

8° 700-50/5

Arbitrium

UVB



*Zeitschrift für Rezensionen
zur germanistischen
Literaturwissenschaft*

Herausgegeben von
Wolfgang Frühwald und Wolfgang Harms

Inhalt des achten Jahrgangs 1990

Niemeyer



P3939

Herstellung: Maisch + Queck, Gerlingen
Printed in Germany

INHALT DES ACHTEN JAHRGANGS

Systematisches Inhaltsverzeichnis

Die Reihenfolge der Beiträge richtet sich nach folgender Systematik:

Allgemeines: Bibliographien – Editorische Probleme – Historische Überblicke (z. B. Literaturgeschichte) – Geschichte des Faches – Philologische Probleme (einschließlich Gattungsüberblicke) – Grenzübergreifende Bereiche (z. B. Literatur und Kunst) – Unspezifische Titel.

Gliederung nach Epochen der Literaturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart (innerhalb jeder einzelnen Epoche stehen allgemeine Darstellungen vor speziellen Studien und Editionen vor Interpretationen).

Literaturkritik.

Joachim Pfeiffer, <i>Literaturpsychologie 1945–1987. Eine systematische und annotierte Bibliographie.</i> Hg. in Verbindung mit <i>Wolfram Mauser</i> und <i>Bernd Urban.</i> 1989 (<i>Helmut Schmiedt</i> , Bonn)	131
Harenbergs Lexikon der Weltliteratur. Autoren – Werke – Begriffe. 5 Bde. 1989 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)	257
Kindlers Neues Literatur Lexikon. Hg. von <i>Walter Jens.</i> Bd. 1: Aa–Az. Bd. 2: Ba–Bo. Bd. 3: Bp–Ck. Bd. 4: Cl–Dz. 1988, 1989, 1989, 1989 (<i>Hans Eichner</i> , Toronto)	260
Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von <i>Walther Killy.</i> Bde. 1, 2. 1988, 1989 (<i>Peter Frenz</i> , Ahrensburg)	133
Lexikon des gesamten Buchwesens. LGB². Hg. von <i>Severin Corsten</i> , <i>Günther Pflug</i> und <i>Friedrich Adolf Schmidt-Künsemüller.</i> Unter Mitwirkung von <i>Bernhard Bischoff</i> , <i>Bernhard Fabian</i> , <i>Reimar W. Fuchs</i> , <i>Friedrich Georgi</i> , <i>Claus W. Gerhardt</i> , <i>Gerd Hiersemann</i> , <i>Heinz Steinberg</i> , <i>Alfred G. Swierk.</i> Bd. I. Lieferung 1–8 (Buchzubringer). 1985, 1986, 1987 (<i>Mirjam Bobatcová</i> , Prag)	1
Karl Klaus Walther (Hg.), <i>Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie.</i> 1988 (<i>Else Maria Wischermann</i> , Kiel)	264
Terry Eagleton, <i>Einführung in die Literaturtheorie.</i> Aus dem Englischen von <i>Elfi Bettinger</i> und <i>Elke Hentschel.</i> 1988 (<i>Alexander Michailow</i> , Moskau)	6
Christian Wagenknecht (Hg.), <i>Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986.</i> 1988 (<i>Gerhard Kurz</i> , Gießen)	136
Norbert Oellers (Hg.), <i>Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987.</i> 4 Bde. 1988 (<i>Alexander Michailow</i> , Moskau)	266
100 Jahre Germanisches Seminar in Berlin. 1987 (<i>Rainer Kolk</i> , Köln)	12
Gisela Brinker-Gabler (Hg.), <i>Deutsche Literatur von Frauen.</i> Bd. 1: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Bd. 2: 19. und 20. Jahrhundert. 1988 (<i>Ruth-Ellen Boetcher Joeres</i> , Minneapolis)	140
Gunter E. Grimm / Frank Rainer Max (Hgg.), <i>Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren.</i> Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Bd. 3: Aufklärung und Empfindsamkeit. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 1988, 1988, 1989 (<i>Mary Garland</i> , Exeter)	144
Gerhart von Graevenitz, <i>Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit.</i> 1987 (<i>Martin Bartels</i> , Heidelberg)	153

Michael Kienecker , Prinzipien literarischer Wertung. Sprachanalytische und historische Untersuchung. 1989 (<i>Renate von Heydebrand</i> , München)	269
Jürgen Lehmann , Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie. 1988 (<i>Rosmarie Zeller</i> , Freiburg, Schweiz)	274
Wolfgang Adam , Poetische und Kritische Wälder. Untersuchungen zu Geschichte und Formen des Schreibens „bei Gelegenheit“. 1988 (<i>Friedrich Gaede</i> , Halifax)	276
Jeremy Adler / Ulrich Ernst , Text als Figur. Visuelle Poesie von der Antike bis zur Moderne. 1987 (<i>Manfred Beetz</i> , Saarbrücken)	157
Niklas Luhmann / Peter Fuchs , Reden und Schweigen. 1989 (<i>Georg Stanitzek</i> , Bielefeld) . .	278
Ingeborg Hoesterey , Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne. 1988 (<i>Ulrich Broich</i> , München)	9
Walter Hinderer (Hg.) , Geschichte der deutschen Lyrik vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 1983 – Dorothea Ruprecht , Untersuchungen zum Lyrikverständnis in Kunsttheorie, Literaturhistorie und Literaturkritik zwischen 1830 und 1860. 1987 (<i>Klaus-Dieter Hähnel</i> , Berlin)	161
Robert Fossier (Ed.) , The Cambridge Illustrated History of the Middle Ages. Vol. I: 350–950. Vol. III: 1250–1520. 1989, 1987 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	166
Ute Schwab , Einige Beziehungen zwischen altsächsischer und angelsächsischer Dichtung. Mit einem Beitrag von Wolfgang Binnig, Altsächsisch tōm, angelsächsisch tōm und althochdeutsch Zuomi(g). 1988 (<i>Brian Murdoch</i> , Stirling)	14
Achim Masser / Alois Wolf (Hgg.) , Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter. 1989 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	169
Jörg-Geerd Arentzen , Imago Mundi Cartographica. Studien zur Bildlichkeit mittelalterlicher Welt- und Ökumenekarten unter besonderer Berücksichtigung des Zusammenwirkens von Text und Bild. 1984 (<i>Nikolaus Henkel</i> , Regensburg)	283
Harald Haferland , Höfische Interaktion. Interpretationen zur höfischen Epik und Didaktik um 1200. 1988 (<i>Tomas Tomasek</i> , Kiel)	289
Maurice Bogaers , Chiastische Strukturen im St. Trudperter Hohen Lied. 1988 (<i>Paul Michel</i> , Zürich)	172
Theodore M. Andersson , A Preface to the Nibelungenlied. 1987 (<i>Peter Göhler</i> , Berlin)	175
Peter Göhler , Das Nibelungenlied. Erzählweise, Figuren, Weltanschauung, literaturgeschichtliches Umfeld. 1989 (<i>Otfrid Ehrismann</i> , Gießen)	285
Hans-Joachim Behr , Literatur als Machtlegitimation. Studien zur Funktion der deutschsprachigen Dichtung am böhmischen Königshof im 13. Jahrhundert. 1989 (<i>Václav Bok</i> , Budweis)	293
Angelika Odenthal , Rudolf von Ems. Eine Bibliographie. 1988 (<i>Rüdiger Brandt</i> , Bielefeld) .	297
Ulrich von Liechtenstein , ‚Frauendienst‘. Hg. von <i>Franz Viktor Spechtler</i> . 1987 (<i>Ursula Peters</i> , Aachen)	178
Winfried Trusen , Der Prozeß gegen Meister Eckhart. Vorgeschichte, Verlauf und Folgen. 1988 (<i>Susanne Köbele</i> , München)	298
Otto Neudeck , Continuum historiale. Zur Synthese von tradierter Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im ‚Reinfried von Braunschweig‘. 1989 (<i>John A. Asher</i> , Avondale)	301
Wider allen den suhtin. Deutsche medizinische Texte des Hoch- und Spätmittelalters. Eine Anthologie. Hg., mit einer Einführung versehen und kommentiert von <i>Thomas Bein</i> . 1989 (<i>Christa Baufeld</i> , Greifswald)	291
Bernd Neumann , Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit. Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet. 2 Bde. 1987 (<i>Helmut Thomke</i> , Bern) .	16
Werner Röcke , Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter. 1987 (<i>Rüdiger Schnell</i> , Basel)	19
Burghart Wachinger , Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter. 1989 (<i>Hubert Heinen</i> , Austin)	27
Heinrich Wittenwiler , „Der Ring“. Hg., übersetzt und kommentiert von <i>Bernhard Sowinski</i> . 1988 (<i>Ortrun Riba</i> , Würzburg)	30

