8°P.or. 544 (1

W

金瓶梅

第一奇書

原板 故蘇

彭城張竹坡批評

彭城張竹坡批點

第一奇書

姑蘇

金瓶梅

原板

皋鶴草堂梓行

2
Universitäts-Bibliothek München

叙

金瓶一書傳為鳳洲門人之作也或云即鳳洲手然纚〻洋〻一百回內其細鍼密線每令觀者望洋而嘆今經張子竹坡

一批不特照出作者金鍼之細
寔使其粉膩香濃依窮秦
鏡怪窮溫犀無不洞鑒原
形的是渾黯異舊手而出
之者信乎為鳳洲作無疑

也枉後知豔異亦淫以其異
而不顯其艷金瓶亦艷以其
不異則止覺其淫彼懸鑑
燃犀遂使雪月風花瓶
鬇篦梳陳荳蔻葉諸精

霧芽物粧擔逞態以欺莪
數百年間一旦潛形無地鋒
蝶留名杏梅爭色竹坡其
碧石眼胡乎向美珠容教人
生憐憫畏惧心令後着官賭

西門慶等各色司物美影行
間能不憐憫能不畏懼乎其
視金蓮當作孌麗觀矣不
特作者解頤而謝覺令天下
失一金瓶梅添一豔異編豈

不太奇

旹

康熙歲次乙亥清明中浣

秦中覺天者謝順題於

皋鶴堂

凡例

一此書非有意刊行偶因一時文興借此一試目力且成于十數天內又非十年精思故內中其大段結束精意悉照作者至于瑣碎處未暇請教當世幸暫量之

一水滸傳聖嘆批處大抵皆腹中小批居多予書刊數十回後或以此爲言予笑曰水滸是現成大段畢具的文字如一百八人各有一傳雖有穿插實次第分明故聖嘆止批其字句也若金瓶乃隱大段精采于瑣碎之中止分別字句細心者皆可爲而反失其大段精采也然我後數十回內亦隨手補入小批是故欲知文字綱領者看上半部欲隨目成趣知文字細密者看下半部

亦何不可

一此書卷數浩繁偶爾批成適有工便隨刊呈世其內或圖點不齊或一二訛字目力不到者尚容細政祈讀時量之

一金瓶行世已久予喜其文之整密偶為當世同筆墨者閒中解頤作金瓶者或有所指予則並無寓諷設有此心

天地君親其共殛之

皐鶴堂批評第一奇書金瓶梅

竹坡閒話

金瓶梅何爲而有此書也哉曰此仁人志士孝子悌弟不得於時上不能問諸天下不能告諸人悲憤嗚唈而作穢言以泄其憤也雖然上既不可問諸天下亦不能告諸人雖作穢言以醜其讐而吾所謂悲憤嗚唈者未嘗便慊然于心解頤而自快也夫終不能一暢吾志是其言愈毒而心愈悲所謂含酸抱阮以此固知玉樓一人作者之自喻也然其言既不能以泄吾憤而終于含酸抱阮作者何以又必有言哉曰作者固仁人也志士也孝子悌弟也欲無言而吾親

之仇也吾何如以處之欲無言而又吾兄之仇也吾
何如以處之且也爲仇于吾天下萬世也吾又何如
以公論之是吾旣不能上告天子以申其隱又不能
下告士師以求其平且不能得急切應手之荆聶以
濟乃事則吾將止於無可如何而已哉止於無可如
何而已亦大傷仁人志士孝子悌弟之心矣展轉以
思惟此不律可以少泄吾憤是用借西門氏以發之
雖然我何以知作者必仁人志士孝子悌弟哉我見
作者之以孝哥結也磨鏡一回皆蓼莪遺意啾啾之
聲刺人心骨此其所以爲孝子也至其以十兄弟對
峙一親哥嫂未復以二擣鬼爲緩急相需之人甚矣

殺狗記無此親切也問嘗論之天下最眞者莫若倫常最假者莫若財色然而倫常之中如君臣朋友夫婦可合而成若夫父子兄弟如水同源如木同本流分枝引莫不天成乃竟有假父假子假兄假弟之輩噫此而可假孰不可假將富貴而假者可眞貧賤而眞者亦假富貴熱也熱則無不眞貧賤冷也冷則無不假不謂冷熱二字顛倒眞假一至于此然而冷熱亦無定矣今日冷而明日熱則今日眞者假而明日假者眞矣今日熱而明日冷則今日之眞者悉爲明日之假者矣悲夫本以嗜慾故遂迷財色因財色故遂成冷熱因冷熱故遂亂眞假因彼之假者欲肆其

趨承使我之眞者皆遭其荼毒所以此書獨罪財色也嗟嗟假者一人死而百人來眞者一或傷而百難贖世間有假聚爲樂者亦何必生死人之眞骨肉以爲樂也哉作者不幸身遭其難吐之不能吞之不可搔抓不得悲號無益借此以自泄其志可悲其心可憫矣故其開卷即以冷熱爲言煞末又以眞假爲言其中假父子矣無何而有假母女假兄弟矣無何而有假弟妹假夫妻矣無何而有假外室假親戚矣無何而有假孝子滿前役役營營無非於假景中提傀儡噫識其假則可任其冷熱守其眞則可樂吾孝弟然而吾之親父子已荼毒矣則奈何吾之親手足已

飄零矣。則奈何上誤吾之君。下辱吾之友。且殃及吾之同類。則奈何是使吾欲孝而已爲不孝之人。欲弟而已爲不弟之人。欲忠欲信而已放逐讒間於吾君吾友之側。日夜咄咄仰天太息。吾何辜而遭此也哉、曰以彼之以假相聚故也。噫嘻、彼亦知彼之所以爲假者亦冷熱中事乎。假子之子于假父也。以熱故也。假弟。假女。假友皆以熱故也。彼熱者蓋亦不知浮雲之有聚散也。未幾而氷山頹矣。未幾而闤闠朽矣。嘗世驅己之假以殘人之眞者。不瞬息而已之眞者亦飄泊無依。所爲假者安在哉。彼于此時應悔向日爲假所誤。然而人之眞者已生二百年。彼留假傀儡人

則有冤怨恨怨恨深而不能吐日釀一日蒼蒼高天茫茫碧海吾何日而能忘也哉揮淚洗面椎心泣血即百割此仇何益于事是此等酸法一時一刻釀成千百萬年死而有知皆不能壞此所以玉樓彈阮來愛姐抱阮去千秋萬歲此恨綿綿無絕期矣故用善爭以解冤偈結之夫冤甚于不可解之時轉而求其解則此一刻之酸當何如含耶是憤已百二十分酸又百二十分不作金瓶梅又何得消遣哉甚矣仁人志士孝子悌弟上不能告諸天下不能告諸人悲憤嗚唈而作穢言以泄其憤自云含酸不是撒潑懷匕囊錘以報其人是亦一舉乃作者固自有志恥作荆

聶寓復仇之義于百回微言之中誰謂刀筆之利不殺人于千古哉此所以有金瓶梅也然則金瓶梅我又何以批之也哉我喜其文之洋洋一百回而千針萬線同出一絲又千曲萬折不露一線閒窓獨坐讀史讀諸家文少暇偶一觀之曰如此妙文不爲之遞出金針不幾辜負作者千秋苦心哉久之心恒怯焉不敢遽操管以從事盖其書之細如牛毛乃千萬根共具一體血脈貫通藏針伏線千里相牽少有所見不禁望洋而退邇來爲窮愁所迫炎凉所激于難消遣時恨不自諒一部世情書以排遣悶懷幾欲下筆而前後拮搆甚費經營乃擱筆曰我且將他人炎凉

之書其所以前我經營者細細筭出一者可以消我悶懷二者筭出古人之書亦可筭我今又經營一書我雖未有所作而我所以持往作書之法不盡備于是乎然則我自做我之金瓶梅我何暇與人批金瓶梅也哉

西門慶房屋。

門面五間到底七進。後要買壁子虛房共作花園

上房。月娘住

西廂房。玉楼住

東廂房。李嬌兒住

堂屋後三間。孫雪娥住

後院厨房。

前院穿堂。

大客屋。

東廂房。大姐住

西廂房。

儀門。

儀門外。則花園也。三間樓。一院。潘金蓮住。又三間樓
一院。李瓶兒住。二人住樓。在花園前。邊花園方是後
邊。

花園門。在儀門外。後又有角門。通着月娘後邊也。

金蓮瓶兒兩院。兩角門。前又有一門。即花園門也。

花園內。後有捲棚。翡翠軒。前有山子。山頂上臥雲亭。

半中間藏春塢雪洞也。

花園外。即印子舖門面也。

門面傍。開大門也。

對門。乃要的喬親家房子也。

獅子街乃子虛遷去住者。瓶兒帶來後開絨線鋪。又

獅子街卽打李外傳處也。

內儀門外甬道傍乃孳房朱蕙蓮等住者也。

批評第一奇書金瓶梅讀法

劈空撰出金瓶梅三個人來看其如何收攏一塊如何發放開去看其前半部止做金瓶後半部止做春梅前半人家的金瓶被他千方百計弄來後半自已的梅花卻輕輕的被人奪去　一

起以玉皇廟終以永福寺而一回中已一齊說出是入關鍵處　二

先是吳神仙總覽其盛便是黃真人少扶其衰末是普淨師一洗其業是此書大照應處　三

冰鑑定終身是一番結束然獨遺陳敬濟嘻笑下龜兒又遺潘金蓮然金蓮即從其自已口中補出是故

亦不遺金蓮。當獨遺西門慶與春梅耳。兩番瓶兒扭夢。蓋又单補西門慶葉頭陀相面。総爲敬濟一番結束也。四

未出金蓮。先出瓶兒。既娶金蓮。方出春梅。未娶金蓮。却先娶玉樓。未娶瓶兒。又先出敬濟。文字穿插之妙。不可名言。若夫夾寫蕙蓮。王六兒。賁四嫂。如意兒諸入。又極盡天工之巧矣。五

