

GIULIO STROZZI:

La Venetia edificata ... Poema eroico (Venedig 1624). Das 11. Kapitel zur Personifikation der 'Kunst' und zur Galleria del Cielo

herausgegeben und eingeleitet von

ULRICH PFISTERER

FONTES 10

Aus Liebe zu Venedig lebte und starb Giulio Strozzi (1583 – 31. März 1652) nicht nur in dieser seiner Wahlheimat, sondern verfaßte auch ein "wohlgefälliges Gedicht" über die Ursprünge der Lagungenstadt, ihre Erbauung, Bedrohung durch den Einfall der Hunnen unter Attila und den folgenden Aufstieg zu ungeahnter Größe – so die abschließende Würdigung Strozzis in der kurzen Lebensbeschreibung, die Gian Vittorio Rossi im dritten Teil seiner *Pinacotheca Imaginum Illustrium* 1648 mitteilte. Sieht man von der bereits ein Jahr zuvor erschienen Vita Strozzis im Rahmen der Zusammenstellung aller *Huomini illustri dell'Accademia dei Signori Incogniti* ab², ist danach zu Strozzi und seinem Versepos *La Venetia edificata* erst wieder in jüngster Zeit vor allem von Massimiliano Rossi geschrieben worden.

Giulio wurde als unehelicher Sohn des (ebenfalls unehelich geborenen) Florentiner Bankiers Roberto Strozzi geboren, vom Vater anerkannt und in der Kindheit mit nach Venedig genommen, wo sich der Vater aus Geschäftsgründen aufhielt. Nach einem Jura-Studium an der Universität Pisa lebte Giulio als junger Mann in Rom, übersetzte dort erstmals 1608 den Lazarillo de Tormes ins Italienische, wurde im Laufe der Zeit Mitglied "aller berühmten Akademien Italiens" und agierte 1611 als Mitbegründer unter anderem der Academia degli Ordinati. Für die Hochzeit von Marcantonio II. Borghese mit Camilla Orsini schrieb er die Erzählung L'Erotilla, für die Andrea Commodi die Illustrationen entwarf, die dann in Venedig von Giovan Luigi Valegio gestochen wurden; das Buch erschien 1615.⁴ Nach Verleihung des päpstlichen Titels eines Protonotars und nach Tätigkeiten in Padua und Urbino ließ sich Giulio um 1620 erneut in Venedig nieder, wo er sich schnell als einer der führenden Literaten und Dichter etablierte – davon zeugen etwa die im Vorspann der Venetia edificata abgedruckten Lobgedichte auf den Autor, Strozzis Bekanntschaft und Korrespondenz mit Giambattista Marino oder auch der Umstand, daß er von dem Maler-Dichter Sebastiano Mazzoni später als "gran Precettore in Poesia" bezeichnet wurde.⁵ Heute bekannt ist Giulio Strozzi vor allem durch zweierlei: durch seine Tätigkeit als Librettist und Dichter in Zusammenarbeit mit den wichtigsten Komponisten der Zeit – mit Claudio Monteverdi, vor allem bei dessen frühen Opern La finta pazza Licori (1627) und Proserpina rapita (1630), mit Francesco Manelli, Paolo Scarati, Benedetto Ferrari und Francesco Cavalli, für dessen Oper Veremonda 1652 Strozzi sein letztes Libretto schrieb -; und als (Adoptiv-)Vater der berühmten Sängerin Barbara Strozzi (1616-1677), des Kindes seiner Haushälterin Isabella Griegha. Auch für eine Reihe von Liedern seiner (vermutlich illegitimen) Tochter verfaßt Giulio die Texte – und teils zu ihren Ehren

_

¹ Ianus Nicius Erythraeus: *Pinacotheca Tertia, Imaginum, Virorum, aliqua ingenii & eruditionis fama illustrium*, Köln [eigentlich: Amsterdam] 1648, S. 193-197 ("LI. Iulius Strozza"), hier 196f.: "Postremo Venetias venit, quarum ille originis, aedificationis, incrementi, ejusdem amplitudinis ad quam nunc est perducta, ordinem ac rationem, eleganti poëmate, iis, qui non nossent, aperuit. qua etiam in urbe vitam finivit, neque aliunde certius amoris, quo illam urbem dilexisset, argumentum posse desumi existimavit, quam si & vivus, quoad licitum fuit, & mortuus, in ea esse voluisse.

² Girolamo Brusoni: *Le Glorie degli Incogniti overo Huomini illustri dell'Accademia dei Signori Incogniti*, Venedig 1647, S. 281-283; zu dieser 1630 von Giovanni Francesco Loredan gegründeten Akademie (mit einigen wenigen Anmerkungen zu Strozzi) s. Monica Miato: *L'Accademia degli Incogniti di Giovanni Francesco Loredan, Venezia* (1630-1661), Florenz 1998.

Die letzte umfangreichere biographische Zusammenfassung von John Whenham: "Giulio Strozzi", in: *The New Grove. Dictionary of Music and Musicians*, hg. v. Stanley Sadie, Bd. 24, London 2001, S. 607-609. – Das Frontispiz der *Venetia edificata* und der Stich mit der "Galleria del Cielo" etwa bereits abgebildet bei *Venezia, piante e vedute. Catalogo del fondo cartografico a stampa. Museo Correr*, hg. v. Giandomenico Romanelli und Susanna Biadene, Venedig 1982, S. 10-12 und 42 (Kat. 31); Giorgio Bellavitis und Giandomenico Romanelli: *Venezia*, Rom/Bari ²1989, S. 112. – Massimiliano Rossi: "Raffigurazioni e riscritture della 'Liberata' da Firenze a Venezia: un intervento di Bernardo Castello recuperato", in: *Studi veneziani*, 34, 1997, S. 165-187; ders.: "La peinture guerrière: artists et paladins à Venise au XVIIe siècle", in: *La Jérusalem délivrée du Tasse: poésie, peinture, musique, ballet*, hg. v. Giovanni Careri, Paris 1999, S. 67-108.

⁴ Das Zitat nach Erythraeus (wie Anm. 1); vgl. Benito Brancaforte und Charlotte Lang Brancaforte: *La primera traducción italiana del 'Lazarillo de Tormes' por Giulio Strozzi*, Ravenna 1977 und Silvia Bruno: "Intorno ad Andrea Commodi, artista libero e passione", in: *Arte Cristiana*, 95/838, 2007, S. 31-48, hier S. 34-36; alle Illustrationen der *Erotilla* in *The Illustrated Bartsch*, Bd. 40, hg. v. Veronika Birke, New York 1982, S. 35-46.

⁵ Paolo Benassi: Sebastiano Mazzoni, Florenz 1999, S. 25ff.

scheint er 1637 die Accademia degli Unisoni ins Leben gerufen zu haben, die sich in seinem Haus vor allem zur Aufführung von Madrigalen traf.⁶

Von Strozzis Ansehen und Bekanntheit zeugen auch die überlieferten Bildnisse, wie sie Hugh MacAndrew vor längerem zusammengetragen hat: zwei stammen von Simon Vouet, eines in Öl, das andere gezeichnet und dann von Michel Lasne gestochen (beide 1627) (**Abb. 1, 2**); ein Ölgemälde von Tiberio Tinelli (vor 1638); möglicherweise eine Zeichnung von Bernardo Bembo (Uffizien, Gabinetto dei Disegni, Inv. 12871 F. – **Abb. 4**); schließlich der Porträtstich in den *Glorie de gli Incogniti* (1647) und die Autorbilder in den unterschiedlichen Ausgaben der *Venetia edificata* – in der Sedez-Ausgabe von Jérôme David (1626) (**Abb. 3**), in der Quart-Ausgabe (1624) signiert "F. Valesius sculp." (**Abb. 5**).⁷





Abb. 1 Abb. 2

_

⁶ Giulio Strozzi: *Poesie per il Primo Libro de' Madrigali di Barbara Strozzi*, hg. v. Anna Aurigi, in: Banca Dati "Nuovo Rinascimento" (http.//www.nuovorinascimento.org; gedruckt erschienen Florenz 1999); zur neuen Akademie s. *Veglie de' Signori Accademici Unisoni havuta in Venetia in casa del Signor Giulio Strozzi. Alla Molto Illustre Signora la Sig. Barbara Strozzi*, Venedig 1638; zum Kontext Gino Benzoni: "Le Accademie", in: *Storia della cultura veneta*. Bd. 4/1: *Il Seicento*, hg. v. Girolamo Arnaldi und Manlio Pastore Stocchi, Vicenza 1983, S. 131-162; zu Barbara Strozzis Leben und Werk sowie zur Forschungs-Bibliographie die ausgezeichneten Websiten: www.barbarastrozzi.blogspot.com und "MUGI. Musik und Gender im Internet" der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg.

⁷ Hugh MacAndrew: "Vouet's Portrait of Giulio Strozzi and Its Pendant by Tinelli of Nicolò Crasso", in: *Burlington Magazine*, 109/770, 1967, S. 255-264: seine Abb. 13 eine Variante nach dem Autorbildnis der *Venetia*-Ausgabe 1624; zu Francesco Valegio s. Claudio Salsi: "Note sugli incisori detti i "Valesio"", in: *Rassegna di studi e notizie*, 13, 1986, S. 497-705, hier S. 566f.



FRANCISCI CORTESII DE IVLIO STROZZA.

A fluggant Poetra, & Aram pounts. Digitors Vatts
1VLIVS STACUZA. Dissine and Vibin primordia. Tancomille a preliquo corra diffant, quanti
mordia. Tancomille a preliquo corra diffant, quanti
he la terris, control flus presiona. Qui juint Vacerias.
Ramar mirachiam, & denicar agnostima méris o posa,
in froncas a carminiotas infantem vima, avg fatigium
guossis humamo ingenio alvina admirituri. Vaposeculi
glama naturaturer glosi an, folosqui immortaliaerem
hifee lierat monamentis. Alija renim, vel miranda fanpian fadem. vel veis poptima infa admirationem canentifibus, hic veis quotima infa admirationem canentifibus, hic veis quotima infa admirationem canentifibus, hic veis quotima oftendi facete pode miranda.
Rejie Citera, Diamo Vatingsi vos, qui Vibera vellez,
vel de longia quo infiniciendam, full piciendam zeramira della, Affanjete lubeamas, karam postera.
PARANCISCUS COA, TESTUS Amiso opelmo debira landi i Tellamosium. D. Rel Apull. MO CX XIIII.

CHRISTOPHORI FERRARII.

M Eries IVIII STROZZAR Laudes mills vaquam Gebit Artas, quad dixina vierusis opus dixino camines celebrazeri. Scilicit yi Itala Gengar mimanifimi habasi Dei Flagellum fe fe serifice vocanta furore afta Venetum ad ledem confugerias, the productum dei delificaterian, agua Laboras, & Fenas, primas Italia decus perpenso farts, techa habaranwa. Affunga thi pezulase vices quifiquis ved magnis, Numbais curam, vel Heroley vierusis Gloriam magno, segi herolex mo sifos isulutestam videt.

Eiuf-



Abb. 3. Abb. 4



Abb. 5

Auch Strozzis nicht für musikalische Kontexte produzierten literarischen Werken und insbesondere der *Venetia edificata* war zu Lebzeiten des Autors einiger Erfolg beschieden: Von der *Venetia* erschienen drei illustrierte Ausagen in Venedig, zunächst nur die ersten zwölf Gesänge in Quart bei Ciotti (mit einem vor allem hinsichtlich der Venezia-Personifikation im Vergleich zur Ausgabe 1624 leicht anders akzentuierten Frontispiz – **Abb. 6** –, nur drei weiteren Tafeln und noch ohne die *argomenti* von Francesco Cortesi), dann 1624 das gesamte Werk mit vierundzwanzig Gesängen in Quart bei Pinelli (32 x 22 cm; diese Ausgabe und ihre sämtlichen Stiche werden hier im Folgenden vorgestellt), schließlich 1626 eine Sedez-Ausgabe bei Piuti, in der die großen Bild-Vorlagen auf das Wesentliche zu reduzieren versucht wurden (die Porträts von Flavius Aetius und Attila fehlen ganz) (**Abb. 3, 7, 8**).⁸



Abb. 6: Gestochene Titelblätter der Ausg. 1621 und 1624 im Vergleich

Thema der *Venetia edificata* ist die – sagenhaft ausgeschmückte – Abwehr des Hunnen-Angriffs auf Italien unter Attila durch den Heerführer und faktischen Herrscher des weströmischen Reichs, Flavius Aetius, im Jahr 452 (im Epos wird der Angriff damit begründet, daß Kaiser Valentinian Attila seine zur Frau versprochene Schwester Onoria doch wieder verweigerte). Zwar plünderten die Hunnen mehrere Städte, darunter vor allem Aquileia, aber gerade dies sollte letztlich zum zukünftigen Aufstieg der laut Epos seit ca. 50 Jahren existierenden Stadt Venedig führen. Die Abwehr Attilas vor Rom durch Papst Leo d.Gr. und die himmlische Hilfe der Apostelfürsten Petrus und Paulus sowie der überraschende Tod Attilas 453 – im Epos wird er im Gefolge der

_

⁸ Am rarsten der Vorabdruck: *I primi dodici Canti della Venetia edificata, poema eroico, e de' saggi poetici di Giulio Strozzi*, Venedig: Ciotti 1621; für mich nicht nachzuweisen eine Ausgabe 1625, die zitiert wird bei Emmanuele A. Cicogna: *Saggio di bibliografia veneziana*, Venedig 1847, Nr. 1827; zur Präsenz in venezianischen Bibliotheken s. Marino Zorzi: "Le biblioteche à Venezia nell'età di Galileo", in: *Galileo Galilei e la cultura veneziana*, Venedig 1995, S. 161-189, v.a. S. 168.

Überlieferung des Marcellinus Comes (und in Abwandlung der alttestamentarischen Judith-Geschichte) von seiner Geliebten Idilia erstochen – besiegeln dann die engültige Niederlage und den Rückzug der Hunnen (**Abb. 9**). Flavius Aetius wurde im übrigen nur ein Jahr später von Kaiser Valentinian, der um seine Macht fürchten mußte, während einer Audienz ermordet (**Abb. 10**).



Abb. 7: Gestochener Titel der Ausg. 1626



Abb. 10 Abb. 9



Abb. 8: Illustration zum Canto XI



Die literarische Charakteristik und Stellung von Strozzis *Poema eroico* kann hier nicht ausführlicher analysiert werden. Offensichtlich ist, daß das Werk in Nachfolge von Tassos *Gerusalemme liberata* entstand, wobei freilich in den Jahren nach 1600 der das spätere Cinquecento beherrschende Streit zwischen den Tasso- und Ariost-Anhängern und zwischen den Gattungen des *epico* und *calvalleresco / romanzo* mehr oder weniger beigelegt ist. Strozzi selbst thematisiert in seinem Widmungsschreiben (offenbar ist trotzdem eine solche Selbst-Legitimation immer noch notwendig) die neuartigen Tendenzen der 'Gattungsmischung' seiner Dichtung und erklärt, warum er in seiner letztlich auf die Tugend zielenden Darstellung etwa auch Liebesgeschichten aufnehmen konnte: "I vezzi, e le lascivie non sono materie troppo ricevute da gli Eroici componimenti, ma dove hò potuto dar nell'humore al secolo, mi son leggiermente allontanato dalla indiscreta severità delle leggi, conoscendo, che bisogna zoppicar col seno, chi vuole star bene con gli huomini. Non mi sono scordato però del Cielo, & hò dirizzato il tutto al fine della virtù, & allo scopo dell'honore."

Auch die aufwendigen, großformatigen Stich-Illustrationen der *Venetia edificata* untermauern den Anspruch, eines der wichtigsten Nachfolge-Werke zu Tassos ebenfalls reich bebilderter *Gerusalemme liberata* zu sein – ein Anspruch, den Strozzi noch dadurch verstärkte, daß er mit Bernardo Castello just den gefragten Künstler gewinnen konnte, der 1590 die wichtigsten, ebenfalls großformatigen Tasso-Illustrationen geliefert hatte. Castellos Signatur findet sich demonstrativ auf dem Stich zum ersten Gesang (rechts unten "B. Cast. inv."; links die Signatur des Stechers Francesco Valegio). Wobei dies nicht bedeuten muß, daß Castello wirklich alle Vorlagen entworfen hat, sondern Valegio könnte durchaus für einige von diesen verantwortlich gewesen sein. So ließe sich vielleicht am leichtesten verstehen, warum eine Komposition aus Strozzis 1615 publizierter *Erotilla* mit Illustrationen von Giovan Luigi Valegio (Valesio) für den Quarto Canto der *Venetia edificata* adapiert wurde (**Abb. 11**).





⁹ Hinweise etwa bei Maria L. Doglio: "La letteratura ufficiale e l'oratoria celebrativa", in: *Storia della cultura veneta* (wie Anm. 6), S. 163-187, hier S. 177f. und Rossi 1999 (wie Anm. 3).

¹⁰ Vgl. dazu etwa die Beiträge von Sergio Zatti, David Quint und Henk Th. van Veen in: *L'arme e gli amori. Ariosto, Tasso and Guarini in Late Renaissance Florence*, hg. v. Massimiliano Rossi und Fiorella Gioffredi Superbi, Florenz 2004, Bd. 1; Serena Pezzini: "Ideologia dalla conquista, ideologia dell'accoglienza: *La Scanderbeide* di Margherita Sarrocchi (1623)", in: *Modern Language Notes*, 120, 2005, S. 190-222, v.a. S. 198f.

¹¹ Dazu Rossi 1997 (wie Anm. 3) und Rossi 1999 (wie Anm. 3), Anm. 11; zu Valesio auch Giovanni Luigi Valesio: Parere dell'Instabile Academico Incaminato intorno ad una Postilla del Conte Andrea dell'Arca contra una particella, che tratta della Pittura ... In difesa d'un Sonetto del Cavalier Marino (Bologna 1614), hg. v. Ulrich Pfisterer (FONTES 3) (http://www.arthistoricum.net/epublishing/fontes/).

