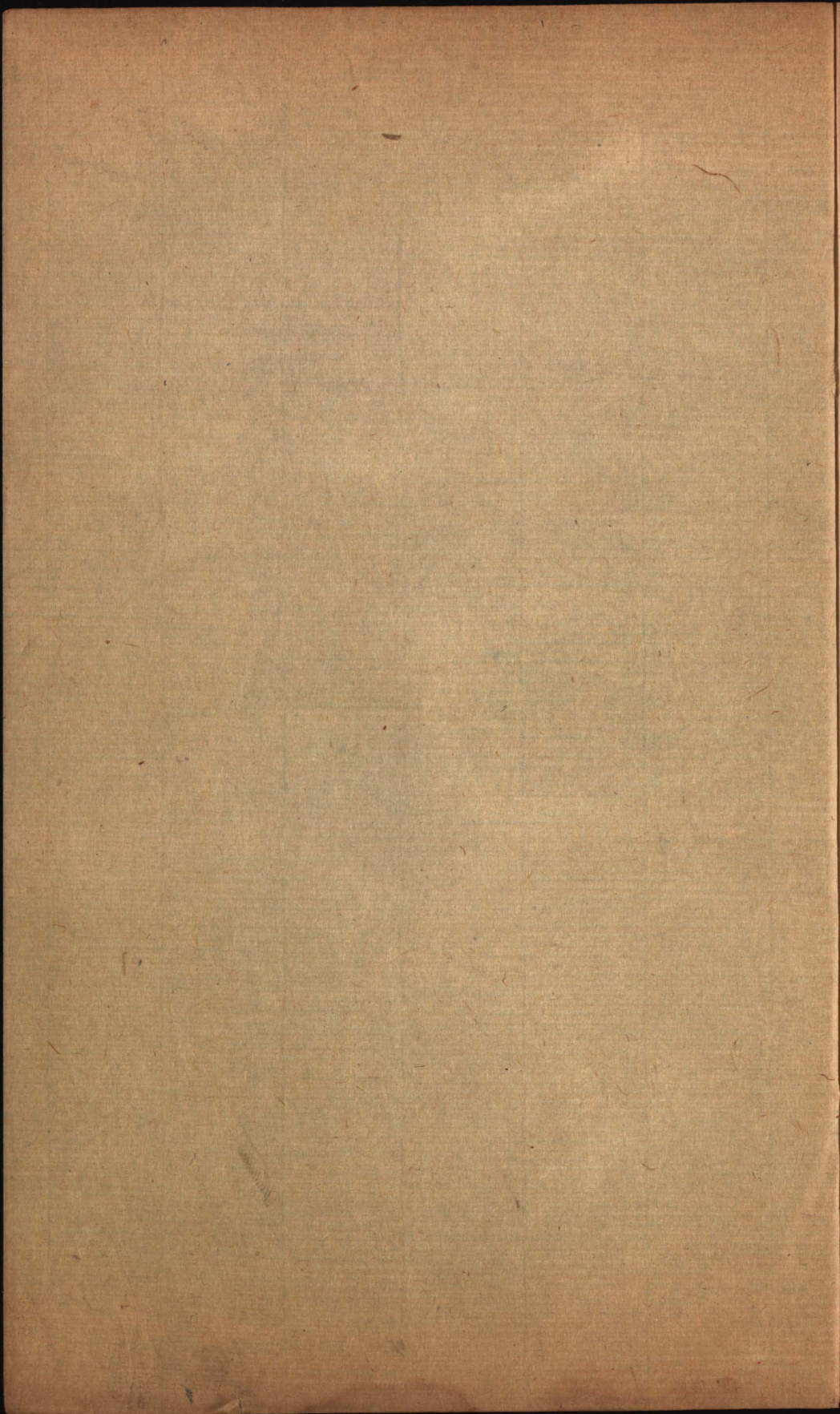
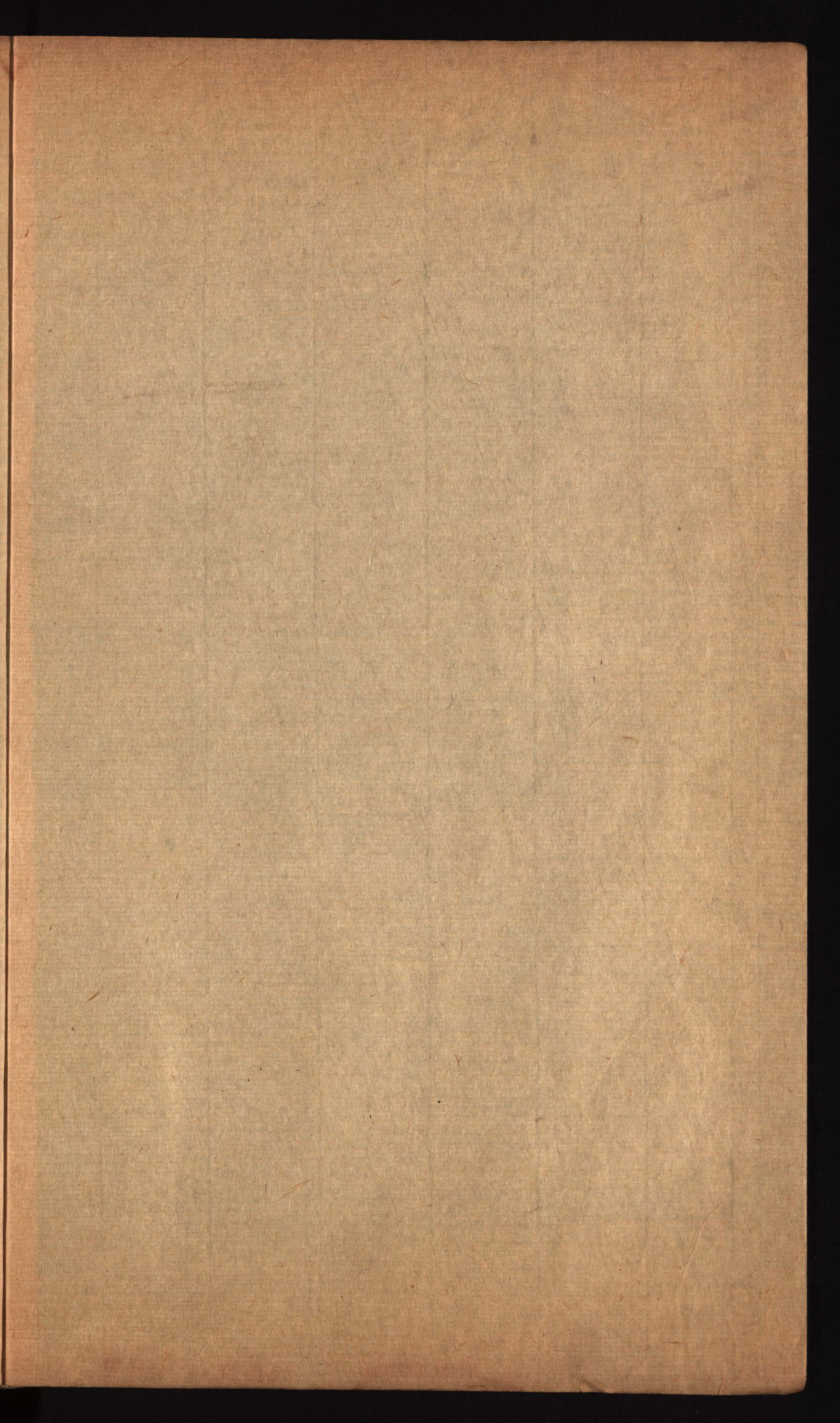


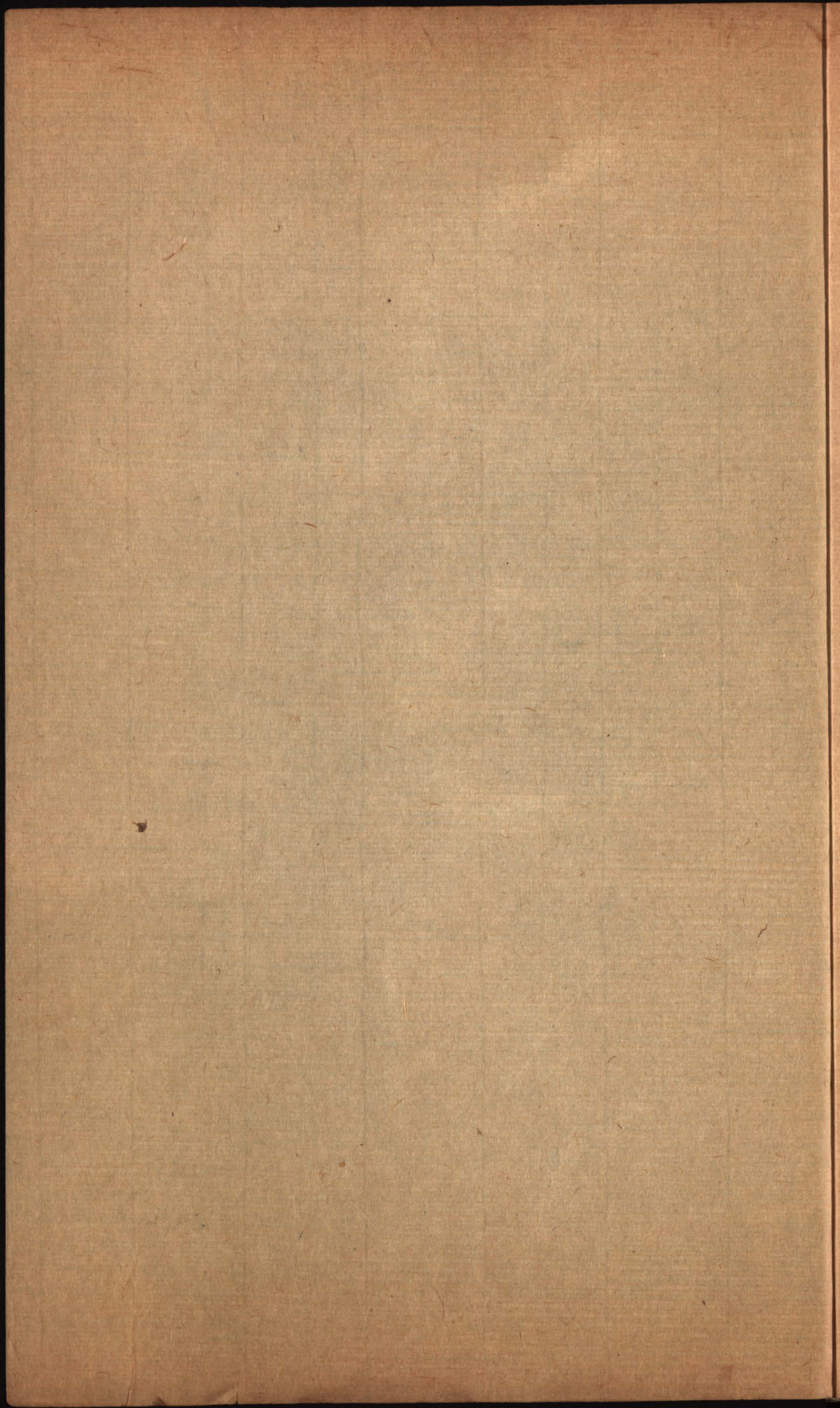
8°P. or. 533 (1)

