gottlos Landtsknecht führt in seinem  
 bösen Munde  
 So freßlich Reden von dem Frid vnd Fürsten-  
 bundt.  
 Diemeyl du dann bist Vnrüh / Zanck vnd  
 Haders voll/  
 Engländer vñ Frankosen seynde schon mäch-  
 tig toll/  
 Vnd richten einen Lermen nach dem an-  
 dern an:  
 Zu diesen reiß / wañ du bist so ein tapfer Man.  
 Da strebt des Martis Schwester Thrace  
 nur nach Blut  
 Nach Seel nach Leib vnd Leben / Länder / Gelt  
 vnd Gut.  
 Von Kegerey wegē alles Blut sie schwigt/  
 Also

Also daß von der grossen Schlacht vnd  
 Niederlag  
 Auff beyde Seytē sich erheb erbärmlich Klage:  
 Vnd der berühmte Fluß Gerunda in  
 Frankreich  
 Sein alte Farb verlier / vnd seh ein Blutbad  
 gleich/  
 Auch hinderwerts zu rück mit seinem Was-  
 ser fließ/  
 Vnd also durch sein eilende Flucht des Heils  
 genieß.  
 Dahin reiß du / du bist doch in der Haut  
 ein Sub/  
 Daselbst wart schon auff dich ein Loch vnd  
 tieffe Grub:  
 Drum heb dich nur geschwind hinweg auß  
 diesem Landt/  
 In welcher lieblich Ruh vnd Frid ist wol be-  
 kannt:  
 Welchs auch solch seltsam Wunderthier  
 vnd deines gleich  
 Hinab verschick zur Erdē in das finster Reich.



## Die 27. Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

In welcher er sich excusiert  
vñ entschuldiget / warumb er kein  
Wasser trincken könne:

Nach Art

Der Jambischen Vers / so oben ist  
der fünfften Ode / auch von dem Teren-  
tio / Horatio vñnd andern ge-  
braucht werden:

Darinn vnder den ersten dreyen Reymen ein  
jeder zween Jambos oder vier Sylben begreiff /  
der vierde aber ein gemeiner Jambischer  
Vers ist mit acht Sylben: nemlich  
sich also:

— — — —  
— — — —  
— — — —  
— — — —

Ich

## Von dem Wasser trincken. 113

Ich wolte gern  
Des Weins entbernen/  
Vñnd mit Begier  
Das Wasser trincken für vñnd für:

Vñnd folgen den  
Philosophen/  
So gar zu klug  
Ihn schier nicht dörrffen essen gnug/  
Fliehende mit Fleiß  
Bil Franck vñnd Speiß/  
Der jederman  
Auch schwerlich sonst entbernen kan:  
Wann mein Natur  
Nicht würde nur  
Durchs Wasser gschwächt/  
Vñnd solchs mein Leib kein Schaden brächt.  
Dann Wassertranc  
Die Weylmacht lang/  
Auch schweres Blut/  
Vñnd dienet nicht zum guten Mut.  
Drumb dich geschwind  
Zum Tisch herfind/  
Vñnd schenck mir ein  
Ein Becher voll mit gutem Wein.

h

Es

Gessen der Wein  
 Vom Necker / Rheyn  
 Dor Oesterreich  
 Ist er nur gut / es gilt mir gleich.  
 Doch merck mir das /  
 Halt rechte Maß /  
 Vnd schenck mir ein  
 Ein Becher voll mit nüchtern Wein.  
 Auff das hiermit  
 Mein Sinn vnd Gemüt  
 Bey Kräfften bleib /  
 Vnd sich erquickt der ganze Leib.  
 Dann mein Will ist  
 Zu keiner Frist /  
 Das ich verderb /  
 Vnd durch mein Kargheit zeitlich sterb /  
 Auch folge den  
 Philosophen /  
 So gar zu klug  
 Ihm schier nicht dörfen essen gnug.  
 Doch wann ein mal  
 Mir vberal  
 Kein guter Wein  
 Mehr schmäckt / vnd wirdt zu wider seyn?  
 Dann.

Dann ohn gefahr /  
 Wann ichs beger /  
 Mir solchs gering  
 Franck von ein frischen Brunnen bring.

## Die 28. Ode /

Oder

Poetisch Gesang /

Zu seinem guten Freunde  
 Seuero / daß er mit ihm auff eines  
 andern guten Freundts Hochzeit reys  
 sen wolle:

Auff Anacreontische Art /

Darinn der erst vnd dritte Reym  
 nur einen Jambü oder zwo Sylben begreiffen  
 der ander vnd vierde aber auff Anacreontische Art  
 gerichtet ist / vnd einem Jambum wenigen  
 hat / nemlich also:

—  
 — — —  
 —  
 — — —

H ij Wolauff!

**W**ilclauß/  
 Mein Freund Scuerer/  
 Merck auff/  
 Vnd mich anhöre.  
 Ein Herr  
 Sehr reich vnd mächtig/  
 Nicht fern  
 Wohnt/ vnd sehr prächtig/  
 Wird heut/  
 Zu dieser kalten  
 Jarszeit/  
 Sein Hochzeit halten.  
 Ich bit/  
 Dem Freund zu Ehren  
 Zieh mit/  
 Sein Freud zumehren.  
 Mein Rath/  
 Daß wir nicht kämen  
 Zu spat/  
 Solstu vernemen.  
 Es finde  
 Die Ross zu reiten  
 Geschwinde  
 Dahin beyzeiten:

Wann du  
 Nicht bist beritten  
 Darzu/  
 So nimm ein Schlitten:  
 Mich deuche/  
 Es war ein Wagen  
 Vielleicht  
 Nicht abzuschlagen:  
 Auff daß  
 Er vnser Liebe  
 Seh haß/  
 Ein Freund stets bliebe.  
 Also  
 Wird/ nach Verlangens/  
 Gar fro  
 Er vns empfangen.  
 Das zwar/  
 Wie wir wol sehen/  
 Ist war:  
 Die Wind scharpff wehen:  
 Der Schnee  
 Dem Gesicht vnd Augen  
 Thut wee/  
 Wil auch nicht täugen.