Die Thematik der Völkerwanderungszeit und Stadtgründung bedient aber neben der Tasso-Aemulatio auch noch andere Interessen der Zeit: So entspricht gegenreformatorischen Bemühungen das Abwehren von Feinden des christlichen Glaubens – wie es etwa auch Francesco Bracciolinis Croce racquistata (1611), Gabriello Chiabreras Gotiade (1615) oder dann Ottavio Tronsarellis Il Costantino (1629) vorführen. Und patriotischer Stolz auf die Stadtgeschichte hatte zwar schon 1494 Gregorio Dati die Aedificatio Romae besingen lassen. Aber im frühen 17. Jahrhundert intensivieren sich diese literarischen Verherrlichungen (etwa Gabriello Chiabreras Firenze, 1615), wobei Venedig ein besonders beliebtes Thema war – man denke etwa an: Giovanni Nicolò Doglioni, Venetia trionfante et semper libera (1613), Cesare Cremonini, Il Nascimento di Venetia (1617), Camillo Pancetti, Venezia libera (1622) (Abb. 12), Alberto di Bartolommeo Querini, La divina Venetia togata. Rappresentamento heroico (1623) oder dann an Belmonte Cagnolis Aquila distrutta (1628).

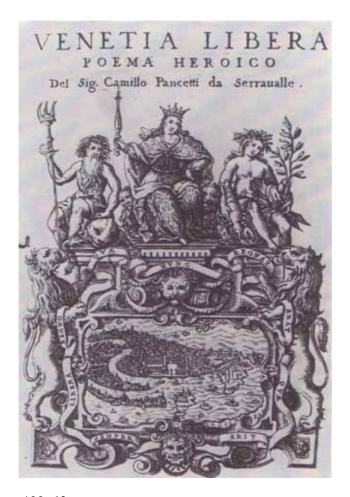


Abb. 12

Für Strozzi und seine ,zwei Vaterstädte' – den Geburtsort und Hauptfamiliensitz Florenz, die Wahlheimat Venedig – stellte der Pariotismus eine besondere Herausforderung dar, der er durch eine 'Doppel-Widmung' seines Werks an die ewig tugendhafte Stadt Venedig einerseits (in zwei gestochenen Widmungsseiten, **Abb. 13, 14**), andererseits an Ferdinando II. de' Medici, Großherzog von Toscana (im gedruckten Widmungsbrief), begegnete. Als Gefolgsmann der Medici hatte

_

¹² Philip Jacks: *The Antiquarian and the Myth of Rome. The Origins of Rome in Renaissance Thought*, Cambridge 1993, S. 161f.; zur Tradition in Venedig etwa David Rosand: "'Venetia'. The Figuration of State", in: *Artistic Strategy and the Rhetoric of Power. Political Uses of Art from Antiquity to the Present*, hg. v. David Castriota, Carbondale/Edwards-ville 1986, S. 67-86.

Strozzi im übrigen bereits 1609 anläßlich der Exequien Ferdinandos I. in San Giovanni dei Fiorentini in Rom gesprochen und nochmals 1621 zu den Begräbnisfeierlichkeiten für Cosimo II. in Venedig; 1628 sollte er dann Ferdinando II. und dessen Bruder Giovan Carlo auch seine von Claudio Monteverdi vertonten Gedichte widmen. ¹³



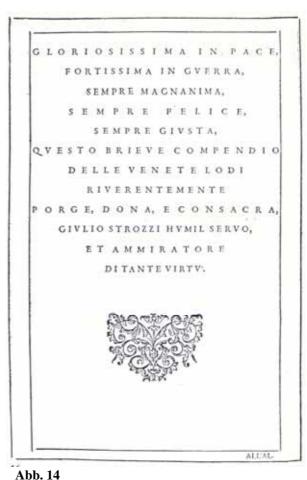


Abb. 13

Allein mit dem gesamten 11. Gesang seines *Poema eroico* unterbricht Strozzi den Gang der Erzählung: Geschildert wird stattdessen, wie die personifizierte "Kunst' (*ARTE*) laut klagend über die Zeitumstände – die Zerstörung so vieler Städte und mit ihnen der Werke menschlicher Kunstfertigkeit – zu Gottvater in den Himmel auffährt. Dort wird ihr ein zukünftiger, dauerhafter Sitz und Zufluchtsort versprochen, nämlich Venedig. Anschließend zeigt ihr der Hl. Petrus in einer "Galerie des Himmels" (*Galleria del Cielo*) in großen Wandbildern zukünftige Ereignisse aus der Geschichte der Lagungenstadt (Strozzis Grundlage für diesen Bild-Durchgang durch Venedigs Geschichte scheint dabei Girolamo Bardi, *Dichiaratione di tutte le istorie Che si contengono ne i Quadri Posti nuovamente Nelle Sale dello Scrutinio, et del Gran Consilio del Palagio Ducale della Serenissima Repubblica di Venegia* gewesen zu sein, publiziert 1587, 1602 und 1608 in Sansovinos *Delle Cose notabili Della Città di Venetia*). ¹⁴ Die zugehörige Illustration zum 11. Gesang zeigt die beiden genannten Episoden übereinander angeordnet und *ARTE* als die im Text beschriebene

¹³ Oratione di Giulio Strozzi recitata da lui in Venetia nell'esequie del Sereniss. D. Cosimo II. ..., Venedig 1621; I Cinque Fratelli. Sonetti di Giulio Strozzi Honorati di Musica dal Sig. Claudio Monteverde, e cantati nel Real convito fatto dalla Sereniss. Repubblica di Venetia nel suo famoso Arsenale. A Serenissimi Principi D. Ferdinando II Gran Duca Quinto di Toscana, e D. Gio. Carlo de Medici suo fratello, Venedig 1628. – Vgl. auch Rossi 1997 (wie Anm. 3), S. 178.

¹⁴ Dazu ausführlicher Rossi 1999 (wie Anm. 3), S. 74f.

schöne und verehrungswürdige "Matrona venerabile", die in einen Mantel gehüllt ist, auf dem die Sieben Weltwunder zu sehen sind (Abb. 15).

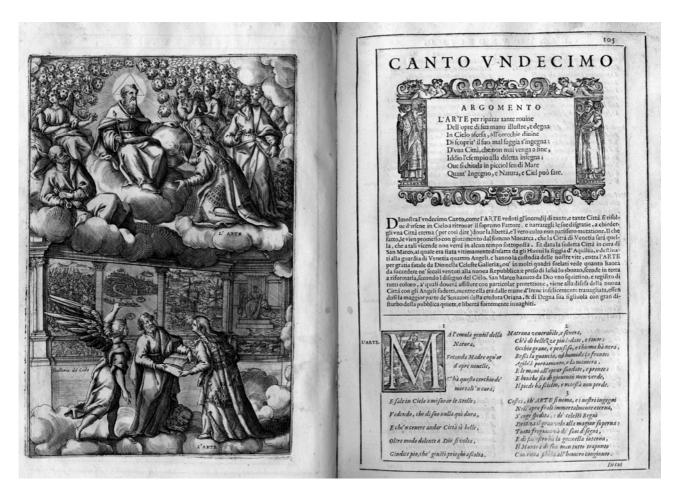


Abb. 15

Literarische und bildliche Darstellung der Klage und Zukunftsschau der *ARTE* verschmelzen dabei drei frühere Traditionen:

1.) Daß die Beschreibung fiktiver Kunstwerke und speziell Gemälde in Epen als Vorausdeutung auf zukünftige Ereignisse benutzt wird, findet sich bereits in den antiken Exempla der Gattung – am bekanntesten dürften die Tempelbilder am Beginn von Vergils *Aeneis* sein. Daß diese Bildwerke zudem göttliche Schöpfungen (eines *deus artifex*) sein können, weiß man spätestens seit den Reliefs in Dantes *Purgatorio*. Für die "modernen" heroischen Gedichten liefert Ariosts *Orlando furioso*, 33, 3-58 mit seinen Tempel-Bildern das unmittelbare Vorbild. Daß bei Strozzi zudem der Ort als *Galleria* bezeichnet wird, dürfte im frühen 17. Jahrhundert allein schon Größe und Bedeutung des dort zur Schau Gestellten (aber auch Aspekte von Weltordnung, ihrer ewigen Festschreibung und Erinnerung) signalisiert haben. Wie bekannt, vielfältig anschlußfähig und ausbaubar die hier aufscheinenden (auch noch in anderen Kontexten vorkommenden) Vorstellungen von einer belehrenden und ermahnenden Bilder-Galerie waren, kann stellvertretend ein ungefähr zeitgleich mit Strozzis Gedicht entstandener Kupferstich des Luca Ciamberlano nach

-

¹⁵ Zur Tradition etwa Norman E. Land: *The Viewer als Poet. The Renaissance Response to Art*, University Park (PA) 1994, v.a. S. 68-71.

¹⁶ Dazu etwa Giovanni Nenconi: "La 'Galleria' della lingua", in: *Gli Uffizi. Quattro secoli di una galleria*, hg. v. Paola Barocchi und Giovanna Ragionieri, Florenz 1983, Bd. 1, S. 17-48.

Antonio Tempesta zeigen, auf dem Fama und Historia den jungen Antonio Barberini in einer Galerie zu Pictura hinführen, die dem Fürstensprößling anhand von Wandbildern die zukünftigen Wege des Ruhms aufzeigt (**Abb. 16**).¹⁷



Abb. 16

2.) Die Klage nicht der 'Kunst', sondern der 'Tugend' vor dem höchsten Gott (in diesem Fall Jupiter) hatte Leon Battista Alberti in seiner Pseudo-Lukian-Erzählung *Virtus* in die humanistische Literatur eingeführt (in spätmittelalterlicher Tradition waren Klagreden von Personifikationen bereits weit verbreitet). In Francesco Lancilottis Malerei-Gedicht von 1509 wird daraus eine Klagrede der Malerei. In Dosso Dossis berühmtem Gemälde des Schmetterlinge malenden Gottvaters vereint die knieende Bittstellerin offenbar Elemente beider Personifikationen, der Tugend und der Malerei. Unmittelbarer Ausgangspunkt für Strozzis Erfindung dürfte aber Federico Zuccari gewesen sein, der nicht nur 1605 einen *Lamento della Pittura sù l'onde venete* publizierte, in dem die Zustände der Malerei in Venedig bedauert wurden, deren große Tradition von Bellini bis Veronese der Kleckser Tintoretto runiniert hätte. ¹⁹ Zuccaris früherer Stich des *Lamento della Pittura*, mit dem er sich 1579 gegen die Ablehnung seiner Fresken in der Kuppel des

¹⁷ Eckhard Leuschner: *Antonio Tempesta. Ein Bahnbrecher des römischen Barock und seine europäische Wirkung*, Petersberg 2005, S. 501-504.

¹⁸ Vgl. etwa J.H. Whitfield, "Leon Battista Alberti, Ariosto, e Dosso Dossi", in: *Italian Studies*, 21, 1966, S. 16-30. ¹⁹ Abgedruckt in *Scritti d'Arte del Cinquecento*, hg. v. Paola Barocchi, Mailand/Neapel 1971, Bd. 1, S. 1024-1035.

Florentiner Doms zur Wehr gesetzt hatte, ²⁰ diente in der *Venetia edificata* als Ausgangspunkt für die Gestaltung der oberen Hälfte der Illustration des 11. Gesangs (**Abb. 17**).



Abb. 17





²⁰ Dazu etwa Tristan Weddigen: "Federico Zuccaro zwischen Michelangelo und Raffael: Kunstideal und Bilderkult zur Zeit Gregors XIII.", in: *Federico Zuccaro. Kunst zwischen Ideal und Reform*, hg. v. dems., Rom/Basel 2000, S. 195-268.

3.) Schließlich zu Strozzis Personifikation der ARTE selbst: Die personifizierte "Kunst' hat eine, wenngleich bescheidene Tradition seit dem Mittelalter – im Rosenroman erscheint sie etwa als Dienerin der Natura.²¹ In Ripas *Iconologia* wird sie dann freilich ganz anders als bei Strozzi als Frau in grünem Gewand dargestellt, die Pinsel und Bildhauerwerkzeuge in der einen Hand hält, in der anderen einen Stock, um den sich eine noch junge Pflanze rankt. Zumindest in einem Punkt ist dagegen Ripas ARTIFITIO mit Strozzis ARTE vergleichbar: Beide tragen einen reich bestickten Mantel. Das Motiv des bebilderten Mantels reicht bis zum Mantel der Philosophie in Boethius' Trost der Philosophie und zum Mantel der Rhetorik in Martianus Capellas De nuptiis Mercurii et Philologiae zurück.²² In Alanus ab Insulis' Anticlaudianus hüllt sich Natura in einen mit Darstellungen aller Lebewesen der Natur geschmückten Mantel und die Renaissance-Mythologen weisen dem All-Gott Jupiter / Pan ebenfalls einen solchen Mantel zu. 23 Zumindest in einem Punkt, nämlich ihren "schwarzen Haaren", könnte Strozzis Personifikation auch auf Ripas PICTURA rekurrieren: "Donna bella, con capelli negri, & grossi, sparsi, & ritorti in diverse maniere [...]". Schließlich dürften den Lesern Strozzis das Motiv der "schweißglänzenden Stirn" als Kennzeichen der andauernd tätigen Tugend geläufig gewesen sein.²⁴ Strozzis "Kunst'-Personifikation vereint so ältere Kennzeichen von Ars, Natura, Pictura und Virtus in sich. Sie wird semantisch 'aufgeladen' und führt zugleich den ingeniös kombinierenden und dadurch zu neuen Erfindungen vordringenden Umgang mit der Tradition vor, wie ihn Strozzi für seine Form der literarischen novità insgesamt gleich in der Widmung in Anspruch nimmt; und auch Francesco Cortesi bringt es in seinem Begleitwort just anläßlich der Personifikation der ARTE auf den Punkt: "maraviglioso per la novità della 'nventione".

Strozzis Kapitel zur Klage der *ARTE*, zu Venedig als künftigem Sitz der Kunst und zur *Galleria del Cielo* steht so mit am Anfang einer Tradition, die im weiteren Verlauf des 17. Jahrhunderts Venedig in besonders intensiver Verbindung mit der Malerei, die personifizierte Venezia in engem Kontakt oder sogar in synkretistischer Verschmelzung mit Pittura sehen möchte. Wohl die unmittelbarste Fortführung von Strozzis hochgelobter *inventione* findet sich dabei in Marco Boschinis *Carta del Navegar Pitoresco* (1660): Dort wird nicht nur entsprechend beschrieben, wie Merkur der Venezia den Wunsch Jupiters übermittelt, die von diesem als eine Form der höchsten Tugend geschaffene Pittura unter ihren Schutz zu nehmen. Gleich das Frontispiz des Werkes zeigt nun in der Kombination von Merkur und Pittura vor Jupiter keine Klagrede, sondern den wohlwollenden Schutz der Malkunst durch den höchsten Gott (**Abb. 18**).

_

²¹ V. 16019-31; eine Illustration bei Mechthild Modersohn: *Natura als Göttin im Mittelalter. Ikonographische Studien zu Darstellungen der personifizierten Natur*, Berlin 1997, S. 154.

²² Anicii Manlii Severini Boethii *Philosophiae Consolatio*, hg. v. Ludwig Bieler, Turnholt 1957, S. 2 (I, 1, 3f.); dt. Übersetzung nach Boethius, *Trost der Philosophie*, Deutsch von Karl Büchner, Leipzig 1939, S. 2: "eine Frau [...] von sehr ehrwürdigem Aussehen, mit feurigen und über die gemeine Kraft des Menschen hinaus dringenden Augen, von lebhafter Farbe und unerschöpflicher Frische, mochte sie auch so in den Jahren sein, daß man sie keineswegs für eine Zeitgenossin gehalten hätte – von einer Größe, die man nicht klar erkennen konnte. [...] Ihr Gewand war aus ganz dünnen Fäden, in feiner Arbeit und aus unzerstörbarem Stoff vollendet hergestellt. Sie hatte es, wie ich später – sie verriet es mir – erfuhr, mit ihren eigenen Händen gewebt. Sein Äußeres hatte, wie gewöhnlich rauchgedunkelte Bilder, der Schatten vernachlässigten Alters überzogen. Auf seinem unteren Rand konnte man ein griechisches Π, auf dem oberen ein Θ eingewebt lesen. Und zu beiden Buchstaben schienen nach Art von Treppen Stufen eingewebt zu sein, so daß auf ihnen vom untern Buchstaben zum oberen ein Aufstieg vorhanden war." – Robert Holkoth, *Lectiones in Librum Sapientiae*, Basel 1586, 95. Lektion, dort zum "Typus Philosophiae secundum Boethius" deutet das gedunkelte, staubige Gewand als die Sieben Freien Künste, die nicht mehr geachtet würden.

²³ Vgl. Migne, *Patrologia Latina*, Bd. 210, Sp. 432A-442A; zu Darstellungen vgl. die Beispiele bei Johannes Zahlten, "*Humana inventa*. Zur künstlerischen Darstellung der *artes mechanicae*", in: "*Scientia' und 'ars' im Hoch- und Spätmittelalter*, hg. v. Ingrid Craemer-Ruegenberg und Andreas Speer, Berlin 1994, Bd. 2, S. 1008-1022, hier S. 1018f. zu einer illuminierten Aristoteles-Übersetzung des Nicolaus Oresmes von 1376 und Modersohn (wie Anm. 21), Abb. 185. – Vincenzo Cartari: *Imagini delli Dei de gl'Antichi*, Venedig 1647, S. 72f.

²⁴ Vgl. etwa die Tugendbeschreibung bei Matteo Bossi: *De veris ac salutaribus animi gaudiis*, Florenz 1494, fol. 28v-29r.

