

SCHRIFTEN DES LIEBIGHAUSES

Museum alter Plastik

Frankfurt am Main

FORSCHUNGEN ZUR VILLA ALBANI

Katalog der antiken Bildwerke III

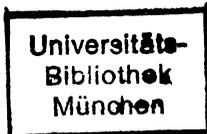
Bildwerke in der Galleria della Leda, im ehemaligen
Tempel der ephesischen Artemis und im Bigliardo

Herausgegeben von Peter C. Bol

Bearbeitet von A. Allroggen-Bedel, M. Bergmann,
P. C. Bol, R. Bol, H.-U. Cain, C. Gasparri, A. Krug,
G. Lahusen, G. Leyer, A. Linfert, C. Maderna-Lauter,
U. Mandel, R. Neudecker, R. M. Schneider, K. Stemmer,
M. de Vos und E. Voutiras.



GEBR. MANN VERLAG · BERLIN



47078782

GEDRUCKT MIT UNTERSTÜTZUNG
DER STADT FRANKFURT AM MAIN

Die Deutsche Bibliothek – CIP-Einheitsaufnahme

Forschungen zur Villa Albani : Katalog der antiken Bildwerke /
hrsg. von Peter C. Bol. Bearb. von A. Allroggen-Bedel... –
Berlin : Gebr. Mann.

(Schriften des Liebieghauses)

NE: Bol, Peter C. [Hrsg.]; Allroggen-Bedel, Agnes [Bearb.]
3. Bildwerke in der Galleria della Leda, im Bigliardo und im
ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis. – 1992
ISBN 3-7861-1652-0

Copyright © 1992 by Gebr. Mann Verlag · Berlin
Alle Rechte einschließlich Fotokopie und Mikrokopie vorbehalten
Herstellung: Rainer Höchst · Dießen
Gesamtherstellung: Jos. C. Huber KG · Dießen
Printed in Germany · ISBN 3-7861-1652-0

K92/1372

INHALT

| | |
|--|---------------|
| Vorwort | 13 |
| Galleria della Leda | |
| Einleitung | 17 |
| Vorraum | |
| Rundplastik | |
| 259. Porträt des Lucius Verus im Haupttypus (Inv.-Nr. 132) | Taf. 1–3 32 |
| Reliefs | |
| 260. Sarkophag (»Peleus und Thetis«, Inv.-Nr. 131) . . | Taf. 4–10 33 |
| 261. Vorderseite eines Hippolytos-Sarkophags (Inv.-Nr. 135) | Taf. 11–14 45 |
| 262. Sarkophagvorderseite mit Raub der Proserpina (Inv.-Nr. 139) | Taf. 15–20 46 |
| 263. Sarkophagvorderseite mit Alkestis-Mythos (Inv.-Nr. 140) | Taf. 21–25 48 |
| 264. Sarkophagvorderseite mit Ankunft des Dionysos auf Naxos (Inv.-Nr. 141) | Taf. 26–30 49 |
| 265. Sarkophagfragment mit Togatus (ohne Inv.-Nr.) . | Taf. 31 52 |
| 266. Relief mit Hercules und Hydra (Inv.-Nr. 136) . . | Taf. 32 53 |
| 267. Rundmal mit fünf Tropaeum-Trägern (Inv.-Nr. 129) | Taf. 33–41 59 |
| Dekorative Skulptur | |
| 268. Von Sphingen getragenes, rundes Becken (Inv.-Nr. 130) | Taf. 42–43 66 |
| 269. Relieffragment mit Satyr und Panther (ohne Inv.-Nr.) | Taf. 43 67 |
| 270. Relieffragment mit Bacchantin (ohne Inv.-Nr.) . | Taf. 43 69 |
| 271. Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 137) | Taf. 44 70 |
| 272. Kopf einer Löwin, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 138) | Taf. 44 71 |
| 273/4. Zwei Anthemienfragmente (Inv.-Nr. 142) | Taf. 45 71 |

Durchgangsraum

| | | | |
|------|---|-------------------|----|
| 275. | Überlebensgroße Frauenstatue (Inv.-Nr. 143) . . . | <i>Taf. 46–48</i> | 76 |
| 276. | Archaistischer Dionysos (»Etruskischer Priester«, Inv.-Nr. 144) | <i>Taf. 49–51</i> | 80 |
| 277. | Pasticcio mit einem Fragment eines dionysischen Sarkophags und dem Relief einer Nymphe oder einer Flußgottheit (Inv.-Nr. 145) | <i>Taf. 52</i> | 82 |

Erstes Kabinett

Rundplastik

| | | | |
|----------|---|-------------------|----|
| 278. | Kolossale Maske eines Wassergottes (Inv.-Nr. 171) | <i>Taf. 53–54</i> | 86 |
| 279–282. | Auf Meerwesen reitende Gestalten | | |
| 279. | Nereide auf Seestier (Inv.-Nr. 158). | <i>Taf. 55</i> | 89 |
| 280. | Nereide auf gehörntem Seelöwengreif (Inv.-Nr. 150). | <i>Taf. 56</i> | 90 |
| 281. | Nereide auf Seelöwengreif (Inv.-Nr. 162) | <i>Taf. 57</i> | 91 |
| 282. | Amor auf Seestier (Inv.-Nr. 155). | <i>Taf. 58</i> | 91 |
| 283. | Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 167). | <i>Taf. 59–61</i> | 94 |
| 284. | Bildnis einer Vestalin (Inv.-Nr. 159) | <i>Taf. 62–64</i> | 96 |
| 285. | Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 176). | <i>Taf. 65–67</i> | 98 |
| 286. | Weibliches Porträt (Inv.-Nr. 152). | <i>Taf. 68–70</i> | 99 |