So reiffe  
 Ohn alle masse:  
 Vnd pfeiffe  
 Der Sutfwind nasse:  
 So sauff  
 Der kalt Nortwinde/  
 Vnd prauff  
 Starck vnd geschwinde.  
 Hör nun/  
 Was/ meynstu/ solten  
 Wir thun/  
 Wie wir gern wolten  
 Darmit  
 Die Kält dest minder/  
 Vns nit  
 Die Reiß verhinder:  
 Weil wir  
 Beyd finde geladen:  
 Folg mir  
 Ohn allen Schaden:  
 Was gilt es  
 Wann wir anlegen  
 D. k. Reiß  
 Von Kälte wegen:

Dargu

Dargu  
 Warm Belß mitnemen/  
 Des du  
 Noch ich vns schemen:  
 Wann wir  
 Vns so staffieren/  
 Glaub mir/  
 Vns wirdt nicht frieren.  
 Geschwind  
 Wölln wir verlagen  
 Die Wind/  
 Nach Kälte nichts fragen.



H III

Die

# Die 29. Ude/

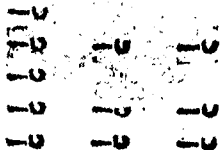
Oder

Poetisch Gesang/

Von der Septimilla / die  
Ehbruchs halben angeklagt wordt/  
vnd vergebens appelliret hat:

Nach Art der Trochaischen Vers:

Darinn der erst vnd dritte Reym  
einen Trocheum allein / oder zwo Sylben/  
der ander vnd vierdt zween Trocheos sampt einer lan-  
gen anhangenden Sylben / der fünfft aber / so mit  
dem zehenden Vers zusammen stimmel / drey  
Trocheos oder sechs Sylben bes-  
greiff / nemlich also:



**S** Eulich  
Septimill die Hur  
Greulich/

Scheulich

# Von der Septimill Appellirent. 121

Scheulich vnd Unpur/  
War für Recht gesodert.

Mercket/

Sie der Advocat

Stercket

In der Mißsethat/

Bil von Sachen plodert.

Warlich

Dieser Handel war

Erfarlich/

Vnd schier ganz vnd gar  
Rechtens halb verlohren.

Gschwinde

Zubedecken sÿr

Sündt/

Vnd Ehbruch / darfür  
Sie niemals geschworen:

Dieser

Allerbeste Rath

Wieser

Daucht dem Advocat/

Sie möchts sonst verlieren:

Wolte/

Daß sie nicht zu spat

Solte

S v Für

Für ein höhern Rath  
Zeitlich Appellieren.

Hilff

Ward sie Appelliert:

Wichtig

War/der sie verfür/

Schöner Advocate:

Schlechte

Meint er / daß nicht sey

Rechte/

Billigkeit darbey

Vor ein höhern Rathe.

Seine

Appellation

Seine

Dieser Weiß Patron

Im hat fargenommen:

Rechtlich

Die Apostel bger;

Schlechtlich

Wirdt er vñ zeferd

Martyrer bekommen.

Die

Die 30. Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu seinem guten Freunde

Laurentio Laio/ von den Herrlichen

Stromatibus / Büchern vnd Schrifften

Herrn Johannis Goropij Deo

cani / 17.

Nach Art

Der Trochaischen Vers / so von

dem Terentio vnd Seneca gebraucht

werden:

Darñ ein Reym vier Trocheos sampt einem

anhangenden langen Sylben / nemlich vberal

nenn Sylben/begreiffe/ also:

— — — — —  
— — — — —  
— — — — —

**L**ieber Lai / weil wir eben seindt  
Lange Zeit bißhero gute Freunde/  
Billich ich auß Liebe dich verman/  
Leg die vbrig Zeit vil besser an.

Bistu

Bistu nun Verständig/Weis vnd Klug/  
Es so liß geschwinde das herrlich Buch/  
Welchs Goropius der Hochgeleret  
Hat geschrieben / vnd dein Volk verehret.

Liß mit sonderm Fleiß solch edle Schrift/  
So die Ehr deins Vaterlands antriff/  
Weil es auß der Finsternuß ins Liecht  
Bringt herfür desselben alt Geschichte.

Lang hab ich gesehen im Latein  
Kaum ein Buch gezieret also fein:  
Diesen Schrifften ist der scharpff Verstandt  
Der Minerve gwiß sehr wol bekant.

O Gewaltigs Teutsches Niederlandt/  
O du Reiches/ Edel/ Schön Drabandt/  
Welchs bewohnet vor der alten Zeit  
Haben die Sicambri tapfer Leut!

Selig bistu vnd sehr hochgeacht/  
Die du solches Lob zuwegen bracht/  
Welches offimals ich mit ernst betracht/  
Vnd darinnen leß bey Tag vnd Nacht.

Ich darauß erforsch mit höchstem Fleiß  
Deiner Eltern Namen/Ehr vnd Preis:  
Ihrem alten Ursprung ich nachsuch/  
Sindt ihn herrlich auch in diesem Buch.

Allen

Alter Weiber Fabelwerck vnd Tünde/  
Die sie dichten/schlag ich all in Windt/  
Acht mit deß gemeinen Döfels Sag/  
Folg allein der rechten Warheit nach.

Derohalben O Thalia mein/  
Was muß endlich dann der Lobspruch seyn/  
So Goropio gebürt mit Recht/  
Weil du Verflein dichtetst also schlecht.

Nun wolan beschließ mit deiner Kunst:  
Viler alten Weysen Ehr vnd Günst:  
Hat er schon erlangt durch seine Schrifft/  
Ja allein sie alle vbertriff.



