

MÜNCHNER VERÖFFENTLICHUNGEN
ZUR MUSIKGESCHICHTE

Herausgegeben von Thrasybulos G. Georgiades

Band 14

Wolfgang Osthoff

Theatergesang und darstellende Musik in der ital. Renaissance
(15. und 16. Jahrhundert)

VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER, TUTZING

WOLFGANG OSTHOFF

THEATERGESANG UND
DARSTELLENDEN MUSIK IN DER
ITALIENISCHEN RENAISSANCE

(15. und 16. Jahrhundert)

NOTENTEIL

Editions-Teil und Beispiele (vollständige Kompositionen)



VERLEGT BEI HANS SCHNEIDER, TUTZING

1969



P 69/416

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

© 1969 by Hans Schneider, Tübingen

Satz und Druck: Ernst Vögel, München 22, Kanalstraße 10

INHALTSVERZEICHNIS

KRITISCHER BERICHT	9
EDITIONS-TEIL	31
I. Anonym-Lauda: „Chi serve a dio cum purità di core“	33
II. a. Anonym-Rondeau: „Jay pris amours“	34
II. b. Anonym-Lauda: „Laude e grazie“	35
III. a. Anonym-Villota: „O vage montanine pastorelle“	38
III. b. Anonym-Lauda: „O vaghe di Jesù o verginelle“	39
IV. Anonym-Canzona. Erster Teil: „Jamo alla caccia“	45
Letzter Teil: „A la chaza“	50
V. Anonym-Frottola: „Porta ognun al nascimento“	55
VI. a. Bartolomeo Tromboncino-Canzonetta: „Crudel fugi se sai“	58
VI. b. Intavolierung der Canzonetta	59
VII. Bartolomeo Tromboncino-Ballata: „Queste lacrime mie“	60
VIII. Anonym-Ode: „Hanc io lucem“	64
IX. Philippe Verdelot-Madrigal: „O dolce notte“	65
X. a. Philippe Verdelot-Madrigal: „Quanto sia liet'il giorno“	68
X. b. Intavolierung des Madrigals (Willlaert)	69
X. c. Bearbeitung des Madrigals (Ludovico Balbi)	74
XI. Ascanio Marri-Madrigal: Si soav'è l'inganno“	79
XII. Alfonso della Viola-Musik zu „Il Sacrificio“	
A. Priestergesang „Tu ch'ai le corna“	84
B. Schlußcanzone „O Dei Silvestri“	87
XIII. Francesco Corteccia — Aus den Intermedien von 1539	
A. Prolog der Aurora „Vatten'almo riposo“	90
B. Le syrene „Chi ne l'ha tolt'oyne“	94
C. La notte „Vientene almo riposo“	101
D. Ballo di satiri et baccante „Bacco bacco e u o e“	108

XIV. Francesco Corteccia — Aus den Intermedien zu „Il Furto“

A. „Non le parol'o l'herbe“	110
B. „A gran torto si lagna“	113
C. „O come nulla vale“	118

XV. Alessandro Striggio-Madrigal: „A me che fatta son negletta e sola“

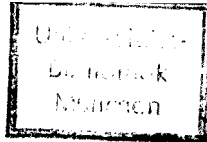
122

BEISPIELE 133

1 Anonym: „Viva el gran Re Don Fernando“	135
2 Anonym: „Amor i vo fugendo“	138
„Vieni a me peccatore“	139
3 Heinrich Isaac: „Rogamus te“	142
„Patrem omnipotentem“	143
4 Anonym: „Ben venga Maggio“	153
5 Anonym: „Quant'è bella giovinezza“	155
6 Bartolomeo Tromboncino: „Fate ben gente cortese“	157
7 Bartolomeo Tromboncino: „Nui siam tutti amartelati“	159
8 Marchetto Cara: „Fugi se sai fugir“	161
9 F. Violante: „Forza d'amor“	162
10 Hieronimus Alauero: „Laura romanis“	166
11 Pierre de La Rue: „Quis dabit pacem“	169
12 Antonio Stringari: „Don don — Al foco“	172
12a Anonym: „La pastorella si leva per tempo“	174
13 Philippe Verdelot: „Hoime che la brunetta mia“	176
14 Philippe Verdelot: „Mandati qui d'amor“	180
15 Philippe Verdelot: „Se gli occh'ond'io tutt'ardo“	186
16 Philippe Verdelot: „Se l'ardor foss'equale“	190
17 Philippe Verdelot: „Quella che sospirand'ogn'hor desio“	194
18 Philippe Verdelot: „Trist'Amarilli mia“	198
19 Philippe Verdelot: „Amor quanto piu lieto“	203
20 Jacob Arcadelt: „Ecco che pur doppio si lunghi affanni“	208
21 Jacob Arcadelt: „Quanto fra voi mortali“	211
22 Jacob Arcadelt: „Dai dolci camp'Elisi“	215

23	Costanzo Festa: „Quanto piu m'ard'et piu s'accende il foco“ . . .	218
24	Costanzo Festa: „Piu che mai vagh'et bella“	222
25	Costanzo Festa: „Come lieta si mostra“	226
26	Costanzo Festa: „Altro non è'l mio amor“	229
27	Maistre Jhan: „Altro non è'l mio amor“	231
28	Philippe Verdelot: „Altro non è'l mio amor“	237
29	Giovanni Animuccia: „La giustitia immortale“	242
30	Giulio Ferro: „L'Inconstantia che seco han le mortali“ . . .	245

Kritischer Bericht



I. Anonym — Lauda: „Chi serve a dio cum purità di core“.

Quelle: Florenz, Biblioteca Nazionale, Ms. Panciatichi 27, fol. 20 verso.

Nur Cantus textiert. — Text der 3 Strophen und Ripresa ergänzt nach: *Le Sacre Rappresentazioni Italiane*, raccolta di testi dal secolo XIII al secolo XVI a cura di Mario Bonfantini, Milano 1942, S. 146. Der Musik sind dem damaligen Strambotto-Vortrag entsprechend (vgl. MGG 4, Sp. 1023) je 2 Verse akzentgerecht zu unterlegen.

Am Schluß des Cantus Textmarke einer anderen Fortsetzung: *Cum quanti affani* (sic).

Mensurvorzeichen ergänzt.

Tenor und Contratenor irrtümlich Alt-Schlüssel.

Takt 3: Im Ms. alle Stimmen Semibrevispause, nicht Minimapause

Takt 8/9: Im Tenor eine Minima g ergänzt

Takt 10: Im Contratenor Minima f ergänzt

Ila. Anonym — Rondeau: „Jay pris amours“.

Primäre Quelle: Urbino, Intarsie im Studiolo des Palazzo Ducale (Abbildung bei Bramante Ligist: *La Cappella Musicale del Duomo d'Urbino* = *Note d'Archivio per la storia musicale*, Anno II, 1925, Tavola VII, nach S. 80).

Manuskripte:

Paris, Bibliothèque Nationale, Nouv. acq. franc. 4379, fol. 27 verso — 28 recto (Faksimile-Ausgabe der Handschriften Sevilla 5—I—43 & Paris N. A. Fr. 4379 (Pt. 1) mit einer Einleitung von Dragan Plamenac, Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften Nr. 8, Brooklyn, N. Y., 1962, S. 47).

Washington, Library of Congress, Music Division, M. 2. 1 / 4252: *Chansonnier de M. le marquis de Laborde*, folio 31 verso — 32 recto.

Vielleicht ehemals auch in Cod. Escorial IV. a. 24. Dort heute aber nur (folio 136 verso) der (auch in anderen Fassungen der Chanson verwendete) Tenor, der laut Brigitte Kultzen (*Der Codex Escorial IV. a. 24*, Diss. Hamburg 1956, mschr., S. 97, Anm. 171) völlig mit dem Tenor der Urbino-Intarsie übereinstimmt.

Text:

Washington: Jay prins

Urbino: amor

Washington: a ma devise

Paris: joieusete

Washington: Hereulx

Paris: S advenir puis

Washington: en mon emprise.

Der nicht der Musik unterlegte, in Urbino fehlende weitere Text ist nach Paris gegeben. Varianten von Washington:

Sil est aulcun

Erste Wiederholung „Jay pris amours“ nicht angezeigt (Paris: Ja prins amours)
semble

Car qui na riens est deboute

Nesse pas droit que je y vise

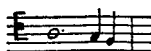
Zweite Wiederholung: Jay prins amours (Paris: Jay prins.).

Musik:

Washington: Tenor und Contratenor b-Vorzeichnung

Takt 3/4: Washington-Contratenor: keine Ligatur

Takt 4: Paris-Tenor:



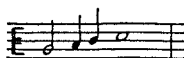
Takt 5/6: Paris-Contratenor: Ligatur

Takt 10: Paris-Contratenor: keine Ligatur

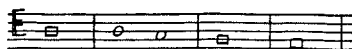
Takt 10/11: Washington-Contratenor:



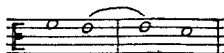
Takt 13: Urbino-Contratenor: erste Minima h
Paris-Contratenor:



Takt 14—17: Washington-Tenor:



Takt 15/16: Paris-Contratenor:



Takt 16/17: Paris-Tenor: Ligatur (nicht schon ab Takt 15)

Takt 18—28: Washington-Tenor: unleserlich

Takt 18—20: Washington-Cantus: Ligatur g'—a'—g'

Takt 19—22: Paris-Cantus:



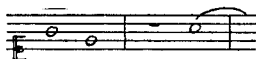
Takt 20—23: Paris-Tenor: Ligatur c'—d'—c'

Takt 23: Urbino-Tenor: h versehentlich ausgelassen

Takt 25: Paris-Cantus: keine Ligatur

Takt 25/26: Washington-Cantus: Ligatur h'—g'—a'

Takt 27/28: Paris-Cantus:



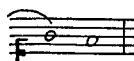
Takt 27/28: Paris-Tenor: Ligatur
 Takt 27—30: Washington-Contratenor: keine Ligaturen
 Takt 29: Paris-Tenor: Ligatur
 Takt 30: Washington-Tenor: keine Ligatur
 Takt 30/31: Paris-Tenor: Ligatur c'—d'—e'
 Takt 30—32: Paris-Cantus: Ligatur (nicht schon Takt 29 beginnend)
 Takt 30—32: Paris-Contratenor: Ligatur, Corona auf e
 Takt 31/32: Washington-Contratenor: Corona
 Takt 32: Paris-Tenor: Corona
 Takt 32: Washington-Tenor: Semibrevis mit Corona
 Takt 33: Washington-Contratenor: keine Ligatur
 Takt 34/35: Paris-Contratenor: Ligatur d'—e'
 Takt 34—36: Washington-Tenor: keine Ligaturen
 Takt 35: Urbino-Contratenor: h punktierte Minima statt punktierter Semibrevis
 Takt 35—38: Paris-Tenor: Ligatur
 Takt 37: Washington-Cantus: Corona
 Takt 39: Washington-Contratenor: nicht mehr Ligatur
 Takt 40: Washington-Cantus:



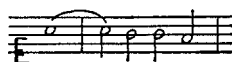
Takt 42: Washington-Tenor: keine Ligatur
 Takt 42/43: Paris-Contratenor:



Takt 42—45: Paris-Tenor: Ligatur
 Takt 43: Paris und Washington-Cantus:



Takt 43—45: Washington-Tenor: Ligatur
 Takt 45: Washington-Contratenor: Schwärzung
 Takt 46: Paris-Contratenor: Ligatur
 Takt 47: Paris und Washington-Cantus: keine Ligatur
 Takt 47/48: Paris-Contratenor: Ligatur h—c'
 Takt 48: Paris und Washington-Tenor: keine Ligatur
 Takt 49/50: Paris und Washington-Cantus: keine Ligatur
 Takt 50/51: Paris und Washington-Tenor: keine Ligatur
 Takt 51: Paris und Washington-Cantus: Ligatur
 Takt 53/54: Washington-Cantus: keine Ligatur
 Takt 53—55: Paris-Contratenor: Ligatur
 Takt 53—55: Washington-Tenor: keine Ligaturen
 Takt 53—56: Paris-Tenor: Ligatur
 Takt 54/55: Paris-Cantus:



IIIa. Anonym — Villota: „O vage montanine pastorelle“.

Hauptquelle (Druck): Fior de motetti e Canzoni novi Composti da diversi eccellentissimi Musici [Roma, Giunta, ca. 1526] (Wien, Österreichische Nationalbibliothek). Nur Superius, Altus und Tenor. — Baß aus den Mss. ergänzt und entsprechend den Stimmen des Druckes textiert.

Spätere Auflage des Druckes: Oktavausgabe (Vogel-Einstein 1536¹), von der sich nur der Altus erhalten hat. Das „O vage montanine“ enthaltende Blatt fehlt aber.

Manuskripte:

(Chorbuchanlage:)

Florenz, Biblioteca del Conservatorio, B. 2440 (Basevi-Codex), S. 178/179 (Übertragung in Riccardo Gandolfi: Intorno al Codice membranaceo di ballate e di canzoncine di autori diversi, con musica a due, tre, quattro voci, esistente nella biblioteca del R. Istituto Musicale di Firenze, N. 2440, Rivista Musicale Italiana XVIII, 1911, Musikbeilage S. 15).

(in Einzelstimmen:)

Florenz, Biblioteca Nazionale, Magl. XIX, 164—167, Nr. 55.

Venedig, Biblioteca Marciana, Ital. Cl. IV, 1795—1798, Nr. 6 der Villote (Übertragung in Fausto Torrefranca: Il Segreto del Quattrocento, Milano 1939, S. 515/516).

Alle Stimmen textiert. 2. und 3. Strophe nur in der Hauptquelle und Ms. Venedig, 4. Strophe ergänzt nach Ms. Venedig, Refrain den Strophen des Druckes angeglichen.

Textvarianten:

Takt 1—10: Basevi-Codex und Biblioteca Nazionale:

Vaghe le montanine pasturelle

Biblioteca Marciana:

O vaghe Montanine pastorelle (Superius: Vagghe)

Takt 11—20 und 27—37: Basevi-Codex und Biblioteca Nazionale:

donde venite voi e di qual loco siete (Bibl. Naz.: et)

Biblioteca Marciana:

Donde venete voi Et di qual loco sete

Takt 21—26: Fior de motetti-Altus:

dan dan dan daridondella

dan daridondella

Basevi-Codex:

Dan dan dan daridandondella

dan dan don della

Biblioteca Nazionale:

dan dan dan dan daridondella (Altus, Tenor, Bassus: 1 „dan“ weniger)

daridondella

Biblioteca Marciana:

tan dan daridondela

tan dan daridondela

Strophen 2—4 in Biblioteca Marciana:

Voi sete si leggiadre et tanto belle

Che par ch'ogni dolcezza qui ducete

Tan dan daridondela ut supra

Dal pra fiori facendo Girllandete
 Co i fiori in grembo la sera venete
 Tan dan daridondela ut supra

Oro et argento non havete o belle
 Et mal vestitte, et anzolet parete
 Tan dan daridondela, ut supra

(Vgl. den diplomatisch nicht genauen Abdruck dieser Strophen bei Fausto Torrefranca: *Il Segreto del Quattrocento*, S. 240/41).

In der Baß-Stimme der Biblioteca Nazionale folgen nach der Musik von anderer Hand 2 Strophen, deren zweite wieder ausgestrichen und jetzt unleserlich ist. Die erste, offensichtlich der Villota ursprünglich nicht zugehörige Strophe gibt vielleicht einen Hinweis auf den Komponisten:

Di Bergamo nacqu'io cent'anni sono
 mia madre chiara si fece chiamare
 hor se saper vuoi il nome di mio padre
 sappi ch'era chiamato troppo buono.

Musikalische Varianten:

Alle Manuskripte haben C -Vorzeichnung.

Der Altus im Basevi-Codex als Contra bezeichnet.

Takt 8: Alle Mss.: Superius und Tenor Ligatur

Takt 8: Biblioteca Nazionale-Baß: ab Takt 8 Bariton-Schlüssel

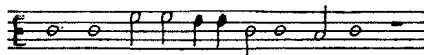
Takt 13/14: Alle Mss.: Tenor:



Takt 17: Biblioteca Marciana: die in allen Stimmen gleichlangen Töne haben nicht die Werte: punktierte Semibrevis-Minima, sondern: Brevis-Semibrevis, wodurch sich die venezianische Fassung von dieser Stelle an um einen halben Takt verschiebt (vgl. Torrefranca, S. 515)

Takt 19: Biblioteca Marciana-Tenor: anstelle der beiden Minimae a eine Semibrevis a

Takt 24—27: Biblioteca Marciana-Tenor:



Takt 25/26: Biblioteca Marciana-Superius: anstelle der Brevis g' 2 Semibreven g'

Alle Mss.: Altus: c'—d' Ligatur

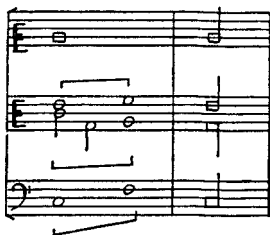
Basevi-Codex und Biblioteca Nazionale: Bassus: c—G Ligatur

Takt 29: Biblioteca Marciana-Altus: anstelle der punktierten Semibrevis und Minima f' 2 Semibreven f'

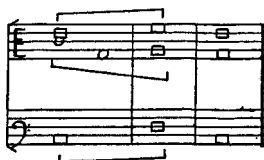
Takt 31: Biblioteca Marciana-Tenor: anstelle der beiden Minimae a eine Semibrevis a

Takt 33/34: Basevi-Codex und Biblioteca Marciana: Tenor: Semibrevis und Minima g getrennt

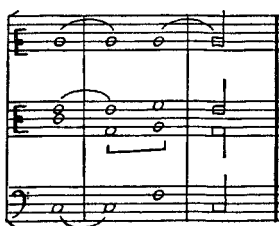
Takt 36/37: Basevi-Codex:



Biblioteca Nazionale:



Biblioteca Marciana:



IV. Anonym — Canzona

Erster Teil: „Jamo alla caccia“.

Quellen:

Florenz, Biblioteca Nazionale, Ms. Panciatichi 27, fol. 43 verso — 45 recto. 4 Stimmen in Chorbuchanordnung, nur Textmarke: Jamo ala caza. Überschrift: ala caza. Florenz, Biblioteca Nazionale, Ms. B. R. 337, fol. 68 verso — 69 recto. Nur Baßstimme. Textiert. Hiernach wurden auch Superius und Tenor dieses Ersten Teils von mir textiert. Der Altus blieb entsprechend dem Letzten Teil (s. unten) untextiert. Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms. 1494 (Apel-Kodex), fol. 247 verso — 248 verso. Auf 247 verso alle Stimmen untereinander geschrieben (jeweils 2 oder 3 Systeme für eine Stimme), auf 248 recto (Fortsetzung der Musik) die 3 oberen Stimmen in je 3 Systemen untereinander geschrieben, Baß-Fortsetzung erst auf 248 verso. Text unter der Tenor-Stimme (247 verso) und Baß-Stimme (248 verso) geschrieben.

Text:

Der in der Baß-Stimme B. R. 337 erhaltene Text wurde mit Hilfe von Cacce in Rima dei secoli XIV e XV raccolte da Giosue Carducci (Bologna 1896, S. 86—90) entziffert. Auf Carduccis Textausgabe beziehen sich auch die Bezeichnungen Erster Teil und Letzter Teil. — Der Text des Apel-Kodex konnte nicht zum genauen

Vergleich herangezogen werden, da der mir vom Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel dankenswerterweise zur Verfügung gestellte Film detaillierte Nachprüfungen nicht erlaubt. Der Text scheint jedoch fast durchweg mit B. R. 337 übereinzustimmen, ausgenommen der Beginn: *Alla chaccia alla chaccia*. Für die musikalische Quellenkritik wurde der Apel-Kodex herangezogen.

Takt 19/20: im Superius „*sanza*“ ergänzt nach Carduccis Ausgabe

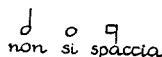
Takt 37—40: Text nach Carduccis Ausgabe ergänzt

Takt 63: Wiederholung „*o Franceschetto*“ ergänzt

Takt 71/72: drei „*su*“ ergänzt.

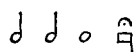
Musik:

Takt 4—6: B. R. 337:



non si spaccia

Panciatichi in allen Stimmen:



Apel ebenso, aber ohne Fermate

Nach Takt 6: Doppelstrich: in allen Quellen Abteilungsstrich

Takt 8/9: Apel-Altus: Brevis c' — Semibrevispause — Semibrevis g'

Takt 9: Apel-Tenor: Ligatur

Takt 9/10: Panciatichi-Superius: Brevis c" statt zwei Semibreven c"

Takt 10: Apel-Tenor: zwei Semibreven d' statt Brevis d'

Takt 10: Panciatichi-Bassus: Brevis g statt zwei Semibreven g

Takt 11/12: Panciatichi-Superius: Longa c" statt zwei Breven c"

Takt 11/12: Apel-Tenor: zwei Breven c' statt Longa c'

Takt 12/13: Panciatichi-Bassus: Longa c statt zwei Breven c

Takt 14/15: Panciatichi-Bassus: keine Bindung, d. h. Brevis + Semibrevis g

Takt 14/15: Apel-Altus: punktierte Brevis h + Minimen c'—d'

Takt 15/16: Apel-Superius: zwei Semibreven a' statt Brevis a'

Takt 16: Panciatichi-Tenor und Bassus: Brevis statt zwei Semibreven

Takt 17/18: Panciatichi-Superius: Longa a' statt zwei Breven a'

Takt 18/19: Apel-Tenor: zwei Breven a statt Longa a

Takt 20/21: Apel-Superius: punktierte Brevis g' statt Brevis + Semibrevis g'

Takt 20/21: Panciatichi-Bassus: Longa c statt zwei Breven c

Takt 21: Apel-Altus: zwei Semibreven c' statt Brevis c'

Takt 23: Apel-Superius und Tenor: zwei Semibreven statt Brevis

Takt 23/24: Panciatichi-Bassus: Longa c statt zwei Breven c

Takt 24/25: Panciatichi-Superius und Tenor: Longa statt zwei Breven

Takt 24/25: Apel-Altus: zwei Breven g statt Longa g

Takt 25/26: Panciatichi-Bassus: Longa c statt zwei Breven c

Takt 30: Panciatichi-Superius: Brevis g' fehlt

Takt 31: Panciatichi-Tenor: Brevis e' fehlt

Takt 31/32: Apel-Altus: zwei Breven c' statt Longa c'

Takt 31—33: Panciatichi-Bassus: Longa c + nicht angebundene Semibrevis c

Takt 33/34: Apel-Superius: zwei Semibreven g' statt Brevis g'

Takt 34: Panciatichi-Bassus: Brevis d statt zwei Semibreven d

Takt 36: Panciatichi-Superius und Altus: Longa statt Brevis

Nach Takt 36: Panciatichi Abteilungsstriche

Takt 38: Panciatichi-Superius: punktierte Semibrevis a' + Minima h'
 Takt 39: Apel-Superius: zwei Minimen c'' statt Minima c'' + Minima h'
 Takt 40: Apel-Superius: zwei Minimen h' statt Semibrevis h'
 Takt 45: B. R. 337 und Apel-Bassus: dritte Minima: d
 Takt 47: Apel-Superius: Longa g' statt Brevis g'
 Takt 47: B. R. 337 und Apel in allen Stimmen: keine Fermate
 Takt 48: Apel: C 3
 Takt 48: B. R. 337: letzte Minima g fehlt
 Takt 48—51: Panciatichi: am Schluß dieser Takte Wiederholungszeichen, dafür Takt 52—55 nicht ausgeschrieben
 Takt 50 und 54: B. R. 337, Panciatichi und Apel: in der zweiten Takthälfte in allen Stimmen Semibrevis + Minima statt drei Minimen
 Takt 55: B. R. 337, Panciatichi und Apel: in der ersten Takthälfte in allen Stimmen Minima + Semibrevis (wie Takt 51) statt drei Minimen
 Takt 55: B. R. 337 und Apel-Superius, Tenor und Bassus: letzte Minima fehlt
 Nach Takt 55: Panciatichi: „2a pars“ und neue Vorzeichnung C
 Takt 58: Panciatichi und Apel-Altus: Minima d' statt e'
 Takt 59: Panciatichi und Apel-Superius und Tenor: letzte Minima fehlt
 Takt 59: Panciatichi und Apel-Altus: Minima c' statt h
 Takt 63: Panciatichi-Tenor: c' nicht in Handschrift, hier wegen des Textes ergänzt
 Takt 63: B. R. 337 und Apel-Bassus: g—g—g—e nicht textiert
 Takt 64: Apel-Superius: Minima g' statt Minima a'
 Takt 65: Apel-Superius: Semibrevis c'' statt Semibrevis a'
 Takt 66: B. R. 337 und Apel-Bassus: keine Fermate
 Takt 68/69: Apel-Bassus: Minima + Semibrevis e statt Minima d + Semibrevis g
 Takt 73: Apel-Bassus: Semibrevis f statt Semibrevis g
 Takt 74: Apel-Tenor: Fermate
 Takt 74: B. R. 337 g statt d'
 Takt 76: Apel-Tenor: Ligatur g'—e'
 Takt 77: B. R. 337: keine Fermate
 Takt 78/79: Apel-Altus: punktierte Brevis c' statt Brevis + Semibrevis c'
 Takt 80: Apel-Bassus: Longa mit Fermate
 Takt 84: B. R. 337: Brevis mit Fermate statt Longa. Danach ein Custos, der darauf schließen läßt, daß der Anfang des Stückes wiederholt werden soll.

