



# Studienabschlussarbeiten

Faculty of History and the Arts

Ulla Schrägle:

Das Tanzmotiv bei Gino Severini, Theo van Doesburg  
und Man Ray. Drei Positionen der Avantgarde

**Master of Arts, 2003**

Faculty of History and the Arts  
Department Kunstwissenschaften  
Ludwig-Maximilians-Universität München

<http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bvb:19-epub-513-2>

## Inhalt

Hinweise zum Abbildungsband		1
Abb. 1	<u>Gino Severini:</u> <i>Danse de Pan Pan à Monico</i> (1912) (Detail).....	2
Abb. 2	<i>Geroglífico dinamico del Bal Tabarin</i> (1912) .....	2
Abb. 3	<i>Danseuse bleue</i> (1912) .....	2
Abb. 4	<i>Tango argentino</i> (1913) .....	2
Abb. 5	<i>Danse de l'ours</i> (1913) .....	3
Abb. 6	<i>Fête à Montmartre</i> (1913).....	3
Abb. 7	<i>Danza serpentina</i> (1914).....	3
Abb. 8	Fotografie der tanzenden Loïe Fuller (undatiert).....	3
Abb. 9	<i>Mer=Danseuse</i> (1913-14).....	4
Abb. 10	<i>Danse de l'ours=Barques à voiles+vase de fleurs</i> (1914) .....	4
Abb. 11	<i>Danseuse=Hélice=Mer</i> (1915).....	4
Abb. 12	<u>Theo van Doesburg:</u> Vorstudie zu <i>Tänzerinnen</i> (1916).....	5
Abb. 13	<i>Tänzerinnen</i> (1916).....	5
Abb. 14	<i>Tanz I</i> (1916).....	5
Abb. 15	<i>Tanz II</i> (1917).....	5
Abb. 16	' <i>Hyperkubus</i> ' (1925).....	6
Abb. 17	Schema zu van Doesburgs Bewegungskonzeption nach Baljeu..	6
Abb. 18	Piet Mondrian: <i>Pier und Ozean</i> (1915).....	6
Abb. 19	<i>Tarantella</i> (1918).....	6
Abb. 20	Vorstudie zu <i>Tarantella</i> (1918).....	7
Abb. 21	<i>Rhythmus eines russischen Tanzes</i> (1918).....	7
Abb. 22	Vorstudie zu <i>Rhythmus eines russischen Tanzes</i> (1918).....	7
Abb. 23	<i>Komposition XI</i> (1918).....	7
Abb. 24	<i>Komposition XIII</i> (1918).....	8
Abb. 25	<i>Komposition XVI in Dissonanten</i> (1919).....	8
Abb. 26	Vorstudie zu <i>Komposition in Grau-Ragtime</i> (1919).....	8
Abb. 27	<i>Komposition in Grau-Ragtime</i> (1919).....	8
Abb. 28	<i>Kontra-Konstruktion</i> (1923).....	9
Abb. 29	<i>Kino- und Tanzsaal des Café d'Aubette</i> (1926-28).....	9

Abb. 30	<u>Man Ray:</u>	<i>Dance</i> (1915).....	10
Abb. 31		Grafik aus “Primer of the New Art of Two dimensions” (1916) .....	10
Abb. 32		<i>Silhouettes</i> (1916) .....	10
Abb. 33		<i>The Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows</i> (1916) .....	10
		<i>Revolving Doors</i> (1916-17): .....	11
Abb. 34		<i>Mime I</i> .....	11
Abb. 35		<i>Orchestra III</i> .....	11
Abb. 36		<i>Legend V</i> .....	11
Abb. 37		<i>Shadows VIII</i> .....	11
Abb. 38		<i>The Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows</i> (1918) .....	11
Abb. 39		<i>Admiration of the Orchestrelle for the Cinematograph</i> (1919) .....	12
Abb. 40		<i>Seguidilla</i> (1919).....	12
Abb. 41		<i>Danger/Dancer</i> (1920) .....	12

## Hinweise zum Abbildungsband

Aus rechtlichen Gründen ist es im Rahmen dieser Magisterarbeit leider nicht möglich, die angesprochenen Werke abzubilden. Daher kann nur (mit den jeweiligen Seitenangaben) auf bereits veröffentlichte Abbildungen in den folgenden Publikationen verwiesen werden:

Baljeu, Joost: *Theo van Doesburg* (London 1974).

*Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001).

Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000).

Jaffé, Hans: *Mondrian und De Stijl* (1967).

Naumann, Francis: „Early paintings 1913-1916, Theory and practice in the art of two dimensions“, in: *Artforum*, Nr. 20 (Mai 1982).

Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980).

Straaten, Evert van: *Theo van Doesburg* (Den Haag 1988).

*Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69] (Eindhoven 1968).

*Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000).

**Abb. 1**

Gino Severini  
*Danse de Pan Pan à Monico* 1911 (Detail)  
Öl auf Leinwand, Maße unbekannt  
Verschollen

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 19 oben Mitte.

**Abb. 2**

Gino Severini  
*Geroglifico dinamico del Bal Tabarin* 1912  
Öl auf Leinwand, 161,6 x 156,2 cm  
Museum of Modern Art, New York

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 79.

**Abb. 3**

Gino Severini  
*Danseuse bleue –* 1912  
Öl u. Pailletten auf Leinwand 61 x 46 cm  
Collezione Matteoli, Mailand

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 81

**Abb. 4**

Gino Severini  
*Tango argentino –* 1913  
Öl auf Leinwand  
92 x 73 cm  
Syracuse Museum, New York State

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 23.

**Abb. 5**

Gino Severini  
*Danse de l'ours* – 1913  
Aquarell auf Papier, 76,5 x 55 cm  
Privatbesitz

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 93.

**Abb. 6**

Gino Severini  
*Fête à Montmartre* – 1913  
Öl auf Leinwand, 89 x 116 cm  
Zeisler Collection, New York

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 83.

**Abb. 7**

Gino Severini  
*Danza serpentina* – 1914  
Lacerba Nr. 13 (1. Juli 1914)

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 11.

**Abb. 8**

Undatierte Fotografie  
26,7 x 16,5 cm  
Musée Rodin, Paris

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 181.

**Abb. 9**

Gino Severini  
*Mer=Danseuse* – 1913-14  
Öl auf Leinwand, 105,3 x 85,9 cm  
Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 133.

**Abb. 10**

Gino Severini  
*Danse de l'ours=Barques à voiles+vase de fleurs* –  
1914  
Öl und Pailletten auf Leinwand, 104 x 90 cm  
Galleria Farsetti, Prato

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 25.

**Abb. 11**

Gino Severini  
*Danseuse=Hélice=Mer* - 1915  
Öl auf Leinwand 78 x 75 cm  
Metropolitan Museum, New York

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 153.

**Abb. 12**

Theo van Doesburg  
Vorstudie zu *Tänzerinnen* - 1916  
Bleistift u. Tusche auf Papier 35,5 x 25,5 cm  
Centraal Museum Utrecht

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 503.

**Abb. 13**

Theo van Doesburg  
*Tänzerinnen* – 1916 (Diptychon)  
Öl auf Eternit 48 x 30 cm je Panel  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001]  
herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 34.

**Abb. 14**

Theo van Doesburg  
*Tanz I* - 1916  
Glas in Blei 47 x 27 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München  
2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 35.

**Abb. 15**

Theo van Doesburg  
*Tanz II* – 1917  
Glas in Blei 50,5 x 25,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München  
2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 37.



**Abb. 16**

Theo van Doesburg  
,*Hyperkubus*' – 1925  
Bleistift u. Tusche auf Papier 23,5 x 28,2  
Privatbesitz

Siehe: Straaten, Evert van: *Theo van Doesburg* (Den Haag 1988), Kat. 223.

**Abb. 17**

Schema zu Theo van Doesburgs  
Bewegungskonzeption nach Joost Baljeu  
(1968)

Siehe: *Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69]  
(Eindhoven 1968), 12f.

**Abb. 18**

Piet Mondrian  
*Pier und Ocean* – 1915  
Öl auf Leinwand 85 x 108 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: Jaffé, Hans: *Mondrian und De Stijl* (1967), Taf. 11.

**Abb. 19**

Theo van Doesburg  
*Tarantella* – 1918  
Öl auf Leinwand, Maße unbekannt  
Verschollen

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 579.