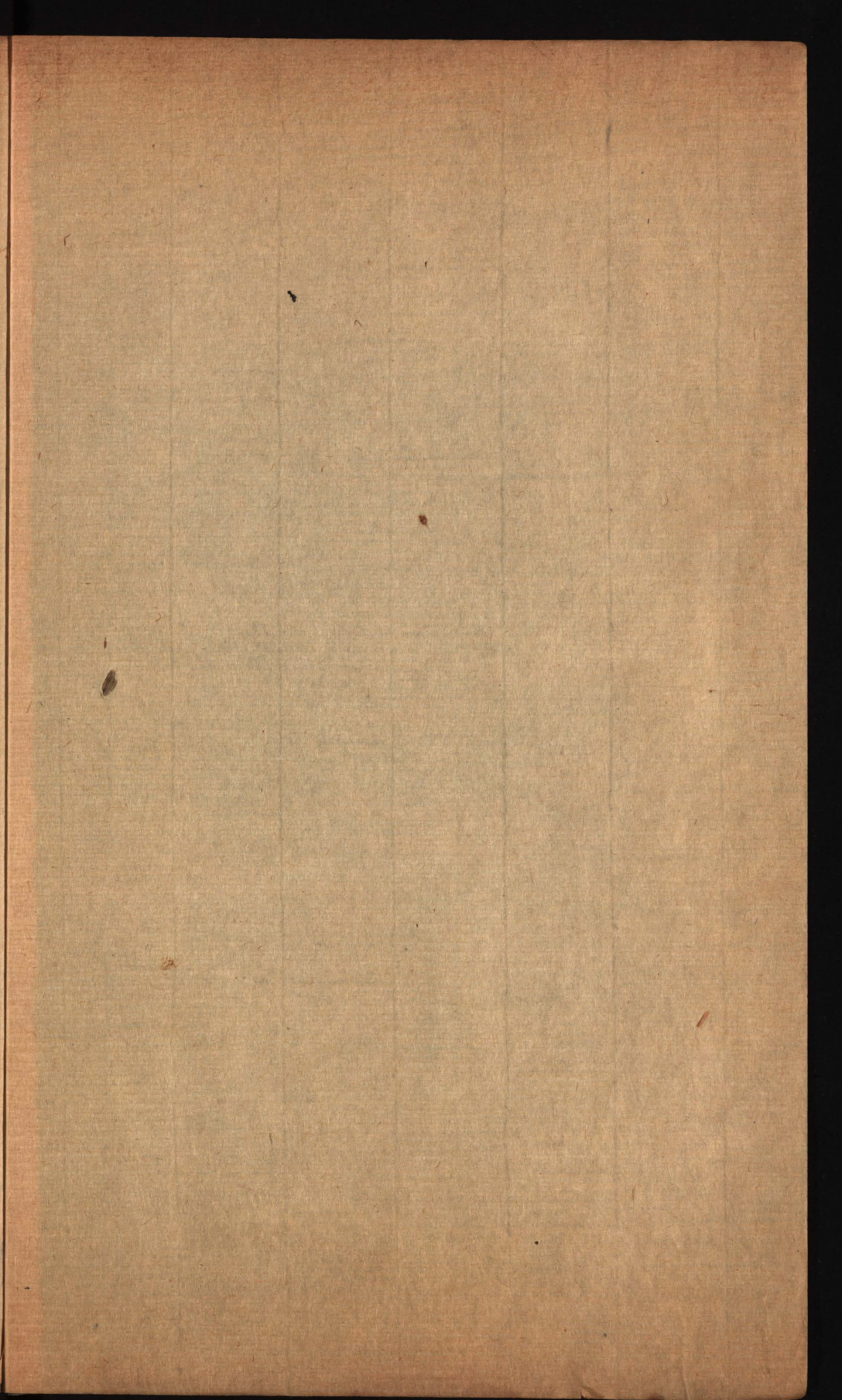
Chin-ping mei

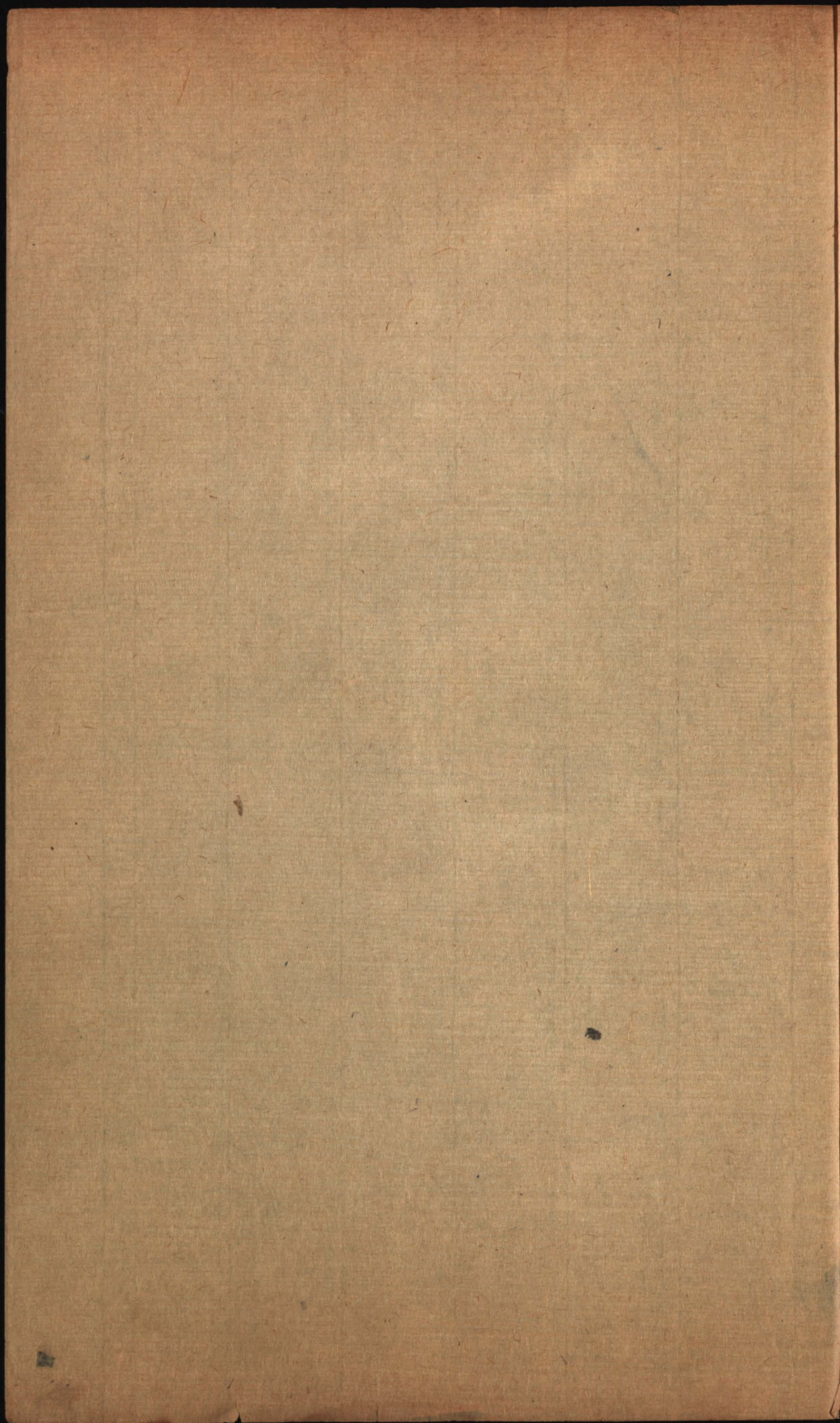
W

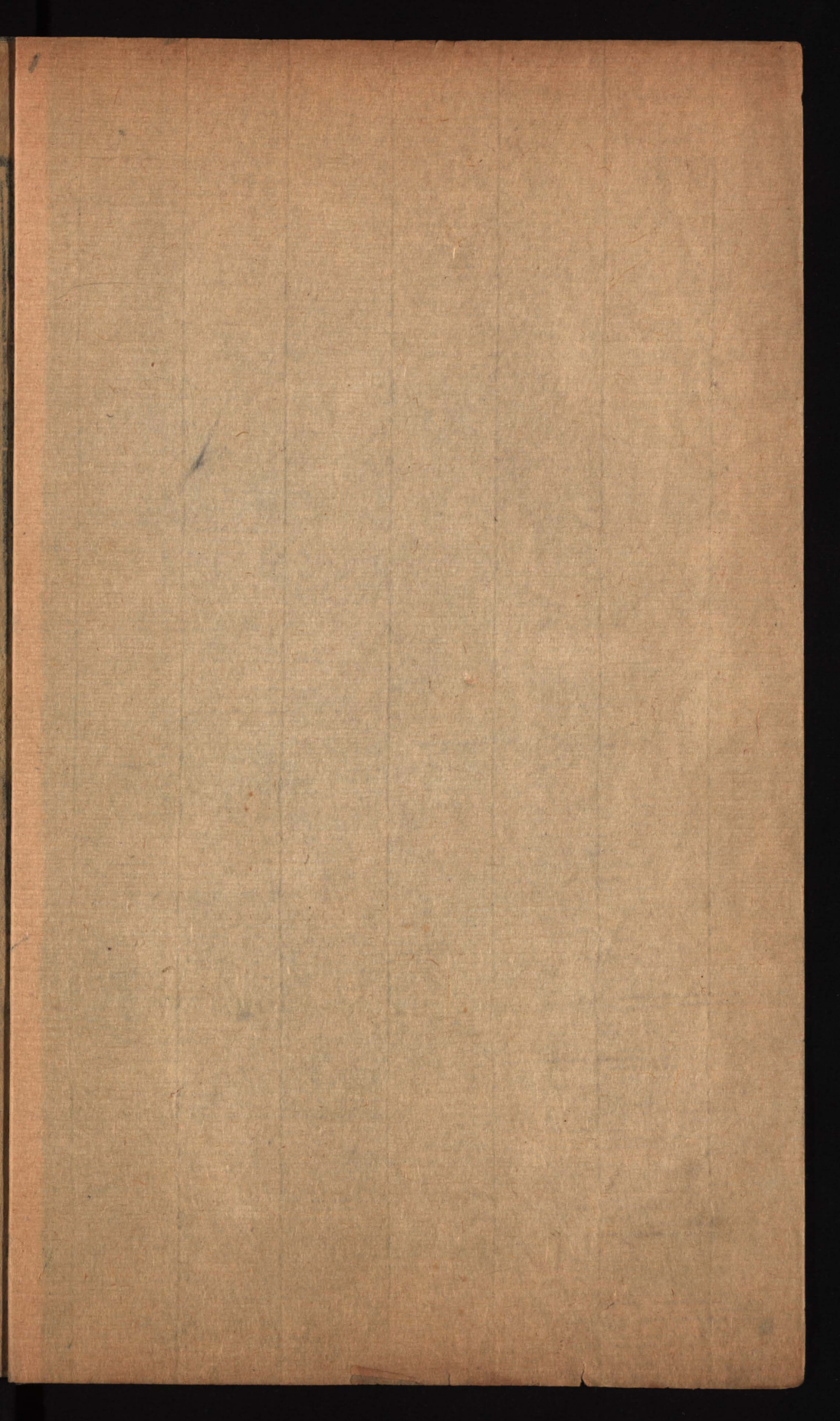














燈屏送使雪月風花飛

磬篋梳陳董落葉誇粧

靈葇物粧嬌逞態以欺

世於裝百年間一旦潛

形無地  
蜂蝶  
首名杏梅

年久竹坡  
其碧眼胡

向弄珠  
寧教人生  
懨懨

畏懼心  
今後看  
友暗西門

慶等名色幻物弄影行  
間能不憐恆然不畏乎  
其視金蓮當作薜蘿  
矣不特作去解頤而謝免

今天下失一香  
瓶梅瀑

一軟異編  
豈不  
大奇

署

康熙  
一歲次乙亥  
清明中

浣

秦中竈天  
在謝願題  
於鼻竈





公昇德為

養中為天下

卷

鼻鶴堂批評第一奇書金瓶梅

竹坡閒話

金瓶梅何爲而有此書也哉。曰。此仁人志士。孝子悌弟。不得於時。上不能問諸天。下不能告諸人。悲憤嗚嗚。而作穢言。以泄其憤也。雖然。上既不可問諸天。下亦不能告諸人。雖作穢言。以醜其讐。而吾所謂悲憤嗚嗚者。未嘗便蘊然于心。解頤而自快也。夫終不能一暢吾志。是其吝愈毒。而心愈悲。所謂含酸抱阮。以此固知玉樓一人作者之自喻也。然其言既不能以泄吾憤。而終于含酸抱阮。作者何以又必有言哉。曰。



