LMU
LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

Studienabschlussarbeiten
Fakultät für Geschichts- und
Kunstwissenschaften

Schwaighofer, Claudia:

Das druckgraphische Werk der Maria Catharina Prestel (1747–1794)

Magisterarbeit, 2003

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

https://doi.org/10.5282/ubm/epub.50

LMU
LUDWIG-
MAXIMILIANS-
UNIVERSITÄT
MÜNCHEN

Studienabschlussarbeiten
Fakultät für Geschichts- und
Kunstwissenschaften

Claudia Schwaighofer:

Das druckgraphische Werk der Maria Catharina Prestel (1747–1794)

Magisterarbeit, 2003

Gutachter: Robert Stalla

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:19-epub-50-4

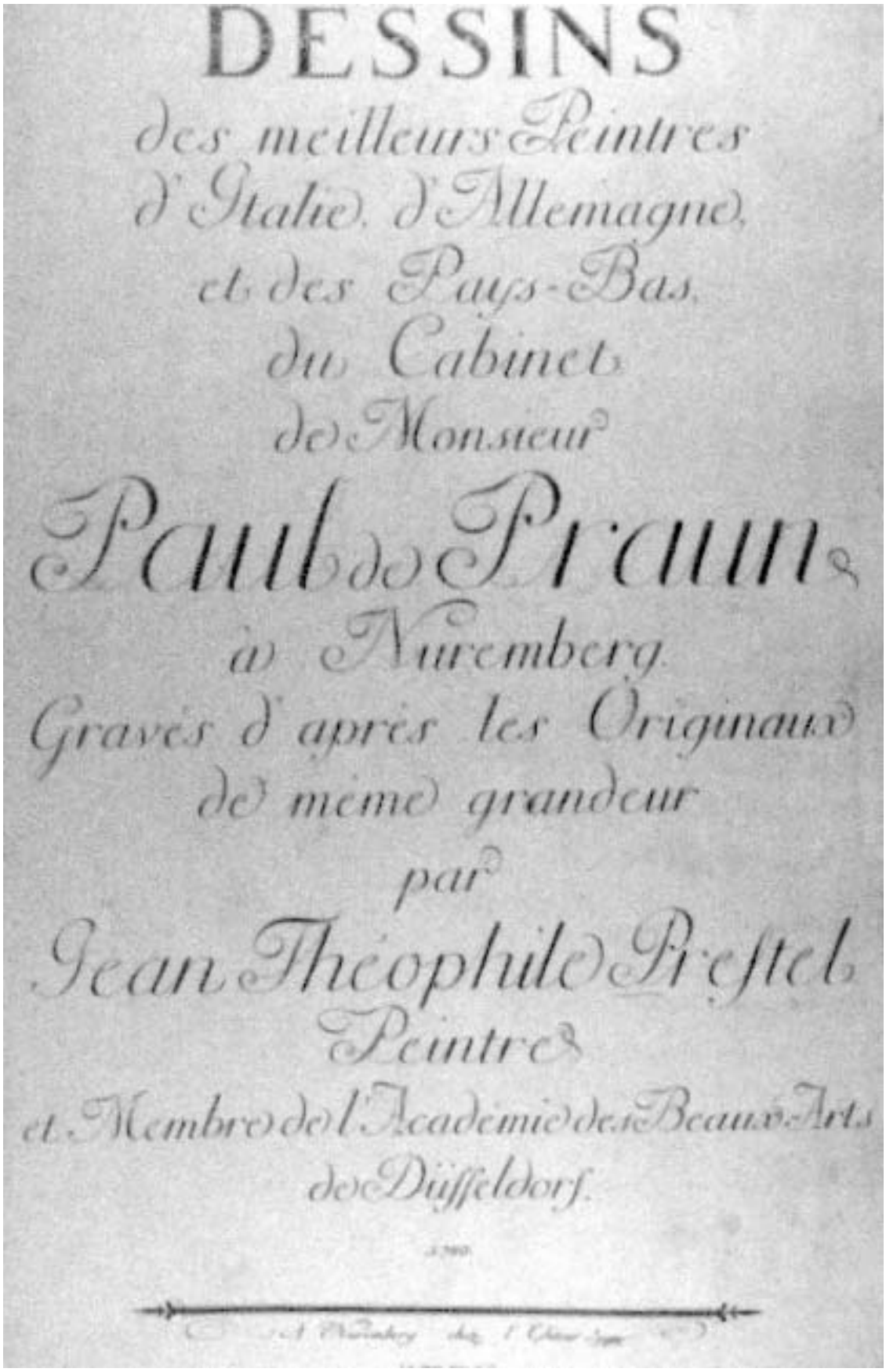
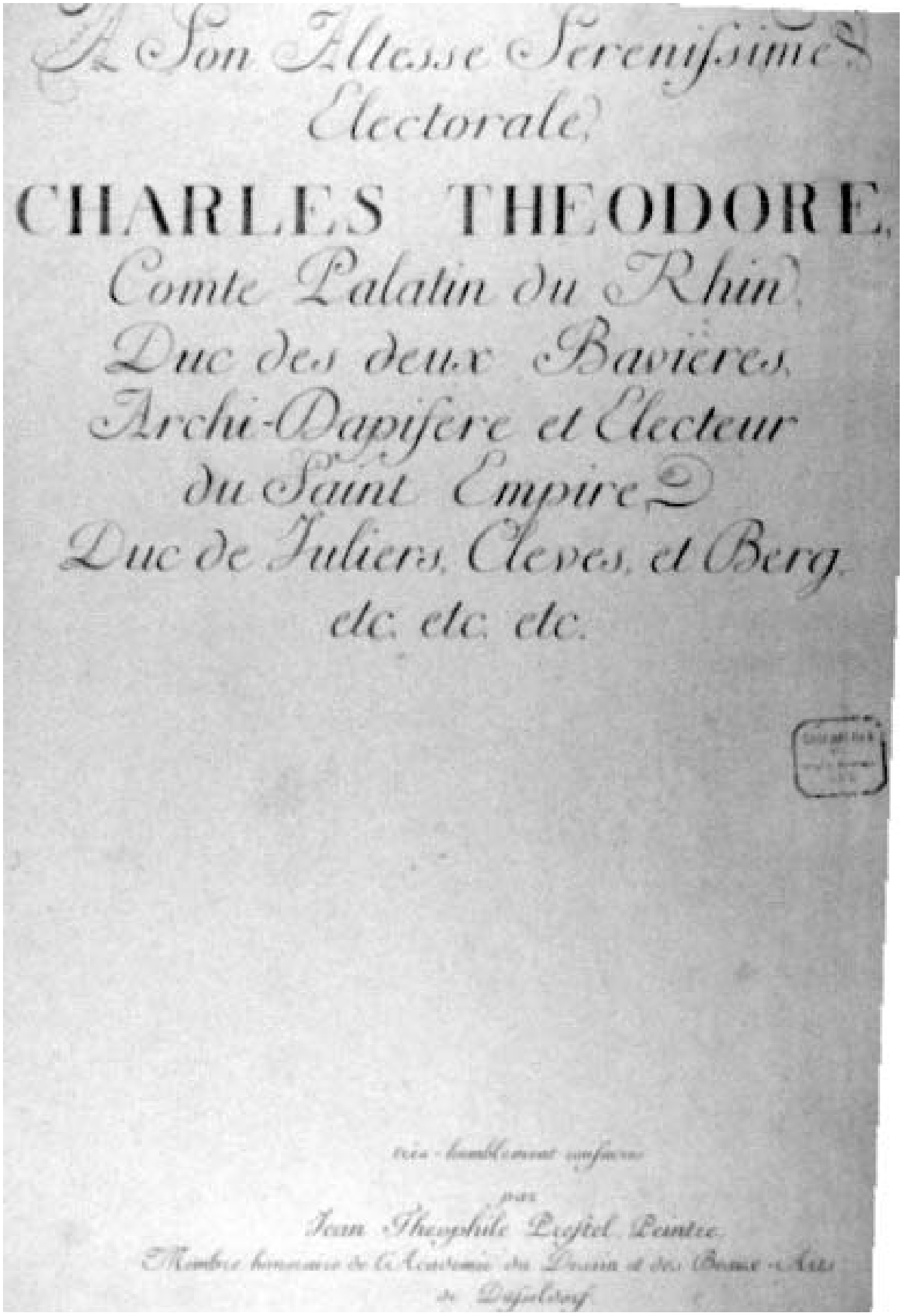