Letzter Teil: „A la chaza“.

Quellen:

Sevilla, Biblioteca Colombina, Ms. 5—I—43, fol. 32 verso — 34 recto. 4 Stimmen in Chorbuchanordnung. Sopran, Tenor und Baß textiert.
 Paris, Bibliothèque Nationale, Ms. Vm⁷ 676, fol. 63 verso — 65 recto. 4 Stimmen in Chorbuchanordnung, nur Cantus textiert. Die übrigen Stimmen haben lediglich Textmarken bei Takt 1 und 48, der Tenor überdies bei Takt 67: „A te bigeto“. Nach Takt 47 im Cantus: „Verte Lodovice Millias“ (der Auftraggeber und erste Besitzer des Codex, vgl. Nanie Bridgman: *Un manuscrit italien du début du XVI^e siècle à la Bibliothèque Nationale*, in: *Annales Musicologiques* I, 1953, S. 179). Die Stimmen sind bezeichnet: auf folio 63 verso und 64 recto Cantus, Altitonans, Tonans und Baritonans, auf folio 64 verso und 65 recto Cantus, Altus, Tenor und Bassus. In Anbetracht dessen, daß die Pariser Fassung von Torrefranca (S. 412—417) veröffentlicht worden ist, wird hier die Fassung Sevilla gegeben. Die Abweichungen der Pariser Fassung sind im folgenden verzeichnet.

Text:

- Takt 1/2: Paris: Ala Cazza ala cazza
Takt 3: Paris: ein „su“ mehr
Takt 4—6: Paris: se spazza
Takt 11/12: Paris: Cazza
Takt 13—18: Paris: Venite volontera
Takt 19—24: Paris: cum li brachi e levreri
Takt 27—30: Paris: venire se spazza
Takt 31—36: Paris: chele tempo dandare
Takt 37—40: Paris: Sona lo corno capo di cazza
Takt 45—47: Paris: spazza
Takt 53: Paris: bigon
Takt 58: Paris: dal
Takt 61: Paris: pezole
Takt 65/66: Paris: Caprolo
Takt 66—70: Paris: A te bigeto a te pasaliqua
Takt 70—74: Paris: Videla
Takt 74—77: Paris: Al Colo al colo pigliala
Takt 82—84: Sevilla-Tenor: „stracia“ statt „straza“.

Musik:

- Takt 1: Paris-Tenor: punktierte Semibrevis c' statt Semibrevis + Minima c'
Takt 2: Paris — alle Stimmen: zweite Takthälfte: punktierte Semibrevis statt Semibrevis + Minima
Takt 9: Paris-Altus: Semibrevis-Pause + Semibrevis g' statt ligierter Semibreves c'—g'
Takt 10: Paris-Bassus: Brevis g statt 2 Semibreves g
Takt 11/12: Paris-Tenor: Longa c' statt 2 Breves c'
Takt 16: Paris-Altus, Tenor und Bassus: Brevis statt 2 Semibreves
Takt 17/18: Paris-Tenor: Longa a statt 2 Breves a
Takt 21/22: Paris-Altus: punktierte Brevis c' statt 3 Semibreves c'
Takt 23/24: Paris-Altus und Bassus: Longa statt 2 Breves
Takt 24/25: Paris-Tenor: Longa c' statt 2 Breves c'
Takt 25/26: Sevilla und Paris-Bassus: Longa c statt 2 Breves c
Takt 26/27: Paris-Cantus, Altus und Tenor: punktierte Brevis statt Brevis + Semibrevis
Takt 27/28: Paris — alle Stimmen: punktierte Brevis statt Brevis + Semibrevis
Takt 30/31: Paris-Cantus: punktierte Brevis g' statt Brevis + Semibrevis g'
Paris-Tenor und Bassus: Longa statt 2 Breves
Takt 31/32: Paris-Altus: Longa c' statt 2 Breves c'
Takt 33/34: Paris-Cantus: Brevis g' statt 2 Semibreves g'
Paris-Altus: Punktierte Brevis d' statt 3 Semibreves d
Takt 34: Paris-Bassus: Brevis d statt 2 Semibreves d
Takt 35/36: Paris-Cantus: Longa g' statt Brevis + coronierte Brevis g'
Paris-Altus: Ligatur statt Brevis + coronierte Brevis
Takt 36: Paris-Tenor und Bassus: keine Corona
Takt 38: Paris-Cantus: punktierte Semibrevis a' statt Semibrevis + Minima a'
Takt 39: Paris-Altus: 2 Minimae e' statt Semibrevis e'
Takt 40: Paris-Altus: punktierte Semibrevis g' statt Semibrevis + Minima g'
Paris-Tenor und Bassus: Semibrevis-Pause + Minima-Pause + Minima statt Semibrevispause + Semibrevis

- Takt 42: Paris-Altus: punktierte Semibrevis d' statt Semibrevis + Minima d'
- Takt 44: Paris-Cantus: Semibrevis-Pause + Minima-Pause + Minima g' statt Semibrevis-Pause + Semibrevis g'
- Paris-Altus: 2 Minimae g' + Semibrevis e' statt Semibrevis g' + 2 Minimae e'
- Takt 46: Paris-Altus: Minima c' statt Minima d'
- Paris-Tenor: 2 Semibreves g statt Brevis g
- Takt 48: Paris: Vorzeichnung C 3
- Paris-Bassus: punktierte Semibrevis g statt Semibrevis + Minima g
- Takte 49, 51, 53: Paris-Altus: Minima d' statt Minima-Pause
- Takt 51: Paris-Bassus: Minima g statt Minima-Pause
- Takte 52, 54: Paris-Bassus: punktierte Semibrevis g statt Semibrevis + Minima g
- Takt 55: Paris-Altus: zu perfizierende Semibrevis d' statt Semibrevis + Minima d'
- Takt 56: Sevilla und Paris-Bassus: Semibrevis + Minima c' statt punktierter Semibrevis c'
- Takt 58: Sevilla-Altus: Minima d' statt Minima e'
- Paris-Altus: Minima e' statt Minima c'
- Takt 59: Sevilla-Altus: Minima c' statt Minima h
- Paris-Tenor: Minima-Pause statt der Punktierung
- Sevilla und Paris-Bassus: Semibrevis + Minima g statt punktierter Semibrevis g
- Takt 60: Paris-Tenor: Minima a' statt Minima g'
- Takt 60—66: Sevilla-Tenor nicht textiert
- Takt 62: Paris-Altus: Minima d' statt Minima h
- Takt 62/63: Sevilla-Bassus nicht textiert
- Takt 63: Paris-Cantus: zu perfizierende Semibrevis g' statt Semibrevis + Minima g'
- Paris-Altus: 3 Minimae d' + punktierte Brevis e'
- Takt 64: Paris-Altus: punktierte Semibrevis a statt Semibrevis + Minima a
- Takt 66: Paris — alle Stimmen: nach coroniertem Schlußklang Abteilungsstriche.
- Takt 70/71: Paris-Altus: 2 Minimae c' + 2 Semibreves c' statt 6 Minimae c'
- Takt 71/72: Paris-Altus: 2 Minimae h + 2 Semibreves h statt 6 Minimae h
- Takt 73: Paris-Altus: Minima d' statt Minima c'
- Takt 74: Paris-Tenor: vor den Pausen Wechsel in Mezzosopran-Schlüssel
- Takt 76: Paris-Cantus: punktierte Semibrevis e'' + Minimae d'', c'', c''
- Paris-Altus: Semibrevis + Minima e' + Minima h + zu alterierende Minima c' statt Hemiole e'—c'—c'
- Takt 77: Paris-Cantus, Altus und Bassus: nach dem coronierten Ton eine Semibrevis-Pause
- Paris-Tenor: coronierte Longa g', danach Abteilungsstrich
- Takt 81: Paris-Tenor und Bassus: Brevis statt 2 Semibreves
- Takt 82/83: Paris-Altus: Longa d' statt 2 Breves d'
- Takt 83: Paris-Cantus: 2 Semibreves a' statt punktierter Semibrevis a' + Minima g'

V. Anonym — Frottola: „Porta ognun al nascimento“

Quelle: Frottole Libro 9, Venezia, Petrucci, 1509, fol. 14 verso — 15 recto (München, Bayerische Staatsbibliothek)

Text:

Strophen 2—4 ergänzt nach: Rime edite ed inedite di Antonio Cammelli detto il Pistoia per cura di A. Cappelli e S. Ferrari, Livorno 1884, S. 310. Diese Ausgabe

bringt für die erste Strophe folgende Abweichungen von Petrucci (außer orthographischen, die offensichtlich auf Modernisierung beruhen):

Come ha il ciel moto diverso
Se talor fa un uom beato
Opra il ciel presto il converso
Ché qualunque ha il cielo avverso.

Die Angabe des Refrains heißt bei der 1.—3. Strophe auf Grund der — in diesem Punkt wohl irrigen — venezianischen Originaldrucke von 1508:

Come el mar varia pel vento.

Bei der letzten Strophe treten an die Stelle des Refrains offensichtlich zwei neue Verse.

Die jeweils (mit Refrain) achtzeiligen Strophen sind der Musik der Ripresa, der Praxis der Zeit entsprechend, folgendermaßen zu unterlegen:

1. Vers	Takt 1—6
2. Vers	Takt 7—12
3. Vers	Takt 1—6
4. Vers	Takt 7—12
5. Vers	Takt 13—17
6. Vers	Takt 18—22
7. Vers	Takt 23—28
8. Vers	Takt 29—33
(Nachspiel	Takt 34—40).

Musik:

Takt 16/17: Cantus: das Kreuz steht zwischen den beiden c' und bezieht sich auf beide

Takt 29: Cantus: vor Brevis d' irrtümlich ein Kreuz.

Vla. Bartolomeo Tromboncino-Canzonetta: „Crudel fugi se sai“

Erstdruck: Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Roma, Antico, 1513, fol. 42 verso (Paris, Bibliothèque G. Thibault). Spätere Auflagen mit dem Zusatz „Libro tertio“ 1517 und 1518. In dem einzigen bekannten Exemplar der Ausgabe von 1517 (Florenz, Biblioteca Marucelliana) fehlt fol. 42. Neudruck der Ausgabe von 1518: Smith College Music Archives Number IV: Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Libro tertio (Andrea Antico, 1517) Edited by Alfred Einstein, Northampton, Mass., 1941 („Crudel fugi se sai“ S. 56/57, Text S. XV).

Manuskript: Venedig, Biblioteca Marciana, Ms. It. IV. 1795—1798 (Stimmbücher), Nr. 57.

Im Ms. anonym, in der Tabulatur (hier Nr. VIb) M. C., d. h. Marchetto Cara zugeschrieben.

Text:

Die Strophen 2—11 sind gegeben nach: Noze de Psyche & Cupidine celebrate per lo Magnifico Marchese Galeoto dal Carretto: Poeta in lingua Toscano vulgare, s. l. s. a. (vermutlich Venedig 1520).

Die Drucke Anticos bringen die Strophen 1, 11, 4 und 10, das venezianische Manuskript bringt die Strophen 1—5 und 10—11 der ursprünglichen Anordnung.

Varianten:

1. Strophe: Ms. Venedig: Se ben patisco guai
Che t'abandoni mai
Druck: fuge (so durchweg im Druck)
Che tabandoni mai
2. Strophe: Ms. Venedig: Si strett'e il dolce nodo
Che con piacente modo
Me tien in la fe sodo
Che non lo romperai
3. Strophe: Ms. Venedig: Si forte e la Cathena
Che con suave pena
Pregon a te mi mena
Che non la soglierai
4. Strophe: Ms. Venedig: Salvaggia non fuggire
Che tu me fai morire
Co'l tuo partir che fai
Antico 1513 und 1518: Crudele non fugire
Aspetta e non partire
Che tu me fai morire
5. Strophe: Ms. Venedig: Non vengo per nogliarte
Ne per violentia farte
Ma vengo per narrarte
10. Strophe: Ms. Venedig: Benigna anch'esser dei
Che passi i giorni miei
Con lumi de tuoi rai
Antico 1513 und 1518: Benigna anch'esser dei
Antico 1513: A passer gli occhi mei
Antico 1518: A passar gli occhi mei
11. Strophe: Ms. Venedig: Crudel per poca cosa
De gli che dir non osa
Poi far contento assai
Antico 1513: Crudel cum poca cosa
Di dir quel che ossa
Antico 1518: Crudel con poca cosa
Di dir quel che ossa
Antico 1513 und 1518: Pai far contenta assai.

Musik:

Ms. Venedig: alle Stimmen durchtextiert
Tenor: Tenor-Schlüssel

Takt 1/2: Ms.-Altus: Brevis c' statt zwei Semibreven c'

Takt 6: Drucke-Cantus: kein b

Takt 9: Ms.-Altus: zwei Semibreven e' statt Brevis e'

Takt 14: Ms.-Altus: zwei Semibreven c' statt Brevis c'

Takt 18—21: Drucke-Cantus: „fugi se sai“ fehlt

Takt 19: Ms.-Altus: zwei Semibreven g statt Brevis g.

Vib. Intavolierung der Canzonetta

Quelle: Frottole Intabulate da sonare Organi Libro Primo, Roma, Antico, 1517, fol. 35 recto (Milano, Biblioteca Polesini)

Überschrift: Crudel fugge se sai. M. C. (d. h. Marchetto Cara)

1. System: C-Schlüssel auf der 1. Linie

2. System: C-Schlüssel auf der 5. Linie

Takt 6: Anordnung der Töne in der rechten Hand unklar.

VII. Bartolomeo Tromboncino — Ballata: „Queste lacrime mie“

Druckquelle: Frottole Libro 11, Fossombrone, Petrucci, 1514, fol. 63 verso — 64 recto (Sevilla, Biblioteca Colombina)

Manuskript: Venedig, Biblioteca Marciana, Ms. It. IV. 1795—1798 (Stimmbücher), Nr. 39

In Ms. Venedig anonym

Textvarianten des Ms.:

lacrime

sospiri

Ond'ella se

E di cio sol'appago

gionto al fin mia vita vede

porgi al core

E tosto ch'el ripiglia

Di lachrym'e sospir

Ond'io poi che'l mio ben tanto m'offende

Fugo el rimedio ch'il dolor contempre

Temendo non pur sempre

Si proxim'al piacer.

Musikalische Varianten des Ms.:

Alle Stimmen durchtextiert

Takt 1—8: Superius: Altschlüssel (bis „nemica“), danach Mezzosopranschlüssel

Takt 4/5: Tenor: drei Minimen e statt punktierter Semibrevis e

Takt 15/16: Altus: sechs Minimen c' statt drei Semibreven c'

Takt 18: Altus und Bassus: Brevis (im Druck diese beiden Stimmen Longa)

Takt 19: Altus: Semibrevis + Minima c' statt punktierter Semibrevis c'

Takt 21: Altus: zwei Minimen c' statt Semibrevis c'

Takt 23: Altus: zwei Minimen c' statt Semibrevis c'

Takt 26/27: Altus: Semibrevis — 2 Minimen — Semibrevis — 2 Minimen c' statt vier Semibreven c'

Tenor: zwei Semibreven g statt Brevis g

Bassus: zwei Semibreven c statt Brevis c

Takt 29/30: Altus: Semibrevis + Minima g statt punktierter Semibrevis g

Takt 31: Altus: zwei Minimen c' + zwei Minimen f statt Semibrevis c' + Semibrevis f

Tenor: zwei Minimen g statt Semibrevis g

Takt 34: Altus: drei Minimen c' statt punktierter Semibrevis c'

Takt 36: Altus: zwei Minimen c' statt Semibrevis c'

Takt 37 und 41: alle Stimmen: keine Wiederholungsstriche, Wiederholung ist ausgeschrieben

Takt 37/38: Tenor: zwei Semibreven + zwei Minimen c' + zwei Minimen a statt punktierter Brevis c' + Semibrevis a (ebenso bei der Wiederholung)

Takt 38 und 42: Altus: zwei Minimen g + zwei Minimen c' statt Semibrevis g + Semibrevis c'

Takt 40/41: Altus: zwei Semibreven g statt Brevis g

Takt 47/48: Altus: zwei Minimen b + zwei Minimen c' statt Semibrevis b + Semibrevis c'

Tenor: zwei Minimen g statt Semibrevis g

Takt 49/50: Altus: zwei Minimen g + zwei Minimen f + zwei Minimen c' statt Semibrevis g + Semibrevis f + Semibrevis c'.

VIII. Anonym — Ode: „Hanc io lucem“

Quelle: Biblioteca Vaticana, Cod. lat. 3441, fol. 175 recto (alle vier Stimmen), 177 verso und 198 verso (jeweils Bassus), 174 verso, 193 verso, 196 recto und 203 recto (Text bzw. Fragmente des Textes)

Text:

Die weiteren Strophen vom Schluß der ersten Ekloge stehen auf fol. 174 verso, sind aber nicht leserlich. Die Strophen am Schluß der zweiten Ekloge stehen auf fol. 198 verso (davon erscheint die 1. Strophe schon einmal am Anfang der zweiten Ekloge auf fol. 193 verso und die 2. Strophe schon einmal auf fol. 196 recto):

Hanc io lucem melior lapillus
Signet hac moesto vitio prioris
Pastor est terrae melior creatus
 Numine divum (vielleicht: divo)
Juppiter sacros venias precamur
Ad focos, et quod juvenum litantum
Mens cupit, Iulo tribuas rogamus
 Largius evum
Has colat terras potius secundus
Fortis hic hostes (ursprünglich: turchas)
 superet rebelles
Est polos pulchrum coluisse, pulchrum (beide pulchrum
 ursprünglich: magnum)
Ferre triumphos.

Am Ende der dritten Ekloge (fol. 203 recto) heißt es:

Ad Divum Petrum
Ode Dicolos tetrastrophos
Petre Coelestis reserator aulae
Qui pias astris animas reponis
Impias imo cohibes sub orco
 Aspice Iulum
Iule terrarum moderator orbis
Quem vices Petri geris et tonantis
Janitor coeli domitor malorum
 Vincula solve.

Statt „Vincula solve“ hieß es im Ms. ursprünglich „Aspice Petrum“, womit der Autor Pietro Corsi wohl auf sich selber weisen wollte. Dann hat er diese Anspielung abgemildert in „Aspice Vatem“, um schließlich doch den ganzen Vers neu zu fassen.

Musik:

175 recto: unter dem Alt-Schlüssel des Tenors: „coro T Cantus“

Takt 5: 177 verso und 198 verso — Bassus: Semibrevis + zwei Minimen G statt punktierter Semibrevis + Minima G

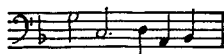
Takt 6: 177 verso und 198 verso — Bassus: Semibrevis d statt zwei Minimen d

Takt 7: 177 verso — Bassus: keine Punktierung

Takt 10: 198 verso — Bassus: Minima e statt c

Takt 15: 175 recto — Altus: Semiminima h irrtümlich statt Fusa h

Takt 15: 177 verso und 198 verso:



Takt 17: 175 recto — Altus: Longa mit Corona statt Brevis

177 verso und 198 verso: Longa statt Brevis

IX. Philippe Verdelot — Madrigal: „O dolce notte“

Druckquelle: Il terzo Libro de Madrigali di Verdelotto . . . , Venedig, Ottaviano Scotto, 1537, Nr. 6 (München, Bayerische Staatsbibliothek)

Manuskript: Florenz, Konservatorium B 2495 (3 Stimmhefte = Sopran, Tenor, Baß; Alt fehlt), Nr. 3 (anonym)

Textvarianten des Ms.:

ò sante hore nocturn'e quete

Ch'i desiosi amanti accompagnate

In voi s'adunon' tante

Letitie . . .

Voi giusti . . .

Musik:

Takt 1: Ms.-Superius: kein Kreuz

Takt 8: Druck-Altus: f'—e': Schwärzung

Takt 12: Ms.-Tenor: letzte Minima irrtümlich b

Takt 13: Ms.-Tenor: Das Kreuz erst nach den beiden Minimen c'

Takt 16: Ms.-Bassus: irrtümlich Minima d statt c

Takt 18/19: Druck-Superius: Semibrevis a' + Minima g' statt Semibrevis g' + Minima f'

Takt 27/28: Ms.-Tenor: d'-Minima (keine Bindung) — c'-Semibrevis

Takt 40/41: Ms.-Tenor: keine Bindung = zwei Minimen f'

Xa. Philippe Verdelot — Madrigal: „Quanto sia liet'il giorno“

Erstdruck: Nur Bassus ohne Titel erhalten. Letzte Seite: Finiscono li Madrigali de Verdelot. Stampati novamente in Vinegia per Zovan Antonio & i Fratelli da Sabio: Ad instantia de li Scotti: & per Andrea Anticho da Montona intagliati: & con somma diligentia corretti. Con Gratia & Privilegio M. D. XXXIII. (Neuilly-sur-Seine, Sammlung Comtesse de Chambure). Nr. 1.

Außer diesem bis vor kurzem unbekannten Erstdruck wurde das Madrigal insgesamt zwölfmal herausgebracht (vgl. Vogel 2, S. 303—306). Als Stichprobe wurden für die vorliegende Ausgabe außer dem Erstdruck folgende Drucke herangezogen:

Il primo libro de Madrigali di Verdelotto, Venedig, Ottaviano Scotto, 1537, Nr. 1 (Bologna, Konservatorium),

Di Verdelotto Tutti li Madrigali del Primo, et Secondo Libro a Quatro Voci. Con la Gionta de i Madrigali del medesimo Auttore, non piu Stampati . . . , Venedig, Hieronymus Scotus, 1540, Cantus S. 17 (München, Bayerische Staatsbibliothek),
Verdelot Tutti li Madrigali del Primo et Secondo Libro A Quatro Voci Novamente Ristampati Et con Somma Diligentia Corretti, Venedig, Hieronymus Scotus, 1552, Cantus S. 44 (Florenz, Konservatorium),

Di Verdelot Tutti li Madrigali Del Primo & del Secondo libro a quattro voci, Novamente ristampati & con somma diligentia corretti, Venedig, Gardano, 1556, Cantus S. 44 (München, Bayerische Staatsbibliothek),

I Madrigali del Primo et Secondo Libro di Verdelot a quattro voci; nuovamente ristampati, et da molti e importanti errori con ogni diligentia corretti da Claudio da Coreggio, Venedig, Claudio da Coreggio, 1566, Canto S. 44 (München, Bayerische Staatsbibliothek).

Fehlerhafte Edition in Bragard II.

Text:

1533, 1540, 1552, 1556, 1566: Nel qual le cos'antiche

1533, 1537, 1540, 1552, 1556 (Alt und Tenor): Son hor da voi

1540: dimostr', et celebrate

1533, 1552, 1556, 1566: dimostr'e celebrate

1533, 1540, 1566 (Alt und Baß): Tutte le gent'amiche

1552: Tutte le gent'antiche

1556, 1566 (Sopran und Tenor): Tutte le genti amiche

1552: nostr'etade

1540, 1552: Ne bosch'et nelle selve

1556: Ne boschi' e nelle selve

1533, 1566: Ne bosch'e nelle selve

1533, 1537 (Baß), 1540, 1552: Venut'anchor

1552: Io nympha

1540, 1552, 1556, 1566: e noi pastori

1540, 1552, 1556, 1566: Et gian cantand'

1566: insieme

1537 (Tenor): e nostri amori

1540 (Sopran): e nostr'amori

1533, 1540 (Alt, Tenor, Baß), 1566: i nostr'amori.

Musik:

Baß in 1540, 1552, 1556 und 1566: Baritonschlüssel

Takt 2: 1566-Alt: fis'

Takt 3: 1566-Baß: fis

Takt 7: 1566-Alt: fis'

Takt 11: 1566-Sopran: fis'

Takt 12: 1566-Alt: fis'

Takt 14: 1566-Baß: fis

Takt 18: 1566-Alt: fis'

Takt 21: 1566-Sopran: fis'

Takt 24: 1566-Sopran: fis'
 Takt 25: 1566-Alt: dreimal fis'
 Takt 27: 1566-Sopran: fis'
 1566-Alt: es'
 Takt 27—30: 1566-Tenor:



Takt 28: 1566-Baß: es
 Takt 33: 1566-Alt: cis'
 Takt 34: 1566-Sopran: cis"
 Takt 35: 1566-Sopran: d"—cis" statt b'—c"
 1566-Alt: fis'
 Takt 37: 1566-Baß: es
 Takt 38: 1566-Sopran: fis'
 Takt 39: 1566-Sopran: cis"
 Takt 40: 1566-Sopran: d"—cis" statt b'—c"
 1566-Alt: fis'
 Takt 42: 1566-Baß: es
 Takt 43: 1566-Sopran: fis'
 Takt 44—46: 1566-Alt: dreimal es'
 1566-Tenor: fünfmal h
 Takt 45/46: 1556 und 1566-Baß: Semibreven g—c Ligatur

Xb. Intavolierung des Madrigals

Quelle: Intavolatura de li Madrigali di Verdelotto da cantare et sonare nel Canto, intavolati per Messer Adriano (= Willaert), Venedig, Scoto, 1536, fol. 2 recto — 3 recto (Wien, Österreichische Nationalbibliothek).
 Italienische Lautentabulatur. Stimmung: A—d—g—h—e'—a'. Die beiden letzten Akkorde haben im Original wohl irrtümlicherweise Minimawerte.

