

4<sup>o</sup> P. lat. rec. 553

Lat. rec. 553

# INNOCENTIA

PRESSA, NON OPPRESSA

In

## LADISLAO,

ET

## MATHIA CORVINIS

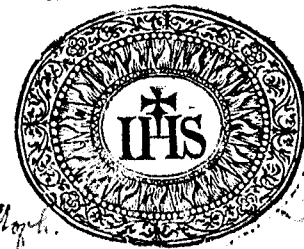
SPECTATA:

Die gedruckt/doch nit unterdruckte

# Schuld

Vorgestellet

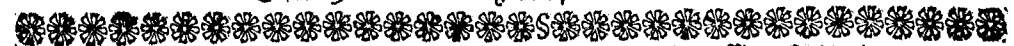
Von dem Churfürstlich- Academischen Gymnasio  
der Gesellschaft Jesu zu Ingolstatt.



*Auth. L. Philosoph.*

*Herrn*

Den 3. und 6. Herbstmonats 1728.



Ingolstatt/ gedruckt bey Maria Sophia Grassin/ Wittib.

# ARGUMENTUM.

**U**sus Palatinis, ad Comitia Albana congregatis, se exhibiturum promiserat Udalricus Comes Cilius, Regium Ladislai sanguinem proxima affinitate contingens, lusum nempe, in quo pro globulis Ladislai, & Mathiæ Corvinorum capita servirent; in istis enim jam ex multo tempore Patrem, Magnum scilicet Hunniadem, oderat domus Cilia universa, sed lusum tam immanem Numinis Providentia invertit; quippe, proditoriis litteris in tempore interceptis, in iisdem comitiis violenta morte perfidiam luit Cilius, Corvinorum sese partibus adjuncte Milite hungarò. In occiso Cilio læsæ Majestatis rei Hunniades aguntur, atque contra fidem, solenni Sacramento firmatam, Regis Ladislai jussu (utique Cilianorum fraudibus extorto) alter capite plectitur, alter ad honestos quidem, perpetuos tamen carceres damnatur. Verùm non lento passu perfidiam subsecuta est vindex Nemesis; nam post evolutum anni spatium (quod nos tragicorum more dissimulamus) eodem die, quo antea Corvinos damnaverat, repente fatis concessit Rex ipse Ladislaus, atque incredibili Hungarorum jubilo è custodia in thronum evehctus est Mathias, prout S. Joannes Capistranus de eodem adhucdum puero fuerat vaticinatus. Ita Bonfinius Rerum Hungar. decade 3. l. 8.

Scena figitur Budæ.

## PROTASIS.

SCENA I. Ladislao, & Mathiæ fratribus primò diploma regium exhibetur, in quo Ciliæ necis venia, utrique Matris precibus impetrata, sacramento sancitur; tum verò non sine fraudulentia, Proregia quoque dignitas illi ex ambobus promittitur, qui & Ciliadi (quem paterni sceleris conscium atque participem, à milite Hungaro in vincula conjectum fingimus) libertatem, & sibi plura suffragia à militibus obtineret.

SCENA II. Libertatem Ciliadi uterque Princeps junctâ operâ extorquet; Prorex verò militari calculo is eligitur, qui propria manu Cilium dejecisset; cumque

cumque amicâ luctâ tantum decus in fratrem quisque rejiceret, uterque proclamatur.

SCENA III. Hanc spartam suis Principibus gratulatura juvenus aulica saltum adornat, contrâ, ac sperabat, à spectatoribus exceptum, nempe quia ominosum Ladislao.

SCENA IV. Feliciora Banffus Ciliadi ominatur, quem de diplomate non tam in Corvinorum commodum, quàm sui liberandi gratiâ oblato, deque Regis in corvinos odio, & adventu edocet, atque ad vindictam contra parricidas necquidquam animat.

SCENA V. Cedit tandem & Garæ minis, & Proregiæ dignitatis spe allectus Ciliades, atque ad Patris cineres solenni juramento ad ultionem sese obstringit.

SCENA VI. Quod ut facilius effectum detur, Corvinis falsa humanitate deceptis suadet, & persuadet Vilachius, ut quantocyus Hungaricum Præsidium extra urbem emittant, ad Regem, adhuc hodie adfuturum, more patrio excipiendum.