Aeneas Silvius Piccolomini (Pius II) and Niklas von Wyle, The Tale of the Two Lovers Euriulus and Llucretia. Ed. with introduction, notes and glossary by Eric John Morrall. 1988 (Michail Dallapiazza, Triest)	33
Thomas Murner. Elsässischer Theologe und Humanist. 1475–1537. Ausstellungskatalog. 1987 (Heinz Endermann, Jena)	181
Josef Hejnic / Václav Bok, Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehungen zum Späthumanismus in Böhmen und Mähren. 1988 (Jean-Pierre Bodmer, Zürich)	184
Thomas Cramer (Hg.), Wege in die Neuzeit. 1988 (Werner von Koppenfels, München)	35
Xenja von Ertzdorff, Romane und Novellen des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland. 1989 (Anneliese Schmitt, Berlin)	302
Klaus Herbers (Hg.), Deutsche Jakobspilger und ihre Berichte. 1988 (Peter J. Brenner, Regensburg)	37
Fünf Komödien des 16. Jahrhunderts. Anonymus, „Der kluge Knecht“ (um 1505). Hans Salat, „Der verlorene Sohn“ (1537). Zacharias Bletz, „Die misstratenen Söhne“ (1546). Hans Rudolf Manuel, „Das Weinspiel“ (1548). Tobias Stimmer, „Comedia von zwei jungen Eheleuten“ (1580). Hg. von Walter Haas und Martin Stern in Zusammenarbeit mit Robert Schläpfer und Hans Wuhrmann. 1989 (Richard Erich Schade, Cincinnati)	41
N. H. J. Zwijnenburg, Die Veronicagestalt in den deutschen Passionsspielen des 15. und 16. Jahrhunderts. 1988 (Elke Ukena-Best, Heidelberg)	43
Georg Messerschmidt, Brissonetus (1559). Hg. von Joachim Knappe. 1988 (Knut Kiesant, Potsdam)	46
Christine Lubkoll, „... und wär's ein Augenblick.“ Der Sündenfall des Wissens und der Liebeslust in Faustdichtungen von der „Historia“ bis zu Thomas Manns „Doktor Faustus“. 1986 (Günther Mahal, Knittlingen)	304
Rudolf Schenda / Hans ten Doornkaat (Hgg.), Sagenerzähler und Sagensammler in der Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. 1988 (Rolf Max Kully, Solothurn)	186
Stefan Ertz, Fischart und die Schiltburgerchronik. Untersuchungen zum Lale- und Schildbürgerbuch. 1989 (Hans-Jürgen Bachorski, Bayreuth)	306
Robert Burton, Die Anatomie der Melancholie. Ihr Wesen und Wirken. Ihre Herkunft und Heilung philosophisch, medizinisch, historisch offengelegt und sezziert. Ausgewählt und übertragen von Werner v. Koppenfels. Teil III „Schwermut der Liebe“ in der Übersetzung von Peter Gan. 1988 – Robert Burton, Anatomie der Melancholie. Über die Allgegenwart der Schwermut, ihre Ursachen und Symptome sowie die Kunst, es mit ihr auszuhalten. Aus dem Englischen übertragen und mit einem Nachwort versehen von Ulrich Horstmann. 1988 – Martin Heusser, The Gilded Pill. A Study of the Reader-Writer Relationship in Robert Burton's Anatomy of Melancholy. 1987 (Andreas Thomasberger, Frankfurt/M.)	308
Anthony J. Harper, The Song-Books of Gottfried Finckelthaus. 1988 (Peter Hess, Austin)	47
Pierre Béhar, Silesia Tragica. Epanouissement et fin de l'école dramatique silésienne dans l'œuvre de Daniel Caspar von Lohenstein (1635–1683). 2 Bde. 1988 (Gerald Gillespie, Stanford)	312
Hugh Powell, Trammels of Tradition. Aspects of German life and culture in the seventeenth century and their impact on the contemporary literature. 1988 (Jill Bepler, Wolfenbüttel)	190
Konrad Gajek, Daniel Speers romanhafte und publizistische Schriften. 1988 (Jörg Krämer, Rathsberg)	193
David L. Paisey, Deutsche Buchdrucker, Buchhändler und Verleger 1701–1750. 1988 (Gerhard Dünnhaupt, Ann Arbor)	48
Richard Critchfield / Wulf Koepke (Eds.), Eighteenth-Century German Authors and their Aesthetic Theories: Literature and Other Arts. 1988 (Günter Peters, Berlin)	315
Karl-Heinz Göttert, Kommunikationsideale. Untersuchungen zur europäischen Konversations- theorie. 1988 (Christa Schlumbohm, Hamburg)	49
Günter Sasse, Die aufgeklärte Familie. Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitätsbe- zogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung. 1988 (Reiner Wild, Saarbrücken)	53

Deutsche Erzählungen des 18. Jahrhunderts. Von Gottsched bis Goethe. Hg. und kommentiert von <i>Heide Hollmer, Christine Lubkoll, Albert Meier, Wolfgang Proß</i> und <i>Friedrich Vollhardt</i> . 1988 – Meistererzählungen der deutschen Romantik. Hg. und kommentiert von <i>Albert Meier, Walter Schmitz, Sibylle von Steinsdorff</i> und <i>Ernst Weber</i> . Mit Beiträgen von <i>Friedhelm Auhuber</i> und <i>Friedrich Vollhardt</i> . 1985 – Deutsche Erzählungen des 19. Jahrhunderts. Von Kleist bis Hauptmann. Hg. und kommentiert von <i>Joachim Horn, Johann Jokl, Albert Meier</i> und <i>Sibylle von Steinsdorff</i> . 1982 (<i>Halina Bialek</i> , Breslau)	56
Gottfried August Bürger, Sämtliche Werke. Hg. von <i>Günter und Hiltrud Häntzschel</i> . 1987 (<i>Ulrich Joost</i> , Darmstadt)	318
Thomas C. Starnes, Christoph Martin Wieland. Leben und Werk. 3 Bde. 1987 (<i>Horst Thomé</i> , Kiel)	59
Ulrich Bräker, Die Gerichtsnacht oder Was ihr wollt. Hg. von <i>Alois Stadler</i> und <i>Peter Wegelin</i> . 2 Bde. 1987 (<i>Holger Böning</i> , Bremen)	63
Carsten Zelle, „Angenehmes Grauen“. Literarhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert. 1987 (<i>Uwe-K. Ketelsen</i> , Bochum)	322
Jean Starobinski, 1789. Die Embleme der Vernunft. Hg. und mit einem Vorwort versehen von <i>Friedrich A. Kittler</i> . Aus dem Französischen von <i>Gundula Göbel</i> . Mit einem Nachwort von <i>Hans Robert Jauß</i> . O. J. [1988] (<i>Anselm Haverkamp</i> , Konstanz)	65
Thomas P. Saine, Black Bread – White Bread. German Intellectuals and the French Revolution. 1988 (<i>Wolfgang Martens</i> , München)	197
Jürgen Jacobs / Markus Krause, Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis 20. Jahrhundert. 1989 (<i>Rolf Selbmann</i> , München)	195
Johann Caspar Goethe, Reise durch Italien im Jahre 1740 (Viaggio per l'Italia). Übersetzt und kommentiert von <i>Albert Meier</i> . 1988 – Johann Gottfried Herder, Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen 1788–1789. Hg. von <i>Albert Meier</i> und <i>Heide Hollmer</i> . 1988 – Italo Michele Battafarano (Hg.), Italienische Reise – Reisen nach Italien. 1988 – Gerhard Hoffmeister (Hg.), Goethe in Italy, 1786–1986: A Bi-Centennial Symposium November 14–16, 1986, University of California, Santa Barbara. 1988 (<i>Eberhard Haufe</i> , Weimar)	72
Joachim Kruse (Hg.), Johann Heinrich Lips 1758–1817. Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe. 1989 (<i>Hans Wysling</i> , Zürich)	327
Hans Arens, Kommentar zu Goethes Faust II. 1989 (<i>Ulrich Gaier</i> , Konstanz)	329
John R. Williams, Goethe's Faust. 1987 – Reinhold Grimm / Jost Hermand (Hgg.), Our "Faust"? Roots and Ramifications of a Modern German Myth. 1987 (<i>Peter Boerner</i> , Bloomington)	77
Rolf Selbmann, Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein. 1988 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	79
Mein scharmantem Geldmännchen. Gottfried August Bürgers Briefwechsel mit seinem Verleger Dietrich. Hg. von <i>Ulrich Joost</i> . 1988 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	201
Ulrich Dannenhauer, Heilsgewißheit und Resignation. Solgers Theorie der absoluten Ironie. 1988 (<i>Thomas Leinkauf</i> , Berlin)	202
David Constantine, Hölderlin. 1988 (<i>Lawrence Ryan</i> , Amherst)	81
Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte. Hg. von <i>Christa Berg</i> u. a. Bd. III: 1800–1870. Hg. von <i>Karl-Ernst Jeismann</i> und <i>Peter Lundgreen</i> . 1987 (<i>Hasko Zimmer</i> , Münster)	84
Otto Ludwig, Der Schulaufsatz. Seine Geschichte in Deutschland. 1988 (<i>Heinrich Bosse</i> , Freiburg/Br.)	333
Barbara R. Kes, Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne. 1988 (<i>Norbert Bachleitner</i> , Wien)	343
Verzeichnis des Nachlaßbestandes Grimm im Hessischen Staatsarchiv Marburg. Bearbeitet von <i>Werner Moritz</i> . 1989 (<i>Lothar Bluhm</i> , Wuppertal)	332
Barbara Hahn / Ursula Isselstein (Hgg.), Rahel Levin Varnhagen. Die Wiederentdeckung einer Schriftstellerin. 1987 (<i>Lieselotte Kinskofer</i> , München)	87
Gerhard Höhn, Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk. 1987 (<i>Claudia Albert</i> , Berlin)	338