Xc. Bearbeitung des Madrigals (Ludovico Balbi)

Quelle: Musicale Essercitio di Ludovico Balbi Maestro di Capella del Santo di Padoa a cinque voci, Venedig, Gardano, 1589, Canto, S. 22 (Ferrara, Biblioteca Comunale).
 Baß: Alla-breve-Vorzeichnung.

XI. Ascanio Marri — Madrigal: „Si soav'è l'inganno“

Quelle: Il Quinto Libro delle Muse, Madrigali a cinque voci con uno a sei, Venedig, Gardano, 1575, Canto, S. 4 (Canto, Alto, Tenore, Quinto = Wien, Österreichische Nationalbibliothek; Basso = Verona, Biblioteca Comunale).

XII. Alfonso della Viola — Musik zu „Il Sacrificio“

Quelle: Agostino Beccari: Il Sacrificio, Ferrara, Francesco di Rossi da Valenza, 1555. Exemplar der Biblioteca Nazionale von Florenz, Signatur: E—6—6—46, handschriftlicher Anhang (8 Blätter).

A. Priestergesang

Im Manuskript nur der Gesang mit Abteilungsstrichen. Lira-Begleitung andeungsweise ergänzt. Die Choreinwürfe sind original in Stimmen notiert. Die Musik der drei Strophen ist im Manuskript jeweils ausgeschrieben.

4. Akkolade: „(cin)to“ der 1. Strophe hat Minima f

1. Akkolade: „mano“ der 2. Strophe: im Original „man“

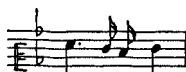
B. Schlußcanzone

XIII. Francesco Corteccia — Aus den Intermedien von 1539

A. Prolog der Aurora — „Vatten'almo riposo“

Quellen: 1) Musiche fatte nelle nozze dello Illustrissimo Duca di Firenze il Signor Cosimo de Medici et della Illustrissima Consorte sua Mad. Leonora da Tolieto, Venedig, Gardane, 1539, Cantus S. XXIV (Wien, Österreichische Nationalbibliothek); 2) Francesco Corteccia: Libro Secondo de Madriali a quatro voci, Venedig, Gardane, 1547, Cantus S. XXI (Wien, Österreichische Nationalbibliothek)

Takt 9: Libro secondo-Cantus:



Takt 14: Libro secondo-Tenor:



Takt 18: Libro secondo-Bassus: punktierte Minima B statt Minima B + Semiminimapaufe

B. Le syrene — „Chi ne l'ha tolt'oyme“

Quellen: 1) Musiche . . . Cantus S. XXVI; 2) Francesco Corteccia: Libro Primo de Madriali a Cinque et a Sei Voci, Venedig, Gardane, 1547, Cantus S. XXI (München, Bayerische Staatsbibliothek)

Takt 10: Musiche und Libro Primo-Sextus: Minima f' — Semibrevis d' statt punktierter Semibrevis d'

Takt 11: Musiche-Bassus: b fehlt

Takt 14—16: Libro Primo-Quintus: g'—g' Brevis-Longa

Takt 15/16: Musiche und Libro Primo-Sextus: Brevis d'

Musiche und Libro Primo-Tenor: letzter Ton Brevis d

Musiche und Libro Primo-Bassus: Brevis G

Takt 16: Musiche-Cantus: Auflösungszeichen fehlt

Takt 26: Musiche-Cantus: Auflösungszeichen fehlt

Takt 44: Libro Primo-Quintus: Semibrevis fis' + Semibrevispaufe

Takt 50: Musiche-Sextus: auf „hor“ c' statt d'

Takt 51: Musiche-Cantus: Auflösungszeichen fehlt

C. La notte — „Vientene almo riposo“

Quellen: 1) Musiche . . . , Cantus S. XXIX; 2) Libro Primo a Cinque e Sei, Cantus S. XX.

Alle Stimmen des Libro Primo und der Quintus der Musiche haben C-Vorzeichnung statt Alla breve.

Takt 6: Libro Primo-Quintus: Ligatur
 Takt 8: Libro Primo-Cantus: c' erhöht
 Takt 12: Musiche-Altus: Auflösungszeichen fehlt
 Takt 13: Libro Primo-Quintus: Ligatur
 Takt 21: Musiche-Cantus: Auflösungszeichen fehlt
 Takt 24—26: Libro Primo-Altus: Text nur „et arboscelli“
 Takt 35/36: Libro Primo-Altus: Text „nido adorno“ statt „adorno“
 Takt 38: Musiche-Altus: Auflösungszeichen fehlt
 Takt 40: Libro Primo-Tenor: Ligatur
 Takt 41: Libro Primo-Altus: Ligatur
 Takt 42: Libro Primo-Quintus: Auflösungszeichen vor e
 Takt 52/53: Libro Primo-Altus: Ligatur g—c
 Takt 53/54: Libro Primo-Tenor: Ligatur a—f
 Takt 54/55: Libro Primo-Quintus: Auflösungszeichen vor e
 Takt 63: Musiche-Altus: Auflösungszeichen fehlt

D. Ballo di satiri et baccante — „Bacco bacco e u o e“

Quelle: Musiche . . ., Cantus S. XXX.

XIV. Francesco Corteccia — Aus den Intermedien zu „Il Furto“

Quelle: Francesco Corteccia: Libro Primo de Madriali a quatro voci, Venedig, Gardane, 1547, Cantus S. XXXV—XXXVII (Florenz, Biblioteca del Conservatorio)

A. „Non le parol'o l'herbe“

Takt 20/21: Altus: Semibrevis g' — Minima fis' statt Minima g' — Semibrevis fis'

B. „A gran torto si lagna“

C. „O come nulla vale“

Takt 8: Bassus: Brevis statt Longa

Takt 29: Cantus: Minima statt Semibrevis e'

XV. Alessandro Striggio — Madrigal: „A me che fatta son negletta e sola“

Quelle: Musica de Diversi Autori Illustri per cantar et sonar in concerti a Sette, Otto, Nove, Dieci, Undici, & Duodeci voci, Novamente raccolta, & non piu stampata. Libro Primo, Venedig, Giacomo Vincenti und Ricciardo Amadino, 1584. Canto, S. 11 (Canto, Tenore, Alto II, Tenore II und Basso II in München, Bayerische Staatsbibliothek; Alto und Basso in Verona, Teatro filarmonico = Biblioteca Capitolare). Der Canto II wurde ergänzt.

Editionsteil

I. Anonym - Lauða

Feo Belcari: Rappresentazione
di Abramo e Isacco (Firenze 1449)

Firenze, Biblioteca Nazionale
Ms. Panciatichi 27, fol. 20 v.

Cantus
Contra tenor
Tenor

Chi serve a di-o cum puri-tà di co-re Vi-ve con-
 Chi serve a di-o cum puri-tà di co-re Vi-ve con-
 Chi serve a di-o cum puri-tà di co-re Vi-ve con-

—ten—to e poi salva-to mo— re
 —ten—to e poi salva—to mo— re
 —ten—to e poi salva-to mo— re

1. Se la virtù dispiace un poco al senso
 Nel suo principio, quando è esercitata,
 L'alma che sente vero gaudium immenso
 Dentro del cor, è tutta confortata:
 La mente sua si trova radiata
 Da quella luce del sommo splendore.

3. Va giubilando, e dice: o gente stolta,
 Cercando pace ne mondan diletti,
 Se voi volete aver letizia molta
 Servite a Dio con tutti e' vostri affetti:
 Egli è quel fonte de' piacer perfetti
 Che fa giocondo ogni suo servitore.

2. Quando ordinati son tutti i costumi
 Dentro e di fuori al nostro eterno Dio,
 Allor si veggono quelli eccelsi lumi,
 Che fanno viver l'uom col cor giulio:
 Cantando van per un santo disio
 Le gran dolcezze del perfetto amore.

Chi serve a Dio con purità di core
 Vive contento e poi salvato muore.

Ia. Anonym - Rondeau

Primäre Quelle: Intarsie im Studiolo
des Palazzo Ducale von Urbino (ca. 1476)

Santus

Contra-
tenor

Tenor

Jay pris a-mours en ma de-vi-se [en ma de-

++

vi — — — se] Pour conque- rir joy eu-

vi — — — se] Pour conque- rir joy eu-

— se te [Pour con- que- rir joy eu-

— se te [Pour con- que- rir joy eu-

Ib. Lauta

Giovanni Santi: Allegorie
(Urbino 1474)

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff has a measure number '10' above it. The lyrics are: 'Lau - de e gra - zie in gentil co - re in gentil'.

10
Lau - de e gra - zie in gentil co - re in gentil

Lau - de e gra - zie in gentil co - re

lau - de e gra - zie in gentil co - re in

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The first staff has a measure number '20' above it. The lyrics are: 'co - re Nel qual giu - nt'è cun le - ti -'.

20
co - re Nel qual giu - nt'è cun le - ti -

in gen - til co - re Nel

gentil co - re Nel qual giunt'è

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The lyrics are: 'zi - a Nel qual giu - nt'è cun le - ti -'.

zi - a Nel qual giu - nt'è cun le - ti -

qual giunt'è cun le - ti - zi - a cun le - ti -

cun le - ti - zi - a cun le - ti - zi - a cun

30

se-te] Heu-reux se-

Handwritten musical score for "Je ne puis venir" by J. S. Bach. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three staves: a vocal line (Soprano), a piano accompaniment (Piano), and a basso continuo line (Basso Continuo). The lyrics are: "Je ne puis venir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The tempo is marked "Allegretto".

S'il est' aucun qui men deprise
 Il me doit estre pardonne
 J'ay pris amours
 Il me samble que cest la guise
 Qui na riens il est deboute
 Et nest de personne honnovre
 Nesse pas droit dont que je y vise
 J'ay pris amours

30

-ti - zi - a Gram fer - vor de

-ti - zi - a Gram fer - vor

le - ti - zi - a Gram fer - vor

40

pudi - ci - zi - a E le fiamme

de pu - di - ci - zi - a E le fiamme in

de pudi - ci - zia E le

50

in sant'a - mo re

sant'a - mo re in sant'a - mo re

fiamme in sant'a - mo re

I a. Anonym - Villota

Druckquelle:
Fior de motetti e Canzoni novi
Composti da diversi eccellentissimi
Musici
(Roma, Giunta, ca. 1526)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

0 vage mon-ta — ni — ne

0 vage mon-ta — ni — ne

0 vage mon-ta — ni — ne

0 vage mon-ta — ni — ne

montani — ne pa — sto — rel — le

montani — ne pa — sto — rel — le

montani — ne pa — sto — rel — le

montani — ne pa — sto — rel — le

montani — ne pa — sto — rel — le

don-de ve-ni-te voi donde ve

don-de ve-ni-te voi — i donde ve

don-de ve-ni-te vo — i don-de veni-te voi donde ve

don-de ve-ni-te vo — i donde ve

II b. Lauda

Rappresentazione
di Santa Margherita
(Florenz, spätes 15. oder frühes
16. Jahrhundert)

Spiritualisierung von II a. mit
folgendem Text zuerst 1485 bezeugt

1. O vaghe di Je sù
2. Se con sa lu te quel
3. Noi vegniam per tro var

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with three parts. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a bass line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are written below the staves.

di Jesù o ver gi nel le
quel tro var vo le te
per trovar Je, sù di let to

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with three parts. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a bass line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are written below the staves.

O - ve n'an - da - te si o - ve n'an
U - di - te che vi chiama ad alta
Che in bre - ve tem po che in breve

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with three parts. The second staff is a vocal line. The third staff is a vocal line. The fourth staff is a bass line. The music is in 4/4 time and G major. The lyrics are written below the staves.

20

-ni-te voi e de qual lo-co se-te

-ni-te voi e de qual loco se-te

-ni-te voi e de qual loco se-te

-ni-te voi e de qual loco se-te

25

dan dan dan da-ri dondel-la tan dari dondel-

dan dan dan da-ri dondel-la tan dari dondel-

dan dan dan da-ri dondel-la tan dari dondel-

dan dan dan da-ri dondel-la tan dari dondel-

30

-la donde ve-ni-te voi e de qual lo-

-la donde ve-ni-te voi e de qual

-la donde ve-ni-te voi e de qual

-la donde ve-ni-te voi e de qual

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef.

Lyrics:
 - da - te sì leg - gia - dr'e bel le?
 vo - ce che vi chiama ad al - ta vo ce
 tem po l'ab - biamo smarri - to

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the same notation and key signature. The piano accompaniment continues with the same notation.

Lyrics:
 O ve è il vo - stro Je - sù ch'an - dar so - le -
 Ve de - te lo con - fit - to in sul - la cro -
 Per no - stro er - ror e col - pa - bil di - fet -

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the same notation and key signature. The piano accompaniment concludes with the same notation.

Lyrics:
 - te Per suo a - mor cer - cando ve -
 - ce Chè ha il cor fer - ri - to e e - scie - ne fiam -
 - to L'abbiam las - sa - to e s'è da noi

35

co se te e de qual lo-co se te

loco se te e de qual lo-co se te

loco se te e de qual lo-co se te

loco se te e de qual lo-co se te

Voi sete si ligiadre e tanto belle
che par cogni dolceza qui ducete
dan dan dan daridondella.

Dal pra fiorito facendo girlandette
con i fiori in grembo la sera venite
dan dan dan daridondella.

Oro et argento non havete o belle
et mal vestitte, et anzole parete
dan dan dan daridondella.

- ra lu — ce cer — can — do ve — ra lu — ce
 — mel — le e esce — ne fiam mel — le
 parti — to e s'è da noi par — ti — to

cer — can — do — lo n'andiam per que — sto si —

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff with lyrics: "to per ritro var lo mi ser ta pi nel". The piano accompaniment consists of three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "le mi se re ta pi nel le". The piano accompaniment continues on the same three staves as the first system. The music is written in a simple, handwritten style with various note values and rests.

IV. Anonym - Canzona

Rappresentazione
di Santa Margherita
(Florenz, spätes 15. oder
frühes 16. Jahrhundert)

Erster Teil

Florenz, Biblioteca Nazionale
a) Ms. Panciatichi 27, fol. 43v - 45r
b) Ms. B.R. 337, fol. 68v - 69r

Superius
Famo alla caccia su s'al-la caccia su su su su og-nun si spac-

Altus

Tenor
Famo alla caccia s'al-la caccia su su su su og-nun si spac-

Bassus
Famo alla caccia su s'alla caccia su su su su og-nun si spac-

5 10

-cia Per la por-ta Per-tu-

-cia Per la por-ta Per-tu-sa

-cia Per la por-ta Per-tu-

15 20

-sa n'an diam questa mat-ti na San za

n'an diam que sta mat-ti na San

-sa n'an diam que sta mat-ti na San

25

far più ri-po-sa al-la Te-ste-ve-ri

far più ri-po-sa al-la Te-ste-ve-ri

far più ri-po-sa al-la Te-ste-ve-ri

30 35

-na che gl'è tempo d'an-da-re Comincia a chia

-na che gl'è tem-po d'an-da-re

-na che gl'è tem-po d'an-da-re

40

mar Jaco mello e la bri-ga-ta

A-gostino fa sta-re la gente apparec-

A-gostino fa sta-re la gente apparec-

45

que-st'è bella gior-na-ta O messer Mario o Schiavetto

-chiata que-st'è bella gior-na-ta O messer Mario o Schiavetto

-chiata que-st'è bella gior-na-ta O messer Mario o Schiavetto

50

Signor Jeroni-mo e Tomma-si-no Pier Caranzo e Lo-renzet-to

Signor Jeroni-mo e Tomma-si-no Pier Caranzo e Lo-renzet-to

Signor Jeroni-mo e Tomma-si-no Pier Caranzo e Lo-renzet-to

55

Pietro Matruccio Li-sandro e Manzino Ogn'om pig-l'el suo cammino

Pietro Matruccio Li-sandro e Manzino Ogn'om pig-l'el suo cammino

Pietro Matruccio Li-sandro e Manzino Ogn'om pig-l'el suo cammino

60

O Ti-moteo Vien qua Ta-ddeo

O Ti-moteo o Jaco-metto o Franceschetto

O Ti-moteo o Jaco-metto Vien qua Ta-ddeo o Franceschetto

65

o Franceschetto an-date a presso allo Spag-no-let-to a

an-date a presso allo Spag-no-let-to a

o Franceschetto an-date a presso allo Spag-no-let-to a

70

me a-go sti-no a me a me spagnuolo a me su su su su su su su su su

75

su su su su chi è la vien qua su che gl'è tempo di non sta-re

80

più U-no di voi la via si fac-cia

Letzter Teil

Sevilla, Biblioteca Colombina
Ms. 5-I-43, fol. 32v-34r

Tenor

A la chaza a la chaza su su su su og-nom si spa—

A la chaza a la chaza su su su su og-nom si spa—

A la chaza a la chaza su su su su og-nom si spa—

5 10

—za A que — sta nostra cha—za

—za A que — sta nostra cha—za

za A que — sta nostra cha—za

15 20

ve - ni - te vo - len - tie - ri con bian -

ve - ni - te vo - len - tie - ri con bian -

ve - ni - te vo - len - tie - ri con bian -

25

- chi e cum le - vrie - ri chi vol ve - nir si

- chi e cum le - vrie - ri chi vol ve - nir si

- chi e cum le - vrie - ri chi vol ve - nir si

30 35

spa - za non a - spec - tar el zor - no

spa - za non a - spec - tar el zor - no

spa - za non a - spec - tar el zor - no

40

so-na el cor-no o ca-po di cha-za

La lepra sta qui

45

su spaza spaza spa

tor-no li chansente la tra-za su spaza spaza spa

50

-za Te qui balzan te qui lion te qui fasan te qui falcon

-za Te qui balzan te qui lion te qui fasan te qui falcon

55

te qui tristan te qui pizon te qui alan te qui carbon Chama

te qui tristan te qui pizon te qui alan te qui carbon Chama

te qui tristan te qui pizon te qui alan te qui carbon Chama

60

li bra-chi del monte babi-on te qui pizo-lo

li bra-chi del monte babi-on te qui pizo-lo

li bra-chi del monte babi-on te qui pizo-lo te qui spagnolo

65

te qui spagnolo habia bon ochio al caprio-lo a

habia bon ochio habia bon ochio al caprio-lo a

habia bon ochio habia bon ochio habia bon ochio al caprio-lo a

70

te augu — sti-no ate a te spagnolo a te vidi la vidi la vidi la

te augu — sti-no ate a te spagnolo a te vidi la vidi la vidi la

te augu — sti-no ate a te spagnolo a te vidi la vidi la vidi la

75

vidi la vi-di-la vi-di-la a quella a quella pil — gia-

vidila vi-di-la vi-di-la a quella a quella pil — gia-

vidila vidila vi-di-la a quella a quella pil — gia-

80

-la che li ca-ni non la stra — — — za

-la che li ca-ni non la stra — — — za

-la che li ca-ni non la stra — — — za

V. Anonym - Frottola

Antonio Cammelli detto il Pistoia:
Filostrato e Panfila Tragedia
(Mantua oder Ferrara 1499)

Frottole Libro 9
(Venezia, Petrucci, 1509)
fol. 14v - 15r

Tenor

Altus

Bassus

Por — ta og — nun al nas — ci — men —

5

— to Qua b giu in ter — ra vita e

10

mor — te Va — na el ciel e no — stra sor —

15

20 + *

- te Co - me el mar va - ria pel ven - to

25

Por - ta og - nun al nas - ci - men - to

30

Qua - giu in ter - ra vi - ta e mor - te



1. Muta ogn hor fortuna stato
 Como il ciel moto diverso
 Se talhor fa l'hom beato
 Opra il ciel presto el converso
 Che qualunque ha el ciel adverso
 Mai fortuna el fa contento
 Porta ognun

3. Forza ha ben fortuna in noi
 Talor un dannando a morte,
 Ma l'arbitrio liber poi
 Vetar pò l'empia e rea sorte,
 Che se'l ciel nel moto è forte
 Non è il bene allora lento.
 Porta ognun

2. Se da venti o da tempesta
 È agitato o mosso il mare,
 La fortuna aspra e molesta
 Suol ciascun sempre incolpare:
 Ma dal cielo ha l'operare
 La fortuna e'l movimento.
 Porta ognun

4. Ecco che or l'arbitrio s'opra
 Nei due mesti e infausti amanti;
 Perché il padre incauto adopra,
 Sopra lor verranno i pianti.
 Però alcun mai non si vanti
 Quaggiù in terra esser felice,
 Perché il ciel lieto e infelice
 Se dimostra in un momento.

Via. Bartolomeo Tromboncino - Canzonetta

Galeotto del Carretto:
Noze de Psyche et Cupidine
(Casale 1502)

Erstdruck: Canzoni Sonetti Stram
botti et Frottole (Roma, Antico, 1513)
fol. 42 v

Tenor

Albus

Bassus

10 #

Sio ben pa-ti—scho guai Chio taban—doni ma-i

20

Cru — del fu — gi se sa — i

2. Si stretto el dolce nodo
Che cum piacente modo
Mi tene in la fe sodo
Che scioglièr nol potrai
Cru del fuge se sai
3. Si forte e la catena
Che cum suave pena
Pregon per te mi mena
Che non la romperai
Cru del fuge se sai
4. Salvagia non fugire
Aspetta non partire
Che tu mi fai morire
Col tu fugir che fai
Cru del fuge se sai

5. Non vengo per noiarti
 Ne per vergogna farti
 Ma vengo per nararti
 Le pene che me dai
 Crudel fuge se sai

8. Son ben tuo servo bono
 Chel cuor tho dato in dono
 Perho se importun sono
 Per scuso tu mharai
 Crudel fuge se sai

6. El morbo non ti reco
 Che star non puossi meco
 Ma vengho per star teco
 A dirti li miei guai
 Crudel fuge se sai

9. Crudel quanto piu fugi
 Tanto piu mardì e brugi
 Ma pensa che tu strugi
 Un ch in tuo puoter hai
 Crudel fuge se sai

7. Non son tiglio ni fera
 Che tu superba e altera
 Cum desdegnosa cera
 Fugendo ognhor mi vai
 Crudel fuge se sai

10. Crudel se bella sei
 Benigna ancho esser dei
 E pascere gli ochi mei
 Col lume de toi rai
 Crudel fuge se sai

11. Crudel per puocha cosa
 La voglia mia bramosa
 De quel che dir non te osa
 Ruci far contenta hormai
 Crudel fuge se sai

▣ b. Intavolierung der Canzonetta

Frottole Intabulate da sonare
 Organi libro Primo (Roma, Antico, 1517)
 f. 35 r



VII. Bartolomeo Tromboncino - Ballata

Baldessar Castiglione: Tirsi
(Urbino 1506)

Druckquelle: Frottole Libro 11
(Fossombrone, Petrucci, 1514) fol. 63v-64r

Handwritten musical score for the first system of 'Ballata' by Bartolomeo Tromboncino. The score is written on four staves: Alto, Tenor, Bassus, and a vocal line. The lyrics are 'Que — ste la — crime mie questi su — spi — ri Son'. The music is in a 15th-century style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is written in a high register, while the instrumental parts are in lower registers.

Handwritten musical score for the second system of 'Ballata' by Bartolomeo Tromboncino. The score is written on four staves: Alto, Tenor, Bassus, and a vocal line. The lyrics are 'dolce cibo de la mia ne — mi — ca Do — ve la'. The music continues in the same style as the first system, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line is written in a high register, while the instrumental parts are in lower registers.