²⁵ Marco Boschini: *La carte del navegar pitoresco* ..., hg. v. Anna Pallucchini, Venedig/Rom 1966, S. 647f.; dazu – und zur Vermutung, Jupiter als 'Rollenbildnis' des Widmungsempfängers, Erzherzog Leopold WIlhelm von Österreich, zu



Abb. 18

Giulio Strozzi, La Venetia edificata. Poema eroico ... Con gli Argomenti del Sig. Francesco Cortesi, Venedig: Pinelli 1624



ALL'ALTEZZA DI FERDINANDO II. GRAN DUCA DI TOSCANA.

Serenissimo Signore.

Le glorie della Repubblica di Venetia impoverite più tosto, che arricchite dalla mia penna, escon forse con troppa temerità a dar la lor mostra su la scena del Mondo, ove così alla cieca si bilanciano le azzioni de' mortali. Io sò, ch'un secolo sì prodigio di Poeti, hà carestia di Mecenati, ma non già penuria di maldicenti. In vero chi non viene in campo vestito di alcuna novità è simile alla Cornacchia d'Esopo, ma mascheratasi delle penne altrui fù la Favola finalmente di tutti gli uccelli. Hò procurato d'errare in questo a mie spese, ed hò voluto esser reputato più tosto infelice ritrovatore, che furtivo copiatore delle cose già dette. Ne' trionfi dell'altrui valore appariranno le mie devolezze, e trà le verdi palme molto male campeggieranno i miei secchi allori. Quale io mi sia, mi vengo riverentemente a rassegnare a' piedi dell'Alt. V. porgendole queste mie fatiche consecrate prima all'eterna virtù di questi nobilissimi Eroi. Io mi stimerò d'esser soprabbondantemente favorito dalla benignità di V.A. s'ella si degnerà, quando meno sia occupata nel grave maneggio de' suoi popoli, di volger gli occhi a queste lodi de' Signori Venetiani, le quali anchorche trite sieno, e vulgate per le bocche de gli huomini, e vive per le carte de gli Scrittori, nulladimeno non le sara forse discaro di vedere, ch'elle vengono da un devotissimo suo vassallo con nuova maniera nella sua Toscana favella celebrate. Questa Serenissima Signoria goderà similmente, che le proprie grandezze si espongano primieramente in mano dell'A.V. che è per degnissima figliuolanza, & per antica, & hereditaria corrispondenza tanto affezzionata, & congiunta alla prudenza di questo sì riverito Senato. V.A. hà tanto da imitare ne' Paterni, e ne' domestici esempi, ed è horamai sul fior della giovanezza così armato di generosi pensieri, che poco più potrà ella apprendere dagli altrui Politici ammaestramenti. Nulladimeno la lezzione de' Poemi, quando di Eroiche narrationi son pieni, (per testimonio ancora della stesso Platone, nemico per altro di tutti noi) conferma fortemente gli spiriti magnanini, e gloriosi in que' Principi, che son del valore dell'A.V. dotati. In leggendo l'Eroiche Poesie si sente l'huomo far maggior di sè stesso, & accendersi largamente all'imitatione de' buoni, onde agevolmente all'humana perfettione s'arriva. Opera il medesima la lettura delle Storie: ma habbiamo questo di vantaggio, che la Storia mostra il Principe quale ei fù, noi dichiamo quale egli deve essere. L'armonia del verso, la frase scelta, i concetti peregrini accompagnati dalla dolcezza d'amorose tessiture hanno forza di rimbombare più altamente nell'orecchie de gli uditori. I vezzi, e le lascivie non sono materie troppo ricevute da gli Eroici componimenti, ma dove hò potuto dar nell'humore al secolo, mi son leggiermente allontanato dalla indiscreta severità delle leggi, conoscendo, che bisogna zoppicar col seno, chi vuole star bene con gli huomini. Non mi sono scordato però del Cielo, & hò dirizzato il tutto al fine della virtù, & allo scopo dell'honore. Io posso chiamare questo parto figliuolo del mio dolore: poiche gli hò data l'ultima mano frà litigiosi strepiti occupato, ed hà potuto più in me il desiderio di servire sì cortesi padroni, che l'afflittione delle minacciate calamità. Ciò mi servirà per iscusa, se tal'hora si vedesse correr la rima non con quella felicità, che doverebbe; poiche soprafatto da pensieri domestici, io mi arrestava bene spesso nel corso delle pubbliche lodi. Dell'antica mia servitù non le dirò altro, che sarebbe un rinovarle il dolor della perdita del suo gran Padre, e del suo Serenissimo Avolo, il nome, e le virtù di cui sono per giusto retaggio, nell'A.V. cadute. Poiche ne' loro superbissimi funerali celebrati con tanto splendore dalla Nation Fiorentina, ho in Roma prima, ed ultimamente in Venetia orato, e spiegate le magnanime imprese di Prencipi sì gloriosi. Onde non giungo del tutto nuovo à rassegnarmele servidore ambitioso di continovar sino alle morte sotta la sua Serenissima protezzione. Di Venetia li 10. Aprile 1624.

Di V.A. Serenissima

Humiliss., e devotiss. vassallo, e serv.

Giulio Strozzi

AL MOLT' ILL. SIGNOR GIULIO STROZZI. Francesco Cortesi.

Nell'eßequire io il comandamento di V.S. intorno alla lettura del suo Poema, mentre studio di meritare il nome di diligente, temo di havermi guadagnato quello di temerario. Et certo altro non può dirsi, che temerità grande, l'haver'io voluto, o notare, o raccordare quelle cose, che son descritte ne'presenti fogli. Imperoche a niuno men conveniva di ciò fare, che a me, il qual mi trovo sfornito d'ogni intelligenza dell'arte, & son privo di quella finezza di giuditio, che è necessaria per essaminare qual si sia componimento Poetico, non che un' Epico de' maggiori, & de' migliori, c'habbia la Toscana favella. Laonde sono io stato gran tempo in forse, se doveva, o non doveva palesarle queste inette considerationi: parendomi pure da un canto di offender troppo me medesimo facendolo, & dall'altro di mancare al debito della fede, occultandole ciò, ch'ella mostra grandemente di bramare. Ma alla fine, conoscendo io questo mio parto esser figliuolo d'amorosa osservanza, c'hebbe per padre il comandamento di V.S. e per nutrice l'ubbidienza mia, non hò voluto negargliele. Leggierissime sono, & da non farne conto le presenti postille; & V.S. le riconoscerà tali. Ma di gratia, se a lei è piacciuto comandarmi, ch'io le facessi, perche non le piacerà anco, hor che son fatte leggerle, & ridersi di loro. Et se io per non iscostarmi dal suo volere mi sono affaticato il meglio, che hò potuto, di esser maligno, non che diligente osservatore d'ogni menomissima cosa nel suo Poema; perche non vorrà ella patire di veder descritte le proprie lodi, entro a i biasimi, ch'altri saria per dar a queste mal fatte chiose, quando esse, che pur mi escon di mano per compiacerla, non fossero per istar' eternamente sepolte nel seno nella di lei gentilezza, e con esse loro il poco intendimento, che le dettò? Tanto oredo deve bastarle per iscarico mio, & per iscolpa del fallo comesso, mentre vengo ad havere intrapreso ufficio sproportionatissimo al mio sapere, e sconvenevolissimo a chi hà la mente occupata in affari del tutto dissimile a gli studij delle Muse, le quali, come che per l'addietro da me poco sieno state seguite, al presente restano affatto abbandonate. Quanto poi s'aspetta al Poema della Venetia edificata, io non entro hora nelle sue lodi, che se lo 'ngegno non è atto a conoscere le bellezze, e gli ornamenti, de' quali egli è ripieno, molto meno sarà la penna bastevole a spiegar di quelli una picciola parte. Egli è però vero, che le cose grandi in se stesse, & maravigliose, trahono a se gli occhi de' riguardanti: e que' raggi di luce, che risplendon nel Sole, son vagheggiati, & ammirati anco da quelli, a' quali è incognita la cagione del loro splendore. Posso dunque io del Poema di V.S. dire, ch'egli è bello, illustre, Eroico, e veramente divino; & posso dirlo senza tema di adulatione, percioche tale egli da se si dimostra. Che se quattro sono le conditioni e parti principali dell'Epico Poema, io dico la favola, il costume, la sentenza, & l'elocutione, chi non vede, che tutte quattro si trovano accoppiate insieme nel più singolar grado di perfettione nella Venetia edificata? in tanto, che non è d'Epico semplicemente ella merita il nome, ma di perfetto, e singolare. Della Favola sarebbe troppo lungo il discorrere intorno alle parti di lei, quante, e quali debbiano essere, come habbia ella a formarsi, & sopra quale argomento debbia stare appoggiata, & altre cotali circostanze. Oltreche maggior finezza di dottrina, & di giudicio ci verrebbe, che il mio non è à dirne per appunto ogni particolare esattamente. Ma però chi non vede, che la favola della Venetia edificata è d'una sola attione, de' fatti tutti illustri, & con perfetta immitatione spiegati; che è tutta & finita, non scema, nè tronca, ma dal principio al fine con giusta grandezza accompagnata; & che lo scioglimento è secondo il vero, & ricevuto modo del fatto? Raccolgasi in uno tutto il Poema, e considerisi, quale sia la disposition delle sue parti, e vedrassi come elle sono in maniera collocate, che alterarle non è lecito senza contrasto del verisimile, del convenevole, & del naturale, e senza slogamento, o bruttezza di tutto il corpo. Appresso, essendo gli Episodij l'ornamento dell'Epopeia, e parti di lei integrali, in questo Poema sono essi tali, & così ben disposti, che niuno ce n'hà, che non habbia con la parte, con la quale stà appoggiato, verisimile appiccatura, & proportionata convenienza, così che levarlo dal suo luogo non si converrebbe senza gran fallo, & senza mancamento di tutto l'universale argomento. Anzi che niuno di essi è (quantunque una cotal conditione a nobilissimi, e letteratissimi Accademici non paia necessaria) il quale al fin della favola non sia indirizzato, & non serva al di lei in trecciamento, o scoglimento. E

per darne alcuno eßempio: qual più necessario Episodio di quello de gli amori d'Irene? al qual si accoppian quasi tutti gli altri, che servono per isnodar la favola, e per condurla al suo fine? In oltre qual più vaga di quello di Adelberto, e di Nadastro fratelli, innamorati di Rodicilla, & più leggiadramente spiegato? poiche quivi par, che l'artificio del dire sparga tutti i più be' fiori dell'elocutione. Alla fine qual più artificioso, & magnifico, & maraviglioso di quello dell'Arte introdotto in Paradiso? Artificioso per il modo, & per l'ordine; magnifico per la materia; & maraviglioso per la novità della 'nventione. Ma per quanto s'aspetta alla favola, io non posso già tralasciare di considerar quello, che degno mi par d'ammiratione, non che di lode, io dico l'argomento universale del Poema, che è il fondamento spra il quale stà appoggiata tutta l'action principale, & la favola medesima: il quale argomento essendo la venuta d'Attila in Italia, per la qual venuta Venetia, che già quaranta, e più anni haveva havuta l'origin sua, acquistò poscia la forma, & lo stabilimento di perfetta Città, niun certo ardirà di dire, che egli non sia il migliore, & il più Eroico d'ogn'altro, qual si sia, Epico Poema, non eccettuatone la steßa Eneade. Imperoche lasciando per hora di dar giuditio intorno alla formation della favola presa da Storia, o soprastoria, come ciò si deva, o si possa fare, e come nò (che è quistione fra letterati assai digrumata, & hormai digesta) qual più illustre, e qual più eroica materia puote esser di quella, one vengon cantate le attioni di quegli Eroi, che ricoverati in questo sagro Asilo di libertà, & di vera fede, dieron la forma ad una Città miracol del Mondo, & fondarono una Repubblica, se non per ampiezza d'impero, per duratione almeno, & per qualità de' fatti così in pubblico, come in privato alla Romana eguale? Et se la materia dell'Eneade a commun giuditio, è stimata la più Eroica di quante sieno state fin'hora scritte; & ciò non per altro, che per cantarsi in essa la venuta d'Enea in Italia: genus unde Latinum, Albanique patres, atque altae moenia Romae, (& furon nondimeno queste cose centinaia d'anni doppo) che direm noi della Venetia edificata continente attioni non lontane, ma prossime, e dependenti da i natali della Serenissima Repubblica per tanti, e tanti secoli sostenimento della vera fede, e riparo alle reliquie della libertà, & della gloria Romana, già da Barbari oppressa? Non è poi volgare artificio il cantar gli ultimi progressi della Città tralasciati i primi principii, sì perche più poetica è l'attione, e più Eroico il Poema rispetto alla verisimilitudine d'attioni più illustri; sì anco perche lo 'ncominciar, come si dice, ab ovo, s'allontana poco dal modo Historico, & dà occasione di necessaria repetition delle stesse, o somiglianti cose, con molto tedio di chi legge; il qual tedio altri toglie via col mezo dell'indiretta, & incidente narratione, come appunto è stato da V.S. giuditiosamente esequito. Quindi il titolo stesso del Poema riesce con l'argomento aggiustato, essendo esso titolo preso, non da alcuna persona, o da alcuna attion particolare, ma dalla universale, che altro non è, che la favola medesima; cosa, che si come non è ordinaria, così è degna di non poca lode. Cessi per tanto ogn'uno di contender con la materia della Venetia edificata, alla quale di eroica grandezza convien, che ceda lo stesso Eroe de' Poeti, io dico Virgilio. Et se in tanti, e tanti anni addietro non è mai stato alcuno, che simile argomento habbia preso a cantare, io voglio creder, che ciò non senza occulta, & fatal permission sia avvenuto; affinche egli fosse riserbato alla sovrana Musa di V.S. Ma della favola non più. Il cosume poi deve esser con decoro, & continente in sè quelle qualità, che insegnò Aristotele nella sua Poetica, le quali tutte sono in questo Poema diligentemente osservate; & in particolar quella della convenevolezza, che si ristringe alle circostanze del luogo, del tempo, delle persone, del modo, & dell'altre, che son parte della prudenza. Ma dove mai in questo Poema s'è errato nel costume? dove non s'è osservato il decoro delle persone? Qual più saggio, più forte, più magnanimo, più veramente Eroe di Aetio? dove hà egli mai tralignato dalla propria virtù, incorrendo in vili, e tal'hora anco scelerate attioni, come fecer gli Achilli, gli Aiaci, gli Ulissi, gli Enei, e gli altri tutti? qual più santo, più ripieno di vera fede, & di puro zelo, & di prudenza civile d'Aniceto? qual più barbaro, più fiero, più crudele, più orgolioso d'Attila? Ma non i principali personaggi solamente, gli altri tutti ancora ed huomini, e donne, e cavalieri, e fanti si fanno del costume osservantissimi, ne s'introducono persone vili, ne scelerate, ne di bassa fatta, senza verisimilitudine, e senza che altrimenti far non si possa per necessità della favola. Onde il costume riesce sempre buono, che è la prima qualità; ma oltre di ciò riesce anco sempre convenevole, che è la seconda; poiche tutte le persone, & principali, & non principalitali si

fanno quali devono esser per l'età, per il sesso, per la professione, & ufficio, per il luogo, per l'attione, & per cento mila circostanze. Et non solo ne' fatti, ma nelle parole altresì si oßerva il costume mirabilmente. La donnesca in costanza, e'l furore, come meglio espressi, che in Onoria? Gli ardori di giovanile incauto amore, come meglio, che in Anasesto, & in Rinieri? la giustitita, & la fortezza, come meglio, che nel Rè de' Franchi? Che più? chi legge, & osserva vede il tutto, & leggendo ammira, come le parole s'accoppino bene co' fatti; che delle altre due qualità del costume io non ragiono, sì per essere agevole ad ogn'uno il conoscere, come V.S. si dimostri poetando equale, & simile: che vuol dire descriver tutte le attioni, e tutte le persone simili a quelle, che sono state tenute, & sempre eguali a se medesime. Et si audes Personam formare novam, servatur ad imum. Così Aetio sempre pio, saggio, e forte: Attila sempre feroce, barbaro, & implacabile. Che se bene egli varia alquanto dal costume all'oration di San Leon Papa, ciò nasce mercè dello spavento, che gli recarono le minaccie del Cielo. Et ad ogni modo nello stesso tempo con grande artificio e' pare, ch'ei non sappia dipartirsi dalla natia fierezza. Il medesimo tenore dell'egualità, & similitudine del costume si scorge in Rodicilla, & in Renea giovani innamorate: il medesimo in Onoria prigioniera, & libera: il medesimo nel Senato Venetiano religioso, prudente, & ripien di politica prudenza: & in somma in tutti gli altri. Ne solamente le persone reali, io dico gli huomini, che o furono o esser poterano al Mondo: ma le immaginarie altresì, & che già mai non saranno, quelle appunto, che da' nostri Latini quasi persona furon dette, come la Fama, il Sonno, la Fame, l'immagin della Patria, la Discordia, & altre simili nel Poema di V.S. tali si fingono quali è di mestiero, che sieno, o che verisimilmente esser doverebbono. Et se ciaschedun de' Poeti in alcuna delle sì fatte persone specialmente hà preso diletto d'impiegar la penna, come in Homero, in Virgilio, & nell'Ariosto divinamente si vede, che potrà mertiamente agguagliarsi alle così belle, così verisimili, coì nove, re così proportionate descrittioni dell'Arte, & della Concordia? percioche donne quivi sembrano ambedue reali, & non habito dell'humano 'ngegno come è l'una: ne virtù, overo operation di natura, com'è l'altra: sì mirabilmente te accoppia V.S. gli attributi d'humana figura, con quelli, che sono proprij d'operatione intelletuale, & naturale. Cosa, che niuno sin quì forse, fuor che Virgilio, seppe a trovare, o spiegare. La sentenza poi, che dicemmo esser la terza condition dell'Epopeia, & di cui par che non si possa ragionare, senza dir dell'elocutione, che è la veste del concetto, è bella a maraviglia, affettuosa, naturale, ordinata, grave, ma con leggiadria, & finalmente dal decoro non mia disgiunta. Tali sono i concetti d'Onoria in prigione, d'Aniceto abbandonante Aquileia, dell'Arte a Dio, de gli Oratori Venetiani ad Attila, d'Irene a i due giovani amanti, de' due fratelli innamorati di Rodicilla, di S. Leone ad Attila, e di tutti gli altri. Ma che dirò io di quelli, co' quali palesa Irene i suoi amori ad Anasecto, & di quella leggiadrissima, e bellissima stanza? Perdona il fallo, e si punir ti giova, &c. & di quelli pure, onde la medesima si scuopre amante di Rinieri? Et qual concetto più naturale, più leggiadro, più affettuoso di quello? Gli corre in sen, lo stringe al collo, e baci Gli porge, e i primi fur scarsi, o mordaci. Con quel, che segue nell'altre stanze appresso. Con quanta prudenza poi si conchiude la favola di cotali amori? E ben convien, che si trapassi, e salti La sozza historia, e si pervenga al fine. Che è assai più bella, e più costumata sentenza di quella Non rumor di tamburi, o suon di trombe. Talhor havean più d'una lingua in bocca. Ma che vò io dietro ad ogni particolare? Troppo mi converebbe dire, se dell'elocutione io volessi ragionare, come ella sia illustre, ornata, poetica, ripiena di bella figure, & di be' modi di dire, come non otiosa, ne ristretta, come le metafore sien piane, & ispedite, non avviluppate trà le balze di lontane, & durissime proportioni; come proprie, & significanti le siumilitudini; come vaghe, ornate, & pellegrine le descrittioni: & in somma, come tutte le altre figure leggiadramente espresse, & come l'idea dello stile in universale magnifica, ma non priva di quella mistione, che da' maestri del direè tanto lodata. Et delle parti essentuali dell'Epopeia, per quanto rinchiudere in una lettera si può, tanto sia detto a sufficenza; non intendendo il delle materiali, che sono il nodo, over legame, & lo scioglimento, dire alcuna cosa. Imperoche, essendo chiara nella Venetia edificata l'unità dell'attion principal e, & conveniente, e necessaria appiccatura delle altre non principali; le quali non men frà di loro sono ben disposte, che all'ultima indirizate, non è dibisogno sopra cotai legami, & sciogliementi lungamente discorrere. Et eßendo altresi