會看金瓶者。看下半部。亦惟會看者。单看上半部。如生子加官時。唱韓湘子尋叔嘆浮生猶如一夢等。不可放過。細玩方知。六

金瓶有板定大章法。如金蓮有事生氣。心用玉樓在

傍。百遍皆然。一總不易。是其章法老處。他如西門至
人家飲酒臨出門時。必用一人或一官來拜留坐。此
又是生子加官後。数十回大章法。七
金瓶一百回到𡍼。俱是兩對章法。合其目爲二百件
事。然有一回前後兩事中用一語過節。又有前後兩
事暗中一笋過下。如第一回用元壇的虎是也。又有
兩事兩段寫者。寫了前一事半段。即寫後一事半段。
再完前半段。再完後半段者。有二事而參伍錯綜寫
者。有夾入他事寫者。總之以目中二事爲條幹。逐回
細玩即知。八
金瓶一回兩事作對固矣。却又有兩回作遙對者。如

金蓮琵琶瓶兒象棋作一對偷壺偷金作一對等又不可枚舉。九

前半處處冷令人不耐看後半處處熱而人又看不出前半冷當在寫最熱處玩之即知後半熱看孟玉樓上墳放筆描清明春色便知。十

內中有最沒正經沒要緊的一人却是最有結果的人如韓愛姐是也一部中諸婦人何可勝數乃獨以愛姐守志結何哉作者蓋有深意存于其間矣言愛姐之母爲娼而愛姐自東京歸亦曾迎人獻笑乃一留心敬濟之死靡他以視瓶兒之于子虛春梅之于守備二人固當愧死若金蓮之遇西門亦可如愛姐

之逢敬濟乃一之于琴童再之下敬濟且下及王潮兒何其比同心之娼妓亦不若哉此所以將愛姐作結以愧諸婦且言愛姐以娼女回頭還堪守節奈之何身居金屋而不改過悔非一竟喪廉寡恥于死路而不返哉十一

讀金瓶須看其大間架處其大間架處則分金梅在一處分瓶兒在一處又必合金瓶梅在前院一處金梅合而瓶兒孤前院近而金瓶妒月娘遠而敬濟得以下手也十二

讀金瓶須看其入筍處如玉皇廟講笑話插入打虎請子虛即插入後院緊鄰六回金蓮纔熱即借嘲罵

處挿入玉樓借問伯爵連日那里即挿出桂姐借蓋卷棚即挿入敬濟借翟管家挿入王六兒借翡翠軒挿入瓶兒生子借梵僧藥挿入瓶兒受病借碧霞宮挿入普淨借上墳挿入李衙內借拿皮襖挿入玳安小玉諸如此類不可勝數蓋其用筆不露痕迹處也其所以不露痕迹處總之善用曲筆逆筆不肯另起頭緒用直筆順筆也夫此書頭緒何限若一一起之是必不能之數也我執筆時亦必想用曲筆逆筆但不能如他曲得無迹迂得不覺耳此所以妙也十三

金瓶有節節露破綻處如窓內淫聲和尚偏聽見私琴童雪娥偏知道[illegible]葫蘆更屬險事墻頭密約

金蓮偏看見蕙蓮偷漢金蓮偏撞着翡翠軒自謂打聽瓶兒葡萄架早已照入鐵棍總受贓即動大巡之怒總乞恩便有平安之讒調婿後西門偏就摸着虎陰尸胡秀偏就看見諸如此類又不可勝數總之用險筆以寫人情之可畏而尤妙在既已露破乃一語即解絶不費力累贅此所以爲化筆也十四

金瓶有特特起一事生一人而來既無端去亦無謂如書童是也不知作者蓋幾許經營而始有書童之一人也其描寫西門淫蕩並及外寵不必說矣不知作者蓋因一人之出門而方寫此書童也何以言之瓶兒與月娘始疎而終親金蓮與月娘始親而終疎

雖故因逐來昭解來旺起釁而未必至撒潑一番之甚也夫竟至撒潑一番者有玉簫不惜將月娘底裏之言罄盡告之也玉簫何以告之曰有三章約在也三章何以肯受有書童一節故也夫玉簫書童不使突起爐竈故寫藏壺構釁于前也然則遙遙寫來必欲其撒潑何爲也哉必得如此方于出門時月娘毫無憐惜一棄不顧而金蓮乃一敗塗地也誰謂金瓶內有一無謂之筆墨也哉

十五

金瓶內正經寫六個婦人而其實止寫得四個月娘玉樓金蓮瓶兒是也然月娘則以大綱故寫之玉樓雖寫則全以高才被屈滿肚牢騷故又另出一機軸

寫之然則以不得不寫寫月娘以不肯一樣寫寫玉
樓是全非正寫也其正寫者惟瓶兒金蓮然而寫瓶
兒又每以不言寫之夫以不言寫之是以不寫處寫
之以不寫處寫之是其寫處单在金蓮也单寫金蓮
宜乎金蓮之惡冠於衆人也吁文人之筆可懼哉廿六
金瓶內有兩個人爲特特用意寫之其結果亦皆可
觀如春海與玳安見是也于同作丫鬟時必用幾遍
筆墨描寫春梅心高志大氣象不同于衆小廝內必
用層層筆墨描寫玳安色色可人後文春梅作夫人
玳安作員外作者必欲其如此何哉見得一部炎凉
書中翻案故也何則止知眼前作婢不知即他日之

夫人。止知眼前作僕。不知即他年之員外。不特他人。
轉眼奉承。即月娘。且轉而以上賓待之。末路倚之矣。
則人之。眼邊前炎凉。成何益哉。此是作者特特為人
下鍼砭也。因要他於污泥中為後父翻案。故不得不
先為之抬高身分也。十七
李嬌兒孫雪娥要此二人何哉。寫一李嬌兒見其未
遇金蓮撫兒時早已嘲風弄月迎奸賣俏許多不肯
事。種種可殺。是寫金蓮撫兒乃實寫西門之惡。寫李
嬌兒又虛寫西門之惡。寫出來的。既已如此其未寫
出來的時又不知何等惡端。不可問之事于從前也
作者何其深惡西門之如是。至孫雪娥出身微賤。分

不過通房。何其必勞一番筆墨寫之哉。此又作者書
黃心也。夫以西門之惡。不寫其妻作娼何以報惡人。
然既立意另一花樣寫月娘。斷斷不忍寫月娘至于
此也。玉樓本是無辜受毒。何忍更令其頂缸受報。李
嬌兒本是娼家。挽兒更欲用之孽報于西門生前而
金蓮更自有冤家債主在。且即使之為娼于西門。何
損于金蓮。似甚有益樂此不苦。又何以言報也。故用
寫雪娥。以至于為娼以總張西門之報。且暗結宋蕙
蓮一段公案。至于張勝敬濟後事。則又情因文生。隨
手收拾。不然雪娥為娼何以結果哉。十九
又嬌兒色中之財。看其在家管庫。臨去拐財。可見。王

六兒財中之色看其與西門交合時必云做買賣。丫頭房子說合苗青總是借色起端也。十九

書內必寫蕙蓮。所以深潛金蓮之惡于無盡也。所以爲後文妬瓶兒時小試行道之端也。何則蕙蓮纔家娶偏是他先知。亦如迎春與猫金蓮瞞見也。使春梅送火山洞何異教西門早娶瓶兒顧權在一塊住也。蕙蓮跪求便爾舒心且許多牢寵關鎖何異瓶兒來時乘醉說一跳板走的話也。兩舌雪娥使激蕙蓮何異對月娘說瓶兒是非之處也。卒之來旺幾死而未死。蕙蓮可以不死而竟死。皆金蓮爲之也。作者特特寫瓶兒進門加此一段。所以危瓶兒也。而瓶兒不悟

且親密之宜乎其禍不旋踵後車終覆也此深著金蓮之惡吾故曰其小試行道之端蓋作者爲不知遠害者寫一樣子若只隨手看去便說西門慶又刮上一家人媳婦子矣夫西門慶殺夫奪妻取其財庇殺主之奴賣朝廷之法豈必於此特特撰此一事以增其罪案哉然則看官每爲作者瞞過了也二十

後又寫如意兒何故哉又作者明白奈何金蓮見其死蕙蓮死瓶兒之均屬無益也何則蕙蓮總死金蓮可一快然而官哥生瓶兒寵矣及官哥死瓶兒亦死金蓮又一大快然而如意口脂又從靈座生香去掉一個又來一個金蓮雖善固寵巧於制人於此能不