作者固仁人也。志士也。孝子。悌弟也。欲無言而吾  
之仇也。吾何如以處之。欲無言而又吾兄之仇也。吾  
何如以處之。且也爲仇于吾天下萬世也。吾又何如  
以公論之。是吾旣不能上告天子。以申其隱。又不能  
下告士師。以求其平。且不能得急切應手之荆聶以  
濟乃事。則吾將止於無可如何而已哉。止於無可如  
何而已。亦大傷仁人志士孝子悌弟之心矣。展轉以  
思。惟此不律。可以少泄吾憤。是用借西門氏以發之。  
雖然。我何以知作者必仁人志士孝子悌弟哉。我見  
作者之以孝哥結也。磨鏡一回。皆蓼莪遺意。嗽七之



5  
聲刺入心如此其所以爲孝子也。至其以十兄弟對峙一親哥哥未復以二搗鬼爲緩急相需之人甚矣。殺狗記無必親切也。間嘗論之天下最真者莫若倫常。最假者莫若財色。然而倫常之中如君臣朋友夫婦可合而成。若夫父子兄弟如水同源。如水同本。流分枝引。莫不天成。乃竟有假父假子。假兄假弟之輩。意此而可假。孰不可假。將富貴而假者可真。貧賤而真者亦假。富貴熱也。熱則無不真。貧賤冷也。冷則無不假。不謂冷熱二字顛倒真假。一至于此。然而冷熱亦無定矣。今日冷而明日熱。則今日真者假而明日

假者真矣。今日熱而明日冷。則今日之真者。悉爲明日之假者矣。悲夫。本以奢慾故。遂迷財色。因財色故。遂成冷熱。因冷熱故。遂亂真假。因彼之假者。欲肆其趨承。使我之真者。皆遭其荼毒。所以此書獨罪財色也。嗟。假者一人死。而百人來。真者一或傷。而百難贖。世卽有假聚爲樂者。亦何必生死人之真骨。肉以爲樂也哉。作者不幸。身遭其難。吐之不能。吞之不可。搔抓不得。悲號無益。借此以自泄其志。可悲。其心可憫矣。故其開卷。卽以冷熱爲言。煞末又以真假爲言。其中假父子矣。無何而有假母女。假兄弟矣。無何而

有假弟妹假夫妻矣。無何而有假外室假親戚矣。無  
何而有假孝子滿前役七營上。無非於假景中提傀儡  
。噫。識其假則可任其冷熱守其真則可樂吾孝弟。  
然而吾之親父子已荼毒矣。則奈何。吾之親手足已  
風零矣。則奈何。上誤吾之君。下辱吾之友。且殃及吾  
之同類。則奈何。是使吾欲孝而已爲不孝之人。欲弟  
而已爲不弟之人。欲忠欲信而已。放逐謔問於吾君  
。吾友之側。日夜咄咄。仰天太息。吾何辜而遭此也哉。  
曰。以彼之以假相聚。故也。噫。彼亦知彼之所以爲  
假者。亦於熱中事乎。假子之子。假父也。以熟故也。

假弟假女假友皆以熟故也。彼熟者蓋亦不知浮雲  
之有聚散也。未几而冰山頽矣。未几而閻閻朽矣。當  
世驅已之假以殘人之真者。不瞬息而已之真者亦  
飄泊無依。所爲假者安在哉。彼于此時應悔向日爲  
假所誤。然而人之真者已黃土百年。彼留假傀儡人  
則有真怨恨。怨恨深而不能吐。日釀一日。蒼七高天  
茫七碧海。吾何日而能忘也。齒眼淚洗面。椎心泣血。  
卽百割此仇。何益于事。是此等酸法。一時一刻釀成  
千百萬年。死而有知。皆不能壞。此所以玉樓彈阮來。  
愛姐抱阮去。千秋萬歲。此恨綿七無絕期矣。故用普

淨以解冤。偈結之夫。冤至于不可解之時。轉而求其解。則此一刻之酸。當何如舍耶。是憤已百二十分酸。又百二十分。不作金瓶梅。又何以消遣哉。甚矣仁人志士。孝子悌弟。上不能告諸天。下不能告諸人。悲憤鳴嗚。而作穢言。以泄其憤。自云舍酸。不是撒潑。懷七囊。錘以報其人。是亦一舉。乃作者固自有志。恥作荆耳。再萬復仇之義。千百回微言之中。誰爲刀筆之利。不殺人于千古哉。此所以有金瓶梅也。然則金瓶梅。我又何以批之也哉。我喜其文之洋洋。一百回。而于針萬線。同出一絲。又于曲萬折。不露一線。間窓獨坐。讀

史讀諸家文少假偶一觀之曰如此妙文不爲之遲  
出金針不仇辜負作者千秋苦心哉久之心恒怯焉  
不敢遽操管以從事蓋其書之細如牛毛乃于萬根  
共具一体血脈貫通藏針伏線千里相牽少有所見  
不禁望洋而退邇來爲窮愁所迫炎涼所激于難消  
遣時恨不自誤一部世情書以排遣悶懷凡欲下筆  
而前後拮据甚費經營乃攔筆曰我且將他人炎涼  
之書其所以前後經營者細七算出一者可以消我  
悶懷二者算出古人之書亦可算成今又經營一書  
我雖未有所作而我所以持往作書之法不素備于

8  
是乎然則我自  
梅也哉。

故我之金瓶梅我何暇與人批金瓶

淋山誌

長平熱眼錄

長平熱眼錄  
卷之二  
金珠錄  
非仲凱  
其人  
其人



金瓶梅寓意說

稗官者。寓言也。其假捏一人。幻造一事。雖爲風影之  
談。亦必依山點石。借海揚波。故金瓶一部。有名人物  
不下百數。爲之尋端竟委。大半皆屬寓言。庶因物有  
名。托名撫事。以成此一百回曲曲折折之書。如西門  
慶。潘金蓮。王婆。武大。武二。水滸傳中原有之人。金瓶  
因之者。無論然則何以有瓶梅哉。瓶因慶生也。蓋云  
貪慾嗜惡。百骸枯盡。瓶之罄矣。特特譏出瓶兒。直令  
千古風流人。同聲一哭。因瓶生情。則花瓶而子虛。姓  
花。銀瓶而銀姐。名銀瓶與屏。通窺春必于隙底。屏號

芙蓉玩賞芙蓉亭蓋爲瓶兒插筍而私窺一回卷首  
詞內必云綉面芙蓉一笑開後玩燈一回燈謎內荷  
花燈芙蓉燈蓋金瓶合傳是因瓶假屏又因屏假芙  
蓉浸淫以入于幻也屏風二字相連則馮媽媽必隨  
瓶兒而當大理屏風又點睛妙筆矣芙蓉我以正月  
冶艷于中秋搖落于九月故瓶兒必生于正月十五  
嫁以八月廿五後病必于重陽死以十月總是芙蓉  
譜內時候墻頭物去親事杳然瓶兒悔矣故蔣文蕙  
將聞悔而來也者然瓶兒終非所據必致逐散故又  
號竹山總是瓶兒心事中生此一人如意爲瓶兒

後身故爲熊氏姓張熊之所貴者膽也是如意乃瓶  
 膽一張耳故瓶兒好倒插花如意莖露獨嘗皆瓶與  
 瓶膽之本色情景官哥幻其名意亦皆官窰哥窰故  
 以雪賊死之瓶遇猫擊焉能不碎銀瓶墜井千古傷  
 心故解衣而瓶兒死託夢必于何家銀瓶尖水矣竹  
 籃打水成何益哉故用何家藍氏作意中人以送西  
 門之死亦瓶之餘意也至于梅又因瓶而生何則瓶  
 裡梅花春光無幾則瓶罄喻骨髓暗枯瓶梅又喻衰  
 朽在卽梅雪不相下故春梅寵而雪娥辱春梅正位  
 而雪娥愈辱月爲梅花主人故求福相逢必云故主

而吳與恩之事必用春梅。襄事冬梅爲奇寒所迫，至  
春吐氣，故不垂別淚。乃作者一腔炎涼痛恨，發于筆  
端。至周舟同音，春梅歸之爲載花舟。秀臭同音，春梅  
遺臭，載花舟且作糞舟。而周義乃野渡無人中流蕩  
漾，故求福寺裡普淨座前，必用周義轉世爲高留住。  
兒言須一篙留住，方登彼岸。然則金蓮豈盡無寓意  
哉。蓮與芰類也。陳舊也。敗也。敬莖同音。敗莖芰荷言  
蓮之下場頭。故金蓮以敬濟而敗，僥倖得金蓮芰莖  
之罪。西門乃打鐵棍。鐵棍芰莖影也。舍根而罪影所  
謂糊塗敗莖，不耐風霜。故至嚴州而鐵指甲一折，卽

下幸徐對相救風少勁卽吹去矣。次後過街鼠尋風  
是真朔風。風利如刀。刀利如風。殘枝敗葉安得不摧  
哉。其父陳洪已爲露冷蓮房墜粉紅。其舅張團練搬  
去。又荷盡已無擎雨蓋。留此敗莖支持風雪。總寫蓮  
之不堪處。益知夏龍溪爲金蓮勝時寫也。溫秀才積  
至水秀才再至倪秀才再至王潮兒總言水枯蓮謝  
惟餘數莖敗葉潦倒污泥。所爲風流不堪回首。無非  
爲金蓮污辱下賤寫也。蓮名金蓮。瓶亦名金瓶。侍女  
偷金蓮瓶相妬。鬪葉輸金蓮花飄菱菱莖用事矣。他  
如宋蕙蓮王六兒亦皆爲金蓮寫也。寫一金蓮不足

以盡金蓮之惡。且不足以盡西門月娘之惡。故先寫一宋金蓮。再寫一王六兒。總與潘金蓮一而二二而三者也。然而蕙蓮。荻簾也。望子落簾兒墜。含羞自縊。又爲又竿挑簾。一回重作縮染。至王六兒。又黃蘆兒。別音。其娘家王母猪。黃蘆與黃竹相類。其弟王經。亦黃蘆莖之義。蘆莖葉皆後空。故王六兒好幹後庭花。亦隨手成趣。蘆亦有影。故看燈夜。又用鐵棍一觀春風。是蘆荻皆蓮之副。故曰二人皆爲金蓮寫此一部。寫金寫瓶寫梅之大梗槩也。若夫月娘爲月。偏照諸花生于中秋。故有杜兒爲之女。掃雪而月娘喜踏雪。

而月娘悲。月有陰晴明晦也。且月下吹簫。故用玉簫。月滿兔肥。盈已必虧。故小玉成婚。平安卽偷鍍金鈎。子到南瓦子裡。耍蓋月照金鈎于南瓦上。其虧可見。後用雲裡守入夢。月被雲遮。小玉隨之。與兔俱隱。情文明甚。李嬌兒乃桃李春風。墻外枝也。其弟李銘言。理明外暗。可發一笑。至賁四嫂。與林太太。乃葉落林空。春光已去。賁四嫂姓葉。作帶水戰。西門慶將至其家。必云吩咐後生。土顯是背面落水。顯黃一葉也。林太太用文嫂相通。文嫂住捕衙廳前。女名金大姐。乃蜂衙中一黃蜂。所云蜂媒是也。此時愛月初寵。兩番

賞雪。雪月爭寒。空林葉落。所爲蓮花芙蓉。安能寧耐。  
哉。故瓶死蓮。辱獨讓春梅。爭香吐艷。而春鴻春燕。又  
喻韶光迅速。送鴻迎燕。無有停息。來爵改名。來友見  
花事闌珊。燕鶯遺恨。其妻惠元。三友會于園。看杜鵑  
啼血矣。內有玉簫句。引春風。外有玳安傳消息。蕭  
有合歡之調。蕙蓮惠元以之。簫有離別之音。故三章  
約乃陽關聲。西門聽之。能不動深悲耶。惹艸結花。必  
用玳安。一曰嬉遊蝴蝶巷。再曰審訪蜂媒。已明其爲  
蝶使矣。所謂玳瑁班花蝴蝶。非歟。書童則因簫而有  
名。蓋篇內寫月寫花寫雪。皆定各一人。惟風則止有