Die

## Die 31. Ode/

Oder

Poetisch Gesang/

Zu seinem günstigen Herren  
 vnd Freunde/ H. Joha<sup>n</sup> Gothard/  
 beyder Rechten Doctorn / auch Fürstlichem  
 Bischöflichen Rath vnd Cansler zu Pass  
 Jaw / 28. Darinnen er freundlich bittet / sol  
 ches geringfügig Büchlein ihr Fürstli  
 chen Gnaden zuofferiern vnd  
 vberantworten :

Nach nun mehr wol gewohnter

Anacreontischer Art:

— — — —  
 — — — —

**S**charde Hochgelerter/  
 In Trew auch wol bewertter  
 Von deinem Fürstn vnd Herren/  
 Sey du von ons nicht ferren.  
 Du bist ein Schirm der Rechten/  
 Die du pflegst zuverfechten/

Vnd

Zu H. Doctor Joha<sup>n</sup> Gothard. 127

Vnd ernstlich zubewaren/  
 Darin du bist erfaren.

Jedoch hieneben willig  
 Trüheilsfu alles billich/  
 Der ander Vpianus/  
 Gleich wie Papinianus :

Das<sup>s</sup> man dir Lob nachsage/  
 Vnd sich erhebe kein Klage/  
 Bey Herren vnd bey Knechten/  
 Von scharpfer Streng der Rechten:  
 Auch sich bey Vnderthanen/  
 Klienten / Fraw vnd Manen  
 Kein Klag noch Nachred finde/  
 Man sey zu weich vnd linde.

Du sichst ein Büchlein kleine/  
 In welchem sindt gemeine  
 Vnd schlechte Vers<sup>s</sup> geschrieben  
 Von Musa meiner Lieben :

Das<sup>s</sup> ihr die Weyl nicht länger  
 Möcht werden / hat nach enger  
 Anacreontis Arte  
 Gedicht die Hüpfch vnd Zarte.  
 Du sichst / rote sie sich waget  
 Ganz teck vnd vnuerzaget/

WII



Wil nur zu deinem frommen  
 Vnd erstem Fürsten kommen.  
 Wo sie nun ihrer Gnaden  
 Verhindernuß vnd Schaden  
 Zu thun vnd frech wolt machen  
 In hohen schweren Sachen:  
 Auch von Geschäften wegen  
 Die Zeit wär vngelegen/  
 Ihr vngeschicktes Singen  
 Dem Fürsten fürzubringen:  
 Würde sie doch nicht erschrecken/  
 Darumb sich nicht verstecken/  
 Sondern sich allermassen  
 Auff deine Gunst verlassen:  
 Vnd dich am allermeisten  
 Erbitten / ihr zuleisten  
 Hülf / vnd zugeben Rath/  
 D trewer Advocate.  
 Sie wirdt gar fein vnd schone  
 Dich bitten / O Patrone/  
 Wölft ihren Melodeyen  
 Gut zierlich Wort verleyhen.  
 Wann ihre Fürstlich Gnaden  
 Nicht mehr so hoch beladen

Mit

Mit Geschäften / vnd junzeiten  
 Die Sorg legt auff die Seiten:  
 Ist frölich / mild vnd gütig:  
 Dann offeriers demütig/  
 Lob ihre Zucht vnd Sitten;  
 Sie thut dich nochmals bitten.  
 Wann etwo ist gewesen  
 Ihr Fürstlich Gnad mit Lesen  
 Der Bibel occupiret/  
 Hat schwere Sach studiret;  
 Wil sich nun wider schickten/  
 Zur Ruh / sein Gemüt erquickten/  
 Melancholey vertreiben  
 Mit ein lustigen Schreiben.  
 Wann du solchs war genommen/  
 Ist wer recht Zeit zukommen/  
 Vnd Audiens zu haben  
 Mit vnsern schlechten Gaben:  
 Dann wirdt der Fürst euch beyden  
 Mit Kurzweyl / Lust vnd Freuden  
 Sein mildes Ohr darreichen/  
 Vnd alle Gnad erzeugen  
 So wirdt mein Musa frölich  
 Sich stellen / vnd glücklich

J

Dor

Vor ändern Musis preysen/  
Dem Fürsten Ehr beweysen.

Der mit sein scharpffen Sinnen  
Solch mein ehrlichs Beginnen  
Vnd Arbeit wirdt betrachten/  
Welchs ander Leut verachten.

## Die 32 Ode/

Oder

Poetisch Gesang:

Wider die trewloffen / meitz-  
endigen vnd rebellischen Vnder-  
thanen dieser Zeit:

Nach Art

Der recht Trochaischen Vers / so  
hin vnd wider von Terentio / Seneca vnd  
andern / in Comedien vnd Tragedien ge-  
braucht worden :

Darñ ein jeder Vers fünff Trocheos sampt  
einer anhangenden langen Sylben begreiff /  
nemlich also :

1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6

Lieben

**J**eder Herr Gott / wil dann noch in  
diesem Jar (Schar/

Die rebellisch / vngesamte / grimmig  
So meinydig / vngehorsam / toll vñ Blinde /  
Endlich nicht erkennen ihre greulich Sünde  
Hört sie noch nicht auff mit ihrem wilden  
Mut

Zuergießen das vnschuldig Christlich Blute  
Wil sie noch abwenden nicht ihr blutig Herz  
Von de Krieg / so wirdt gerewen sie d' Schar  
Wil sie noch nit sehen / daß in diesem Krieg  
Gott von hohen Himmel vns wirdt geben Sig  
Wider sie vñnd all deß rechten Glaubens  
Feyndt /

Welche seiner Kirchen widerspenstig seynde  
Wievil Fürsten / Grauen / Herren / statu-  
lich Leut

Haben sich begeben / diese Elende zeit/  
Fresslich in den vngerechten falschen Bunde  
Dieser grausamen Tyrantischen Bluthunde  
Habē alls das jr verlassen / Kinde vñ Weib /  
Vñ in Todtsgefahr gewaget Seel vnd Leib /  
Auch in de sie hat gedürst nach anderm Blut /  
Selbst darob verlohren Leib / Seel / Ehr vnd  
Gut

J ij Weil

Woll sie widerstreben ihrem Magistrat/  
Welchen inen Gott der Herr verordnet hat/  
Ihren König / als der Rechten Oberkeit/  
Nicht Gehorsam leisten / ohne Unterscheid  
Zwischen Herrschafft vnnnd Gehorsam/  
Herrn vnnnd Knecht /

Oberkeit vñ Untershanen / Falsch vñ Recht:  
Aber was hat sie zu diesem Leben bracht/  
Dann allein ihr Obermut / Stolz / Hoffart/  
Pracht

Wollt ihr dann auß Blindheit vnnnd auß  
Obermut

Noch nicht sehē die von Gott gebundne Rhut  
Ober euch Tyrannen vnnnd blutigirig Leut/  
Die ihr eurer Obrigkeit zuwider seydt?

