

802 83-50 (4)
Arbitrium

U/3



*Zeitschrift für Rezensionen
zur germanistischen
Literaturwissenschaft*

Herausgegeben von
Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms
Verlag C.H. Beck München

Inhalt des vierten Jahrgangs 1986

INHALT DES VIERTEN JAHRGANGS

Systematisches Inhaltsverzeichnis

Die Reihenfolge der Beiträge richtet sich nach folgender Systematik:

Allgemeines: Bibliographien – Editorische Probleme – Historische Überblicke (z. B. Literaturgeschichte) – Geschichte des Faches – Philologische Probleme (einschließlich Gattungsüberblicke) – Grenzübergreifende Bereiche (z. B. Literatur und bildende Kunst) – Unspezifische Titel.

Gliederung nach Epochen der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (innerhalb jeder einzelnen Epoche stehen allgemeine Darstellungen vor speziellen Studien und Editionen vor Interpretationen).

Literaturkritik.

Propyläen Geschichte der Literatur. Literatur und Gesellschaft der westlichen Welt. Zweiter Band: Die mittelalterliche Welt. 600–1400. 1982 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	113
Joachim Heinzle (Hg.), Geschichte der deutschen Literatur. Band II/2: Joachim Heinzle , Wandlungen und Neuansätze im 13. Jahrhundert. 1984 (<i>Max Wehrli</i> , Zürich)	5
Bernhard Sorg , Das lyrische Ich. Untersuchungen zu deutschen Gedichten von Gryphius bis Benn. 1984 (<i>Wulf Segebrecht</i> , Bamberg)	8
Hiltrud Gnüg , Entstehung und Krise lyrischer Subjektivität. Vom klassischen lyrischen Ich zur modernen Erfahrungswirklichkeit. 1983 (<i>Ludwig Völker</i> , Münster)	237
Nikolaus Miller , Prolegomena zu einer Poetik der Dokumentarliteratur. 1982 (<i>Peter Seibert</i> , Segen)	117
Walter Seifert , Theorie und Didaktik der Erzählprosa. 1982 (<i>Monika Schrader</i> , München) . .	18
Alfred Clemens Baumgärtner (Hg.), Volksüberlieferung und Jugendliteratur. 1983 (<i>Hans-Heino Ewers</i> , Bonn)	120
Kinder- und Jugendliteratur. Ein Handbuch. Hg. von <i>Gerhard Haas</i> . 1984 (<i>Hans-Heino Ewers</i> , Bonn)	240
Herbert Anton (Hg.), Invaliden des Apoll. Motive und Mythen des Dichterleids. 1982 (<i>Heinz Gockel</i> , Bamberg)	122
Funktionen des Fiktiven. Hg. <i>D. Henrich</i> und <i>W. Iser</i> . 1983 (<i>Theodore Ziolkowski</i> , Princeton)	11
Reiner Wild , Literatur im Prozeß der Zivilisation. Entwurf einer theoretischen Grundlegung der Literaturwissenschaft. 1982 (<i>Paul Mog</i> , Tübingen)	225
Günter Fetzer , Wertungsprobleme in der Trivilliteraturforschung. 1980. – Bernd Lenz/Bernd Schulte-Middelich (Hgg.), Beschreiben, Interpretieren, Werten. Das Wertungsproblem in der Literatur aus der Sicht unterschiedlicher Methoden. 1982 (<i>Renate von Heydebrand</i> , München)	228
Friedmar Apel , Sprachbewegung. Zum Problem des Übersetzens. 1982 – Friedmar Apel , Literarische Übersetzung. 1983 (<i>Werner Bies</i> , Trier)	15
Comparative Literary Studies. Essays presented to <i>Gyorgy Mihaly Vayda</i> . 1983 (<i>Roger Bauer</i> , München)	242
Vestigia Bibliae. Jahrbuch des Deutschen Bibel-Archivs Hamburg. Hg. von <i>Heino Reinitzer</i> . Bde. 1–4. 1979, 1980, 1981, 1982 (<i>Eugen Biser</i> , München)	124
Hiltrud Steinbart , Im Anfang war die Frau. Die Frau – Ursprung der Religionen. Ein Beitrag zur Geschichte der Religionen. 1983 (<i>Hansjürgen Blinn</i> , Saarbrücken)	126
Mensura. Maß, Zahl, Zahlensymbolik im Mittelalter. Hg. von <i>Albert Zimmermann</i> . 1983 (<i>Heinz Meyer</i> , Münster)	20
Jesse M. Gellrich , The Idea of the Book in the Middle Ages. Language Theory, Mythology, and Fiction. 1985 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	243