Reliefs

| | | | |
|------|--|-------------------|-----|
| 287. | Griechische Metope mit Artemis und Leto (Inv.-Nr. 178) | <i>Taf. 71–73</i> | 102 |
| 288. | Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 147) | <i>Taf. 74</i> | 105 |
| 289. | Griechisches Weiherelief (Inv.-Nr. 146) | <i>Taf. 75</i> | 108 |
| 290. | Fragment eines griechischen Weihereliefs (Inv.-Nr. 148) | <i>Taf. 76</i> | 111 |
| 291. | Relief einer Frau, die einen Mann bekrönt (Inv.-Nr. 174) | <i>Taf. 77</i> | 113 |
| 292. | Relief mit Opferszene (Inv.-Nr. 149) | <i>Taf. 78–79</i> | 115 |
| 293. | Relief mit Diogenes (Inv.-Nr. 161) | <i>Taf. 80–81</i> | 116 |
| 294. | Relief mit Polyphem (Inv.-Nr. 157). | <i>Taf. 82</i> | 120 |
| 295. | Relief mit Jäger (Adonis? Inv.-Nr. 154) | <i>Taf. 83</i> | 123 |
| 296. | Relief mit Daidalos und Ikaros (Inv.-Nr. 164) | <i>Taf. 84</i> | 125 |
| 297. | Campana-Relief mit Silen, Eros und Mänade (Inv.-Nr. 168) | <i>Taf. 85</i> | 127 |
| 298. | Campana-Relief mit zwei Horen (Inv.-Nr. 173) | <i>Taf. 86</i> | 130 |

| | | | |
|------|--|----------------|-----|
| 299. | Campana-Relief mit archaischen Frauen- gestalten (Inv.-Nr. 180) | <i>Taf. 87</i> | 132 |
| 300. | Campana-Relief mit Erbauung der Argo (Inv.-Nr. 181) | <i>Taf. 88</i> | 134 |

Grabplastik

| | | | |
|------|---|-------------------|-----|
| 301. | Römisches Grabrelief eines Mädchens mit Scheitelschmuck (Inv.-Nr. 179) | <i>Taf. 89–90</i> | 137 |
| 302. | Relief mit Eros und Greif (von einem Sarko- phag? Inv.-Nr. 156) | <i>Taf. 91</i> | 139 |
| 303. | Sarkophagfragment mit indischem Triumphzug des Dionysos (Inv.-Nr. 169) | <i>Taf. 92</i> | 140 |
| 304. | Sarkophagfragment, Clipeus mit weiblichem Porträt (Inv.-Nr. 182) | <i>Taf. 93</i> | 142 |
| 305. | Fragment eines Hochzeit-Sarkophags (Inv.-Nr. 170) | <i>Taf. 94</i> | 143 |
| 306. | Sarkophagfragment mit Ehepaar (Inv.-Nr. 175) . | <i>Taf. 95–97</i> | 144 |

Dekorative Plastik

| | | | |
|------|---|---------------------|-----|
| 307. | Orientalischer Schenkknabe als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 153) | <i>Taf. 98–99</i> | 147 |
| 308. | Orientalischer Tischdiener als römischer Tischfuß (Inv.-Nr. 160) | <i>Taf. 100–101</i> | 150 |
| 309. | Brunnen mit antiker Schale und einem löwen- gestaltigen Trapezophor (Inv.-Nr. 166) | <i>Taf. 102</i> | 152 |
| 310. | Brunnenrinne mit Kelterszene auf zwei Säulen- schäften (Inv.-Nr. 183) | <i>Taf. 103–105</i> | 153 |
| 311. | Schaft einer Blattschuppensäule mit Knospen- bekrönung (Inv.-Nr. 184) | <i>Taf. 106</i> | 156 |
| 312. | Pilasterkapitell mit Kantharos über Akanthus- kelch (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 107</i> | 157 |
| 313. | Pilasterkapitell mit Girlandenschmuck (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 107</i> | 160 |

Malerei

| | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 314. | Wandmalerei-Fragment mit Landschaftsar- stellung (Inv.-Nr. 164) | <i>Taf. 108–109</i> | 162 |
|------|--|---------------------|-----|

Zweites Kabinett

Rundplastik

| | | | |
|------|---|---------------------|-----|
| 315. | Statue der Leda mit dem Schwan (Inv.-Nr. 185) | <i>Taf. 110–115</i> | 170 |
| 316. | Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 194). | <i>Taf. 116–117</i> | 174 |
| 317. | Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 187). | <i>Taf. 118–119</i> | 182 |
| 318. | Statue des Hercules, Porträtsstatue eines Römers? (Inv.-Nr. 189) | <i>Taf. 120–121</i> | 185 |
| 319. | Statuette des Herakles (Inv.-Nr. 192). | <i>Taf. 122–124</i> | 190 |
| 320. | Fontaine mit lagerndem Nilus (Inv.-Nr. 191) | <i>Taf. 125–127</i> | 196 |
| 321. | Tondo mit Büste eines jungen Mannes (»Ptolemaios«, Inv.-Nr. 116) | <i>Taf. 128–129</i> | 200 |

Reliefs

| | | | |
|------|--|-----------------|-----|
| 322. | Relieffragment mit hockendem Greif (Inv.-Nr. 200) | <i>Taf. 129</i> | 203 |
| 323. | Fragment eines dionysischen Sarkophagdeckels mit Satyrn, die einen Baumstamm aufrichten (Inv.-Nr. 190) | <i>Taf. 130</i> | 204 |
| 324. | Fragment eines Erotensarkophags (Inv.-Nr. 193). | <i>Taf. 130</i> | 205 |
| 325. | Pasticcio aus zwei Sarkophagfragmenten (Amor und Psyche, Inv.-Nr. 188) | <i>Taf. 131</i> | 207 |
| 326. | Fragment eines Sarkophags mit Amor und Psyche (Inv.-Nr. 195) | <i>Taf. 131</i> | 208 |

Dekorative Plastik

| | | | |
|------|---|---------------------|-----|
| 327. | Kandelaberbasis mit drei Kalathiskostänzerinnen (Inv.-Nr. 199) | <i>Taf. 132–134</i> | 210 |
| 328. | Kandelaberbasis mit drei Thiasoten (Inv.-Nr. 197) | <i>Taf. 135–137</i> | 213 |
| 329. | Relief mit Amazone (Inv.-Nr. 198) | <i>Taf. 138</i> | 215 |
| 330. | Relieffragment mit pedumschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 201) | <i>Taf. 139</i> | 216 |