技窮袖手。其奈之何。故作者寫如意兒。全爲金蓮寫。亦全爲蕙蓮瓶兒憤也。二十一

然則寫桂姐銀兒月兒諸妓何哉。此則總寫西門無厭。又見其爲浮薄立品。市井爲習。而于中寫桂姐特犯金蓮。寫銀姐特犯瓶兒。又見金瓶二人其氣味聲息。已全通娼家。雖未身爲倚門之人。而淫心亂行。實臭味相投。彼娼婦猶步後塵矣。其寫月兒則另用香溫玉軟之筆。見西門一味粗鄙。雖章臺春色。猶不能細心領畧。故寫月兒又反襯西門也。二十二

寫王六兒賁四嫂以及林太太何哉。曰王六兒賁四嫂林太太三人是三樣寫法。三種意思。寫王六兒者

專為財能致色一着做出來你看西門在日王六兒何等趨承乃一旦拐財遠遁故知西門于六兒借財圖色而王六兒亦借色求財故西門死必自王六兒家來究竟財色兩空王六兒遇何官人究竟借色求財甚矣色可以動人尤未如財之通行無阻人人皆愛也然則寫六兒又似单講財故竟結入一百回內至于賁四嫂却為玳安寫蓋言西門止知貪濫無厭不知其左右親隨且上行下效已浸淫乎欺主之風而窩玉成婚已伏線于此矣若云陪寫王六兒猶是淺着再至林太太吾不知作者之心有何千萬憤懣而於潘金蓮發之不但殺之割之而并其出身之處

教習之人皆欲致之死地而方暢也何則、王招宣府
內固金蓮舊時賣入學歌學舞之處也今看其一腔
機詐喪廉寡恥若云本自天生則良心為不可必而
性善為不可據也吾知其自二三歲時未必便如此
淫蕩也使當日王招宣家男敦禮義女尚貞廉淫聲
不出於口淫色不見於目金蓮雖淫蕩亦必化而為
貞女奈何堂堂招宣不為天子招服遠人宣揚威德
而一裁縫家九歲女孩至其家即費許多閒情教其
描眉畫眼弄粉塗朱且教其做張做致喬模喬樣其
待小使女如此則其儀型妻子可知矣宜乎三官之
不肖荒淫林氏之蕩閑踰矩也招宣實教之夫復何

尤然則招宣教一金蓮以遺害無窮身受其害者前有武大後有西門而林氏為招宣還報固其宜也吾故曰作者蓋深惡金蓮而並惡及其出身之處故寫林太太也然則張大戶亦成金蓮之惡者何以不寫曰張二官頂補西門千戶之缺而伯爵走動說娶嬌兒儼然又一西門其受報亦必又有不可盡言者則其不着筆墨處又有無限烟波直欲又藏一部大書於無筆處也此所謂筆不到而意到者二十三

金瓶寫月娘人人謂西門氏虧此一人內助不知作者寫月娘之罪純以隱筆而人不知也何則良人者妻之所仰望而終身者也若其夫千金買妾為宗嗣

計而月娘百依百順此誠關雎之雅千古賢婦人也
若西門慶殺人之夫刦人之妻此眞盜賊之行也其
夫爲盜賊之行而其妻不涕泣而告之乃依違其間
視爲路人休戚不相關而且自以好好先生爲賢其
爲心尚可問哉至其于陳敬濟則作者已大書特書
月娘引賊入室之罪可勝言哉至後識破奸情不知
所爲分處之計乃白日關門便爲處此已畢後之逐
敬濟送大姐請春梅皆隨風弄柁毫無成見而聽尼
宣卷胡亂燒香全非婦女所宜而後知不甚讀書四
字誤盡西門一生且誤盡月娘一生也何則使西門
守禮便能以禮刑其妻今止爲西門不讀書所以

娘。雖有爲善之資。而亦流於不知大禮。卽其家常舉
動全無舉案之風。而徒多眉眼之處。益寫月娘爲一
知學好而不知禮之婦人也。夫知學好矣而不知禮
猶足遺害無窮。使敬濟之惡歸罪于已。況不學好者
乎。然則敬濟之罪月娘成之。月娘之罪西門慶刑于
之過也。二十四
文章有加一倍寫法。此書則善於加倍寫也。如寫西
門之熱。更寫蔡宋二御史。更寫六黃太尉。更寫蔡太
師。更寫朝房。此加一倍熱也。如寫西門之冷。則更寫
陳敬濟在冷鋪中。更寫蔡太師充軍。更寫徽欽北狩。
眞是加一倍冷。要之加一倍熱。更欲寫如西門之熱

者何。限而西門獨倚財肆惡。加一倍冷者。正欲寫其西門之冷者何窮。而西門乃不早見幾也。二十五寫月娘。必寫其好佛者。人抑知作者之意乎。作者罵講。早已勸人六根清淨。吾知其必以空結此財色二字也。夫空字作結。必爲僧乃可。夫西門不死。必不回頭。而西門既死。又誰爲僧。使月娘於西門一死。不顧家業。卽削髮入山。亦何與于西門說法。今必仍令西門。自已受持方可。夫西門已死。則奈何。作者幾許痴歟。乃以孝哥兒生于西門死之一刻。卒欲令其回頭受我度脫。總以聖賢心發菩薩願。欲天下無終諱過人。無不改之過也。夫人之既死。猶望其改過於

衆生然則作者之待西門。何其忠厚懇惻而勸勉乎天下後世之人。何其殷殷不已也。是故既有此段大結束在胸中。若突然於後文生出一普淨師幻化了去。無頭無緒。一者落尋常巢臼。二者筆墨則脫落痕迹矣。故必先寫月娘好佛。一路屍屍閃閃。如艸蛇灰線。後又特筆出碧霞宮。方轉到雪澗。而又只一影普師。遲至十年。方總復收到永福寺。且于幻影中。將一部中有名人物。花開豆爆出來的。復一一烟消火滅了去。蓋生離死別。各人傳中皆自有結。此方是一總大結束。作者直欲使一部千針萬線。又盡幻化了還之于太虛也。然則寫月娘好佛。豈泛泛然為吃齋村

婦。聞寫家常。茲此部書總妙在千里伏脈。不肯作易安之筆。沒筍之物也。是故妙絕群書。二十六

又月娘好佛。內便隱三個姑子。許多隱謀詭計。教唆他燒夜香吃藥安胎。無所不爲。則寫好佛又寫月娘之隱惡也。不可不知。二十七

內中獨寫玉樓有結果。何也。蓋勸瓶兒金蓮二婦也。言不幸所天不壽。自已雖不能守。亦且靜處金閨。令媒妁說合。事成雖不免扇墳之誚。然猶是孀婦常情。及嫁三而銚扇多悲。亦須寬心忍耐。安于數命。此玉樓脩心服低高諸婦一着。春梅一味托大。玉樓一味賸小。故後日成就。春梅必竟有失身受嘈慾之危。而玉樓

則一勞而永逸也。二十八

陳敬濟嚴州一事，豈不蛇足哉。不知作者一筆而三用也。一者爲敬濟墮落入冷鋪作因，二者爲大姐一死伏線，三者欲結玉楼實實遇李公子爲百年知已，可償在西門家三四年之恨也。何以見之。玉楼不爲敬濟所動，固是心焉李氏，而李公子寧死不捨，天下有寧死不捨之情，非知已之情也哉。可必其無白頭吟也。觀玉楼之風韻嫣然，實是第一個美人，而西門乃獨于一濫觴之金蓮厚，故寫一玉楼，明明說西門爲市井之徒，知好淫而且不知好色也。二十九

玉楼來西門家，合婚過禮，以視偷娶迎奸赴會，何曾

天壤其吉凶氣象已自不同其嫁李衙內則依然合婚行茶過禮月娘送親以視老鴇爭論夜隨來旺王婆領出不垂別淚其明晦氣象又自不同故知作者特特寫此一位真正美人為西門不知風雅定案也

三十

金蓮與瓶兒進門皆受辱獨玉樓自始至終無一褒貶噫亦有心人哉

三十一

西門是混帳惡人吳月娘是奸險好人玉樓是乖人金蓮不是人瓶兒是痴人春梅是狂人敬濟是浮浪小人嬌兒是死人雪娥是蠢人宋蕙蓮是不識高低的人如意兒是頂缺之人若王六兒與林太太等直

與李桂姐輩一流總是不得叫做人而伯爵希大輩皆是沒良心的人兼之蔡太師蔡狀元宋御史皆是枉為人也三十二

獅子街乃武松報仇之地西門幾死其處曾不數日而于虛又受其害西門徜徉來往俟後王六兒偏又為之移居此地賞燈偏令金蓮兩遍身歷其處寫小人托大忘患嗜惡不悔一筆都盡三十三

金瓶梅是一部史記然而史記有獨傳有合傳却是分開做的金瓶梅却是一百回共成一傳而千百人總合一傳內却又斷斷續續各人自有一傳固知作金瓶者必能作史記也何則既已為其難又何難為

其易。三十四

每見批此書者。必貶他書以褒此書。不知文章乃公共之物。此文妙。何妨彼文亦妙。我偶就此文之妙者而評之。而彼文之妙。固不掩此文之妙者也。即我自作一文。亦不得謂我之文出。而天下之文皆不妙。且不得謂天下更無妙文妙于此者。奈之何批此人之文。即若據爲巳有。而必使凡天下之文皆不如之。此其用心偏私狹隘。决做不出好文。夫做不出好文。又何能批人之好文哉。吾所謂史記易於金瓶。葢謂史記分做。而金瓶合做。即使龍門復生。亦必不謂予左袒金瓶。而予亦並非謂史記反不妙于金瓶。然而金