Andreas Haarder/Iørn Piø/Reinhold Schröder/Preben Meulengracht Sørensen (Hgg.), The Medieval Legacy. A Symposium. 1982 (<i>Hubert Seelow</i> , München)	29
Claude Lecouteux , Les monstres dans la littérature allemande du moyen âge. Bd. I: Étude, Bd. II: Dictionnaire, Bd. III: Documents. 1982 (<i>Siegfried Olms</i> , Münster)	25
Herbert Backes , Die Hochzeit Merkurs und der Philologie. Studien zu Notkers Martian- Übersetzung. 1982 (<i>Ulrich Ernst</i> , Wuppertal)	31
Vitae Sanctae Wiboradae . Die ältesten Lebensbeschreibungen der heiligen Wiborada. 1983 (<i>Karl-Ernst Geith</i> , Genève)	244
Renaissance and Renewal in the Twelfth Century . Edited by <i>Robert L. Benson</i> and <i>Giles</i> <i>Constable</i> with <i>Carol D. Lenham</i> . 1982 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	128
Love and Marriage in the Twelfth Century . Ed. by <i>Willy van Hoecke</i> und <i>Andries Wel-</i> <i>kenhuysen</i> . 1981 (<i>Danielle Buschinger</i> , Amiens)	133
Peter Ketsch , Frauen im Mittelalter. Hg. von <i>Annette Kuhn</i> . Bd. 1–2. 1983, 1984. (<i>Hans-</i> <i>Joachim Behr</i> , Münster)	136
Klaus Düwel , Werkbezeichnungen der mittelhochdeutschen Erzählliteratur (1050–1250). 1983 (<i>Manfred Günter Scholz</i> , Tübingen)	146
Rudolf Voß , Die Artusepik Hartmanns von Aue. 1983 (<i>Silvia Ranawake</i> , London)	140
Hartmann von Aue , Der arme Heinrich. Hg. von <i>Hermann Paul</i> . 15. Auflage besorgt von <i>Gesa Bonath</i> . 1984 (<i>Heinz Mettke</i> , Jena)	246
Hermann Henne , Herrschaftsstruktur, historischer Prozeß und epische Handlung. Sozial- geschichtliche Untersuchungen zum „Gregorius“ und „Armen Heinrich“ Hartmanns von Aue. 1982 (<i>Rainer Zäcke</i> , Bonn)	145
Marianne Wynn , Wolfram's „Parzival“. On the Genesis of its Poetry. 1984 (<i>James A.</i> <i>Schultz</i> , New Haven)	249
Helmut Brall , Gralsuche und Adelsheil. Studien zu Wolframs Parzival. 1983 (<i>Carl Lofmark</i> , Lampeter)	251
Der Stricker , Daniel von dem Blühenden Tal. Hg. von <i>Michael Resler</i> . 1983 (<i>Horst D.</i> <i>Schlosser</i> , Frankfurt/Main)	33
Rüdiger Schnell , Andreas Capellanus. Zur Rezeption des römischen und kanonischen Rechts in „De Amore“. 1982 (<i>Volker Mertens</i> , Berlin)	36
Ursula Peters , Literatur in der Stadt. Studien zu den sozialen Voraussetzungen und kulturellen Organisationsformen städtischer Literatur im 13. und 14. Jahrhundert. 1983 (<i>Hedda</i> <i>Ragotzky</i> , Siegen)	39
Helmut Birkhan (Hg.), Neidhart von Reuental. Aspekte einer Neubewertung. 1983 (<i>Jutta</i> <i>Goheen</i> , Ottawa)	253
Jutta Goheen , Mittelalterliche Liebeslyrik von Neidhart von Reuental bis zu Oswald von Wolkenstein. Eine Stilkritik. 1984 (<i>Oliver Sayce</i> , Oxford)	256
Katharina Wallmann , Minnebedingtes Schweigen in Minnesang, Lied und Minnerede des 12. bis 16. Jahrhunderts. 1985 (<i>Ingrid Kasten</i> , Hamburg)	149
Ursula Liebertz-Grün , Das andere Mittelalter. Erzählte Geschichte und Geschichtser- kenntnis um 1300. Studien zu Ottokar von Steiermark, Jans Enikel, Seifried Helbing. 1984 (<i>Wolfgang Spiewok</i> , Greifswald)	151
Frieder Schanze , Meisterliche Liedkunst zwischen Heinrich von Mügeln und Hans Sachs. Bd. 1–2. 1983, 1984 (<i>Thomas Cramer</i> , Berlin)	258
Joachim Knappe , „Historie“ in Mittelalter und früherer Neuzeit. Begriffs- und Gattungsg- eschichtliche Untersuchungen im interdisziplinären Kontext. 1984 (<i>Arno Seifert</i> , München)	155
Literatur und Laienbildung im Spätmittelalter und in der Reformationszeit . Symposium Wolfenbüttel 1981. Hg. von <i>Ludger Grenzmann</i> und <i>Karl Stackmann</i> . 1984 (<i>Walter</i> <i>Blank</i> , Freiburg i. Br.)	156
Jürgen Küster , Spectaculum Vitiorum. Studien zur Intentionalität und Geschichte des Nürnberger Schembart-Laufes. 1983 (<i>Nikolaus Henkel</i> , Regensburg)	43
Hagen Bastian , Mummenschanz. Sinneslust und Gefühlsbeherrschung im Fastnachtsspiel des 15. Jahrhunderts. 1983 (<i>Werner Mezger</i> , Rottweil)	159
Klaus Manger , Das „Narrenschiß“. Entstehung, Wirkung und Deutung. 1983 (<i>Klaus</i> <i>Haberkmam</i> , Münster)	46