馮媽媽太守徐對雖亦一人而非花嬌月媚正經脚  
 色。故用書童與玉簫合而蕭疎之風動矣。未必云私  
 挂一帆。可知其用意寫風。然又通書爲梳。故書童生  
 于蘇州府長熟縣。字義可思。媚客之唱。必云。畫損了  
 掠兒稍。接手云。賁四害怕。梳子在座。篋子害怕。妙絕  
 艷異遺意。爲男寵。報仇金蓮。必云。打了象牙。剔點牙  
 梳。去必以瓶兒喪內。瓶墜簪折。牙梳零落。蕭疎風起。  
 春意闌珊。陽關三疊。大家將散場也。金瓶之大槩。寓  
 言如此。其他剩意。不能殫述。推此觀之。筆筆皆然。至  
 其寫玉樓一人。則又作者經濟學問。色色自喻。皆到。

試細細言之。玉樓簪上鑄玉樓人醉杏花天。來自楊家。後嫁李家。遇薛嫂而受屈。遇陶媽媽而吐氣。分明爲杏無疑。杏者幸也。身毀名污。幸此殘軀留干人世。而住居臭水巷。蓋言無妄之來。遭此荼毒。汚辱難忍。故著書以泄憤。嫁于李衙內。而李貴隨之。李安往依之。以理爲貴。以理爲安。歸于真定。裴強真定言吾心淡定。裴強言黽勉工夫。所爲勿助勿忘。此是作者學問。王杏菴送貧兒子晏公廟。任道士爲徒。晏安也。任與人通。又與仁通。言我若得志。必以仁道濟天下。使天下匹夫匹婦。皆在晏安之內。以養其生。皆入于人。

倫之中以復其性。此作者之經濟也。不謂有金道。淫之。又有陳三引之言。爲今人聲色貨利。浸淫已久。我方竭力養之。教之。而今道又使其舊性復散。不可救援。相率而至于永福寺內。共作孤魂。而後已。是可悲哉。夫永福寺。湧于腹下。此何物也。其內僧人。一日胡僧。再曰。道堅。一肖其形。一美其號。永福寺。真生我之門。死我戶。故皆于死後。同歸于此。見色之利害。而萬廻長老。其廻腸也哉。他如黃龍寺。牌也。相國寺。相火也。拜相國長老。歸路避風。黃龍。明言相火動。而牌風發。故西門死氣如牛吼。已先于東京言之矣。是玉

皇廟心也。二重殿後一重側門。其心尚可。問哉。故有

吳道士主持結拜心。既無道結拜何益。所以將玉皇

廟始。而永福寺結者。以此更有因一事而生數人者。

則數名公同一義。如車批淡管世事寬游守手郝好

賢開四人共一寓意也。又如李智枝黃四梅李盡黃

春光已暮。二人共一寓意也。又如帶水戰一回。前云

聶担兩湖尚上小塘汪北彥溢三人共一寓意也。又

如安沈枕宋送喬年喻色慾傷生。二人共一寓意也。

又有因一人而生數名者。應伯白爵字光侯喉謝

希携大帶字子紫純唇祝佳實十念年孫天德誦字

伯不修蓋常時時節借下不志知道吳無典思雲裡

守手。字非飛去白賴光字光湯賁背第地傳傳負自

新心。甘乾出身韓道搗國鬼因西門慶不肖生出數

名也。又有即物為名者如吳神仙乃鏡也名無真冰

鑑照人無失也黃真人土也瓶墜簪折黃土傷心未

用楚雲一人遙影正是彩雲易散潘道士拚也死孽

已成拚着一做也又有隨手調笑如西門慶父名達

蓋明捏土音言西門之達即金蓮所呼達達之達設

問其母何氏當必云娘氏矣桂姐接了二官打了之

人也李裡外傳取其傳話之意侯林兒言樹倒猢猻

第一奇書

寓意說

散此皆掉手成趣處。他如張好問自汝晃謊之類。不可枚舉。隨時會意。皆見作者狡滑之才。若夫玉樓彈阮愛姐。繼其後抱阮。以往湖州。何官人家。依二搗鬼以終。是作者窮途有淚。無可洒處。乃于愛河中搗此一篇鬼話。明亦無可如何之中。作書以自遣也。至其以孝哥結入一百回。用普淨幻化言。惟孝可以消除萬惡。惟孝可以求錫爾類。今使我不能全孝。抑曾反思爾之于爾親。却是如何。千秋萬歲。此恨綿綿。悠悠蒼天。曷有其極。悲哉。悲哉。

16  
第一奇書金瓶梅趣談

提傀儡兒上場還少一口氣兒哩

兩隻腳還趕不上一張嘴哩

婆兒燒香當不的老子念佛

老鼠尾耙生瘡兒有膿也不多

着緊處錘把兒也不動

馬蹄刀木杓裏切菜水也不漏

山核桃差着一隔兒

賣粉團的撞見敲板兒蠻子叫冤屈麻飯脫胆帳

離城四十里見蜜蜂兒擲屎出門交癩象絆了一交

原來覷遠不覷近

禿子包網巾饒這一抵子也罷了

馬回子拜節來到就是

臘鴨子煮在鍋裏身子爛化了嘴兒還硬

打三箇恭唱兩箇喏誰見來

養蝦蟇得水蠱兒病

屬扭瓜兒糖的你扭扭兒也是錢不扭也是錢

鄉裏媽七拜千佛磕頭磕勾了

羊角葱靠南墻越發老辣

毬子心腸滾上滾下



蓋箇廟兒立起箇旗桿來就是謊神爺  
老媽此睡着吃臘肉是恁一絲一絲的

投充了新軍又掇起石頭來了

蹀小板凳兒糊臉道神还差着一帽頭子哩

失迷了家鄉那裏尋犢兒去

夾道賣門神看出來的好画兒

不說這一声不當啞狗賣

玉黃李子搯了一塊兒去了

好合的劉九兒一妻兒趙迎春各自尋頭奔

鬼因上車兒推醜東瓜花兒醜的沒時了

曹州兵備管的事兒寬

屁放大了心

六月連陰天好情兒

什麼三隻腿金剛兩箇鯨角的象

太山游到領的衣服

屬麵筋的倒且是有靳道

老兒不發恨婆兒沒布裙

坐家的女兒偷皮匠逢着的就上

賈瞎子傳操乾起了箇五更

隔牆掠肝腸死心塌地

兜肚斷了帶子沒的綰了

銅盆撞了鉄刷筭

灯草枋杖做不得王

火到猪頭爛錢到公事辦

吹殺灯擠眼兒後來的事看不見

隔牆掠鬼臉兒可不把我誑殺

愛奴兒撥着獸頭往城外掠好不丟醜的孩兒

唐胖子吊在醋缸裏把你撇酸了

賣瓜子兒開廂子打啣噴瑣碎一大堆

你大拳打了人這回拿手來擡掌

椿斃折了靠背兒沒的椅了

王婆子賣了磨沒的堆了

王十九只吃酒 臘月蘿蔔動了心

小販匠跟着行香的走鎖碎一浪湯

出籠的鷄鶉也是個快鬧的

豆芽菜有甚細兒

党太尉吃匾食照樣兒 拔了蘿蔔地皮寬

豬八戒坐在冷鋪中醜的沒對兒

雞兒不撒尿各自有去處

駱糞毬兒面前光不知裏面受恠惶

酒土迷七後人眼 醜韭菜人不得蹊兒

凡看一書必看其立架處如金瓶梅內房屋花園以及使用人等皆其立架處也何則既要寫他六房妻小不得不派他六房居住然全分開既難使諸人運合全合攏又難使各人的事實入來且何以見西門豪富看他妙在將月梭寫在一處嬌兒在隱現之間後文說挪廂房與大姐往前又說大妗子見西門慶揭簾子進來慌的往嬌兒那邊跑不迭然則嬌兒雖居廂房却又緊連上房東間或有門可通者也雪娥在後院近廚房特上將金瓶梅三人放在前边花園

內見得三人雖爲侍妾却似外室名分不正贅居其  
家反不若李嬌兒以娼家妻來猶爲名正言順則殺  
夫奪妻之事斷非于金買妾之目而金梅合又分  
出瓶兒爲一院分者理勢必然必緊隣一墻者爲姪  
寵相爭地步而大姐住前廂花園在儀門外又爲敬  
濟偷情地步見得西門慶一味自滿託大意謂惟我  
可以調弄人家婦女誰敢狎我春家春色全不想這樣  
妖淫之物乃令其居于二門之外墻頭紅杏開且開  
不住而况于不閉也哉金蓮圖是治容誨淫而西門  
慶實自慢藏誨盜然則固不必罪陳敬濟也故云寫

其房屋是其間架處猶欲耍獅子先立一場而唱戲  
先設一臺恐看官混上看過故爲之明白開出使看  
官如身入其中然後好看書內有名人敘進上出上  
穿上走上做這些故事也他如西門慶的家人婦女  
皆書內聽用者亦錄出之今看者先已了了俟後遇  
某人做某事分外眼醒而西門慶淫過婦人名敘開  
之足令看者傷心慘目爲之不忍也若夫金蓮不異  
夏姬故于其淫過者亦錄出之令人知惧

話孝說

夫人之有身吾親與之也則吾之身視親之身爲生

死矣若夫親之血氣衰老歸于大造孝子有痛于中  
是凡爲人子者所同而非一人獨具之奇冤也至于  
生也不幸其親爲仇所筭則此時此際以至于百萬  
年不忍一注目不敢一存想一息有知一息之痛爲  
無已嗚呼痛哉痛之不已酸成奇酸海枯石爛其味  
深長是故舍此酸者不敢獨立默坐苟獨立默坐則  
不知吾之身吾之心吾之骨肉何以慄也焉如刀斲  
割如虫斯噬也悲夫天下尚有一境焉能使斯人悅  
耳目娛心志一安其身也哉蒼天高天茫茫厚地無  
可一安其身必死乃庶几矣然吾聞死而有有知之



說則奇痛尚在。是死亦無益于酸也。然則必何如而可哉。必何如而可。意者生而無我。死而亦無我。大生而無我。死而亦無我。幻化之謂也。推幻化之謂。既不願爲人。又不願爲鬼。並不願爲水。石蓋爲水。爲石。猶必流石人之淚矣。嗚呼。蒼天高天。茫茫厚地。何故而有我一人。致令幻化之難也。故作金瓶梅者。一曰含酸。再曰抱阮。結曰幻化。且必曰幻化。孝哥兒作者之心。其有餘痛乎。則金瓶梅當名之曰奇酸誌。苦孝說。嗚呼。孝子孝子。有苦如是。