DESSINS
des meilleurs Peintres
d'Italie, d'Allemagne,
et des Pays-Bas,
du Cabinet
de Monsieur
Paul de Praun
à Nuremberg.
Gravés d'après les Originaux
de même grandeur
par
Jean Théophile Prestel
Peintre
et Membre de l'Academie des Beaux-Arts
de Düsseldorf.

Abb. 1: Johann Georg Sturm, Titelblatt des Praunschen Kabinetts



A Son Altesse Serenissime
Electorale,

CHARLES THEODORE,
Comte Palatin du Rhin,
Duc des deux Bavières,
Archi-Dapifere et Electeur
du Saint Empire,
Duc de Juliers, Cleves, et Berg,
etc. etc. etc.

très-humblement consacré
par
Jean Theophile Prestel, Peintre,
Membre honoraire de l'Académie du Dessin et des Beaux-Arts
de Düsseldorf

Abb. 2: Johann Georg Sturm, Widmungsblatt des Praunschen Kabinetts

Abb. 3: Maria Catharina Prestel, nach Raffael, eigtl. Raffaello Santi (?), Die Schule von Athen

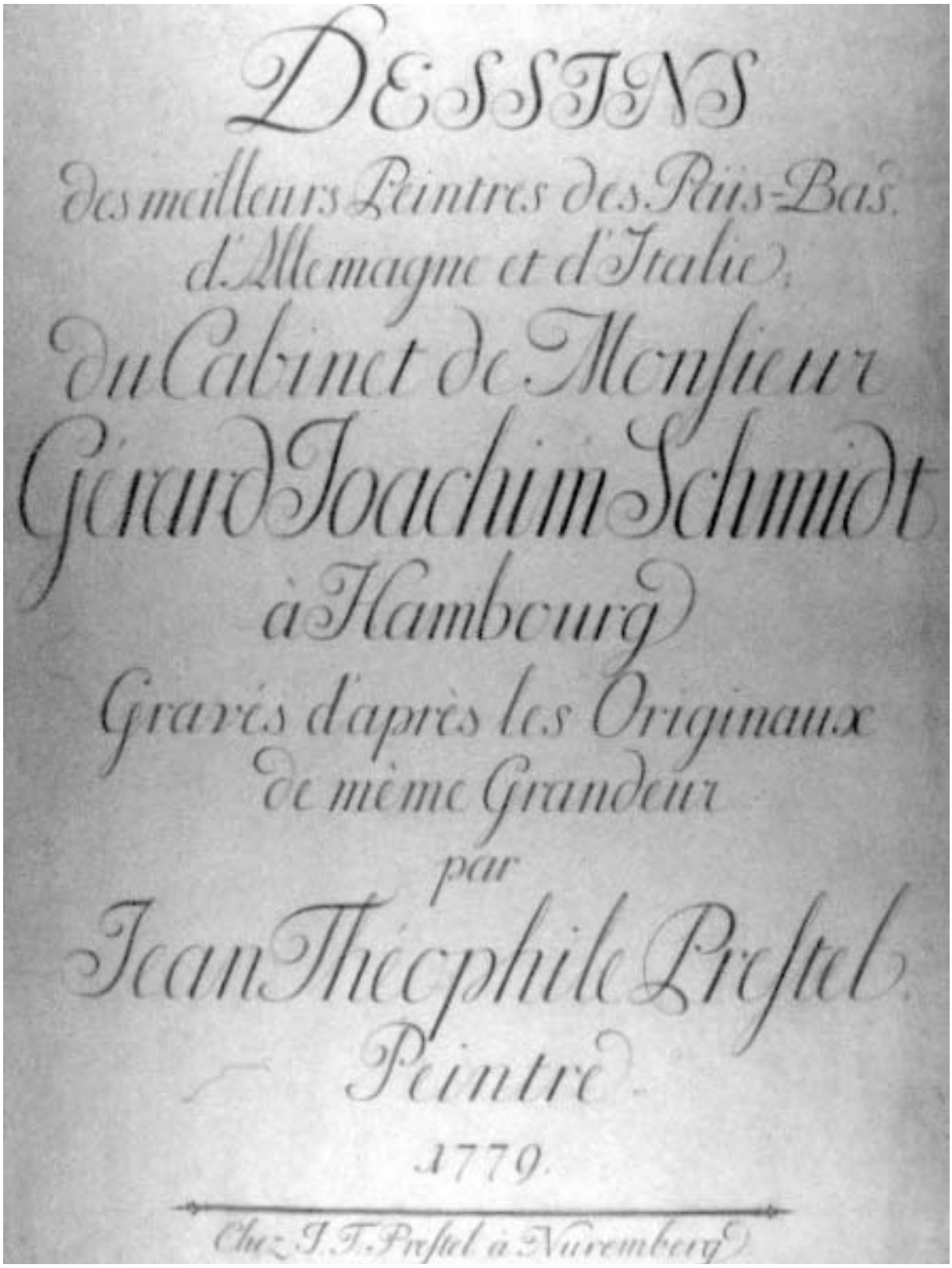


Abb. 4: Paul Küffner, Titelblatt des Schmidtschen Kabinetts

Abb. 5: Johann Gottlieb Prestel, nach Hans Hoffmann, Kopf des 93-jährigen Alten

Abb. 6: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, Hl. Anna Selbdritt

Abb. 7: Maria Catharina Prestel, nach Martin Schongauer (?), Schreitende Frau

Abb. 8: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Tod des Adonis

Abb. 9: Maria Catharina Prestel, nach Annibale Carracci (?), Bad der Venus

Abb. 10: Maria Catharina Prestel, nach einem alten unbekannten Meister (1548), Geburt Christi

Abb. 11: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Altdorfer (?), der Mund der Wahrheit

Abb. 12: Maria Catharina Prestel, nach Luca Cambiaso (?), Himmlische Glorie

Abb. 13: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, Bauern in einer Schenke

Abb. 14: Maria Catharina Prestel, nach Francesco di Cristofano gen. Franciabigio (?), Anbetung der Trinität

Abb. 15: Maria Catharina Prestel, nach Gerrit Dou, Alte Lesende Frau

Abb. 16: Maria Catharina Prestel, nach Nicolaes Berchem, Landschaft mit Reiter und Wanderer

Abb. 17: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, Die Wahrheit triumphiert über den Neid

Abb. 18: Maria Catharina Prestel, nach Francesco Mazzola gen. Il Parmigianino, Venus und Cupido

Abb. 19: Maria Catharina Prestel, nach Thomas Gainsborough, Gainsborough's Forest

Abb. 20: Maria Catharina Prestel, nach Louis Belanger, Vue de la Perte du Rhône

Abb. 21: Maria Catharian Prestel, nach William Hodges, Retreating Shower

Abb. 22: Maria Catharian Prestel, nach Meindert Hobbema, Hobbema's village

Abb. 23: Maria Catharian Prestel, nach Frederick Moucheron, Evening

Abb. 24: Maria Catharian Prestel, nach Johann Friedrich Beer, Porträt Wilhelm Friedrich von Gleichen