Gabriele Brandstetter (Hg.) , Jacques Offenbachs „Hoffmanns Erzählungen“. Konzeption – Rezeption – Dokumentation. 1988 (<i>Günter Schnitzler</i> , Freiburg/Br.)	207
Burghard Dedner (Hg.) , Georg Büchner. Leonce und Lena. Kritische Studienausgabe. Beiträge zu Text und Quellen von <i>Jörg Jochen Berns</i> , <i>Burghard Dedner</i> , <i>Thomas Michael Mayer</i> und <i>E. Theodor Voss</i> . 1987 (<i>Jürgen Schröder</i> , Tübingen)	340
Georg Büchner , Werke und Briefe. Münchner Ausgabe. Hg. von <i>Karl Pömbacher</i> , <i>Gerhard Schaub</i> , <i>Hans-Joachim Simm</i> und <i>Edda Ziegler</i> . 1988 (<i>Michael Neumann</i> , Münster)	210
200 Jahre Friedrich Rückert 1788–1866. Dichter und Gelehrter. Katalog der Ausstellung Coburg 1988. Hg. von <i>Jürgen Erdmann</i> . 1988 – Friedrich Rückert , Gedichte. Hg. von <i>Walter Schmitz</i> . 1988 – Friedrich Rückert , „Jetzt am Ende der Zeiten“. Unveröffentlichte Gedichte. Hg. von <i>Richard Dove</i> . 1988 – Wolfdietrich Fischer (Hg.) , Friedrich Rückert im Spiegel seiner Zeitgenossen und der Nachwelt. Aufsätze aus der Zeit zwischen 1827 und 1986. 1988 – Friedrich Rückert an der Universität Erlangen. Katalog hg. von <i>Hartmut Bobzin</i> . 1988 (<i>Rolf Selbmann</i> , München)	89
Hansgeorg Schmidt-Bergmann , Ästhetismus und Negativität. Studien zum Werk Nikolaus Lenaus. 1984 – Nikolaus Lenau , Gedichte. Hg. und eingeleitet von <i>Hansgeorg Schmidt-Bergmann</i> . 1985 (<i>Antal Mádl</i> , Budapest)	214
Eduard Mörike , Werke und Briefe. Historisch-Kritische Gesamtausgabe. Hg. von <i>Hans-Henrik Krummacher</i> , <i>Herbert Meyer</i> , <i>Bernhard Zeller</i> . Bde. III, IV, V, VIII,1, VIII,3, X, XI, XII, XIII. 1967, 1968, 1971, 1976, 1981, 1982, 1985, 1986, 1988 (<i>Gerhart von Graevenitz</i> , Konstanz)	92
Ernst Freiherr von Feuchtersleben , Sämtliche Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von <i>Herbert Seidler</i> und <i>Hedwig Heger</i> . Bd. I,1: Text. Bd. I,2: Apparat. Bearbeitet von <i>Hermann Blume</i> . 1987 (<i>Volker Hoffmann</i> , München)	217
Alfred Estermann , Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850–1880. Bibliographien – Programme. Bd. 1: A–D / 0001–0624. Bd. 2: E–H / 0625–1171. Bd. 3: I–M / 1172–1820. Bd. 4: N–So / 1821–2434. 1988, 1989 (<i>Jürgen Wilke</i> , Mainz)	223
Theodor Storm . Sämtliche Werke in vier Bänden. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> und <i>Dieter Lohmeier</i> . Bd. 1: Gedichte, Novellen 1848–1867. Hg. von <i>Dieter Lohmeier</i> . Bd. 2: Novellen 1867–1880. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> . Bd. 3: Novellen 1881–1888. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> . Bd. 4: Märchen, Kleine Prosa. Hg. von <i>Dieter Lohmeier</i> . 1987, 1987, 1988, 1988 (<i>Peter Goldammer</i> , Weimar)	225
Winfried Freund , Theodor Storm. 1987 – Eckart Pastor , Die Sprache der Erinnerung. Zu den Novellen von Theodor Storm. 1988 (<i>William Arthur Coupe</i> , Reading)	100
Georg Bollenbeck , Theodor Storm. Eine Biographie. 1988 – Horst Denkler , Wilhelm Raabe . Legende – Leben – Literatur. 1989 – Gerhard Friedrich , Fontanes preußische Welt. Armee – Dynastie – Staat. 1988 (<i>Walter Hettche</i> , München)	346
Theodor Fontanes Briefwechsel mit Wilhelm Wolfsohn . Hg. von <i>Christa Schultze</i> . 1988 (<i>Walter Hettche</i> , München)	98
Gudrun Loster-Schneider , Der Erzähler Fontane. Seine politischen Positionen in den Jahren 1864–1898 und ihre ästhetische Vermittlung. 1986 (<i>Henry H. H. Remak</i> , Bloomington)	229
Rainer Michael Schaper , Der gläserne Himmel. Die Passagen des 19. Jahrhunderts als Sujet der Literatur. 1988 (<i>Theo Buck</i> , Aachen)	104
Volker Dürr / Reinhold Grimm / Kathy Harms (Eds.) , Nietzsche. Literature and Values. 1988 (<i>Walter Gebhard</i> , Bayreuth)	350
Thomas Böning , Metaphysik, Kunst und Sprache beim frühen Nietzsche. 1988 (<i>Walter Gebhard</i> , Bayreuth)	235
Mary A. Cicora , Parsifal Reception in the Bayreuther Blätter. 1987 (<i>Marianne Wynn</i> , London)	351
Benjamin Bennett , Hugo von Hofmannsthal. The Theatres of Consciousness. 1988 (<i>Matthias Mayer</i> , Frankfurt/M.)	239
Götz Großklaus / Eberhard Lämmert (Hgg.) , Literatur in einer industriellen Kultur. 1989 (<i>Hanns Peter Holl</i> , Bern)	352
Ludwig Fulda , Briefwechsel 1892–1939. 2 Teile. Hg. von <i>Bernhard Gajek</i> und <i>Wolfgang von Ungern-Sternberg</i> . 1988 (<i>Friedrich Strack</i> , Heidelberg)	106