則其孝乎孝乎其孝也哉

以其存。則。無。平。國。金。而。財。當。冷。之。自。資。猶。其。苦。矣。

猶。再。曰。既。到。滄。曰。以。升。且。後。曰。以。升。奉。禮。泉。山。皆。

育。拜。一。人。廷。令。以。升。之。輝。則。新。道。金。其。誠。濟。一。日。合。

必。來。下。人。之。死。矣。則。聖。養。之。高。天。華。子。早。出。而。矣。而。

願。為。人。父。不。願。為。鬼。且。不。願。為。水。下。蓋。為。水。為。不。能。

而。無。非。我。而。亦。無。非。以。升。之。罪。也。罪。也。身。之。情。為。不。

正。結。必。神。也。而。可。意。昔。坐。而。燕。非。我。而。不。助。矣。夫。坐。

猶。傾。奇。巖。尚。在。是。我。亦。無。益。于。鍾。也。蓋。四。必。而。以。而。

西門慶家人名數

來保 子僧保兒小舅子劉舍

來旺

玳安

來興

平安

來安

書童

畫童

琴童

又琴童 天福兒改者

棋童

來友

王顯

春鴻

春燕

王經 係家丁

來昭 暨鉄棍兒

後生

茶海

司茶

鄭紀

燒火

劉包

小郎

胡秀

外甥小郎

崔本

看墳

張安

西門慶家人媳婦

來旺媳婦

二其一則宋蕙蓮

來昭媳婦

一吳月娘

來保媳婦

惠祥

來爵媳婦

惠元

來典媳婦

惠秀

丫鬟

玉簫

小玉

蘭香

小鷺

夏花

元宵兒

迎春

綉春

春梅

秋菊

中秋兒

翠兒

奶子如意兒

西門慶淫過婦女

李嬌兒

卓丟兒

孟玉樓

潘金蓮

李瓶兒

孫雪娥

春梅

迎春

綉春



蘭香

宋蕙蓮

來爵媳婦惠元

王六兒

賁四嫂

如意兒

林太太

李桂姐

吳銀兒

鄭月兒

意中人

何千戶娘子藍氏

王三官娘子黃氏

錦雲

外寵

書童

王經

潘金蓮

王六兒

潘金蓮淫婦人

張大戶

西門慶

琴童

陳敬濟

玉潮兒

意中人

武二郎

外寵

西門慶

第一奇書

雜錄

五

惡姻嫁

武植

藏春芙蓉鏡

鄆哥口

和尚耳

春梅秋波 猶兒眼中

鐵棍舌畔

秋菊夢

春梅秋波

猶兒眼中

附

潘金蓮品的簫

對

西門慶投的壺

西門慶房屋

門面五間。到底七進。後要隔壁子虛房共作花園。

上房。月娘住。

西廂房。玉樓住。

東廂房。李嬌兒住。

堂屋後三間。孫雪娥住。

後院廚房。

前院穿堂。

大客屋。

東廂房。大姐住。

第一詩書 房屋

西廂房

儀門。

儀門外則花園也。三間樓一院。潘金蓮住。又三間樓一院。李瓶兒住。二人住樓在花園前。過花園方是後邊。

花園門。在儀門外。後又有角門。通着月娘後邊也。

金蓮瓶兒兩院。兩角門。前又有一門。卽花園門也。

花園內。後有捲棚。翡翠軒。前有山子。山頂上臥雲亭。

半中間。藏春塢。雪洞也。

花園外。卽印子鋪門面也。

28  
門面傍。開大門也。

對門乃要的喬親家房子也。

獅子街乃子虛遷去住者。堯兒帶來。後開絨線舖。又獅子街卽有李外傳處也。

內儀門外兩道傍乃羣房。宋蕙蓮等住者也。

丙卦門。以丙能射火。羣衆決蕙。蕙幹卦。皆也。

離子。雷門。以離火。射也。

離子。雷門。以離火。射也。去卦。皆。姓。只。帶。來。射。開。射。將。射。天。

離門。以。要。帥。喬。縣。宗。象。子。

門。面。射。開。大。門。



批評第一奇書金瓶梅讀法

劈空換出金瓶梅三個人來。看其如何收攏一塊。如何發放開去。看其前半部比做金瓶。後半部止做春梅。前半人家的金瓶。被他千方百計弄來。後半自己的梅花。却輕七的被人奪去。一

起以玉皇廟。終以永福寺。而一回中。已一齊說出。是大關鍵處。二

先是吳神仙總覽其盛。更是誰其人。少扶其衰。未是

普淨師一洗其業。三

冰鑑定終身。是。才。嘻。笑。卜。龜。

第一奇書 讀法

兒又遺潘金蓮。然金蓮卽從其自己口中補出。是故亦不遺金蓮。當獨遺西門慶與春梅耳。兩番瓶兒。一夢。蓋又單補西門而葉頭陌相面。總爲敬濟一。束也。四

未出金蓮。先出瓶兒。旣娶金蓮。方出春梅。未娶金蓮。却先娶玉樓。未娶瓶兒。又先出敬濟。文字穿插之妙。不可名言。若夫夾寫蕙蓮。王六兒。賁四嫂。如意兒。諸人。又極盡天工之巧矣。五

會看金瓶者。看下半部。亦惟會看者。單看上半部。如生子加官時。唱韓湘子。尋叔。嘆浮生。猶如一夢。等不

可枚舉細玩方知。

六

金瓶有板定大章法。如金蓮有事生氣必用玉樓在  
傍。百遍皆然。一絲不易。是其章法老處。他如西門至  
人家飲酒臨出門時必用一人。或一官來拜。留坐此  
又是生子加官後。數十回大章法。七

金瓶一百回到地俱是兩對章法。合其目爲二百件  
事。然有一回前後兩事中用一語過節。又有前後兩  
事暗中一筭過下。如第一回用元壇的虎是也。又有  
兩事兩段寫者。寫了前一事半段。卽寫後一事半段。  
再完前半段。再完後半段者。有二事而參伍錯綜寫。

者有夾入他事寫者。總之以目中二事爲條幹。逐回細玩卽知。八

金瓶一回。兩事作對固矣。却又有兩回作遙對者。如金蓮琵琶瓶兒象棋作一對。偷壺偷金作一對等。又不可枚舉。九

前半處。冷令人不耐看。後半處。熱而人又看不出。前半冷。當在寫最熱處玩之。卽知後半熱。看孟玉樓上。放放筆描清明春色便知。十

內中有最沒正經沒要緊的一人。却是最有結果的。人如韓愛姐是也。一部中諸婦人。何可勝數。乃獨以

愛姐守志結何哉。作者蓋有深意存于其間矣。言愛姐之母爲娼而愛姐自東京歸亦曾迎人獻笑乃一留心敬濟之死靡他以視癡兒之子子虛春梅之子守備二人固當愧死若金蓮之遇西門亦可如愛姐之逢敬濟乃一之子琴童再之于敬濟且下及王潮兒何其比同心之娼妓亦不若哉此所以將愛姐作結以愧諸婦且言愛姐以娼女回頭還堪守節奈之何身居金屋而不改過悔非一竟喪廉寡墜于死路而不返哉十一

讀金瓶須看其大間架處其大間架處則分金梅在

一處分瓶兒在一處又必合金瓶梅在前院一處金  
梅合而瓶兒孤前院近而金瓶妬月娘遠而敬濟得  
以下手也 十二

讀金瓶須看其入筭處。如玉皇廟講笑話。插入打虎。  
請子虛卽插入後院緊隣。六回金蓮總熟。卽借嘲罵  
處。插入玉十借問伯爵連日那里。卽插入桂姐借蓋  
捲棚。卽插入敬濟。借翟管家。插入王六兒借翡翠軒  
插入瓶兒生子。借梵僧藥。插入瓶兒受病。借碧霞宮。  
插入普淨借上文。插入李衙內。借拿皮襖。插入玳安  
小玉。諸如此類。不可勝數。蓋其用筆。不露痕迹處也。

其所以不露痕迹處。總之善用曲筆逆筆。不肯另起頭緒。用直筆順筆也。夫此書頭緒何限。若一一起之。是必不能之數也。我執筆時。亦必想用曲筆逆筆。但不能如他曲得無迹。逆得不覺耳。此所以妙也。十三

金瓶有節。七露破綻處。如窻內淫聲。和尚偏聽見。私琴童。雪娥偏知道。而裙帶葫蘆。更屬險事。牆頭密約。金蓮偏看見。蕙蓮偷期。金蓮偏撞着。翡翠軒。自謂打聽。燒兒葡萄架。早已照入。鉄棍。總受賍。即動大巡之怒。總乞恩。便有平安之謔。調婿後。西門偏就摸着。燒陰戶。胡秀偏就看見。諸如此類。又不可勝數。摠之用。

險筆以寫人情之可畏而尤妙在既已露破乃一語  
卽解絕不費力緊贅此所以爲化筆也。十四

金瓶有特此起一事生一人而來旣無端去亦無謂  
如書童是也。不知作者蓋凡許經營而始有書童之  
一人也。其指寫西門淫蕩並及外寵不必說矣。不知  
作者蓋因一人之出門而方寫此書童也。何以言之。  
瓶兒與月娘始疎而終親。金蓮與月娘始親而終疎。  
雖故因逐來昭解來旺起釁而未必至撒潑一番之  
甚也。夫竟至撒潑一番者。有玉簫不惜將月娘底裏  
之言罄盡告之也。玉簫何以告之。曰有三章約在也。



三章何以肯受有書童一節故也。夫玉簫書童不便突起爐竈。故寫藏壺搗麩于前也。然則遙七寫來必欲其撒潑。何爲也哉。必得如此方于出門時。月娘毫無憐惜。一棄不顧。而金蓮乃一敗塗地也。誰謂金瓶內有一無謂之筆墨也哉。十五

金瓶內正經寫六個婦人。而其實止寫得四個。月娘玉樓金蓮。瓶兒是也。然月娘則以大綱故寫之。玉樓雖寫則全以高才被屈滿肚牢騷。故又另出一机軸寫之。然則以不得不寫。七月娘以不肯一樣寫。七月玉樓是全非正寫也。其正寫者惟瓶兒金蓮。然而寫瓶

兒又每以不言寫之。夫以不言寫之。是以不寫處寫之。以不寫處寫之。是其寫處。單在金蓮也。單寫金蓮。宜乎金蓮之惡。冠於衆人也。吁。文人之筆。可惧哉。六上  
金瓶內有兩個人爲特。用意寫之。其結果亦皆可。觀如春梅與玳安兒是也。于同作了鬟時。必用几遍。筆墨描寫春梅。心高志大。氣象不同。于衆小廝內。必用層。筆墨描寫玳安。色。可人。後文春梅作夫人。玳安作員外。作者必欲其如此。何哉。見得一部炎涼。書中翻案故也。何則。止知眼前作婢。不知卽他日之。夫人。止知眼前作僕。不知卽他年之員外。不特他人。

轉眼奉承。卽月娘且轉而以上賓待之。末路倚之。然則人之眼邊前炎涼。成何益哉。此是作者特七爲人下碓砭也。因要他於污泥中爲後文翻案。故不得不先爲之抬高身分也。十七

李嬌兒孫雪娥。要此二人何哉。寫一李嬌兒見其未遇金蓮。瓶兒時。早已嘲風弄月。迎奸賣俏。許多不肖事。種七可殺。是寫金蓮瓶兒乃實寫西門之惡。寫李嬌兒又虛寫西門之惡。寫出來的。旣已如此。其未寫出來的時。又不知何許惡端。不可問之事。于從前也。作者何其深惡西門之如是。至孫雪娥出身微賤。分

不過通房。何其必勞一番筆墨寫之哉。此又作者苦  
薩心也。夫以西門之惡。不寫其妻作倡。何以報惡人。  
然既立意。另一花樣寫月娘斷七。不忍寫月娘。至于  
此也。玉樓本是無辜受毒。何忍更令其頂缸受報。李  
嬌兒本是娼家。瓶兒更欲用之孽報于西門生前而  
金蓮更自有冤家債主在。且即使之爲娼。于西門何  
損于金蓮。似甚有益。樂此不苦。又何以言報也。故用  
寫雪娥。以至于爲娼。以總張西門之報。且暗結宋蕙  
蓮一段公案。至于張勝敬濟後事。則又情因文生。隨  
手收拾。不然。雪娥爲娼。何以結果哉。

文嬌見色中之財。看其在家管庫。臨去拐財。可見王  
六兒財中之色。看其與西門交合時。必云做買賣。騙  
了頭房子。說合苗青。總是借色起端也。十九

書內必寫蕙蓮。所以深潘金蓮之惡于無盡也。所以  
爲後文妬瓶兒時。小試行道之端也。何則。蕙蓮。纔蒙  
愛。偏是他先知。亦如迎春喚猶金蓮。賤見也。使春梅  
送火山洞。何異教西門早娶瓶兒。願權在一塊住也。  
蕙蓮跪求。便爾舒心。且許多牢籠。閑鎖何異。瓶兒來  
時。乘醉說一跳板走的話也。兩舌雪娥。使激蕙蓮。何  
異對月娘說瓶兒是非之處也。卒之來旺。几死而未