Jürgen Kühnel/Hans-Dieter Mück/Ulrich Müller (Hgg.), Mittelalter-Rezeption. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions „Die Rezeption mittelalterlicher Dichter und ihrer Werke in Literatur, bildender Kunst und Musik des 19. und 20. Jahrhunderts“. 1979. – James F. Poag/Gerhild Scholz-Williams (Hgg.), Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur. 1983 (<i>Karl Otto Brogsitter</i> , München)	260
Marianne Schaub, Müntzer contre Luther. 1984 (<i>Daniel Rocher</i> , Aix-en-Provence)	49
Friedrich Ohly, Gesetz und Evangelium. Zur Typologie bei Luther und Lucas Cranach. Zum Blutstrahl der Gnade in der Kunst. 1985 (<i>Alois Haas</i> , Zürich)	264
Sterzinger Spiele. Die weltlichen Spiele des Sterzinger Spielarchivs nach den Originalhandschriften (1510–1535) von Vigil Raber und nach der Ausgabe Oswald Zingerles (1886). Hg. von <i>Werner M. Bauer</i> . 1982 (<i>Eckehard Catholy</i> , Toronto)	160
Jakob Balde, Deutsche Dichtungen. „Ode nova dicta Hecatombe de vanitate mvndi“ 1637, „Ehrenpreiſ“ 1640. Hg. von <i>Rudolf Berger</i> . 1983 (<i>Louise Gnädinger</i> , Zürich)	52
Stephen Zon, Petrus Lotichius Secundus: Neo-Latin Poet. 1983 (<i>Gilbert Tournoy</i> , Leuven)	266
Jean-Marie Valentin, Le Théâtre des Jésuites dans les Pays de Langue Allemande. Répertoire Bibliographique. 2 Bde. 1983, 1984 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Ann Arbor)	268
John Roger Paas, The German Political Broadsheet 1600–1700. Vol. 1: 1600–1615. 1985 (<i>Michael Schilling</i> , München)	269
Jakob Bidermann, Utopia. Edition mit Übersetzung und Monographie nebst vergleichenden Studien zum begedruckten Plagiat des Christoph Andreas Hörl von Wattersdorf („Bachusia oder Fasnacht-Land . . .“). Hg. von <i>Margit Schuster</i> . 2 Bde. 1985 (<i>Walter E. Schäfer</i> , Schwäbisch Gmünd)	272
Georg Greflinger, Der Deutschen Dreyßig-Jähriger Krieg. 1657. Hg. von <i>Peter Michael Ehrle</i> . 1983 (<i>Christoph E. Schweitzer</i> , Chapel Hill)	54
Volker Meid, Grimmelshausen. Epoche – Werk – Wirkung. 1984 (<i>Günther Weydt</i> , Münster)	164