Drittes Kabinett

Rundplastik

| | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 331. | Statuengruppe, Theseus im Kampf mit Minotauros (Inv.-Nr. 204) | <i>Taf. 140–146</i> | 220 |
| 332. | Gelagerter Flußgott (Inv.-Nr. 212) | <i>Taf. 147</i> | 225 |
| 333. | Negerbüste im Clipeus (Inv.-Nr. 209). | <i>Taf. 148–149</i> | 228 |

Reliefs

| | | | |
|--------|--|---------------------|-----|
| 334. | Weihrelief mit gelagertem Herakles (Inv.-Nr. 210) | <i>Taf. 150</i> | 231 |
| 335. | Fragment eines Sarkophagreliefs mit Iphigenie auf Tauris (Inv.-Nr. 205) | <i>Taf. 151</i> | 232 |
| 336/7. | Zwei Seiten eines Altars der Magna Mater und des Attis, 295 n. Chr. (Inv.-Nr. 208/215) | <i>Taf. 152–153</i> | 234 |
| 338. | Grabaltar der Cornelia Chrysanthe (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 154</i> | 236 |
| 339. | Relief mit dionysischem Thiasos (Inv.-Nr. 202). | <i>Taf. 155</i> | 237 |
| 340. | Relief mit dionysischen Gestalten (Inv.-Nr. 213) . | <i>Taf. 156–158</i> | 239 |
| 341/2. | Zwei Relieffragmente mit stehenden Jünglingen (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 159</i> | 244 |
| 343. | Renaissance-Relief mit Grottesken (Inv.-Nr. 214) | <i>Taf. 160</i> | 245 |
| 344. | Silenstondo (Inv.-Nr. 207) | <i>Taf. 161</i> | 250 |

Dekorative Plastik

| | | | |
|------|---|-----------------|-----|
| 345. | Löwenkopf, Fragment eines Beckens (Inv.-Nr. 203) | <i>Taf. 162</i> | 252 |
| 346. | Löwenkopf, Fragment eines Beckens? (Inv.-Nr. 206) | <i>Taf. 162</i> | 252 |

Mosaik

| | | | |
|------|---|-----------------|-----|
| 347. | Mosaiktondo mit Nilszene (Inv.-Nr. 211) | <i>Taf. 163</i> | 254 |
|------|---|-----------------|-----|

Viertes Kabinett

Rundplastik

| | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 348. | Statue im Typus des sog. Epheben Westmacott (Inv.-Nr. 222) | <i>Taf. 164–167</i> | 258 |
| 349. | Statue des Paris (Inv.-Nr. 218) | <i>Taf. 168–172</i> | 265 |
| 350. | Satyrknabe mit Efeu-Korymbenkranz (Inv.-Nr. 219) | <i>Taf. 173–177</i> | 268 |

Relief

| | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 351. | Frühhellenistisches Grabrelief, Palästrit (Inv.-Nr. 217) | <i>Taf. 178</i> | 271 |
| 352. | Relief mit Trauergenius (Thanatos/Hypnos, Inv.-Nr. 216) | <i>Taf. 179</i> | 272 |
| 353. | Grabrelief eines Jünglings in der Toga (Inv.-Nr. 220) | <i>Taf. 180–181</i> | 274 |

| | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 354. | Vorderseite des Grabaltars (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 181</i> | 275 |
| 355. | Ovaler Kindersarkophag mit spielenden Eroten (Inv.-Nr. 221) | <i>Taf. 182–183</i> | 276 |

An der Außenseite des Gebäudes

| | | | |
|----------|--|---------------------|-----|
| 356. | Fragment eines Hochreliefs, Victimarius und Stier (Inv.-Nr. 431) | <i>Taf. 184</i> | 280 |
| 357. | Statuette eines Orientalen (Inv.-Nr. 432) | <i>Taf. 185</i> | 284 |
| 358–362. | Fünf Architekturteile mit gegenständigen Greifenpaaren (Inv.-Nr. 229–233) | | |
| 358. | Fragment einer Tierranke | <i>Taf. 186</i> | 286 |
| 359. | Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Dreifußes | <i>Taf. 186</i> | 287 |
| 360. | Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zu seiten eines Kandelabers | <i>Taf. 187</i> | 288 |
| 361. | Reliefplatte mit zwei Adlergreifen zwischen Dreifuß und Balustern | <i>Taf. 187</i> | 288 |
| 362. | Relief mit vier Löwengreifen zwischen Kandelabern und Volutenkrateren | <i>Taf. 188</i> | 289 |
| 363. | Frauenporträt in Relief (ohne Inv.-Nr.) | <i>Taf. 190</i> | 290 |
| 364. | Pasticcio aus Fragmenten verschiedener Sarkophage (Achilles und Memnon, Inv.-Nr. 223) | <i>Taf. 189–193</i> | 293 |
| 365. | Relieffragment mit thyrsoschwingendem Satyr (Inv.-Nr. 433) | <i>Taf. 194</i> | 297 |
| 366/7. | Zwei Reliefs mit Fasces (Inv.-Nr. 434) | <i>Taf. 195</i> | 298 |
| 368. | Vorderseite eines Sarkophags mit Ehepaar und Dioskuren (Inv.-Nr. 435) | <i>Taf. 196–203</i> | 303 |

Im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis

(Tempel des Zeus-Serapis)

| | | | |
|------|---|---------------------|-----|
| 369. | Statue des thronenden Iuppiter mit aufgesetztem Kopf des Sarapis (Inv.-Nr. 426) | <i>Taf. 204–205</i> | 308 |
| 370. | Porträt des Gordianus III auf nicht zugehöriger Togastatue (Inv.-Nr. 427) | <i>Taf. 206–208</i> | 314 |
| 371. | Frauenstatue, etwa im Typus der sog. »Pudicitia« (Inv.-Nr. 429) | <i>Taf. 209–210</i> | 316 |
| 372. | Schwarz-Weiß-Mosaik mit zwei Wettläufern (»incendiari«, »personnages héroïques«) | <i>Taf. 211</i> | 319 |