Habt ihr nicht erfahret allzeit mit der That/  
Wie den Vngehorsam Gott gestraffet hat?  
Was trewlose vnnnd meincydig Leut darvon  
Endtlich haben nur gehabt für bösen Lohn?

O rebellisch / zänckisch vnnnd auffrührisch  
Kott /

(Gott/  
Die du fragest weder nach der Welt noch  
Ist dein Blutdurst daß noch nit geleschet gar  
Mit vnchrocklicher Seel vñ Leibs Gefahr?  
Dir

Dir wirdt gar nicht helfen / wann gleich  
alle Mache  
Unsers Teutschen Landts von dir würd auffza-  
gebracht /

Alles Kriegsvolck allenthalb annemmt zu  
gleich /

All vergiffte Schlachtschwerdt auß des Tür-  
cken Reich.

Alleweyl du noch zerförst / auß Haß vnnnd  
Neid /

Stift vñ Kirchen Gott zu Ehren zugeweyht;  
Clöster / Clausen / Bilder vnnnd Altär zerbrichst /  
Allen recht Gottesdiest in Grundt vernichst /

Einzumischen deinen argen Kezer Giffte:  
Was von vnsern lieben Eltern ist gestift  
Zu der schönen Kirchensierd vñ Gottes Ehr /  
Allen Christen Menschen zur Andacht vnnnd  
Lehr /

Raubest vnnnd mißbrauchest zu dein eignen  
Nutz:

Deiner Obrigkeit so frelich beist den Trutz/  
Wider sie die blutig Wehr vnnnd Schwerdt  
zuckst /

Vñ die gar vnschuldign Christē vndertruffst.

Derohalben du heil vnd trewloß Gefindt/  
 Lege solch Unsinnigkeit von dir geschwindt:  
 Oder es wirdt kommen bald die Zeit vndd  
 Stundt/

Das du gehen wirst zu Boden vñ zu Grunde.  
 Glaub mir/ ob du gleich so wildt/ verstockt  
 vnd blindt/

Noch zur zeit nit wilt erkennen deine Sündt/  
 Warlich denen/ so da füren grechten Krieg/  
 Gibt vom hohe Himmil Gott den waren Sig.

## Die 33. vnd letzte Ode/

Oder


Poetisch Gesang vnd Lied:

Darinnen der Poet von sei-  
 nen Musis vnd d Poeteren ein Zeit/  
 lang vrlaub nimbt/ vnd sich widerumb auff  
 höhere notwendigere Fürsten Geschafft begibt:

Nach Anacreontischer Art/ damit  
 er angefangen vnd beschloffen:

— — — —  
 — — — —

o Göttin

öttin dieser Lieder/  
 Anjetz muß ich euch wider  
 Valet vnd Vrlaub geben/  
 Gott laß euch ewig Leben.

O lieblichen Jungfrauen/  
 In eure lustig Awen  
 Wolt jr euch wider schwingen/  
 Daselbst schön Liedlein singen.

O Muse/ in des zarten  
 Anacreontis Garten  
 Spaziert zu euren Freuden/  
 Ich muß mich von euch scheiden.  
 Dann ich muß jetz von hinnen  
 Gen Hoff/ daselbst nachsinnen  
 Viel hohen schweren Sachtz/  
 Die mir viel Arbeit machen.

Was mir mein Fürst hochweisse  
 Befilcht/ wil ich mit Fleisse  
 Verrichten/ Ordnung halten/  
 Vnd recht mein Ampt verwalten.  
 Ist gibts in Cansellepen  
 Nil Handel der Partheyen/  
 Da ist nichts dann verklagen/  
 Abhandeln vnd vertragen

Y iiii

Da

Da kommen dann die Bauren/  
Ein theyls sindt arge Lauren/  
Ein theyls sindt fromme Leute/  
Die haben manchen Streite.

Da müssen wir anhören  
Wil mancherley Beschwären/  
Dass ihnen man zu Schaden  
Wil Scharwerck wöll auffladen.

Man klagt von schweren Dingen/  
Man pflegt auch fürzubringen  
Wil Supplicationen  
Mein Fürsten Hoch Patronen.

Dann kommen mein Partheyen/  
Die mir mein Sorg vernemen/  
Vnd grosse Dnrub machen  
Mit ihren verwirrten Sachen.

Wann sie sich drinn verirren/  
Herauß nicht können wirren/  
Mein Hülff sie dann begeren/  
Ich wöll mein Rath sie lehren:

Wann nach gehaltenem Rathe/  
Die Zeit ist nicht zuspate/  
Vnd mir darvon bleibt ober/  
So thu ichs desto lieber.

O Göttin

O Göttin dieser Lieder/  
Anseht muß ich euch wider  
Valet vnd Urlaub geben/  
Gott laß euch ewig Leben.

O Lieblichen Jungfrauen/  
In eure lustig Awen  
Wolt ihr euch wider schwingen/  
Daselbst schön Liedlein singen.

O Muse / in des arten  
Anacreontis Garten  
Spaziert zu euren Freuden;  
Ich muß mich von euch scheiden:

Dass ich meins Fürstens Willen/  
Mein Ampt nach/mög erfüllen:  
Dann ihre Fürstlich Gnaden/  
Hoch Beschäftt mir auffgeladen:  
Gemeines Nuzes wegen/  
Des Wolfart wir stets pflegen:  
Solch Sachen wol verrichten  
Hülff mehr / als Reymen dichten.

Ende der 33. Ayrpachischen Oda  
rum/so von M. Joanne Engerdo in  
Zeussche Reym bracht.