稱。却全得史記之妙也。文章得失惟有心者知之。我止賞其文之妙。何暇論其人之爲古人爲後古之人而代彼爭論代彼謙讓也哉。三十五

作小說者槩不留名。以其各有寓意或暗指某人而作。夫作者既用隱惡揚善之筆。不存其人之姓名。並不露自已之姓名。乃後人必欲爲之尋端竟委說出名姓何哉。何其刻薄爲懷也。且傳聞之說大都穿鑿不可深信。總之作者無感慨亦必不著書一言盡之矣。其所欲說之人卽現在其書內。彼有感慨者反不忍明言我沒感慨者反必欲指出眞沒搭撒沒要緊也。故别號東樓小名慶兒之說槩置不問卽作書之

人亦止以作者稱之。彼既不著名于書。予何多贅哉。近見七才子書。滿紙王四。雖批者各自有意。而予則謂何不留此閒工。多曲折于其文之起盡也哉。偶記于此。以自當些。

三十六

史記中有年表。金瓶中亦有時日也。開口云西門慶二十七歲。吳神仙相面。則二十九。至臨死。則三十三歲。而官哥則生于政和四年丙申。卒于政和五年丁酉。夫西門慶二十九歲生子。則丙申年至三十三歲該云庚子。而西門乃卒于戊戌。夫李瓶兒亦該云卒于政和五年。乃云七年。此皆作者故為參差之處。何則。此書獨與他小說不同。看其三四年間。都是一月

一時推着數去無論春秋冷熱即某人生日某人某日來請酒某月某日請某人某日是某節令齊齊整整捱去若再將三五年間甲子次序排得一絲不亂是眞個與西門計帳簿有如世之無目者所云者也故特特錯亂其年譜大約三五年間其繁華如此則内云某日某節皆歷歷生動不是死板一串鈴可以排頭數去而偏又能使看者五色瞇目眞有如捱着一日日過去也此爲神妙之筆嘻技至此亦化矣哉眞千古至文吾不敢以小說目之也三十七

一百回是一回必須放開眼光作一回讀乃知其妙盡處三十八

一百回不是一日做出。却是一日一刻創成。人想其創造之時。何以至于創成。便知其內。許多起盡。費許多經營許多穿插裁剪也。三十九

看金瓶把他當事實看。便被他瞞過。必須把他當文章看。方不被他瞞過也。四十

看金瓶將來當他的文章看。猶須被他瞞過。必把他當自已的文章讀。方不被他瞞過。四十一

將他當自已的文章讀。是矣。然又不如將他當自已纔去經營的文章。我先將心與之曲折算出去而後謂之不能瞞我。方是不能瞞我也。四十二

做文章不過是情理二字。今做此一篇百回長文亦

只是情理二字。於一個人心中。討出一個人的情理。則一個人的傳得矣。雖前後夾雜衆人的話。而此一人開口是此一人的情理。非其開口便得情理。由於討出這一人的情理。方開口耳。是故寫十百千人皆如寫一人。而遂洋洋乎有此一百回大書也。四十三

金瓶每於極忙時。偏夾叙他事入內。如正未娶金蓮。先插娶孟玉樓。娶玉樓時。即夾叙嫁大姐。生子時。即夾叙吳典恩借債。官哥臨危時。乃有謝希大借銀。瓶兒死時。乃入玉簫受約。擇日出殯。乃有請六黃太尉等事。皆於百忙中。故作消閒之筆。非才富一石者何以能之。外如武松問傅夥計西門慶的話。百忙裡說

出二兩一月等。文則又臨時用輕筆討神理。不在此等章法內算也。四十四

金瓶梅妙在善於用犯筆而不犯也。如寫一伯爵更寫一希大。然畢竟伯爵是伯爵。希大是希大。各人的身分。各人的談吐。一絲不紊。寫一金蓮更寫一瓶兒。可謂犯矣。然又始終聚散。其言語舉動。又各各不亂一絲。寫一王六兒。偏又寫一賁四嫂。寫一李桂姐。偏又寫一吳銀姐。鄭月兒。寫一王婆。偏又寫一薛媒婆。一馮媽媽。一文嫂兒。一陶媒婆。寫一薛姑子。偏又寫一王姑子。劉姑子。諸如此類。皆妙在特特犯手。却又各各一款。絕不相同也。四十五

金瓶梅于西門慶不作一文筆于月娘不作一褻筆
於玉樓則純用俏筆于金蓮不作一鈍筆于瓶兒不
作一深筆于春梅純用傲筆于敬濟不作一韻筆於
大姐不作一秀筆于伯爵不作一呆筆於玳安兒不
着一蠢筆此所以各各皆到也四十六

金瓶梅起頭放過一男一女結末又放去一男一女
如卜志道卓丢兒是起頭放過者錦雲與李安是結
末放去者夫起頭放過乃云卜志道是花子虛的
署缺者不肯直出子虛又不肯明明于十個中止寫
九個单留一個缺去尋子虛頂補故先着一人齊手
去之以出其缺而便於出子虛且于出子虛時隨手

出瓶兒也不然先出子虛於十人之中則將出瓶兒時又費筆墨故卜志道雖為子虛署缺又為瓶兒做楔子也既云做一楔子又何有顧意命名之義而又必用一名則只云不知道可耳故云卜志道至于丟兒則又玉樓之署缺者夫未娶玉樓先娶此人既娶玉樓即丟開此人豈如李瓶兒今日守靈明朝燒紙丫鬟奶子相伴空房且一番兩番託夢也是誠丟開腦後之人故云丟兒也是其起頭放過者皆意在放過那人去放入這人來也至其結末放去者曰楚雲者葢為西門家中彩雲易散作一影字又見得美色無窮人生有限死到頭來雖有西子王嬙于我何涉

則又作者特特爲起講數語作証也。至于李安則又與韓愛姐同意。而又爲作者十二分滿許之筆。寫一孝子正人義士。以作中流砥柱也。何則一部書中上自蔡太師。下至侯林兒等輩。何止百有餘人。并無一個好人。非迎奸賣俏之人。卽附勢趨炎之輩。使無李安一孝子。不幾使良心種子滅絕乎。看其寫李安毋子相依。其一篇話頭。真見得守身如玉。不敢毀傷髮膚之孝子。以視西門。敬濟輩。真猪狗不如之人也。然則末節放過去的兩人。又放不過衆人。故特特放過此二人以深省後人也。四十七

寫花子虛。卽于開首十人中。何以不便出挑見哉。夫

作者于提筆時固先有一瓶兒在其意中也先有一瓶兒在其意中其後如何偷期如何迎奸如何另嫁竹山如何轉嫁西門其着數俱已算就然後想到其夫當令何名大不過令其應名而已則將來雖有如無故名之曰子虛瓶本爲花而有故即姓花忽然於出筆時乃想叙西門氏正傳也于叙西門傳中不出瓶兒何以入此公案特叙瓶兒則叙西門起頭時何以說隔壁一家姓花名某其妻姓李名某也此無頭緒之筆必不能入也然則俟金蓮進門再叙何如夫他小說便有一件件叙去另起頭緒于中惟金瓶梅純是太史公筆法夫龍門文字中豈有于一篇特特

着意寫之人。且十分有八分寫此人之人。而于開卷第一回中。不總出樞紐。如衣之領。如花之蒂。而謂之太史公之文哉。近人作一本傳奇。于起頭數折。亦必將有名人數點到。況金瓶梅爲海內奇書哉。然則作者。又不能自己另出頭緒。說勢必借結弟兄。鬧大花子虛也。夫使無伯爵一班人。先與西門打熱。則弟兄又何由而結。使寫子虛。亦在十人數內。終朝相見。則於第一回中。西門與伯爵會。將子虛係你知我見之人。何以開口便提起他家二嫂。即提起二嫂。何以忽說與咱院子止隔一墻。而二嫂又何如好也。故用寫子虛爲會外之人。今日拉其入會。而因其隔墻。乃

用西門數語則瓶兒已出隣墻已明不言之表子虛一家皆躍然紙上因又弄到不用卜志道之死又何因想起拉子虛入會作者純以神工鬼斧之筆行文故曲曲折折止令看者睫目而不令其窺彼金針之一度吾故曰純是龍門文字每于此等文字使我悉心其中曲曲折折爲之出入其起盡何異入五岳三島盡覽奇勝我心樂此不爲疲也四十八

金瓶內卽一笑談一小曲皆因時致宜或直出本回之意或足前回或透下回當于其下另自分註也四十九

金瓶梅一書于作文之法無所不備一時亦難細說

當各于本回前著明之。五十

金瓶梅說淫話。止是金蓮與王六兒處多。其次則瓶兒。他如月娘玉樓止一見。而春梅則惟于點染處描寫之。何也。寫月娘惟𢹂雪前一夜。所以醜月娘。醜西門也。寫玉樓惟于含酸一夜。所以表玉樓之屈。而亦以醜西門也。是皆非寫其淫蕩之本意也。至于春梅欲留之為炎凉翻案。故不得不留其身分。而止用影寫也。至于百般無耻。十分不堪。有桂姐月兒不能出之于口者。皆自金蓮六兒口中出之。其難堪為何如。此作者深𢙣西門。見得如此狗彘。乃偏喜之。真不是人也。故王六兒潘金蓮有日一齊動手。西門死矣。觀