10

se nu-tri-ca E de cio sol a-paga i soi

de-si-ri E de cio sol a-paga i soi de-si-ri

[Fine]

20

Pe-ro se iont al fin mia vi-ta ve-do Qual-che dolce so

cor — so por — ge al co — re Che da propinqua mor — te

30

lo differen — de E poi tosto ri — piglia il suo vi — go —

— re De la — cri — me sospir tri — bu — to chie — de la in — gorda fame
de On — dio chei mio ben

40 45

che tal ci-bo atten- de Fu- go ri-medio chel do-
tan-to mi of-fen-

50

-lor contem-ple Temendo-lo pur sem-pre Che pro-xi-mi al pia-

-cer sia-no i mar-ti-ri

A capite

VIII. Anonym - Ode

Pietro Corsi: Eklogen
(Rom 1509 und 1510)

Biblioteca Vaticana
Cod. lat. 3441, fol. 175 r

5

Hanc i-o lu-cem me-lior la-pil-lus Sig-net hanc om-nes

Tenor

Altus

Bassus

[7] [C]

pu-eri se-nesque Hanc i-o Ju-li ce-lebrate a-lunni

15

O-re fa-ven-tes O-re fa-ven-tes

IX. Philippe Verdelot - Madrigal

Niccolò Machiavelli: La Mandragola
(für eine für 1526 geplante, aber nicht
zustande gekommene Aufführung in Faenza)

Druckquelle:

Il terzo libro de Madrigali
di Verdelotto...
(Venedig, Ottaviano Scotto, 1537)
Nr. 6

Superius

Altus

Tenor

Bassus

○ dolce not—te o sacr'ho—re notturn'e quie—

10

-te Che i desi-osi a-manti a-com-pag-nia-te

-te Che i de-si-osi a-manti a-com-pag-nia-te

Che i de-si-osi amanti a-com-pag-nia-te

-te Che i desi-osi a-man-ti a-com-pag-nia-te

15

In voi s'a-dunan tan-te leti-ci'on-de voi se-te So-

In voi s'a-dunan tan-te leti-ci'on-de voi se-te So-

In voi s'a-dunan tan-te leti-ci'on-de voi se-te So-

In voi s'a-dunan tan-te le-ti-ci'on-de voi se-te So-

20

-le cagion di far l'al-me be-a-te Voi i giusti premij

-le cagion di far l'al-me be-a-te Voi i giusti premij

-le cagion di far l'al-me be-a-te Voi i giusti premij

-le cagion di far l'al-me be-a-te Voi i giusti premij

25

date Al-l'amoro-se, schier'a voi a-mi-che Del-

date Al-l'a-morose schier'a voi a-mi-che Del-

date Al-l'amoro-se schier'a voi a-mi-che Del-

date Al-l'amoro-se schier'a voi a-mi-che Del-

30

le lunghe fa-ti-che Voi fat'o felic'ho-re

le lunghe fa-tiche Voi fa-t'o fe-luc'ho-re Og-

le lunghe fa-ti-che Voi fa-t'o fe-luc'ho-re Og-

le lunghe fa-ti-che Voi fat'o fe-luc'ho-re Og-

35

ni ge-la-to pet-t'arder d'a-more Ogni ge-lato pett'ar-

ni ge-la-to pet-t'arder d'a-mo-re Ogni ge-lato pett'ar-

ni ge-la-to pet-t'arder d'a-mo-re Ogni ge-lato pett'ar-

ni ge-la-to pet-t'arder d'a-mo-re Ogni ge-lato pett'ar-

40

der d'a-mo-re

der d'amo-re Og-ni gelato pett'arder d'a-mo-re

der d'amo-re Ogni ge-lato pett'ar-der d'amo-re

der d'amo-re Ogni ge-lato pett'arder d'amo-re

Ja. Philippe Verdelot - Madrigal

Niccolò Machiavelli:
Cuzia (Florenz, 1526 oder 1527)

Il primo libro de Madrigali
di Verdelotto (Venedig, Ottaviano
Scotto, 1537), Nr. 1
Früheste vollständig erhaltene
Druckquelle

antus

Altus

Tenor

Bassus

Quan-to sia liet' il giorno Nel qual le co-se anti-

Quanto sia liet' il gior-no Nel qual le co-se anti-

Quanto sia liet' il giorno Nel

Quan-to sia liet' il gior-no Nel

- che Son hor da noi di-mo-stre, e ce-le-bra-

- che Son hor da noi di-mo-stre, e cele-bra-

qual le co-se an-ti-che Son hor da noi di-mo-stre, e ce-le-

qual le cose an-ti-che Son hor da noi di-mo-stre, e cele-bra-

- te Si ve-de perch'intorno Tut-te le gente a-

- te Si ve-de perch'in-tor-no Tut-te le gente a-

- bra-te Si vede perch'in-torno

- te Si ve-de perch'intor-no

IIb. Intavolierung des Madrigals

Intavolatura de li Madrigali di
Verdelotto... intavolati per Messer
Adriano (Venedig, Scoto, 1536), fol. 2r-3v

Canto

Qvan-to sia liet' il giorno Nel' qual le co-se anti-

Lute

- che Son hor da voi di mo- stre, e ce- le- bra-

+
te Si ve-de perch' intorno Tut- te le gente a-

20

mi — che Si son in questa par — te radu —

mi — che Si son in questa par — te radu —

Tutte le gente ami — che Si son in questa par — te radu —

Tutte le gente ami — che Si son in questa par — te radu —

15

na — te Noi che la nostr'e — ta — te Ne boschi, e nelle sel —

na — te Noi che la nostr'e — ta — te Ne boschi, e nelle sel —

na — te Noi che la nostr'e — ta — te Ne boschi, e nelle sel —

na — te Noi che la nostr'e — ta — te Ne boschi, e nelle sel —

30

ve consu — mia — mo Ve — nuti an — chor qui sia — mo Io nim —

ve consu — miamo Ve — nuti an — chor qui sia — mo

ve consu — miamo Venu — ti an — chor qui sia — mo

ve consu — mia — mo Ve — nuti an — chor qui sia — mo

- mi - che Si sono in questa par - te radu-

na - ta Noi che la nostra e - ta - te Ne boschi, e nelle sel-

- ve consu - mia - mo Ve - nuti an - chor qui siamo Io nym-

-pha Et giam can-tando in — sie — me
 et noi pa-stori Et giam can-tando in-sie — me i
 et noi pa-sto-ri Et giam can-tando in — sie — me i
 et noi pa-sto-ri Et giam can-tan-do in — sie —

i no-stri amori Et giam can-tando in — sie — me i
 nostri a-mo-ri Et giam can-tando insie — me i
 no-stri a-mo-ri Et giam can-tando in — sie — me i
 — me i nostri amo-ri Et giam cantan-do in — sie-mie i

no-stri a-mori
 no-stri a-mo-ri
 no-stri a-mo-ri
 no-stri amo-ri nostri a-mo-ri

— pha Et giam can-tando insie — me i

This system contains the first line of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass staves). The vocal line begins with a rest followed by the syllable 'pha'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics 'Et giam can-tando insie — me i' are written below the vocal line, with a '+' sign above the first measure of the piano part.

no — stri a-mori Et giam can-tando insie — me i

This system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'no — stri a-mori' followed by 'Et giam can-tando insie — me i'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. A '+' sign is placed above the first measure of the piano part.

no — stri a-mo — ri

This system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'no — stri a-mo — ri'. The piano accompaniment ends with sustained chords. A '+' sign is placed above the first measure of the piano part.

Xc. Bearbeitung des Madrigals (Ludovico Balbi)

Musicale Essercitio di
Ludovico Balbi ... a cinque voci
(Venedig, Gardano, 1589) Canto 522

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Quan— to sia liet' il giorno Nel qual le

Quanto sia liet' il gior— no Nel qual le

Quanto sia lie— t' il giorno

Quan— to sia liet' il gior—

Quan— to sia liet' il gior—

co— se anti— che Son'

cose anti— che Nel qual le co— se anti— che

Nel qual le cose anti— che

— no Nel qual le cose anti—

— no Nel qual le co— se anti— che

hor da noi di — mo — str'e ce — le — bra — te

Son' hor da noi di — mo — str'e ce — le — bra —

Son' hor da noi di — mo — str'e celebra — te Si

— che Son' hor da noi dimo — str'e ce — le — bra — te

Son' hor da noi di — mo — str'e ce — le — bra — te Si

Si vede perch' intorno Tut — te le genti a —

— te Si ve — de perch' intorno Tut — te le

vede perch' in — tor — no Tut — te le genti a —

Si ve — de perch' in — tor — no

ve — de perch' in — torno Si ve — de perch' in — tor — no

- mi - che Si son' in questa par - te rasu -
 genti ami - che Si son' in questa par -
 - mi - che Si son' in que - sta parte rasu - nate
 Si son' in questa parte ra - su - na - te Si son' in questa
 Si son' in questa parte ra - su - na -

- na - te Noi che la nostr'e - ta - te Ne' boschi, e
 - te rasu - na - te Noi che la nostr'eta - te Ne' boschi e
 Noi che la no - str'e - ta - te Ne' boschi e
 parte rasu - na - te Noi che la nostr'eta - te Ne' boschi e
 - te Noi che la nostr'eta - te Ne' boschi e

ne le sel-ve consu-mia-mo Ve-nu-ti an-cor qui siamo

ne le sel-ve Ve-nu-ti an-cor qui siamo

ne le sel-ve consu-mia-mo Ve-nu-ti an-cor qui sia-

ne le sel-ve consu-mia-mo Io

ne le sel-ve consu-mia-mo

Io nin-fa Et gian can-tand'insie-

e noi pasto-ri Et gian cantan-d'insieme i no-

-mo Io nin-fa Et gian can-tando Et

nin-fa e noi pa-sto-ri

e noi pa-sto-ri

me i no str'a mori Et gian can

str'a-mo-ri i no str'a mo-ri

gian cantand' in sie-me i nostr'a mo-ri Et gian can

Et gian cantan

-tan-d'in-sie me i no str'a mori

Et gian cantand'in sie-me i no str'a mo-ri

-tand'insie-me i no str'a mo-ri

-d'in-sie-me i nostr'a mo-ri

Et gian can tand'insie-me i no str'a mo-ri

II. Ascanio Marri - Madrigal

Für Machiavelli's „Mandragola“
oder „Clizia“ komponiert?

Il Quinto Libro delle Muse
Madrigali a cinque voci con uno a sei
(Venedig, Gardano, 1575), Canto 5.4

Handwritten musical score for five voices (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Si so-a-vè l'in-ganno Si so-a-vè l'in-ganno".

Canto
Quinto
Alto
Tenore
Basso

Si so-a-vè l'in-ganno Si so-a-vè l'in-ganno
Si so-a-vè l'in-ganno Si so-a-vè l'in-ganno
Si so-a-vè l'in-ganno Si so-a-vè l'in-ganno
Si so-a-vè l'in-ganno Si so-a-vè l'in-ganno
Si so-a-vè l'in-ganno Si so-a-vè l'in-ganno

Handwritten musical score for five voices (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) in G major, 4/4 time. The lyrics are: "Al-fin con dott'imma-gi-nato e ca-ro Ch'altrui spogia d'af-".

Al-fin con dott'imma-gi-nato e ca-ro Ch'altrui spogia d'af-
Al-fin con dott'imma-gi-nato e ca-ro Ch'altrui spogia d'af-
Al-fin con dott'imma-gi-nato e ca-ro Ch'altrui spogia d'af-
Al-fin con dott'imma-gi-nato e ca-ro
Al-fin con dott'imma-gi-nato e ca-ro

- fanno Ch'altri spo- glia d'affan- no E dol- ce tor-
 - fan- no E dol- ce tor- na og-
 - fanno Ch'al- tri spo- glia d'affan- no E dol- ce
 Ch'al- tri spo- glia d'affan- no
 Ch'al- tri spo- glia d'affan- no E dol- ce

- na og- ni gua- sta- to ama- ro O re- me-
 - ni guasta- to amaro O re- me- dio alt'e
 tor- na ogni guastato a- ma- ro O
 E dolce torna ogni gua- sta- to a- ma- ro O
 tor- na ogni guasta- to a- ma- ro

20

- dio all'e ca - ro O re-me - dio al-t'e ca -
 ca - ro O re-me - dio all'e ca -
 re-me - dio all'e ca - ro O re-me - dio all'e ca -
 re-me - dio all'e ca - ro
 O re-me - dio al-t'e ca -

- ro Tu mostr' il dritto cal-le a l'al-me erran-ti Tu col tuo gran
 - ro Tu mostr' il dritto cal-le a l'al-me erran-ti Tu col tuo gran
 ro Tu col tuo gran
 Tu mostr' il dritto cal-le a l'al-me erran-ti Tu col tuo gran
 - ro Tu col tuo gran

valore Nel far beat'altrui Nel far beat'altrui fai ricco amo-re fai

valo-re Nel far beat'altrui fai ricco amo-re fai

valo-re Nel far beat'altrui Nel far beat'altrui far ricco amo-re fai

valo-re Nel far beat'altrui Nel far beat'altrui fai ricco amo-re fai

valo-re Nel far beat'altrui Nel far beat'altrui fai ricco amo-re

ricco amore Tu

ricco amore Tu

ricco amore Tu vinc'ogn'hor con tuoi con-sigli san-ti Tu

ricco amore Tu vinc'ogn'hor con tuoi con-sigli san-ti Tu vinc'og-

Tu vinc'ogn'hor con tuoi con-sigli san-ti Tu

vinc'ogn' hor con tuoi consigli san — ti Pie — tre vene —

vinc'ogn' hor con tuoi consigli san — ti Pie — tre ve —

vinc'ogn' hor con tuoi consigli san — ti Pie — tre ve —

— n' hor con tuoi consigli santi Pie — tre ve —

vinc'ogn' hor con tuoi consigli san — ti Pie — tre ve —

— ne-ni e'n can — ti Tu vinc'ogn' hor con tuoi con —

— ne-ni e'n — can — ti Tu vinc'ogn' hor con tuoi con —

— ne-ni e'n — can — ti Tu vinc'ogn' hor con tuoi con —

— ne-ni e'n — can — ti Tu vinc'ogn' hor con tuoi con —

— ne-ni e'n — can — ti Tu vinc'ogn' hor con tuoi con —

40

- sigli santi Pie - tre ve - ne - ni'en can - ti

- sigli santi Pietre ve - ne - ni'en can - ti

- sigli santi Pie - tre ve-ne-ni'en can - ti

- sigli san - ti Pie - tre ve - ne-ni'en can - ti

- sigli santi Pie - tre ve - ne-ni'en can - ti

XI Alfonso della Viola - Musik zu "Il Sacrificio"

Agostino Beccari:
Il Sacrificio (Ferrara 1554)

Agostino Beccari: Il Sacrificio
(Ferrara, di Rossi, 1555)
Florenz, Biblioteca Nazionale
E-6-6-46, handschr. Anhang

A. Priestergesang mit Chor

[Lira]

Priester

1. Strophe: Tu ch'ai le cor-na riguardanti al cie-lo Fisse ne l'ampia
2. Strophe: Tu che come ver Re lo scettro tie-ni Ne l'una mano
3. Strophe: Habbi del gregge e dell'armento cura Che va pascendo



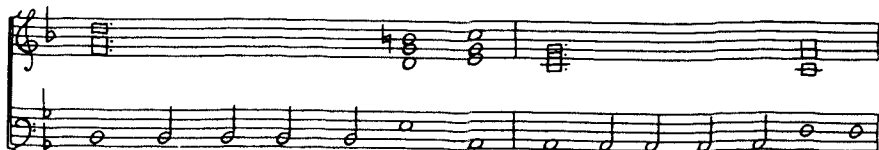
fronte, et spaci-o-sa Con bianca barba che del petto asco-sa
come ce-leste do-no Ne l'altra lo stromento onde quel suono
in que-ste folte sel-ve O- ve sta d'ogni intorno d'aspre bel-ve



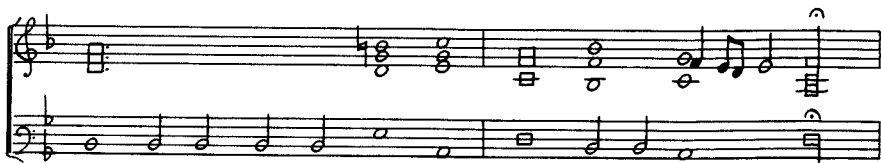
Tien la parte maggior col lungo pe-lo Tu che n've-ce di
Si dol-ce trahi ch'ogni empio cor af-fre-ni Tu che con piè di
Stuol, che l'anci-de et di nasco-sto'l fu-ra Guarda-lo ogni hor da in-



vesta o d'altro ve-lo Porti il gran cwoio cin-to
capra vi-ta me-ni Con fac-cia di co-lo-re
canto o' da fa-tu-ra Guarda-lo da ogni ma-le



Di bel co-lor di-pin-to Et con macchie distin-to
Fra ros-so e ne-ro; il co-re Mo-strane il tuo fa-vo-re
Poi che gli è tan-to fra-le Se'l pre-gar no-stro sa-le



Che stupor gran-de appor-ta O' Pan Li-ce — o
Tan-to gra-to a cias-cu-no O' Pan Li-ce — o
In si-no a' le tue orec-chie O' Pan Li-ce — o

Nach der 1. Strophe

Handwritten musical score for four voices (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o". The Cantus part has a fermata on the final note. The Altus, Tenor, and Bassus parts have a fermata on the final note. The basso continuo part has a fermata on the final note.

Cantus
O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

Altus
O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

Tenor
O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

Bassus
O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

Nach der 2. Strophe

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o". The Cantus part has a fermata on the final note. The Altus, Tenor, and Bassus parts have a fermata on the final note. The basso continuo part has a fermata on the final note.

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

Nach der 3. Strophe

Handwritten musical score for four voices and basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o". The Cantus part has a fermata on the final note. The Altus, Tenor, and Bassus parts have a fermata on the final note. The basso continuo part has a fermata on the final note.

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

O' Pan Li-ce — o O' Pan Li-ce — o

B. Canzone finale

Handwritten musical score for the first system of the 'Canzone finale'. It consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding Italian lyric line. The lyrics are 'O Dei Sil-ve-stri O Dei Sil-ve-'. A fermata is placed over the final 've' of the second line. A measure rest is present in the third measure of each staff. A bracket with the number '5' is positioned above the final measure of the first staff.

O Dei Sil-ve-stri O Dei Sil-ve-

Handwritten musical score for the second system of the 'Canzone finale'. It consists of four staves, each with a vocal line and a corresponding Italian lyric line. The lyrics are '-stri s'al-cun qui d'in-torno È sta-t'a udir le nostre fiamme'. A measure rest is present in the first measure of each staff. A bracket with the number '10' is positioned above the final measure of the first staff.

-stri s'al-cun qui d'in-torno È sta-t'a udir le nostre fiamme

15

vi — ve Su le più fre — sche ri — ve Dat'al —
 — me vi — ve Su le più fresche ri — ve Dat'al —
 — me vi — ve Su le più fre — sche ri — ve Dat'al —
 — me vi — ve Su le più fre — sche ri — ve Dat'al —

— cun segno d'allegrezza e fe — sta Da — t'alcun segno
 — cun segno d'allegrezza e fe — sta Da — t'alcun segno
 — cun segno d'allegrezza e fe — sta Dat'alcun seg — nio d'al
 — cun segno d'allegrezza e fe — sta Da — t'alcun segno

20

d'allegrezza e fe — sta Ne quella nimph'e questa Dan —
 d'alle — grez — za e fe — sta Ne quella nimph'e questa Dan —
 — le — grez — za e fe — sta Ne quella nimph'e questa Dan —
 d'allegrez — za e fe — sta Ne quella nimph'e questa Dan —

25

—zand' in lie—to cor—no Si sdeg—ni d'ono—

—zand' in lie—to cor—no Si sdeg—ni d'ono—

—zand' in lie—to cor—no Si sdeg—ni d'ono—

—zand' in lie—to cor—no Si sdeg—ni d'ono—

30

—rar co—si bel gior—no Si sdeg—ni d'ono—rar

—rar co—si bel gior—no Si sdeg—ni d'ono—rar

—rar co—si bel gior—no Si sdeg—ni d'ono—rar

—rar co—si bel gior—no Si sdeg—ni d'ono—rar

35

così bel gior—no

così bel gior—no

così bel gior—no

così bel gior—no

XIII. Francesco Corteccia - Aus den Intermedien von 1539

Antonio Landi: Il Commodo
Intermedien von Giovambattista
Strozzi (Florenz 1539)

Hauptquelle: Musiche fatte nelle Nozze
dello Illustrissimo Duca... Cosimo de
Medici... (Venedig, Gardane, 1539)

A. Prolog der Aurora

Vatten'almo ri-po-so ecco ch'io tor-no ecco ch'io tor-
Vatten'almo ri-po-so ecco ch'io tor-no ecco ch'io torno ch'io
Vatten'almo ri-po-so ec-co ec-co ec-co ch'io tor-
Vatten'almo ri-po-so ec co ch'io tor-no ec-co ch'io tor-

- no Et ne rime-no il gior- no
tor-no Et ne rime-no il gior-no Et ne rimenno il
- no Et ne rime-no il gior-no
- no Et ne rime-no il gior-no

Et ne ri-me-no il gior-no no
 gior-no Et ne ri-meno il giorno il gior-no
 Et ne ri-me-no Et ne ri-me-no il gior-no
 Et ne ri-me-no il gior-no

10
 Leva-te Le-va-t'herbett'et frondi Et vesti-
 Leva-te Le-vat'herbett'et frondi Et vesti-
 Leva-te Le-vat'herbett'et frondi Et vesti-
 Leva-te Le-vat'herbett'et frondi Et vesti-

-tevi piag-ge et ar-bo-scel-li Usci-
 -tevi piagge et ar-bo-scel-li Usci-
 -tevi piag-ge et ar-bo-scelli Usci-te Us-
 -tevi piag-ge et ar-bo-scel-li Us-

-te Usci-te o pa-storel-li Us-cit'o Nimphe bion-

-de Fuor del bel ni-do a-dor-no Og-nun si sveg-li Og-

-nun si svegli et muo-va al mio ritorno Og-

- nun si sveg—li Og—nun si svegli et nuo — — —

- nun si sveg—li Og—nun si svegli et muova al

Ognun si svegli Og—nun si sveg—li et muova al

Ognun si svegli Og—nun si svegli et muova al

- va al mio ritor—no al mio ri—tor — — — no

mi — o ri—tor—no al mio ri—tor — — — no

mio ri—tor — — — no al mio ri—tor — — — no

mio ri—tor — — — no al mio ri—tor — — — no

B. Le syrene

Cantus
 Chi ne l'ha tol — t'oy-me
 Quintus
 Chi ne l'as — con —
 Altus
 Chi ne l'ha tolt'oy-me chi ne l'as-con —
 Sextus
 Chi ne l'ha tolt'oy-me
 Tenor
 Chi ne l'as — con —
 Bassus
 Chi ne l'as-con —

Et deh chi ne la mo — stra La bella don —
 — de Et deh chi ne la mostra
 — de Et deh chi ne la mostra La bella don —
 Et deh chi ne la mo — stra La bella la
 — de Et deh chi ne la mo — stra La bel — la don — na
 — de Et deh chi ne la mostra

— na no — stra la bella donna nostra la

la bella donna no — — stra la bella donna

— na la bella donna la bella donna no — stra

bella donna no — stra la bella don — na no — stra

no — stra la bella donna no — — stra la bella

La bella donna no — — stra la bella donna no —

bella don — na la bella donna no — — stra

no — — stra la bella donna no — — stra

la bella don — na la bella donna no — — stra

la bella donna no — — stra

donna no — — stra la bella donna no — — stra

— stra la bella donna no — — — — — stra

Ma come scher-zan l'onde

Et ri-don l'herb'e i fior

Ma come scher-zan l'onde Et ri-don l'herb'e i fior ri-

Ma come scher-zan l'onde Et ri-don l'herb'e i fior

Ma come scher-zan l'onde

Ma come scher-zan l'onde Et ri-don l'herb'e i fior

20

ridon le fronde L'an quel dolce se-

ridon le fronde ridon le fronde L'an

-don le fron-de ridon le fron-de L'an quel dol-

ridon le fronde ri-don le fron-de L'an quel dol-

ridon le fron-de L'an quel dol-

ridon le fron-de L'an

25

-ren l'an quel dol - ce se-ren di para-di - so

quel dolce seren di pa-ra-di - so

- ce se-ren di pa-ra-di - so

- ce seren di para-di - so

- ce se - ren di pa-ra-di - so

quel dolce seren di para-di - so

Jv'e cer

Jv'e cer

30

Jv'e cer - t'il bel vi - so Et pur

- v'e cert'il bel vi - so Et

- v'e cert'il bel vi - so Et pur gra-

- t'il bel vi-so i - v'e cer - t'il bel vi - so Et

- t'il bel vi - so i - v'e cer - t'il bel vi - so

J - v'e cer - t'il bel vi - so Et pur gra-

gratia et dol-chez — za

pur gra-tia et dolchez — za et pa-ce in-

-tia et dolchez — za et pa-ce . et pa-ce in fon—

pur gratia et dol-chez — za et pa — ce in fon—

Et pur gra-tia et dol-chez — za et pa—

-tia et dolchez — za et pa-ce in fon —

35

et pa-ce in- fon — de

- fon- de et pa-ce in fon — de et pa-ce in- fon- de

- de et pa-ce in- fon — de O

- de et pa-ce in- fon — de

- ce in fon — de et pa-ce in- fon — de O

- de et pa — ce in fon — de

40

O sempr' Ar no tran- quil lo her-bose

O sempr' Ar no tran- quil lo her-

sempr' Ar no tran- quil lo her-bose spon-

O sempr' Ar no tran- quil lo her-

sempr' Ar no tran- quil lo her-bo-se

O sempr' Ar no tran- quil lo her-

45

spon-de Et chi piu gioia'n-gom-bra Hor

-bose spon-de Hor la volian'a

-de herbose sponde Et chi piu gioia'n-gombra Hor la vo-

-bose spon-de Hor la volian'a l'om-

spon-de Et chi piu gioia'n-gom-bra Hor

-bose spon-de

la volian'a l'ombra hor la volian' a l'om -
 l'om - bra hor la volian'a l'om - bra vo -
 - lian'a l'om - bra hor la volian'a l'ombra hor
 - bra hor la volian'a l'om - bra hor la hor la vo -
 la volian'a l'ombra hor la hor la hor la vo -
 Hor la volian'a l'om - bra hor la hor la vo -