Das Bigliardo

Einleitung 324

Portikus

| | | |
|--|---------------------|-----|
| 373. Bärtiger Porträtkopf (»Sokrates«, Inv.-Nr. 306) | <i>Taf. 212–213</i> | 332 |
| 374. Bärtiger Porträtkopf (Inv.-Nr. 307) | <i>Taf. 214–215</i> | 334 |
| 375. Kopf eines bärtigen Mannes (Inv.-Nr. 310) | <i>Taf. 216–217</i> | 336 |
| 376. Silenskopf (Inv.-Nr. 309) | <i>Taf. 218–219</i> | 338 |
| 377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs, Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt (einst Inv.-Nr. 308) | <i>Taf. 220</i> | 340 |

Vorhof

| | | |
|---|---------------------|-----|
| 378. Herme des Pan (Inv.-Nr. 311) | <i>Taf. 221–222</i> | 344 |
|---|---------------------|-----|

Saal

| | | |
|--|---------------------|-----|
| 379. Replik des Stephanos-Jünglings (Inv.-Nr. 317) | <i>Taf. 223–227</i> | 348 |
| 380. Statue eines Jünglings, sog. Ephebentypus Villa Albani – Kopenhagen (Inv.-Nr. 316) | <i>Taf. 228–231</i> | 351 |
| 381. Statue eines Epheben mit nicht zugehörigem Kopf (»Hyazinth«, Inv.-Nr. 323) | <i>Taf. 232–235</i> | 356 |
| 382. Statue mit deonysischen Beiwerk (»Bacchus«) (Inv.-Nr. 322) | <i>Taf. 236–243</i> | 363 |
| 383. Panzerstatue mit Kopf des Caracalla (»Geta«, Inv.-Nr. 318) | <i>Taf. 244–249</i> | 367 |
| 384. Panzerstatue mit Knabenkopf (»Philippus minor«, Inv.-Nr. 321) | <i>Taf. 250–255</i> | 371 |
| 385. Neuzeitliche Büste des Vespasian (Inv.-Nr. 319) | <i>Taf. 256–258</i> | 375 |
| 386. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 320) | <i>Taf. 259–261</i> | 376 |

Nebenraum

| | | |
|---|---------------------|-----|
| 387. Neuzeitliche Büste des Titus (Inv.-Nr. 330) | <i>Taf. 262–264</i> | 380 |
| 388. Neuzeitliche Büste des Domitian (Inv.-Nr. 331) | <i>Taf. 265–267</i> | 381 |
| 389. Stark ergänzter, frühkaiserzeitlicher Porträtkopf – sog. »Augustus« auf nicht zugehöriger Büste (Inv.-Nr. 329) | <i>Taf. 268–270</i> | 383 |
| 390. Porträtkopf eines Römers (Inv.-Nr. 328) | <i>Taf. 271–273</i> | 386 |

Kabinett

| | | | |
|--------|--|--------------------------|-----|
| 391. | Kleine Statue eines Knaben (Inv.-Nr. 339) | <i>Taf.</i> 274–276 | 390 |
| 392. | Kleine Statue eines Hermaphroditen (Inv.-Nr. 335) | <i>Taf.</i> 277–279 | 396 |
| 393. | Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 340) | <i>Taf.</i> 280, 282–283 | 401 |
| 394. | Statuette eines Fischers (»Komödienschauspieler«, Inv.-Nr. 334) | <i>Taf.</i> 281–283 | 407 |
| 395/6. | Auseinandergesägte Doppelherme der sog. ›Sappho‹ (Inv.-Nr. 332/3) | <i>Taf.</i> 284–286 | 409 |
| 397. | Büste der Athena (Inv.-Nr. 338) | <i>Taf.</i> 287–289 | 413 |
| 398. | Putealfragment mit Satyrn und reitenden Eroten (Inv.-Nr. 336) | <i>Taf.</i> 290–293 | 415 |
| 399. | Neuzeitliche Vase mit Deckel (Inv.-Nr. 337) | <i>Taf.</i> 294 | 418 |

Loggia

| | | | |
|------|--|---------------------|-----|
| 400. | Neuzeitliche Männerbüste (Inv.-Nr. 326) | <i>Taf.</i> 295–296 | 422 |
| 401. | Neuzeitliche Frauenbüste (Inv.-Nr. 327) | <i>Taf.</i> 297–298 | 423 |
| 402. | Sarkophag mit Eroten, die einen Clipeus tragen (Inv.-Nr. 324) | <i>Taf.</i> 299 | 425 |
| 403. | Sarkophagvorderseite mit Gelage und Jahres- zeitengenien (Inv.-Nr. 325) | <i>Taf.</i> 300 | 426 |

Abkürzungsverzeichnisse

| | |
|---|-----|
| Abgekürzt zitierte Literatur | 430 |
| Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben | 435 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Abbildungsnachweis | 438 |
|-------------------------------------|-----|

Tafeln

VORWORT

Dieser Band behandelt die in der Galleria della Leda, im ehemaligen Tempel der ephesischen Artemis (dem heutigen Tempel des Serapis) und im Bigliardo aufgestellten antiken Bildwerke einschließlich jener, die in die Außenmauern der Galleria della Leda eingelassen sind oder im Zugang, der Portikus, dem Vorhof und der Loggia des Bigliardos stehen. Ausgespart blieben dagegen die Akroterfiguren am Tempel des Serapis, dessen Giebelrelief, die Büsten auf der Attika der Gallerie und einzelne Masken, die am Bigliardo hoch angebracht sind. Sie sollen in Band V dieser Reihe zusammen mit den im Garten stehenden Bildwerken vorgestellt werden. Für diese Aufteilung gab es äußere Gründe. Diese Bildwerke konnten nur mit Hilfe eines Gerüstes aufgenommen werden, das zunächst nicht zur Verfügung stand. Sie ist aber auch inhaltlich zu rechtfertigen, denn jene Skulpturen gehören nicht zu dem »musealen« Teil der Villenausstattung und fallen dem Besucher, der unmittelbar vor jenen Gebäuden steht, kaum auf. Umso mehr tragen sie jedoch zur äußeren Wirkung der gesamten Anlage bei und schließen sich somit an die im Park verteilten Kunstwerke an.