作者之深意也。至于瓶兒雖能忍耐。乃自討苦吃。不
關人事。而氣死子虛。迎奸轉嫁。亦去金蓮不遠。故亦
不妨爲之馳張醜態。但瓶兒弱而金蓮狠。故寫瓶兒
之淫畧較金蓮可些。而亦早自喪其命于試藥之時。
甚言女人貪色。不害人。卽自害也。吁。可畏哉。若蕙蓮
如意輩。有何品行。故不防唐突。而王招宣府內林太
太者。我固云爲金蓮波及。則欲報應之人。又何妨唐
突哉。 五十一
金瓶梅不可零星看。如零星。便止看其淫處也。故必
盡數日之間。一氣看完。方知作者起伏層次。貫通氣
脉。爲一線穿下來也。 五十二

凡人謂金瓶是淫書者想必伊止知看其淫處也若我看此書純是一部史公文字五十三

做金瓶梅之人若令其做忠臣孝子之文彼必能又出手眼摹神肖影追魂取魄另做出一篇忠孝文字也我何以知之我于其摹寫姦夫淫婦知之五十四

今有和尚讀金瓶人必叱之彼和尚亦必避人偷看不知眞正和尚方許他讀金瓶梅五十五

今有讀書者看金瓶無論其父母師傳禁止之卽其自已亦不敢對人讀不知眞正讀書者方能看金瓶梅其避人讀者乃眞正看淫書也五十六

作金瓶者乃善才化身故能百千解脫色色皆到不

○然正難夢見○五十七

作金瓶者必能轉身證菩薩果○蓋其立言處純是麟角鳳嘴文字故也○五十八

作金瓶梅者必曾于患難窮愁人情世故一一經歷過○人世最深○方能為衆脚色摹神也○五十九

作金瓶梅若果必待色色歷遍○纔有此書○則金瓶梅又必做不成也○何則○即如諸淫婦偷漢種種不同○若必待身親歷而後知之○將何以經歷哉○故知才子無所不通○專在一心也○六十

一心所通○實又真個現身一番○方說得一番○然則其寫諸淫婦○真乃各各現淫婦人身為人說法者也○六十

其書凡有描寫莫不各盡人情然則眞千百化身現各色人等為之說法者也 六十二

其各盡人情莫不各得天道即千古算來天之禍淫福善顛倒權奸處確乎如此讀之似有一人親曾執筆在清河縣前西門家裡大大小小前前後後碟兒碗兒一一記之似眞有其事不敢謂為操筆伸紙做出來的吾故曰得天道也 六十三

讀金瓶當看其白描處子弟能看其白描處必能自做出異樣省力巧妙文字來也 六十四

讀金瓶當看其脫卸處子弟看其脫卸處必能自出手眼作過節文字也 六十五

讀金瓶當看其避難處。子弟看其避難就易處。必能放重筆拿輕筆異樣使乖脫滑也。六十六

讀金瓶當看其手閒事忙處。子弟會得便許作繁衍文字也七十六

讀金瓶當看其穿插處。子弟會得便許他作花團錦簇五色眩人的文字也八十六

讀金瓶當看其結穴發脈關鎖照應處。子弟會得纔許他讀左國莊騷史子也九十六

讀金瓶當知其用意處。夫會得其處處所以用意處。方許他讀金瓶梅方許他自言讀文字也。七十

如時在館中讀文。見窗友爲先生夏楚。云我教你

字想來不曾教你囫圇吞了時尚幼旁聽此言即深
自儆省于念文時即一字一字作崑腔曲拖長聲調
轉數四念之而心中必將此一字念到是我用出的
一字方罷猶記念的是好古敏以求之一句的文字
如此不三日先生出會課題乃君子矜而不爭了自
覺做時不甚怯力而文成先生大驚以為抄寫他人
不然何進益之速了亦不能白後先生留心驗了動
靜見了念文以頭伏棹一手指文一字一字唱之乃
大喜曰子不我欺且同館同窗輩曰爾輩不若也今
本不通然思讀書之法斷不可成片念過去豈但讀
文即如讀金瓶梅小說若連片念去便味如嚼蠟止

見滿篇老婆舌頭而已。安能知其爲妙文也哉。夫不看其妙文。然則止要看其妙事乎。是可一大揶揄。七十一

讀金瓶。必須靜坐三月方可。否則眼光模糊。不能激射得到。七十二

才不高。由于心粗。心粗由于氣浮。心粗則氣浮。氣愈浮則心愈粗。豈但做不出好文。并亦看不出好文。遇此等人。切不可將金瓶梅與他讀。七十三

未讀金瓶梅而文字如是。既讀金瓶梅而文字猶如是。此人直須焚其筆硯。扶犁耕田。爲大快活。不必再來弄筆硯自討苦吃也。七十四

作書者是誠才子矣然到底是菩薩學問不是聖賢學問蓋其專教人空也若再進一步到不空的所在其書便不是這樣做也七十五

金瓶以空結看來亦不是空到地的看他以孝哥結便知。然則所云幻化乃是以孝化百惡耳。七十六

金瓶梅到底有一種憤懣的氣象然則金瓶梅斷斷是龍門再世。七十七

金瓶梅是部改過的書觀其以愛姐結便知蓋欲以三年之艾治七年之病也。七十八

金瓶梅究竟是大徹悟的人做的故其中將僧尼之不肖處一一寫出此方是真正菩薩真正徹悟。七十九

金瓶梅。倘他當日發心不做此一篇市井的文字。他必能另出韻筆作花嬌月媚如西廂等文字也。八十

金瓶必不可使不會做文的人讀。夫不會做文字人讀。則眞有如俗云讀了金瓶梅也。會做文字的人讀金瓶。純是讀史記。八十一

金瓶梅切不可令婦女看見。世有銷金帳底淺斟低唱之下念一回于妻妾聽者多多矣。不知男子中尚少知勸戒觀感之人。彼女子中能觀感者幾人哉。少有效法。奈何奈何。至于其文法筆法又非女子中所能學。亦不必學。卽有精通書史者。則當以左國風雅經史與之讀也。然則金瓶梅是不可看之書也。我又

何以批之以誤世哉。不知我正以金瓶為不可不
之妙文特為婦人必不可看之書。恐人自不知戒。
反以是咎金瓶梅。故先言之。不肯使金瓶受過也。然
則男子中少知看書者。誰不看金瓶梅。看之而喜者
則金瓶梅懼焉。懼其不知所以喜之。而第喜其淫逸
也。如是則金瓶誤人矣。究之非金瓶誤之。人自誤之
耳。看之而怪者。則金瓶梅悲焉。悲其本不寻人以可
怪。而人想怪其楷宣淫逸處也。如是則人誤金瓶矣。
究之非人誤之。亦非金瓶誤之。乃西門慶誤之耳。何
為金瓶誤人。不善讀書人粗心浮氣。與之經史。不能
下嚥。偏喜讀金瓶梅。且最不喜讀下半本金瓶梅。是

誤人者金瓶梅也何爲人自誤之夫對人說賊原以示戒乃聽者反因學做賊之術是非說賊者之過也彼聽說賊者本自爲賊耳故金瓶梅不任受過何以謂人誤金瓶金瓶梅寫奸夫淫婦貪官惡僕幫閑娼妓皆其通身力量通身解脫通身智慧嘔心嘔血寫出異樣妙文也今止因自己日無雙珠遂悉令世間將此妙文目爲淫書置之高閣使前人嘔心嘔血做這妙文雖本自娛實亦欲娛千百世之錦繡才子者乃爲俗人所掩盡付流水是謂人誤金瓶何以謂西門慶誤金瓶使看官不作西門的事讀全以我此只文必逆敘他當日的妙筆則勝如讀一部史記乃無

如開卷便止知看西門慶如何如何。全不知作者行文的一片苦心。是故謂之西門慶誤金瓶梅。然則仍依舊看官誤看了西門慶的金瓶梅。不知為作者的金瓶也。常見一人批金瓶梅曰。此西門之大帳簿。其兩眼無珠。可發一笑。夫伊于甚年月日。見作者僱工于西門慶家寫帳簿哉。更有讀至敬濟弄一得雙。乃為西門大讀曰。何其剖其雙珠。不知先生又錯看了也。金蓮原非西門所固有。而作者特寫一春梅。亦非欲為西門慶所能常有之人而寫之也。此自是作者妙筆妙撰。以行此妙文。何勞先生為之傍生瞎氣哉。故讀金瓶者多。不善讀金瓶者亦多。吾因不揣乃急

欲批以請教。雖不敢謂能探作者之底裡，然正因作者叫屈不歇，故不擇狂瞽，代為爭之。且欲使有志作文者同醒一醒長日睡魔，少補文家之法律也，豈曰不宜。八十二

金瓶是兩半截書。上半截熱，下半截冷。上半熱中者冷，下半冷中有熱。八十三

金瓶梅因西門慶一分人家，寫好幾分人家，如武大一家、花子虛一家、喬大戶一家、陳洪一家、吳大舅一家、張大戶一家、王招宣一家、應伯爵一家、周守備一家、何千戶一家、夏提刑一家。他如翟雲峯在東京不算，夥計家以及女眷不往來者不算。凡這幾家大