Abb. 25: Maria Catharina Prestel, nach Abraham Bloemaert, Ein König befielt das Opfer

Abb. 26: Maria Catharina Prestel, nach François Bostard, Die geschlagenen Juden vor Titus

Abb. 27: Maria Catharina Prestel, nach Hans Brosamer, Besuch der Hl. Elisabeth

Abb. 28: Maria Catharina Prestel, nach Giuseppe Cesari gen. Il Cavalier d' Arpino, Urban II. bestätigt dem Hl. Robert die Ordensregeln der Zisterzienser

Abb. 29: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Die Bäuerlichen Sänger

Abb. 30: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Wanderer mit Hunden

Abb. 31: Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, Wanderer bei einer Rast

Abb. 32: Maria Catharina Prestel, nach Dosso Dossi (?), Jupiter, Juno und Merkur

Abb. 33: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer (?), die Hl. Sippe

Abb. 34: Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, Drei Soldaten

Abb. 35: Maria Catharina Prestel, nach Allaert van Everdingen, Flusslandschaft

Abb. 36: Maria Catharina Prestel, nach Augustin Hirschvogel, Hirsche im Wald und Jäger mit Armbrust

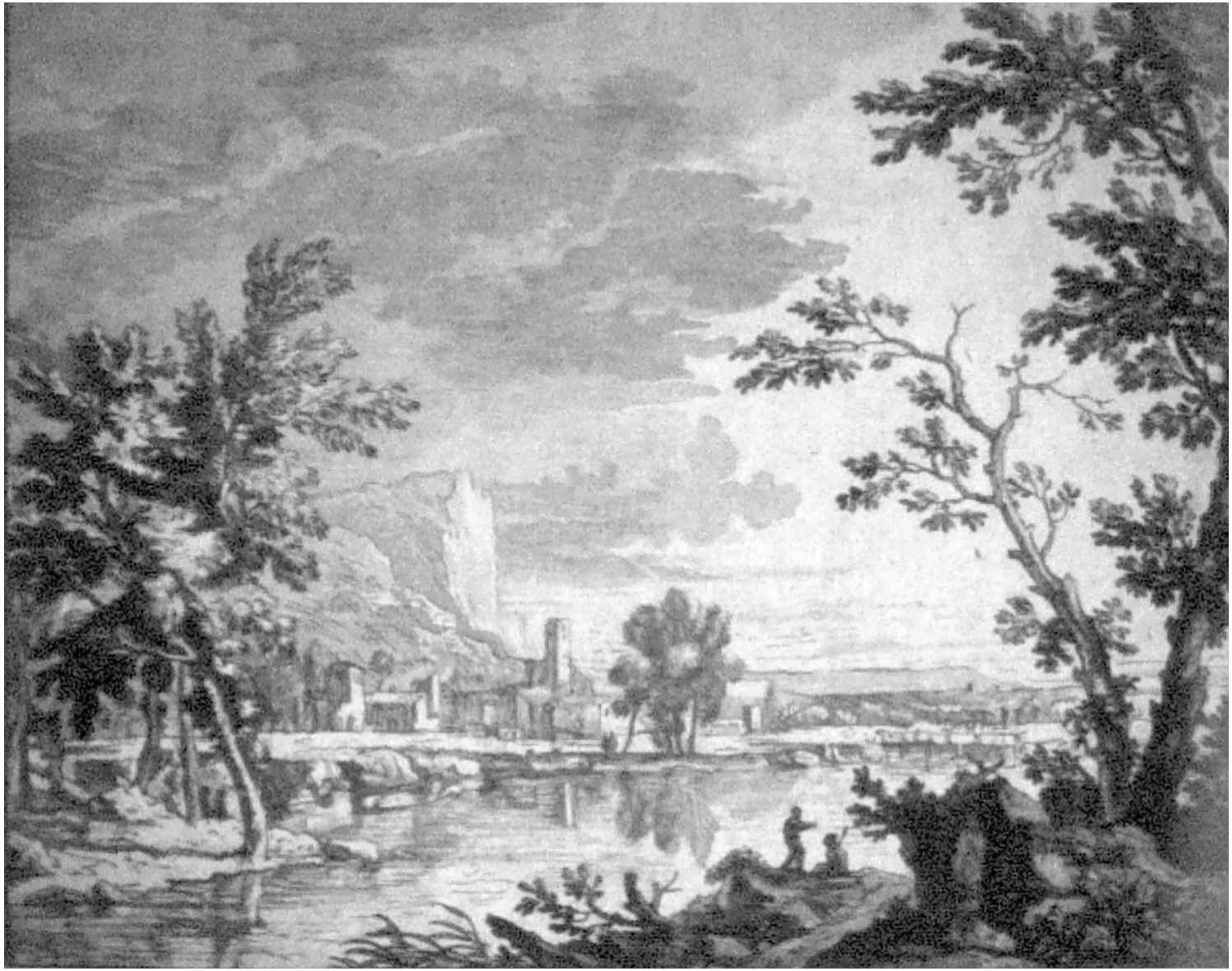


Abb. 37: Maria Catharina Prestel, nach Jan van Huysum, Landschaft mit Fluss und Stadt