50

- bra hor la volian'a l'om - bra
 - lian' a l'om - bra
 la volian'a l'om - bra
 - lian' a l'ombra hor la volian'a l'om - bra
 - lian'a l'ombra hor la hor la volian'a l'om - bra
 - lian' a l'om - bra hor la volian'a l'om - bra

c. la notte

Cantus

Albus

Tenor

Quintus

LISSUS

Vientene al — mo ri — po — so

Vientene al — mo ri — po — so

Vientene al — mo

Vientene al — mo ri — po — so viene

Vientene

5

ecco ch'io torno ecco ch'io tor — no

ecco ch'io tor — no ecco ch'io

ri — po — so ec — co ch'io tor —

— ne almo ri — po — so ecco ch'io tor — no Et

al — mo ri — po — so ec — co ch'io tor —

10

Et ne dis-caccio'l gior-no et ne dis-caccio'l gior-no
tor-no Et ne dis-caccio'l gior-no et ne dis-caccio'l giorno
- no Et ne dis-caccio'l gior-no et ne dis-caccio'l giorno il giorno
ne dis-caccio'l giorno et ne discac- cio'l gior-no et ne dis-caccio'l gior-no
- no et ne dis-caccio'l gior-no et ne dis-caccio'l gior-no

15

Po-sa-te po-sat'herbett'et fron-de
Po-sa-te po-sat'herbet-t'et fronde
Po-sa-te po-sat'herbett'et fronde Et
Po-sa-te po-sat'herbett'et fron-de
Po-sa-te po-sat'herbett'et fron-de

20

Et spoglia-tevi piag-ge et spoglia-tevi et spogliatevi piagge et arbo-de et spoglia-tevi piag-ge et spo

25

-tevi piag-g'et arbo-scel-li Entra-scel-li piag-g'et arbo-scelli Entra-te en-glia-tevi piag-g'et arbo-scelli Entra-et spoglia-tevi piag-g'et arbo-scel-li

30

— te en — tra — t'o pasto — relli Entra —
 — tra — te en — trat'o pa — storel — li
 — trate en — trat'o pasto — rel — li Entrat'o
 — te en — trat'o pa — storel — li Entra — t'o
 Entra — te entra — t'o pasto —

t'o nimphe bion — de Entro'l bel ni — do a
 Entrat'o nimphe bionde Entro'l bel ni —
 nimphe bionde Entro'l bel. nid'a — dorno
 nimphe bion — de Entro'l bel ni — do en — tro'l bel nido a —
 — relli En — tra — t'o nimphe bionde Entro'l bel

35

-dor — no Og — nun s'a — da —

-do ador — no Og — nun s'a — da —

bel ni-d'ador — no Og — nun s'a — da-gi et

-dor — no bel — dorno Og — nun s'ada —

ni — do a — dor — no Og — nun s'a —

40

-gi et dor — ma al mio ri —

-gi et dor — ma al mio ri — tor —

-dor — ma et dor — ma al mio ri — tor — no

-gi et dor — ma al

-da-gi et dor — ma

45 + 4 +

torno al mio ri-torno
no al mio ri-torno
al mio ritor-no og-nun s'adagi
mio ri-tor no ognun s'ada
al mio ri-tor no ognun s'a-

50

og-nun s'ada-gi et dor ma
ognun s'ada-gi et dor ma et
ognun s'ada-gi et dor ma
-gi og-nun s'a-da-gi et dor
-da-gi ognun s'ada-gi et dor-

55

al mio ri — tor — no

dorma al mio ritor — no al mio ri —

al mio ri — tor — no

— ma al mio ri — tor —

— ma al mio ri —

60

al mio ri — tor — no al mio ri — tor — no

— tor — no al mio ri — tor — no

al mio ritor — no al mio ri — tor — no

— no al mio ritor — no al mio ri — torno

— tor — no al mio ri — tor — no

D Ballo di satiri et baccante

Cantus

Bacco bacco e u o e bacco bacco

Altus

Bacco bacco e u o e bacco bacco

Tenor

Bacco bacco e u o e bacco bacco

Bassus

Bacco bacco e u o e bacco bacco

e u o e bacco bacco e u o e bacco

e u o e bacco bacco e u o e bacco

e u o e bacco bacco e u o e e bacco

e u o e bacco bacco e u o e bacco

bacco e u o e e u o e e

bacco e u o e e u o e e

bacco e u o e e u e u o e e

bacco e u o e e u e u o e

[Fine]

u o e e u o e bacco bacco e u o

u o e e u o e bacco bacco e u o

u o e e u o e bacco bacco e u o

e u o e o e bacco bacco e u o

e bacco bacco e u o e bacco bacco

e bacco bacco e u o e bacco bacco

e bacco bacco e u o e bacco bacco

e bacco bacco e u o e bacco bacco

A capite

e u o e bacco bacco e u o e

e u o e bacco bacco e u o e

e u o e bacco bacco e u o e

e u o e bacco bacco e u o e

XIV. Francesco Corteccia - Aus den Intermedien zu "Il Furto"

Francesco d'Ambrà:
Il Furto (Florenz 1544)

Francesco Corteccia: Libro Primo de
Madriali a quatro voci
(Venedig, Gardane, 1547)

A.

Non le paro — l'o l'herbe Non le paro
Non le pa-rol'o l'her
Non le pa — ro — l'o l'her
Non le paro — l'o

— l'o l'herbe Non di Cir-c'o Mede-a saga-ce
— be Non di Circ'o Me-de-a Non di Circ'o Mede-
be Non di Cir-ce Non di Cir-c'o Me-de
l'her — be Non di Circ'o Me-de — a sa-

Ma — ga Ve-nenoso li — quo — re Ch'a
 — a saga — ce Ma — ga Veneno — so liquo — re
 — a sagace Ma — ga Veneno — so liquo — re Ch'atal u
 — ga — ce Ma — ga Veneno — so liquo — re

tal u-so si ser-be Ponno sal-dar quell'a-morosa
 Ch'atal uso si ser-be Ponno sal-dar quell'a-moro —
 — so si ser — be Ponno sal — dar quell'a — mo
 Ch'atal uso si ser-be Ponno sal-dar quell'a-mo-ro —

pia — ga Che s'impri-me nel co — re Ma
 — sa pia — ga Che s'imprime nel co — re Ma
 — ro — sa pia — ga Che s'imprime nel co — re Ma
 — sa pia — ga Che s'imprime nel co — re Ma

20

sol a-ni-mo pront'al dac'et for-te Che non te-me di morte

sol a-ni-mo pront'al dac'et for-te Che non te-me di morte

sol a-ni-mo pront'al dac'et for-te Che non te-me di morte

sol a-ni-mo pront'al dac'et for-te Che non te-me di morte

Che non teme di morte Ar-dit'aman

Che non te-me di morte Ar-dit'aman

Che non teme di morte Ar-dit'aman

Che non teme di morte Ar-dit'aman

—t'ove la vo-gli'abbon-da Che vostr'ami-ca

—t'ove la vo-gli'abbon-da Che vostr'ami-ca

—t'ove la vo-gli'abbon-da Che vostr'ami-ca

—t'ove la vo-gli'abbon-da Che vostr'ami-ca

30

sor — te Sa — nera la ferit' aspr'et pro — fon — da Sanera

sor — te Sa — nera la ferit' aspr'et pro —

— ca sor — te Sa — nera la ferit' aspr'et pro — fon — da Sanera

sor — te Sanera la ferit' aspr'et profon —

la ferit' aspr'et profon — da

— fon — da Sa — nera la fe — rit' aspr'et pro — fon — da

la fe — ri — t' aspr'et pro — fon — da

— da Sa — nera la fe — rit' aspr'et profon — da

B

A gran tor — to si lag — na A

A gran torto si lag — na A gran tor —

A gran tor — to si lag — na A gran torto si

A gran tor — to si lag —

gran torto si lag — na Gio — vin'a — mante di sua
 — to si lag — na Gio — vin'a — mante di sua fe — ra
 lag — na Gio — vin' amante di sua fe — ra sor —
 — na Gio — vin' amante di sua fe — ra sor —

fe — ra sor — te Se colei che lo tien le —
 sorte Se colei che lo tien se colei che lo tien le —
 — te Se colei che lo tien colei che lo
 — te Se colei che lo tien se colei che lo tien le —

— gat'a mor — te Pre — sa ri tien nel — la medesima
 — gat'a mor — te Pre — sa ri tien presa ri tien nella me —
 — tien le — ga — t'a mor — te Pre — sa ri — tien nel —
 — gat'a mor — te Pre — sa ri — tien nella me —

rag — na pre — sa ri — tien nella me — des — ma

— desma rag — na presa ri — tien nella me — des — ma

la medesima rag — na pre — sa ri — tien nella medes —

— desma rag — na pre — sa ri — tien nel — la me — desma —

rag — na O a — manti fe — li — ci O o

rag — na O a — manti fe — li — ci O o

— ma rag — na O a — manti fe — li — ci O o

rag — na O a — manti fe — li — ci O o

per sempre be — a — ti A cui vol — gonsi tant'i

per sempre bea — ti A cui vol — gonsi tan —

per sempre be — a — ti A cui vol — gon — si tant'i cie —

per sempre be — a — ti A cui vol — gonsi

ciel'a mi ci Che dol-ce-ment'amat'et se -
 - t'i ciel'a mi ci Che dol-ce-ment'amat'et se -
 - l'ami ci Che dol-ce-ment'amat'et se -
 tant'i ciel'a mi ci Che dol-ce-ment'amat'et se -

-t'ama ti 0 a-ma-ti fe-li-ci 0
 -t'a mati 0 a-ma-ti fe-li-ci 0
 -t'ama ti 0 a-ma-ti fe-li-ci 0
 -t'ama ti 0 a-ma-ti fe-li-ci 0

per sempre bea-ti A voi ri-don i pra-ti
 per sempre bea-ti A voi ri-don i prati
 per sempre bea-ti A voi ri-don i pra-ti a voi a voi ridon i
 per sempre be-a-ti A voi ridon i prati a voi ridon i

D'ogn'intor no d'a mor liet' et a

D'ogn'intorno d'amor d'og n'intor no d'amor lie'

pra ti D'ogn'intor no d'amor liet' et a

pra ti D'og n'intorno d'amor liet' et a

pri ci d'ogn'intorno d'a

t'et a pri ci d'ogn'intor no d'amor d'og n'intor no

pri ci d'ogn'intor no d'ogn'intorno d'a

pri ci d'ogn'intorno d'a

mor liet' et a pri ci liet' et a pri ci

d'amor liet' et a pri ci liet' et a pri ci

mor liet' et a pri ci

mor liet' et a pri ci liet' et a pri ci

C.

O come nul — la va — le Per a — dempir il vo — stro van

O come nul — la va — le Per adempir il vostro

O come nul — la va — le Per adempir il vostro

O come nul — la va — le Per adempir il vostro

diseg — no Mortal forz' et ingeg — no mortal for —

van di — segno Mor — tal forz' et in — geg — no mortal

van diseg — no Mortal forz' et in — geg — no mortal

van diseg — no Mor — tal forz' et in — geg — no mortal

— z'et ingeg — no So — la co —

forz' et in — geg — no So — la co — le

forz' et ingeg — no Sola co — le

forz' et ingeg — no So — la

— lei cui d'og — ni cosa ca — le Di — vina provi —
 — i sola co — — lei cui d'ogni cosa ca — le Di — vina providen —
 — — — i cui d'ogni co — sa ca — le Di — vina provi —
 co — le — — — i cui d'ogni cosa ca — le Di — vina provi —

- den — za Tal volg'il mon — do ch'un a —
 — — — za Tal volg'il mon — — — do ch'un a —
 - den — za Tal volg'il mon — — — do ch'un a —
 - den — za Tal volg'il mon — — — do ch'un a —

- cer — bo male A dolcis — simo ben subito sa — le
 -- cer — bo ma — le A dol — cissimo ben subito sa — le
 - cer — bo ma — le A dol — cissimo ben subito sa —
 -- cer — bo ma — le A dol — cissimo ben subito sa — le

Co-si cres-cend'hor sempr'i no-stri dan-ni Per

Co-si cres-cend'hor sempr'i no-stri dan-ni

-le Co-si cres-cend'hor sempr'i no-stri dan-ni Per i non

Co-si cres-cend'hor sempr'i no-stri dan-ni Per

i non giust' in-gan-ni Fuor di nostra cre-

Per i non giust' in-gan-ni Fuor di nostra cre-

giust' in-gan-ni Fuor di nostra creden-

i non giust' in-gan-ni Fuor di nostra cre-

-den-za Huo-mo tornan-do dal-l'hispa-no hi-

-den-za Huomo tornan-do dal-l'hispa-

-den-za Huo-mo tornan-do dal-l'hispa-

-den-za Huomo tornan-do dal-l'hispan hi-

be — ro Tutti ral — leggrerra mostrando'l ve —
 — no hi — be — ro Tutti ralleggrerra mo — strando'l ve — ro
 — no hi — be — — ro Tut — ti ralle — grerra mo —
 — be — — ro Tutti ralleggrer — ra mostrando'l ve — ro mo —

ro tutti ralleggrerra mo — strando'l ve — ro
 tutti ral — leggrerra mostrando'l ve — ro mostrando'l ve — ro
 — strando'l vero tutti ralle — grerra mostrando'l ve — ro
 — strando'l vero tut — ti ralleggrerra mostrando'l ve — ro mostrando'l ve — ro

XV Alessandro Striggio - Madrigal

Francesco d'Ambra:
 la Cofanaria

Intermedien von
 Giovambattista Cini (Florenz 1565)

Musica de Diversi Autori Illustri per
 cantar et sonar in concerti a Sette,
 Otto, Nove, Dieci, Undici,
 & Duodeci voci (Venedig, Vincenti und
 Amadino, 1584)

Cantor
 Alto
 Tenore
 Basso
 Cantor II
 Alto II
 Tenore I
 Basso II

A me che fatta son negletta esola Non piu gl'altar nei
 A me che fatta son negletta esola Non piu gl'altar nei
 A me che fatta son negletta esola Non piu gl'altar nei
 A me che fatta son negletta esola Non piu gl'altar nei
 Non piu gl'altar nei

vo ————— ti Ma di Psi — che de — vo —————

vo ————— ti Ma di Psi — che de — vo —————

vo ————— ti Ma di Psi — che de — vo —————

vo ————— ti Ma di Psi — che de — vo —————

Ma di Psi — che de — vo —————

Ma di Psi — che de — vo —————

Ma di Psiche de — vo —————

vo ————— ti Ma di Psi — che de — vo —————

Handwritten musical score for a choir, featuring 8 staves. The lyrics are: - ti a lei so-la si dan — no El —. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The last four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The lyrics are: - ti a lei sola si dan — no El —. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The last four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The lyrics are: - ti a lei sola si dan — no El —. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The last four staves are for Soprano, Alto, Tenor 1, and Tenor 2. The lyrics are: - ti a lei sola si dan — no El —.

- la gl'invo — la el — la gl'invo — — la
 - la gl'invo — — la el — la gl'invo — la
 - la gl'invo la ella gl'in — vo — la
 - la gl'invo — la el — la gl'in — vo — la
 - la gl'invo — la ella gl'in — vo — la
 - la gl'invo — la, ella gl'in — vo — la
 - vola ella gl'invo — la ella gl'invo — la
 - la gl'invo — la el — la gl'in — vo — la

Handwritten musical score for a choir with 8 parts. The lyrics are "Dun-que se mai di me ti cal-se o ca-le" and "Dun-que se mai di me ti calse o ca-". The score includes staves with notes, rests, and lyrics.

Part 1: Dun-que se mai di me ti cal-se o ca-le

Part 2: Dun-que se mai di me ti cal-se o ca-le

Part 3: Dun-que se mai di me ti cal-se o ca-le

Part 4: Dun-que se mai di me ti cal-se o ca-le

Part 5: Dun-que se mai di me ti calse o ca-

Part 6: Dun-que se mai di me ti calse o ca-

Part 7: Dun-que se mai di me ti calse o ca-

Part 8: Dun-que se mai di me ti calse o ca-

Figlio figlio l'arme tue prendi E questa fol-le accen -

Figlio figlio l'arme tue prendi E questa folle accen -

Figlio figlio l'arme tue prendi E questa fol-le accen -

Figlio figlio l'arme tue prendi E questa fol-le accen -

- le Figlio figlio l'arme tue prendi

- le Figlio figlio l'arme tue prendi

- le Figlio figlio l'arme tue prendi

- le Figlio figlio l'arme tue prendi

Handwritten musical score for a choir, featuring 10 staves. The lyrics are written below the staves, with some lines repeated. The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Lyrics:

- di Di villis simo a

- di Di villis simo a

- di Di villis simo a

- di Di villis simo a

E questa folle accen di Di villis simo a

E questa folle accen di Di villis simo a

E questa folle accen di Di villis simo a

E questa folle accen di Di villis simo a

Handwritten musical score for a song, featuring ten staves with lyrics in Italian. The lyrics are:

- mor d'huo - mo mor - ta - le E questa

- mor d'huo - mo mor - ta - le E questa

- mor d'huo - mo mor - ta - le E questa

- mor d'huo - mo mor - ta - le E questa

- mor d'huo - mo mor - ta - le

- mor d'huo - mo mor - ta - le d'huo mo morta - le

- mor d'huo - mo morta - le

- mor d'huo - mo morta - le

fol-le accen-di Di villis-simo a-

folle accen-di Di villis-simo a-

fol-le accen-di Di villis-simo a-

fol-le accen-di Di villis-simo a-

E questa fol-le ac-cen-di Di villis-simo a-

E questa folle accen-di Di villis-simo a-

E questa fol-le ac-cen-di Di villis-simo a-

E questa fol-le ac-cen-di Di villis-simo a-

- mor d'huo - mo mor - ta - le
 - mor d'huo - mo mor - ta - le
 - mor d'huo - mo mor - ta - le
 - mor d'huo - mo mor - ta - le
 - mor d'huo - mo mor - ta - le
 - mor d'huo - mo mor - ta - le
 - mor d'huo - mo mor - ta - le d'huomo morta - le
 - mor d'huo - mo morta - le
 - mor d'huo - mo morta - le

Beispiele 

[A]

[1] Anonym

Vi - va el gran Re Don Fer - nando Con la Rey - na Don

Vi - va el gran Re Don Fer - nando Con la Rey - na Don

Vi - va el gran Re Don Fer - nando Con la Rey - na Don

Vi - va el gran Re Don Fer - nando Con la Rey - na Don

I - sa - bella Vi - va spagna e la Ca - stel - la

I - sa - bella Vi - va spagna e la Castel - la

I - sa - bella Vi - va spagna e la Castel - la

I - sa - bella Vi - va spagna e la Castel - la

[B]

Pien de glo - ri - a tri - umphan -

Pien de glo - ri - a tri - um - phan -

Pien de glo - ri - a tri -

Pien de glo - ri - a tri - um - phan -

[C]

do la Ci ta Ma ho mec ta-na
Da la fal-sa fe pa ga-na

do la Ci ta Ma ho mec ta-na
Da la fal-sa fe pa ga-na

um phan do la Ci ta Ma ho mec ta-na
Da la fal-sa fe pa ga-na

do la Ci ta Ma ho mec ta-na
Da la fal-sa fe pa ga-na

[A']

Poten-tis-si-ma Gra-na-ta Per vir-tu-te e manu ar-
E dis-sol-ta e li-be-ra

Poten-tis-si-ma Gra-na-ta Per vir-tu-te e manu ar-
E dis-sol-ta e li-be-ra

Poten-tis-si-ma Gra-na-ta Per vir-tu-te e manu ar-
E dis-sol-ta e li-be-ra

Poten-tis-si-ma Gra-na-ta Per vir-tu-te e manu ar-
E dis-sol-ta e li-be-ra

mata Del Fernan-do e Li-sa-bella Vi-va spagna e la Castel-la

mata Del Fernan-do e Li-sa-bella Vi-va spagna e la Castel-la

mata Del Fernan-do e Lisa-bella Vi-va spagna e la Castel-la

mata Del Fernan-do e Lisa-bella Vi-va spagna e la Castel-la

[B']

Pien de glo-ri - a tri - um - phan

Pien de glo-ri - a tri - um - phan

Pien de glo-ri - a tri - um - phan

Pien de glo-ri - a tri - um - phan

do

do

um - phan - do

do

2.

Gran auspicio e gran impresa
Gran consiglio e gran virtute
Gran honore a sancta chiesia
A ignorantanti gran salute

Gran provincia in servitute
Al fernando e lisabella
Viva spagna e la Castella

Pien de gloria triumphando

3.

Nostra fede ciascun senti
Quanto a questi e obligata
Per che Mori non contenti
Dasia e Africa occupata

In Europa debacchata
Gia facevan sforzo e vela
Viva spagna e la Castella

Pien de gloria triumphando

4.

Hora ognun fa festa e canti
El Signor regratiando
Per tal palma tucti quanti
Dirren ben forte gridando

Viva el gran Re Don Fernando
Con la Reyna Don Isabella
Viva spagna e la Castella

Pien de gloria triumphando

[2] Anonym

Tenor

A mor i vo fu - gen do not te

e di a Sol per po

ter dal - le tue man cam pa - re

5 +

Vieni a me pecca - to - re Che a braccia a

Tenor

Contra tenor

10 15

- per - te a - spet - to Ver - sa dal santo pet -

20 + 25 +

to Vi - si - bil - mente acqua san - gue e a - mo - re

2. Era in arido sito
 Il popol sizzente;
 E della pietra uscito
 Largo fonte e corrente;
 Qui bea tutta la gente:
 La pietra è Cristo, onde vien l'acqua fore.

3. Chi sete ha avuto un pezzo,
Alle sante acque venga,
E chi pur non ha prezzo,
Per questo non si tenga,
Ma con letizia spenga
La sete all'acque e'l suo devoto ardore.

4. Quest'è quel Noè santo,
Che'l vin dell'uva preme:
Inebriato tanto,
Sta scoperto e non teme:
Allor Cam, quel mal seme,
Si ride, e' due ricuopron suo onore.

5. E così nudo in croce
Gesù, d'amore acceso,
Non cura scherni o voce
Di chi l'ha vilipeso;
Poi Nicodemo ha preso
E involto in panni il dolce Salvatore.

6. Ebro di caritate
Così 'l vide Esaia:
Rosse e di vin bagnate
Le sue veste paria:
Del torcolare uscìa
Il vin: questa è la croce e'l gran dolore.