**Abb. 20**

Theo van Doesburg  
Vorstudie zu *Tarantella* - 1918  
Bleistift u. Tusche auf Millimeterpapier 14 x 9 cm  
Centraal Museum Utrecht

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 578.

**Abb. 21**

Theo van Doesburg  
*Rhythmus eines russischen Tanzes* - 1918  
Öl auf Leinwand 136 x 62 cm  
Museum of Modern Art, New York

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 66.

**Abb. 22**

Theo van Doesburg  
Vorstudie zu *Rhythmus eines russ. Tanzes* – 1918  
Bleistift u. Tusche auf Papier 13,5 x 10,5 cm  
Museum of Modern Art, New York

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 592e.

**Abb. 23**

Theo van Doesburg  
*Komposition XI* – 1918  
Öl auf Leinwand 57 x 101 cm  
Guggenheim Museum, New York

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 63.

**Abb. 24**

Theo van Doesburg  
*Komposition XIII* - 1918  
Öl auf Holz 29 x 30 cm  
Stedelijk Museum, Amsterdam

Siehe: *Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69]  
(Eindhoven 1968), A18.

**Abb. 25**

Theo van Doesburg  
*Komposition XVI in Dissonanten* - 1919  
Öl auf Leinwand 63,5 x 58,5  
Kunstsammlung Basel

Siehe: Baljeu, Joost: *Theo van Doesburg* (London 1974), S. 36.

**Abb. 26**

Theo van Doesburg  
Vorstudie zu *Komposition in Grau – Ragtime* 1919  
Gouache auf Papier 96,5 x 55,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München  
2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 70.

**Abb. 27**

Theo van Doesburg  
*Komposition in Grau – Ragtime* - 1919  
Öl auf Leinwand 96,5 x 59 cm  
Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München  
2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 71.

**Abb. 28**

Theo van Doesburg  
*Kontra-Konstruktion* - 1923  
Lichtdruck mit Gouache auf Papier 57 x 57 cm  
Sammlung Nelly van Doesburg, Meudon

Siehe: *Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69]  
(Eindhoven 1968), B29.

**Abb. 29**

Theo van Doesburg  
*Kino- und Tanzsaal*  
*Café d'Aubette, Straßburg* - 1926-28  
Zerstört

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München  
2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 219.

**Abb. 30**

Man Ray  
*Dance* – 1915  
Öl auf Leinwand, 91 x 71 cm  
Crispo Collection, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 42.

**Abb. 31**

Man Ray  
Grafik aus "*Primer of the New Art of Two dimensions*" – 1916

Siehe: Naumann, Francis: „Early paintings 1913-1916, Theory and practice in the art of two dimensions“, in: *Artforum*, Nr. 20 (Mai 1982) S. 43.

**Abb. 32**

Man Ray  
*Silhouettes* – 1916  
Tusche, Kohle u. Gouache auf Karton, 51,6 x 64,1 cm  
Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 219.

**Abb. 33**

Man Ray: *The Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows* – 1916  
Öl auf Leinwand, 132,1 x 186,4 cm  
Museum of Modern Art, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 24.

**Abb. 34-37**

Man Ray: *Revolving Doors* – 1916-17  
Transparentpapier auf Papier, 54 x 34 cm

**Abb. 34**

*Mime I*  
Collezione Schwarz, Mailand

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 138.

**Abb. 35**

*Orchestra III*  
Weitzman Collection, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 139.

**Abb. 36**

*Legend V*  
Sammlung Milani, Vacallo/Schweiz

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 141.

**Abb. 37**

*Shadows VIII*  
Weitzman Collection, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 139.

**Abb. 38**

Man Ray  
*Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows* – 1918  
Aerographie auf Papier, 34,1 x 44,2  
Neumann Collection, Chicago

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 43.

**Abb. 39**

Man Ray

*Admiration of the Orchestrelle for the Cinematograph* – 1919

Aerographie auf Papier, 66 x 33,6

Museum of Modern Art, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 48.

**Abb. 40**

Man Ray

*Seguidilla* – 1919

Aerographie auf Papier, Maße nicht angegeben

Hirshhorn Museum, Washington

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 46.

**Abb. 41**

Man Ray

*Danger/Dancer* – 1920

Aerographie auf Glas, Maße unbekannt

ehemals Sammlung André Breton

versehentlich zerstört

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 48.