Ulrich Dannenhauer , Heilsgewißheit und Resignation. Solgers Theorie der absoluten Ironie. 1988 (<i>Thomas Leinkauf</i> , Berlin)	202
Burghard Dedner (Hg.), Georg Büchner. Leonce und Lena. Kritische Studienausgabe. Beiträge zu Text und Quellen von <i>Jörg Jochen Berns</i> , <i>Burghard Dedner</i> , <i>Thomas Michael Mayer</i> und <i>E. Theodor Voss</i> . 1987 (<i>Jürgen Schröder</i> , Tübingen)	340
Horst Denkler , Wilhelm Raabe. Legende – Leben – Literatur. 1989 (<i>Walter Hettche</i> , München)	346
Deutsche Erzählungen des 18. Jahrhunderts. Von Gottsched bis Goethe. Hg. und kommentiert von <i>Heide Hollmer</i> , <i>Christine Lubkoll</i> , <i>Albert Meier</i> , <i>Wolfgang Proß</i> und <i>Friedrich Vollhardt</i> . 1988 – Deutsche Erzählungen des 19. Jahrhunderts. Von Kleist bis Hauptmann. Hg. und kommentiert von <i>Joachim Horn</i> , <i>Johann Jokl</i> , <i>Albert Meier</i> und <i>Sibylle von Steinsdorff</i> . 1982 (<i>Halina Bialek</i> , Breslau)	56
Alfred Döblin , Amazonas. Romantrilogie. Hg. von <i>Werner Stauffacher</i> . 1988 – Alfred Döblin , Schriften zu Ästhetik, Poetik und Literatur. Hg. von <i>Erich Kleinschmidt</i> . 1989 (<i>Helmuth Kiesel</i> , Heidelberg)	360
Volker Dürr / Reinhold Grimm / Kathy Harms (Eds.), Nietzsche. Literature and Values. 1988 (<i>Walter Gebhard</i> , Bayreuth)	350
Manfred Durzak , Die Kunst der Kurzgeschichte. Zur Theorie und Geschichte der deutschen Kurzgeschichte. 1989 (<i>Ulrich Dittmann</i> , München)	246
Konrad Dussel , Ein neues, ein heroisches Theater? Nationalsozialistische Theaterpolitik und ihre Auswirkungen in der Provinz. 1988 (<i>Norbert Hopster</i> , Bielefeld)	117
Terry Eagleton , Einführung in die Literaturtheorie. Aus dem Englischen von <i>Elfi Bettinger</i> und <i>Elke Hentschel</i> . 1988 (<i>Alexander Michailow</i> , Moskau)	6
Stefan Ertz , Fischart und die Schiltburgerchronik. Untersuchungen zum Lale- und Schildbürgerbuch. 1989 (<i>Hans-Jürgen Bachorski</i> , Bayreuth)	306
Xenja von Ertzdorff , Romane und Novellen des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland. 1989 (<i>Anneliese Schmitt</i> , Berlin)	302
Alfred Estermann , Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1850–1880. Bibliographien – Programme. Bd. 1: A–D / 0001–0624. Bd. 2: E–H / 0625–1171. Bd. 3: I–M / 1172–1820. Bd. 4: N–So / 1821–2434. 1988, 1989 (<i>Jürgen Wilke</i> , Mainz)	223
Ernst Freiherr von Feuchtersleben , Sämtliche Werke und Briefe. Kritische Ausgabe. Hg. von <i>Herbert Seidler</i> und <i>Hedwig Heger</i> . Bd. I,1: Text. Bd. I,2: Apparat. Bearbeitet von <i>Hermann Blume</i> . 1987 (<i>Volker Hoffmann</i> , München)	217
Wolfdietrich Fischer (Hg.), Friedrich Rückert im Spiegel seiner Zeitgenossen und der Nachwelt. Aufsätze aus der Zeit zwischen 1827 und 1986. 1988 (<i>Rolf Selbmann</i> , München)	89
Theodor Fontanes Briefwechsel mit Wilhelm Wolfsohn. Hg. von <i>Christa Schultze</i> . 1988 (<i>Walter Hettche</i> , München)	98
Robert Fossier (Ed.), The Cambridge Illustrated History of the Middle Ages. Vol. I: 350–950. V. III: 1250–1520. 1989, 1987 (<i>Dennis H. Green</i> , Cambridge)	166
Winfried Freund , Theodor Storm. 1987 (<i>William Arthur Coupe</i> , Reading)	100
Gerhard Friedrich , Fontanes preußische Welt. Armee – Dynastie – Staat. 1988 (<i>Walter Hettche</i> , München)	346
Ludwig Fulda , Briefwechsel 1892–1939. 2 Teile. Hg. von <i>Bernhard Gajek</i> und <i>Wolfgang von Ungern-Sternberg</i> . 1988 (<i>Friedrich Strack</i> , Heidelberg)	106
Konrad Gajek , Daniel Speers romanhafte und publizistische Schriften. 1988 (<i>Jörg Krämer</i> , Rathsberg)	193
Paul Gérardy , Gedichte und Kurzprosa. Das deutschsprachige Werk nebst den französischen Parallelfassungen. Gesammelt und mit einem Nachwort hg. von <i>Jörg-Ulrich Fechner</i> u. a. 1986 – Paul Gérardy. 1870–1933. Der Freund Stefan Georges. Ein belgisch-deutscher Mittler. Katalog zur Ausstellung im Belgischen Haus, Köln, vom 22. 11. bis zum 21. 12. 1985. Bearbeitet von <i>Jörg-Ulrich Fechner</i> . 1985 (<i>Claus Victor Bock</i> , Amsterdam)	241

Johann Caspar Goethe , Reise durch Italien im Jahre 1740 (<i>Viaggio per l'Italia</i>). Übersetzt und kommentiert von <i>Albert Meier</i> . 1988 (<i>Eberhard Haufe</i> , Weimar)	72
Peter Göhler , Das Nibelungenlied. Erzählweise, Figuren, Weltanschauung, literaturgeschichtliches Umfeld. 1989 (<i>Otfrid Ehrismann</i> , Gießen)	285
Karl-Heinz Göttert , Kommunikationsideale. Untersuchungen zur europäischen Konversationstheorie. 1988 (<i>Christa Schlumbohm</i> , Hamburg)	49
Gerhart von Graevenitz , Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. 1987 (<i>Martin Bartels</i> , Heidelberg)	153
Gunter E. Grimm / Frank Rainer Max (Hgg.) , Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Bd. 2: Reformation, Renaissance und Barock. Bd. 3: Aufklärung und Empfindsamkeit. Bd. 7: Vom Beginn bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts. 1988, 1988, 1989 (<i>Mary Garland</i> , Exeter)	144
Reinhold Grimm / Jost Hermand (Hgg.) , Our "Faust"? Roots and Ramifications of a Modern German Myth. 1987 (<i>Peter Boerner</i> , Bloomington)	77
Karl Erich Grözinger / Stéphane Mosès / Hans Dieter Zimmermann (Hgg.) , Kafka und das Judentum. 1987 (<i>Peter-André Alt</i> , Berlin)	111
Götz Großklaus / Eberhard Lämmert (Hgg.) , Literatur in einer industriellen Kultur. 1989 (<i>Hanns Peter Holl</i> , Bern)	352
Ortrud Gutjahr , Fragmente unwiderstehlicher Liebe. Zur Dialogstruktur literarischer Subjektentgrenzung in Ingeborg Bachmanns „Der Fall Franza“. 1988 (<i>Tanja Schmidt</i> , Berlin) .	248
Harald Haferland , Höfische Interaktion. Interpretationen zur höfischen Epik und Didaktik um 1200. 1988 (<i>Tomas Tomasek</i> , Kiel)	289
Barbara Hahn / Ursula Isselstein (Hgg.) , Rahel Levin Varnhagen. Die Wiederentdeckung einer Schriftstellerin. 1987 (<i>Lieselotte Kinskofer</i> , München)	87
Handbuch der deutschen Bildungsgeschichte . Hg. von <i>Christa Berg</i> u.a. Bd. III: 1800–1870. Hg. von <i>Karl-Ernst Jeismann</i> und <i>Peter Lundgreen</i> . 1987 (<i>Hasko Zimmer</i> , Münster)	84
Harenbergs Lexikon der Weltliteratur . Autoren – Werke – Begriffe. 5 Bde. 1989 (<i>Wolfgang Harms</i> , München)	257
Anthony J. Harper , The Song-Books of Gottfried Finckelthaus. 1988 (<i>Peter Hess</i> , Austin) . .	47
Josef Hejnic / Václav Bok , Gesners europäische Bibliographie und ihre Beziehungen zum Späthumanismus in Böhmen und Mähren. 1988 (<i>Jean-Pierre Bodmer</i> , Zürich)	184
Louis Ferdinand Helbig , Der ungeheure Verlust. Flucht und Vertreibung in der deutschsprachigen Belletristik der Nachkriegszeit. 1988 (<i>Norbert Mecklenburg</i> , Köln)	364
Klaus Herbers (Hg.) , Deutsche Jakobspilger und ihre Berichte. 1988 (<i>Peter J. Brenner</i> , Regensburg)	37
Johann Gottfried Herder , Italienische Reise. Briefe und Tagebuchaufzeichnungen 1788–1789. Hg. von <i>Albert Meier</i> und <i>Heide Hollmer</i> . 1988 (<i>Eberhard Haufe</i> , Weimar) . .	72
Martin Heusser , The Gilded Pill. A Study of the Reader-Writer Relationship in Robert Burton's Anatomy of Melancholy. 1987 (<i>Andreas Thomasberger</i> , Frankfurt/M.)	308
Walter Hinderer (Hg.) , Geschichte der deutschen Lyrik im Mittelalter bis zur Gegenwart. 1983 (<i>Klaus-Dieter Häbnel</i> , Berlin)	161
Gerhard Höhn , Heine-Handbuch. Zeit, Person, Werk. 1987 (<i>Claudia Albert</i> , Berlin)	338
Ingeborg Hoesterey , Verschlungene Schriftzeichen. Intertextualität von Literatur und Kunst in der Moderne/Postmoderne. 1988 (<i>Ulrich Broich</i> , München)	9
Gerhard Hoffmeister (Hg.) , Goethe in Italy, 1786–1986: A Bi-Centennial Symposium November 14–16, 1986, University of California, Santa Barbara. 1988 (<i>Eberhard Haufe</i> , Weimar)	72
Kent W. Hooper , Ernst Barlach's Literary and Visual Art. The Issue of Multiple Talent. 1987 (<i>Ulrich Weisstein</i> , Bloomington)	114
Jürgen Jacobs / Markus Krause , Der deutsche Bildungsroman. Gattungsgeschichte vom 18. bis zum 20. Jahrhundert. 1989 (<i>Rolf Selbmann</i> , München)	195