Bis auf einige im Photonachweis verzeichnete Aufnahmen stammen die Vorlagen zu den Tafeln in diesem Band von G. Fittschen-Badura, die für die photographische Erschließung dieser Skulpturen sehr viel Einfühlung und Ausdauer eingesetzt hat. Ihr standen M. Kube und F. de Luca zur Seite. Die Photocampagnen wurden von A. Allroggen-Bedel betreut. An den vorbereitenden Gesprächen in Rom und an der Organisation der zum Studium der Bildwerke nötigen Besuche in der Villa war C. Maderna-Lauter wesentlich beteiligt. Für seine Hilfsbereitschaft sind wir ferner dem Kustoden der Villa, Herrn Evangelisti verpflichtet. Um die Organisation des Unternehmens haben sich außerdem J. Kerber, D. Rösch-Becker und I. Ospelt-Steppat verdient gemacht.

Technische Hilfe leistete das Deutsche Archäologische Institut in Rom, das überdies immer wieder Mitarbeiter des Unternehmens gastlich aufgenommen hat.

Die photographische und wissenschaftliche Erschließung der Monumente wurde weiterhin durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft ermöglicht. F. Redecker und der Gebrüder-Mann-Verlag waren auch bei diesem Band bereit, den Druck zu übernehmen, den wiederum die Stadt Frankfurt finanzierte.

Unser ganz besonderer Dank gilt aber auch in diesem Jahre dem Eigentümer der Villa, Seiner Excellenz, Principe Alessandro Torlonia, der in der Tradition seiner Familie, welche dieses einzigartige künstlerische Ensemble seit Generationen pflegt und bewahrt, unsere Arbeit mit stetem Wohlwollen und Interesse förderte, für unsere Anliegen ein offenes Ohr bewahrte und den Mitarbeitern an diesem Katalog die Villa bereitwillig für Tage und sogar für Wochen offenhielt.

GALLERIA DELLA LEDA

376. Silenskopf

Taf. 218–219

H des Kopfes 33 cm.
Marmor.

Ergänzt sind Nase, Ober- und Unterlippe (Mundwinkel antik), der Hermenschaft mit dem unteren Teil der auf dem Körper aufliegenden Bartspitze. Zahlreiche Abplatzungen und starke Bestoßungen.

Inv.-Nr. 309

Platner-Bunsen 534; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 309; EA. 3652 (P. Arndt–G. Lippold).

Der bärtige Kopf mit Vollglatze ist frontal ausgerichtet. Die oben auffällig abgeplattete Kalotte schmückt ein plastisch ausgearbeiteter Efeukranz. Die spitzen Ohrmuscheln weisen nach vorn. Die eruptiv bewegte und von einer starken horizontalen Einziehung gegliederte Stirn zeigt einen kastenförmigen Aufbau. Die Augenbrauen steigen in steilem Schwung zu den Seiten hin an. Derselben Richtung, wenn auch deutlich zurückhaltender, folgen die kleinen, betont in die Länge gezogenen Augen. Die akzentuiert durchmodellerte Wangenpartie wölbt sich sichtbar hervor. Der Mund stand schon ursprünglich offen. Die kräftige Moustache schwingt S-förmig in den Vollbart. Dieser ist nach unten hin in Keilform beschnitten. Innerhalb dieser klaren Begrenzung bilden dicke, plastisch von einander abgesetzte Bartlocken ein stark durchwuchertes, an der Oberfläche aufgerissenes Haargestrüpp.

Der stets als Herme bezeichnete Kopf hat unterschiedliche Bewertungen erfahren. Galt er früher als unzweifelhaftes Bild eines Silens,¹ sprechen P. Arndt und G. Lippold später unverbindlich von einer ›bärtigen Herme‹: »Pansähnlicher Typus, kaum Porträt. Aus der Zeit des Antisthenes und des greisen Sophokles.«²

Nach der Anlage von Hals und Bart gehörte der Kopf ursprünglich zu einer Herme.³ Ikonographische Merkmale wie Glatze mit Efeukranz, gefurchte Stirn, nach vorne gerichtete Spitzohren, hochgezogene Brauen, länglicher Augenschnitt, vorgewölbte Wangen, geöffneter Mund und struppiger Vollbart erweisen den Kopf als Darstellung eines Silens. In seiner allgemeinen mimischen Charakterisierung steht der Kopf in der Tradition großplastischer Silensbilder hellenistischer Zeit.⁴ Das weitgehende Fehlen harter Kontraktionslinien führt bei dem Hermenkopf Albani zu einer gewissen Idealisierung der Gesichtszüge,⁵ die auch andere Silensdarstellungen dieser Epoche kennzeichnen kann.⁶ Von dem Silenskopf Albani sind keine Repliken bekannt. Er scheint, ebenso wie zahllose andere Satyr- und Silensköpfe, unter dem – auch thematisch – bestimmenden Einfluß hellenistischer Stilformen in der römischen Kaiserzeit entstanden zu sein.⁷ Die

spezifische Ausprägung der einzelnen Stilformen des Silenskopfes Albani führt in das 1. Jahrhundert n. Chr. Gute Vergleichsmöglichkeiten bieten Maskenreliefs flavischer Zeit⁸ und der Kopf des Genius Senatus von dem sog. Cancellaria-Fries A.⁹ Hier wie dort ist die feiste, fleischige Gesichtshaut kräftig bewegt,¹⁰ akzentuieren dickvolumige Lider den Augapfel,¹¹ schneiden die Bohrkanäle breit und tief in die sich schlängelnden Bartlocken ein, reißen die wuchernden Hauptsträhnen dabei regelrecht auseinander.¹² Der Reliefkopf eines Barbaren im Thermenmuseum, den T. Hölscher nach Thema und Stil einem bisher unbekanntem Partherdenkmal des Nero zugewiesen hat, formuliert für die Entstehungszeit der Silensherme Albani einen klaren terminus post quem.¹³