Claude-François Menestrier, L'art des emblèmes ou s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et la nature. Hg. von <i>Karl Möseneder</i> . 1981 (<i>Dietmar Peil</i> , München)	55
Werner Welzig (Hg.), Katalog gedruckter deutschsprachiger Predigtsammlungen. Bd. I. 1984 (<i>Philip Brady</i> , London)	166
Elfriede Moser-Rath, „Lustige Gesellschaft“. Schwank und Witz des 17. und 18. Jahrhunderts in kultur- und sozialgeschichtlichem Kontext. 1984 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Ann Arbor)	169
David Bell, Spinoza in Germany from 1670 to the Age of Goethe. 1984 (<i>Rolf Christian Zimmermann</i> , Köln)	170
Fortunat Hueber, „Zeitiger Granat-äpfel“, München 1671. Mirakelbuch des bayrisch-böhmischen Wallfahrtsortes Neukirchen bei Heilig Blut. Hg. von <i>Guillaume van Gemert</i> . 1983 (<i>Louise Gnädinger</i> , Zürich)	273
Norbert Bachleitner, Form und Funktion der Verseinlagen bei Abraham a Sancta Clara. 1985 (<i>Christel Römer</i> , Ettlingen/Spessart)	275
Johann Henrich Reitz, Historie Der Wiedergebohrnen. Vollständige Ausgabe der Erstdrucke aller sieben Teile der pietistischen Sammelbiographie (1698–1745). Hg. von <i>Hans-Jürgen Schrader</i> . 4 Bde. 1982 (<i>Gerhart von Graevenitz</i> , Tübingen)	277
Friedrich Rudolph Ludwig Freiherr von Canitz, Gedichte. Hg. von <i>Jürgen Stenzel</i> . 1982 (<i>Wilhelm Große</i> , Trier)	56
Hans-Jürgen Lüsebrink, Kriminalität und Literatur im Frankreich des 18. Jahrhunderts. 1983 (<i>Joachim Linder</i> , München)	183
Bengt Algot Sørensen, Herrschaft und Zärtlichkeit. Der Patriarchalismus und das Drama im 18. Jahrhundert. 1984 (<i>Klaus-Detlef Müller</i> , Kiel)	281
Hansjörg Schelle (Hg.), Christoph Martin Wieland. Nordamerikanische Forschungsbeiträge zur 250. Wiederkehr seines Geburtstages 1983. 1984 (<i>Friedrich Sengle</i> , Seefeld-Hechendorf)	284
Walter Müller-Seidel, Die Geschichtlichkeit der deutschen Klassik. Literatur und Denkmäler um 1800. 1983 (<i>Sybille Demmer</i> , Velbert)	173
Naoji Kimura, Goethe II. 1983 – Naoji Kimura, Goethe III. 1985 (<i>Takashi Oshio</i> , Köln)	287
Kurt Ermann, Goethes Shakespeare-Bild. 1983 (<i>Mathias Mayer</i> , Merzhausen)	175