[3] Heinrich Isaac

5

Ro — ga — mus te pi — issi — ma virgo ma — ri — a hu —

Ro — ga — mus te pi — is — sima vir — go mari — a hu —

O

Ro — ga — mus te vir — go mari — a

10

— mi — li — ter que de tu — is me — ri —

militar de — pre — can — tes que detu — is me — ri —

Ma

hu mi — li — ter de — pre — can — tes que tu — is

15 20

tis mun — do pa — cem

tis mun — do pa — cem

ri a

me — ri — tis mun —

5

Patrem om-nipo-ten-tem fac-torem coe-li et ter-rae, visi-

Patrem om-nipo-ten-tem fac-torem coe-li et ter-rae, visi-

Vi-si-

Fac-torem coe-li et ter-rae

10

-bilium om-ni-um Je-sum Chri-

-bilium omnium. Et in unum Domi-num Je-sum Chri-

-bilium omnium et invisi-bi-lium. Et in unum Domi-num nostrum Je-sum

vi-si-bi-li-um om-ni-um Je-sum Chri-

15 20

-stum Et ex patre natum ante om-ni-a se-cu-la

-stum fi-lium Dei uni-geni-tum Et ex pa-tre na-tum

Christum fi-lium Dei uni-geni-tum Et ex pa-tre natum an-te omnia secula

-stum fi-lium Dei uni-geni-tum an-te om-nia se-cu-la. De-

25

contu - li - sti ut no - bis pla -

contu - li - sti ut no - bis pla - ca - bi - lem fa - ci -

do pa - cem mun - do pacem contu - listi ut no -

30 35

- ca - bi - lem

- as u - ni - geni - tum tu - um

re - gi -

- bis pla - cabi - lem fa - ci - as u -

40

- ni - geni - tum tuum ac - pi - is - si - mum

ac piis - si - mum redempto -

na -

- nige - nitum tu - um ac pi - issimum redempto -

25

lumen de lumine Ge-ni-tum non

Deum ve-rum de Deo vero de Deo ve-ro. Ge-nitum non fac-

Deum de Ge-ni-tum

um ve-rum Deum verum de Deo ve-ro. Ge-nitum non

30 35

fac-tum per

-tum consub-stanti-alem pa-tri

non fac-tum con-sub-stan-ti-a-lem pa-tri

fac-tum con-substantia-lem pa-tri per

40

quem omni-a fac-ta sunt. Qui propter nos ho-mi-nes

Qui prop-ter nos homi-nes et propter no-stram

per quem omnia fac-ta sunt qui prop-ter nos homines

quem omnia fac-ta sunt nos homines et no-stram salu-

45

re - demp - to - rem no - strum ut nos

rem no - strum ut nos

O do - - - -

- rem no - strum ut nos pro - du -

50 55

pro du - cat ad ve - ram di - lecti - o -

ad ve - ram di - lec - tio -

mi - na

cat ad ve - ram dilecti - o -

60

nem et pa - cem si - ne si - ne

nem et pa - cem si - ne si - ne

mi - tis si ma - - - -

- nem et pa - cem et pa - cem et pa - cem si - ne si -

45

de scen - dit de coe - lis de spi -
sa - lu - tem de - scendit de coe - lis. Et incar - na - tus est
Et incarnatus est de
- tem descen - dit de coe - lis. Et incarnatus est de spi -

50 55

ri - tu sanc - to ex Ma - ria vir - gi - ne et ho - mo factus
ex Ma - ria virgi - ne et ho - mo fac - tus
spi - ri - tu sancto ex Maria vir - gi - ne
- tu sanc - to ex Maria vir - gine et homo fac - tus

60

est. Crucifi - xus e - ti - am pro no - bis
est. Cru - cifi - xus eti - am pro nobis sub Pontio Pila - to
et ho - mo fac - tus est
est Cru - cifi - xus eti - am sub Ponti - o Pi - la -

65

mansu ram

man su ram

ne man - su ram

5

O mari - a O re - gi - na O do mi

O mari - a O re - gi - na O domina

O mari - a O re - gi - na O domina

10 15

piis - sima ad te confu - gi - mus in te in te

- na piis - sima con - fugimus confide mus

O ma - ri - a O re - gi -

pi - is - si - ma ad te confu - gi - mus in te con-

65

sub Ponti - o Pila - to passus et se - pul - tus est

pas - sus et se - pul - tus est

- to pas - sus et se - pul - tus est

x

*Maxima ohne Text

5

Et unam sanc - tam ca - tholi - cam ec - cle - si -

Et unam sanc - tam ca - tho - li -

10 15

Et apo - stolicam ec cle - si - am. Confi - te - or unum

- am. et apo - stolicam ec - clesiam Confi - teor

Et a - po - sto - li - cam Con - fi - te - or

- cam et apo - stolicam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

20

confi — di — mus su — spi — ramus te gemen —

con — fidimus te in — voca — mus te gemen —

- na O do — mi — na mi — tissi — ma

- fi — dimus ad te flentes te ge-

25 30

— tes in — vo — ca

tes in — voca — mus, in — vo — camus in — vo — camus

O maria O regi — na O domina mitis — si —

— mentes in — vocamus in — vocamus in — voca —

35

— mus O maria O regi — na O domi — na mi —

O ma — ri — a O re — gi — na O domi — na mi —

— ma O domi — na mi —

— mus O domi — na mi —

20

bap - tis - ma in remissi - o - nem pec - cato -
 unum baptisma in re - mis - si - o - nem pec - ca -
 - or in remissi - o - nem pec - ca - to - rum
 - rum bap - tis - ma in re - missio - nem pec - ca -

25 30

- rum re - sur - rec - ti o -
 - torum et expec - to et expec - to et ex - pecto re - surrecti o -
 Et exspecto resurrec - ti o - nem mortu o -
 - torum et ex - specto et ex - specto resur - recti - onem mortuo -

35

- nem mor - tuorum mortuo - rum Et vi - tam ven -
 - nem mor - tu - o rum et vi - tam ven -
 - rum Et vi - tam ven -
 - rum Et vi - tam ven -

40 45 47 50

-tissi-ma Esto no-bis propi-tia in se-cu-lorum se-cu-la A-men.

-tissi-ma Esto no-bis propi-tia in se-cu-lorum se-cu-la A-men.

-tissi-ma Esto no-bis propi-tia in se-cu-lorum se-cu-la A-men.

-tissi-ma Esto no-bis propi-tia in se-cu-lorum se-cu-la A-men.

(Rogamus te)

40 45 46 50

-tu-ni se-cu-li A-men.

-tu-ni se-cu-li A-men.

-tu-ni se-cu-li A-men.

-tu-ni se-cu-li A-men.

(Credo)

[4] Anonym

Cantus

Ben Ben venga Mag - gio E'l gonfalon selvag-

Tenor

Ben Ben venga Mag - gio E'l gonfalon selvag-

gio Ben venga pri - ma - ve ra
E voi don - zel - le a schie ra

gio Ben venga pri - ma - ve ra
E voi don - zel - le a schie ra

Che vuol liuom s'inna mo ri Che di ro-se di fio
Con li vostri amado ri

Che vuol liuom s'inna mo ri Che di ro-se di fio
Con li vostri amado ri

ri Vi fate bel il Mag gio
ri Vi fate bel il Mag gio

2. Venite alla frescura
Delli verdi arbuscelli.
Ogni bella è sicura
Fra tanti damigelli,
Ché le fiere e gli uccelli
Ardon d'amore il maggio.

3. Chi è giovane e bella
Deh non sie punto acerba,
Ché non si rinnovella
L'età come fa l'erba:
Nessuna stia superba
All' amadore il maggio.

6. Chi l'altrui core invola
Ad altrui doni el core.
Ma chi è quel che vola?
È l'angiolel' d'amore
Che viene a fare onore
Con voi, donzelle, al maggio.

4. Ciascuna balli e canti
Di questa schiera nostra.
Ecco che i dolci amanti
Van per voi, belle, in giostra:
Qual dura a lor si mostra
Farà sfiorire il maggio.

7. Amor ne vien ridendo
Con rose e gigli in testa
E vien di voi caendo.
Fategli, o belle, festa.
Qual sarà la più presta
A dargli e' fior del maggio?

5. Per prender le donzelle
Si son gli amanti armati.
Arrendetevi, belle,
A' vostri innamorati;
Rendete e' cuor furati,
Non fate guerra il maggio.

8. Ben venga il peregrino.
Amor, che ne comandi,
Che al suo amante il crino
Ogni bella ingrillandi:
Ché le zitelle e' grandi
S'innamoran di maggio.

(nach Poliziano, S. 148/149)

[5] Anonym

Quant'è bella giovinezza Che si fugge tutta-via Chi vuol

Quant'è bella giovinezza Che si fugge tutta-via Chi vuol

Quant'è bella giovinezza Che si fugge tutta-via Chi vuol

Quant'è bella giovinezza Che si fugge tutta-via Chi vuol

esser lieto sia Di doman non c'è certezza

esser lieto sia Di doman non c'è certezza

esser lieto sia Di doman non c'è certezza

esser lieto sia Di doman non c'è certezza

Stanza (fine)

Quest'è Bacco e Arianna Bell'è l'un dell'altro arden-ti Perche'l

Quest'è Bacco e Arianna Bell'è l'un dell'altro arden-ti Perche'l

Quest'è Bacco e Arianna Bell'è l'un dell'altro arden-ti Perche'l

Quest'è Bacco e Arianna Bell'è l'un dell'altro arden-ti Perche'l

tempo fugge e inganna Sempre insieme stan contenti Queste ninfe e

tempo fugge e inganna Sempre insieme stan contenti Queste ninfe e

tempo fugge e inganna Sempre insieme stan contenti Queste ninfe e

tempo fugge e inganna Sempre insieme stan contenti Queste ninfe e

altre gen-ti Sono al-legre tut — ta-via Chi vuol
 altre gen-ti Sono al-legre tut — ta-via Chi vuol
 al-tre genti Sono alle-gre tut — ta-vi — a Chi vuol

2. Questi lieti satiretti,
 Delle ninfe innamorati,
 Per caverne e per boschetti
 Han lor posto cento agguati,
 Or da Bacco riscaldati,
 Ballon, saltan tuttavia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 Di doman non c'è certezza.

3. Queste ninfe anche hanno caro
 Da lor esser ingannate:
 Non può fare a Amor riparo,
 Se non gente rozze e ingrato:
 Ora insieme mescolate
 Suonan, canton tuttavia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 Di doman non c'è certezza.

4. Questa soma, che vien dietro
 Sopra l'asino, è Sileno:
 Così vecchio è ebbro e lieto,
 Già di carne e d'anni pieno;
 Se non può star ritto, almeno
 Ride e gode tuttavia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 Di doman non c'è certezza.

5. Mida vien dietro a costoro:
 Ciò che tocca, oro diventa
 E che giova aver tesoro,
 S'altri poi non si contenta?
 Che dolcezza vuoi che senta
 Chi ha sete tuttavia?
 Chi vuol esser lieto, sia:
 Di doman non c'è certezza.

6. Ciascun apra ben gli orecchi,
 Di doman nessun si paschi;
 Oggi sian, giovani e vecchi,
 Lieti ognun, femmine e maschi,
 Ogni tristo pensier caschi:
 Facciam festa tuttavia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 Di doman non c'è certezza.

7. Donne e giovinetti amanti,
 Viva Bacco e viva Amore!
 Ciascun suoni, balli e canti!
 Arda di dolcezza il core!
 Non fatica, non dolore!
 Ciò c'ha a esser, convien sia.
 Chi vuol esser lieto, sia:
 Di doman non c'è certezza.

(nach Medici I, S. 153/154)

[6] Bartolomeo Tromboncino

Fate ben gen-te cor-tese A ste pove-re pe-re-grine

Che venu-te sian ta-pine Da lon-tan no-stro pae —

se Fate ben gen-te cor-te-se A ste pove-re pe-re-



Per andar a roma sancta
 Havem preso el gran camino
 Che tra noi la fama e spanta
 Del perdon sancto e divino
 Insta el tempo hormai vicino
 Se ce dati aiuto andremo
 E del ben che da vui haremo
 Ce farem tra via le spese
 Fate ben usw.

Pregarem per voi el cielo
 Che sia aperto a preghi vostri
 Adorando el sancto velo
 Ve direm tre patre nostri
 Se pietade in voi se mostri
 A ste povere tappinelle
 Nui sian donne meschinelle
 Damor sancto e casto accese
 Fate ben usw.

Fate ben che dio vi renda
 Cumulato per cento uno
 La man larga a nui si estenda
 Per che el ventre e anchor degiuno
 Parvi forsi sia importuno
 Troppo el nostro adimandare
 Ma chi piaga a da sanare
 Convien faccia el mal palese
 Fate ben usw.

[7] Bartolomeo Tromboncino

Nui siam tutti amarte lati Et ha-biam pe -

- na nel core Cio pro-ce-de sol da-mo-re

Che ne tien inca-the-na-ti Nui siam

tutti amerte - lati Et ha - biam pe - na nel co - re

2. Chiunque vede el nostro stato
 Per pietà se doglia alquanto
 E l'exempio habiam pigliato
 Del nostro aspro e longo pianto
 Che di e notte in ogni canto
 Ch'ol martel siam tormentati
 Nui siam usw.

3. Non fu mai ne sarà mai
 Stratio più crudel di questo
 Tu mio cor lo senti el sai
 Ciò che sia el martel infesto
 Ciaschun sapi manifesto
 Ch'abiam peggio che dannati
 Nui siam usw.

[8] Marchetto Cara

The musical score is written for three voices: Tenor, Altus, and Bassus. The Tenor part has lyrics in Italian. The Altus and Bassus parts provide harmonic support. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the Tenor part. The second system contains the remaining lines of the Tenor part and the corresponding parts for Altus and Bassus. The lyrics are in Italian and describe a fugitive who cannot escape his fate.

Tenor: Fugi se sai fu - gir che fugir tanto Tu non potrai che non ti
Fugi se sai fu - gir chea

Altus: gionga amo tutte l'ho re re Cum lale del desio te saro ac - can - to

Bassus: gionga amo tutte l'ho re re Cum lale del desio te saro ac - can - to

2. Quartett E se ben scampi non tene dar vanto
Per che vincer fugendo e poco honore
Per premio adunque chio ti diedi il core
Tu voi crudel chio mi consumi in pianto

1. Terzett Lamor chio tho portato ognun lintende
Quel che portasti a me tu sola el sai
El qual quanto sia stato hor si comprende

2. Terzett Questo perche io non te ami non farai
Pero che un ver amor dove faccende
Pur una volta non si amorza mai.

[9] F. Violante

Sup. Forza d'a-mor da lo su-perno Ci-me Mi fe scender qua giù fra voi morta -

Ten.

Alto

-li A ciò che a Dei immor-ta-li Quan-to li fia-tea cor da voi

siet-ti-me Quan-to li fia-tea cor da voi siet-ti-me

For — tuna de mag — gior bie — sti — me of — fesa vol —

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line (soprano) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "For — tuna de mag — gior bie — sti — me of — fesa vol —". The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand piano (RH) staff, a left-hand piano (LH) staff, and a middle piano (MP) staff. The RH and MP staves are in treble clef, and the LH staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first measure has a key signature change to one sharp (F#). The second measure has a key signature change to one sharp (F#). The third measure has a key signature change to one sharp (F#). The fourth measure has a key signature change to one sharp (F#).

— se venir a — vante Con que — sto Ni — gro — mante pia —

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line (soprano) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "— se venir a — vante Con que — sto Ni — gro — mante pia —". The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand piano (RH) staff, a left-hand piano (LH) staff, and a middle piano (MP) staff. The RH and MP staves are in treble clef, and the LH staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first measure has a key signature change to one sharp (F#). The second measure has a key signature change to one sharp (F#). The third measure has a key signature change to one sharp (F#). The fourth measure has a key signature change to one sharp (F#).

— cente saggia li — be — ral et pi — a S'ad

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line (soprano) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "— cente saggia li — be — ral et pi — a S'ad". The piano accompaniment consists of three staves: a right-hand piano (RH) staff, a left-hand piano (LH) staff, and a middle piano (MP) staff. The RH and MP staves are in treble clef, and the LH staff is in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The first measure has a key signature change to one sharp (F#). The second measure has a key signature change to one sharp (F#). The third measure has a key signature change to one sharp (F#). The fourth measure has a key signature change to one sharp (F#).

vien ch'alcun da lei ch'ame dif- fe- sa Ha- re- te in un in-

- stante Cot- tan- te for- teet tante Che de sto mondo

quant'el sperar sia Ve- dret- ti Et ponghaog-nun ben fan- ta-

- si - a Pe - ro ch'el Mastro di la gran si - bil - la Ho

- mai tutto sfa - vil - la Per far ch'el ciel piu al - cun gia

non bie - sti - me

a capite Forza

[10] Hieronimus Alauro

Altus

Tenor

Bassus

Lau — ra ro — ma — nis de — co — ra —

10

— ta pom — pis lau — ra cui num — quam fo —

20

— li — um se — nes — cit Lau — ra cui no — men

Handwritten musical score system 1. The lyrics are: *pudi — bunda vir — go Ver — sa re —*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a measure marked with a '30' and a '+' sign.

Handwritten musical score system 2. The lyrics are: *— li — — quit Ne — — que*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a measure marked with a '40' and a '+' sign.

Handwritten musical score system 3. The lyrics are: *di — gne ris fa — — cie se — —*. The system includes a treble and bass staff with various musical notations, including a measure marked with a '50' and a '+' sign.

60

re na su mere ser - vium su

70

me - re su me - re ser - vium

2. (zu Takt 1-42)

Cui dei servum tribuant olimpum
 Ut tuis nobis liceat suavi
 Per frui cantu facie serena
 Laura perennus

3. (zu Takt 1-42)

Te fore humano generi Deumque
 Semper in summo precio videmus
 Ecce nunc quanto colleris triumpho
 Laura clamore

4. (zu Takt 43-76)

Interim queso numerare Diva
 Quos amas inter proprios amicos
 Neque digneris facie serena
 Sumere servium.

[11] Pierre de La Rue

1541

Quis dabit pa — cem po — pulo

Quis da — bit pa — cem po — pu — lo

Quis da — bit pa — cem po — pulo

Quis dabit pa — cem po — pulo

1542

ti — men — ti Si quid i — ra — ti su —

ti — men — ti Si quid i — ra — ti su —

ti — men — ti Si quid i — ra — ti su —

ti — men — ti Si quid i — ra — ti su —

1543

— pe — ri per ur — bes Jus — se — rint nas —

— pe — ri per ur — bes Jus — se —

— pe — ri Jusse — rint nas —

— pe — ri per ur — bes

ci ja - cet om - nibus par Quem
- rint nas - ci Quem pa
ci ja - cet om nibus par
ja - cet om nibus par Quem pa -

pa rem tel - lus ge - nit to - nan
- rem tel - lus ge - nu - it to - nan - ti Planc
Quem pa - rem tel - lus genu - it to - nan
rem tel - lus genu - it to - nan ti

- ti Planc - tus im - men - sas re - sonet
tus im - men - sas re - so - net
- ti Plancus immen - sas re - so - net
Planc - tus im - men - sas re - so - net per

1580

per ur bes Nul-la te ter

per ur bes Nul-la te ter

per ur bes Nul-la te ter

ur bes Nul-la te

1581

ris Tu co-mes Phoe-

ris ra-pi-et ve-tu-stas Tu co-mes

ris ra-pi-et ve-tu-stas Tu co-mes Phoe-

ter ris ra-pi-et ve-tu-stas Tu comes Phoe-

bo comes i-bis a-stris

Phoe-bo i-bis a-stris

bo co-mes i-bis a-stris

bo co-mes i-bis a-stris

[12] Antonio Stringari

Al fo-co al fo-co al miser

do — ve e

Don don do — ve e

co — re a-mo-re Per

chi te la acce — so Per

co — re a-mo-re Per

chi te la acce — so Per

ffar-mi a po-co a po-co O mi-se-
Hormai al

ffar-mi a po-co a po-co O mi-se-

ffar-mi a po-co a po-co O mise-

ffarmi a po-co a po-co O mise-

-rel che cre-di Ex-tinguer questa fa-ce Che cusi ad a-mor pia -
 sonar ce-de E portatella in pa-ce
 -rel
 -rel
 -rel

-ce Non esser piu si scio-cho ut supra
 ut supra
 ut supra
 ut supra

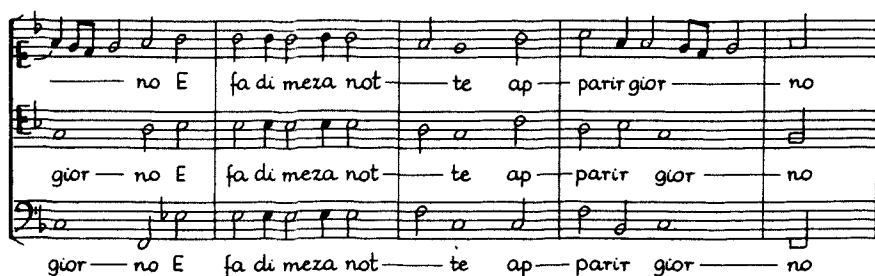
[12a] Anonym

La pastorella si leva per tem-po la pastorella si leva per

tem-po Me-nando le capret — te a pascer fuo — ra Menando le

capret — te a pascer fuo — ra Di fuora in fuora La tradi-

- tora Coi suoi be gl'occhi La m'inna — mora E fa di me-za not — te apparir



2.
 Poi se ne giva a spasso alla fontana
 Calpestando l'erbette oh tenerelle,
 Oh tenerelle
 Galante e belle,
 Sermolin fresco, fresche mortelle;
 E'l grembo ha pieno di rose e viole:

4.
 E qualche volta canta una canzona,
 Che le pecore balla e gli agnelletti:
 E gli agnelletti,
 Fanno scambietti,
 Così le capre con gli capretti;
 E tutti fanno a gara oh le lor danze.

3.
 Poi si sbraccia e si lava il suo bel viso
 La man la gamba il suo pulito petto,
 Pulito petto
 Con gran diletto,
 ... con bianco aspetto,
 Che ride intorno intorno oh la cam-
 pagna.

5.
 E qualche volta in sur un verde prato
 la tesse ghirlandette oh de' bei fiori;
 Oh de' bei fiori,
 De' bei colori:
 Così le ninfe con gli pastori,
 E tutti imparan dalla pastorella.

6.
 Poi la sera ritorna alla sua stanza,
 Con la vincastra in man, discinta e scalza:
 Discinta e scalza

 Ride e saltella per ogni balza.
 Così la pastorella passa il tempo.

(nach Poliziano, S. 175)

[13] Philippe Verdelot

5

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Sextus

Bassus

Hoime che la brunet — ta mia che l'e di

Hoime che la brunetta mi — a che l'e che l'e di fuo —

Hoime che la brunetta mi — a mi — a che

Hoime che la bru-net-

Hoime che la bru-net-ta hoime che

10

Hoi-me che la brunetta mia che

fuora ne vuol tornar ne vuol tornar ne vuol tor-nar an-

- ra che l'e di fuo-ra che l'e di fuora

l'e di fuo-ra che l'e di fuo-ra ne vuol tor-

- ta mi — a che l'e di fuo — ra che l'e di fuo-ra

la bru-net-ta mi — a che l'e

15

l'e che l'e di fuo — ra hoi-me che la m'ac
 — cho — ra ne vuol tor — nar an —
 ne vuol tornar ancho — ra ne vuol tornar an-cho — ra tornar an-
 — nar ne vuol tornar ne vuol ne vuol tor-nar ancho — ra ne
 che l'e di fuo — ra ne vuol tor nar an-cho-
 di fu-o — ra ne vuol tor-nar ancho — ra tor-

20

— co — ra hoi-me che la m'ac — co — ra
 — — cho — ra hoi-me ch'el — — — la m'ac-
 - chora an — — cho-ra hoime che la m'acco — ra che
 vuol tornar ancho — ra hoime ch'ella m'acco — ra che me —
 — ra ne vuol tornar an — chora hoi me che la m'acco —
 — nar ancho — ra hoi-me che la m'acco — ra che

25 30

che meco non di — mo — ra al — men u — na sol ho —
 — co — ra che meco non di — mo — ra almen' u —
 meco non di — mora non di — mo — ra al — men' u na sol
 — co che meco non dimo — ra almen' u na sol ho — — —
 — ra che meco dimo — ra al — me — no
 me — co non dimora al — me — no almen' u — na sol

35

ra —
 — na sol ho — ra hoime che la brunet —
 ho — ra hoime che la brunet — ta mi — a che
 — ra almen' u — na sol ho — ra hoime che la brunet — ta mi —
 almen' u — na sol ho — ra hoime che
 ho — ra

40

Hoi-me che la brunet-ta mi —

- ta mia che l'e di fuora che l'e di fuora che l'e di fuora che l'e di

l'e che l'e di fuo-ra che l'e di fuo-ra che l'e

- a mi — a che l'e di fuora che l'e di fuo-ra

la brunet-ta mi — a che l'e di fuo-ra

hoime che la brunet-ta mi — a che l'e di fuo — ra che l'e di fuo-

45

50

- a che l'e che l'e di fuo-ra

fuo — — ra che l'e di fuo — — ra

di fuora che l'e di fuo — ra che l'e di fuo — ra

che l'e che l'e di fuora che l'e che l'e di fuo — ra

che l'e di fuo — ra che l'e di fuo — — ra

- ra che l'e di fuo — — — — ra

[14] Philippe Verdelot

Superius
Mandati qui d'amor noi siam venu — ti

Altus
Mandati qui d'amor noi siam ve — nu — ti noi siam ve — nu — ti

Tenor
Man — dati qui d'a — mor noi siam ve — nu — ti Man — da — ti qui d'a — mor noi