Abb. 38: Maria Catharina Prestel, nach Gérard Lairesse, Potiphars Weib

Abb. 39: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre

Abb. 40: Maria Catharina Prestel, nach Andrea Mantegna, Beweinung des Gattamelata

Abb. 41: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, Der Dorfchirurg

Abb. 42: Maria Catharina Prestel, nach Isaack van Ostade, Frau laust einen Mann am Kopf

Abb. 43: Maria Catharina Prestel, nach Polidoro Caldara da Carravaggio, Hl. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern

Abb. 44: Maria Catharina Prestel, nach Giacomo da Pontormo, Erschaffung Adams

Abb. 45: Maria Catharina Prestel, Baumstudie

Abb. 46: Maria Catharina Prestel, Baumstudie

Abb. 47: Maria Catharina Prestel, Baumstudie

Abb. 48: Maria Catharina Prestel, Baumstudie

Abb. 49: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Joseph wird von seinen Brüdern verkauft

Abb. 50: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, Konstantin der Große zu Pferd

Abb. 51: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Pluto auf dem Throne sitzend

Abb. 52: Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), Jupiter mit seinem Adler

Abb. 53: Maria Catharina Prestel, nach Herman Sachtleven, Landschaft mit zwei Bäumen

Abb. 54: Maria Catharina Prestel, nach Roelandt Savery, Gebirgslandschaft

Abb. 55: Maria Catharina Prestel, nach Bartolomäus Spranger, Drei nackte Frauen

Abb. 56: Maria Catharina Prestel, nach Tizian, eigtl. Tiziano Vecelli (?), Ankunft der Hl. Maria Magdalena in Marseille und Erntelandschaft

Abb. 57: Maria Catharina Prestel, nach Vasari (?), Heilung eines Kranken am See Bethesda

Abb. 58: Maria Catharina Prestel, nach Vasari (?), Diogenes

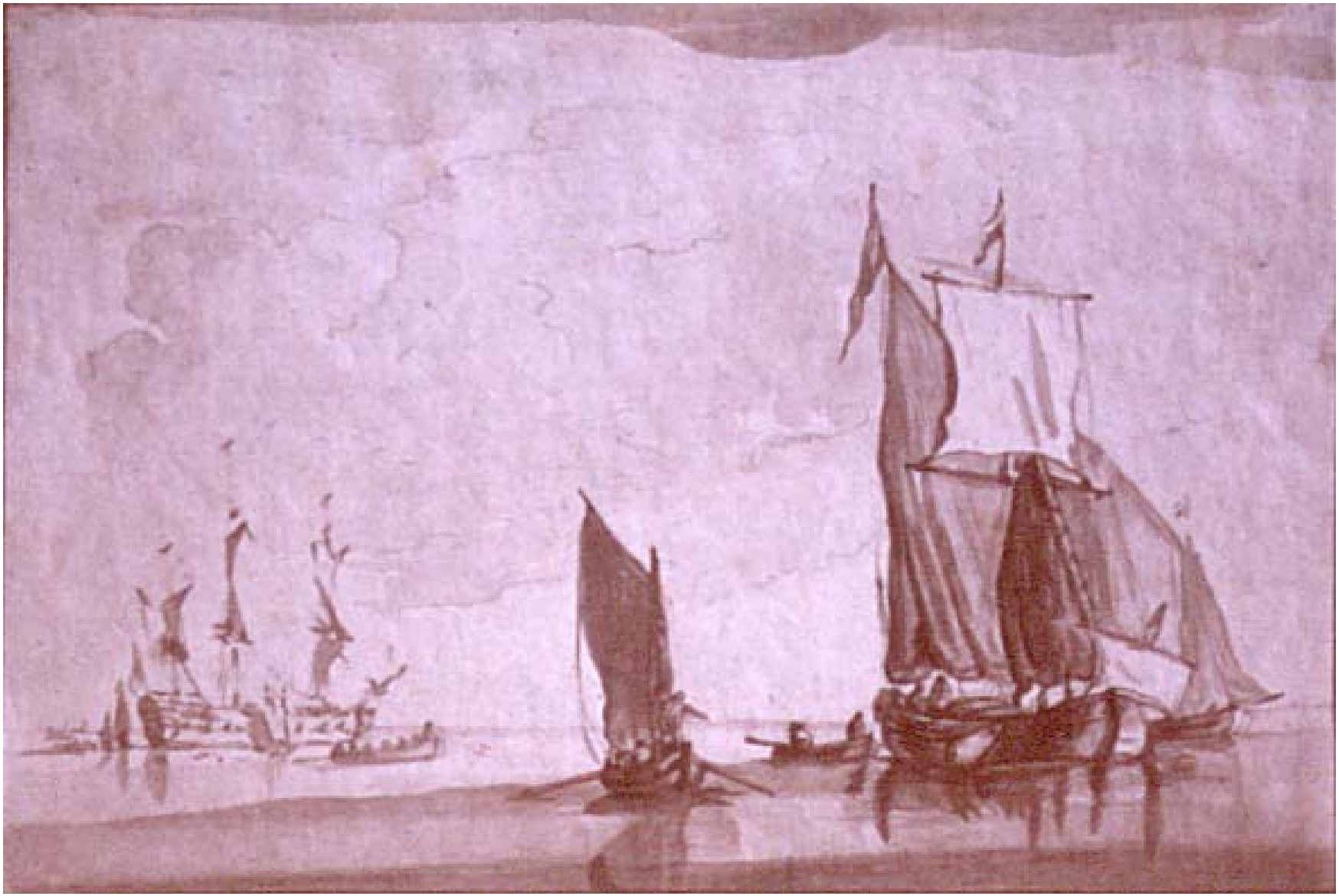


Abb. 59: Maria Catharina Prestel, nach Willem van de Velde d. J., Schiffe auf ruhiger See