Ivar Sagmo, Bildungsroman und Geschichtsphilosophie. Eine Stunde zu Goethes Roman „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. 1982 (<i>Hans Rudolf Vaget</i> , Northampton)	58
Sander L. Gilman (Hg.), Johann Peter Eckermann: Aphorismen. 1984 (<i>Hans Jürgen Geerdts</i> , Greifswald)	176
Ingrid Kreuzer, Märchenform und individuelle Geschichte. Zu Text- und Handlungsstruktur in Werken Ludwig Tiecks zwischen 1790 und 1811. 1984 (<i>Markus Winkler</i> , Genève)	289
Ludwig Achim von Arnim, Die Erzählungen und Romane. Hg. von <i>Hans-Georg Werner</i> . Bd. 1–4. 1981, 1981, 1982, 1984 (<i>Paul Michael Lützel</i> , St. Louis)	294
Thomas Sternberg, Die Lyrik Achim von Arnims. Bilder der Wirklichkeit – Wirklichkeit der Bilder. 1983 (<i>Andreas Thomasberger</i> , Frankfurt am Main)	178
Friedrich de la Motte Fouqué, Der Zauberring. Ein Ritterroman. Nach dem Erstdruck hg. von <i>Gerhard Schulz</i> . 1984 (<i>Frank Rainer Max</i> , Leonberg)	181
E. T. A. Hoffmann, Meister Martin der Kufner und seine Gesellen. Hg. von der Staatsbibliothek Bamberg. Bd. I, II. 1984 (<i>Klaus Kanzog</i> , München)	60
Ingeborg Weber-Kellermann, Frauenleben im 19. Jahrhundert. Empire und Romantik, Biedermeier, Gründerzeit. 1983 (<i>Hansjürgen Blinn</i> , Saarbrücken)	294
J. G. Fichte im Gespräch. <i>Berichte der Zeitgenossen</i> . Hg. von <i>Erich Fuchs</i> . Bd. 1–3. 1978, 1980, 1981 (<i>Wolfhart Henckmann</i> , München)	64
„Herzhaft in die Dornen der Zeit greifen . . .“. <i>Bettine von Arnim 1785–1859</i> . Hg. von <i>Christoph Perels</i> . 1985 (<i>Marie-Claire Hook-Demarle</i> , Paris)	66
Fritz Mende, Heinrich Heine: Studien zu seinem Leben und Werk. 1983 (<i>Jeffrey L. Sammons</i> , New Haven)	68
Siegbert S. Praver, Heine's Jewish Comedy. A Study of his Portraits of Jews and Judaism. 1983 (<i>Carsten Peter Thiede</i> , London)	71
Rainer Nolteneus, Dichterfeiern in Deutschland. Rezeptionsgeschichte als Sozialgeschichte am Beispiel der Schiller- und Freiligrath-Feiern. 1984 (<i>Rolf Parr</i> , Bochum)	297
Renate von Heydebrand, Literatur in der Provinz Westfalen 1815–1945. Ein literaturhistorischer Modell-Entwurf. 1983 (<i>Eda Sagarra</i> , Dublin)	74
Michael Worbs, Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende. 1983 (<i>Horst Thomé</i> , Kiel)	79
Erika Nielsen (Ed.), Focus on Vienna 1900. Change and Continuity in Literature, Music, Art and Intellectual History. 1982 (<i>Karl Wagner</i> , Wien)	190
J. F. Hendry, The Sacred Threshold. A Life of Rainer Maria Rilke. 1983 (<i>Hans W. Panthel</i> , Waterloo)	191
Ernst Stadler, Dichtungen, Schriften, Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von <i>Klaus Hurlebusch</i> und <i>Karl Ludwig Schneider</i> . 1983 (<i>Helmut Gier</i> , Augsburg)	302
Richard Winston, Thomas Mann. 1875 bis 1911. 1985 (<i>Rolf Günter Renner</i> , Freiburg/Br.)	77
Hans Rudolf Vaget, Thomas-Mann-Kommentar zu sämtlichen Erzählungen. 1984 (<i>Werner Fritzen</i> , Köln)	307
Klaus Petersen, „Die Gruppe 1925“. Geschichte und Soziologie einer Schriftstellervereinigung. 1981 (<i>Gerhard Hay</i> , München)	193
Ulf Eisele, Die Struktur des modernen deutschen Romans. 1984 (<i>Wolfram Malte Fues</i> , Fahrweid)	194
Richard Wolin, Walter Benjamin: An Aesthetic of Redemption. 1982 – <i>Howard Stern</i> , Gegenbild, Reihenfolge, Sprung: An Essay on Related Figures of Argument in Walter Benjamin. 1982 (<i>Michael T. Jones</i> , Columbus)	81
Lion Feuchtwanger-Monographien. 1984 (<i>Wolfgang Müller-Funk</i> , München)	197
Elisabeth C. Hesson, Twentieth Century Odyssey. A Study of Heimito von Doderer's „Die Dämonen“. 1982 (<i>Wendelin Schmidt-Dengler</i> , Wien)	310
Lionel Richard, Deutscher Faschismus und Kultur. Aus der Sicht eines Franzosen. Hg. von den Redaktionen <i>kürbiskern</i> und <i>tendenzen</i> . 1982 (<i>Uwe-K. Ketelsen</i> , Bochum)	314
Christiane Bohnert, Brechts Lyrik im Kontext. Zyklen und Exil. 1982 (<i>Konrad Feilchenfeldt</i> , München)	89
Claus Victor Bock, Untergetaucht unter Freunden. Ein Bericht. Amsterdam 1942–1945. 1985 (<i>Karlhans Kluncker</i> , Bonn)	318