死蕙蓮可以不死而竟死。皆金蓮爲之也。作者特七  
于瓶兒進門。加此一段。所以危瓶兒也。而瓶兒不悟。  
且親密之。宜乎其禍不旋踵。後車終覆也。此深著金  
蓮之惡。吾故曰。其小試行道之端。蓋作者爲不知遠  
害者寫一樣子。若只隨手看去。便說西門慶又刮上  
一家人媳婦子矣。夫西門慶殺夫奪妻。取其財底。殺  
主之奴。賣朝廷之法。豈必於此。特七撰此一事。以增  
其罪案哉。然則看官。每爲作者瞞過了也。二十  
後又寫如意兒何故哉。又作者明白奈何金蓮。見其  
死蕙蓮死瓶兒之均屬無益也。何則。蕙思。縊死金蓮。

可一快然而官哥生瓶兒寵矣。及官哥死瓶兒亦死。金蓮又一大快然而如意口脂又從靈座生香。去掉一個又來一個。金蓮雖善固寵巧於制人。於此不能技窮袖手。其奈之何。故作者寫如意兒全爲金蓮寫。亦全爲蕙蓮瓶兒憤也。二十

然則寫桂姐銀兒月兒諸妓何哉。此則總寫西門無厭。又見其爲浮薄立品。市井爲習。而于中寫桂姐特犯金蓮寫銀姐特犯瓶兒。又見金瓶二人其氣味。氣息已全通。娼家雖未身爲倚門之人。而淫心亂行。實臭味相投。彼娼婦猶步後塵矣。其寫月兒則另用香

温玉軟之筆見西門一味粗鄙。雖章臺春色猶不能  
細心領畧。故寫月兒又反觀西門也。二十

寫王六兒賁四嫂以及林太太何哉。曰王六兒賁四  
嫂林太太三人是三樣寫法。三種意思。寫王六兒者  
專爲財能致色一着做出來。你看西門在日王六兒  
何等奉承。乃一旦拐財遠遁。故知西門于六兒借財  
鬻色而王六兒亦借色求財。故西門死必自王六兒  
家來。究竟財色兩空。王六兒遇何官人究竟借色求  
財甚矣。色可以動人。尤未如財之通行無阻。人人皆  
愛也。然則寫六兒又似單講財。故竟結入一百回內。



至于賁四嫂却爲玳安寫蓋言西門止知貪濫無厭不知其左右親隨且上行下效已浸淫乎欺主之風而窈玉成婚已伏線于此矣若云陪寫王六兒猶是淺着再至林太太吾不知作者之心有何千萬憤懣而於潘金蓮發之不但殺之割之而并其出身之處教習之人皆欲致之死地而方暢也何則王招宣府內固金蓮舊時賣入學歌學舞之處也今看其一腔机詐喪廉寡恥若云本自天生則良心爲不可必而性善爲不可據也吾知其自二三歲時未必便如此淫蕩也使當日王招宣家男敦礼義女尚貞廉淫声

不出於口。淫色不見於目。金蓮雖淫蕩亦必化而爲貞女。奈何堂上招宣不爲天子招服。遠人宣揚威德。而一裁縫家九歲女孩至其家。卽費許多閒情教其描眉画眼。弄粉塗朱。且教其做張做致。嬌模嬌樣。其待小使女如此。則其儀型妻子可知矣。宜乎三官之不肖荒淫。林氏之蕩閑踰矩也。招宣實教之。夫復何尤。然則招宣教一金蓮以遺害無窮。身受其害者前。有武大。後有西門。而林氏爲招宣還報。固其宜也。吾故曰作者蓋深惡金蓮而並惡及其出身之處。故寫林太太也。然則張大戶亦成金蓮之惡者。何以不寫。

曰張二官頂補西門于戶之缺。而伯爵走動說娶孀  
 兒儼然又一西門。其受報亦必。又有不可盡言者。則  
 其不着筆墨處。又有無限烟波。直欲又藏一部大書  
 於無筆處也。此所謂筆不到而意到者。二十  
 金瓶寫月娘。人人謂西門氏虧此一人內助。不知作  
 者寫月娘之罪。純以隱筆。而人不知也。何則。良人者  
 妻之所仰望。而終身者也。若其夫千金買妾爲宗嗣  
 計。而月娘百依百順。此誠閨睢之雅。千古賢婦人也。  
 若西門慶殺人之夫。劫人之妻。此真盜賊之行也。其  
 夫爲盜賊之行。而其妻不涕泣而告之。乃依違其間。

視爲路人。休戚不相關。而且自以好七先生爲賢。其  
爲心尚可問哉。至其于陳敬濟。則作者已大書特書  
月娘。賊入室之罪可勝言哉。至後識破奸情。不知  
所爲分處之計。乃白日閉門。便爲處此。已畢後之逐  
敬濟送大姐。請春梅。皆隨風弄柁。毫無成見。而听尼  
宣卷。胡乱燒香。全非婦女所宜。而後知不甚讀書。四  
字誤盡西門一生。且誤盡月娘一生也。何則。使西門  
守禮。便能以禮刑其妻。今止爲西門不讀書。所以月  
娘雖有爲善之資。而亦流於不知大禮。卽其家常舉  
動。全無舉案之風。而徒多眉眼之處。蓋寫月娘爲一

知學好而不知禮之婦人也。夫知學好矣而不知禮猶足遺害無窮。使敬濟之惡歸罪于已。况不學好者乎。然則敬濟之罪。月娘成之。月娘之罪。西門慶刑于之過也。二十四

文章有加一倍寫法。此書則善於加倍寫也。如寫西門之熱。更寫蔡太御史更寫六黃太尉更寫蔡太師更寫朝房。此加一倍熱也。如寫西門之冷。則更寫一敬濟在冷舖中。更寫蔡太師克軍更寫烟欽北狩。真是加一倍冷。要之加一倍熱。更欲寫如西門之熱者。何限。而西門倚恃財肆惡。加一倍冷者。正欲寫如

西門之冷者何窮而西門乃不早見机也。二十

五

寫月娘必寫其好佛者人柳知作者之意乎作者開  
講早已劝人六根清淨吾知其必以空結此財色二  
字也夫空字作結必爲僧乃可夫西門不死必不回  
頭而西門旣死又誰爲僧使月娘於西門一死不顧  
家業卽削髮入山亦何與于西門說法今必仍令西  
門自己受持方可夫西門已死則奈何作者凡許痴  
躄乃以孝哥見生于西門死之一刻卒欲令其回頭  
受我度脫總以聖賢心發菩薩願欲天下無終諱過  
之人人無不改之過也夫人之旣死猶望其改過於

來生然則作者之待西門。何其忠厚。慨惻而勸勉于  
 天下後世之人。何其殷七不已也。是故既有此段大  
 結束在駒中。若突然於後文。生出一普淨師。幻化了  
 去。無頭無緒。一者落尋常巢臼。二者筆墨則脫落痕  
 迹矣。故必先寫月娘好佛。一路屍七閃七。如艸蛇灰  
 線。後又特筆出碧霞宮。方轉到雪澗。而又只一影普  
 師。遲至十年。方纔復收到永福寺。且于幻影中。將一  
 部中有各人物。花開豆爆出來的。復一一烟消火滅  
 了去。蓋生離死別。各人傳中皆自有結。此方是一總  
 大結束。作者直欲使一部千針萬線。又盡幻化了還

之于太虛也。然則寫月娘好佛。豈泛泛然爲吃齋村婦。間寫家常哉。此部書總妙在千里伏脉。不肯作易安之筆。沒筍之物也。是故妙絕羣書。二十

六

又月娘好佛。內便隱三個姑子。許多隱謀詭計。教唆他燒夜香。吃藥安胎。無所不爲。則寫好佛。又寫月娘之隱惡也。不可不知。二十

內中獨寫玉樓有結果。何也。蓋玳瓶兒金蓮二婦也。言不幸。所天不壽。自己雖不能守。亦且靜處金閨。令媒妁說合事成。雖不免扇坟之誚。然猶是孀婦常情。及嫁而執扇多悲。亦須寬心忍耐。安于救命。此玉樓



俏心腸高諸婦一着春梅一味托大玉樓一味胆小  
故後日成就春梅必竟有失身受嗜慾之危而玉樓  
則一勞而永逸也

二十八

陳敬濟嚴州一事豈不蛇足哉。不知作者一筆而三  
用也。一者爲敬濟墮落人冷鋪作因。二者爲大姐一  
死伏線。三者欲結玉樓實七遇李公子爲百年知己  
可償在西門家三四年之恨也。何以見之。玉樓不爲  
敬濟所動。固是心焉。李氏而李公子寧死不捨天下  
有寧死不捨之情。非知己之情也哉。可必其無白頭  
吟也。觀玉樓之風韻。嫣然實是第一個美人。而西門

乃獨于一濫觴之金蓮厚。故寫一玉樓明七說西門  
爲市井之徒。知好淫而且不知好色也。二十九

玉樓來西門家合婚過禮以視偷娶迎奸赴會何啻  
天壤其吉凶氣象已自不同其嫁李衙內則依然合  
婚行茶過禮月娘送親以視老鴛爭論夜隨來旺王  
婆領出不垂別淚其明晦氣象又自不同故知作者  
特七寫此一位真正美人爲西門不知風雅定案也。

十三

金蓮與瓶兒進門皆受辱。獨玉樓自始至終無一褒  
貶噫亦有心人哉。二十一

西門是混帳惡人。吳月娘是好險好人。王樓是取人金蓮不是人。瓶兒是痴人。春梅是狂人。敬濟是浮浪小人。嬌兒是死人。雪娥是蠢人。宋蕙蓮是不識高低的人。如意兒是頂缺之人。若王六兒與林太太等。直與李桂姐輩一流。總是不得叫做人。而伯爵希大輩。皆是沒良心的人。兼之蔡太師蔡狀元。宋御史。皆是枉為人也。

三十一  
二

獅子街乃武松報仇之地。西門几死其處。曾不數日。而子虛又受其害。西門徜徉來往。俟後王六兒偏又為之移居此地。賞灯偏令金蓮兩遍。身歷其處。寫小

人托大忘患嗜惡不悔一筆都盡

三十三

金瓶梅是一部史記然而史記有獨傳有合傳却是分開做的金瓶梅却是一百回共成一傳而于百人總合一傳內却又斷七續七各人自有一傳固知作金瓶者必能作史記也何則既已爲其難又何難爲其易

三十四

每見批此書者必貶他書以褒此書不知文章乃公共之物此文妙何妨彼文亦妙我偶就此文之妙者而評之而彼文之妙固不掩此文之妙者也卽我自作一文亦不得謂我之文出而天下之文皆不妙且

不得謂天下更無妙文妙于此者。奈之何。批此人之文。卽若據爲已有。而必使凡天下之文。皆不如之。此其用心。偏私狹隘。決做不出好文。夫做不出好文。又何能批人之好文哉。吾所謂史記。易於金瓶。蓋謂史記分做。而金瓶合做。卽使龍門復生。亦必不謂予左袒金瓶。而予亦並非謂史記反不妙于金瓶。然而金瓶却全得史記之妙也。文章得失。惟有心者知之。我上賞其文之妙。何暇論其人之爲古人。爲後古之人。而代彼爭論。代彼謙讓也哉。

三十  
五

作小說者。槩不留名。以其各有寓意。或暗指某人而

作。夫作者既用隱惡揚善之筆。不存其人之姓名。並不露自己之姓名。乃後人必欲爲之尋端。竟委說出各姓何哉。何其刻薄爲懷也。且傳聞之說。大都穿鑿。不可深信。總之作者無感慨。亦必不著書。一言盡之矣。其所欲說之人。卽現在其書內。彼有感慨者。反不忍明言。我沒感慨者。反必欲指出真沒搭撒。沒要緊也。故別號東樓小名慶兒之說。槩置不問。卽作書之人。亦止以作者稱之。彼既不著名于書。予何多贅哉。近見七才子書。滿紙王四。雖批者各自有意。而予則謂何不畱此閒工。多曲折于其文之起盡也哉。偶記。

于此以白當世

三十一

史記中有年表金瓶中亦有時日也開口云西門慶二十七歲吳神仙相面則二十九至臨死則三十三歲而官哥則生于政和四年丙申卒于政和五年丁酉夫西門慶二十九歲生子則丙申年至三十三歲該云庚子而西門乃卒于戊戌夫李瓶兒亦該云卒于政和五年乃云七年此皆作者故爲參差之處何則此書獨與他小說不同看其三四年間却是一日一時推着教去無論春秋冷熱卽某人生日某人某日來請酒某月某日請某人某日是某節令齊七整