清河縣官員大戶屈指已過而因一人寫及一縣吁
元惡大憝矣且無論此回有幾家全傾其手深遺
荼毒也可恨可恨

八十四

金瓶梅寫西門慶無一親人上無父母下無子孫中
無兄弟幸而月娘猶不以繼室自居設也月娘因金
蓮終不通言對面吾不知西門慶何樂乎為人也乃
于此不自改過自修且畢惡無忌宜乎就死不悔也

八十五

書內寫西門許多親戚通是假的如喬親家假親家
也翟親家愈假之親家也楊姑娘誰氏之姑娘愈假
之姑娘也應二哥假兄弟也謝子純假朋友也至于

花大舅二舅更屬可笑真假到沒文理處也故濟廟
番披蔴戴孝假孝子也至于沈姨夫韓姨夫不聞有
姨娘來亦是假姨夫矣惟吳大舅二舅而二舅又如
鬼如蜮吳大舅少可故後李得吳大舅畧畧照應也
彼西門氏並無一人天之報施亦慘而文人惡之者
亦毒矣奈何世人于一本九族之親乃漠然視之且
恨不排擠而去之是何肺腑八十六
金瓶何以必寫西門慶孤身一人無一着己親哉蓋
必如此方見得其起頭熱得可笑後文一冷便冷到
徹底再不能熱也八十七
作者直欲使此清河縣之西門氏冷到徹底並無一

人雖屬寓言然而其恨此等人直使之千百年後永不復望一復燃之灰吁文人亦狠矣哉八十八

金瓶內有一李安是個孝子却還有一個王杏菴是個義士安童是個義僕黃通判是個益友曾御史是忠臣武二郎是個豪傑悌弟誰謂一片淫慾世界中天命民懿爲盡滅絕也哉八十九

金瓶雖有許多好人却都是男人並無一個好女人屈指不二色的要算月娘一個然却不知婦道以禮持家往往惹出事端至于愛姐晚節固可佳乃又守得不正經的節且早年亦難清白他如葛翠屏娘家領去作者固未定其未路安能必之也哉甚矣婦人

陰性雖豈無貞烈者。然而失守者易。且又在各人之
教。觀於此可以稟型于之懼矣。齊家者可不慎哉。九十
金瓶梅內却有兩個眞人。一尊活佛。然而總不能救
一個妖僧之流毒。妖僧爲誰。施春藥者也。九十一
武大毒藥既出之西門慶家。則西門毒藥固有人現
身而來。神仙眞人活佛。亦安能逆天而救之也哉。九十
二
讀金瓶。不可呆看。一呆看便錯了。九十三
讀金瓶。必須置唾壺于側。庶便于擊。九十四
讀金瓶。必須列寶劍于右。或可劃空泄憤。九十五
讀金瓶。必須懸明鏡于前。庶能圓滿照見。九十六

讀金瓶必置大白于左。庶可痛飲。以消此世界之。九十七

讀金瓶必置名香于几。庶可遙謝前人。感其作文曲曲折折以娛我。九十八

讀金瓶必須置香茗于案。以薦作者苦心。九十九

金瓶純是禪門。圓通後做法。我批金瓶亦批其圓通處也。一百

金瓶亦並不曉得有甚圓通。我亦正批其不曉有甚圓通處也。百一

金瓶以空字起結。我亦批其以空字起結而已。到底不敢以空字誣我聖賢也。百二

金瓶處處體貼人情天理此是真能悟徹了此是其不空處也百三

金瓶梅是大手筆却是極細的心思做出來者百四

金瓶梅是部懲人的書故謂之戒律亦可雖然又云金瓶梅是部入世的書然謂之出世的書亦無不可百五

金瓶梅三字連貫者是作者自喻此書內雖包藏許多春色却一朵一朵一瓣一瓣費盡春王當注之金瓶流香芝室爲千古錦繡才子作案頭佳玩斷不可使村夫俗子作枕頭物也噫夫金瓶梅花全憑人力以補天工則又如此書處處以文章奪化工之巧也

矣。百六

一部書爲繼殺狗記而作。看他隨處影寫兄弟。如何九之弟何十。楊大郎之弟楊二郎。周秀之弟周宣韓道國之弟韓二搗鬼。惟西門慶陳敬濟無兄弟可想。百七

以玉樓彈阮起。愛姐抱阮結。乃是作者滿肚皮倡狂之淚沒處灑落。故以金瓶梅爲大哭地也。百八

冷熱金針

金瓶以冷熱二字開講。抑孰不知此二字。爲一部之金鑰乎。然于其點睛處。則未之知也。夫點睛處安在。日在溫秀才韓夥計。何則韓者冷之別名。溫者熱之餘氣。故韓夥計于加官後即來。是熱中之冷。信而溫秀才自磨鏡後方出。是冷字之先聲。是知禍福倚伏寒暑盗氣。天道有然也。雖然熱與寒爲匹。冷與溫爲匹。蓋熱者溫之極。韓者冷之極也。故韓道國不出于冷局之後。而出熱局之先。見熱未極而冷已極。溫秀才不來于熱場之中。而來于冷局之首。見冷欲盛而熱將盡也。噫嘻。一部言冷言熱。何啻如花如火。而其

點睛處。乃以此二人而數百年讀者。亦不知其所以
作韓滔二人之故。是作書者固難。而看書者爲尤難。
豈不信哉。

終

第一奇書非淫書論

詩云以爾車來以我賄遷此非淫奔等輩乎又云子不我思豈無他人此非金蓮等輩乎狂且狡童此非西門敬濟等輩乎乃

先師手訂文公細註豈不曰此淫風也哉所以云詩三百一言以蔽之曰思無邪註云詩有善有惡善者起發人之善心惡者懲創人之逆志聖賢著書立言之意固昭然于千古也今夫金瓶一書作者亦是將褰裳風雨蘀兮子衿者詩細為摹倣耳夫微言之而文人知儆顯言之而流俗皆知不意世之看者不以為懲勸之韋絃反以為行樂之符節所以目為淫書不知淫者自見其為

淫耳但目今舊板現在金陵印刷原本四處流行買賣
子小子憫作者之苦心新同志之耳目撰此一書其寓
意說內將其一部好夫淫婦悉批作草木幻影一部淫
情艷語悉批作起伏奇文至于以弟字起孝字結一片
天命民彝殷然懇惻又以玉樓杏菴照出作者學問經
綸使人一覽無復有前此之金瓶梅但恐不學風影等
輩借端恐嚇意在騙詐夫現今遍行發賣原未
禁示小子窮愁著書亦書生嘗事又非借此沽名本因
家無寸土欲覓蠅頭以養生耳即云奉行
禁止小子非套翻原板固云我自作我的金瓶梅我的金
瓶梅上洗淫亂而存孝弟變帳簿以作文章直使金瓶

會亦消虎解則弊小予勞金無梅原板亦何不可去

邪說當辟而辟邪說者必就邪說而辟之其說方息今

我辟邪說而入非之是非之者必邪說也若不預先辨

明悉

嘗世考予爲其所惑况小予年始二十有六暴與人全無

恩怨本非借不律以泄憤憤又此囊有餘錢借梨棗以

博虛名不過爲糊口計[illegible]不[illegible]鋼[illegible]害鐫之何益

是用抒誠以告

仁人君子其其量之

金瓶梅寓意說

稗官者寓言也。其假捏一人。幻造一事。雖爲風影之
談。亦必依山點石。借海揚波。故金瓶一部有名人物
不下百數。爲之尋端竟委。大半皆屬寓言。庶因物有
名。托名摭事。以成此一百回曲曲折折之書。如西門
慶潘金蓮王婆武大武二。水滸傳中原有之人。金瓶
因之者無論。然則何以有瓶梅哉。瓶因慶生也。蓋云
貪慾嗜惡。百骸枯盡。瓶之罄矣。特特撰出瓶兒。直令
千古風流。同聲一哭。因瓶生情。則花瓶而子虛姓
花。銀瓶而銀姐名。銀瓶與屏通。窺春必于簾底。屏號
芙蓉。玩賞芙蓉亭。蓋爲瓶兒挿筍而私竊二回卷首

詞內必云綉面芙蓉一笑開後玩燈一回燈疏內書
花燈芙蓉燈荔金瓶合傳是因瓶假屏又因屏假芙
蓉浸淫以入于幻也屏風二字相連則馮媽媽必隨
瓶兒而當大理屏風又點睛妙筆矣芙蓉栽以正月
台艷于中秋搖落于九月故瓶兒必生于正月十五
嫁以八月廿五後病必于重陽死以十月總是芙蓉
譜內時候藺頭物去親事杳然瓶兒悔矣故蔣文蕙
將聞悔而來也者然瓶兒終非所據必致逐散故又
號竹山綰　瓶兒心事中生出此一人如意為瓶兒
後身故為熊氏姓張熊之所貴者膽也是如意乃瓶
兒長胖故瓶兒好倒插花如意莖露獨嘗皆瓶與