## CHORUS I.

Athalia Mater (Ochoziæ) videns, quòd mortuus esset filius suus, furæxit, & interfecit omnem stirpem regiam domus Joram. 2. Paralip. c. 22. v. 10.

## EPITASIS.

SCENA I. Hungarici præsidii in locum, per palatii ambitum distributo milite Regio, causæ suæ jam fidentior larvam detrahit, & pedicas Zechelio insultans iniicit Vilachius mandante Gara.

SCENA II. Causam insolentis facinoris dum Principes exquirunt, & ipsi arma ponere, atque ad Regis jussu captivos sese gerere non sine supercilio jubentur, non sine violentiâ coguntur.

SCENA III. Tum verò alterius quisque fortem præ sua miserati, coeptam amoris luctam non instaurant modò, sed accendunt; donec mutuis ab amplexibus avulsi, seperatæ custodiæ demandantur tam arctè, severèque, ut ne Zilagio quidem ad clientes aditus concedatur.

SCENA IV. Qui proinde contra Garam Judicem acerbissimè potestatus, ad ipsius Regis tribunal appellat, quò dum responsa referat, vetat detentius quidquam statui in Corvinos.

## CHORUS II.

Josabeth filia Regis (Joram) tulit Joas filium Ochoziæ, & furata est eum in medio filiorum Regis. 2. paralip. c. 22. v. 11.

## CATASTASIS.

SCENA I. Postquam Mathiam præ Ladislao reum ex indicio deprehenderunt Ciliani, novam stropham moliti, concatenatis fraudibus id efficiunt, ut Mathias ipse innocenti calculo Ladislao condemnnet.

SCENA II. Turbatur initio, & fraterni erroris, & Cilianarum fraudum

dum infcius Ladislaus, quid credat, metuátve, dubius, concludit tandem pro fratre, etiam mutato, mortem lubens oppetere,

SCENA III. Instar felicitatis nuntii mortis sententiam acceptans, quam Gara improbus denuntiat, & ne fratris quidem ultimum alloquendi concessa copia, exequi è vestigio jubet.

SCENA IV. Itaque paucis ad Mathiam exaratis litteris, ingenti animo ad fatalem ictum se parat Ladislaus,

SCENA V. Quem suo calculo liberum salvumque autumat Mathias; donec fraterno calamo aliter edoctus, ut fratrem innocentem servet, suum esse gladium, cruore Cili etiamnum illitum, juratus profitetur; sed frustra, cum jam in disco conspicuum fratris truncati caput afferatur, quo viso & fratris funeri; & errori suo non copiosius, quam ardentius illachrimatur.

### CHORUS III.

Eduxerunt (Joas) filium Regis, & imposuerunt ei diadema, - - - & constituerunt eum Regem. 2. Paralip. c. 23. v. 11.

## CATASTROPHE.

SCENA I. Ladislao per summum scelus sublato, Mathiam immani spe veluti jam devorant Ciliani;

SCENA II. Cum adest redux Zilagius, Regis adventum nuntians; cui illi primo quidem insultant; sed ab eodem non sanè parcius exploduntur, dum subito in conspectum emergit cinctus milite Hungaro Zechelius; nec mora, facto in fraudulentos impetu, exarmatos omnes eidem carceri includit, in quem antea, insons utique, fuerat detrusus.

SCENA III. Inde ad Clientes invisurus Tutor Zilagius, alterum neci datum; alterum vitæ impatientem lamentans comperit, ac simul, justam Nemefin admiratus, notat, eadem horâ è vivis excessisse Ladislaum Regem, quo crudeli ferro insons collum subjecerat Corvinus.

SCENA IV. Luctum interpolat mixtus civico militaris clamor, una voce & Garam ad supplicium, & Mathiam ad Regale solium deposcens.

SCENA V. Mathias nequidquam diu reluctatus tandem Captiftrani vaticinii veritatem obstupescens, regales titulos admittit, ac conscenso throno, antea in adventum Ladislai preparato, Cilianorum perfidiam Christianè ultus, communi omnium applausu Rex salutatur.