eviente, come essi legami, e scoglimenti nelle diverse attioni si trovino, & come esse attioni servan per mebri d'una sola attione non mancante ancor essa del suo principio, del suo nodo, & del suo unico scioglimento, è cosa superflua l'additar tutto ciò con i rincontri dello stesso Poema. Et però quì mi fermo. Riceva V.S. in tanto le lodi per iscarsa retributione del mio povero 'ngegno, & le note, ch'io mando con questa habbiale per testimoni del mio amore. Goda con ragione, & si pregi d'havere arricchito il Mondo di parto così nobile, quale è la sua Venetia edificata, e stimi pure, ch'egli vada del pari co' primi, & co' migliori della nostra favella. Tale lo riconoscerà il mondo, se non vorrà più che maligno. Non indugi dunque più a pubblicarlo, poiche seguendo il precetto Oratiano, all'hor ch'ei diße: Nonum praematur in annum, felicemente sin quì si è d'intorno a lui affaticata. Io in tanto me ne rallegro seco, e prego Dio dator d'ogni bene, che conceda a V.S. vita lunga, e felice, onde si poßan godere frutti maggiori del suo divino 'ngegno. Viene con gli Argomenti del suo Poema un'Elogio Latino, cadutomi dalla penna, non sò quanto felicemente. Io non gareggio con tanti ammiratori delle virtù di V.S. ma ubbidisco a quell'affetto, che sì facilmente mi trasporta nelle sue lodi. Queste altre compositioni d'huomini letteratissimi, ch'io pur le mando (alle quali ho voluto coniunger l'effigie di V.S., scolpita di mano di comune amico) serviranno per infallibile testimonianza di quanto io dico, & di quanto la Fama ne suona. E le bacio le mani.



CANTO PRIMO (S. 3)

ARGOMENTO

Mentre di Onoria gl'infelici amori Muovon del Rè de gli Hunni il petto fiero, E ch'egli a depredar ricchi tesori, Nell'Italico sen volge il pensiero; Chiama Aetio i suoi Duci, e i Rè migliori Alla difesa del Romano Impero: Scende l'Alpi il Tiranno; e vuole innanti, Ch'adopri Irene in suo favor l'incannti.

COntien questo primo Canto la seconda venuta di Attila Rè de gli Hunni in Italia, invitato dall'amore di Onoria Augusta a lui promessa, e persuaso dalle ragioni di Eugenio messaggiero, & amante occulto di Onoria. Descrivesi l'apparecchio di Flavio Aetio General di Valentiniano Terzo Imperador de' Romani, che la sorella ad Attila promessa per varij sospetti gli negava. Si veggono i pensieri di Attila scoperti ad Irene, che gli era di stretta, parentela congiunta, e nell'arti magiche ammaestrata. Finalmente la partenza di lei per Dania ad affrettar gli aiuti del Rè Alfone cugino di Attila, dove per viaggio vien la Maga da Marovèo Rè de' Franconi vilipesa, & oltraggiata.



CANTO SECONDO (S. 15)

ARGOMENTO

Ristretta in duro carcere la suora

Del grande Augusto in van fuggir procaccia,
E d'amor punta, e da gra rabbia ogn'hora
Sparge querule al Ciel grida, e minaccia:
La servente fedel pria la rincora,
Poscia le dona aiuto; ella l'abbraccia:
Libera giunge di Venetia al lido:
Porge Aetio al Francon soccorso fido.

IL secondo Canto racconta la fuga di Onoria dalla prigion di Ravenna, ove l'Imperador suo fratello, per gelosia di Stato, chiusa miseramente la tattenea; Narrasi l'accortezza di Alcippe servente di Onoria per liberarla: La cura presa da Argilano di Alcippe, e da Tesibio di Onoria; L'arrivo di Onoria a Venetia spintavi da fortuna di mare: Leggesi il partito preso da Valentiniano nella fuga della sorella. E finalmente come Aetio intese da Azelampo messaggiero di Marovèo il pericolo, nel quale era posto il suo Rè dalle genti di Attila, che assediato l'havea frà due montagne: onde differendo Aetio il soccorso di Aquilea, si volge a liberare il Rè di Franconia dall'assedio di Attila, già arrivato in Italia; benche Foresto spinto dall'amore d'Idilia, che in Aquilea si ritrovava, il contrario gli persuada.



CANTO TERZO (S. 25)

ARGOMENTO

Mentre all'assedio d'Aquilea si stanno Rodaspe, e Valemiro, il puro amore D'Aniceto Pastor con saggio inganno La greggia trar dalla Città può fuore; DEGNA, e la madre abbandonar non sanno L'urna del morto lor caro Signore: Sprezza Riccardo, e non consente irato L'orme seguir del sacro Duce armato.

VEdesi nel terzo Canto l'assedio d'Aquileia principato da Attila, e poi seguito da Rodaspe, e Valemiro suoi capitani. E doppo il terzo anno Aniceto vedendo la sua Gregge ridotta ad ultima miseria, persuade i difensori alla patria. Repugnando a questo consiglio Riccardo; finalmente si manda la fuga in esecutione. Nel riordinare i fuggitivi trovansi mancare Degna, & Oriana; ed altresì desiderarsi lo stesso Riccardo. Nadasto intrepidamente risale dentro alla vota città, e cercato in vano il Zio, s'addormenta al letto di Rodicilla amata da lui. Sceso Nadasto rivede i suoi compagni salvi che'l soccorso d'Aetio trovaron partito, e scopertolo di lontano, s'uniscon per liberar il Rè de' Franconi. Vedesi il successo del disperato Riccardo; e come Attila udendo la venuta d'Aetio, manda, per rinforzarsi a chiamar Valemiro, che la vota città d'Aquilea ancora stringeva d'assedio non consapevole della uscita de' fuggitivi.

 $[\ldots].$



CANTO QUARTO (S. 35)

ARGOMENTO

Scelto Ferondo a ricercar Riccardo,
E per iscorta a lui dato è Foresto.
L'andata a distornar non è già tardo
Nadasto, e n'ha propitia Idilia in questo.
Foresto al proprio honor solo hà riguardo,
Fugge ella il duro amante assai ben presto.
Preda de' Cavalieri intanto face
Col cimiero Infernal l'empia Candace.

NArrasi nel quarto Canto come, uditasi da Aetio la perdita di Riccardo, sceglie Ferondo, il quale spalleggiato dalle truppe di Foresto habbia a ricercar nel paese nemico fin sotto le porte di Aquilea il perduto guerriero. Adiratosi di questa risolutione Nadasto, a cui, come a nipote di Riccardo, pareva che questa carica si convenisse, và a ritrovar Fulvia, & Idilia, e con falsi pretesi induce Fulvia a domandare in gratia Foresto al supremo Capitano, acciò come ambitosposo dell'unica figliuola Idilia, egli non parta alla disegnata impresa. Aetio di buono voglia ne la compiace. E stornato a Foresto l'ordine, questa cura a Nadasto commette, che di lei ambitioso oltre modo si dimostrava. Foresto sentendosi tacciare d'effeminato affetto, e scoperta la trama di Nadasto ad Aetio ricorre, e rivuolla sua carica, facendo più stima del lacerato honore, che dell'amor della pretesa sposa. Aetio nemico d'ogni lite si contenta, che escano ambidue all'opra destinata, il che mentre viene da' due guerrieri eseguito, Idilia sdegnata del poco conto tenuto di lei dal suo Foresto, nello stesso tempo abbandona il campo d'Aetio, e con la madre a più sicura parte ciecamente s'invia. Intanto Riccardo dall'ira oppresso dà nella Regina Candace, il cui elmo con l'Idra sopra largamente si descrive: diconsi le cagioni di lui, & i suoi effetti per arte d'incanto. Narrasi la prigionia d'Alboino fatta da Candace, e d'altri molti; dopò le quali a quella di Riccardo nel futuro Canto si diviene.



CANTO QUINTO (S. 43)

ARGOMENTO

Novella preda fà l'empia Candace
Del buon Riccardo, e lui trahe prigioniero;
Spiega l'Hunno la rabbia aspra, e vorace
Nella vota città più che mai fiero,
Et apprestando a lei l'ultima face,
Cade Oriana, e Degna: e vanne altero
Valemiro al Tiran, ma in sue ruine
Apre libero il calle a' Franchi al fine.

INcomincia il quinto Canto dalla prigionia di Riccardo fatta da Candace. Valemiro, e Rodaspe veduto Riccardo, entran per le scale già dette di sopra, nella vota Aquilea, e rubati i tesori, l'abbruciano, e disfanno da' fondamenti. Rodaspe uccide Oriana: & Degna per salvar l'honestà si precipita dalla Torre. Valemiro parte per ricongiungersi con Attila, e manda Riccardo, e gli altri prigionieri di Candace alla Rocca di Montargiro. Ferondo in tanto tra nimici frammesso scoperto il caso di Riccardo, e la partita di lui non potè, mentre durò l'incendio d'Aquileia, far ritorno a' suoi: onde Nadasto, e Foresto dubitando d'alcun sinistro di lui ritornano al campo d'Aetio. Quivi udendo Foresto la partita d'Idilia, forma, tocco da nuovo amore, un fiero lamento contro la proria crudeltà, e volendo uscire per ricercarla, viene da Aetio rattenuto per la nuova della venuto di Valemiro. Imbarcatosi per passar il Natisone trova Valemiro la spada da Riccardo gettata nella sua follia, e finge, che la spada trovata sia il flagello di Dio promesso ad Attila. Questi arrivato al luogo, dove gli Hunni assediavano i Franconi, subito vien disfatto da Aetio: Attila nel voler soccorrer Valemiro lascia inavvedutamente aperto il passo a' Franconi; onde il Rè Marovèo felicemente dalla valle si toglie, nella quale era da Attila duramente assediato.

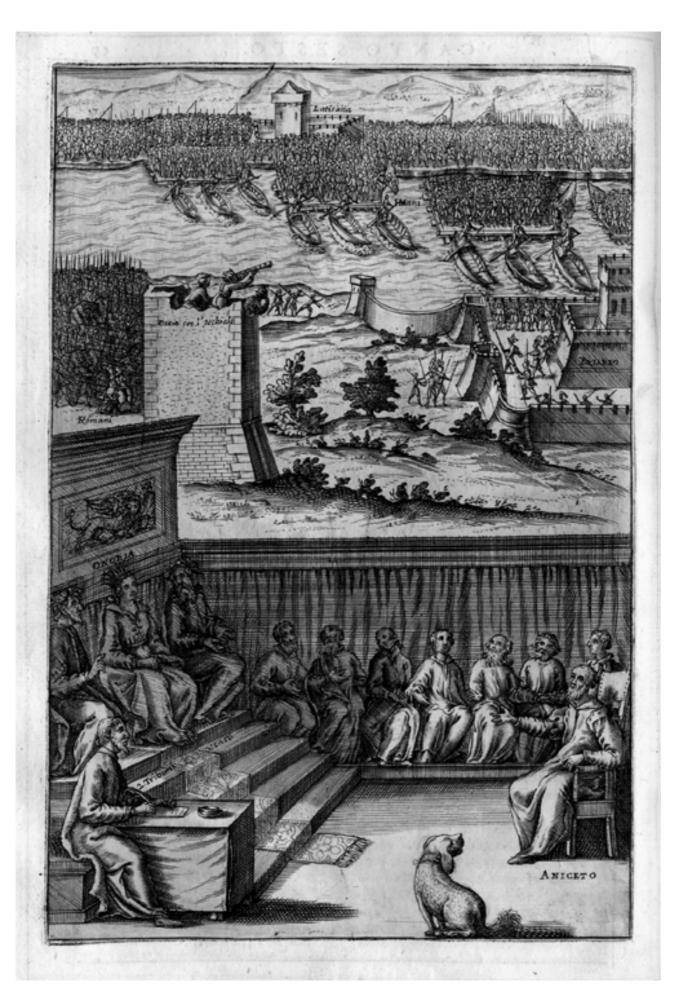


CANTO SESTO (S. 51)

ARGOMENTO

Di passar picciol rio l'Hunno contende, Ma gliel vieta'l Roman. Vedesi il Franco Ad Aetio venir, che non l'attende. Attila di pugnar si finge stanco, E volto il piede ad Aquilea discende. Fansi le Regie nozze: ma son' anco Contrasti per la spada di Riccardo: Di cieco stuolo è guida Oddo il gagliardo.

DEscrive il sesto Canto la scaramuccia seguita tra gli Hunni, e' Romani, mentre Attila voleva passar un ruscello, per meglio assalir le forze d'Aetio. Veggonsi le prodezze de' Romani, e la ritirata del nimico. Poscia come il Rè de' Franconi Marovèo si congiunse co' Romani, uscito felicemente dalla valle. Celebrate le nozze tra Renea, e Lottario, si dispensano varie palme, e corone a' vincitori. Aetio dona la spada di Riccardo, ritolta a Valemiro, ad Alcimedonte. Nadasto fatta riconoscere la spada del Zio, sfida Alcimedonte a battaglia: ma vi s'interpone Aetio, & vuol che Alcimedonte resti al possesso della spada, fino che Nadasto si certifichi, come Riccardo l'habbia perduta. Intanto Oddo Francone riconduce a Marovèo uno stuolo de' suoi, che essendo prigioni d'Attila, furono con barbara crudeltà da lui fatti accercare, perche investigavano i suoi pensieri. Marovèo di ciò sdegnato, maggiormente s'adira udendo la prigionia del suo figliuolo Gelderico, rattentuto da Arcida Regina di Gothia, fattasi Corsara per isfuggir le nozze d'Alfone Rè de' Dani, che con la morte d'un Dragone se l'era guadagnata per moglie. Attila aspettando il soccorso d'Alfone, finge di tornarsene indietro, per meglio ingannar i Romani, della qual fintione restano i nostri molto sospesi.



CANTO SETTIMO (S. 61)

ARGOMENTO

Gli alti, occulti pensier del rio Tiranno
Con mente cara a Dio, scuopre Aniceto
Riedono gli Hunni, & a vacar sen vanno
Il fiume a Briareo senza divieto:
Quivi passar fra due gran Rocche il sanno.
Dove Onoria si sia non è segreto:
Chiedela Aetio: e'l Veneto la nega:
Novo Occhial d'ambo i Campi i Duci spiega.

NEl settimo Canto, si mostra, come un solo Aniceto per la sua gran bontà è fatto degno di scopire le trame del nemico: dal qual Aniceto consigliato Aetio, si pone alla difesa del passo del Tagliamento, ma in vano: perche ricordatosi Attila delle due fortezze, che tenea l'una incontra all'altra sul detto fiume, giunge col suo esercito al passo, e felicemente varcato il Tagliamento sù gli occhi d'Aetio passa nel Trivigiano. In tanto intesa da Valentiniano Augusto la ritirata di Onoria in Venetia, ne fà consapevole Aetio suo Generale, acciò vegga di rihaverla da' Signori Venetiani. Aetio per consiglio di Aniceto procura con le preghiere di farsela restituire; ma essendo per giuste cagioni da loro negata Onoria ad Aniceto ambasciadore di Aetio, viene la fuggitiva Augusta raccolta, e del pubblico tesoro spesata. Dolente Aetio della risposta de' Venetiani, ma più del passaggio, che faceva il nemico, si pone col mirabile Occhiale, dello Telescopio, dato da Merlino Anglo ad Oddo Francone, ad osservar l'opre del nemico, dove con non poco artificio si vanno rassegnando tutto i capi principali de gli Hunni, & insieme i primi Duci del campo d'Aetio in una sola narratione.



