LMU LUDWIG-MAXIMILIANS-UNIVERSITÄT MÜNCHEN

Studienabschlussarbeiten
Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften

Schrägle, Ulla:

Das Tanzmotiv bei Gino Severini, Theo van Doesburg und Man Ray
Drei Positionen der Avantgarde

Magisterarbeit, 2003

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

https://doi.org/10.5282/ubm/epub.513

Inhalt

Hinweise zum Abbildungsband 1

Abb. 1 Gino Severini: *Danse de Pan Pan à Monico* (1912) (Detail) 2
Abb. 2 *Geroglifico dinamico del Bal Tabarin* (1912) 2
Abb. 3 *Danseuse bleue* (1912) 2
Abb. 4 *Tango argentino* (1913) 2
Abb. 5 *Danse de l'ours* (1913) 3
Abb. 6 *Fête à Montmartre* (1913) 3
Abb. 7 *Danza serpentina* (1914) 3
Abb. 8 Fotografie der tanzenden Loïe Fuller (undatiert) 3
Abb. 9 *Mer=Danseuse* (1913-14) 4
Abb. 10 *Danse de l'ours=Barques à voiles+vase de fleurs* (1914) 4
Abb. 11 *Danseuse=Hélice=Mer* (1915) 4

Abb. 12 Theo van Doesburg: Vorstudie zu *Tänzerinnen* (1916) 5
Abb. 13 *Tänzerinnen* (1916) 5
Abb. 14 *Tanz I* (1916) 5
Abb. 15 *Tanz II* (1917) 5
Abb. 16 '*Hyperkubus*' (1925) 6
Abb. 17 Schema zu van Doesburgs Bewegungskonzeption nach Baljeu 6
Abb. 18 Piet Mondrian: *Pier und Ozean* (1915) 6
Abb. 19 *Tarantella* (1918) 6
Abb. 20 Vorstudie zu *Tarantella* (1918) 7
Abb. 21 *Rhythmus eines russischen Tanzes* (1918) 7
Abb. 22 Vorstudie zu *Rhythmus eines russischen Tanzes* (1918) 7
Abb. 23 *Komposition XI* (1918) 7
Abb. 24 *Komposition XIII* (1918) 8
Abb. 25 *Komposition XVI in Dissonanten* (1919) 8
Abb. 26 Vorstudie zu *Komposition in Grau-Ragtime* (1919) 8
Abb. 27 *Komposition in Grau-Ragtime* (1919) 8
Abb. 28 *Kontra-Konstruktion* (1923) 9
Abb. 29 *Kino- und Tanzsaal des Café d'Aubette* (1926-28) 9

Abb. 30	Man Ray:	*Dance* (1915)	10
Abb. 31		Grafik aus "Primer of the New Art of Two dimensions" (1916)	10
Abb. 32		*Silhouettes* (1916)	10
Abb. 33		*The Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows* (1916)	10
		Revolving Doors (1916-17):	11
Abb. 34		*Mime I*	11
Abb. 35		*Orchestra III*	11
Abb. 36		*Legend V*	11
Abb. 37		*Shadows VIII*	11
Abb. 38		*The Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows* (1918)	11
Abb. 39		*Admiration of the Orchestrelle for the Cinematograph* (1919)	12
Abb. 40		*Seguidilla* (1919)	12
Abb. 41		*Danger/Dancer* (1920)	12

Hinweise zum Abbildungsband

Aus rechtlichen Gründen ist es im Rahmen dieser Magisterarbeit leider nicht möglich, die angesprochenen Werke abzubilden. Daher kann nur (mit den jeweiligen Seitenangaben) auf bereits veröffentlichte Abbildungen in den folgenden Publikationen verwiesen werden:

Baljeu, Joost: *Theo van Doesburg* (London 1974).

Gino Severini – la danza 1909-1916 [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001).

Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000).

Jaffé, Hans: *Mondrian und De Stijl* (1967).

Naumann, Francis: „Early paintings 1913-1916, Theory and practice in the art of two dimensions", in: *Artforum*, Nr. 20 (Mai 1982).

Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980).

Straaten, Evert van: *Theo van Doesburg* (Den Haag 1988).