Barbara R. Kes , Die Rezeption der Komödien des Plautus und Terenz im 19. Jahrhundert. Theorie – Bearbeitung – Bühne. 1988 (<i>Norbert Bachleitner</i> , Wien)	343
Michael Kienecker , Prinzipien literarischer Wertung. Sprachanalytische und historische Untersuchung. 1989 (<i>Renate von Heydebrand</i> , München)	269
Kindlers Neues Literatur Lexikon . Hg. von <i>Walter Jens</i> . Bd. 1: Aa–Az. Bd. 2: Ba–Bo. Bd. 3: Bp–Ck. Bd. 4: Cl–Dz. 1988, 1989, 1989, 1989 (<i>Hans Eichner</i> , Toronto)	260
Wolfgang Koepen , Gesammelte Werke in sechs Bänden. Hg. von <i>Marcel Reich-Ranicki</i> in Zusammenarbeit mit <i>Dagmar von Briel</i> und <i>Hans Ulrich Treischel</i> . 1986 (<i>Wilhelm Haefs</i> , München)	368
Fünf Komödien des 16. Jahrhunderts . Anonymus, „Der kluge Knecht“ (um 1505). Hans Salat, „Der verlorene Sohn“ (1537). Zacharias Bletz, „Die missratenen Söhne“ (1546). Hans Rudolf Manuel, „Das Weinspiel“ (1548). Tobias Stimmer, „Comedia von zwei jungen Eheleuten“ (1580). Hg. von <i>Walter Haas</i> und <i>Martin Stern</i> in Zusammenarbeit mit <i>Robert Schläpfer</i> und <i>Hans Wuhrmann</i> . 1989 (<i>Richard Erich Schade</i> , Cincinnati)	41
Joachim Kruse (Hg.) , Johann Heinrich Lips 1758–1817. Ein Zürcher Kupferstecher zwischen Lavater und Goethe. 1989 (<i>Hans Wysling</i> , Zürich)	327
Jürgen Lehmann , Bekennen – Erzählen – Berichten. Studien zu Theorie und Geschichte der Autobiographie. 1988 (<i>Rosemarie Zeller</i> , Freiburg, Schweiz)	274
Nikolaus Lenau , Gedichte. Hg. und eingeleitet von <i>Hansgeorg Schmidt-Bergmann</i> . 1985 (<i>Antal Mádl</i> , Budapest)	214
Lexikon des gesamten Buchwesens. LGB² . Hg. von <i>Severin Corsten</i> , <i>Günther Pflug</i> und <i>Friedrich Adolf Schmidt-Künsemüller</i> . Unter Mitwirkung von <i>Bernhard Bischoff</i> , <i>Bernhard Fabian</i> , <i>Reimar W. Fuchs</i> , <i>Friedrich Georgi</i> , <i>Claus W. Gerhardt</i> , <i>Gerd Hiersemann</i> , <i>Heinz Steinberg</i> , <i>Alfred G. Swierk</i> . Bd. I. Lieferung 1–8 (Buchzubringer). 1985, 1986, 1987 (<i>Mirjam Bohatcová</i> , Prag)	1
Literaturlexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache . Hg. von <i>Walther Killy</i> . Bde. 1, 2. 1988, 1989 (<i>Peter Frenn</i> , Ahrensburg)	133
Gudrun Loster-Schneider , Der Erzähler Fontane. Seine politischen Positionen in den Jahren 1864–1898 und ihre ästhetische Vermittlung. 1986 (<i>Henry H. H. Remak</i> , Bloomington)	229
Christine Lubkoll , „... und wär's ein Augenblick.“ Der Sündenfall des Wissens und der Liebeslust in Faustdichtungen von der „Historia“ bis zu Thomas Manns „Doktor Faustus“. 1986 (<i>Günther Mahal</i> , Knittlingen)	304
Otto Ludwig , Der Schulaufsatz. Seine Geschichte in Deutschland. 1988 (<i>Heinrich Bosse</i> , Freiburg/Br.)	333
Niklas Luhmann / Peter Fuchs , Reden und Schweigen. 1989 (<i>Georg Stanitzek</i> , Bielefeld)	278
Barbara Mabee , Die Poetik von Sarah Kirsch. Erinnerungsarbeit und Geschichtsbewußtsein. 1989 (<i>Ulrich Johannes Beil</i> , Sapporo)	379
Achim Masser / Alois Wolf (Hgg.) , Geistesleben um den Bodensee im frühen Mittelalter. 1989 (<i>Hartmut Freytag</i> , Hamburg)	169
Meistererzählungen der deutschen Romantik . Hg. und kommentiert von <i>Albert Meier</i> , <i>Walter Schmitz</i> , <i>Sibylle von Steinsdorff</i> und <i>Ernst Weber</i> . Mit Beiträgen von <i>Friedhelm Auhuber</i> und <i>Friedrich Vollhardt</i> . 1985 (<i>Halina Bialek</i> , Breslau)	56
Georg Messerschmidt , Brissonetus (1559). Hg. von <i>Joachim Knappe</i> . 1988 (<i>Knut Kiesant</i> , Potsdam)	46
Eduard Mörike , Werke und Briefe. Historisch-Kritische Gesamtausgabe. Hg. von <i>Hans-Henrik Krummacher</i> , <i>Herbert Meyer</i> , <i>Bernhard Zeller</i> . Bde. III, IV, V, VIII, 1, VIII, 3, X, XI, XII, XIII. 1967, 1968, 1971, 1976, 1981, 1982, 1985, 1986, 1988 (<i>Gerhart von Graevenitz</i> , Konstanz)	92
Thomas Murner . Elsässischer Theologe und Humanist. 1475–1537. Ausstellungskatalog. 1987 (<i>Heinz Endermann</i> , Jena)	181
Otto Neudeck , Continuum historiale. Zur Synthese von tradierter Geschichtsauffassung und Gegenwartserfahrung im ‚Reinfried von Braunschweig‘. 1989 (<i>John A. Asher</i> , Avondale)	301

Bernd Neumann , Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit. Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet. 2 Bde. 1987 (<i>Hellmut Thomke</i> , Bern) . . .	16
Angelika Odenthal , Rudolf von Ems. Eine Bibliographie. 1988 (<i>Rüdiger Brandt</i> , Bielefeld) . . .	297
Eckart Oehlenschläger (Hg.) , Wolfgang Koeppen. 1987 (<i>Wilhelm Haefs</i> , München)	368
Norbert Oellers (Hg.) , Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987. 4 Bde. 1988 (<i>Alexander Michailow</i> , Moskau)	266
David L. Paisey , Deutsche Buchdrucker, Buchhändler und Verleger 1701–1750. 1988 (<i>Gerhard Dünnhaupt</i> , Ann Arbor)	48
Eckart Pastor , Die Sprache der Erinnerung. Zu den Novellen von Theodor Storm. 1988 (<i>William Arthur Coupe</i> , Reading)	100
Joachim Pfeiffer , Literaturpsychologie 1945–1987. Eine systematische und annotierte Bibliographie. Hg. in Verbindung mit <i>Wolfram Mauser</i> und <i>Bernd Urban</i> . 1989 (<i>Helmut Schmiedt</i> , Bonn)	131
Aeneas Silvius Piccolomini (Pius II) and Niklas von Wyle , The Tale of the Two Lovers Eurialus and Lucretia. Ed. with introduction, notes and glossary by <i>Eric John Morrall</i> . 1988 (<i>Michael Dallapiazza</i> , Triest)	33
Hugh Powell , Trammels of Tradition. Aspects of German life and culture in the seventeenth century and their impact on the contemporary literature. 1988 (<i>Jill Bepler</i> , Wolfenbüttel) . . .	190
Stefan Reichert , Das verschneite Wort. Untersuchungen zur Lyrik Johannes Bobrowskis. 1989 (<i>Eberhard Haufe</i> , Weimar)	375
Rolf Günter Renner , Das Ich als ästhetische Konstruktion. „Der Tod in Venedig“ und seine Beziehung zum Gesamtwerk Thomas Manns. 1987 (<i>Hans-Joachim Sandberg</i> , Bergen) . . .	109
Werner Röcke , Die Freude am Bösen. Studien zu einer Poetik des deutschen Schwankromans im Spätmittelalter. 1987 (<i>Rüdiger Schnell</i> , Basel)	19
Anna Ruchat , Thomas Manns Roman-Projekt über Friedrich den Großen im Spiegel der Notizen. Edition und Interpretation. 1989 (<i>Hinrich Siefken</i> , Nottingham)	358
200 Jahre Friedrich Rückert 1788–1866. Dichter und Gelehrter . Katalog der Ausstellung Coburg 1988. Hg. von <i>Jürgen Erdmann</i> . 1988 – Friedrich Rückert , Gedichte. Hg. von <i>Walter Schmitz</i> . 1988 – Friedrich Rückert , „Jetzt am Ende der Zeiten“. Unveröffentlichte Gedichte. Hg. von <i>Richard Dove</i> . 1988 – Friedrich Rückert an der Universität Erlangen . Katalog hg. von <i>Hartmut Bobzin</i> . 1988 (<i>Rolf Selbmann</i> , München)	89
Dorothea Ruprecht , Untersuchungen zum Lyrikverständnis in Kunsttheorie, Literaturhistorie und Literaturkritik zwischen 1830 und 1860. 1987 (<i>Klaus-Dieter Hähnel</i> , Berlin)	161
Thomas P. Saine , Black Bread – White Bread. German Intellectuals and the French Revolution. 1988 (<i>Wolfgang Martens</i> , München)	197
Günter Saße , Die aufgeklärte Familie. Untersuchungen zur Genese, Funktion und Realitätsbezogenheit des familialen Wertsystems im Drama der Aufklärung. 1988 (<i>Reimer Wild</i> , Saarbrücken)	53
Rainer Michael Schaper , Der gläserne Himmel. Die Passagen des 19. Jahrhunderts als Sujet der Literatur. 1988 (<i>Theo Buck</i> , Aachen)	104
Rudolf Schenda / Hans ten Doornkaat (Hgg.) , Sagenzähler und Sagensammler in der Schweiz. Studien zur Produktion volkstümlicher Geschichte und Geschichten vom 16. bis zum frühen 20. Jahrhundert. 1988 (<i>Rolf Max Kully</i> , Solothurn)	186
Hansgeorg Schmidt-Bergmann , Ästhetismus und Negativität. Studien zum Werk Nikolaus Lenaus. 1984 (<i>Antal Mádl</i> , Budapest)	214
Ute Schwab , Einige Beziehungen zwischen altsächsischer und angelsächsischer Dichtung. Mit einem Beitrag von Wolfgang Binnig, Altsächsisch tōm, angelsächsisch tōm und althochdeutsch Zuomi(g). 1988 (<i>Brian Murdoch</i> , Stirling)	14
Rolf Selbmann , Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein. 1988 (<i>Günter Häntzschel</i> , München)	79
100 Jahre Germanisches Seminar in Berlin . 1987 (<i>Rainer Kolk</i> , Köln)	12