整捱去若再將三五年間甲子次序排得一絲不亂。是真個與西門計帳簿有如世之無目者所云者也。故特七錯亂其年譜大約三五年間其繁華如此。則內云某日某節皆歷七生動不是死板一串鈴可以排頭數去而倫又能使看者五色眩目。真有如捱着一日日過去也。此爲神妙之筆。噫技至此亦化矣哉。真千古至文吾不敢以小說目之也。三十

一百回是一回必須放開眼光作一回讀乃知其起

盡處。三十

八

一百回不是一日做出。却是一日一刻創成人想其



創造之時何以至于創成便知其內許多起盡費許多經營許多穿插裁剪也。三十九

看金瓶把他當事實看。便被他瞞過必須把他當文章看。方不被他瞞過也。四十

看金瓶將來當他的文章看。猶須被他瞞過。必把他當自己的文章讀。方不被他瞞過。四十一

將他當自己的文章讀。是矣。然又不如此。將他當自己總去經營的文章。我先將心與之。曲折算出。夫而後謂之不能瞞我方是不能瞞我也。四十二

做文章不過是情理二字。今做此一篇百回長文亦

只是情理二字。於一個人心中討出一個人的情理。則一個人的傳得矣。雖前後夾雜衆人的話。而此一人開口。是此一人的情理。非其開口便得情理由於。討出這一人的情理。方開口耳。是故寫十百千人。皆如寫一人。而遂洋洋乎。有此一百回大書也。

四十  
三

金瓶每於極忙時。偏夾叙他事入內。如正未娶金蓮。先插娶孟玉樓。娶玉樓時。卽夾叙嫁大姐。生子時。卽夾叙吳與恩借債官哥臨危時。乃有謝希大借銀瓶兒死時。乃入玉簫受約。擇日出殯。乃有請六黃太尉等事。皆於百忙中。故作消閒之筆。非才富一石者。何

署缺者不肯直出子虛。又不肯明明子十個中止。九個單留一個。缺去尋子虛頂補。故先着一人隨手去之。以出。缺而便於出子虛。且于出子虛時。隨手出瓶兒也。不然先出子虛於十人之中。則將出瓶兒時。又費筆墨。故卜志道雖爲子虛署缺。又爲瓶兒做楔子也。旣云做一楔子。又何有顧意命名之義。而又必用一名。則只云不知道可耳。故云卜志道。至于玉兒。則又玉樓之署缺者。夫未娶玉樓。先娶此人。旣娶玉樓。卽丟開此人。豈如李瓶兒今日守靈。明朝燒紙。丫鬟奶子相伴空房。且一番兩番託夢也。是誠丟開

腦後之人。故云丟見也。是其起頭放過者。皆意在放過。那人去。放入這人來也。至其結未放去者。曰楚雲者。蓋爲西門家中彩雲易散作一影字。又見得美色無窮。人生有限。死到頭來。雖有西子王嬙。于我何涉。則又作者特上爲起講數語作証也。至于李安。則又與韓愛姐同意。而又爲作者十二分滿許之筆。寫一孝子正人義士。以作中流砥柱也。何則。一部書中。上自蔡太師。下至侯林兒等輩。何止百有餘人。并無一個好人。非迎奸賣俏之人。卽附勢趨炎之輩。使無李安一孝子。不凡使良心種子滅絕乎。看其寫李安母

子相依其一。篇話頭真見得守身如玉。不敢毀傷髮  
膚之孝子。以視西門敬濟輩。真猪狗不如之人也。然  
則末節放過去的兩人。又放不過衆人。故特七放過  
此二人。以深省後人也。四十七

寫花子虛。卽于開首十人中。何以不便出瓶兒哉。夫  
作者于提筆時。固先有一瓶兒在其意中也。先有一  
瓶兒在其意中。其後如何偷期。如何迎好。如何另嫁  
竹山。如何轉嫁西門。其着數俱已算就。然後想到其  
夫當令何名。夫不過令其應名而已。則將來雖有如  
無故名之曰子虛。瓶兒求爲花。而有故卽姓花。忽然於

出筆時乃想叙西門氏正傳也。于叙西門傳中不出  
瓶兒何以入此公案。特叙瓶兒則叙西門起頭時何  
以說隔壁一家姓花名菜其妻姓李各某也。此無頭  
緒之筆必不能入也。然則俟金蓮進門再叙何如。夫  
他小說便有一件件叙去另起頭緒于中。惟金瓶梅  
純是太史公筆法。夫龍門文字中豈有于一篇特七  
着意寫之人。且十分有八分寫此人之入。而于開卷  
第一回中不總出樞紐如衣之領如花之蕾。而謂之  
太史公之文哉。近人作一本傳奇于起頭數折亦必  
將有名人數點到。况金瓶梅爲海內奇書哉。然則作

者又不能自己另出頭緒說勢必借結弟兄時入花  
子虛也。夫使無伯爵一班人先與西門打熱則弟兄  
又何由而結使寫子虛亦在十人數內終朝相見則  
於第一回中西門與伯爵會時子虛係你知我見之  
人何以開口便提起他家二嫂卽提起二嫂何以忽  
說與咱院子止隔一牆而二嫂又何如好也哉故用  
寫子虛爲會外之人今日拉其人會而因其隣牆乃  
用西門數語李瓶兒已出隣牆已明不言之表子虛  
一家皆躍然紙上因又算到不用卜忌道之死又何  
因想起拉子虛入今日自純以神工兒斧之筆行文。

故曲曲折折細詳擬見寂目而不令其窺彼金針之  
一度吾故曰又作西門文字每于此等文字使我悉  
心其中曲七折七爲之難入其起何入五岳三  
島盡覽奇勝我心樂此不爲疲也。八

金瓶內卽一笑談一小曲皆因時宜直出本回  
之意或足前回或透下回當于其下另自分註也。四

九

金瓶梅一書于作文之法無所不備一時亦難細說  
當各于本回前著明之。五十

金瓶梅說淫話止是金蓮與王六兒處多其次則瓶



兒他如月娘玉樓止一見而春梅則惟于點染處寫之何也。寫月娘惟掃雪前一夜所以醜月娘醜西門也。寫玉樓惟于含酸一夜所以表玉樓之屈而亦以醜西門也是皆非寫其淫蕩之本意也。至于春梅欲留之爲炎涼翻案故不得不留其身分而止用影寫也。至于百般無恥十分不堪有桂姐月兒不能出之于口者皆白金蓮六兒口中出之其難堪爲何如此。作者深罪西門見得如此狗彘乃偏喜之真不是人也。故王六兒潘金蓮有日一齊動手西門死矣。此作者之深意也。至于瓶兒雖能忍耐乃自討苦吃不

閱人事而制死子。虛迎奸轉嫁亦去。金蓮不遠。故亦不妨爲之。馳張醜態。但瓶兒弱而金蓮狼。故寫瓶兒之淫。畧較金蓮可此而亦早自喪其命于哉。藥之時。甚言女人貪色。不害人卽自害也。吁。可畏哉。若蕙蓮如意輩。有何品行。故不防唐突。而王招宣府內。林太太者。我固云爲金蓮波及。則欲報應之人。又何妨唐突哉。

五十

金瓶梅不可零星看。如零星。便止看其淫處也。故必盡數日之間。一氣看完。方知作者起伏層次。貫通氣

脈爲一線穿下來也。

五十

凡人謂金瓶是淫書者。想必伊止知看其淫處也。若我看此書。純是一部史公文字。三 五十

做金瓶梅之人。若令其做忠臣孝子之文。彼必能又

出手眼摹神肖影。追魂取魄。另做出一篇忠孝文字

也。我何以知之。我于其摹寫奸夫淫婦知之。四 五十

今有和尚讀金瓶人。必叱之。彼和尚亦必避人偷看

不知真正和尚。方許他讀金瓶梅。五 五十

今有讀書者。看金瓶無論其父母師傳禁止之。卽其

自己亦不敢對人讀。不知真正讀書者。方能看金瓶

梅。其避人讀者。乃真正看淫書也。六 五十

作金瓶者乃善才化身。故能百千解脫。色七皆到。不  
然正難夢見。五十

作金瓶者必能轉身。証菩薩果。蓋其立言處。總是麟

角鳳嘴文字故也。五十

八

作金瓶梅者必曾于患難窮愁人情世故。一一經歷。  
過人世最深。方能為衆脚色摹神也。五十

九

作金瓶梅若果必待色七歷遍。纔有此書。則金瓶梅

又必做不成也。何則。卽如諸淫婦偷漢種七不同。若

必待身親歷而後知之。將何以經歷哉。故知才子無

所不通。專在一心也。六十

一心所通實又真個現身一番方說得一番然則其

寫諸淫婦真乃各現淫婦人身為人說法者也六十

其書凡有描寫莫不各盡人情然則真千百化身現

各色人等為之說法者也六十

其各盡人情莫不各得天道即千古筭來天之禍淫

福善顛倒權奸處確乎如此讀之似有一人親曾執

筆在清河縣前西門家裡大大小小前七後七碟兒

碗兒一一記之似真有其事不敢謂為操筆伸紙做

出來的吾故曰得天道也六十

讀金瓶當看其白描處子弟能看其曰描處必能自

做出異樣省力。巧妙文字來也。六十

讀金瓶當看其脫卸處。子弟看其脫卸處。必能自出。

手眼作過節文字也。六十

讀金瓶當看其避難處。子弟看其避難。就易處。必能。

放重筆。拿輕筆。異樣使乖脫滑也。六十

讀金瓶當看其手閒事忙處。子弟會得便許作繁衍。

文字也。六十

讀金瓶當看其穿插處。子弟會得便許他作花園錦。

簇五色。謎人的文字也。六十

讀金瓶當看其結穴發脈。閉鎖照應處。子弟會得總。

許他讀左國莊駮史子也。六十九

讀金瓶。當知其用意處。夫會得其處。所以用意處。

方許他讀金瓶梅。方許他自言讀文字也。七十

幼時在館中讀文。見窓友爲先生。夏楚云。我教你字。字想來不曾教你。匝。匝吞。予時尚幼。旁听此言。卽深自儆省。于念文時。卽一字一字作崑腔曲。拖長聲調。轉數四念之。而心中必將此一字念到。是我用出的一字。方罷。猶記念的是好古敏以求之一句的文字。如此不三日。先生出會課題。乃君子矜而不爭。予自覺做時不甚怯力。而文成。先生大驚。以爲抄寫他人。

不然何進益之速。予亦不能白。後先生留心驗予動靜。見予念文以頭伏棹。一手指文。一字一字唱之。乃大喜曰。子不我欺。且回顧同窓輩曰。尔輩不若也。今本不通。然思讀書之法。斷不可成片念過去。豈但讀文。卽如讀金瓶梅小說。若連片念去。便味如嚼蠟。止見滿篇老婆舌頭而已。安能知其爲妙文也哉。夫不看其妙文。然則止要看其妙事乎。是可一大擲掄。