Abb. 60: Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van der Venne, Alter Mann zeigt nach links

Abb. 61: Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Vignali, Die Feier der Hl. Messe

Abb. 62: Maria Catharina Prestel, nach Franz Edmund Weirotter, Landschaft mit Fischerbooten

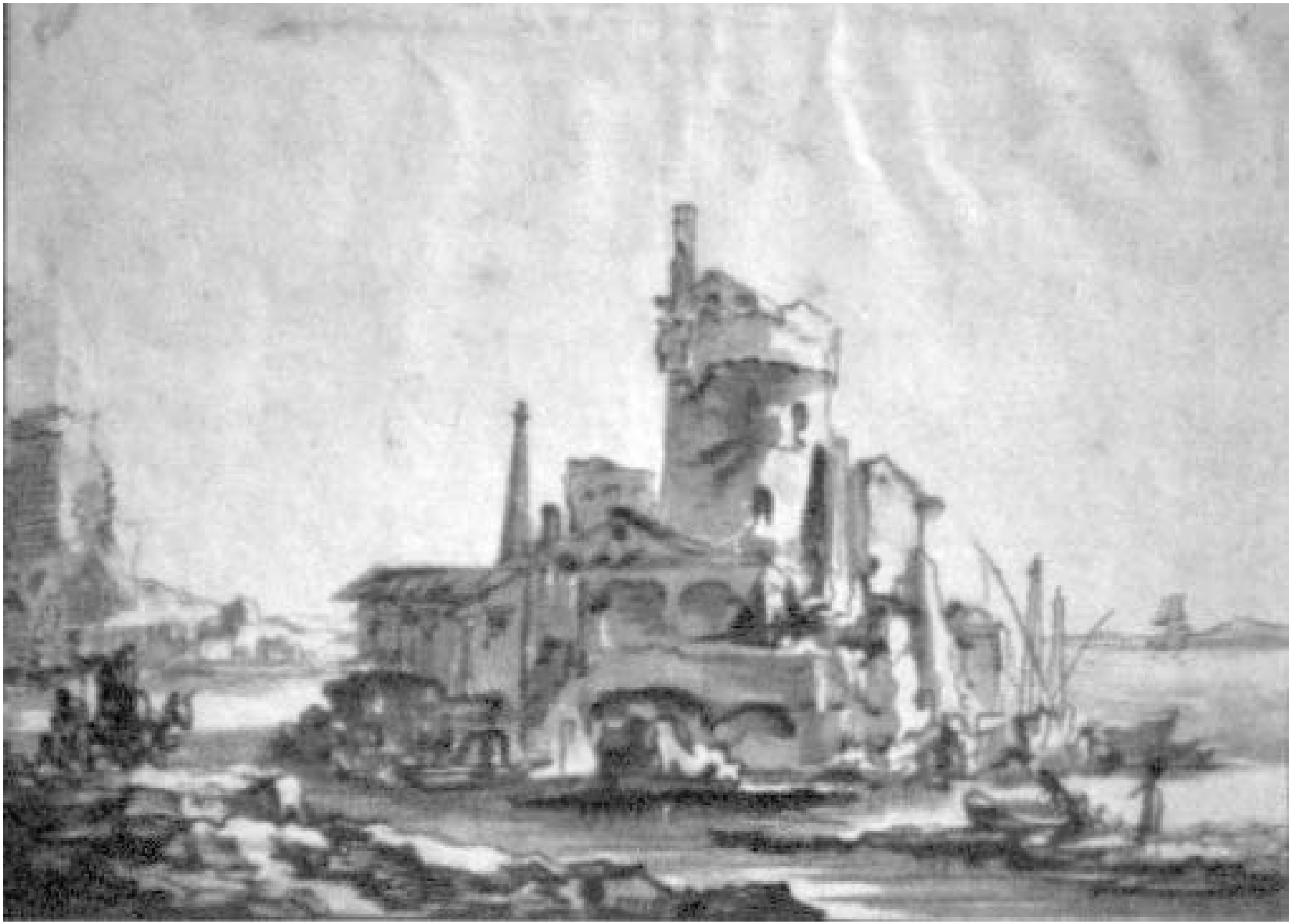


Abb. 63: Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, Seelandschaft mit rundem Turm