Die maskenhaft erstarrte Mimik mit den weit nach oben gezogenen Brauen und dem deutlich geöffneten Mund signalisiert starke emotionale Triebkräfte, die in der Silensgrimasse gleichsam eingefangen worden sind. Dabei verweisen der Gesichtsausdruck und der Symposiastenkranz aus Efeu unmittelbar auf die dionysische Rauschwelt von festlichem Gelage und trunkener Ekstase, also auf einen Lebensraum, der außerhalb normativer Verhaltensmuster und kollektiver Affektkontrolle steht.¹⁴ Das Ideal gesellschaftlicher Selbstbeherrschung findet in der spezifischen Mimik des Silenskopfes ein wirkungsvolles Gegenbild. Es veranschaulicht und legitimiert beispielhaft die Befreiung von konventionellen Verhaltensweisen in der dionysischen Rauschwelt, ohne die in der gesellschaftlichen Öffentlichkeit gültige ›Verhaltensordnung‹ als normatives Regulativ der sozialen Lebenswirklichkeit grundsätzlich in Frage zu stellen. Die Silensherme hat vielleicht einer römischen Villa als repräsentativer Skulpturenschmuck gedient, könnte hier gesellschaftlichen Anspruch und persönlichen Lebensstil des Besitzers in bezeichnender Weise erklärt haben.¹⁵

¹ Platner-Bunsen 534; Morcelli-Fea-Visconti 51 Nr. 309.

² EA. 3652.

³ Allgemein zu Satyr- und Silenshermen H. Wrede, *Die antike Herme* (1986) 29f. (dort weitere Lit.).

⁴ Vgl. R. M. Schneider, *Dionysischer Rausch und gesellschaftliche Wirklichkeit. Großplastische Satyrbilder hellenistischer Zeit*, ungedruckte Habilitationsschrift Heidelberg (1991) 115ff. (Kap. III).

⁵ s. dazu auch die Abb. in EA. 3652.

⁶ Vgl. z. B. EA. 3306 (H. P. L'Orange); G. Bakalakis, *Antike Kunst* 9, 1966, 21 ff. Taf. 7; Schneider a. O. 647 ff. (Typus XXIV).

⁷ Zur inhaltlichen Affinität von Stilform und Bildthema im Kontext der römischen Kunst vgl. T. Hölscher, *Römische Bildsprache als semantisches System*, Abh. d. Heidelb. Akad. d. Wiss. 1987 Nr. 2, bes. 57 ff.

⁸ Zu diesen grundlegend H.-U. Cain, *Bonn. Jb.* 188, 1988, bes. 136 ff.

⁹ Dazu die Abb. bei F. Magi, *I rilievi flavi del Palazzo della Cancelleria* (1945) Taf. 15, 2; M. Pfanner, *Der Titusbogen* (1983) 61 Beilage 9, 3.

¹⁰ Magi a. O. Taf. 15, 2; Cain a. O. 136 ff. Abb. 29, 32. – Vgl. z. B. auch den bekränzten Hochreliefkopf in Berner Privatbesitz bei G. M. Koeppel, *Bonn. Jb.* 184, 1984, 26 Nr. 5 mit Abb.

¹¹ Magi a. O. Taf. 15, 2. – Vgl. z. B. auch V. Poulsen, *Les portraits romains* 2 (1974) 38 Nr. 1 Taf. 1, 2 (Vitellius Kopenhagen); Koeppel a. O. 26 Nr. 5 mit Abb.

¹² Cain a. O. 136 ff. Abb. 29, 32 (mit wichtigen stilistischen Einzelbeobachtungen). – Vgl. z. B. auch Pfanner a. O. Beilage 9, 3.

¹³ T. Hölscher, *Arch. Anz.* 1988, 537 ff. Gute Abb. bei G. M. Koeppel, *Bonn. Jb.* 183, 1983, 89 zu Nr. 23.

¹⁴ Hier und zum folgenden Schneider a.O. passim.

¹⁵ Dazu mit weiterer Lit. R. Neudecker, Die Skulpturenausstattung römischer Villen in Italien (1988) 47 ff.; R. M. Schneider, Arch. Anz. 1992, Heft 2 (im Druck); s. hier auch Kat.-Nr. 350.

R. M. Schneider

**377. Gipsabguß eines Dreifiguren-Reliefs,
Herakles, Theseus und Peirithoos in der Unterwelt**

Taf. 220

H gesamt ohne Rahmen 116 cm, äußere B 114 cm, größte T 8 cm.

Im originalen Marmor-Relief wurden ergänzt: von Herakles der linke Vorderarm mit der Hand, die Zehen des linken Fußes sowie einige Zehen des rechten; von Peirithoos der Kopf ab der Mitte des Halses, sein rechter Arm mit dem ganzen Reliefgrund bis zum linken Arm des Herakles, sein Knie mit einem Stück des Gewandes darunter; von Theseus der Kopf, die rechte Hand mit dem Oberteil des Stabes, das Ende der Schwertscheide mit dem angrenzenden Gewandstück, ein Flicker im rechten Fuß. Ferner ist fast der gesamte Felsen bis auf ein Stück der linken Felsenecke, der daran lehrende Köcher bis auf sein unteres Ende sowie der ganze linke und der rechte Rand des Reliefs rekonstruiert.

Einst Inv.-Nr. 308

Das originale Relief als Bestand der Sammlung Villa Albani: Morcelli Nr. 231; Morcelli-Fea Nr. 221; Zoega II 261 Taf. 103; Platner-Bunsen 534; E. Nibby, Roma nell'anno 1838 (1838) 890; E. Petersen, Arch. Zeitung 24, 1866, 258 ff.; Morcelli-Fea-Visconti Nr. 308; Forschungen 357 Nr. A 231 (A. Allroggen-Bedel).

Als Gipsabguss erwähnt: Helbig¹ II Nr. 819; Helbig² II Nr. 870; Helbig³ II Nr. 1908; EA. Nr. 308 unter Nr. 3651 (P. Arndt-G. Lippold).