Theo van Doesburg 1883-1931 [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69] (Eindhoven 1968).

Theo van Doesburg, Maler – Architekt [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000).

Abb. 1

Gino Severini
Danse de Pan Pan à Monico 1911 (Detail)
Öl auf Leinwand, Maße unbekannt
Verschollen

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 19 oben Mitte.

Abb. 2

Gino Severini
Geroglifico dinamico del Bal Tabarin 1912
Öl auf Leinwand, 161,6 x 156,2 cm
Museum of Modern Art, New York

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 79.

Abb. 3

Gino Severini
Danseuse bleue – 1912
Öl u. Pailetten auf Leinwand61 x 46 cm
Collezione Matteoli, Mailand

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 81

Abb. 4

Gino Severini
Tango argentino – 1913
Öl auf Leinwand
92 x 73 cm
Syracuse Museum, New York State

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 23.

Abb. 5

Gino Severini
Danse de l'ours – 1913
Aquarell auf Papier, 76,5 x 55 cm
Privatbesitz

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 93.

Abb. 6

Gino Severini
Fête à Montmartre – 1913
Öl auf Leinwand, 89 x 116 cm
Zeisler Collection, New York

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 83.

Abb. 7

Gino Severini
Danza serpentina – 1914
Lacerba Nr. 13 (1. Juli 1914)

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 11.

Abb. 8

Undatierte Fotografie
26,7 x 16,5 cm
Musée Rodin, Paris

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 181.

Abb. 9

Gino Severini
Mer=Danseuse – 1913-14
Öl auf Leinwand, 105,3 x 85,9 cm
Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 133.

Abb. 10

Gino Severini
Danse de l'ours=Barques à voiles+vase de fleurs –
1914
Öl und Pailletten auf Leinwand, 104 x 90 cm
Galleria Farsetti, Prato

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 25.

Abb. 11

Gino Severini
Danseuse=Hélice=Mer - 1915
Öl auf Leinwand 78 x 75 cm
Metropolitan Museum, New York

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 153.

Abb. 12

Theo van Doesburg
Vorstudie zu *Tänzerinnen* - 1916
Bleistift u. Tusche auf Papier 35,5 x 25,5 cm
Centraal Museum Utrecht

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 503.

Abb. 13

Theo van Doesburg
Tänzerinnen – 1916 (Diptychon)
Öl auf Eternit 48 x 30 cm je Panel
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 34.

Abb. 14

Theo van Doesburg
Tanz I - 1916
Glas in Blei 47 x 27 cm
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 35.

Abb. 15

Theo van Doesburg
Tanz II – 1917
Glas in Blei 50,5 x 25,5 cm
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 37.

Abb. 16

Theo van Doesburg
‚Hyperkubus' – 1925
Bleistift u. Tusche auf Papier 23,5 x 28,2
Privatbesitz

Siehe: Straaten, Evert van: *Theo van Doesburg* (Den Haag 1988), Kat. 223.

Abb. 17

Schema zu Theo van Doesburgs
Bewegungskonzeption nach Joost Baljeu
(1968)

Siehe: *Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69] (Eindhoven 1968), 12f.

Abb. 18

Piet Mondrian
Pier und Ozean – 1915
Öl auf Leinwand 85 x 108 cm
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: Jaffé, Hans: *Mondrian und De Stijl* (1967), Taf. 11.

Abb. 19

Theo van Doesburg
Tarantella – 1918
Öl auf Leinwand, Maße unbekannt
Verschollen

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 579.

Abb. 20

Theo van Doesburg
Vorstudie zu *Tarantella* - 1918
Bleistift u. Tusche auf Millimeterpapier 14 x 9 cm
Centraal Museum Utrecht

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 578.

Abb. 21

Theo van Doesburg
Rhythmus eines russischen Tanzes - 1918
Öl auf Leinwand 136 x 62 cm
Museum of Modern Art, New York

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 66.

Abb. 22

Theo van Doesburg
Vorstudie zu *Rhythmus eines russ. Tanzes* – 1918
Bleistift u. Tusche auf Papier 13,5 x 10,5 cm
Museum of Modern Art, New York

Siehe: Hoek, Els (Herg.): *Theo van Doesburg – oeuvre catalogus* (Utrecht 2000), Kat. 592e.