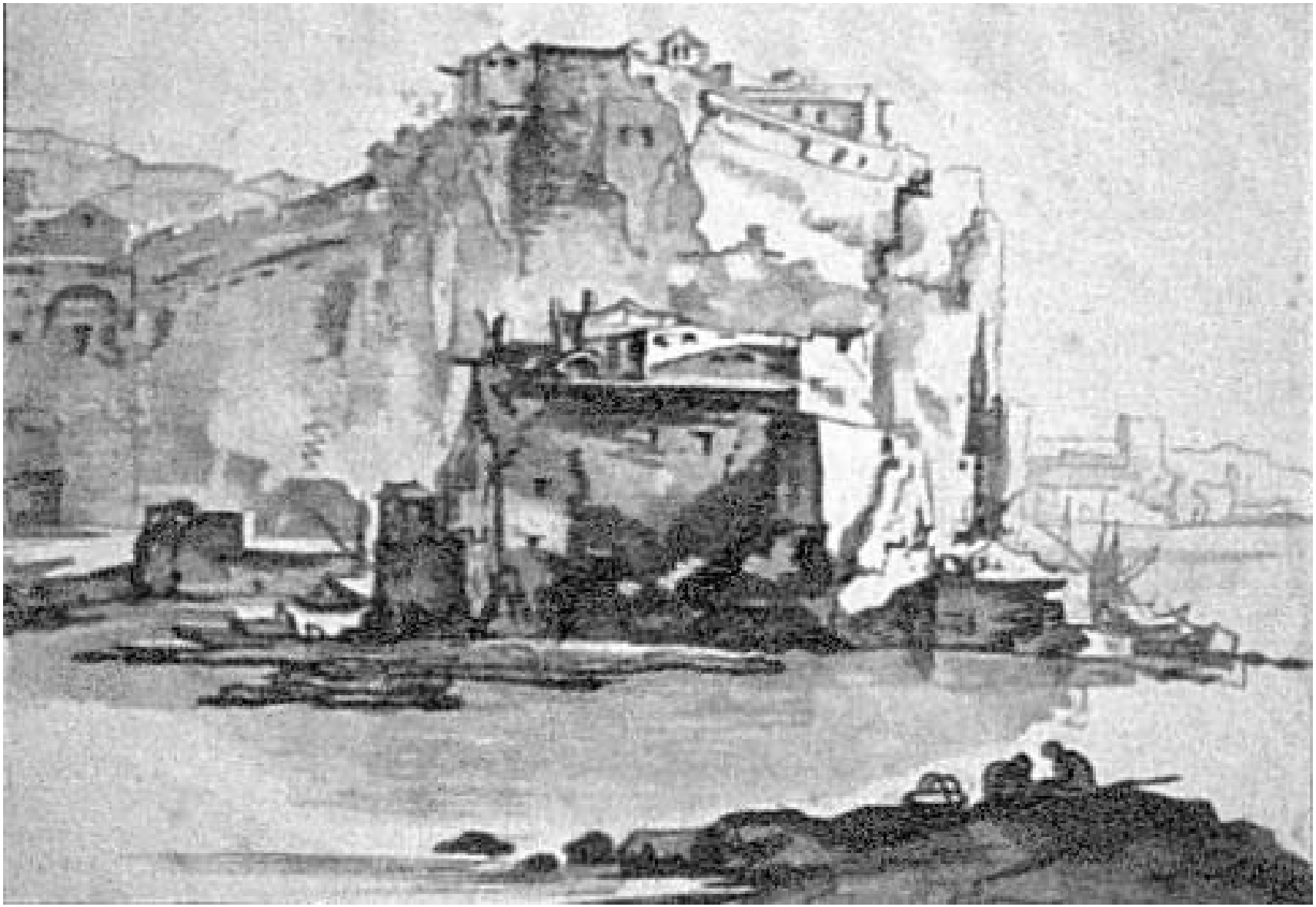


Abb. 64: Maria Cahtarina Prestel, nach Thomas Wyck, Seelandschaft

Abbildungsnachweis

Ich danke der Akademie der Bildenden Künste München, der Graphischen Sammlung der Veste Coburg, der Staatlichen Graphischen Sammlung München und der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg für die Erlaubnis, die folgenden Abbildungen zu publizieren.

Abb. 1 Johann Georg Sturm, Titelblatt des Praunschen Kabinetts (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 2 Johann Georg Sturm, Widmungsblatt des Praunschen Kabinetts (Akademie der Bildenden Künste München)

Abb. 3 Maria Catharina Prestel, nach Raffael, „Die Schule von Athen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 4 Paul Küffner, Titelblatt des Schmidtschen Kabinetts (Akademie der Bildenden Künste München)

Abb. 5 Johann Gottlieb Prestel, nach Hans Hoffmann, „Kopf des 93-jährigen Alten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 6 Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, „Hl. Anna Selbdritt“ (Akademie der Bildenden Künste München)

Abb. 7 Maria Catharina Prestel, nach Martin Schongauer (?), „Schreitende Frau“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 8 Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), „Tod des Adonis“ (Staatliche Grapische Sammlung München)