## Inhalt.

**G**raf Ulrich Cili hatte die auf den grossen Mathys-Tag zu Weissenburg versammelte Ungrische Pfalz-Herren auf ein Spiel eingeladen / in welchen die Köpff deren / von Corvino Hun-

Hunniade den grossen hinterlassenen / Prinzen Ladislai und Mathia an statt der Kugeln dienen solten; dann diese waren nit minder / als schon vor längsten Dero siegreicher Herr Vatter dem Cilischnen Hauff ein Spieß in denen Augen. Aber die Göttliche Vorsichtigkeit hat dieses Spiel also umgekehret / das das meichelmödrische Vorhaben durch gähling aufgefangene Brief endtecket / er aber von denen Corvinischen Prinzen mit Beyhülff der Ungrischen Besatzung gewalthätig ermordet worden. Nach diesen wurden beyde Brüder / als der in Cilio / einen Schwäher des Königs / verletzten Majestät schuldige angeklagt / und auf dessen Befehl (ohneachtet des schon vorhero von sich gegebenen Königlichen Eyds / Krafft dessen er denen Prinzen nit allein völlige Verzeihung versprochen / sondern sie auch als Unschuldige erkläret hatte) der erste zwar enthauptet / der andere aber zu leben / länglicher Gefängnuß verdammet worden. Doch hat Gott die Unschuld nit gar unterdrucken lassen; dann ein Jahr darnach ist König Ladislaus an eben jenen Tag gehlingen Tods verbliehen / an welchem er zuvor dieses Urtheil gefället hatte / und ist an seiner Statt Mathias aus der Gefangenschaft auf den Thron erhebet worden / wie solches schon vorlängst der Heil. Joannes Capistranus dem alten Hunniadi prophezehet hatte. Also beschreibet diese Geschichte Bonfinius loco cit.

## PROTASIS.

SCENA I. Denen Fürstlichen Brüdern Ladislao und Mathia wird erstens zwar zu Versicherung erhaltener Verzeihung ein / mit selbsteignen Königlichen Eyde bekräftigter / Gewalts-Brief überreicht; nachmahls aber nit ohne List deme aus beyden die Würde eines Ungarischen Vice-Königs versprochen / welcher Ciliadi, dem wegen den Antheil an den gottlosen Vorhaben seines Vatters annoch gefangenen Sohn Cili / die Freyheit / ihme selbst aber die meiste Stimmen von denen Ungrischen Soldaten werde zu wegen bringen.

SCENA II. Beyde Prinzen erlangen mit gesambter Hand Ciliadi die Freyheit / zum Vice-König aber wird derjenige erwählet / der den Grafen eigenhändig erleget hat; weil aber keiner vor den andern solche Ehr will annehmen / werden beyde zugleich begehrt / und ausgeruffen.

SCE-

SCENA III. Ein von der Adelichen Hof-Jugend angestellter Danks zeigt an/ das sich absonderlich wieder Ladislaus das Blättlein wenden werde.

SCENA IV. Ein bessers wünschet Banffus Ciliadi, welchen er durch Erzählung vortheilhaftigen Meinigkeiten/absonderlich des gänzlich auf ihre Seite gelenkten/ und nichts als Nachbegierigen Gemüths des Königs/ zu ebenmäßiger Nach aufmunteret.

SCENA V. Zu welcher sich auch dieser obwohlen mit ohne langen Widerstandt bey dem Grab seines Vatters verschweret.

SCENA VI. Zu dessen glücklichen Vortgang Vilachius beyde Prinzen fälschlich überredet/ daß sie die Ungrische Besatzung dem/ schon in Anzug begriffenen/ und noch heut nacher Offen zu kommen gesintem/ König vor die Stadt hinaus entgegen schicken.

### Erster Chor.

Als Athalia die Mutter (Ochozia) gesehen/ das ihr Sohn todt seye/ ist sie aufgestanden/ und hat alle Sohn Jorä ermordet. 2. paral. c. 22. v. 10.

### EPI T A S I S.

SCENA I. Vilachius wegen Abwesenheit der Ungern/ und Gegenwart seiner Mannschafft schon etwas kecker/ ziehet nummehr mit gang andern Gesichtern auf/ und wirffet Zechelium auf den Befehl Gara in die Ensen.

SCENA II. Ob welcher unverbhofften Veränderung als sich die Prinzen entsetzen/ werden auch sie mit vorgeschützten Königlichen Befehl gefangen genommen.