瓶膽之本色情景官哥幻其名意亦皆官窑哥窑故以雪賊死之瓶遇猫擊焉能不碎銀瓶墜井千古傷心故解衣而瓶兒死託夢必于何家銀瓶失水矣竹籃打水成何益哉故用何家藍氏作意中人以送西門之死亦瓶之餘意也至于梅又因瓶而生何則瓶裡梅花春光無幾則瓶罄喻骨髓皆枯瓶梅又為衰朽在即梅雪不相下故春梅寵而雪娥辱春梅正泣而雪娥愈辱月為梅花主人故永福相逢必云故主而吳典恩之事必用春梅襄事冬梅為奇寒所迫至春吐氣故不垂別淚乃作者一腔炎涼痛恨發于筆端至周舟同音春梅歸之為載花舟秀臭同音春梅

遺臭載花舟且作糞舟而周義乃野渡無人中流舊業故求福寺裡普淨座前必用周義轉世爲高留住見言須一篇留住方登彼岸然則金蓮豈盡無寓意哉蓮與芰類也陳舊也敗也敬莖同音敗莖芰荷言蓮之下塲頭故金蓮以敬濟而敗倖僥得金蓮芰莖之罪西門乃打鐵棍鐵提芰莖影也含糊而罪影所謂糊塗敗莖不耐風霜故至嚴州而鐵指里一折即下幸徐對相救風少勁即吹去矣次後過街鼠尋風是眞朔風風利如刀刀利如風殘枝敗葉安得不摧哉其父陳洪已爲露冷蓮房墜粉紅其舅張團練擲去叉荷盡已無擎雨蓋留此敗莖支持風雪總寫蓮

之不堪處益卻夏龍溪爲金蓮勝時寫也溫秀才積至水秀才再至倪秀才再至王工潮兒總言水枯蓮謝惟餘数莖敗葉潦倒污泥所爲風流不堪回首無非爲金蓮污辱下賤寫也蓮名金蓮瓶亦名金瓶侍女偷金蓮瓶相妒鬬葉輸金蓮花飄萎芰莖用事矣他如宋蕙蓮王六兒亦皆爲金蓮寫也寫一金蓮不足以盡金蓮之惡且不足以盡西門月娘之惡故先寫一宋蕙蓮再寫一王六兒總與潘金蓮一而二二而三者也然而蕙蓮孩簾也望子落簾兒墜含羞自縊又爲叉竿挑簾一回重作纔渠至王六兒又黃蘆兒别音其娘家王母猪黃蘆與黃竹相類其弟王經爲

黃蘆莖之義。蘆莖葉皆後空。故王六兒好尋後庭花。
亦隨手成趣。蘆亦有影。故看燈夜又用鐵棍一觀春
風。是蘆荻皆蓮之副。故曰二人皆為金蓮寫。此一節
寫金寫瓶寫梅之大梗槩也。若夫月娘為月。備懸諸
花生于中秋。故有桂兒為之女。掃雪而月娘喜。踏雪
而月娘悲。月有陰晴明晦也。日月下吹簫。故用玉簫
月滿兔肥盈。已必虧。故小玉成婚平安。即偷鍍金鈎
于到南瓦子裡耍。蓋月照金鈎于南瓦上。其虧可見
後用雲裡守入夢。月被雲遮。小玉隨之。與兔俱隱。情
文明甚。李嬌兒乃桃李春風牆外枝也。其弟李銘言
裡開外暗可發一葉至實四嫂與林太太乃葉落林

空春光已去頁四娘姓葉作壁來戲西門慶將至其
家必云盼附後生玉頭是背面落水頭黃一葉也林
太太用文嫂相通文嫂住捕衙廳前女名金大姐乃
蜂衙中一黃蜂所云蜂媒是也此時愛月初寵兩番
賞雪雪月爭寒空林葉落所爲蕭花芙蓉安能寧耐
哉故瓶死蓮尋獨讓春梅爭香吐艷而春鴻春燕又
騟節光迅速送鴻迎燕無有停息來爵改名來友見
花事闌珊燕鶯遺恨其妻惠元三友會于園看桂睒
嘔血矣內有玉簫勾引春風外有玳安傳消遞息擔
有合歡之調蕙蓮惠元以之蕭有離別之音故三章
約乃陽関聲西門聽之能不動瀿悲耶惹艸粘花忽

用玳安一日嬉遊蝴蝶巷再日尋訪蜂媒已明其爲蝶使矣所謂玳瑁班花蝴蝶非歟書童則因簫而有名蓋篇內寫月寫花寫雪皆定名一人惟風則止有馮媽媽太守徐崶雖亦一人而非花嬌月媚正經脚色故用書童與玉簫合而蕭疏之風動矣末必云秋桂一帆可知其用意寫風然又通書爲梳故書童生于蘇州府長熟縣字義可思媚客之唱必云畫損了掠兒稍接手云貴四害怕梳子在座篦子害怕妙絕艷異遺意爲男寵報仇金蓮必云打了象牙明點牙梳去必以瓶兒喪內瓶墜簪折牙梳零落蕭疏風起春憶謝冊易倒三昼大家將散場也金瓶之大槩寓

言如此其他剩意不能殫述推此觀之筆筆皆鈎
其寫玉楼一六則又作者經濟學問色色自喻皆到
試細細言之玉楼簪上鐫玉楼人醉杏花天來自揭
家後嫁李家遇薛嫂而受屈遇陶媽媽而吐氣分明
爲杏無疑杏者幸也身毀名汚幸此殘軀留于人世
而住居臭水巷葢言無妄之來遭此荼毒汚辱難忍
故著書以泄憤嫁于李衙內而李貴隨之李安往依
之以理爲貴以理爲安歸于眞定棗强眞定言吾心
淡定棗强言黽勉工夫所爲勿助勿忘此是作者學
問玉杏菴送貧兒于晏公廟任道士爲徒晏安也任
與人通又與仁通言我若得志必以仁道濟天下焦

天下匹夫匹婦皆在晏安之內以養其生皆天子人倫之中以復其性此作者之經濟也不謂有金道士淫之又有陳三引之言爲今人聲色貨利浸淫已久我方竭力養之教之而今道又使其舊性復散不可救援相率而至于求福寺內共作孤魂而後已是可悲哉夫求福寺溺于腹下此何物也其內僧人一曰胡僧再曰道堅一肖其形一美其號求福寺眞生我之門死我戶故皆于死後同歸于此見色之利害而萬迴長老其廻腸也哉他如黃龍寺脾也相國寺相火也拜相國長老歸路避風黃龍明言相火動而脾風發故西門死氣如牛吼已先于東京言之矣是

皇廟心也二重殿後一重側門其心尚可問哉故去與道士主持結拜心既無道結拜何益所以將玉皇廟始而永福寺結者以此更有因一事而生数人者則数名公同一義如車扯淡管世事寬游守手郝賢閑四人共一寓意也又如李智枝黄四梅李嬌黄春光巳暮二人共一寓意也又如帶水戰一回前云聶撞兩湖尚上小塘汪北彦沿三人共一寓意也又如安沈枕宋送喬年喻色慾傷生二人共一寓意也又有因一人而生数名者應伯白爵嚼字光侯喉謝希携大帶字子紫純唇祝佳實十念年孫天化話字伯不修羞常峙時節借卜不志知道與無典恩雲裡

守手。字非飛去。白賴光字光湯。賁背第地傳二。傳負自
新心。甘乾出身韓道鴞國鬼。因西門慶不肖生出數
名也。又有即物為名者。如吳神仙乃鏡也。名無疐求
鑑照人無失也。黃真人土也。旄墜簪折黃土傷心求
用楚雲一人遙影正是彩雲易散。潘道士拚也。死聲
已成拚着一做也。又有隨手調笑如西門慶父名達
蓋明捏土音言西門之達。即金蓮所呼達達之達設
謂其母何氏。當必云娘氏矣。桂姐接丁二官打丁之
人也。李衙外傳取其傳話之意。侯林兒言樹倒猢
散此皆掉手成趣處。他如張好問白汝晃謊之類

况愛姐繼其後抱阮以往湖州何官人家依二擣以終是作者窮途有淚無可洒處乃于愛河中搗此一篇冤話明亦無可如何之中作書以自遣也至其以孝哥結入一百回用普淨幻化言惟孝可以消除萬惡惟孝可以永錫爾類今使我不能全孝抑曾反思爾之于爾親却是如何于秋萬嵗此恨綿綿悠悠蒼天曷有其極悲哉悲哉

提傀儡兒上場還少一口氣兒哩

兩隻脚還趕不上一張嘴哩

婆兒燒香當不的老子念佛

老鼠尾靶生瘡兒有膿也不多

着緊處鎚把兒也不動

馬蹄刀木杓裏切菜水也不漏

山核桃差着一槅兒

賣粉團的撞見敲板兒蠻子叫寃屈麻飯肐胆帳

離城四十里見蜜蜂兒𢶍屎出門交獺象絆了一交

原來覷遠不覷近

禿子包網巾饒這一抿子也罷了
馬回子拜節來到就是
臘鴨子煑在鍋裏身子爛化了嘴兒還硬
打三箇恭唱兩箇喏誰見來
養蝦蟇得水蠱兒病
屬扭瓜兒糖的你扭扭兒也是錢不扭也是錢
鄉裏媽媽拜千佛磕頭磕勾了
羊角葱靠南墻越發老辣
毬子心腸滚上滚下
盐箇廟兒立起箇旗桿來就是謊神爺
老媽媽睡着吃臘肉是恁一絲一絲的