J v

Lob

## Lobschrifft:

Welche zu dem Wolgebornen  
Herrn/Herrn Reichhart Strein/  
Freyherrn von Schwarzenaw / der Durch-  
leuchtigsten vnd Großmächtigsten Römischen Kay-  
ser / Wenlaude Maximiliani des andern / vnd au-  
sich Rudolphi des andern / Rath / zc. durch ei-  
nen Sendebrieff mit Heroischen Vers-  
sen in Latein beschrieben/

Von

Herrn Doctor Joann Aurspach / Bischofflich-  
chem Cansler zu Regenspurg / zc.

Jetzt aber

In Teutsche Jambische vnd Anacreon-  
tische Reym gebracht:

Durch

Joannem Engerdum / vorgesehter Daa-  
rum Dolmetscher:

Auff solche Art/

—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—
—	—	—	—

Die

Zu H. Reichhart Strein. 139

**D**ie Kayserliche Mayestät/  
Von Gott zum Reich erwahlet/  
Dich vnder ihr getrewe Rāth  
Auffs allergnädigst zehlet:

Darmit dein Weisheit mánigklich  
Durch rechte Strassen fñre/  
Der Hoff nach dir mög wenden sich/  
So er dein Fußstapff spñre.

Vnd billich zwar dich eben hat/  
Herr Reichhart wolgeboren/  
Zu ihrem lieben trewen Rath  
Ihr Mayestät erkoren.

Dieweil du bist so Hochgelert/  
In Künsten so erfahren/  
Darumben aller Ehren werth/  
Dein Weisheit nicht zuspāren.

Historien vnd alt Geschichte  
Hast du mit Fleiß durchlesen:  
Dir ist die längste Chronick nicht  
Jemals zu lang gewesen.

Zu welcher zeit / an welchem Ort/  
Ein jedes sey geschehen/  
Solchs alles du von Wort zu Wort  
Kunst ordenlich verñhen.

Kriegs

KriegsSachen finde dir auch bekant/  
 Davon kanst du wol sagen/  
 Vñ wie ein KriegsFürst mit Verstande  
 Sein Vortheyl soll ertragen.

Wie man ohn alle Tyranny  
 Könn Reich vnd Länder mehren/  
 Doch daß solch mehren billich sey/  
 Kanstu die Fürsten lehren.

Du hast der alten Weysen Schriffte  
 Gelernet in der Jugendt/  
 Was Sitten/ Zucht vnd Ehr antriffte/  
 Dergleichen alle Tugendt.

Was die Poeten im Latein  
 Vnd in der Griechischen Zungen/  
 Izt vnd vorzeiten/hüpsch vnd fein  
 Geschrieben vnd gesungen:

Solchs alles ist dir wolbekandt:  
 Du hast Castalisch Brunnen  
 Gecruncken auß dem Berg/ genandt  
 Permessio/ hergerunnen.

Du hast studiert mit Lust vnd Freud  
 Die Weysheit des Platonis/  
 Dazzu die Wolberedenheit  
 Des grossen Ciceronis.

Ja

Ja alles was geleerte Leute  
 Von Alters her geschrieben/  
 Solchs ist von dir zu dieser Zeit  
 Nicht vngelesen blieben.

Glückselig nun ist dein Verstande/  
 Glückselig dein Gemüte:  
 Dein Herz vnd Weysheit weitbekande  
 Der liebe Gott behüte.

Dann dein Gemüt ist vnderrichte  
 Die Künsten/ Tugendt/ Zuchte:  
 Wer wolte se dann warren nicht  
 Auff vil vnd zeitlich Frucht?

Vbung/ Verstande vnd weyse Lehrs  
 Bey dir jr Wohnung haben:  
 Wer wil von dir erfordern mehr/  
 Als die drey herrlich Gaben?

Ich wil geschweigen aller Trew/  
 Die du anffrichtig vbest/  
 Darmit dein Herren wohnest bey/  
 Vnd ihn von hertzen liebest.

Solch Trew dem Kayser ist bekandt/  
 Die er oft hat erfahren:  
 Drummb du sein trewer Rath genandt  
 Hilffst Landt vnd Leute bewaren.

Glück.

Glückselig wär das Kayserthum/  
 Der Kayser wär glücklich/  
 Der Kayser weiß/ gerecht vnd frum  
 Hierob köndt werden frölich:

Wann nur ihr hohe Mayestät  
 Hett vil so trewe Leute/  
 Vnd solche hochverständig Rät/  
 Wie ander vor der Zeite:

Die sich mit Warheit vnd Verstande  
 Gebräuchten zun KriegsSachen/  
 Vnd wann es besser wär dem Landt/  
 Friedt köndten helfen machen:

Darmit das Volck gehorsam sey/  
 Dem Fürsten guts nachsage/  
 Nicht vber seine Tyranny  
 Noch forcht mit Warheit klage.

Glückselig wär das Kayserthum/  
 Der Kayser wär glücklich/  
 Der Kayser weiß/ gerecht vnd frum  
 Hierob köndt werden frölich:

Wann nur ihr hohe Mayestät  
 Hett vil so weyse Leute/  
 Vnd solch Achates/ trewe Leut/  
 Wie ander vor der Zeite:

Die

Die Gott zu Lob/ mit ihrem Rath/  
 Dem Kayser auch zu Ehren/  
 Mit Hertz/ mit Wundt/ mit Handt vñ  
 Das Reich so hälffen mehren. (Tadt

Es würd im Teutsch vñnd Behmer  
 Im Vngerlande deßgleichen/ (landt/  
 Solch schwere Last nicht seyn bekandt/  
 Der Türck würd müssen weichen.

Ob wären nicht so groß Geschäfte  
 Vnd schwere Ding vorhanden/  
 Ob hett ich noch mein alte Kräfte/  
 Wie dort in Welschen Landen:

Da wir/ Herr Volgebórner Strein/  
 Geziert mit aller Tugendt/  
 Mit solchen Versen im Latein  
 Vns vbtten in der Jugendt:

Als wir die Künst vnd Musas zart  
 Zu Padua studierten/  
 Vnd nach der Jungn Studenten Art  
 Ein frölich Leben führten:

Als auch in Franckreich starcken Wein  
 Wir mischten auß der Löre  
 Mit Wasser/ vns gesunde zuseyn/  
 Deß ich noch offte begeret:

L#6



Es solt mein Mufa Verflein gut  
Von deinem Lob nur singen/  
Vnd deinem Namen / der sich ehut  
Bis in die Lufft nauff schwingen.