CANTO OTTAVO (S. 71)

ARGOMENTO

Contra Candace il giovanetto Argisto
D'ira s'accende, e a lei morte minaccia:
A gli altri due fratelli ire all'acquisto
Di Montargiro al fin par, che più piaccia.
Mutar' armi, e cimier prima fù visto
Nadasto, e poi d'Amor seguir la traccia:
E di lui furo i mal celati amori
Esca al fratel di non usati ardori.

MOstra l'Ottavo Canto il desiderio d'Argisto di riconoscer Candace, per far venedetta di lei per la prigionia del Zio Riccardo. Vedesi la partenza dal Campo di Nadasto, e di Adelberto con arme cangiante, e sopraveste alla Hungheresca per sorprendere Montargiro, e liberar' il detenuto Riccardo. Del che accortosi Alcimedonte, nemico di Nadasto, si nasconde insieme con Ordidante, e Brumano nello speco di Mormante, per assalir' all'improviso il travestito Nadasto, e dargli morte. Nadasto, & Adelberto meglio considerata l'impresa di Montargiro, si risolvono di richieder l'aiuto d'altri Guerrieri; e tirato Nadasto dall'amor, che a Rodicilla protava, dispone il fratello a salir seco alla rocca di Viperano, dove Rodicilla dimorava. Narrando Nadasto al fratello le bellezze di lei, viene Adelberto preso fortemente dal desiderio, e di Rodicilla s'innamora: e doppo varij litigi vuol Rodicilla, che de' due fratelli quegli le divenga consorte, la lancia del quale (secondo il detto di Merlino) darà morte alla Regina Candace (di cui havendo per mezzo di Ferondo intesa novella) si dispone Rodicilla di far la perigliosa prova.



CANTO NONO (S. 81)

ARGOMENTO

Vanno con Rodicilla a dura impresa
I due fratei del par gelosi amanti;
Del morir poi di Alcimedonte intesa
Dal valletto di lui la causa innanti,
Pietosa cura è da Nadasto presa
D'inimico cadavere. Gl'incanti
Perde, e la vita in un Candace; e sciolto
E' il buon Riccardo, e Montargir ritolto.

SEgue il Canto nono a narrar l'uscita di Rodicilla per affrontarsi con l'iniqua Candace. In tanto Ferondo, ch'era guida all'imprese, racconta i successi del Campo d'Attila, e d'Aetio doppo il passaggio del Tagliamento, & insieme le nuove, che havea di Candace. In questo scuopre Nadasto l'ucciso Alcimedonte, dal Valletto del quale corso a prender acqua, per mitigargli l'ardore, intende il seguito contrasto, la morte d'Alcimedonte, & la perdita della spada rapita da Valmoro, che ad Attila in dono la rimanda. Nadasto scordatosi della nemistà, che seco havea, porge sepoltura al cadavero d'Alcimedonte, nel quale punto scesa Candace da Montargiro, s'affronta con Rodicilla, e rotta in vano la lancia d'Adelberto vien finalmente dalla lancia di Nadasto Candace atterrata. Morta l'iniqua Guerriera, e spentosi l'elmo, restan dalla puzza Rodicilla, e i suoi compagni a piè del cadavero tramortiti. Valmoro Rè di Suetia amante di Candace, datosi alla fuga, trova le guardie di Montargiro, che a gran passi fuggivano, ed egli pure postosi in fuga con esso loro, intende 'l successo, Cioè, che essendo ritornato il senno a' prigionieri insensari doppo la morte di Candace, havean con finta moresca cacciati i difensori di Montargiro, ucciso il Castellano, & impadronitosi della Rocca. Riccardo sceso al piano incalzando i fuggitivi, trovai tramortiti nipoti a piè del cadavero di Candace, & porto loro aiuto ritornan tutti insieme alla Rocca di Montargiro, donde finalmente per invito d'Aetio partiti, resta lo sconsolato Adelberto alla guardia della fortezza, e Riccardo, Nadasto, Rodicilla, Orimedonte e Ferondo messaggiero d'Aetio fanno al Campo de' Romani l'aspettato ritrono.



CANTO DECIMO (S. 93)

ARGOMENTO

L'orgoglioso Tiranno ogn'hor più fiero Si mostra altrui nelle felici imprese; Che ritrovato libero 'l sentiero Trascorre a voglia sua largo paese. La spada di Riccardo il rese altero; Venetia contemplò, Padova accese, Ritorna Irene, e seco ha'l Rè Valmoro; Ma d'altre frodi tesse altro lavoro.

MOstra il decimo Canto l'orgoglio d'Attila per il trovato passaggio, e per la spada ricevuta da Valmoro, creduta di Marte, a lui mandata per flagello del genere humano, e seguendo il suo cammino gli viene dalla riva del fiumicel Musone che intorno all'ignobil Marghera nella palude metteva, mostrata dal traditor Eugenio la nuova Città di Venetia, che andava d'edifici nobilmente crescendo per la tema di sì fiero Tiranno, e consigliando Eugenio Attila a segui re 'l suo viaggio, senza tentar l'impresa di Venetia, che a lui era grandemente a cuore, l'esorta a disfar Padova. Mentra a tal rovina gli Hunni s'incamminano, ritorna Irene sul suo carro ad Attila, e conduce seco il Rè di Suezia Valmoro, dolenti ambedue per la morte di Candace, e per la perdita di Montargiro, Attila sdegnato similmente per questi danni, con maggior impeto fà abbruciar Padova mal difesa da' Cittadini, che s'erano in Rivalto assicurati. Arsa tutta la Città fuorche la statua di Livio, inteso Attila lo scioglimento dell'incanto d'Alfone, e d'Arcida, & insieme la lor venuta, & e la fuga di Gelderico (che il tutto Irene gli raccontò) finalmente il Rè superbo s'invia per passar i Colli Euganei, & la maga Irene finta si Oriana Regina de' Dalmati sbarca in Venetia, dove mostra di trovar ricovero de' suoi affanni. Quivi con la finta figliuola Degna, ed altre donzellette dicono a' Venetiani di voler con esso loro maritarsi: ed Irene da loro creduta Oriana vuol, aprendo una nuova Accademia nella sua ricca habitatione, scegliersi il marito, ch'ella vedeva esser più degno, e più utile a' suoi interessi per metter discordia ne gli habitatori della nuova Città.



CANTO UNDECIMO (S. 105)

ARGOMENTO

L'ARTE per riparar tante rovine
Dell'opre si sua mano illustre, e degna
In Cielo ascesa, all'orecchie divine
Di scoprir' il suo mal saggia s'ingegna:
D'una Città, che non mai venga a fine,
Iddio l'esempio alla diletta insegna;
Ove si chiuda in picciol sen di Mare
Quant'Ingegno, e Natura, e Ciel può fare.

DImostra l'undecimo Canto, come l'ARTE veduti gl'incendij di tante, e tante Città, si risolve d'irsene in Cielo a ritrovar il supremo Fattore, e narrategli le sue disgratie, a chiedergli una Città eterna (per così dire) dove la libertà, e 'l vero culto non patissero mutatione. Il che fatto, le vien promesso con giuramento dal sommo Monarca, che la Città di Venetia sarà quella, che a tali vicende non verrà in alcun tempo sottoposta. Et data la sudetta Città in cura di San Marco, al quale era stata ultimamente disfata da gli Hunni la seggia d'Aquila, e destinati alla guardia di Venetia quattro Angeli, c'hanno la custodia delle nostre vite, entra l'ARTE per gratia fatale da Dio nella Celeste Galleria, ov' in molti quadri svelati vede quanto havea da succedere ne' secoli venturi alla nuova Repubblica: e preso di lassù lo sbozzo, scende in terra a riformarla, secondo 'l disegno del Cielo. San Marco havuto da Dio uno squittino, e registro di tutti coloro, a' quali doverà assistere con particolar protettione, viene alle difesa della nuova Città con gli Angeli sudetti, mentre ella era dalle trame d'Irene infelicemente travagliata, essendosi maggior parte de' Senatori della creduta Oriana, & di Degna sua figliuola con gran disturbo della pubblica quiete, e libertà fortemente invaghiti.

Ma l'emula gentil della Natura,
Feconda Madre ogn'or d'opre novelle,
C'hà questo cerchio de' mortali 'n cura,
E sale in Cielo a misurare le Stelle;
Vedendo, che di suo nulla quì dura,
E che 'n cenere andar Città sì belle,
Oltre modo dolente a Dio si volta,
Giudice pio, che' giusti prieghi ascolta.

Matrona venerabile, e severa,
Ch'è di bellezze più lodate, e conte;
Occhio grave, e pensoso, e chioma hà nera,
Rossa la guancia, ed humida la fronte;
Agile 'l portamento, e la maniera,
E le mani all'oprar snodate, e pronte;
E benche sia di gioventù men verde,
Il piede hà sciolto, e maestà non perde.

Costei, ch'ARTE si noma, e i nostri ingegni Nell'opre frali immortalemente eterna, S'erge spedita, e de' celesti Regni, Drizza il gran volo alla magion superna: Tutta fregiata và de' suoi disegni, E di fin'ostro hà la gonnella interna, Il Manto è di sua man tutto trapunto Con ricca fibbia all'homero congiunto.

In cui ben cento maraviglie espresse
Con ago Frigio havea la Donna industre.
La prima era Semirami, che 'intesse
Le mura eccelse a Babilonia illustre.
Poi da colonne effigiate, e spesse
Sorgeva un Tempio in Efeso palustre.
Ind' havea di ricamo alzate il filo
Le superbe Piramidi sul Nilo.

5
Seguia la Torre altissima del Faro,
Poi di Rodi 'l vastissimo Colosso:
E d'Artemisia il Mausoleo più raro:
E d'Olimpo s'ergea Statua sul dosso.
Di Dedalo le penne; e v'era al paro.
Il cieco Laberinto di Minosso:
E 'l ponte, ove Salmonio imita i tuoni;
Guglie, Cerchi, Teatri, e Panteoni.

Ma l'Arca illustre, che notò fin tanto
Che Dio l'huomo sommerse iniquo, ed empio,
Quì d'ogn'altro lavor supera 'l vanto,
Che dal verace Autor n'hebbe l'esempio.
E ne' lati più nobili del Manto
Sorgea di Salomon l'augusto Tempio.
Il gran fregio più basso intorno havea
Di fatiche minori ogn'altra Idea.

Tal'era 'l Manto; e se di cieca gente Nelle bell'opre hà con ardir' insano Errato spesso la superba mente, Dell'ARTE non errò l'inclita mano: Non fù fallo dell'ARTE haver sovente Tentato 'l Ciel con ardimento humano. Tù nel lavor di lei pregiato, e degno (Sia l'opra o buona, o ria) loda l'ingegno.

Di sopraveste tal la Donna altera
Sù grand ale si libera, e al Ciel s'innalza:
Già già monta del Ciel la prima Sfera,
E della Luna pria mira ogni balza:
Poscia de gli altri sei vede la schiera,
E la causa fatal, che gli trabalza.
Quì l'armonia de' Cieli appieno udita
Segue la rapidissima salita.

Contò (fermato il piè nel Firmamento)
Le quarant'otto immagini di Stelle:
Distinse la grandezza, e'l lor talento,
Altre vide annebbiate, altre men belle,
Altre di piombo, altre parer d'argento,
Altre d'oro sembrarricche facelle;
La cagione dell'influsso appieno intese,
E al nono Ciel' il vol l'ARTE distese.

Quì dal tardo di lui moto s'accorse Dell'anno, ch'ei formar dovrà maggiore; Poscia col primo Mobile trascorse, Che rapilla del ciel seco'l furore: L'ARTE a giri movendosi, al fin sorse Sinche dal ratto immenso ella uscì fuore: E volata all'Empireo immoto, e saldo Posò nel lucidissimo Smeraldo.

Se di Smeraldi è'l pavimento, il muro S'innalza di fortissimi Diamanti; La volta è di Zaffiro, ove sicuro S'apre l'albergo all'anime de' Santi: Quì di Piropo fiammeggiante, e puro Se l'offre angusta porta a gli occhi avanti, Appresso a cui seder vide Portiero Con due gran chiavi il rigido San Piero.

Come apparir costei scorpì (che molta Non è la calca) il Portinaro ardente, Tosto la riconobbe; e a lei si volta, Che l'aiuto di lei provò sovente: E con viso più placido l'ascolta, Ma d'olre penetrar non le consente, Se prima sotto horribile censura Il silentio dovuto a DIO non giura.

Di non mai palesar l'ARTE promette Della gloria gli altissimi misteri; E destando le malvagie Sette Sol di Christo professa i detti veri. All'hor' il sacro Eroe dentro l'ammette; E Marco, l'uno de' minor portieri, A cui fù d'Aquilea tolta la Seggia Scorta le fù nella superna Reggia.

Egli a DIO l'appresenta. Ella trè volte Genuflessa adorò l'alto Monarca; E pria, c'habbia le voci al parlar sciolte, Di lagrime non fù l'ARTE quì parca: Poi cominciò. Quant'opre illustri, e colte, Di cui la Terra in ogni etade hò carca, M'habbia in polve ridotte invido Fato A tè, che 'l tutto sai non è celato.

Folle sarei, se ti voless'io tutte
Rinnovellar le mie passate angosce;
E le Città ridir' arse, e distrutte
A chi meglio il mio mal vede, e conosce.
Sai, che quant'opre hà mai l'ARTE produtte,
In cui pur la tua man si riconosce,
Poca cenere hor son, che nulla dura,
Che sia del mio saper ricca fattura.

16

Io pur bramava una Città un giorno Formarti, in cui (se può Cittade eterna La Terra haver) la santa Fè soggiorno Facesse ad onta dell'invidia inferna. E doppo haver considerato intorno, Hò di Venetia la palude interna Scelto alla bella impresa, ed ivi hò tutti I tuoi diletti in libertà ridutti.

17

Ma nata appena l'unica Fenice Dall'incendio fatal di tante Madri, Veggio ben mille insidie all'infelice, Che le tesson' artigli invidi, e ladri. Tù, Fattor immortal, cui tutto lice, Se a cuor ti sono i miei pensier leggiadri, Gradisci il gran lavoro, e fà, che sia Vergine, ed immortal la Città mia.

18

Ciò detto, riverente al suolo inchina L'humide luci, e la risposta attende. Figlia (DIO le rispose) a cui divina Mente died'io, ch'i miei gran cenni 'nende, Città, che 'n sen fondasti alla marina, Io già sottrassi alle mortal vicende; Questa vogl'io, finche dò vita al Mondo, Che sia delle mie gratie un Ciel secondo.

19

L'altre già fabbricò l'human'ingegno; Architetto di questa esser vogl'io: Onde sì fido, e pretioso pegno Di ragion sarà caro all'occhio mio: Nè mai possesso havrà ne suo bel Regno Idolatria malvagia, o Culto rio. E, acciò tù sia del mio voler sicura, Per sè medesimo il tuo Signor te'l giura.

20

Disse, e del gran Monarca al giuramento Tutto l'Empireo immobile si scosse, Ogni Stella tremò nel Firmamento, E con fretta maggior' il Ciel si mosse. E tonò l'Aria, e sin dal fondamento S'alzo la Terra, e'l Mar l'onde commosse: E nel chinare il gran Rettore eterno L'augusta fronte, empì d'horror l'inferno.

21

Geloso all'hor dell'inclita fattura,
Alla guardia di lei da' primi Chori,
C'hanno le vite de' mortali in cura,
Scelse 'l gran Dio quattro Angeli migliori.
E vuol, che Marco la Citt<á sicura
Difenda ogn'hor da' Barbari furori;
E l'indrizzi, e protegga, e non permetta
In lei Tiranno, o peregrina Setta.

22

DIO gli promette, d'anime più scelte Che vuol quiv' informar l'humane Piante; Piante, che dalla terra al fin divelte, S'eterneran nella Magion stellante. Scenda pur Marco là, dov' ei gli hà scelte Stanze di libertà pregiate, e sante; Dove lo renderà più d'ogni muro La maestà della virtù sicuro.

23

E 'n vece d'Aquilea, ch'a lui disfatta Dinanzi hà l'Hunghero ferro, hoggi gli hà reso Seggio più degno, e Cattedra, che fatta Di molte fù, che l'inimico hà preso. L'ARTE al ritorno all'hor lieta s'addatta, Ch'a' detti del suo Dio l'animo hà inteso; E la partenza affretta, hor, c'hà potuto Haver dal Ciel sì poderoso aiuto.

24

Già seco hà Marco, e quei ministri eletti, Alla difesa della nobil greggia; E mentre par, ch'ella d'uscir s'affretti Contenta fuor della celeste Reggia, DIO, che conosce in lei sì cari affetti, Degna la fà, che prima ell'antiveggia Quanto all'hora, e poi quanto alla giornata Ei sia per della Cittade amata.

Luogo hà del Ciel ne' penetrali interni, Ov' a sua voglia la beata Gente Non entra, e quivi è de' pensieri eterni Tutt' al gran DIO la macchina apparente, Quiv' i passati, e i secoli moderni, Quivi l'età futura anco è presente: Quanto fù, quant' hoggi è, quanto sia mai Esponsi all'occhio de gli eterni rai.

26

Ivi per gratia sol passa tal volta Spirto del Cielo, e di Giesù la Madre, Spesso vien là dal suo diletto asccolta, E mira quelle macchine leggiadre. Qgn'opra quivi è fra più tele involta, E toglie le cortine 'l sommo Padre Solo a quel, ch'egli vuol, ch'altri conosca, E ogn'altr'opra riman coperta, e fosca.

27

Quand'entra l'ARTE, e i suoi custodi appresso A contemplar gli altissimi lavori, Trova i Quadri svelati, ov'egli espresso Sol' havea di Venetia i primi honori. Quant' havea da succedere successo Già parea quivi, e si leggea di fuori Un breve, che spiegav' appieno 'l fatto Che conteneva in sè nobil ritratto.