SCENA III. Und da sie/ einer des andern Unglück mehr als sein eignes bedauende/ den alten Liebs-Streit mit ohne Wachsthum erneuren/ werden beyde einander aus den Armen entrissen/ und in abgesonderten Orten also scharpf verwahret/ das auch Zilagio ihrem Vormunder aller Zugang abgeschnitten.

SCENA IV. Welcher dessentwegen wider Garam als einen Partheyisch und Ungerechten richterhäftigst protestirend/ sich auf das unmittelbare Königliche Gericht berufft/ wohin er sich auch gleich begiebet.

### Zweiter Chor.

Josabeth die Tochter des Königs (Jorä) hat Joas den Sohn Ochozia hinweggenommen aus mitten der Söhnen Jorä. 2. Paral. c. 22. v. 11.

### C A T A S T A S I S.

SCENA I. Als die Freund Cilio aus gewissen Kennzeichen wahrgenommen/ das Mathias Cilio den tödlichen Streich versetzt/ bringen sie durch neuen List die Sach so weit/ das Mathias/ der Sach gang

gang untwissend/ nit zwar mit Worten/ doch in der That seinen Bruder vor schuldig angibt.

SCENA II. Über welches Ladislaus sich zwar anfangs höchstens entsetzet/ doch nachmalen herkhafft entschlüsset/ vor seinem Bruder (er seye schuldig oder unschuldig) zu sterben.

SCENA III. Derowegen er dann auch von Gara das Todts-Urtheil gang unerschrocken annimmt.

SCENA IV. Und nachdem er etliche Zeilen an seinen Bruder geschrieben/ sich zu dem kalten Schwerdt-Streich Christlich bereitet.

SCENA V. Da unterdessen Mathias vermeynet/ Ladislaus seye schon wirklich auf freyen Fuß gestellet; aber die/ von denselben ihme überschickte/ letzte Zeilen überbringen ihm gang was anders. Ja da er mit Verbesserung seines unschuldigen Fehlers seinen Bruder aus so gefährlicher Schling zu ziehen sich alles eifers bemühet/ wird ihm mit seinen größten Herkentend/ das Haupt des schon entlebten Ladislai dargebracht/ und gezeigt.

### Dritter Chor.

Sie (das Volk) haben Joas den Sohn Ochozia herausgeführt (aus den Tempel) haben ihme die Cron aufgesetzt - - und zum König gemacht 2. Paralip. c. 23. v. 11.

### C A T A S T R O P H E.

SCENA I. Da eben die nachgierige Freund Cilio von so erwünschten Vortgang ihrer Anschläge gang aufgeblasen/ mit Mathia ein gleiches vorzunehmen sich entschließen;

SCENA II. Bringt Zilagus die Zeitung/ das der König eben jetzt ankommen: wird derentwegen von seinem Gegnern höhnisch empfangen; kehret aber bald darauf den Schuh um; alsbald nehmlich Zechelius mit Ungrischer Mannschafft umgeben ohnversehens in den Palast erscheinet/ die Cilianer mit Gewalt anfallt/ und in eben jene Gefängnis wirffet/ in die sie ihn zuvor gesteket hatten.

SCENA III. Nach diesem verfügt sich Zilagus zu seinen Pflegkindern/ und vernimet mit Bestürzung/ wie das der eine schon des Todts eigen/ der andere des Leben überdrüßig: bewundert aber zugleich die gerechte Urtheil Gottes/ da er erkennet/ das der König Ladislaus zu eben jener Zeit auf der Reiß gehlingen Todts verblieben/ an welcher Ladislaus Corvinus enthauptet worden.

SCENA IV. Wehrender leidvollen unterredung Mathia und Zilagii entstehet ein Geschrey so wohl der Burger/ als Soldaten/ welche mit voller Stimm Mathiam auf den Ungrischen Reichs-Thron/ die Cilianer aber zu billiger Straff begehren.

SCEN-

SCENA V. Mathias weigert sich zwar lang / nimmet doch endlich mit bewunderung des so unverbhofften Erfolgs der Capitranischen Wahrsagung den Königlichen Titul an / besteiget mit allgemeinen Jubel den Ungriſchen Thron / und wird nach von ſeinen Feinden genommener recht Chriſtlicher Nach / ſo wohl von Feind als Freunden mit einhelliger Stimm als rechtmäßiger König verehret.