Solchs schreib ich in eim frembden  
Des langen Reysens müde: Landt/  
Daheim mir besser wer bekandt  
Phæbus mit Rhu vnd Fride.

Is dir noch lieb mein alte Trew/  
Poetisch Art vnd Sitten/  
Dienst vnd Freundtschafft / die ich vew  
So ist mein dienstlich Birten: (new:

Du wollest nur ein mal auß Gnad  
Durchlesen diese Lieder:

Es ist hernach ein schlechter Schad/  
Solch Schwänck verstofften wider.

Wolan nun spar dich Gott gesundt/  
Dass du könst Bücher schreiben/  
Deß Kayfers Thaten machen kundt/  
Dass sie vnsterblich bleiben.



Ein

## Bin anders Carmen /

Oder

Poetisch Gesang:

Welches von offtwolgenan-  
tem Herrn Cantzler / Doctor Johan  
Aurpach / eben auff derselben Reys / zu dem  
Edlen vnd Besten / Herrn Christoph Nuss-  
ser / auch andern guten Freunden / mit  
Phalceischen Versen in Latein  
geschrieben worden:

Wzo aber durch obgemeldten Dol-  
metscher Joannem Engerdum in Teutsche  
Trochaische Reym bracht:

Auff solche Art / so mit den Phalceischen  
bey nahe vberemstimpf.

— — — — —  
— — — — —

**W**As vermeynestu / O Edl vñ Bester  
Juncker Nussler / du mein allerbesten  
Freundt vnd Gönner / dass ich muß  
Nur für Vnruh / vñ für vnlust sehn: (aufstehē  
N Weyl

146 Ein anders Carmen

Weyl ich frembde bin in diesen Landen/  
 Da kein Lust noch Kurgweyl ist vorhanden/  
 Vnd zu fern von meinem Hausgesinde/  
 Mangel auch der Freuden meiner Kindes  
 Vnd beuorab meiner lieben Frawen/  
 Die ich gerne wider möcht anschawen:  
 Hab mich so vil Wochen her begeben  
 Müssen in den Wittwen Standt vnd Leben.  
 Daß ein Nacht/ darinn ich schlaff alleine/  
 Länger als ein Monat sey/ich meyne.  
 Fragstu/ was ich hie nur mach mit Trauren/  
 Ich saulenge beyden groben Bawen:  
 Die schir allzeit findt auff ihren ackern/  
 Wohn auch bey de poldrischen Weinäckern/  
 Vnd mit ihren schwarzen bösen Weiben  
 Muß ich meine lange Weyl vertreiben.  
 Hab kein Bücher auch mit mir genossen/  
 Gut Gesellen seynt nicht zubekommen/  
 Daß ich könt mit ihnen conuersieren/  
 Freundlich schwächen vñ auffß Feld spazierē.  
 Ich hab auch kein Lust zum Gembßsensagē/  
 Thu nach Vogelfangen gar nichts fragen.  
 Nichts ist Lusts noch Liebs allhie zufinden/  
 Das mir möcht ein Fäncklein Freund anindē:

Nichts

Zu H. Christopff Nuffer. 147

Nichts ist/ das mir könt vnd möcht gefalle/  
 Sondern ich in meinen Sachen allen  
 Spür Verdrüßligkeit / wo ich nur gehe/  
 Ist Vnlust/ wo ich sitz oder stehe: (gen/  
 Biß meins Fürsten/ deß ich wart von Her-  
 Zukunfft mir wirt lindern solchē Schimerge:  
 Wolte Gott/ daß er nur käm in eyle/  
 Vnd sich endet diese lange Weyle.  
 Was thut aber ihr/ mein liebe Gsellent  
 Ihr habe Glück genug in diesen Fällē/  
 Danckt nur Gott/ der solches euch gegeben/  
 Sitzt daheym/ vnd habe ein gutes Leben.  
 Wohint bey euren Weibern vñnd bey Kin-  
 Die euch alle Sorgen können lindern/ (vern/  
 In den Häusern/ so ihr habe ererbet/  
 Gar kein Vnlust eure Freud verderbet.  
 Eure schöne Nymphe oder Bräute  
 Mehren euch die Lieb zu jeder Zeite:  
 Winkē euch mit ihren Augen frölich/  
 Rötlich/ weißlich/ bräuntlich/ all holdesellig.  
 Dort bey euch ist lauter schimpff vñnd schertz  
 Lauter Huld vñ Lieb der trewen Herben/ (gen/  
 Lauter Wollust/ Kurgweil/ Freud vñ Lachen/  
 Welchs euch eure freundlich Vülen machen.

K ij

Aber

148 Ein anders Carmen / 2c.

Aber hie bringe in ein finster Stuben/  
In den Ruffign Schäßeln Kraut vnd Ruben  
Mir ein großduttächig BaurenGrädel:  
Das ist hie mein Lust vnd Speiß so edel.

Wie seyt ihr nur in diesen Fällen  
So glückselig / meine liebe Gsellenz  
O der selig Tag / O lichte Sonne/  
Welche mir soll bringen Freud vnd Wonne!

Wann ich wider umbauß Gottes Gnaden/  
Heym zu euch werd kommen ohne Schaden/  
Vnd sampt euch dergleichen Freud genießen/  
Die mir zur Gesundheit wirdt erspriesßen.

Last hiezwischē euch gut Wein einschenckē/  
Trinckē / lebt wol / thut mein darbey gedēckē/  
Wie ich hoff / zu euch / mein lieben Brüder/  
Wil ich nach ein Monat kommen wider.