28

Tù, ch' a vista sì bella, ARTE gentile, Fosti intrimess' all'hor, se a tè negato Il contar' a mortal' orecchia humile Non fù le gratie, e gli ordini del Fato, Favorisci 'l pensiero, orna lo stile, Che sia conforme al bel lavor pregiato; Tù ridì le memorie; e questa parte Sia nell'opera mia sola dell'ARTE.

29

Era 'l Quadro, ch'a gli occhi 'l primo apparse, D'un superbo Leone un bel composto, Di biondo pel, di chiome lunghe, e sparse, E gran Donna sul dorso anco s'hà posto; Se le tempie di gemme havea cosparse, In Regio mant' il corpo era nascosto; Tien la destra lo scettro; ed hà nell'altra Aureo timon la Donzelletta scaltra.

30

Stende 'l fiero animale i primi piedi Oltre nel Mare, e gli altri in terra ei posa; Dinanzi a cui ben lungi aperto vedi Un libro scritto in dilettevol prosa, Che pace annuncia a Marco: e se tu chiedi Chi la donzella sia vag' amorosa. Questa è la Donna altissima dell'acque, Che custode di pace in guerra nacque.

31

Seguiva nuova figura, in cui si scopre Crescer l'ampia Cittade al mar' in seno, E tutt' il lido ignobile si scopre Già di Palazzi; e d'altre Chiese è pieno: V'eran de' Cittadin gli studi, e l'opre, Gli spessi Ponti, e l'habito non meno: Le distint' Isolette, i bei Canali, E le Barche frequenti, e gli Arsenali.

32

L'ARTE, che 'n mano havea rossa matita, In una bianca pagina, che svelse Marco dal libro suo, la stabilita Città da riportar saggia si scelse. Nè maraviglia è poi, s'ella finita L'hà poscia in terra con maniere eccelse; Dal Ciel venne lo sbozzo; e non potea Formar l'ingegn' human sì bella Idea.

33

Com'hebbe l'opra fin, l'altro disegno Apparve, e si vedea due Tempij in lei Fondar Narsete all'hor, che 'l nostro Regno Tolse di man de' Gothi iniqui, e rei; E dar soccorso poderoso, e degno Al gran Campione i Venetiani miei: E cacciati i tribuni, un Duce solo Regger si mir' alfin libero stuolo.

34

Ma s'altri mai con desir cieco, ed empio Turbar la libertà Veneta ardìo, Scorgevasi lassù più d'un'esempio Di giuste pene, e di pagato fio: Nè perdonar di Marco al vecchio Tempio, Per arder' il Tiranno iniquo, e rio; Nè compatir all'innocente figlio La rabbia all'hor del Popolare artiglio.

Nell'altro poi miravasi Pipino Stringer l'ampia Città di dur' assedio, E per farsi a Rivalto ei più vicino, Sceglier di Vecchia humil folle rimedio: Che mentre lascia 'l più sicuro Pino Dalla disperatione vinto, e dal tedio, E sul pont' infedel sale, e combatte Vede le genti sue rotte, e disfatte.

36

E salva la Città, vermiglio 'l Mare Del sangue de' Francesi, e 'l Rè, che lascia L'assedio al fin pecipitoso appare, All'hor, che 'l ponte vil crolla, e s'accascia: Ma de' Veneti l'opre anco men chiare Intorno contenev' un'ampia fascia, Che 'n ogni Quadro hà le minori imprese D'ogni futura età scritte, e distese.

37

Lungo sarei, se quanto è in Cielo dipinto De' Veneti ridir tutt' io volessi, Che son quì solo a ricordarvi accinto Pochi fra' casi numerosi, e spessi. Contempliam l'altro Quadro, ove distinto Marco vedremo, e' sacri furti espressi; Vedrem l'ossa di lui lasciar l'Egitto, E far' a'cari suoi dolce tragitto.

38

Gent' arricchita di sì bel tesoro, Che maraviglia è poi s'hebbe fidanza Di star' a fronte al Saracino, e la Moro, E all'Hunno in mar di non minor possanza? Di vincer' il Normanno, e più sonoro D'haver grido fra' Greci, e maggioranza? Smirna occupar', e nella Siria 'l fine Portar co' legni suoi morti, e rovine?

39

V'era, come di Tripoli sul lido Il gran sepolcro a liberar di Christo V' uniste col magnanimo Goffrdio, Non pigri seco in sì beato acquisto; Che 'l ritratto del Ciel verace, e fido Dava la gloria a sì mirabil misto, Nè vi privò del meritat' honore, Come fè d'altri l'invido furore.

40

Abbandonate le Tiare, e gli ostri, Il sovrano Pontefice pareva, Che sol potesse frà gli scogli vostri Fuggir l'artiglio d'Aquila Sueva. E fatto prigionier frà' vostri chiostri Di Federico 'l figlio al fin cedeva A giuste voglie; e 'l Padre humil', e chino Prestava duro ossequio a piè divino.

41

Onde scorgeasi dall'indegno scempio Ristorato di Pietro 'l degno herede; Che, come sol può questo chiaro esempio Di Veneta pietà far nobil fede; Così di mille gratie ornato 'l Tempio, Che raccolse Alessandro, anco si vede. E son di lui memoria eterna, e bella Tromba d'Argento, e prtiosa Ombrella.

42

Co' feroci Pisani in Quadro havea Le guerre tutte, e le vittorie appresso; Ma l'altro, che Bisanzio in altro ergea, Due volte il mostra al Veneto concesso: Che possessor di lui quì si vedea Il grande Henrico in vaga tela espresso, Dov' alfin si scorpiva 'l Duce fiero Divider co' Francesi 'l Greco impero.

43

Materia illustre a non volgar' ingegno, Da far chiara sonar l'Aonia tromba, Del cui lavoro homai pregiato, e degno Corre la fama, e'l grido alto rimbomba, Per viver', e volar' oltr'ogni segno A dispetto del Tempo, e della Tomba. Così doppo molt'anni havrà la terra Da Girolamo in pace Henrico in guerra.

44

Qual' hebber si vedea giusta cagione Di ritenere 'l Dandolo, e 'l Viaro Galipoli; e di Tine, e di Micone Come nell'Isolette i Ghisi entraro. Quando 'l Sannuto a Nasso 'l giogo pone, E i Navager' in Lemno 'l piè fermaro. E nel Qaudro medesimo anco appariva Ezzelin, che di Padoa empio fuggiva.

Ed ecco si scorgea da' vostri lidi Spiegar pieno di spem' un Marco Polo, Frà mille 'ncontri di paesi infidi A genti ignote 'l non creduto volo, Nè par, che dal suo dir più si diffidi Di volar un Colombo al nuovo Polo. E quella gloria 'l Ligure riceve. Ch'al gran Veneto mio prima si deve.

46

Nè fù poi l'occhio a rimirar più tardo In due tele maggiori appieno scritti Fra 'l Venetiano, e 'l Ligure gagliardo I Navali fortissimi conflitti; Che fisso a Tolomita havea lo sguardo L'avidità de' due Popoli 'nvitti, E tratti all'arme, un bel desio di gloria Spesso gli stimolav' alla vittoria.

47

Ma già l'audacia del nemico 'ndustre Tant'oltre penetrata era nel Golfo, Che Chiozza non havria bassa, e palustre Soccorsa 'l Corno del famoso Astolfo; Nascer veggon' all'hor macchina illustre, Che di salnitro è gravida, e di zolfo; Fuga, e sbaraglia i Liguri, che sono Nuovi uditori del terrewstre tuono.

48

Ma s' all'hor seppe da nemico esterno Iddio salvar e' Veneti ristretti Con macchina del Ciel, non dell'Inferno, Ch'oprò sì degni, e necessari effetti: Ben potè prima da nemico interno Guardar la libertà de' suoi diletti, Che fè, ch'un sasso vile da Baiamonte Spezzò l'altiero ardir più, che la fronte.

49

E come 'l colpo fù d' accorta Ancella Dal pubblico Tesor riconosciuto; Così al verace Autor d'opra sì bella Si paga ogn'anno il debito tributo. La memoria di cui si rinnovella All'hor, ch'a Vito il dì sacro è venuto: Che ben quel dì la libertà tradita Con la fuga del Tiepolo hebbe vita.

50

Seguian delli Scaligeri guerre, E i Carraresi hor sublimati, hor domi; E si leggean delle Provincie, e Terre Tolte a' Tiranni i fortunati nomi. Hor sembra, che 'l Leon la Biscia afferre, Hor che la Biscia il mio Leon dischiomi; Sinche l'Aquila d'Austria alla difesa Dell'Insubria non hà l'unghia distesa.

51

Si vede hora da' fuochi, hora dall'acque Liberar Marco la Città soggetta, E, se da' terremoti ella non giacque, Fù, ch'egli a sostenerla anco s'affretta: Così, quando salvarla anco gli piacque Da' mali immondi, e da ria peste infetta: Ma fù gratia maggior il Duce indegno Scoperto haver, mentr' aspirav' al Regno.

52

Vide 'l Pannonio Rè, vide Leopoldo A voi guerra crudel muover sovente: E Nanni de gli Strozzi al vostro soldo L'impeto sostener di tanta gente; E 'l Carmagnola a piè del manigoldo Pagar la sua perfidia assai vilmente. E 'l Carrara punito anco si vede, Quand' all'altrui lusinghe egli più crede.

53

Mentre Italia frà sè divisa piega Hor'a Braccio, hor'a Sforza invitto, e fiero, V'è Lorenzo Ridolfi, all'hor, che pega, Che si stringa al suo Giglio il vostro Impero: Ecce de' Toschi l'amichevol Lega Contra la rabbia del Visconte altero. Che del gran Cosmo Medici più grato Fù poi l'orar' al Veneto Senato.

54

Stanche dal rimirar' eran le luci Le frequenti battaglie, e le cagioni, E la virtù de' Generosi Duci, Gonzaghi, Malatesti, e Colleoni, E tè gran Pitiglian, che più riluci Frà' Romani fortissimi Campioni; E voi Gattamelate, e Piccinini, Naldi, Alviani, Roveri, ed Orsini.

Scopresi ancora (ahi lagrimosa vista)
Mentre de' Turch' il poderoso Impero
Forze maggiori 'n Oriente acquista,
Unirvi Marco al successor di Piero,
Ma la morte di Pio la Lega attrista,
E tarpa le grand' ali al bel pensiero:
Onde poscia apparian nel Quadro espressi
Del Turco i facilissimi progressi.

56

E sol Voi star' al gran Tiranno a fronte Hor nell'Egeo, hor nell'Ionio infido, E spesso rintuzzar l'ingiurie, e l'onte Dell'Ottomanno in sù l'Ambracio lido. E vedean le vittorie illustri, e conte, In cui più chiaro hà 'l Mocenigo 'l grido, Che seppe 'l Regno a vedova Regina Di Cipri conservar dalla rapina.

57

Quel Regno, ch'ella poi cedeva a Marco Carca d'alto dolor, priva di prole; Che fatto saggio, e volontario imbarcò, Si trasse al fin dalla gravosa mole; Di stragi, e di rovine esser più carco Regno nell'Asia mai non vid' il Sole, Quando la rabbia dell'iniquo Trace Stese la mano 'n lui cruda, e rapace.

58

Le guerre con li Estensi ivi raccolte Un Quadro havea della maggior grandezza; V'eran le mischie numerose, e molte Fatte nel Pò con barbara fierezza: E l'Itale potenze 'n Lega accolte, Per abbassar la Veneta alterezza: E stretto apparve l'inclito Leone Trà le sbarre fortissime Aragone.

59

Ma più stretto scorgevasi 'l Rè Carlo Farsi sù' corpi morti ampia la via, Nè dubitò, chi seppe 'n Ciel ritrarlo, Di chi di lor quì la vittoria sia. Vedean l'Italo pigro a seguitarlo, Mentre par, ch'al bottin tutto si dia. Combatte 'l Rè ferocemente, e passa; E le pede d'Italia in preda lassa.

60

Quella ch'apparì poi mesta pittura Oppressi gli dimostra, e contumaci, E v'era la Cambraica congiura, Con la rabbia de' Principi voraci; Ma sciolti dall'horribile censura, E conosciuti' lor pensier fallaci, Mentra cangian' al fin mente, e consiglio Tolti gli veggon dal mortal periglio.

61

E ricovrar l'ardir più che lo Stato E 'n più battaglie hor vincitori, hor vinti: Sinche non torna l'Ottomanno armato, Che gli hà di nuovo a nobil Lega spinti. E Cipri, e l'Arcipelago rubato, E i Greci insieme, e gli Albanesi estinti, Minaccinando 'l crudel Creta, e Corcira, All'Impero del Mare ingordo aspira.

62

Alla Luna di Tracia iniqua, e altera Fiaccar le corna si vedeano all'hora Il Veneto Leon, l'Aquila Ibera, E 'l Vicario del Ciel, che gli avvalora; E con battaglia sanguinosa, e fiera Vittoria riportar chiara, e sonora; Ma con frutto però poco, o nessuno Città non si riebbe, o Regno alcuno.

63

Assai fù ritornar' al patrio lido Con bella preda di turbanti, e d'archi Assai di vincitori haver' il grido, E 'n usar la vittoria esser sì parchi: E se lo stretto penetrar d'Abido Oltre dovean d'arme, e di gloria carchi, Poco non fù con la diletta moglie Volgers' a ripartir le Tracie spoglie.

64

Lunga pace goder poscia dimostra
Un'altro Quadro 'l Veneto Senato,
E superba apparia la Città vostra
Per molt'oro, che 'n lei sembra ammassato
E mentre fà sì gloriosa mostra,
Si volge, e turba un sì felice Stato.
Turbasi doppiamente, e gran sinistro
Vi dà l'ardir di prodigo ministro.

Scorgesi l'inquietissimo Girone Scorrer del vostro Golfo i penetrali, E rapir le ricchissime Maone, Ch'eran di forze all'hor troppo ineguali; Di pubbliche discordie empia cagione, Ma peggior danno di privati mali, Per satollar libidini sfrenate Spinger'a coseggiar le Regie Armate.

66

Vedeasi al fin della pietà cortese Di magnanimo Rè supplito al fallo, E, punito 'l Ministro, a' nostri rese Le prede, i legni, e 'l concavo metallo. E tanta 'l Regio cor giustitia accese, Ch'anco doppo lunghissimo intervallo Ristora a 'n parte i danni, acciò non senza Testimonio fedel sia l'innocenza.

67

Ed ecco effigiato 'l secol d'oro, Che torna con la Vergine, e la Pace, E la virtù di sempre verde alloro, Che s'incorona, & è lodata, e piace. Mentre che 'l Ciel al Purpurato Choro Concede un Contarin Padre verace, All'hor, ch'ei dalla Veneta palude Con gran Porte di Ferro i vizi esclude.

68

Un numero di Quadri assai maggiore Restav' ancor da contemplare avanti; Ma si muove a pietà l'alto Motore, Che scorge i cari suoi già fatti amanti, E vede Irene il suo fallace ardore Sparger sotto falsissimi sembianti; Onde vuol DIO, che la gran Donna in fretta Discenda in grembo alla Città diletta.

69

E dall'incendio di crudel nemica Si ragga il cor de' Cittadini illustri, L'ARTE gli accenda a nibil fatica, Che sian (mercè di lei) Popoli industri: Marco lor sempre fia scudo, e lorica; D'ogni error, d'ogni mal gli purghi, e lustri; E la Cittad' inespugnabil resa Venga ogn'hor da quattr'Angeli difesa.

70

Dunque al cenno di DIO l'ARTE abbandona La gentil vista, e alla partenza è presta: Prende congedo, e riverente, e prona Di render gratie al suo Signore non resta. Ma d'ogni chiara, ed inclita persona, Di cui guardar più dee la nobil testa, Un Catalogo alfin distinto, e breve Dalla destra di DIO Marco riceve.

71

O chi potesse le bramose luci Nella serie girar di quegli eletti, Deh quanti Eroi, quanti famosi Duci, Vedria nel gran Catalogo ristretti? Ma ben dall'opre lor tù mi conduci Marco ad immaginarmi i tuoi Diletti Che senza rimirar l'alto Squittino, Al segno io colpir ei molto vicino.

72

Che la virtù del grande Hipatio antico, Quando del gran Pastor seguendo 'l zelo, In Ravenna ripose Esarco amico, Non può senz' alcun premio esser' in Cielo: Nè Pietro Candian, che all'impudico Histriano ladron hà raso 'l pelo, Togliendoli la preda, e i cari pegni, Senza mercede è ne' celesti Regni.

73

Ben par, che la Pietà chiaro dimostri Di che Palme, e Corone ornati, e chiari Devon lassù ne' bei Stellanti chiostri e Felicia, ed Or secol andar' al pari: Felici sprezzator di Scettri, e d'Ostri Negli Eremi trovar pregi più rari: E frà' boschi poteo romito Duce L'occhio appagar di più serena luce.

74

Chi Magno, e Titiano, Orso, e Gherardo Non dirà cari al Ciel? e non fù tale Niccolò forse? e ben fissar lo sguardo Ad Anna io posso al gran marito eguale; Pietro Acotanto, e 'l Bembo al ben non tardo, Ch'alle Stelle trovar sepper le scale; E Demetrio, e Giovanni, e le trè chiare Donne frà' vostri liti al Ciel sì care.

Giacopo Salomoni, e 'l gran Quirino, Che resse Grado; Illuminata Bembo, Il Barbo, il Maurocen, l'Orio, e 'l divino Lorenzo, a cui và 'l gran Correro 'n grembo. Bartolomeo Michieli, e 'l Contarino Pastore; e chi fuggir de' vizi 'l nembo Seppe 'n rigidi Chiostri, 'l Candiano, Anton Veneto, e 'l Bembo, e 'l Pizzamano.

76

E tanti, che spregiaro 'l secol reo Girolamo Mianise 'l Marinone, Pagol Giustiniani, e 'l buon Matteo Rinovator di ruvido cordone. Luigi Lippomano, ch'ogni trofeo Insieme unì di sacre alte persone: E Tribun Memo, e 'l Bragadin, che mostra Come s'ami la Patria, e la Fè nostra?