投充了新軍 又掇起石頭來了

蹀小板凳兒 糊險道神還差着一帽頭子哩

失逃了家鄉 那裏尋犢兒去

夾道賣門神 看出來的好画兒

不說這一聲 不當啞彴賣

玉黃李子掐 了一塊兒去了

好合的劉九兒

鬼酉上車兒 推醜東瓜花兒醜的沒時了

曹州兵備管 的事兒寬

屁股大吊了心

什麼三隻腿金剛兩箇鯨角的象

太山游到領的衣服

屬麵觔的倒且是有蘄道

老兒不發恨婆兒沒布裙

坐家的女兒偷皮匠逢着的就上

買瞎子傳操乾起了箇五更

隔墻掠肝腸死心塌地

凸肚斷了帶子沒的絆了

吹殺燈擠眼兒後來的事看不見

隔墻掠鬼臉兒可不把我諕殺

愛奴兒掇着獸頭往城外掠好箇丟醜的孩兒

唐[illegible]醋缸裏把你搬酸了

[illegible]盆撞了鉄刷箒

燈草枴杖做不得主

火到猪頭爛錢到公事辦

賣瓜子兒開廂子打嚏噴瑣碎一大堆

你大拳打了人這回拿手來摩挲

[illegible]凳折了靠背兒沒的椅了

三婆子賣了磨沒的推了

三十九只吃酒

小爐匠跟着行香的走鎖碎一浪湯

出籠的鵓鴿也是個快鬭的

豆芽菜有甚細兒

党太尉吃匾食照樣兒
豬八戒坐在冷鋪中醜的沒對兒
雞兒不撒尿各自有去處
孕婆毯兒面前光不知裏面受栖惶
酒上遞遞後人眼
妻兒趕迎春各自尋頭奔
醃韮菜入不得蹊兒
臘月蘿蔔動了心
拔了蘿蔔地皮寬
六月連陰想他好情兒

第一奇書目

一回 熱結 冷遇 ○弟字起

二回 勾情 說技　三回 受賄 私挑　四回 幽歡 義憤　五回 捉奸 飲鴆

六回 購尹 遇雨　七回 說媒 氣罵　八回 古卦 燒靈　九回 偷娶 捉打

十回 充配 玩賞 ○金瓶梅三字至此全起

十一回 激打 梳籠　十二回 私僕 魘勝　十三回 密約 私窺　十四回 種孽 迎奸

十五回 賞燈 幫閒　十六回 擇吉 追歡　十七回 劾奸 許嫁　十八回 脫騙 清覰

十九回 遐打 情感　二十回 趨奉 爭風

廿一回 掃雪 簪花 ○金瓶梅三人至此暢聚

廿二回 偷期 正色　廿三回 輸鈔 潛蹤　廿四回 戲嬌 怒詈　廿五回 敢亂 醉謗

廿六回 遞解 含羞　廿七回 私語 醉鬧　廿八回 僥倖 糊塗

廿九回 水鑑 蘭湯 ○全部結果
三十回 覃恩 双喜　三十一回 構爨 爲歡　三十二回 認女 驚見　三十三回 訶唱 爭屈
三十四回 乞恩 說事　三十五回 報仇 媚客　三十六回 寄書 留飲　三十七回 謊嫁 包占
三十八回 棒槌 琵琶　三十九回 寄名 拜壽　四十回 希寵 市愛　四十一回 联姻 全憤
四十二回 烟火 花燈　四十三回 爭寵 賣富　四十四回 偷金 消夜　四十五回 勸當 解衣
四十六回 走雨 十龜 ○兩番結束
四十七回 害主 枉法　四十八回 私情 提徑　四十九回 屈体 現身　五十回 偷鼻 嬉遊
五十一回 品玉 輪金　五十二回 山洞 花園　五十三回 驚歡 求子　五十四回 戲鈕 彤攏
五十五回 兩慶 一謊　五十六回 助友 散妻　五十七回 千金 一笑
五十八回 打狗 磨鏡 ○孝子著書之意在此教人以孝之意亦在此
此回以一個孝字照應一百回孝哥的孝字
五十九回 露陽 覩物　六十回 死葬 生涯　六十一回 醉燒 病晏　六十二回 法遣 大哭

六十三回 觀戲
六十四回 一帆
六十五回 全穴 寸靈
六十六回 致轉 鸞本

六十七回 賞雪 入夢
六十八回 戲卿 寄訪
六十九回 初調 驚走
七十回 剪房 窺拳
七十一回 再夢 引奏
七十二回 掘打 義拜
七十三回 吹簫 試帶
七十四回 偎玉 談經
七十五回 合酸 撒潑 ○是作者一腔憤懣無可發洩處
七十六回 嬌撒 哭鬧
七十七回 雪訪 水戰
七十八回 再戰 獨嘗
七十九回 喪命 生兒
八十回 售色 盜財
八十一回 揚財 欺主
八十二回 得雙 冷面
八十三回 含恨 寄柬
八十四回 碧霞 雪洞
八十五回 知情 惜淚
八十六回 唆打 解渴
八十七回 忘禍 祭兄
八十八回 感舊 埋尸
八十九回 寡婦 夫人
九十回 盜拐 受辱
九十一回 愛嫁 怒打
九十二回 被陷 大鬧
九十三回 義恤 耍遲
九十四回 酒樓 娼家
九十五回 竊玉 負心
九十六回 遊舊 當面
九十七回 假續 真偕 ○一部真假總結照轉冷熱二字

九十八回　舊識情遇　○　九十九回　醉罵禱祈　一百回　路遇幻依　○　孝字結

雜錄小引

凡看一書。必看其立架處。如金瓶梅內房屋花園。以及使用人等。皆其立架處也。何則。既要寫他六房妻小。不得不派他六房居住。然全分開。既難使諸人連合。全合攏。又難使各人的事實入來。且何以見西門豪富。看他妙在將月樓寫在一處。嬌兒在隱現之間。後文說挪廂房與大姐住。前又說大妗子見西門慶揭簾子進來。慌的在嬌兒那邊跪不迭。然則嬌兒雖居廂房。卻又緊連上房東間。或有門可通者也。雪娥在後院近廚房。特特將金瓶梅三人放在前邊花園內。見得三人雖為侍妾。卻似外室。名分不正。贅居其

家。反不若李嬌兒以娼家娶來。猶爲名正言順。則殺夫奪妻之事。斷斷非千金買妾之目。而金梅合。又分出瓶兒爲一院。分者理勢必然。必緊鄰一牆者。爲妒寵相爭地步。而大姐住前廂。花園在儀門外。又爲敬濟偷情地步。見得西門慶一味自滿託大。意謂惟我可以調弄人家婦女。誰敢狎我家春色。全不想這樣妖淫之物。乃令其居于二門之外。牆頭紅杏。關且關不住。而況于不關也哉。金蓮固是冶容誨淫。而西門慶實自慢藏誨盜。然則固不必罪陳敬濟也。故云寫其房屋。是其間架處。猶欲耍獅子先立一場。而唱戲先發一臺。恐看官混混看過。故爲之明白開出。使看

官如身入其中然後好看書內有名人數進進出出。穿穿走走做這些些故事也。他如西門慶的家人婦女。皆書內聽用者。亦錄出之。令看者先已了了。俟後遇其人。做某事。分外眼醒。而西門慶。淫過婦人名數。開之。足令看者。傷心慘目。為之不忍也。若夫金蓮。不異夏姬。故于其淫過者。亦錄出之。令人知警。

西門慶家人名數

來保 子僧保兒 小舅子劉倉

來旺

玳安

來興

平安

來安

書童

畫童

琴童

又琴童 天福兒改者

棋童

來友

王顯

春鴻

春燕

王經 係家丁

來昭 暨鉄棍兒

後生

滎海

司茶

鄭紀

燒火
劉包
小郎
胡秀
外甥小郎
崔本
看墳
張安

西門慶家人媳婦

來旺媳婦 二其一則宋蕙蓮

來昭媳婦 一丈青

來保媳婦 惠祥

來爵媳婦 惠元

來興媳婦 惠秀

丫鬟

玉簫

小玉

蘭香

小鸞

夏花

元宵兒

迎春

綉春

春梅

秋菊

中秋兒

翠兒

奶子如意兒

西門慶淫過婦女

李嬌兒

卓丟兒

孟玉樓

潘金蓮

李瓶兒

孫雪娥

春梅

迎春

綉春

蘭香

宋蕙蓮

來爵媳婦惠元

王六兒

賁四嫂

如意兒

林太太

李桂姐

吳銀兒

鄭月兒

意中人

何千戶娘子藍氏

63

王三官娘子黃氏

錦雲

小鸞

書童

王經

潘金蓮

王六兒

64

潘金蓮淫過人目

張大戶

西門慶

琴童

陳敬濟

王潮兒

意中人

武二郎

外寵

西門慶

惡姻緣

Universitäts-Bibliothek München

武植

藏春芙蓉鏡

鄆哥口　和尚耳　春梅秋波　猫見眼中

鐵棍舌畔　秋菊夢內

附

潘金蓮品的簫

對

西門慶投的壺