Thomas C. Starnes, Christoph Martin Wieland. Leben und Werk. 3 Bde. 1987 (<i>Horst Thomé</i> , Kiel)	59
Jean Starobinski, 1789. Die Embleme der Vernunft. Hg. und mit einem Vorwort versehen von <i>Friedrich A. Kittler</i> . Aus dem Französischen von <i>Gundula Göbel</i> . Mit einem Nachwort von <i>Hans Robert Jaufß</i> . O. J. [1988] (<i>Anselm Haverkamp</i> , Konstanz)	65
Carl Sternheim, Briefe I. Briefwechsel mit Thea Sternheim 1904–1906. Briefe II. Briefwechsel mit Thea Sternheim, Dorothea und Klaus Sternheim 1906–1942. Hg. von <i>Wolfgang Wendler</i> . 1988 (<i>Theo Buck</i> , Aachen)	355
Theodor Storm, Sämtliche Werke in vier Bänden. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> und <i>Dieter Lohmeier</i> . Bd. 1: Gedichte, Novellen 1848–1867. Hg. von <i>Dieter Lohmeier</i> . Bd. 2: Novellen 1867–1880. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> . Bd. 3: Novellen 1881–1888. Hg. von <i>Karl Ernst Laage</i> . Bd. 4: Märchen, Kleine Prosa. Hg. von <i>Dieter Lohmeier</i> . 1987, 1987, 1988, 1988 (<i>Peter Goldammer</i> , Weimar)	225
Winfried Trusen, Der Prozeß gegen Meister Eckhart. Vorgeschichte, Verlauf und Folgen. 1988 (<i>Susanne Köbele</i> , München)	298
Ulrich von Liechtenstein, „Frauendienst“. Hg. von <i>Franz Viktor Spechtler</i> . 1987 (<i>Ursula Peters</i> , Aachen)	178
Verzeichnis des Nachlaßbestandes Grimm im Hessischen Staatsarchiv Marburg. Bearbeitet von <i>Werner Moritz</i> . 1989 (<i>Lothar Bluhm</i> , Wuppertal)	332
Burghart Wachinger, Der Mönch von Salzburg. Zur Überlieferung geistlicher Lieder im späten Mittelalter. 1989 (<i>Hubert Heinen</i> , Austin)	27
Christian Wagenknecht (Hg.), Zur Terminologie der Literaturwissenschaft. Akten des IX. Germanistischen Symposions der Deutschen Forschungsgemeinschaft Würzburg 1986. 1988 (<i>Gerhard Kurz</i> , Gießen)	136
Karl Klaus Walther (Hg.), Lexikon der Buchkunst und Bibliophilie. 1988 (<i>Else Maria Wischermann</i> , Kiel)	264
Wider allen den suhtin. Deutsche medizinische Texte des Hoch- und Spätmittelalters. Eine Anthologie. Hg., mit einer Einführung versehen und kommentiert von <i>Thomas Bein</i> . 1989 (<i>Christa Baufeld</i> , Greifswald)	291
John R. Williams, Goethe's Faust. 1987 (<i>Peter Boerner</i> , Bloomington)	77
Heinrich Wittenwiler, „Der Ring“. Hg., übersetzt und kommentiert von <i>Bernhard Sowinski</i> . 1988 (<i>Ortrun Riha</i> , Würzburg)	30
Carsten Zelle, „Angenehmes Grauen“. Literarhistorische Beiträge zur Ästhetik des Schrecklichen im achtzehnten Jahrhundert. 1987 (<i>Uwe-K. Ketelsen</i> , Bochum)	322
N. H. J. Zwijnenburg, Die Veronicagestalt in den deutschen Passionsspielen des 15. und 16. Jahrhunderts. 1988 (<i>Elke Ukena-Best</i> , Heidelberg)	43

Rezensentenverzeichnis

Albert, Claudia (Berlin) 338	Baufeld, Christa (Greifswald) 291	Bodmer, Jean-Pierre (Zürich) 184
Alt, Peter-André (Berlin) 111	Beetz, Manfred (Saarbrücken) 157	Böning, Holger (Bremen) 63
Asher, John A. (Avondale) 301	Beil, Johannes (Sapporo) 379	Boerner, Peter (Bloomington) 77
Bachleitner, Norbert (Wien) 343	Beppler, Jill (Wolfenbüttel) 190	Boetcher Joeres, Ruth-Ellen (Minneapolis) 140
Bachorski, Hans-Jürgen (Bayreuth) 306	Białek, Halina (Breslau) 56	Bohatcová, Mirjam (Prag) 1
Bartels, Martin (Heidelberg) 153	Bluhm, Lothar (Wuppertal) 332	Bok, Václav (Budweis) 293
	Bock, Claus Victor (Amsterdam) 241	Bosse, Heinrich (Freiburg/Br.) 333