77

Nè sol chi di pietà dà chiari esempi Del Cielo è nel Catalogo descritto; Ma vi cred'io, chi sà la Patria, e i Tempi Da nemico furor guardar' invitto. Chi può con l'armi in man discacciar gli empi, Hor' in terrestre, hor' in naval conflitto: Tanti guerrieri, e tanti Duci armati Ne' secoli presenti, e negl' andati.

78

Quanti Participatij, e Candiani, Orseoli, Monegarij, Hippatoj, e quanti Fur Gradenighim e Tiepoli, e Ziani Del Cielo 'nsieme, e della Patria amanti? Pesari, Barbarighi, e Loredani, Di cui narran l'historie i pregi, e i vanti, Non fù tal' Andrea Gritti? e 'l gran Veniero Forte conservator del vostro Impero?

79

Il Trevisano, e 'l Morosino, e 'l Zeno, Il Cappello, 'l Canale, ed altri molti, Di cui la Storia ne discorre appieno, Non saran forse in quella serie accolti? Tanti, che di prudenza armato 'l seno, O sian trà vivi Padri, o trà sepolti, Dalla cura di Marco ogn'hor in terra Furon guardati in pace, e scorti in guerra.

80

Chi guidò Pietro Barbo, e 'l Condulmiero Al sommo seggio, e chi del Ciel le chiavi Per sovrana virtù diede al Correro? Chi fè tanti Pastor zelanti, e gravi? E chi di Mitra ornare, e di Galero Seppe tanti suoi figli illustri, e savi? Chi di Sacrate Porpore feconda Rese d'ogn'altra al par la Venet' onda?

81

Onde tanti Cornelij, ond' i Pisani, E i due Priuli, e i due Valieri; e fino, Che la Fama potrà, chiari i Grimani; Il Bembo, i Mauroceni, e 'l Vendramino. E degno fù de' primi honor sovrani Il Lando, 'l Navagero, e 'l gran Delfino: E 'l Michiel, e 'l Gherardi, a cui la chioma Già cinse d'ostro 'l gran Pastor di Roma.

82

Gasparo Contarin già non si taccia, Pien di Filosofia la lingua, e l'opre; Nè 'l grande Amulio, o 'l Zeno: e non mi spiaccia Dir quant' il Commendon per voi s'adopre: Marco a' Veneti suoi gli honor procaccia; Ei la via di virtù v'addita, e scopre, Che tali hà dal suo Dio gl'ordini, e gode Di vostre glorie 'l Veneto custode.

83

Chi v'affina l'ingegno, e a' vari studi. Altamente vi scorge? un'Herme 'l dica, Honor dell'Adriatiche paludi, Barbaro, e fè non barbara fatica. Nella via di virtù, come si sudi L'insegna Marco alla sua gente amica; Egli i Ramusi, egli i Manuci, e 'l dotto Egnatio a grido tal prima hà condotto.

84

E 'l Bembo, e 'l Navager, due chiari lumi Della Veneta gloria, e 'l gran Paruta, E chi descrisse i Veneti costumi, E chi sì ben nel gran Liceo disputa. Com'il nome immortal viva, e s'allumi, Il mostra Marco, e i suoi devoti aiuta; Il Leone, 'l Cappello, e 'l Magno hà spesso Di lui provato il beneficio espresso.

Taccio 'l Venier, ch' al Patrio Mirto aggiunse Il Tosco Alloro: e taccio anci i viventi, Cui stimolo di gloria il petto punse, Fatti de gli Avi imitatori ardenti, E ben vegg'io, che di virtù vi giunse Gara gentil; nè sonnacchiosi, o lenti Son ne' pubblici affari hoggi coloro, Che chiuse il Cielo entro a sì nobil Choro.

86

O qual degni pensier volg' il Molino? Quali 'l Valier, ch'a' miei pensieri è scorta? Il Barbaro, il Grimani, e 'l Contarino, Che 'l mio nome, e 'l mio amor seco sen' porta? O quali 'l Trivisan, quali 'l Quirino, Il Cappello, 'l Soranzo, il Capotorta? Il Loredano, il Mocenigo, e a loro Di gloria egual pensier hà 'l Zorzi, e 'l Moro.

87

Minima parte della bella schiera Le genti son, c'hò celebrate, e conte. Dove lascio i Donati? e dov' it' era Lo stuolo Morosino? ove il Dapponte? Come la virtù Mema, e Badovera, La Priula, e Michiela hebbi mal pronte? Chi m'hà rapiti i Foscari, e non meno I Pisani, i Correri, e i Troni, e 'l Zeno?

88

Ove son Bembi, Malipieri, e Nani? Lezze, Sagredo, Vendramini, e Boni, Bernardi, Bondumier, Benetti, e Zani? Dolfin, Duodi, Falier, Baffi, e Gussoni? Magni, Dandali, Diedi, e Soriani, E Bragadin, e Pesari, e Lioni, Avogari, Boldù, Ghisi, e Marini? Mosti, Muazzi, Foscoli, e Ruzzini?

89

Dove resta 'l Ciuran? ove ti furi Erizzo, Savorgnan, Minotto, e Riva? Pasquaglio, Caval, Minio, e Vitturi? Qual del sacro Lollino obblio mi priva? Ove ne state Barbarighi oscuri? Dov'è la fama de' Venier sì viva? Dove 'l Giustinian, l'Orio, e 'l Marcello? Il Barozzi, il Belegno, e 'l Gabriello?

90

Dove ti lascio Gradenigo, e teco Cocco, Mezzo, Renier, Lando, e Polano? Dove, e Cicogna, e Condulmiero, e seco Lippomani, Benzon, Giusti, e Bolano? Calerghi, e Cernovicchi, e Barbi, e Greco? Malatesta, Garzon, Ferro, e Briano, Basadonna, Battaglia? e dove tardi Salamon, Semitecolo, e Ghirardi?

91

Pizzamani, Avanzaghi, e Valaressi, Miani, Balbi, Zancaruoli, e Coppo, Rimondo, Giulian, Cosazza, e messi Sieno i Longhi, e' Viari in sì bel groppo; Sanudi, Vizzamani, e Manolessi, Fradel, Guoro, e Basegli, e Calbo, e doppo Lombardi, Foscarin, Celso, e Nadali, Megani, Tagliapietra, Emi, e Canali.

92

Collalti, Martinenghi, e Bentivoglio, E Medici, e Borboni, e 'n ogni parte Tanti figli per merto io tacer voglio, Che non devo di lor' empier le carte; Sol non taccia gli Amulij hora 'l mio foglio, Nè i miei Cornelij restino in disparte, E sien Paruti, e Navager quì scritti, E di voi canti alfin Tiepoli, e Gritti.

93

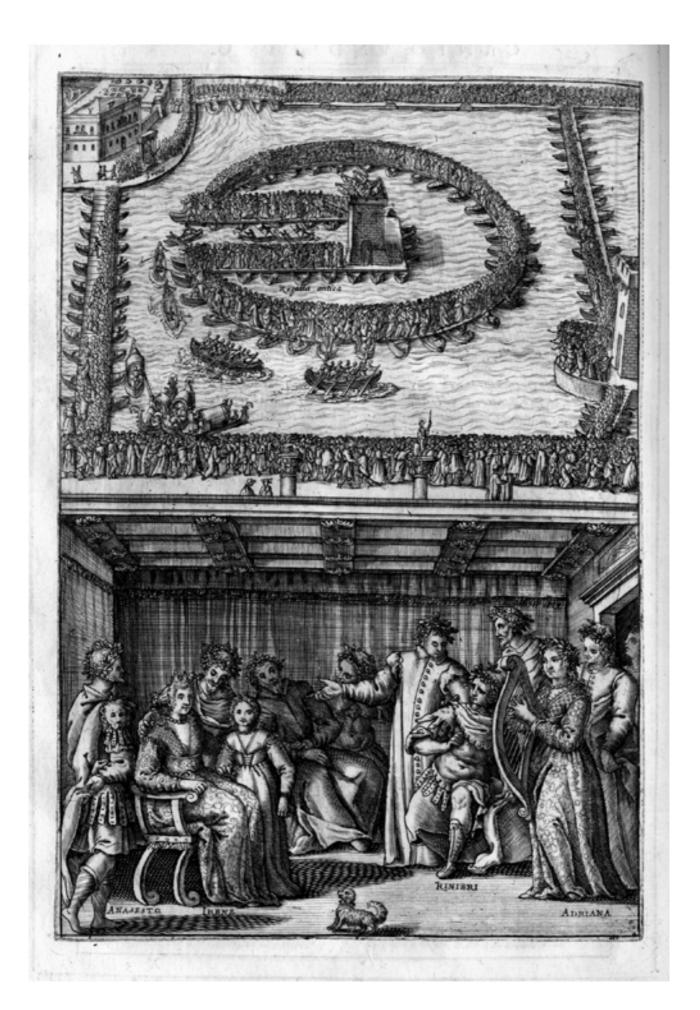
E voi non men frà' gloriosi figli Del Veneto Leon prole novella, Ch'avete con magnanimi consigli Retta nel Vatican mole sì bella, E tè, che richiamar da' lunghi essigli Puoi la Virtù de' Barberini ancella, Dirò, del canto mio lode sovrana, C'hai nel Barbaro nome anima URBANA.

94

Francesco amor del Cielo, honor de gli ostri, Cui fù vera Virtù prima nodrice, Tù, che gloria del secolo ti mostri, E di bianca Fortuna opra felice: Hor ch'ell' al fine hà strangolati' mostri, Di cui già si pregio madre 'nfelice, In tè Figlio ben nato, in tè ridutti Hà degli estinti aborti i fregi tutti.

Porpora fortunata, un giorno al fine. Non sei di cieca Dea dal corno uscita, Che cingi pure un meritevol crine, Ed hai l'ingiusta ambition schernita. O di rara Virtù doti divine; O gran Fortuna a gran valore unita: Ben' a ragion ti fece un merto vero Figlio di Marco, e Senator di Piero.

Il fine dell'Undecimo Canto.



CANTO DODECIMO (S. 115)

ARGOMENTO

La Maga Irene, ingannatrice accorta, Con mentite bellezze, e lusinghiere Mentre de' cori ogn'hor palme riporta, Corrono a lei de' Veneti le schiere; Ell'a' molli piace gli animi esorta, Ella c'hà di piacer mille maniere, Ben sà nodrir frà' Veneti migliori Rissa crudel sotto fallaci Amori.

COtiene il Dodecimo Canto l'arti d'Irene creduta Oriana Regina de' Dalmati, e vedova di Ezzelino, con le quali ella procura di metter confusione, e discordia nella Nobiltà, e Plebe Venetiana. Poiche iniquamente riducendo la Città a dividersi in due fattioni, l'una seguiva Anasesto Aquileiese, che dall'Imperadore Ottaviano traea l'antica origine; e l'altra Rinieri sosteneva, nobilissimo rampollo della stirpe d'Antenore, che Obbeliera si chiamava. A queste due fattioni s'accostarono i primi Senatori, e Cittadini, tirandosi dietro il rimanente della Plebe, e popolo Venetiano; ciaschedun secondo 'affetto, giudicando il suo capo più degno delle nozze di questa falsa ingannatrice, da loro ancora non ben conosciuta: tanto il piacere, che nella Corte di lei prendevano alla giornata, havea tolto 'l lume del discorso a' più prudenti, e posta in grave disordine la nascente Reppublica.

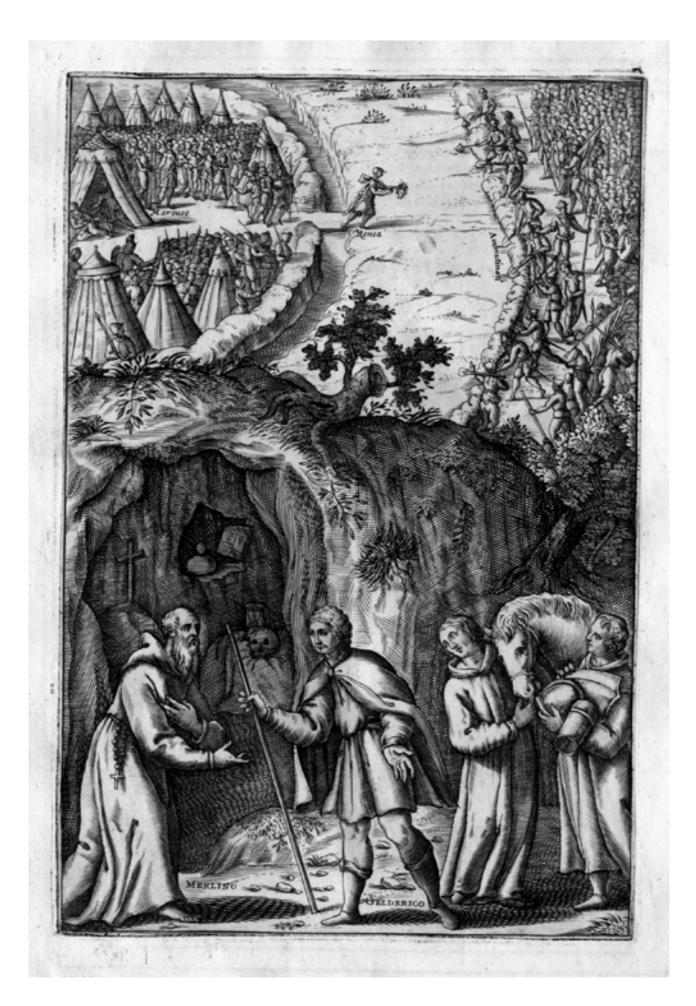


CANTO DECIMOTERZO (S. 127)

ARGOMENTO

La Discordia crudel, che i cori adugge,
Entra nel Campo, e' primi Duci oltraggia,
Fingesi Marovèo, ch'egro si strugge,
Pe' Franchi suoi, e vuol ch'Aetio caggia.
Ferito è da Lottario; ed ei non fugge
L'ira del Padre, onde convien, che n'haggia
Morte. Ma Belfagor Demonio rio
A Gelderico un nuovo inganno ordìo.

ENtra la discordia nel Decimoterzo Canto fra' Romani, e Franconi, e fà che'l Rè Marovèo desidera partirsi oper soccorrer la Franconia dalla rabbia d'Alfone Rè de' Dani crudelemnte danneggiata, mentr'egli in soccorso d'Attila se ne veniva: il che essendoli negato dal Generale Aetio, che bramava prima esser'a giornata col feroce nemico, prende la Discordia habito, e sembianza di Marovèo, ed ingannato Lottario di lui figliuolo, l'escorta a dar morte ad Aetio suo Suocero. Il tradito Garzone nel padiglion di Renea figliuola d'Aetio, tenta a tradimento di ucciderlo; ma restando Aetio leggiermente ferito manda 'l reo Lottario al Padre, acciò da lui riceva la sentenza, & il gastigo del suo fallo. Il Rè Marovèo uditosi dal figliuolo incolpar di sì brutto errore, lo condanna a morte; la qual sentenza venendo finalmente eseguita s'entra ne gli avvenimenti di Gelderico, il quale per inganno di Belfagor fù condotto all'Isola d'Olanda, dove per legge del Conte Bramino, il più bello, che compariva, dovea goder Hippalca sua figliuola; del seno della quale egli viene finalmente escluso, & in habito di pellegrino vuol' al Romitorio di Merlino nelle montagne Cemenie ritronare.



CANTO DECIMOQUARTO (S. 137)

ARGOMENTO

Nelle Cemmenie grotte al gran Merlino Arriva Gelderico, e da lui n'have In don la spada, e'l destrier Zefferino; Del Profeta al parlar saggio, e soave Mosso, volge in Italia il suo cammino, Che 'l periglio del Padre assai gli è grave. Ma più la morte del fratel, cui tosto Di vendicare hà col rubel disposto.

NArra il Decimoquarto Canto l'arrivo di Gelderico all'Eremo di Merlino: doppo vari ammaestramenti, e profetie gli vengono donate l'arme, e la spada, con Zefferino cavallo, che fù di Azelampo, & insieme un vasetto di pretioso liquore da cibarlo. Giunto al Campo di Marovéo vien creduto Azelampo, già privo della gratia di Marovèo, e cacciato in esilio, onde fatto dalle guardie prigione e forzato a discoprirsi: finalemente arrivato alla presenza del Rè suo Padre, lo trova in gran confusione per la morte di Lottario, e per la ribellione de' suoi più fedeli. Udita Gelderico la subita sentenza del Padre contra Lottario, e della morte del fratello sdegnato vassene al Campo de' ribelli, da' quali vien per lor Rè salutato. Marovèo a terrore de gli ammutinati manda sovra una picca la testa di Lottario a vista loro, la quale presa da Renea vien portata dentro al Campo, per muover a compassione, & a vendetta maggiormente Gelderico, & i suoi seguaci: dolendosi Renea, che essendo stato il Padre autore di ferir Aetio, havesse voluto con la morte del figliuolo scusarsi del tradimento. Marovèo finalmentem, per mezzo d'aniceto, scuopre l'inganno, che gli fè da morte al figliuolo, e sovra il busto del giovinetto piange le sue sciagure.



CANTO DECIMOQUINTO (S. 147)

ARGOMENTO

Poi che a più chiari segni hà il Rè de' Franchi Dell' estinto figiuol l'errore aperto, Arder fà il corpo: e de' rubelli i fianchi Stringe, e purga col sangue il lor demerto. Gelderico, e Renea fuggonsi stanchi: Ne sanno il foco lor tener coperto. Pugnano i campi; L'Hunghero la via, La campagna il Romano h?a in sua balìa.