Quintus
Mandati qui d'amor siam

Sextus
Manda — ti qui d'amor noi siam venu —

Bassus
Man — da — ti qui d'a — mor noi siam ve —

10
Donne gen — til' e belle gen — ti — l'e bel —

Donne gen — ti — l'e bel — le A

siam venu — ti Donne gen — til' e bel — le Donne gen — til' e bel —

ve — nu — ti Donne gen — til' e bel — le Donne gen — til' e bel —

— ti Donne gen — til' e bel — le A

— nu — ti Donne gen — til' e bel —

15

- le

A cantarvi gli ar-do - ri

cantarvi gli ar-do-ri gli ar-do - ri

A can-tar-vi gli ardo -

- le

A can - tar - vi gli ardo -

- le A cantar-vi gli ar - dori

A

A cantarvi gli ar-do - ri

A can - tar - vi gli ardo -

20

A can - tar - vi gli ar-do - ri Che chiusi ognor por-

- ri

A cantarvi gli ar-do - ri Che

- ri A can - tarvi gli ar-do - ri Che chiu-

cantarvi gli ar-do - ri gli ardo - ri Che chiu- si ognor por-

- dori A cantarvi gli ar-do - ri gli ar-do - ri Che chiusi ognor por-

- ri

A cantarvi gli ardo - ri

ri

Che

25

- tian nei no stri co ri Che chiusi ognor por-

chiusi ognor por- tian nei no stri co ri Che

si ognor portian nei nostri co ri Che chiu-

- tian nei nostri co ri Che chiu si ognor por-

- tian nei no stri co ri Che chiusi ognor por-

chiusi ognor por- tian nei nostri co ri Che

30

- tian nei no stri co ri

chiusi ognor por- tian nei no stri co ri

- si ognor portian nei no stri co ri Onde can-

- tian nei nostri co ri On- de can-

- tian nei no stri co ri On- de can- tan- do

chiusi ognor por- tian nei nostri co ri On- de can-

35

On - de cantan - do ringra - ti - am le stel - le

On - de cantan - do ringra - ti - am le stel - le

- tan - do On - de cantan - do rin - gratiam le

- tan - do ringrati - am le stel - le

On - de cantan - do ringrati - am le stel - le

- tan - do ringrati - am le stel - le

40

- le ringrati - am le stel - le C'han - no con - cesso un

stelle C'hanno conces - so C'han - no concesso un giorno

stelle le stel - le C'han - no concesso C'hanno con - ces - so

ringrati - am le stelle C'han - no concesso C'hanno con - ces - so

ringrati - am le stelle C'hanno con - ces - so C'hanno con - ces - so

ringrati - am le stelle C'han - no conces - so C'hanno con - ces - so

giorno così lie-to Ch'an-zi del vostr'a spet —
 co-si lieto co-si lie-to Ch'an-zi del vostr'a spet —
 un giorno così lie — to Ch'an-zi del vostr'a spetto di-
 un giorno co-si lie — to Ch'an-zi del vostr'a spetto di-
 un giorno co-si lie — to Ch'an-zi del vostr'a spetto di-
 - cesso un giorno co-si lieto Ch'an-zi del vostr'a spet — to

- to di-ren così can-tan-do al
 - to di-ren così can-tan-do al
 - ren così can-tan-do di-ren co-si cantan-dò al
 - ren così can-tan-do al vostr'hono — re
 - ren così can-tan-do al vostr'hono — re ho-
 di-ren co-si can-tan-do al vo —

* Im Druck: a

55

vostr' hono re la sciandovi nel fin

vostr' hono re la sciandovi nel fin la scian do

vostr' hono re la sciando vi nel fin la sciandovi nel

al vostr' ho no re lasciando

no re lasciando vi nel fin

str' hono re la sciandovi nel

60

lasciando vi nel fin

lasciando

- vi nel fin

lasciando vi nel fin

fin e l'alme e il co re lascian dovi nel fin lasciando

- vi nel fin

La sciandovi nel fin e l'alma e il co

lasciando vi nel fin

La scian dovi nel fin e

fin la sciandovi nel fin e l'al m'e il co

65 70

- vi nel fin e l'alm'e il co - re

e l'alm'e il co - re e l'al - m'e il co - re

- vi nel fin e l'alm'e il co - re

re la - sciandovi nel fin e l'alm'e il co - re

l'al - m'e il co - re e l'al m'e il co - re

- re nel fin e l'al - m'e il co - re

[15] Philippe Verdelot

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Se gli occh'on d'io tutt'ar - do Voi non tempra -

Se gli occhi on d'io tutt'ar - do Voi non tempra -

Se gli oc - chi se gli oc - chi se gli oc - chi ond'io tutt'ar - do Voi non tempra -

Se gli oc - ch'ond'io tutt'ar - do Voi non tempra -

10

- t'ai — me ch'io sento'l co — re Strug-gersi don — na strug-

- t'ai — me ch'io sento el co — re Strug-gersi don — na strug-

— te ai — me ch'io sen — to'l co-re strugger — si struggersi

t'ai — me ch'io sento'l co — re Strug-gersi don — na strug-

- gersi don — na pel sover- chio ardo — re

- gersi don — na pel so — ver-chio ardo — re

donna pel so — ver — chio ar-do — re

- gersi don — na pel so — ver-chio ar — do — re

20

Non de-sio gia che bassi li te-nia — te O da me trop-

Non de-sio gia che bassi li te-nia — te O da me trop-

Non de-sio gia che bas-si li te — nia — te O da me trop-

Non de-sio gia che bassi li te-nia — te O da me trop-

- po nasco — si Tal ch'alzand'e mia las — si Ver quei li

- po nasco — si Tal ch'alzand'e mia lassi Ver quei li

- po nas — co — si Tal ch'alzand'e mia las — si Ver quei li

- po nasco — si Tal ch'alzand'e mia las — si Ver quei li

sent'al-tie — ri o dis degno — si Non cru — di e non pia-

sent'al-tie — ri o disdegno — si Non crudi e non pia-

sent'al-tie — ri o disdeg — no — si Non crudi e non pia —

sent'al-tie — ri o dis-deg-no — si Non crudi e non pia —

- to — si In ver me troppo sien ma tai che'l co — re

- to — si In ver me troppo si — en ma tai che'l cor

- to — si In ver me troppo sien ma tai che'l cor Pel

- to — si In ver me troppo sien ma tai che'l co — re

40

Pel giel non man - chi pel giel non man — — — chi o pel

Pel giel non man - chi pel giel non man — chi o pel

giel non man — — — chi pel giel non man — — — chi o pel so-

Pel giel non man - chi pel giel non man — — — chi o pel

sover - chio ardo — — — re

sover - chio ar — — — do — — — re

ver - chio ar — — — do — — — re

sover - chio ar - do — — — re

[16] Philippe Verdelot

Superius
 Altus
 Tenor
 Bassus

Se l'ardor foss'e-qua-le Ben posto saria amor in

Se l'ardor fos-s'e-qua-le Ben posto sa-ria a-mor in

Se l'ardor foss'e-qua-le Ben posto saria amor in don-

Se l'ardor foss'e-qua-le Ben posto saria a-mor in

donna ta-le Ben posto saria a-mor in donna ta-

donna ta-le Ben posto sa-ria a-mor in donna ta-

-na ta-le Ben posto sa-ria amor in don-na ta-

donna ta-le Ben posto saria a-mor in donna ta-

-le Ma io pe-no per voi

-le in donna ta-le Ma io pe-no per voi et

-le in donna ta-le Ma io pe-no per voi et

-le in donna ta-le et voi go-

20

et voi go-de-te Dell'aspra pena mi-a Et
 voi go-de-te Del-l'aspra pena mi-a Et
 voi go-de-te Del-l'aspra pena mi-a Et
 -de-te Del-l'aspra pena mi-a Et

25

s'io ve'l di-co voi non lo crede-te voi non
 s'io ve'l di-co voi non lo cre-de-te voi non
 s'io ve'l di-co voi non lo cre-de-te voi non
 s'io ve'l di-co voi non lo crede-te voi non

30

lo cre-de-te Ne so quel che mi far per v'aggra-di-re Non
 lo crede-te Ne so quel che mi far per v'ag-gradi-re Non
 lo cre-de-te Ne so quel che mi far per v'aggra-di-re Non
 lo cre-de-te Ne so quel che mi far per v'aggra-di-re

35

mi val ben ser - vi - re Con pu - ra fe -

mi val ben ser - vi re Con pura fe -

mi val ben ser - vi - re Non mi val ben ser - vi re Con pura fe -

Non mi val ben ser - vi - re Con pu - ra

40

- de Che l'alte - rezza vo - stra a nulla ce - de Ma

- de Che l'alte - rezza vo - stra a nulla ce - de Ma

- de Che l'alte - rezza vo - stra a nul - la ce - de Ma

fe - de Che l'alte - rezza vo - stra a nulla ce - de Ma

45

vi vo di - re la chiara mente mi - a

vi vo di - re la chiara mente mi - a

vi vo di - re la chiara mente mi -

vi vo di - re la chiara mente mi -

50

Se voi fa-re — te che l'amor sia e — qua — le Di-ro ch'a-

Se voi fa-re — te che l'amor sia e — qua — le Di-

- a Se voi fa-re — te che l'amor sia e — qua — le Di-ro ch'a-

- a Se voi fa-re — te che l'amor sia e — qua — le Di-

55

- mor sta ben in donna ta — le Di-ro ch'a- mor sta ben

- ro ch'amor sta ben in donna ta — le Di-ro ch'amor sta

- mor sta ben in don — na ta — le Di-ro ch'a- mor sta ben

- ro ch'amor sta ben in donna ta — le Di-ro ch'amor sta

60

in donna ta — le

ben in donna ta — le in donna ta — le

in don — na ta — le in donna ta — le

ben in donna ta — le in donna ta — le

[17] Philippe Verdelot

superius

Quel — la che sospi — rand'ogn'hor de — si — o Che'l ciel in

Altus

Quel — la che sospi — rand'ogn'hor de — si — o Che'l ciel in

Tenor

Quel — la che sospi — rand'ogn'hor de — si — o Che'l ciel in

Bassus

Quel — la che sospi — rand'ogn'hor de — si — o Che'l ciel in

questo mar fat — t'ha mia stel — la Leggiadr'ho — nesta va —

questo mar fat — t'ha mia stel — la Leggiadr'ho — nesta va — lo

questo mar fatt'ha mia stel — la Leggiadr'ho — ne — sta

questo mar fat — t'ha mia stel — la Leggiadr'ho — nesta va —

— lo — ro — sa e bel — la Tri — omph'al mond'e glo — ri'al signor mi —

— ro — sa e bella Triomph'al mond'e glori'al signor mi —

valo — ro — sa e bel — la Tri — omph'al mondo e glori'al signor mi —

— lo — ro — sa e bel — la Triomph'al mond'e glori'al signor mi —

20

— o So — lea con liet' a — spett' humil' e pi — o Con soave

— o So — lea con liet' a — spett' humil' e pi — o Con soave

— o So — lea con liet' a — spett' humil' e pi — o Con soave

— o So — lea con liet' a — spett' humil' e pi — o Con soave

atto e sua dol — ce fa — vel — la Tener mio cor in vi —

atto e su — a dol — ce fa — vel — la Tener mio cor in vi — ta e

atto e sua dol — ce fa — vel — la Tener mio cor in

atto e sua dol — ce fa — vel — la Tener mio cor in vi —

30

— ta e hor par ch'el — la Lo sprezz' e sdegn' an — zi pon — gh' in obli — o

hor par ch'ella Lo sprezz' e sdegni anzi pon — gh' in ob — li — o

vita e hor par ch'el — la Lo sprezz' e sdegn' an — zi pon — gh' in obli — o

— ta e hor par ch'el — la Lo sprezz' e sdegn' anzi pon — gh' in obli — o

Deh dolce signor mio signor be — a — to signor

Deh dolce signor mi — o sig — nor be — a — to sig

Deh dolce signor mio sig — nor be — a — to signor be —

Deh dolce signor mio signor be — a — to signor

be — a — to Per — ch'alla tua e mia donn'immor — ta — le

— nor be — a — to Perch'alla tua e mi — a donna immorta — le

— a — to Perch — ch'alla tua e mi — a donna immorta — le

be — a — to Per — ch'alla tua e mia donn'immor — ta — le

Corte — se di con — stantia non sei stato Che se, cio fosse ne mai nod'e

Corte — se di con — stantia non sei sta — to Che se cio fos — se ne mai

Corte — se di con — stantia non sei sta — to Che se cio fosse ne mai

Corte — se di con — stantia non sei sta — to Che se cio fosse ne mai

50

— qua — le Su fra l'e — terne dee fu ima — gi — na — to

nod'e — qua — le Su fra l'e — terne de — e fu ima —

nod'e — qua — le Su fra l'e — ter — ne dee

nod'e — qua — le Su fra l'e — terne dee fu ima — gi —

60

fu i — magi — na — to Ne vidde'l sol gi — rand' amante ta — le

— gi — nato Ne vidde'l sol girand' a — mante ta — le Ne vidde'l sol gi —

fu ima — gi — na — to Ne vidde'l sol girand' a — mante ta — le Ne

— na — to Ne vidde'l sol gi — rand' amante ta — le Ne vidde'l sol girand' a —

Ne vidde'l sol girand' a — mante ta — le

— rand' amante ta — le Ne vidde'l sol gi — rando a — mante ta — le

vidde'l sol gi — rand' amante ta — le girand' a — mante ta — le

— mante ta — le Ne vidde'l sol gi — ran — d' a — mante ta — le

[18] Philippe Verdelot

Tri — st'A-marilli mia dunque pur ve — ro

Tri — st'Ama-rilli mia dun- qu'è pur ve — ro dunque pur

Tri — st'Amarilli mia dun- qu'è pur ve —

Tri — st'Ama-rilli mia dunque pur

Che di Ti — ti-ro tuo si stra-na- mente Va-da la

ve — ro Che di Ti — ti-ro tuo si stra-na- mente Va-da la

— ro Che di Ti — ti-ro tuo si stranamen — te Vada la

ve — ro Che di Ti — ti-ro tuo si stra-na- mente

gregg'erran — do et ei do-len- te lasci'l bel

gregg'erran — do et ei do-len- te — la — sci'l bel Te — bro lasci'l bel

gregg'erran — do et ei do-len- te la — sci'l bel Te — bro lasci'l bel

et ei do-len- te la — sci'l bel Te — bro lasci'l bel

20 25

Te-bro e Vati-can alte ro Oi me ch'io veg-

Te-bro e Vati-can alte ro Oi me ch'io veg-

Te-bro e Vati-ca no alte ro Oi me ch'io veg-

Te-bro e Vati-can alte ro Oi me ch'io veg-

30 *

-gio dentro nel pensie-ro Le frond'a terra spars' on de so-ven-

-gio dentro nel pensie-ro Le frond'a terra spars' on de so-ven-

-gio dentro nel pensie-ro Le frond'a terra spars' on de so-ven-

-gio dentro nel pensie-ro Le frond'a terra spars' on de so-ven-

35

-te S'u-dian pa-sto-ri all'om-bra dolce men-

-te S'u-dian pa-sto-ri all'om-bra dolce men-te

-te S'u-dian pa-sto-ri all'om-bra dolce men-

-te S'u-dian pasto-ri al-l'om-bra dolce men-te

40

-te Di te cantar il che mai più non spe-ro

Di te cantar il che mai più non spe-ro

-te Di te cantar il che mai più non spe-

Di te cantar il che mai più non spe-

45

Ben sa-ria meglio haver da te la fa-

Ben sa-ria meglio haver da te la fa-

ro Ben sa-ria meglio haver da te la fa-

Ben sa-ria meglio haver

50

- me Cac-ciat' in mezz'i cam-pi scal-

- me Cac-ciat' in mezz'i campi scal-z'e scin-ta scal-

me Cac-ciat' in mezz'i cam-pi scal-

da te la fa-me Cac-ciat' in mezz'i cam-pi scal-

55

— z'e scin — ta pove — ra sol con

— z'e scin — ta pove — ra sol con le castagn'a — man — te con

— z'e scin — ta pove — ra sol con le castagn'a — man — te con

— z'e scin — ta pove — ra sol con le castagn'a — man — te con

60

le castagn'a — man — te Ch'i po — mi ond' Atha — lan — t'an

le castagn'a — man — te Ch'i po — mi ond' Atha — lant'an

le castagn'a — man — te Ch'i po — mi ond' Atha — lan — t'an

le castagn'a — man — te Ch'i po — mi ond' Atha — lant'anchor fu

65

chor fu vin — ta Ti spoglian du — ra — men —

chor fu vin — ta Ti spoglian du — ra — men —

chor fu vin — ta Ti spog — lian Ti spoglian du — ra —

vin — ta Ti spog — lian Ti spog — lian du — ra — men —

70

— te li — berta — de E'l tuo soccor — so

— te li — berta — de non e pur

— mente li — ber — ta — de E'l tuo soccor — so

— te li — ber — ta — de non e pur

75

E'l tuo soccor — so non e pur chi chia — mi

chi chia — mi non e pur chi chia — mi

E'l tuo soccor — so non e pur chi chia — mi

chi chia — mi non e pur chi chia — mi

[19] Philippe Verdelot

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Amor quanto piu lie to mi sta vo

A mor quan to piu lieto mi sta

A mor quanto piu lie to mi sta

A mor quanto piu lie to mi sta

5

Et gi-va di speranz'al te ro

Et gi-va di spe

vo Et gi-va di speranz'al te ro

Et gi-va di spe

vo

Et gi-va di speranza tutt'al te ro

Et gi-va di spe ranza alte ro

10

ranz'al te ro Tan t'hor son po st'in dog lia

ranz'al te ro Tan t'hor son po st'in dog

Tan t'hor son po st'in dog lia e manco

Tan t'hor son po st'in dog lia

15

20 15

e manco spe-ro e manco spe-ro

lia e manco spe-ro e manco spe-ro

spe-ro e manco spe-ro e manco spe-ro

e manco spe-ro e manco spe-ro e manco spe-ro

30

Mia benigna for-tu — na in piant'e vol — ta Che

Mia benigna for-tu — na in piant'e vol — ta Che da quei

Mia benigna for-tu — na in piant'e vol — ta Che da quei

Mia benigna for-tu — na in piant'e vol — ta Che da quei

35

da quei lu-mi vagi Ond'io vi-ve — a et lei n'e — ra conten —

lumi vagi Ond'io vi-ve — a et lei n'e — ra conten —

lumi vagi Ond'io vi-ve — a

lumi vagi Ond'io vi-ve — a

40

-ta Pia - cer non sen - to piu

-ta Pia - cer non sen - to

et lei n'è - ra conten - ta Pia - cer non sen - to

et lei n'è - ra conten - ta Pia - cer non sen - to

45

ch'un dol m'ap - pa - ghi Ne pur mia

piu ch'un dol m'ap - pa - ghi Ne pur mia

- to: piu ch'un dol m'appa - ghi Ne pur mia

piu ch'un dol m'appa - ghi Ne pur mia

50

pre - c'ascol - ta Anci tutta cru - del mi s'ap - pre - sen -

pre - c'ascol - ta Anci tut - ta cru - del mi s'ap - presen -

pre - c'ascol - ta Anci tut - ta cru - del mi s'ap - presen - ta

pre - c'ascol - ta Anci tut - ta cru - del mi s'ap - presen - ta

* Original: 3 q

An - ci tutta cru -

55

-ta Do es-ser mai che spen-

-ta Do esser mai che spen-ta

mi s'ap-pren-sen-ta Do esser mai che spen-

-del mi s'ap-pren-sen-ta Do esser mai che

60

-ta Sia'n lei pieta per cui m'ac-ce-si in mo-

Sia'n lei pieta per cui m'acce-si in mo-

-ta Sia'n lei pieta per cui m'ac-ce-s'in

spen-ta Sia'n lei pieta per cui m'ac-

65

-do Che quanto m'odia piu d'amarla godo Che

-do Che quanto m'odia piu d'a-marla go-do Che quanto

mo-do Che quanto m'odia piu d'a-marla go-

-ce-si in mo-do Che quanto m'odia piu d'a-

70

quanto m'odia piu d'amarla go-do Che quanto m'odia

m'odia piu d'a-marla go-do Che quanto m'odia piu d'a-

do Che quanto m'odia piu d'a-marla go-do Che

- marla godo Che quanto m'odia piu d'a-marla godo

piu d'amarla go do

- mar-la go do

quanto m'odia piu d'amarla go do

Che quanto m'o-dia piu d'a-mar-la go do

[20] Jacob Arcadelt

5

Superius
Ec — co ec — co che pur dop — po si lunghi af — fan — ni Doppo tan —

Tenor
Ec — co ec — co che pur dop — po si lunghi af — fan — ni Dop — po tan —

Altus
Ec — co ec — co che pur dop — po si lunghi af — fan — ni Dop — po tan —

Bassus
Ec — co ec — co che pur dop — po si lunghi af — fan — ni Dop — po tan —

10

— te fa — ti — che ango — scie et pian — ti I de — si —

— te fati — ch'an — goscie et pian — ti I desi — o —

— te fati — ch'an — goscie et pian — ti I desi —

— te fati — ch'an — goscie et pian — ti I desi —

15

* — o — si amanti Ver — rann'al fin deg — li amo — ro — si ingan — ni

— si — a — manti Ver — ran al fin degli a — mo — ro — si ingan — ni

— o — si amanti Ver — ran al fin degli amo — ro si ingan — ni

— o — si amanti Ver — ran al fin degli amo — ro — si in — gan — ni

20

Non po ve-tarse quel-lo Dall'a-ma-to e chi

Non po ve-tarse quel-lo Ch'equal-mente si brama Dall'a-

Non po ve-tarse quel-lo Ch'equalmen-te si brama Dall'a-ma-

Ch'e-qualmente si bra-ma

25

a-ma Ben e piu dol-ce et piu so-a-v'ha-

ma-to chia-ma Ben e piu dol-ce et piu so-a-

-to e chi ama Ben e piu so-a-ve'ha-ver-lo Dopp' u-na

Ben e piu dol-ce et piu so-a-v'haver-

30

-ver-lo Be-a-t'a gran ra-gion co-

haver-le Doppo una longa bra-ma Be-a-

lon-ga brama Be-at'a gran ra-gion co-lui si chia-ma

-lo Dop-po u-na longa brama Be-a-t'a gran ra-gion

35 +

lui si chiama Ch'una sol

— to a gran ra — gion co — lui si chiama Ch'una sol

co — lui si chia — ma Ch'u — na sol volta pu — re Ch'una sol

co — lui si chia — ma Ch'u — na sol volta pu — re Ch'una sol

40 +

volta pu-re Trova chi di lui cure

volta pu-re Tro — va chi di lui cure Ch'u — na sol volta

volta pu-re Tro — va chi di lui cure Ch'una sol volta pure

volta pu-re Tro — va chi di lui cure Ch'u — na sol volta pure

45 +

Ch'una sol volta pu-re Trova chi di lui cu — re

Ch'una sol volta pu-re Tro — va chi di lui cu — re

Ch'una sol volta pu-re Tro — va chi di lui cu — re

Ch'una sol volta pu-re Tro — va chi di lui cu — re

[21] Jacob Arcadelt

Quanto fra voi mor-ta-li

Quan-to fra voi mor

Quan-to fra voi mor-ta-li

Quanto fra voi mor

Quan-to fra voi mor-ta-li

Poss'un ac

Quan-to fra voi morta-li

Handwritten musical score for the song "Ta-li Pos-s'un accor-t'et virtu-o so in-geg-no in-geg-no". The score is written on five staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The lyrics are: "ta-li Pos-s'un accor-t'et virtu-o so in-geg-no in-geg-no".

no Si ve de ne passati nostri ma li ma li

no Si ve de ne pas sati no stri ma li Che

geg no Si vede ne passa ti no stri ma li Che

no Si ve de ne passati nostri ma li

20

Che la spera-ta bar-cha Con-duss'in por-to al desi-a-to seg-

la spera-ta bar-cha Con-duss' s'in por-to al desi-a-to seg-

la sperata bar-cha Con-dus s'in por-to al desi-a-to seg-

Che la sperata bar-cha Con-duss'in por-to al de-si-a-to seg-

30

-no Sta-to the-so-ro o reg-no Di quest'e manco ca-

-no Sta-to the-so-ro o reg-no Di quest'e manco ca-

-no Sta-to the-so-ro o reg-no Di quest'e manco ca-

-no Sta-to the-so-ro o reg-no Di quest'e manco ca-

-ro Da poi che puot'og-n'ho-ra Mu-tar in

-ro Da poi che puot'og-n'ho-ra Mu-tar in dol-

-ro Da poi che puot'og-n'ho-ra Mu-tar in

-ro Da poi che puot'og-n'ho-ra Mu-tar in

40

dol-ce Og-ni gu-sta-t'a-ma-ro

ce Ogni gu-sta-t'a-ma-ro

dol-ce Ogni gustat'a-ma-ro a

dol-ce Ogni gusta-t'ama-ro Ogni gu-stato a-

50

ama-ro O don al-t'e pre-cla

a-ma-ro O don al-t'e pre-cla-ro

-ma-ro O don alt' e pre-cla-

-ma-ro O don al-t'e pre-cla-

-ro Che da se scor-se d'ignoran-tia l've-

Che da se scor-se

-ro Che da se scor-se d'ignoran-tia il

-ro Che da se scor-se d'ig-

4 60

lo d'ig- norantia il ve lo Go —
 d'ig- no — rantia'l ve lo Go —
 ve — lo d'igno-ran- tia'l ve lo Go — ver —
 — norantia il ve — lo d'ignorantia'l ve — lo Go —

— vern'il mon- do et sur — g'a l'alto cie — lo et sur —
 — vern'il mon- do et sur — g'al'alto cie — lo
 — ni'l mond'et sur — g'a l'alto cie — lo et sur — g'a
 — verni'l mon — do et sur — g'al'alto cie — lo et

— g'al'alto cie — lo
 cie — lo et sur — g'a l'alto cie — lo
 l'al — to cie — lo et sur — g'a l'alto cielo a l'alto cie — lo
 sur — g'a — l'alto cie — lo et sur — g'al'alto cie — lo