### SYLLABUS ACTORUM.

Perilluſtris ac generoſus Dominus Maximilianus Emmanuel Joſephus S. R. I. Comes Fugger de Zinnenberg & Adelshoven &c. Rhetor: <i>Ladislaus Corvin. Prin. natu Maj.</i>	Nob. Carol. Emmanuel, Sebaſt. Jacob. Pichlmayr, <i>Gaiſa Nobilis Hungarus, Salius.</i>
Ornatiff: & Doctiff: D. Conradus Schärli SS. Theologiae Studioſus. <i>Ladislaus Gara, Regis Ladislai Affinis, Supremus Aula Praefectus, Ciliadis Tutor.</i>	Joan. Ant. Nicol. Adamus Cavallo, <i>Segedinus Nobilis Hungarus, Salius.</i>
Ornatiff: & Doctiff. D. Marcus Sebaſtianus Rödner Juris Utriuſque studioſus. <i>Nicolaus Vilachius, Supremus Milit. Reg. Praefectus.</i>	Joſeph. Dominicus Mathias Ziegler, <i>Tburocius Nobilis Hungarus, Salius.</i>
Rhetores.	Franc. Caſparus Maximilianus Rauch, <i>Gayalra Nobilis Hungarus, Salius.</i> Grammatiffa
Carolus Boromæus Zeller. <i>Lictor.</i>	Praen. Maximilianus Georg. Joſ. de Aman, <i>Ephelus.</i> Grammatiffa
Praen. Ignatius Carolus Navoth. <i>Mathias Corvinus, Princeps natu Minor.</i>	Praen. Carolus, Wilhel. de Clingenſperg, <i>Giſſera Nob. Hungarus Salius.</i> Rudimentiffa
Joan. Georg. Fridl. <i>Paulus Banffus, Legatus Regius.</i>	Joan. Paulus Theophilus Gebhard, <i>Tockajus, Nob. Hungarus, Salius.</i> Rudimentiffa
Praen. Martinus Joan. Antonius de Schönhenz. <i>Michaël Zilagius, Corvinoſum Principum affinis.</i>	Stephanus Benedict. Maria Cavallo, <i>Rofgenius Nobilis Hungarus Salius.</i>
Mathias Hermann, <i>Tribunus.</i>	Carolus Joſephus Franciſcus Xav. Prantner, Principiffa.
Maximilianus Aegidius Fircker, <i>Ciliades, Cili Filius.</i>	Cives Budani & Milites tam Hungarii quàm Regii ex ſcholis omnibus.
Humaniffæ.	Modulos Muſicos compoſuit.
Antonius Spenger, <i>Praetor Budanus.</i>	Ornatiffimus & Doctiff. Dom. Franc. Ant Zeiner, <i>Artium lib. &amp; Philæ Magiſter SS. Theologiae &amp; SS. Can. Stud.</i>
Bartholomæus Ant. Joſeph. Hartenſtainer, <i>Conſul Budanus.</i>	Ornatiff. & Doctiff. D. Chriſtoph. Kienlein, <i>SS. Theol. &amp; SS. Can. Stud. Fojada, Summ. Sacerdos.</i>
Bernardus Zenger, <i>Thomas Zechelius, Praefidii Budani Praefectus.</i>	Ornatiff. & Doctiff. D. Joſeph. Ignat. Miller, <i>SS. Theol. &amp; SS. Can. Stud. Supremus Aula Praefectus.</i>
Syntaxiffæ Majores.	Franciſc. Gebhart, <i>Centurio. Synt. Maj.</i>
Aloyſius Fridericus Weiß, <i>Viteſus Ladislai Principis Ephelus.</i>	Joannes Georg. Viſcher, <i>Jonaad. Princeps natu minor. Synt. Maj.</i>
Praen. Joan. Franc. Joſeph. Adamus de Haibe, Caganus Nobilis Hungarus Salius.	Joſephus Grſæl, <i>Belnadar Princeps natu major. Synt. Min.</i>
Syntaxiffæ Minores.	Andr. Stickl, <i>Jons Princeps natu min. Gram.</i>
Nob. Ant. Ignatius Dorſch, <i>Leſeus, Nobilis Hungarus, Salius.</i>	Epheli varii ex ſcholis omnibus.