Abb. 9 Maria Catharina Prestel, nach Annibale Carracci (?), „Bad der Venus“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 10 Maria Catharina Prestel, nach einem unbekannten alten Meister (1548), „Geburt Christi“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 11 Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Altdorfer, „Der Mund der Wahrheit“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 12 Maria Catharina Prestel, nach Luca Cambiaso, „Himmlische Glorie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 13 Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, „Bauern in der Schenke“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 14 Maria Catharina Prestel, nach Francesco di Cristofano gen. Franciabigio, „Anbetung der Trinität“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 15 Maria Catharina Prestel, nach Gerrit Dou, „Alte lesende Frau“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 16 Maria Catharina Prestel, nach Nicolaes Berchem, „Landschaft mit Reiter und Wanderer“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 17 Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, „Die Wahrheit triumphiert über den Neid“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 18 Maria Catharina Prestel, nach Francesco Mazzola gen. Il Parmigianino, „Venus und Cupido“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 19 Maria Catharina Prestel, nach Thomas Gainsborough, „Gainsborough’s Forest“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

Abb. 20 Maria Catharina Prestel, nach Louis Belanger, „Vue de la Perte du Rhône“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

Abb. 21 Maria Catharina Prestel, nach William Hodges, „Retreating Shower“ (Graphische Sammlung der Veste Coburg)

Abb. 22 Maria Catharina Prestel, nach Meindert Hobbema, „Hobbema’s Village“ (Graphische Sammlung Germanisches Nationalmuseum Nürnberg)

Abb. 23 Maria Catharina Prestel, nach Frederick Moucheron, „Evening“ (Graphische Sammlung der Veste Coburg)

Abb. 24 Maria Catharina Prestel, nach Johann Friedrich Beer, „Porträt Wilhelm Friedrich von Gleichen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 25 Maria Catharina Prestel, nach Abraham Bloemaert, „Ein König befielt das Opfer“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 26 Maria Catharina Prestel, nach François Bostard, „Die geschlagenen Juden vor Tituts“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 27 Maria Catharina Prestel, nach Hans Brosamer, „Besuch der Hl. Elisabeth“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 28 Maria Catharina Prestel, nach Giuseppe Cesari gen. Cavaliere d‘Arpino, „Urban II. bestätigt dem Hl. Robert die Ordensregeln der Zisterzienser“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 29 Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Die bäuerlichen Sänger“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 30 Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Wanderer mit Hunden“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 31 Maria Catharina Prestel, nach Johann Albrecht Dietzsch, „Wanderer bei einer Rast“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 32 Maria Catharina Prestel, nach Dosso Dossi, „Jupiter, Juno und Merkur“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 33 Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer (?), „Hl. Sippe“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 34 Maria Catharina Prestel, nach Albrecht Dürer, „Drei Soldaten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 35 Maria Catharina Prestel, nach Allaert van Everdingen, „Flusslandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 36 Maria Catharina Prestel, nach Augustin Hirschvogel, „Hirsche im Wald und Jäger mit Armbrust“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 37 Maria Catharina Prestel, nach Jan van Huysum, „Landschaft mit Fluss und Stadt“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 38 Maria Catharina Prestel, nach Gérard Lairesse, „Potiphars Weib“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 39 Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Ligozzi, „Die Tugend zwischen Liebe, Irrtum, Unwissenheit und Lehre“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 40 Maria Catharina Prestel, nach Andrea Mantegna, „Beweinung des Gattamelata“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 41 Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van Ostade, „Der Dorfchirurg“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 42 Maria Catharina Prestel, nach Isaack van Ostade, „Frau laust einen Mann am Kopf“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 43 Maria Catharina Prestel, nach Polidoro Caldara da Carravaggio, „Der hl. Johannes nimmt Abschied von seinen Eltern“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 44 Maria Catharina Prestel, nach Giacomo da Pontormo, „Erschaffung Adams“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 45 Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 46 Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 47 Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 48 Maria Catharina Prestel, „Baumstudie“ (Staatliche Graphische Sammlung München)

Abb. 49 Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano (?), „Joseph wird von seinen Brüdern verkauft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 50 Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Konstantin der Große zu Pferd“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 51 Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Pluto auf dem Throne sitzend“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 52 Maria Catharina Prestel, nach Giulio Romano, „Jupiter mit seinem Adler“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 53 Maria Catharina Prestel, nach Herman Sachtleven, „Landschaft mit zwei Bäumen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 54 Maria Catharina Prestel, nach Roelandt Savery, „Gebirgslandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 55 Maria Catharina Prestel, nach Bartolomäus Spranger, „Drei nackte Frauen“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 56 Maria Catharina Prestel, nach Tizian (?), „Ankunft der Hl. Maria Magdalena in Marseille und Erntelandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 57 Maria Catharina Prestel, nach Giorgio Vasari, „Heilung eines Kranken am See Bethesda“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 58 Maria Catharina Prestel, nach Giorgio Vasari (?), „Diogenes“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 59 Maria Catharina Prestel, nach Willem van de Velde d. J., „Schiffe auf ruhiger See“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 60 Maria Catharina Prestel, nach Adriaen van der Venne, „Alter Mann zeigt nach links“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 61 Maria Catharina Prestel, nach Jacopo Vignali, „Die Feier der Hl. Messe“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 62 Maria Catharina Prestel, nach Franz Edmund Weirotter, „Landschaft mit Fischerbooten“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 63 Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, „Seelandschaft mit rundem Turm“ (Staatliche Graphische Sammlung München)
Abb. 64 Maria Catharina Prestel, nach Thomas Wyck, „Seelandschaft“ (Staatliche Graphische Sammlung München)