Erklā

Erklärung

Des Wappen / Schild vnd  
Helms des Edlen Geschlechts  
der Ruffer:

Zu wolermeltē Junckherrn Chris-  
tophen Ruffer / 2c. mit Elegiaschen  
Versen in Latein beschriben:

Itz aber

In Teutsche gemeyne Zambische Reym  
verfaßt durch offigenanten Zutezpreccen:

— — — —  
— — — —

**S**chau an diß Wappen wolgestalt  
In dieser Tafel abgemalt/  
Welchs süren jetzt zu dieser Zeit  
Die Ruffer from vnd edel Leut.

Der Lew ist sonsten hochgeacht  
Durch seine Thaten / Stärck vnd Macht/  
Jedoch er in die Höch sich schwingt/  
Vnd durch gebogne Staffel springt.

Sein herrligkeit vnd tapffer Mut  
Bis an den Himmel reichen thut:

R ij

C

# 150 Erklärung des Wappens

Sein Stärck drucke vnder alle Sterck:  
Gewaltig seynde des Lewen Werck.

Fragsu./ warzu man doch bedarff  
Der Sporen vnd der Stachel scharff:  
Weyl ohne das ein guter Gaul  
Zum Lauff vnd Kennen ist nicht faul.

Eyl nicht darvon / biß ich dich lehr/  
Darob du dich verwunderst sehr/  
Es möchte sonst durch solchen Schein  
Dejn Herr ein Argwon nemen ein.

Was edle Tugendt se begunn/  
War/wie ein vnerschöpfte Brun:  
Sie wächst stets hoch durch groß Geschäft/  
Sängt sich nicht selbst durch eigne Kräft.

Groß Thaten mit vil größern mehrt  
Die Tugendt aller Ehren wehrt:  
Sev das Geschrey gleich noch so gschwindt/  
Ihr Thaten noch vil schneller findt.

Fragsu./warumb mit Fug vnd Reche  
Herr Nussler vnd sein ganz Geschlecht  
Diß edl vnd herrlich Wappen für:  
Merck auff/ ich wilß bald sagen dir.

Es waren sein Voreltern hoch/  
Derselben Fußtritt helt er noch/

Vnd

# Zu H. Christopff Nusser. 151

Vnd durch sein vngerbrochne Sterck  
Verricht allzeit vil hohe Werck.

Er wirdt von keiner Tugendt sat/  
Sein vnderdroßne Müß vnd That  
Jhm stracks den Weg zum Himmel zeigt/  
Biß er sein gwünschtes Zil erreicht.

Der König Hauptzierd ist die Kron;  
Die jhren woluerdienten Lohn  
Der edlen Tugendt stellen zu:  
Auff Arbeit billig folgt ein Ruh.

Darumb steht auff dem Helm ein Kron  
Mit rotem Golt gezieret schon/  
Darauf ein Lew gleich prallend springt:  
Tugendt sich stets gen Himmel schwingt.

## Anderer Erklärung

### Des bralten Wappens des

Edlen vnd Besten Junckhern Jo-  
hann Jacobs von Landorff/ 12.

**D** Er Edlen von Landorff Geschlecht  
Von Alters her fürt wol vnd recht  
Eins Kriegsmans starckgeharnische  
Dardurch jr Tugendt wirt erkandt. (Handt)

S iij

Solch

Solch Handt trägt auch ein Lilien schön/  
 Die Blum ist drysfach anzusehn:  
 Das ist der alten tapffer Leut  
 Gedechtnuß noch zu dieser Zeit:  
 Dieselb Voreltern allesam/  
 Geboren von dem edlen Stam/  
 Gewesen seynde vor alter Zeit  
 In manchen Kampff / in Sturm vñ Streit.  
 Die auch mit Tugend / Sterck vñ Mächt  
 Gewonnen haben manche Schlacht/  
 Vnd ihren Fürsten in dem Krieg  
 Erobert den Triumph vnd Sig.

Durch Wassen vnd durch starcke Handt  
 Komt Ruh vnd Frid dem ganzen Landt:  
 Die Handt erlangt im Krieg den Prenz:  
 Die Ruh bedeut die Lilien weiß.

Durch Tugend / Mannheit / Zucht vnd  
 Erlangen wir der Fürsten Gunst (Kunst)  
 Vnd fliegen in des Himmels Thron/  
 Drumb hat der Helm zwen Flügel schon.

Das rot Herz zwischen Flügel zwen  
 Befest / gibt vns solchs zuerstein:  
 Ein Tapffer vnd ein Mannlich Herz  
 Acht sich nur Ernsto / fragt nie nach Scherck.  
 Epi-

## EPIGRAMMA,

*De Armis gentilitiis:*

INSCRIPTVM NOBI-  
 LI, AC MVLT A PIETATE, VIR-  
 TVTE PRVDENTIAQVE CLARISSIMO  
 Viro, D. Sebaldo Milnero à Zvveyenraden, Serenissimi  
 Ducis Gulielmi Confiliario, & Præfecto Ciuitatis  
 Kelhaymensis, &c. optimarum literarum  
 Patrono:

*Autore*

IOAN. ENGERDO, P. L.

**E**cce vides gentis Milneræ armata, duabus  
 Arma rotis: etenim clypei pars aurea supra est,  
 Caruleam complexa rotam; pars cætera scuti  
 Inferior fulget, similes mutata colores.  
 Cassis at est patula, & regali ornata corona,  
 Nobilitatis honos: ex qua duo cornua surgunt,  
 Et rota, quæ iuncta est bicolor bicoloribus armis,  
 Armis, magne, tuis SEBALDE, ingentior armis.  
 Quid tamen arma volunt? in multos voluitur orbes  
 (Hoc rota prima docet) merces Pietatis, Olympus:  
 Exerit Oceano caput aureus igniferum Sol  
 (Hoc rota fulua docet) veræ Virtutis imago.  
 Præmia virtutes decorant monumenta coronæ;  
 sed magis vt crescant, cornu vigil excitat illas.  
 Quare agite, & famam & virtutem extendite factis,  
 Nam rota Fortuna est dubia & mutabilis æuo.