- Brandt, Rüdiger (Bielefeld) 297
 Brenner, Peter J. (Regensburg) 37
 Broich, Ulrich (München) 9
 Buck, Theo (Aachen) 104, 355
 Coupe, William Arthur (Reading) 100
 Dallapiazza, Michael (Triest) 33
 Dittmann, Ulrich (München) 246
 Dünnhaupt, Gerhard (Ann Arbor) 48
 Ehrismann, Otfried (Gießen) 285
 Eichner, Hans (Toronto) 260
 Endermann, Heinz (Jena) 181
 Fahlke, Eberhard (Frankfurt/M.) 376
 Frenz, Peter (Ahrensburg) 133
 Freytag, Hartmut (Hamburg) 169
 Gaede, Friedrich (Halifax) 276
 Gaier, Ulrich (Konstanz) 329
 Garland, Mary (Exeter) 144
 Gebhard, Walter (Bayreuth) 235, 350
 Gillespie, Gerald (Stanford) 312
 Göhler, Peter (Berlin) 175
 Goldammer, Peter (Weimar) 225
 Graevenitz, Gerhart von (Konstanz) 92
 Green, Dennis H. (Cambridge) 166
 Haefs, Wilhelm (München) 368
 Hähnel, Klaus-Dieter (Berlin) 161
 Häntzschel, Günter (München) 79, 201
 Harms, Wolfgang (München) 257
 Haufe, Eberhard (Weimar) 72, 375
 Haverkamp, Anselm (Konstanz) 65
 Heinen, Hubert (Austin) 27
 Henkel, Nikolaus (Regensburg) 283
 Hess, Peter (Austin) 47
 Hettche, Walter (München) 98, 346
 Heydebrand, Renate von (München) 269
 Hinnenkamp, Volker (Augsburg) 251
 Hoffmann, Volker (München) 217
 Holl, Hanns Peter (Bern) 352
 Hopster, Norbert (Bielefeld) 117
 Joost, Ulrich (Darmstadt) 318
 Ketelsen, Uwe-K. (Bochum) 322
 Kiesant, Knut (Potsdam) 46
 Kiesel, Helmuth (Heidelberg) 360
 Kinskofer, Lieselotte (München) 87
 Köbele, Susanne (München) 298
 Kolk, Rainer (Köln) 12
 Koppenfels, Werner von (München) 35
 Krämer, Jörg (Rathsberg) 193
 Kully, Rolf Max (Solothurn) 186
 Kurz, Gerhard (Gießen) 136
 Leinkauf, Thomas (Berlin) 202
 Mahal, Günther (Knittlingen) 304
 Martens, Wolfgang (München) 197
 Mayer, Matthias (Frankfurt/M.) 239
 Mecklenburg, Norbert (Köln) 364
 Michailow, Alexander (Moskau) 6, 266
 Michel, Paul (Zürich) 172
 Müller, Klaus-Detlef (Tübingen) 244
 Murdoch, Brian (Stirling) 14
 Mádl, Antal (Budapest) 214
 Neumann, Michael (Münster) 210
 Peters, Günter (Berlin) 315
 Peters, Ursula (Aachen) 178
 Remak, Henry H. H. (Bloomington) 229
 Riha, Ortrun (Würzburg) 30
 Ryan, Lawrence (Amherst) 81
 Sandberg, Hans-Joachim (Bergen) 109
 Schade, Richard Erich (Cincinnati) 41
 Schlumbohm, Christa (Hamburg) 49
 Schmidt, Tanja (Berlin) 248
 Schmiedt, Helmut (Bonn) 131
 Schmitt, Anneliese (Berlin) 302
 Schnell, Rüdiger (Basel) 19
 Schnitzler, Günter (Freiburg/Br.) 207
 Schröder, Jürgen (Tübingen) 340
 Selbmann, Rolf (München) 89, 195
 Siefken, Hinrich (Nottingham) 358
 Stanitzek, Georg (Bielefeld) 278
 Strack, Friedrich (Heidelberg) 106
 Thomé, Horst (Kiel) 59
 Thomasberger, Andreas (Frankfurt/M.) 308
 Thomke, Hellmut (Bern) 16
 Tomasek, Tomas (Kiel) 289
 Ukena-Best, Elke (Heidelberg) 43
 Vieregg, Axel (Palmerston North) 121
 Weisstein, Ulrich (Bloomington) 114
 Wild, Reiner (Saarbrücken) 53
 Wilke, Jürgen (Mainz) 223
 Wischermann, Else Maria (Kiel) 264
 Wynn, Marianne (London) 351
 Wysling, Hans (Zürich) 327
 Zeller, Rosmarie (Freiburg, Schweiz) 274
 Zimmer, Hasko (Münster) 84

- 200 Jahre Friedrich Rückert 1788–1866. *Dichter und Gelehrter*. Katalog der Ausstellung Coburg 1988. Hg. von Jürgen Erdmann. Landesbibliothek Coburg, Coburg 1988. 556 S., DM 25,-.
- Friedrich Rückert, *Gedichte*. Hg. von Walter Schmitz. Reclam, Stuttgart 1988. 333 S., DM 10,40.
- Friedrich Rückert, „Jetzt am Ende der Zeiten“. *Unveröffentlichte Gedichte*. Hg. von Richard Dove. Athenäum, Frankfurt/M. 1988. 323 S., DM 68,-.
- Wolfdietrich Fischer (Hg.), *Friedrich Rückert im Spiegel seiner Zeitgenossen und der Nachwelt*. Aufsätze aus der Zeit zwischen 1827 und 1986. (Zwischen Orient und Okzident 1) Harrassowitz, Wiesbaden 1988. X/372 S., DM 39,80.
- Friedrich Rückert an der Universität Erlangen 1826–1841. Eine Ausstellung des Lehrstuhls für Orientalische Philologie, des Lehrstuhls für Indogermanistik und Indoiranistik und der Universitätsbibliothek 11. Juni bis 3. Juli 1988. Katalog hg. von Hartmut Bobzin. (Schriften der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg 19) Universitätsbibliothek, Erlangen 1988. 324 S., DM 20,-.

1988 hätte der 200. Geburtstag Friedrich Rückerts Gelegenheit geboten, einen Dichter dem Vergessen zu entreißen, der einstmals hochberühmt war und heute kaum der Rede wert scheint. Eine halbwegs kritische Gesamtausgabe Rückerts fehlt, eine brauchbare Biographie hat seit Helmut Prang (*Friedrich Rückert. Geist und Form der Sprache*, 1963), dessen literaturwissenschaftliche Prämissen der Untertitel verrät, niemand geschrieben. Friedrich Sengle hat im 3. Band seiner *Biedermeierzeit* (1980) zwar Dichtern wie Platen, Hebbel oder Grabbe eigene Kapitel gewidmet, nicht aber Rückert, ihm jedoch an vielen Stellen epochenrepräsentative Bedeutung bescheinigt.

1988 haben nun die Rückert-Orte Schweinfurt, Erlangen und Coburg in Ausstellungen und Publikationen versucht, Leben und Werk des fränkischen Klassikers bekannt zu machen: Jürgen Erdmann (Hg.), *200 Jahre Friedrich Rückert 1788–1866. Dichter und Gelehrter*. Katalog der Ausstellung Coburg 1988.

Der Katalog zu der vom 8. Mai bis 19. Juni 1988 veranstalteten Ausstellung dokumentiert Rückerts „Lebensstationen“, seine Herkunft und seinen Freundeskreis, das geschichtliche Umfeld sowie Rückerts poetische und wissenschaftliche Arbeiten, des weiteren eine Blütenlese zur Wirkungsgeschichte („Stimmen zu Rückert“) und schließlich ein Panorama der Rückert-Denkmäler und -Vertonungen. Als Materialsammlung wird der Band die Ausstellung überdauern und für jede weitere biographische Arbeit unentbehrlich sein. Freilich: Was das Verständnis dieses produktiven Reimers und vielsprachigen Nachdichters nicht nur heute so schwierig macht, können weder Katalog noch Ausstellung erklären. Rückerts massenhafte Produktion, die natürlich – wer wollte es ernsthaft bestreiten? – zu Lasten der Qualität ging, hatten schon Zeitgenossen als Produktions- und als Rezeptionsphänomen eingeordnet wie z. B. 1822 Varnhagen von Ense, der in einer Rezension von Rückerts Gedichten („sie sind Gedichte *in Masse*“) aufgefordert hatte, diese Massenhaftigkeit auch bei der Beurteilung zu bedenken: „Ein großes Unrecht würde diesen Gedichten geschehen, wollte man sie allzusehr vereinzeln und sie vereinzelt betrachten und prüfen.“ (zitiert nach Schmitz S. 309). Ehrenrettungen mit dem Ziel, das heute noch Ansprechende in Blütenlesen herauszugeben, sind daher zum Scheitern verurteilt; sie verfehlen auch den Anspruch des Gesamtœuvres auf eine literaturgeschichtlich begründete Würdigung.

Dieser Krux jeder Rückert-Ausgabe stellt sich: Walter Schmitz (Hg.), *Friedrich Rückert: Gedichte*.

Schmitz verzichtet von vornherein auf Rückerts gereimte Spruchweisheiten und episierende Didaktik. Eine solche Beschränkung auf die lyrische Produktion bekommt der Auswahl gut. Im Unterschied zur eigengeschmäcklerischen Blütenlese von Johannes Pfeiffer im selben Verlag beansprucht die vorliegende Auswahl historische Repräsentanz; sie will ein Bild vom Lyriker Rückert geben, „wie es damals in seiner Zeit stand“ (S. 236). Ein ausführlicher und fundierter Kommentar zu den einzelnen Gedichten, dazu Zeittafel, Literaturverzeichnis und ein kenntnisreiches Nachwort zur Wirkungsgeschichte Rückerts vervollständigen den Band.

Einem anderen Ansatz folgt: Richard Dove (Hg.), *Friedrich Rückert: „Jetzt am Ende der Zeiten“*. *Unveröffentlichte Gedichte*.