Claude-François Menestrier, *L'art des emblemes ou s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature*. Nachdruck der Ausgabe Paris 1684. Mit dem Beitrag „Barocke Bildphilosophie und Emblem. Menestriers *L'Art des Emblèmes*“ herausgegeben von Karl Möseneder. Mäander Kunstverlag, Mittenwald 1981. 62/415 S., DM 148,-.

Omnes confuderunt omnia. Mit einer Variante dieses emblemtheoretischen Exordialtopos begründet auch Menestrier (S. 3) sein Vorhaben, Ursprung, Stoff, Form und Verwendungsweisen des Emblems zu untersuchen und daraus die Prinzipien für eine regelgerechte Emblemkunst abzuleiten. Das so entstandene Werk, das „am Ende der großen Welle jesuitischer Emblem buchproduktion in Frankreich steht“, stuft der Herausgeber des Nachdrucks mit Recht als eine „ordnende Bestandsaufnahme“ ein, die eine „praxisnahe Mittelstellung ein[nimmt] zwischen den ‚klassischen‘ Emblem büchern und den großen Traktaten eines Nicolaus Caussin, Maximilian van der Sandt oder Jakob Masen, mit den teilweise weitausholenden und vielfältigen Überlegungen zu den symbolischen Formen“ (S. 2 f.). Menestriers emblemtheoretische Überlegungen sind vor dem Hintergrund seiner „Philosophie des Images“ zu sehen – das Wichtigste dazu vermittelt der Herausgeber in seiner Einführung und druckt auch die Einleitung zu Menestriers *Le Veritable Art du blason* (Paris 1673) ab (Einführung, S. 29–35) – aber weit gewichtiger als das theoretische Konzept des französischen Jesuiten dürfte wohl doch seine vielfältige und praxisbezogene Produktivität im Bereich der festlichen Repräsentation sein: ob Devisenentwürfe oder Ehrenpforten, Feuerwerksaufbauten oder *Castra Dolores*, Musik- oder Ballettaufführungen, Menestrier kannte sich in allem aus und hatte oft genug auch Gelegenheit, seine Ideen in die Praxis umzusetzen. Da er diese praktischen Unternehmungen auch theoretisch begründete – die verschiedenen Publikationen weist Möseneder in den Anmerkungen nach – spiegelt sein literarisches Œuvre die ganze Bandbreite barocker Repräsentationskunst. Der Praxisbezug prägt auch Menestriers Emblemtraktat, der über weite Strecken weniger ein emblematisches Regelwerk als vielmehr ein Repertorium von Emblemen anderer Autoren darstellt. So bringt etwa der Abschnitt über die politischen Embleme (S. 97–111) nach einer knappen Definition nur Hinweise auf entsprechende Embleme bei Baudoin und Alciato und kommentierte Zitate aus dem Bereich der außerliterarischen Emblematik (München, Turin). Nahezu jede Aussage oder Regel verdeutlicht Menestrier an ausgewählten Emblemzitate n oder eigenen -entwürfen, die in den meisten Fällen mit entsprechenden Illustrationen versehen sind. Dieses massive Übergewicht der Beispiele drängt Menestriers Emblemtheorie in den Hintergrund. Sie ist ohnehin nur in Ansätzen entwickelt, so daß Möseneder sie in

seiner Einführung auf wenigen Seiten vorstellen kann, ohne Wesentliches zu übergehen. Menestrier konzipiert kein rigides Regelwerk – so verliert er etwa über formale Vorschriften für die Herstellung der Motti kein Wort –, sondern faßt den Emblemegriff sehr weit (S. 15: „une espece d’enseignement mis en image, pour regler la conduite des hommes“⁴) und demonstriert dann in aller Breite, wie dieses elementare Prinzip mit den verschiedenen Vorgaben der Tradition (etwa den Fabeln) und Anforderungen der Praxis in Einklang zu bringen ist. Insofern gewährt sein Werk mehr Aufschluß über die emblematische Praxis als über ihre Theorie.

Dem Übergewicht der emblemazyklopädischen gegenüber den emblemtheoretischen Anteilen versucht der Herausgeber dadurch gerecht zu werden, daß er dankenswerterweise die von Menestrier zitierte Literatur bibliographisch ermittelt (S. 52–56; es fehlt Basilius Valentinus [vgl. S. 125 ff.]), die von ihm genannten Beispiele angewandter Emblematik nachweist (S. 56f.) und hierzu auch die neuere Literatur anführt; die beiden (wohl nicht ganz vollständigen) Listen fungieren als Registerersatz. Auf den punktuellen Nachweis der Emblemzitate hat Möseneder verzichtet; dies scheint vertretbar, aber Bild- und Bedeutungsverzeichnisse hätten die Embleme besser zugänglich machen und ein kombiniertes Schlagwort- und Autorenregister dem Leser den Umgang mit dem Werk doch erheblich erleichtern können.

Institut für Deutsche Philologie
Universität München
Schellingstraße 3
D-8000 München 40

Dietmar Peil