[22] Jacob Arcadelt

Dai dolci camp'E lisi o ve tra fio ri Vi-viam sempre ri

Dai dolci camp'E lisi o ve tra fio ri Vi-viam sempre ri

Dai dolci camp'E lisi o ve tra fio ri Vi-viam sempre ri

Dai dolci camp'E lisi o ve tra fio ri Vi-viam sempre ri

— dend'in fest'et can-ti Veg-niam sol per u-dir le gioi'et pian—

— dend'in fest'et can-ti Veg-niam sol per u-dir le gioie et

— dend'in fest'et can-ti Veg-niam sol per u-dir le gioi— ie et

— dend'in fest'et can-ti Veg-niam sol per u-dir le gioie et

— ti De liet'afflitt'a-manti Et come fumo gia cosi can—

pian — ti De liet'afflitt'a-manti Et come fumo gia cosi can—

pian — ti De liet'afflitt'a-manti Et come fumo gia cosi can—

pian — ti De liet'afflitt'a-manti Et come fumo gia

20

—tori sia—mo hoggi can—to—ri

—tori sia—mo hoggi can—tori sia—mo hog—gi co—si can

—tori siam hog—gi co—si canto—ri siam hog—gi co—si can

co—si canto—ri siam hog—gi co—si can

siamo hog—gi, e quest'in gon—na Fu si leg—giadra don

—to—ri siam hog—gi, e quest'in gon—na Fu si leg—giadra don

—to—ri siam hog—gi, e quest'in gon—na Fu si leg—giadra don

—to—ri siam hog—gi, e quest'in gon—na Fu si leg—giadra don

—na Ch'ancor molti di qua par ch'in— a—mori Hor voi cortes' et benig

—na Ch'ancor molti di qua par ch'inamo—ri Hor voi cortes' et benig

—na Ch'ancor molti di qua par ch'inamo—ri Hor voi cortes' et benig

—na Ch'ancor molti di qua par ch'inamo—ri Hor voi cortes' et benig

40

-n'audi-to-ri S'a-mor vi facci'og-n'hor con-tenti et lie-ti

-n'audi-to-ri S'a-mor vi facci'og-n'hor con-tenti et lie-ti

-n'audito-ri S'a-mor vi facci'og-n'hor lie-ti et con-ten-

-n'audi-to-ri S'a-mor vi facci'ogn'hor con-tenti et lie-

+

Con noi dat'audi-entia inten-t'et lie-ti Con noi dat'audi-

-ti Con noi dat'audi-en-tia in-tent'et lie-ti Con noi dat'audi-

-ti Con noi dat'audi-en-tia in-tent'et lie-ti Con noi dat'audi-

-ti Con noi dat'audi-en-tia in-tent'et lie-ti Con noi dat'audi-

-ti Con noi dat'audi-

50

b

b

-en-tia inten-t'et lie-ti et lie-ti

-en-tia in-ten-t'et lie-ti in-tent'et lie-ti

-en-tia in-ten-t'et lie-ti

-en-tia in-ten-t'et lie-ti inten-t'et lie-ti

[23] Costanzo Festa

Quan-to piu m'ar-d'et piu s'ac-cende il fo-co Don-na per voi

Quanto piu m'ar-d'et piu s'accende'l fo-co Don-na per voi

Don-na per voi

Don-na per voi

10

piu mi gra-diss'amo-re Ne m'e dog-lia'l dolo-re

piu mi gradiss'a-mo-re Ne m'e doglia'l do-lo-re

piu mi gradiss'a-mo-re Ne m'e doglia'l do-

piu mi gradiss'a-mo-re Ne m'e doglia'l do-

Che m'e dolce'l mo-rir la pe-na un gio-co

Che m'e dolc'il mo-rir la pen'un gio-co Ne e

-lo-re Che m'e dolc'il mo-rir la pena un gio-co

-lo-re Che m'e dolce'l mo-rir la pen'un gio-co Ne

20

Ne e ghiac-cio'l mi o ghiac-cio Ne la mia fiamma co —
 ghiac-cio'l mi o ghiac-cio Ne la mia fiamma co —
 Ne e ghiac-cio'l mi o ghiac-cio Ne la mia fiamma
 e ghiac-cio'l mi o ghiac-cio Ne la mia fiamma

fiamma coce Nel do-lor duol ne la mor-te m'anci-de Tant'e
 ce Nel do-lor duol ne la mor-te m'anci-de Tant'e so-
 co ce Nel do-lor duol ne la mor-te m'anci-de
 co ce Nel do-lor duol ne la mor-te m'anci-de Tan-

30

soa-v'il lac-cio Et si dolce mi no-ce
 -ave'l lac cio Et si dol-ce mi no
 Tan-t'e soa-ve'l lac-cio Et si dolce mi no
 -t'e so-ave'l lac-cio Et si dolce mi no-ce

40

— ce Che non an-ge la vita an — — — — — ci gl'arri — — — — —

— ce

Che non an-ge la vita an — — — — — ci gli ar —

+

— de On-de non preg'a-mor che me ne sfi — de Ma che

— de Onde non preg'amor che me ne sfi — de Ma

Onde non preg'amor Che me ne sfi — de Ma

— ri — de Onde non preg'amor che me ne sfi — de

50

++

m'aggiac-c'en fiam-m'an-ci da et strin-ga Et

che m'aggiac-c'en fiam-m'an-ci d'e strin-ga

che m'aggiac-c'en fiam-m'an-ci d'e strin-ga

Et nel mio

nel cor mio depin — ga Ve — ra fe — de amor ve —

Et nel cor mio depin — ga Ve — ra fe — de a —

Et nel cor mio de — pin — ga Ve — ra fe — de

cor de — pin — ga Ve — ra fe — de a —

— ro et dolce fo — co

— mor ve — ro et dolce fo — co a — mor ve —

a — mor ve — ro et dolce fo — co a — mor ve —

— mor ve — ro et dolce fo — co amor ve —

— ro et dolce fo — co

— ro et dol — ce fo — co

— ro et dolce fo — co

[24] Costanzo Festa

Piu che mai va — gh'et bel — la Ardendo in dolce spe — ne Flo —

Ar — dend'in dolce spe — ne Flo —

Ar — dend'in dolce spe — ne

Piu che mai va — gh'et bel — la Ar — dend'in dol — ce spe — ne

— ra oggi Cosmo vie — ne Ad hono — rar te come fi —

— ra oggi Cos — mo vie — ne Ad honorar — te

Flora oggi Cosmo vie — ne Ad hono — rar — te co — me fi —

Flora oggi Cosmo vie — ne Ad hono — rarti co —

— da ancel — la Flo — ra la bel —

— co me fida an — cel — la Flora la bel — la che se — cu —

— da ancel — la Flora la bel — la che se —

— me fi — da ancel — la Flora la bel — la

- la che se - cu - ra po - sa al'ombra tua quie - ta
 ra po - sa al'ombra tu - a quie - ta
 - cu - ra po - sa al'ombra tua quie - ta
 che se - cu - ra po - sa al'ombra tu - a quie - ta

Hoggi piu che ma - i lie - ta Del - la no -
 Hoggi piu che mai lie - ta
 Hoggi piu che ma - i lie - ta Del - la
 Hoggi piu che ma - i lie - ta Del - la

- vella spo - sa Ren - d'al ciel gratie et a
 Ren - d'al ciel gratie et a te
 novella spo - sa Rend'al ciel gratie et a
 novella spo - sa Ren - d'al ciel gratie et a

35

te som — mo hono — re Et l'e — ter —

sommo hono — re Et l'e —

te sommo ho — no — re Et l'e —

te som — mo hono — re

40

— no mo — to — re prie — ga con hu — mil co — re Che di voi

— terno mo — to — re Che di voi

— terno mo — to — re prie ga con humil co — re Che di voi

prie — ga con hu — mil co — re Che di voi

45

sorga anchor tal prole ch'el — la Al ciel col suo va —

sorga anchor tal prole ch'el — la Al ciel col suo va —

sorga anchor tal prole ch'el — la Al ciel col suo va —

sorga anchor tal prole ch'el — la Al ciel col suo va —

50

— lo — re S'al-zi per fama sov-r'og n'alta stel —

— lo — re S'al-zi per fama sov-r'ogni alta

— lo — re S'al-zi per fa — ma so — vra ogn'al — ta

— lo — re S'al — zi per fama sov — r'og — n'al — ta

55

— la S'alzi per fama sov-r'og n'alta stel — la

stel — la S'al-zi per fama sov-r'ogni al — ta stel — la

stel — la sov — r'og n'alta stel — la

stel — la S'alzi per fama sov-r'og — n'al — ta stel — la

[25] Costanzo Festa

First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Come lie-ta si mo—stra Di così bel-la spo—sa". The second staff is a vocal line with lyrics: "Come lie-ta si mo—stra Di così bel-la sposa A—". The third staff is a vocal line with lyrics: "Come lie-ta si mo—stra di così bella spo—". The bottom staff is a bass line with lyrics: "Come lie-ta si mo—stra Di così bel-la spo—sa". There is a small '+' sign above the first measure of the top staff.

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "A—rezzo vo—stra Quan—". The second staff is a vocal line with lyrics: "— rez — zo vo—stra Quant'oggi". The third staff is a vocal line with lyrics: "— sa Arezzo vo—stra Quant'oggi colma sia d'a—mor et spe—". The bottom staff is a bass line with lyrics: "A—rezzo vo—stra Quant'oggi colma sia d'amor et". There is a small '+' sign above the third measure of the third staff, and a '10' above the first measure of the top staff.

Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "—t'oggi colma sia d'amor et spe— me Di nodo si feli—". The second staff is a vocal line with lyrics: "colma sia d'amor et spe—me Di nodo si fe—li—". The third staff is a vocal line with lyrics: "— me Di nodo si fe—li—ce". The bottom staff is a bass line with lyrics: "spe—me Di nodo si fe—li—ce". There are small '+' signs above the third and fourth measures of the second staff.

-ce Con le mie nimphe insie - me Cantan - d'ape - na di mo -

-ce Con le mie nimphe insie - me Cantan - d'ape - na di mo -

Con le mie nimphe insie - me Cantan - d'ape - na di mo -

Con le mie nimphe insie - me Cantan - d'ape - na di mo -

- strar n'e-li - ce

- strar n'e - li - ce Og - ni sort'infe - li -

- strar n'e - li - ce Og - ni sor - t'in - fe - li - ce

- strar n'e - li - ce Og - ni sor - t'in - fe - li - ce

Sia da voi lun-ge o bel-la coppia et ra - ra Ch'en vo -

- ce Sia da voi lun-ge Ch'en vo -

Sia da voi lun-ge o bella coppia et ra - ra Ch'en

Sia da voi lun-ge Ch'en vo -

—stra lu-ce chia-ra Spe-riam secur ha-ver Spe-riam secur haver la

—stra lu-ce chia-ra Spe-riam se-cur haver

vostra lu-ce chia-ra Spe-riam secur ha-ver la vi

—stra lu-ce chia-ra

vita no-stra Speriam se-cur haver la vita no-stra

la vi-ta no-stra

—ta no-stra Speriam se-cur haver la vita no-stra

Speriam se-cur haver la vita no-stra

[26] Costanzo Festa

Superius
Tenor
Bassus

Al-tro non è'l mio amor che'l pro — prio in-fer —

Al-tro non è'l mio amor che'l pro — prio che'l propr'infer —

Al-tro non è'l mio amor che'l pro — prio infer —

- no Perche l'in-ferno è sol ve-der-si pri-vo Di contem-

- no Per-che l'inferno è sol ve-der-si pri-vo Di contemplar in

- no Per-che l'inferno è sol ve-der-si pri-vo Di contemplar in

- par in ciel un sol Dio vi-vo Ne altro duol non vi è nel fo — coe —

ciel un sol Dio vi-vo Ne altro duol non vi è nel fo — coe —

ciel un sol Dio vi-vo Ne altro duol non vi è nel fo — coe —

- ter — no A-dunque'l proprio infer — no è l'a — mor mi —

- ter — no A-dunque'l proprio infer — no è l'amor mi —

- ter — no A-dunque'l proprio infer — no è l'a — mor mi —

25

— o Che tutto pri-vo di vi-der son

— o Che tutto pri-vo di vi-der son

— o Che tutto pri-vo

+ 30

i o Quel dolce ben che sol ve-der de-si

i o Quel dolce ben che sol ve-der de si

Quel dolce ben che sol ve-der de si

35

— o Hai possan-za d'amor quan-to sei for-te

— o Hai possan-za d'amor quanto sei for-te Che

— o Hai possan-za d'amor quan-to sei for-te Che

40

Che fai pro-var l'infer-no an-zi la mor-

fai provar l'in-fer-no anzi la mor

fai pro-var l'in-fer-no an-zi la mor

45

-te Che fai pro-var l'infer-no an-zi la mor-
 -te Che fai pro-var l'in-fer-no anzi la mor-
 -te Che fai pro-var l'in-fer-no an-zi la mor-

50

-te an-zi la mor-te
 -te anzi la mor-te
 mor-te an-zi la mor-te

[27] Maistre Ihan

5

Superius Al-tro non è'l mi'a-mor che'l pro-pr'in-
 Altus Al-tro non è'l mi'a-mor che'l pro-prio in-
 Tenor Al-tro non è'l mi'a-mor che'l pro-pr'infer-
 Quintus Al-tro non è'l mio amor che'l pro-prio in-fer-
 Bassus Al-tro non è'l mi'a-mor che'l pro-pr'in-

10

- fer — no Perche l'in-fern'è sol ve — der — si

- fer — no Per — che l'in — fer — n'è sol ve — dersì pri —

— no Per — che l'infer — n'è sol ve — dersì

— — — no Perche l'in — fern'è sol ve — dersì

— fer — no Per — che l'in — fern'è sol vedersi pri — vo

15

pri — vo Di con — tem — plar in ciel un sol dio

— — — vo Di con tem plar in ciel un sol di —

pri — vo Di contem plar in ciel un sol dio vi —

pri — vo Di contem plar in ciel un sol dio vi —

Di con tem plar in ciel un sol di-o vi —

20

vi — vo Et altro duol non è

— o vi — vo. Et altro duol non è Et altro duol

— vo Et altro duol non è Et altro duol

— vo Et altro duol non è Et altro duol

— vo Et altro duol

25

nel fo — co e — ter — no A —

non è nel fo — co e — ter — no A — dunque'l propri' in —

non è nel fo — co eter — no A — dunque'l propri' in —

non è nel fo — c'e — ter — no A —

non è nel fo — c'e — ter — no A — dunque'l propri' in —

30

35

— dunque'l propr'infer — n'è l'amor mi — o Ch'in tutto privo

— fer — no è l'amor mi — o Ch'in tutto privo

— fer — n'è l'amor mio

— dunque'l propr'infer — no è l'amor mi — o

— fer — no Ch'in tutto privo

40

di veder son i — o Quel dol — ce ben che sol

di ve — der son i — o Quel dol — ce ben che sol ve —

Quel dol — ce ben che sol ve —

Quel dol — ce ben che sol ve — der desi —

di ve — der son i — o Quel dol — ce ben che sol ve — der

45

ve-der de-si - o

-der de-si - o

-der de - si - o de - si - o Hai possanza d'a

- o che sol veder de-si - o Hai pos-san-za d'a

de-si - o Hai pos-san-za d'a-

50

Hai pos-san-za d'a-mor quan-to sei for-

Hai possanza d'a-mor quan-to sei for-te

-mor Hai possanza d'a-mor quanto sei for-te quan-to sei for-

-mor quan-to sei for-te quan-to sei for-

-mor Hai possanza d'a-mor quan-to sei for-

55

-te Che fai gu-star l'in-fer-no anzi

Che fai gu-star l'in-fer-no an-zi la mor-

-te Che fai gu-star l'in-fer-no in-an-

-te Che fai gustar l'in-fer-nan-zi mor-te in-

-te Che fai gustar l'in-fer-n'an-zi la mor-te an-

60

la mor-te

-te in-anzi la mor-te

-zi mor-te in-anzi mor-te

-an-zi mor-te

-zi la mor-te an-zi la mor-te

[28] Philippe Verdelot

Superius

Al — tro non è'l mio a — mor che'l pro — pri —

Altus

Al — tro non è'l mio amor che'l pro — pri — o in — fer —

Tenor

Al — tro non è'l mio amor che'l prop' infer —

Quintus

Al — tro non è'l mio a — mor

Bassus

Al — tro non è'l mio amor

— o in — ferno Perche l'infern'è sol ve —

— no Perche l'inferno è

— no Per — che l'in — fern'è sol ve — der

che'l proprio in — fer — no Perche l'in — ferno è sol ve —

che'l proprio in fer — no Per — che l'in — ferno è sol ve —

15

— dersi pri — vo Di contemplar in ciel un sol di — o vi —
 sol vedersi privo Di contemplar in ciel un sol dio vi —
 — si pri — vo Di contemplar in ciel un sol dio
 — dersi pri — vo Di contemplar in ciel un sol dio vi — vo
 — dersi pri — vo Di contemplar in ciel un sol dio

20

— vo Ne altro duol vi è nel fuo — co e — ter —
 — vo Ne altro duol vi è nel fuo — co e — ter —
 vi — vo Ne altro duol vi è nel fuoco
 Ne altro duol vi è nel fuo — co e — ter —
 vi — vo Ne altro duol vi è nel fuo — co e —

25

—no A—donque propr'infer n'è l'amor mi—

—no A—donque propr'infern'è l'amor mi o

e—ter no A—donque propr'infern'è l'amor mi o

—no A—donque propr'infer n'è l'amor mi—

—ter no A—donque propr'inferno è l'a—mor mi—

30

—o Ch'in tutto pri—vo di veder son i—o

Ch'in tutto pri—vo di ve—der son i—o Quel

Ch'in tutto privo di ve—der son i—o Quel dol—

—o Ch'in tutto pri—vo di ve—der son i—o

—o Ch'in tutto pri—vo di veder son i—o Quel dol—

35

Quel dol-ce ben Quel dol-ce ben che sol veder de-
dol-ce ben Quel dol-ce ben che sol ve-der de-si
-ce ben Quel dolce ben che sol ve-der de-si - o che
- o Quel dol-ce ben che sol veder de-si
-ce ben Quel dol-ce ben che sol veder de-si -

40

- si Hai
- o Hai pos-sanza d'a
sol ve-der de-si - o Hai pos-sanza d'a
- o che sol ve-der de-si - o Hai pos-sanza d'a
- o ve-der de-si - o Hai pos-sanza d'a

45 50

possan — za d'amor quanto sei for — te

- mor quan — to sei for — te quan — to sei for — te

- mor quan — to sei forte quanto sei for —

- mor quan — to sei for — te quan — to sei for — te

- mor quan — to sei for — te quanto sei for —

Che

55 +

Che fai provar l'in — fer — n'in — anzi mor — te Che

Che fai pro — var l'infer — n'an — zi la morte Che fai pro — var l'infer —

— te Che fai pro — var l'inferno Che fai pro — var l'infer — no an —

fai provar l'in — fer — no Che fai provar l'in — ferno Che fai provar l'in —

- te Che fai pro — var l'infer — n'an — zi la mor — te Che fai provar l'in — fer —

60

fai provar l'in-fer-n'an-zi la mor-te
 ————— no an-zi la mor-te an-zi la mor-te
 —zi la mor-te an-zi la mor-te
 —fern' inanzi mor-te in-anzi mor-te anzi la mor-te
 ————— no an-zi la mor-te an-zi la mor-te

[29] Giovanni Animuccia

Canto
 la giustitia immorta-le Di dar mer-to non man-
 Tenore
 la giustitia im-morta-le Di dar mer-to non manca Di dar merto non man-
 Basso
 Di dar merto non manca non man-

5

—ca A chi ben opra e a chi è malvagio pe ———
 —ca A chi ben opra e a chi è malvagio pe ——— —na
 ca A chi ben opra e a chi è malvagio pe ———

10 15

- na E s'a-ni-ma tal' hor di virtu piena Do-glia o me-sti-tia as-

E s'a-ni-ma tal' hor di virtu piena Do-glia o me-sti-tia as-

- na E s'a-ni-ma tal' hor di virtu piena Do-glia o me-sti-tia as-

- sa-le E perche sorg'al ben oprar piu fran-ca E perche sorg'al ben o-

- sa-le E perche sorg'al ben oprar piu fran-

- sa-le E perche sorg'al ben oprar piu fran-ca

20

- prar piu franca E provi vita poi vi è piu se-re na vi è piu se-re na

- ca E provi vita poi vi è piu sere na

E provi vita poi vi è piu se-re na vi è piu se-re na E

25

E pel contra-rio ch'in o-perar ma-le male Gio-i-

E pel con-trario E pel contrario ch'in ope-rar ma-le Gio-i-

pel contra-rio E pel con-tra-rio

30

— sce en quell' invec — chia Prova che tol — lerando gl'apparecchia

— sce en quell' in — vec — chia Pro — va che tolle rando gl'apparecchia

en quell' in — vec — chia Pro — va che tollerando gl'apparecchia

35

Dio nel bel gioir nel bel gioir nel bel gioir tormento ta — le tor

Dio nel bel gioir nel bel gioir tor — mento ta — le tormen —

Dio nel bel gioir nel bel gioir — ir tor — men — to tor —

40

— mento ta — le Ch'a la col — pa sen va'l sup pli — tio u — gua —

— to ta — le Ch'a la col — pa sen va'l sup pli — — — tio u — gua —

— mento ta — le Ch'a la col — pa sen va

45

— le Ch'a la col — pa sen va'l suppli — tio u — gua — le

— le Ch'a la col — pa sen va'l sup pli — tio u — gua — le

Ch'a la col — pa sen va'l sup pli — — — tio u — gua — le

[30] Giulio Ferro

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

L'In — con — stan — tia che se — co han le mor —

L'In — con — stan — tia L'In — con — stan — tia che se — co han

L'Inconstantia L'In — con — stan — tia che se — co han

L'Inconstan — tia che se — co han le mor —

L'In — con — stan — tia che se — co han .

- ta — li Co — se che se — co han le mor — ta — li cose cagion è so —

le mortali Co — se cagion è so — la è so — la

le mortali Co — se che se — co han le mor — tali Cose ca — gion è so — la

- tali Cose che se — co han le mor — ta — li Co — se ca — gion è

le mortali Co — se cagion è sola cagion è so —

10

- la Che chi è lie - to e fe - li - ce Mi - se

Che chi è liet'e fe - li - ce Mi - se - ro anche di -

Che chi è lie - t'e fe - li - ce Mi -

so - la Che chi è lie - t'e fe - li - ce Mi - se - ro anche di - ven - ga

- la Che chi è lie - t'e fe - li - ce Mi - se - ro anche di -

- ro anche di - ven - ga e chi'en - fe - li - ce Trovi

- ven - ga et chi'en - fe - li - ce

- se - ro anche di - ven - ga e chi'en - fe - li - ce Trovi fi -

Mise - ro an - che di - venga et chi'en - fe - li -

- ven - ga e chi'en -

fi — ne a suoi ma — li Tal che quel che n'invo —

Tro — vi fi — ne a suoi ma — li Tal che quel che n'invo — la

— ne a suoi ma li a suoi ma — li Tal che quel che n'invo — la

— ce Tro — vi fine a suoi ma — li Tal che quel che n'invo —

— fe — li — ce Trovi fine a suoi ma — li

20

— la Il be — ne an — che c'è ren — de an —

Il be — ne Tal che quel che n'invo — la Il be —

Tal che quel che n'invo — la che n'invo — la Il be — ne an — che c'è

— la Il be — ne che n'invo — la Il be — ne

Tal che quel che n'invo — la Il be — ne an —

— che cèl ren— de E quel stes— so ne gio— va che n'of— fen —

— ne anche cèl ren— de E quel stes— so ne giova che n'of— fen —

ren— de anche cèl ren— de E quel stes— so ne giova che n'offende che n'of— fen —

anche cèl ren— de E quel stes— so ne gio— va che n'of— fen —

che cèl ren— de E quel stes— so ne giova che n'of— fen— de

- de On— de chi'l ver compren— de Non giu— di— che— rà ta— li Le do—

- de On— de chi'l ver com— prende Non giudicherà ta—

- de On— de chi'l ver compren— de Non giu— di— che— rà ta— li Le doglie

- de On— de chi'l ver compren— de Non giu— di— che— rà tali Le doglie

On— de chi'l ver comprende Non giudi— che— rà

— glie nostre Le do — glie nostre che chi piag-nee ge — me

— li Le do — glie no — stre che chi piag-nee ge — me

no — stre Le doglie nostre che chi pia — gnee ge — me

no — stre Le do — glie no — stre che chi piagnee geme

ta — li Le do — glie no — stre che chi pia — gnee ge — me

Non possaha — ver d'uscir d'affan — no spe — me

Non pos — s'ha-ver d'u — scir d'af — fan — no spe — me

Non pos — saha-ver d'uscir d'af — fan — no spe — me

Non pos — s'haver d'u — scir d'af — fan — no spe — me

Non pos — saha-ver d'uscir d'affano spe — me