七

讀金瓶。必須靜坐三月。方可。否則眼光模糊。不能激

射得到。

七十



才不高由于心粗。心粗由于氣浮。心粗則氣浮。氣愈浮則心愈粗。豈但做不出好文。并亦看不出好文。遇此等人。切不可將金瓶梅與他讀。七十

未讀金瓶梅。而文字如是。既讀金瓶梅。而文字猶如是。此人直須焚其筆硯。扶犁耕田。為大快活。不必再來弄筆硯。自討苦吃也。七十

做書者是誠才子矣。然到底是菩薩學問。不是聖賢學問。蓋其專教人空也。若再進一步。到不空的所在。其書便不是這樣做也。七十

金瓶以空結。看來亦不是空到地的。看他以孝哥結。

便知然則所云幻化。乃是以孝化百惡耳。七十

六

金瓶梅到底有一種憤懣的氣象。然則金瓶梅斷已

是龍門再世。七十

七

金瓶梅是部改過的書。觀其以愛姐結便知蓋欲以

三年之艾治七年之病也。七十

八

金瓶梅究竟是大徹悟的人做的。故其中將僧尼之

不肖處一一寫出。此方是真正菩薩真正徹悟。七十

九

金瓶梅倘他當日發心不做此一篇市井的文字。他

必能另出韻筆作花嬌月媚如西廂等文字也。八十

八

金瓶必不可使不會做文的人讀。夫不會做文字人

讀則真有如俗云。讀了金瓶梅也會做文字的人。讀

金瓶純是讀史記 八十

金瓶梅切不可令婦女看見。世有銷金帳底淺斟低唱之下。念一回于妻妾所者。多多矣。不知男子中尚少知勸戒規感之人。彼女子中能規感者。儿人哉。少有效法。奈何。奈何。至于其文法筆法。又非女子中能學亦不必學。卽有精通書史者。則當以左國風雅經史與之讀也。然則金瓶梅是不可看之書也。我又何以批之以誤世哉。不知我正以金瓶為不可不看之妙文。特為婦人必不可看之書。恐人自不知戒而

反以是咎金瓶梅。故先言之。不肯使金瓶受過也。然則男子中少知看書者。誰不看金瓶梅。看之而喜者。則金瓶梅俱焉。惧其不知所以喜之。而第喜其淫逸也。如是則金瓶誤人矣。究之非金瓶誤之人。自誤之耳。看之而怪者。則金瓶梅悲焉。悲其本不予人以可怪。而人想怪其描寫淫逸處也。如是則人誤金瓶矣。究之非人誤之。亦非金瓶誤之。乃西門慶誤之耳。何爲金瓶誤人。不善讀書人。粗心浮氣。與之經史。不能下。爨偏喜讀金瓶梅。且最不喜讀下半本金瓶梅。是誤人者。金瓶梅也。何爲人自誤之。夫對人說賊。原以

示戒。乃听者反因學做賊之術。是非說賊者之過也。彼听說賊者。本自爲賊耳。故金瓶梅不任受過。何以謂人誤金瓶。金瓶梅寫奸夫淫婦。貪官惡僕。幫閑娼妓。皆其通身力量。通身解脫。通身智慧。嘔心嘔血。寫出異樣妙文也。今止因自己目無双珠。遂悉令世間將此妙文。目爲淫書。置之高閣。使前人嘔心嘔血。做這妙文。雖本自娛實。亦欲娛于百世之錦繡才子者。乃爲俗人所掩。盡付流水。是謂人誤金瓶。何以謂西門慶誤金瓶。使看官不作西門的事。讀全以我此日文心。逆取他當日的妙筆。則勝如讀一部史記。乃無

如開卷。便止知看西門慶如何如何。全不知作者行文的一片苦心。是故謂之西門慶誤。金瓶梅然則仍依舊看官。誤看了西門慶的金瓶梅。不知爲作者的。金瓶也。常見一人批金瓶梅曰。此西門之大帳簿。其兩眼無珠。可發一笑。夫伊于甚年月日。見作者僱工于西門慶家。寫帳簿哉。更有讀至敬濟。弄一得及。乃爲西門大憤曰。何其剖其双珠。不知先生又錯看了也。金蓮原非西門所固有。而作者特寫一春梅。亦非欲爲西門慶所能常有之人。而寫之也。此自是作者妙筆。妙撰。以行此妙文。何勞先生爲之。傍生瞎氣哉。

故讀金瓶者多。不善讀金瓶者亦多。予因不揣乃急  
 欲批以請教。雖不敢謂能探作者之底裡。然正因作  
 者叫屈不歇。故不擇狂瞽代為爭之。且欲使有志作  
 文者同醒一醒。長日睡魔少補。文家之法律也。誰曰  
 不宜。八十

金瓶是兩半截書。上半截熱。下半截冷。上半熱中有  
 冷。下半冷中有熱。八十

金瓶梅因西門慶一分人家。寫好幾分人家。如武大  
 一家。花子虛一家。喬大戶一家。陳洪一家。吳大舅一  
 家。張大戶一家。王招宣一家。應伯爵一家。周守備一

家何干戶一家夏提刑一家他如翟學在東京不  
算夥計家以及女眷不往來者不算凡這几家大約  
清河縣官員大戶屈指已遍而因一人寫及一縣呼  
二元惡大悖矣且無論此回有几家全傾其手深遭  
荼毒也可恨可恨四八十  
金瓶梅寫西門慶無一親人上無父母下無子孫中  
無兄弟幸而月娘猶不以繼室自居設也月娘因金  
蓮終不通言對面吾不知西門慶何樂乎爲人也乃  
于此不自改過自修且肆惡無忌宜乎就死不悔也



書內寫西門許多親戚。通是假的。如喬親家。假親家也。翟親家。愈假之親家也。楊姑娘。誰氏之姑娘。愈假之姑娘也。應二哥。假兄弟也。謝子純。假朋友也。至于花大舅。二舅。更屬可笑。真假到沒文理處也。敬濟兩番披蓆戴孝。假孝子也。至于沈姨夫。韓姨夫。不聞有姨娘來。亦是假姨夫矣。惟吳大舅。二舅。而二舅又如鬼如蜮。吳大舅少可。故後卒得吳大舅。畧七。照應也。彼西門氏。並無一人。天之報施。亦慘而文人惡之者。亦毒矣。奈何世人。于一本九族之親。乃漠然視之。且恨不排擠而去之。是何肺腑。

八十  
六

金瓶何以必寫西門慶孤身一人無一着已親哉。蓋必如此方見得其起頭熱得可笑後文一冷便冷到徹底再不能熱也。八十七

作者直欲使此清河縣之西門氏冷到徹底並無一人雖屬寓言。然而其恨此等人直使之千百年後永不復望一復燃之灰。吁文人亦狠矣哉。八十八

金瓶內有一李安是個孝子。却還有一個王杏菴是個義士。安童是個義僕。黃通判是個益友。曾御史是忠臣。武二郎是個豪傑。悌弟誰謂一片淫慾世界中。天命民懿爲盡滅絕也哉。八十九

金瓶雖有許多好人。却都是男人。並無一個好女人。屈指不二色的。要算月娘一個。然却不知婦道。以禮持家。往往惹出事端。至于愛姐。晚節固可佳。乃又守得不正經的節。且早年亦難清白。他如葛翠屏。娘家領去。作者固未定其末路。安能必之也哉。甚矣婦人陰性。雖豈無貞烈者。然而失守者易。且又在各人家教。規於此。可以稟型于之。惧矣。齊家者可不慎哉。十九

金瓶梅內。却有兩個真人。一尊活佛。然而總不能救一個妖僧之流毒。妖僧爲誰。施春藥者也。九十

武大毒藥。既出之。西門慶家。則西門毒藥。固有人現。

身而來。神仙真人活佛亦安能逆天而救之也哉。九十

二

讀金瓶不可呆看。一呆看便錯了。九十

讀金瓶必須置唾壺于側。庶便于擊。九十

讀金瓶必須列寶劍于右。或可劃空泄憤。九十

讀金瓶必須懸明鏡于前。庶能圓滿照見。九十

讀金瓶必置大白于左。庶可痛飲以消此世情之惡。九十

七十

讀金瓶必置名香于几。庶可遙謝前人感其作妙文。九十

曲曲折折以娛我。九十

八

讀金瓶必須置香茗于案以奠作者苦心九十九

金瓶純是禪門圓通後做法我批金瓶亦批其圓通處也一百

金瓶亦並不曉得有甚圓通我亦正批其不曉有甚圓通處也一百一

金瓶以空字起結我亦批其以空字起結而已到底不敢以空字誣我聖賢也百二

金瓶處處貼人情天理此是其真能悟徹了此是其不空處也百三

金瓶梅是大手筆却是極細的心思做出來者百四

金瓶梅是部懲人的書故謂之戒律亦

金瓶梅是部入世的書然謂之出世的書

五百

金瓶梅三字。連貫者是作者自喻。此書內雖包藏許

多春色。却一朶一朶一瓣一瓣費盡春工。當注之金

瓶。流香芝室。爲千古錦繡才子。作案頭佳玩。斷不可

使村夫俗子。作枕頭物也。噫夫。金瓶梅花。全憑人力。

以補天工。則又書處。以文章奪化工之巧也。

夫。百六

殺狗記而作。看他隨處影寫兄弟。如何九

60  
之弟何十。楊大郎之弟楊二郎。周秀之弟周宣。韓道  
國之弟韓二。搗鬼。惟西門慶。陳敬濟。無兄弟。可想。七百  
以玉樓彈阮起。愛姐抱阮結。乃是作者滿肚皮猖狂  
之淚。沒處洒落。故以金瓶梅爲大哭地也。百八

之。燕。與。西。蕃。若。以。金。璫。飾。為。大。哭。此。也。

百人一

以。王。楚。朝。司。法。受。敗。跡。刊。於。以。長。於。法。亦。以。以。以。以。

國。之。策。韓。二。尉。臥。於。西。門。夢。刺。好。義。理。以。後。有。以。以。

之。策。所。十。勝。大。隨。之。策。縣。二。被。以。後。之。策。用。以。以。以。



第一奇書目

一回 熱結。弟孛起

二回 勾情

三回 受賄

四回 幽歡

五回 捉奸

六回 瞞天

七回 說媒

八回 占卦

九回 偷娶

十回 充配。金瓶梅三字至此全起

十一回 激打

十二回 私僕

十三回 審約

十四回 種孽

十五回 賞燈

十六回 追次

十七回 劫奸

十八回 脫福

十九回 還打

二十回 起奉

廿一回 掃雪。金瓶梅三人至此場聚

廿二回 偷期

廿三回 輪紗

廿四回 戲嬌

廿五回 欺騙

第一奇書

目錄

三十四

廿六回 遙解 舍羞

廿七回 私語 醉罷

廿八回 僥倖 糊塗

廿九回 水鑿 蘭湯

全部結束

三十回 双喜 冤恩

三十一回 歡慶 為歡

三十二回 認女 驚兒

三十三回 爭風 罰嘴

三十四回 乞恩 說事

三十五回 報仇 嫖客

三十六回 寄書 密飲

三十七回 說媒 包古

三十八回 捧槌 琵琶

三十九回 寄名 拜壽

四十回 希寵 市愛

四十一回 聯姻 全債

四十二回 烟火 花灯

四十三回 爭寵 賣富

四十四回 偷金 消夜

四十五回 勸富 解衣

四十六回 走雨 卜龜

兩番結束

四十七回 害主 枉注

四十八回 私情 捷徑

四十九回 屈體 現身

五十回 偷觀 嬉遊

五十一回 品玉 輸金

五十二回 出洞 花園

五十三回 驚歡 求子

五十四回 戲劍 膠瓶

五十五回 兩慶 一諾

五十六回 助友 傲妻

五十七回 千金 一笑

五十八回

打狗磨鏡

孝子着書之意在此教人以孝之意亦在此此回以一個孝字照應一百回孝哥的孝字

五十九回

露陽觀物

死孽生涯

醉燒病晏

法造大哭

六十三回

傳真現戲

三章一帆

全人守靈

致賻虜亡

六十七回

賞雷人夢

戲脚密訪

初調驚走

朝房庭奈

七十一回

再夢引奏

樞打義拜

吹簫試帶

假玉談經

七十五回

合酸撒潑

是作者一腔憤恨無可發泄處

七十六回

嬌撒哭驟

雪訪水戰

再戰獨嘗

喪命生兒

八十回

售色盜財

拐財欺主

得雙冷面

含恨寄東

八十四回

碧霞雪洞

知情惜淚

咬打解渴

忘禍祭兒

八十八回

感舊埋尸

寡婦人

盜拐受辱

愛嫁怒打

第一奇書

目錄

三十五



九十二回 被陷大開  
九十三回 義恤  
九十四回 酒樓  
九十五回 竊玉

九十六回 遊舊當面

九十七回 假續。一部真假總結照轉冷熱二字

九十八回 舊識精遇

九十九回 醉罵竊听

一百回 路遇。孝字結幻化