Dem englischen Germanisten Dove geht es bei seiner Auswahl bisher unveröffentlichter Gedichte des späten Rückert zwischen 1845 und 1865 aus den Beständen der in Schweinfurt lagernden Nachlaßsammlung Rüdiger Rückert unausgesprochen um eine Ehrenrettung dessen, was – „dem herrschenden Vorurteil entgegen“ – „noch heute besticht“ (so der Klappentext). Es sei, so Dove, an der Zeit, „mit zwei hartnäckigen Vorurteilen aufzuräumen“ (S. 5), daß nämlich Rückert ein Biedermeierdichter und bloßer philologischer Formkünstler sei. Den Beweis dafür anzutreten, gelingt Dove nur um den Preis, Rückerts Werk etwas einseitig zu forcieren. Der Epochenbegriff des „Biedermeier“ im Sinne Sengles, auf den Dove sich beruft, kann denn doch nicht so verkürzt als Synonym für Biederkeit verwendet werden. Auch der – Rückerts philosophische Tiefgründigkeit legitimierende – Hinweis auf dessen Schopenhauer-Rezeption übergeht die im Grunde nie gebrochene orthodoxe Christlichkeit Rückerts; Vergleiche mit Büchner, Hebbel oder Kierkegaard (S. 6) wirken da ein wenig überzogen. Gleiches gilt für Doves Parallelisierungsversuche etwa zum verbitterten Rückzug Grillparzers (S. 2) oder zur zeitkritischen Ironie des aufkommenden Realismus (S. 10).

Ohne die verdienstvolle, sorgfältige und kenntnisreiche Ausgabe schmälern zu wollen, muß doch festgestellt werden, daß durch sie das herrschende Vorurteil über Rückert ungewollt bestätigt wird. Man erlebt bei der Durchsicht dieser Nachlaßgedichte in der Tat einen „Hypochonder Rückert“ (S. 2), der sein Unbehagen gleichmäßig auf die Eisenbahn und die fehlende deutsche Einheit, auf die moderne Wissenschaft und den Literaturbetrieb verteilt. Platte Scherze, in Verse gekleidet und sich eigendynamisch zu Wortspielereien selbstständig, kommen als Spruchweisheiten daher. Dergleichen wirkt, vor allem im Gewand klassischen Versmaßes, wie der historisch verspätete und verdünnte Aufguß von Goethes und Schillers *Xenien*. Hier könnte – weniger unter dem existentiell wirkenden Etikett moderner „Zerrissenheit“ (S. 2) – eine kritische Neubewertung Rückerts einsetzen, wenn man den Dichter als dezidierten Anti-Aufklärer und Poetisierer von Schellings Naturphilosophie ernst nimmt (vgl. Schmitz S. 321). Weiterführend erscheint auch der Versuch, Rückert nicht bloß unter dem Aspekt der Banalisierung der romantischen Universalpoesie zu betrachten, sondern den offensichtlichen Parallelen von Rückerts Literaturverständnis zur gleichzeitigen Nazarener-Malerei (Hinweise bei Schmitz S. 311f.) nachzugehen. Bei genauem Hinsehen löst sich auch die Le-

gende von Rückerts Unzeitgemäßheit und Weltfremdheit – im Sinne des durch Mahlers Vertonung berühmt gewordenen Verses: „Ich bin der Welt abhanden gekommen“ – auf, an der der Dichter fleißig und lebenslang „gestrickt“ hat; die Auflagenhöhen eines der beliebtesten und meistgelesenen Lyriker des 19. Jahrhunderts sprechen eine andere Sprache. Gemeint ist vielmehr Rückerts (früh gescheiterter) Anspruch, als Lyriker volkstümlich sein und dem Vergleich mit Uhlands Popularität standhalten zu wollen (Dove, S. 1). So sind denn auch die philosophischen Banalitäten mancher seiner Sinnsprüche nicht zu belächeln (oder in den Auswahl-Ausgaben zu unterdrücken), sondern zu verstehen, daß Rückerts Zeitgenossen und das gesamte 19. Jahrhundert gerade diese ‚Einfachheit‘ und Alltagstauglichkeit so geschätzt haben. In seinen *Haus- und Jahrsliedern* hat Rückert selbst erklärt, in welchem Verhältnis seine Versifizierungswut zu der dadurch transportierten ‚Aussage‘ steht:

Nein! sie sind zur Form geboren:
Wo sie nicht die Form erkoren,
Wär ihr Inhalt mit verloren.

Darum muß der Reim sie ketten,
Weil sie sonst kein Wesen hätten,
Würde nicht der Schein es retten.

Manchs erscheint in Versen eigen,
Was man würd als Nichts verschweigen,
Sollte man's in Prosa zeigen.

(zitiert nach: Schmitz S. 177)

Wolfdietrich Fischer (Hg.), *Friedrich Rückert im Spiegel seiner Zeitgenossen und der Nachwelt*. Aufsätze aus der Zeit zwischen 1827 und 1986. (Zwischen Orient und Okzident. Hg. von der Rückert-Gesellschaft, e.V. Schweinfurt. Band 1)

Der Erlanger Orientalist und Vorsitzende der Schweinfurter Rückert-Gesellschaft hat für diese Vereinigung einen Sammelband herausgegeben, der 23 Beiträge unterschiedlicher Qualität von 1827 bis 1986 mit dem Anspruch versammelt, „sich unbefangener als bisher der ererbten literarischen Schätze zu erinnern und sich ihnen wieder mit der reinen Freude am Schönen zuzuwenden“ (Vorwort, S. VII). Die Hoffnung des Herausgebers, „mit bewunderndem Staunen das Schöne und Unvergängliche in Rückerts Dichtung, das Wertvolle und Bereichernde in seinem dichterisch-gelehrten Werk mit Genuß“ neu zu entdecken (ebd.), trägt. Denn die Aufsätze, in vier Abteilungen die „Persönlichkeit“, den „Dichter“, den „Gelehrten“ und das „Werk“ umkreisend, bestätigen nur, daß und warum Rückert heute kein größeres Interesse mehr beanspruchen kann. Ist es Zufall, daß (bis auf den Beitrag eines Orientalisten) kein Aufsatz aus den letzten Jahrzehnten stammt, daß der Sammelband auf dem Forschungsstand der frühen 60er Jahre steht? Auch die Wirkung auf Rückerts Zeitgenossen wird, wie der Untertitel es verspricht, nur an relativ unmaßgeblichen Beispielen demonstriert; überhaupt überwiegt regional und inhaltlich Peripheres, unter anderem bei den Interpretationen des Schlußkapitels, die vermutlich als mustergültig gelten sollen.

Dem Vorwurf, keine nachprüfbareren Kriterien für seine Auswahl anzugeben, hat sich der Herausgeber mit dem Hinweis zu entziehen versucht, seine Auswahl sei „notwendigerweise subjektiv und vom Urteil und Geschmack des

Herausgebers geprägt“ (Vorwort, S. VII). Damit ist die Chance verspielt worden, Rückert neu zu besichtigen, seine Substanz auszuloten und seinen heutigen Stellenwert für die Literaturgeschichte des 19. Jahrhunderts zu definieren, ohne auf verkrampfte Aktualisierungen zu schielen.

Hartmut Bobzin (Hg.), *Friedrich Rückert an der Universität Erlangen 1826–1841*. Eine Ausstellung des Lehrstuhls für Orientalische Philologie, des Lehrstuhls für Indogermanistik und Indoiranistik und der Universitätsbibliothek. Universität Erlangen 1988. 324 S. Bei der Erlanger Ausstellung, die nur einen schmalen Werk- und Lebensabschnitt des Orientalisten Rückert veranschaulichen will, nimmt der eigentliche Katalog nur einen kleinen Teil des Bandes ein. Zuvor befassen sich acht Aufsätze mit Rückerts Übersetzungen und Nachdichtungen, aber auch mit dem regional- und universitätsgeschichtlichen Umfeld des Dichters. Hier, wo man es nicht vermuten würde, findet man einen Aufsatz von Dietmar Peschel-Rentsch („Freimund Reimer – ein Kryptogermanist“, S. 239ff.), der sich nicht bloß – wie der Untertitel ankündigt – mit „Friedrich Rückerts Interesse für die deutsche Literatur des Mittelalters“ beschäftigt. Vielmehr räumt der Verfasser, dessen wohlthuend distanzierendes Verhältnis zu seinem Untersuchungsobjekt auffällt, mit Rückerts Selbststilisierungen und den Legendenbildungen seiner bewußtlosen Huldiger auf: „Rückert ist nicht unschuldig an diesem seinem Rückertbild.“ (S. 209) So erfährt man Interessantes über Rückerts langjähriges Festhalten an seinem angeblichen Geburtsjahr 1789 oder über die „Geschichtslosigkeit“ der Rückertschen Verse (S. 198); sogar ein kleiner Zweifel am von den Orientalisten bewachten Allerheiligsten, nämlich Rückerts Leistungen als Übersetzer, darf gewagt werden (S. 205f.). Staunenswerte interpretatorische Einsichten als Frucht des Rückertjahres 1988 stehen indes noch aus.

Soyerhofstraße 36
D-8000 München 90

Rolf Selbmann