Abb. 23

Theo van Doesburg
Komposition XI – 1918
Öl auf Leinwand 57 x 101 cm
Guggenheim Museum, New York

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 63.

Abb. 24

Theo van Doesburg
Komposition XIII - 1918
Öl auf Holz 29 x 30 cm
Stedelijk Museum, Amsterdam

Siehe: *Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69] (Eindhoven 1968), A18.

Abb. 25

Theo van Doesburg
Komposition XVI in Dissonanten - 1919
Öl auf Leinwand 63,5 x 58,5
Kunstsammlung Basel

Siehe: Baljeu, Joost: *Theo van Doesburg* (London 1974), S. 36.

Abb. 26

Theo van Doesburg
Vorstudie zu *Komposition in Grau – Ragtime* 1919
Gouache auf Papier 96,5 x 55,5 cm
Kröller-Müller Museum, Otterlo

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 70.

Abb. 27

Theo van Doesburg
Komposition in Grau – Ragtime - 1919
Öl auf Leinwand 96,5 x 59 cm
Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 71.

Abb. 28

Theo van Doesburg
Kontra-Konstruktion - 1923
Lichtdruck mit Gouache auf Papier 57 x 57 cm
Sammlung Nelly van Doesburg, Meudon

Siehe: *Theo van Doesburg 1883-1931* [Ausst.Kat. Van Abbemuseum, Eindhoven 1968/69] (Eindhoven 1968), B29.

Abb. 29

Theo van Doesburg
Kino- und Tanzsaal
Café d'Aubette, Straßburg - 1926-28
Zerstört

Siehe: *Theo van Doesburg, Maler – Architekt* [Ausst.Kat. Museum Villa Stuck, München 2000/2001] herg. v. Jo-Anne Birnie Danzker (München 2000), Kat. 219.

Abb. 30

Man Ray
Dance – 1915
Öl auf Leinwand, 91 x 71 cm
Crispo Collection, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 42.

Abb. 31

Man Ray
Grafik aus *"Primer of the New Art of Two dimensions"* – 1916

Siehe: Naumann, Francis: „Early paintings 1913-1916, Theory and practice in the art of two dimensions", in: *Artforum*, Nr. 20 (Mai 1982) S. 43.

Abb. 32

Man Ray
Silhouettes – 1916
Tusche, Kohle u. Gouache auf Karton, 51,6 x 64,1 cm
Peggy Guggenheim Collection, Venedig

Siehe: *Gino Severini – la danza 1909-1916* [Ausst.Kat. Peggy Guggenheim Collection, Venedig 2001] herg. v. Daniela Fonti (Mailand 2001), S. 219.

Abb. 33

Man Ray: *The Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows* – 1916
Öl auf Leinwand, 132,1 x 186,4 cm
Museum of Modern Art, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 24.

Abb. 34-37

Man Ray: *Revolving Doors* – 1916-17
Transparentpapier auf Papier, 54 x 34 cm

Abb. 34

Mime I
Collezione Schwarz, Mailand

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 138.

Abb. 35

Orchestra III
Weitzman Collection, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 139.

Abb. 36

Legend V
Sammlung Milani, Vacallo/Schweiz

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 141.

Abb. 37

Shadows VIII
Weitzman Collection, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 139.

Abb. 38

Man Ray
Rope Dancer Accompanies Herself With her Shadows – 1918
Aerographie auf Papier, 34,1 x 44,2
Neumann Collection, Chicago

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 43.

Abb. 39

Man Ray
Admiration of the Orchestrelle for the Cinematograph – 1919
Aerographie auf Papier, 66 x 33,6
Museum of Modern Art, New York

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 48.

Abb. 40

Man Ray
Seguidilla – 1919
Aerographie auf Papier, Maße nicht angegeben
Hirshhorn Museum, Washington

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 46.

Abb. 41

Man Ray
Danger/Dancer – 1920
Aerographie auf Glas, Maße unbekannt
ehemals Sammlung André Breton
versehentlich zerstört

Siehe: Schwarz, Arturo: *Man Ray* (München 1980), S. 48.