IL Decimoquinto Canto segue a mostrar' l'error preso da Marovèo, e come vien consolato, e soccorso da Aniceto. Vedesi, come fatto arder' il cadavero di Lottario si dà fiero assalto a gli ammutinati, de' quali fattasi molta, e sanguinosa vendetta si trova da' vincitori fuggito Gelderico, e Renea, col beneficio della notte, e del monte a gli alloggiamenti vicino.Intendesi, come, mentre pensava il Rè di Franconia di gastigar i presi rubelli col decimargli avanti il rogo di Lottario, sopraggiunge l'esercito d'Attila col soccorso del Rè de' Dani. Si mettono in punto di combattere ambedue gli eserciti; e seguendo 'l fatto d'arme Brimarte, fatto prigione d'Entio figliuolo di Aetio s'apre libero 'l passo: dove venendo seguito da Attila col rimanente dell'esercito, lasciano gli Hunni 'l bagaglio, e la campagna in padronia de' Romani insieme col Rè di Dania preso da Brenno Francone. Il Rè condotto a Marovèo, vien da lui con molta cortesia trattato.



CANTO DECIMOSESTO (S. 157)

ARGOMENTO

Smarrisce Gelderico ergra, e dolente Renea, che cangia con lo stato 'l nome: Ei tonra al Campo, ed ella humilmente Mena sua vita, e tronche hà l'auree chiome; Mentre lo sposo attende, avida sente Quando Venetia già nascesse, e come. La Maga ne' spettacoli è cagione Trà Anasesto, e Rinier d'aspra tenzone.

MOstra il Decimosesto Canto, come Attila si credette vincitore per haver trovato 'l passo; ancorche il bagaglio rimanesse in poter de' Romani. Aetio similmente a sè attribuendo la vittoria, stava però dolente nel suo intrinseco, e particolarmente per la perdita di Renea, la quale perduto Gelderico negli horrori della notte, & arrivata al Bacchiglione, mortole sotto il Ronzino, s'accorciò le chiome, e se ne passò felicemente a Venetia, dove standosi sconosciuta, & aspettando novella di Gelderico, si pose a star per famiglio sotto nome di Ruggiero con Fortunio nocchiero Padovano, dal quale essendo teneramente amata, e creduta maschio, le vien destinata la figliuola per moglie. Fortunio similmente le racconta i principij della Città di Venetia, a' quali egli in sua prima gioventù si ritrovò. Gelderico in tanto pentito del suo errore, non ritrovando Renea, al Campo se ne ritorna, & trovatosi alla giornata fatto prigion Radamisto ad Aetio s'appresenta, dal quale essendogli conceduta Renea si parte per ritrovarla. In tanto Renea, e Fortunio sono spettatori delle feste Navali fatte in Venetia, nelle quali fatta nascer da Irene nuova discordia, vengono alle mani Anasesto, e Riniero, e la Città in due fattioni divisa di gravissimo tumulto si riempie.



CANTO DECIMOSETTIMO (S. 167)

ARGOMENTO

Nutre fra' due rivali Irene l'ire; Schernisce l'uno, e all'altro poi dona. Quindi Anasesto, che non può soffrire L'ingiuria, nello sdegno s'abbandona, E vuol con l'armi la lite finire. L'offerta di Rodaspe stimò buona Al grand'uopo il senaro; ma ben tosto L'incanto si scoprì, ch'era nascosto.

SCuopre il Decimosettimo Canto gl'inganni d'Irene, co' quali procura placar Anasesto. Il credulo Garzon torna in nuova speranza di nozze, il che udito il suo rivale Riniero, lo fà traghettar all'Isola d'Irene, e doppo varie doglienze al fine placato anch'egli rimanendo, si stringono, e celebrano insieme il matrimonio. Anasesto, come 'l successo intende, vedutosi mancar di promessa, all'Isola corre per vendicar con l'arme il ricevuto oltraggio: ma essendogli vietato lo sbarco, in una freccia manda la disfida a Rinieri. Irene nega allo sposo l'uscita, ma con forze infernali si prende a difenderlo, & a macchinar contra la libertà. Il Senato accettato il servitio di Rodaspe, che da Attila s'era per varij sospetti allargato, l'arma contra Rinieri, ma da tempesta, che d'improviso sopravviene, è sforzato ritirarsi. Et uditi i nomi d'Oriana, e Degna, scuopre al Senato gl'inganni della Maga. Onde s'inviano due Oratori ad Attila, per aggiustar seco la pace, accioche (resagli Onoria) voglia ritirarsi in Hungheria. Gli Ambasciadori son guidati da Fortunio nel suo navilio, il quale lascia Renea inferma in Venetia a cura della figliuola.



CANTO DECIMOTTAVO (S. 177)

ARGOMENTO

Distrugger Montargiro Aetio brama,
E chiamar' Adelberto indi in suo aiuto,
Egli di nuova insidiosa trama
Per nuovo amor ne' lacci hormai caduto,
Non vuol' ir dove 'l suo Signor' il chiama,
Ch'altrove Fioralisa 'l fà avveduto.
Gli Oratori de' Veneti sen vanno
Condotti da Fortunio al rio Tiranno.

NEl Decimottavo Canto si mostra, ch'havendo Aetio grave necessità di gente per rinovar la battaglia con Attila, desiderava smantellar la Rocca di Montargiro, e valersi di quel numeroso presidio comandato dal fortissimo Adelberto: nè potendo fare Adelberto ritorno al Campo per le gare di rivalità, ch'havea con Nadasto suo fratello per le nozze di Rodicilla, procurò Aetio d'amicargli; e veniva fatto, se il giovane Adelberto tradito da Fioralisa sua concubina non fosse stato assalito dal Conte di Cirta, che gli volea sorprender la piazza per un foro trovato a caso nel Giardino d'Adelberto; per lo quale essendo col Giardiniero fuggita Fioralisa, ne prese tanto dolore l'innamorato giovane, che desideroso della vendetta non potea inclinar l'animo alla partita. Onde spedito 'l solito messaggiero ad Aetio, & espostogli le sue ragioni viene, per tema di nuove risse, nel governo di Montargiro riconfermato. Fortunio intanto sbarcati gli Oratori Veneti, prende nel suo Navilio Gelderico, per condurlo a Venetia, dove ei la perduta Renea sperava di ritrovare.



CANTO DECIMONONO (S. 187)

ARGOMENTO

Dal buon Fortunio è Gelderico accolto, E scorto là, dove spirante trova L'amata Donna, e nel gran duolo involto Ritorna al Padre, in cui pietà ritrova. Non vuol libera Idilia Attila stolto Già per l'amor di lei: con dura, e nova Feritate i legati egli imprigiona; Per la pioggia 'l pugnar poscia abbandona.

SEgue nel Decimonono Canto, come Gelderico imbarcato si nel navilio di Fortunio, e veduti alcuni nomi in lui scritti, domanda al Nocchiero la cagione di quelle cifre: dal quale inteso quanto bramava, vien condotta alla cosa, dove Renea inferma giaceva. Sceso in terra, la ritrova in quel punto, che l'anima esalava; la qual morta finalmente, e scoperta da lui, vien dal Veneto Senato con molti honori condotta al sepolcro. Partito Gelderico di Venetia gli vien dal padre perdonato ad intercessione d'Aetio, il suo fallo. Frà tanto trattandosi 'l riscatto de' prigioni,s'intorbida 'l maneggio, per non voler' Attila render Idilia parente d'Aetio, dal Tiranno novellamente amata. Gli Ambasciatori Veneti giungono ad Attila per patteggiar seco la rendita d'Onoria; ma sprezzati dal superbo Tiranno sono posti prigioni, donde con bella cifra scrivono al Senato per la restitutione d'Onoria; ma la lettera tutto 'l contrario dicea. Aetio vedutosi poderoso di forze andava alla coda d'Attila, per indurlo a nuova battaglia, la quale finalmente cominciata, fù nel maggior fervore divisa da una pioggia horribile, che gli costringe a terminarla, & havendola al seguente giorno riserbata, la pioggia più grave, che sopraggiunse, gli necessitò in altro tempo a differirla.



CANTO VENTESIMO (S. 199)

ARGOMENTO

Tenta dell'arti sue l'ultime prove
Irene all'hor, ch'è da Riniero uccisa,
Tal geloso furore a sdegno 'l muove,
Ch'ogni frode di lei resta derisa.
Quindi giusta pietà convien ch'ei trove
Nel gran Senato. Saggiamente avvisa
La lettra de' Legati 'l lor periglio,
Cui soccorre 'l Roman col buon consiglio.

RItorna il ventesimo Canto anarrar gl' inganni d'Irene, e mostra, come ella induceva Rinieri a voler impadronirsi della Patria: alle quali esortationi hora ardente, hora freddo mostrandosi 'l giovinetto, destina Irene di cacciarselo davanti: e fingendo costei di mandrare una lettera ad Anasesto, vien da tal gelosia, e furore sorpreso Riniero, che l'iniqua Maga fortemente uccide. Nella morte della quale tornara l'Isola deserta, egli trovato una sua barca (per miracolo ivi rimasa) passa alla Città per impetrar perdono dal Senato; il quale largamente ottenuto, procura che nell'Isola s'edifichi un Tempio a San Giorgio autor della morte d'Irene, con la descrittione dell'historia seguita. Frà tanto giunge a Venetia la lettera in cifra de gli Oratori. Il Senato inteso 'l pericolo de' suoi Legati, stava sospeso del modo di porger rimedio a' suoi ministri, e finalmente accettando 'l parer di Valerio Romano Senatore, si destina 'l figliuolo di lui detto Roberto ad Attila per eseguire gli ordini del suo Senato.



CANTO VENTESIMOPRIMO (S. 209)

ARGOMENTO

Di sdegno Onoria al favellar si accende
Della sua serva Alcippe; all'hor, che volto
Il Rè degli Hunni a nuovi amori intende,
E in Anasesto ogni desio rivolto,
L'amoroso piacer con lui si prende.
Del Rè malvagio il messaggiero stolto
Schernito alfin' è in duro carcer chiuso,
Perche sia tosto il Veneto dischiuso.

IL Ventesimoprimo Canto contiene la partita di Roberto per trovar Attila, e segue narrando lo sdegno di Onoria, per l'amore, che Attila nuovamente ad Idilia portava, venendole confermato dall'antica sua dmigella Alcippe, la quale scacciata dal ampo degli Hunni, le racconta la morte di Eugenio il traditore, & insieme quella di suo marito Argilano per questo amor novello succeduta. Onoria volge l'amor ad Anasesto, e con esso lui segretamente si gode. In tanto arrivato Roberto ad Attila gli offerisce Onoria, e lo prega a mandar per lei alcuni de' suoi più cari; il che havendo ottenuto, se ne torna a Venetia; ed Anasesto scoperta la pratica ad Onoria, l'induce a negar le nozze ad Attila, ch'era quello, che il Senato sommamente bramava. Onde scherniti i messagieri di Attila son fatti prigioni, e scrive il Senato ad Attila, che gli rimandi i suoi Oratori, ch'egli restituirà a lui i souoi Messaggi. Attilacolto da questo trattamento, viene alla restitutione, & udito insieme il successo d'Irene, si risolve di far guerra a' Venetiani; ma prima veduta l'infermità, che regnava nel Campo de' Romani, destina di passarsene a Roma, ed ivi prender la corona dell'Imperio, che la Fortuna prontamente gli offriva.



CANTO VENTESIMOSECONDO (S. 219)

ARGOMENTO

Grave malore i corpi affligge, e doma, E cade de' Romani ogni guerriero, Attila, ch'afferrata haver la chioma Si crede alla Fortuna, esce più fiero A porre il giogo alla città di Roma: Ma porge aita al successor San Pietro, Si ch'alle voci di Leon Pastore Attila cangia l'ira in vil timore.

VEdesi nel Ventesimosecondo Canto la nuova infermità del Campo della Lega dalla quale allettato, prende risolutione Attila di passar' il Pò, e di condursi a Roma. Idilia in tanto, dubitando della venuta di Onoria, si risolve d'uccider' Attila, e ne fà per sue lettere consapevole Aetio, il quale a sì degna impresa confermandola, fa seguir' il cambio de' prigioni, senza più curarsi di riscuoter Idilia. Ond' il Rè de' Dani torna all'amata Consorte, & Entio al glorioso Padre. Ma intesa la risolutione del nemico, sono Roma, e Ravenna da gran timore oppresse. Arbia moglie d'Aetio, frequentando il sepolcro di San Pietro, vien da lui assicurata della difesa di Roma, alla quale Oppilio Consolo s'apparecchiava. San Pietro apparso in Ravenna a Leon Papa, gli comanda, che vada a trovar Attila e posto il comandamento di lui ad effetto con varij esempi d'infelici successi San Leone fa risolver Attila a non passar' il Pò; e venendo Attila schernito da' suoi narra loro la visione di San Pietro e Paolo, che armati gli erano apparsi sopra la testa di San Leone, minacciandolo, se più oltr' egli ardiva di passare: onde cangiato parere si risolve, superato che haverà l'infermo Campo d'Aetio, di portar la querra a dispogliare la Città di Venetia, nella quale tutti i tesori d'Italia si trovavano assicurati.

 $[\ldots].$



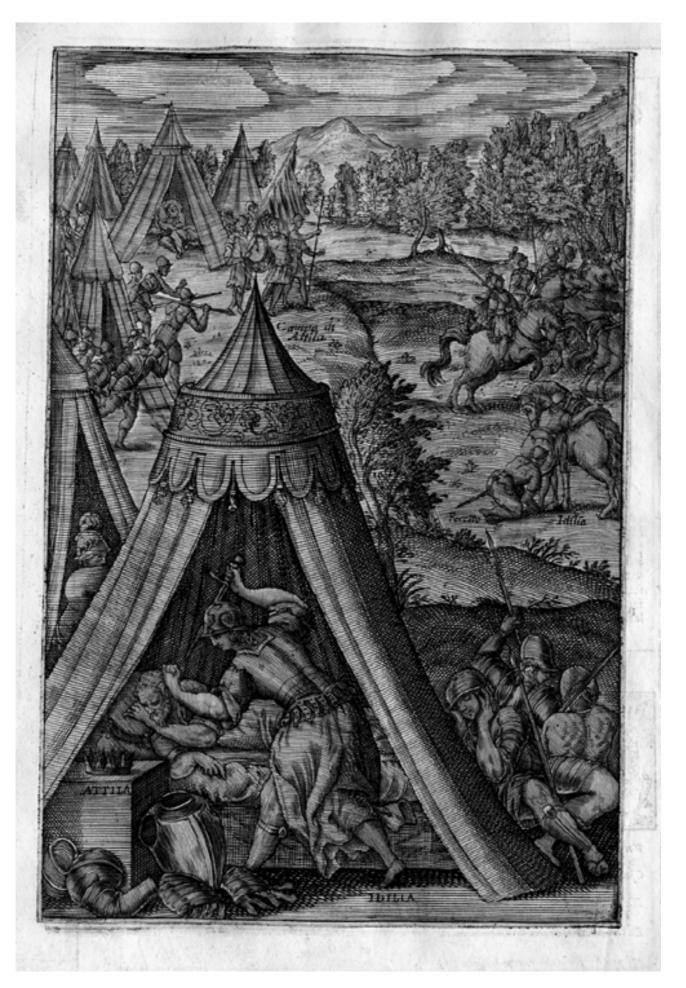
CANTO VENTESIMOTERZO (S. 229)

ARGOMENTO

Vano apparato fá di rozze navi,
Onde i Veneti opprima il rio Tiranno;
Ma dal male a' Romani affliti, e gravi
Tenta prima recar l'ultimo danno.
Essi non son nelle difese ignavi;
Disfoga Rodicilla il grave affanno
Sovra l'ucciso sopso, e da lui sente
Quali hà glorie nel Ciel beata gente.

SEgue il Ventesimoterzo Canto a narrare l'apparecchio delle rozze navi di Attila fabbricate nel Pò, per entrare nelle lagune di Venetia, nel qual punto egli desideroso di prima sconfiggere il Campo infermo d'Aetio, assaliti per tre giorni di ripari di lui, trovò sì brava la difesa, che ne fu indietro sospinto: seguì però la morte di Nadastro, uscito fuori a vendicare una ferita data alla sua Rodicilla, la quale sopra 'l corpo di lui forma altissimo lamento. Nè cessano in tanto i nostri la neccessaria difesa contro l'assalto degli Hungheri; si sente la morte di Zeno e poi di Calimiro, che morto ancora sostiene la piantata insegna su' ripari de' Romani. Rodicilla ora per il suo Nadastro, e vedutolo in gloria, sente da lui molte cose della grandezza di Dio, e le vengono insieme varij avvenimenti della futura vita profetizzati.

 $[\ldots].$



CANTO VENTESIMOQUARTO Ed ultimo (S. 239)

ARGOMENTO

Col mezzo di Roberto il cambio fassi Degli Oratori: Onoria anch'ella ottiene Per suo sposo Anasesto, e con lui stassi Qual nella libertà star si conviene; E mentre par, che l'alta sorte abbassi Con nozze disuguali; Attila viene Con novelle minacce; e tosto è spento Da Idilia con magnanimo ardimento.

COnchiude l'ultimo Canto il ritornode' due Ambasciatori Veneti a Chioggia, dove da Roberto son ricevuti, e data insieme la libertà a Tamigi, e a Termedonte, a' quali con magnanimo disprezzo rende Roberto tutte le gioie, che haveva Attila ad Onoria presentate. La quale invaghitasi di Anasesto, e data parte al Senato del suo amore, le vien conceduto, che lo prenda per suo marito, con patto però, che restino private persone, & uguali a ciascun' altro. S'intorbida l'apparecchio delle nozze, e si differisce in altro tempo, per la nuova sopraggiunta, che Attila disegnava di muover l'arme contro de' Venetiani, onde all'apparecchio della guerra, & alla difesa della Città le forze si preparano. Intanto invitata Idilia a giacersi con Attila, pone ad effetto il suo coraggioso pensiero di ucciderlo, e felicemente salvarsi, vien da Foresto amante di lei al Campo di Aetio leitamente ricondotta.