## Wappens Erklärung/

Dem Edlen vnd Besten / Herrn  
Sebald Willner von Zweyen Raden / Fürst-  
lichem Bayrischen Rath / vnd Pfleger zu Rehs-  
haym / 26. zu sondern Ehren gemacht:

Durch

Johann Engerd / Professorn zu Ingolstadt.

**W**err Sebald Willner weytbekandt/  
Von zweyen Raden wolgenandt/  
Für ein blau Rad im gelbē Felde/  
Ein gelbs im Blawen fürgestelt.

Auff offnem Helm ein guldne Kron/  
Gesetzt als Zier des Adels schon:  
Die Kron auff ihr zwey Hörnlein hat/  
Darzwischen ein zweyfärbig Rad. Lehrt:  
Solchs Wappen durch das blau Rad  
Mit Gottesfurcht man gen Himm̄el fährt:  
Das gelb Rad / wie die Sonne / leucht/  
Tugend der Sonnen wirdt vergleicht.

Der offen Helm vnd gulden Kron  
Zeigt an der Tugend rechten Lohn:  
Des Wächters Horn zur Tugend weckt/  
Dann Glücks Rad frewet vnd erschreckt.

Carmen

CARMEN HEROICVM,  
IN HONOREM  
REVERENDI ET CLA-  
RISSIMI DOMINI IOANNIS  
ENGERDI, P. L. &c. nec non in commen-  
dationem tanti sui studij & laboris; amo-  
ris & obseruantix causa, con-  
scriptum per

M. EMERICVM KRATZERVM  
COMBURGENSEM FRANCVM.

**S**I quis amat varios catus, & gutura motu  
Dispare multorū volucrū resonātia seruat  
Ille petit sylvas & amica fluenta, sub um-  
brant vbi odoriferi densato culmine flores, (bris  
Et concordanti mulcetur fauce volantum.

Sic quoq; tu Germana cohors, quæ sãcta Poësin  
Insequeris, cupidos studio grauiore per artus,  
Liber in obtutus cuperes Germanidos hortos  
Palladis, & nostræ lingua decora ampla videres,  
Nec potes ad veros certo pede fontis honores  
Ire viam, vultu nec cernere mille figuras,  
Quas habet: Immensum facilis nunc pone laborẽ,  
Pone

Pone metum curasq; graues, huc dirige gressus:  
 Hic tibi campus, vbi viuit iã Teutonus Orpheus,  
 Atq; huc, nunc illuc digito saliente fatigat  
 Vimina, diuersis modulando carmina venis:  
 Has nobis Engerdus opes Dux primus & autor  
 Per studiũ, quo Diue tuas Phœbe inclyte Musas  
 Aequat, nec dubius, coram demonstrat eundo,  
 Vnde sibi æternum nomen dabit inter amicos  
 Ignotosq; simul, postquam liber ibit in orbem,  
 Et titulus minio, vel charta notabitur auro.

Inuenire viam (crede) est labor æger & ingens  
 Et decies maior, quàm extructa insistere virga,  
 Qua duce se ambiguus labyrinthi deputat umbris.

Quare ò Teutonij iuuenes & cana senectus  
 Vsq; Poëtarum mente hunc gratante laborem,  
 Vt facis, & meritò, modò suspice & accipe: Nã qua  
 Et dotes & metra animo deducta sereno  
 Inde etiam posthac nobis imitanda supersint,  
 Astra poli repetent, atque hic mirabitur orbis:  
 Dic age Pierium gratanti voce fauorem,  
 Et virides lauros capiti, da lilia palmis  
 Aoniis, versuq; graui super astra feratur  
 Hic labor Engerdi, tantum quem Pallas adornat.

EPI.

IOANNIS FREIBERGERI.

A Cer anhelanti similis, similisque volanti  
 Exsilit è clypeo Pegasus ecce tuo:  
 An quia sic virtus tua te super æthera tollit,  
 Dum volitas viuis docta per ora virum?



Nil igitur melius, nil significantius vniquam  
 Quæderet clypeo, ecclæ Poëta, tho.

Quia post mortem sua sic quoque fama volabit,  
 Et tandem æthereos scandet anhelata gradus?

Auguror hoc, illud patet omnibus, præque certè  
 Euentus merito sume habitura suos.

Dolmetschung dieses Epigrammas  
tis/ von dem Wappen Herrn Johans  
nis Engerdi / durch

Jacob Fischer Schlesinger.



Es Wappen ist beschreibens wehrt  
Von Pegaso dem munterm Pferde/  
Welchs auf der Schilt gleich schnau/  
( sende springt/

Und fliegend in die Höch sich schwingt.  
Warumb/ die weil dein Tugendt lebt

Und sich bis an die Stern erhebt/  
Fliegendt durch der Selerten Munde/  
In deinem Leben noch gesundt?

Odr weil dein Nam schon weit bekandt/  
Auch nach dein Todt durch mäches Landt  
Wirdt fliegen / jederzeit gemehrt/  
Gen Himmel steigen von der Erde?

Das lezt ich hoff auff künfftig Zeit:  
Das vorder ist bekant schon weit:  
Fürwar der Ausgang wirdt vnd sol  
Solch beyde Stück beweysen wol.

Darumb/ Poeta hochgelehrt/  
Bistudeß Wappens billich wehrt:  
Kein deutlichers noch feinere Bildt  
Sich reymen köndt auff deinen Schilt.

Cum licentia Superior.

E R R A T A

Pag. 16. lin. 16. für Ferus/ liß Feure. pag. 27. lin.  
78. für Kronen/ Kron. pag. 35. lin. 23. für Wers  
gangē/ Vergangen. pag. 41. lin. 35. soll die Meus  
für also gesetzt seyn — — — — — pag. 48.  
lin. 12. liß. Ach wann es ein wenig/ 26. pag. 49.  
lin. 1. So es. pag. 82. lin. 1. Nachbar. pag. 110.  
geht am End dieser Reym ab:  
Die prächtigen Tyrannen sie zum Krieg vrbeyh  
pag. 114. lin. 20. Ibm.

Getruckt zu Ingolstatt/ durch  
Wolfgang Eder.

M. D, LXXXIII.