Nach der Überführung in das Museum Torlonia vor allem: P. E. Visconti, Cat. del Museo Torlonia di sculture antiche (1876) Nr. 287; 2. Ed. (1880) Nr. 289; 3. Ed. (1881) Nr. 293; Cat. del Museo Torlonia di sculture antiche a cura di C. L. Visconti (1883) Nr. 377; Visconti, Torlonia Nr. 377; Th. Schreiber, Arch. Zeitung 37, 1879, 651 Nr. 287; O. Benndorf, Röm. Mitt. 1, 1886, 118; W. Amelung, 80 Berliner Winckelmann-Progr. (1923) 5 Abb. 4; H. Götze, Röm. Mitt. 53, 1938, 207 Nr. 1 (mit vollständiger Bibliographie seit Visconti); E. Langlotz in: Antike Plastik 12, 1973, 91 ff.; C. Gasparri, Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di scienze morali, storiche e filologiche 24, 1980, 62. 198 f. Nr. 377 (mit weiterer Lit.); S. Wegener, Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit (1985) 271 Kat.-Nr. 15a; J. Boardman in: LIMC V (1990) s. v. Herakles 182 Nr. 3518.

Das ursprünglich im sog. Bigliardo befindliche Relief wurde in den Jahren nach dem 1866 erfolgten Verkauf der Villa Albani an den Fürsten Alessandro Torlonia in das Museum Torlonia an der Via Lungara überführt. Der genaue Zeitpunkt

seiner Entfernung läßt sich heute nicht mehr ermitteln; in dem 1869 erschienenen Verzeichnis der Sammlungsbestände von Morcelli-Fea-Visconti wird das Werk jedenfalls noch am Ort genannt, während der 1876 publizierte Katalog zum Museum Torlonia von P. E. Visconti das Relief dann als Bestandteil der Sammlung Torlonia beschreibt.¹ Der Interpretation des neuzeitlichen Ergänzers folgend wird das Relief in den ältesten Führern zur Sammlung Albani als »Bassorilievo d'Apolline sedente fra due in piedi« bezeichnet², eine Deutung, der allerdings bereits Platner-Bunsen – die Rekonstruktion ausdrücklich in Rechnung stellend – mit deutlicher Skepsis begegneten.³ Bezeichnenderweise wurde gerade im Jahr des Verkaufs der Villa die dargestellte Szene erstmals richtig durch E. Petersen entschlüsselt⁴; das seit dieser Zeit in der Forschung vehement zunehmende Interesse an dem Werk wird möglicherweise einigen Anteil an seiner Überführung in das neue Museum haben.⁵

Obwohl erst W. Amelung die enge Zusammengehörigkeit aller vier erhaltenen Dreifiguren-Reliefs erkannte⁶ – E. Petersen hatte das Theseus-Peirithoos-Relief zuvor lediglich mit dem sog. »Orpheus-Relief« zusammengeschlossen⁷ – scheint doch immerhin bemerkenswert, daß sich allein drei der auf uns gekommenen Relieftypen im ältesten Bestand der Skulpturensammlung der Villa Albani ausmachen lassen, so, als habe man gleichsam instinktiv die ihnen zugrunde liegenden Gemeinsamkeiten erfasst, ein Umstand, der umso überraschender ist, als die in der Sammlung vereinten Kopien kaum von ein und demselben Denkmal oder Herkunftsort stammen werden.⁸

Was die in der Forschung kontrovers diskutierten Vorstellungen zum ursprünglichen Entwurf, zum Standort und zur Funktion der Reliefplatten betrifft, so sei hier auf die Besprechung der beiden übrigen – im »Original« in der Villa verbliebenen Reliefs verwiesen; dort ist auch die umfangreiche Bibliographie zum Thema verzeichnet.⁹

¹ Vgl. dazu im Einzelnen die in der Lit. zur Statue aufgeführte Lit.

² Vgl. Morcelli; Morcelli-Fea; Morcelli-Fea-Visconti a.O.

³ Vgl. Platner-Bunsen, Lit. zur Statue a.O.

⁴ Petersen, Lit. zur Statue a.O.

⁵ Vgl. vor allem die Auflistung der älteren Lit. bei Helbig¹II. ²II. ³II a.O. sowie bei Götze a.O.

⁶ Amelung, Lit. zur Statue a.O.

⁷ Petersen a.O.

⁸ Vgl. dazu H. U. Cain in: Antike Bildwerke I 398ff. Nr. 127 (mit Datierung der Kopie in augusteische Zeit); P. C. Bol, ebenda 451ff. Nr. 146 (Datierung des Reliefs ins 2. Jahrhundert n. Chr.) sowie zuletzt L. A. Touchette, Arch. Anz. 1990, 77ff.

⁹ Cain a.O. zum »Hesperiden-Relief«. Bol a.O. zum »Orpheus-Relief«. Vgl. auch Touchette a.O.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNISSE

Abgekürzt zitierte Literatur

| | |
|------------------------|--|
| A. Br. | P. Arndt–F. Bruckmann, Griechische und römische Porträts (1891 ff.) |
| Amelung | W. Amelung, Die Sculpturen des Vaticanischen Museums I (1903), II (1908) |
| Am. Journ. Arch. | American Journal of Archaeology |
| Ann. dell'Inst. | Annali dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica |
| Ann. Sc. Atene | Annuario della Scuola Archeologica di Atene |
| Antike Bildwerke I, II | Forschungen zur Villa Albani, Katalog der antiken Bildwerke I (1989), II (1990) |
| Arch. An. Ath. | Ἀρχαιολογικὰ Ἀνάλεκτα ἐξ Ἀθηνῶν |
| Arch. Anz. | Archäologischer Anzeiger |
| Arch. Class. | Archeologia Classica |
| Arch. Delt. | Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον |
| Arti Fig. | Arti Figurative |
| Ath. Mitt. | Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Athenische Abteilung |
| Bernoulli, Gr. Ikon. | J. J. Bernoulli, Griechische Ikonographie I–II (1901) |
| Bernoulli I, II 1–3 | J. J. Bernoulli, Römische Ikonographie I (1882), II 1 (1886), II 2 (1891), II 3 (1894) |
| Boll. d'Arte | Bollettino d'Arte |
| Boll. Mus. Com. | Bollettino dei Musei Comunali di Roma |
| Bonn. Jahrb. | Bonner Jahrbücher |
| Br. Br. | H. Brunn–F. Bruckmann, Denkmäler griechischer und römischer Sculptur (1888 ff.) |
| Brit. School Athens | Annual of the British School at Athens |
| Brit. School Rome | Papers of the British School at Rome |
| Bull. Ant. Beschav. | Bulletin van de Vereeniging tot Bevordering der Kennis van de Antieke Beschaving te's – Gravenhage. Annual Papers on Classical Archaeology |
| Bull. Com. | Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma |
| Bull. Corresp. Hell. | Bulletin de Correspondance Hellénique |
| Bull. Inst. | Bullettino dell' Instituto di Corrispondenza Archeologica |
| Calza, Ritratti | R. Calza, I Ritratti, Scavi di Ostia V (1965) |
| Clarac | F. de Clarac, Musée de Sculpture antique et moderne 1–7 (1826 ff.) |
| Documenti | Il Cardinale Albani e la sua Villa, Documenti, hrsg. v. E. Debenedetti, Quaderni sul Neoclassico 5 (1980) |
| EA. | Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen, nach Auswahl mit Text von P. Arndt und W. Amelung (1893 ff.) |
| Enc. Arte Ant. | Enciclopedia dell'Arte Antica Classica e Orientale (1958 ff.) |
| Eph. Arch. | Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς |

- Felletti Maj B. M. Felletti Maj, *Iconografia romana imperiale de Severo Alessandro a M. Aurelio Carino (222–285 d. C.)*, *Quaderni e Guide di Archeologia II* (1958)
- Felletti-Maj, *Ritratti* B. M. Felletti Maj, *Museo Nazionale Romano, I Ritratti* (1953)
- Fittschen, *Gr. Portr.* K. Fittschen, *Griechische Porträts* (1988)
- Fittschen, *Kat. Erbach* K. Fittschen, *Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach* (1977)
- Fittschen-Zanker I, III K. Fittschen–P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom I* (1985), III (1983)
- Forschungen *Forschungen zur Villa Albani, Antike Kunst und die Epoche der Aufklärung, Frankfurter Forschungen zur Kunst 10* (1982)
- Friederichs-Wolters C. Friederichs–P. Wolters, *Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke* (1885)
- Fuchs W. Fuchs, *Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Instituts, 20. Ergänzungsheft* (1959)
- Giuliano, *Mus. Naz. I 1 usw.* Museo Nazionale Romano, hrsg. von A. Giuliano Bd. I 1 usw. (1970ff.)
- Gött. *Gel. Anz.* Göttingische Gelehrte Anzeigen
- Gross, *Traian* W. H. Gross, *Das römische Herrscherbild, Bildnisse Traians* (1940)
- Hauser F. Hauser, *Die neuattischen Reliefs* (1889)
- Helbig^{1–3} I, II W. Helbig, *Führer durch die Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 1. Aufl., 2. Aufl. (1899), 3. Aufl. (1923)*
- Helbig⁴ I–IV W. Helbig, *Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Altertümer in Rom, 4. Aufl., hrsg. von H. Speier, Bd. I–IV (1963–72)*
- Inan-Rosenbaum J. Inan–E. Rosenbaum, *Roman and Early Byzantine Portrait-Sculpture in Asia Minor* (1966)
- Inan u. Alföldi-Rosenbaum J. Inan–E. Alföldi-Rosenbaum, *Römische und frühbyzantinische Porträtplastik aus der Türkei, Neue Funde* (1979)
- Ist. *Mitt.* *Istanbuler Mitteilungen*
- Jahrb. d. *Inst.* *Jahrbuch des Deutschen Archäologischen Institutes*
- Journ. *Hell. Stud.* *Journal of Hellenic Studies*
- Journ. *Rom. Stud.* *Journal of Roman Studies*
- Kaschnitz G. v. Kaschnitz-Weinberg, *Le Sculture del Magazzino del Museo Vaticano, Monumenti di Vaticani Archeologia e d'Arte IV* (1936/7)
- LIMC I, II *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae I* (1981), II (1984)
- Lippold G. Lippold, *Die Skulpturen des Vaticanischen Museums III 1* (1936), III 2 (1956)
- Lippold, *Handb.* G. Lippold, *Griechische Plastik, Handbuch der Archäologie III 1* (1950)

- Lippold, Kop. u. Umb. G. Lippold, Kopien und Umbildungen griechischer Statuen (1923)
- Lippold, Porträtstatuen G. Lippold, Griechische Porträtstatuen (1912)
- Madrider Mitt. Madrider Mitteilungen
- Mansuelli I, II G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi, Le Sculture I, II (1958, 1962)
- Mattingly I–V H. Mattingly, Coins of the Roman Empire in the British Museum I–V (1923–1950)
- Matz-Duhn F. Matz–F. v. Duhn, Antike Bildwerke in Rom mit Ausschluß der größeren Sammlungen I–III (1881–82)
- MEFRA Mélanges de l'Ecole Française de Rome, Antiquité
- Mem. Am. Acad. Memoirs of the American Academy in Rome
- Mem. Pont. Accad. Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Mitt. d. Inst. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts
- Mon. Ant. Monumenti Antichi pubblicati per cura dell'Accademia Nazionale dei Lincei
- Mon. Piot Fondation Eugène Piot, Monuments et Mémoires
- Morcelli Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell'eccellentissima casa Albani, anonym erschienen, verfaßt von St. A. Morcelli (1785)
- Morcelli-Fea St. A. Morcelli, Indicazione antiquaria per la villa dell'eccellentissima casa Albani, 2. Aufl., hrsg. v. C. Fea (1803)
- Morcelli-Fea-Visconti St. A. Morcelli–C. Fea–P. E. Visconti, La Villa Albani descritta (1869)
- Münch. Jahrb. Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst
- Mus. Helvet. Museum Helveticum
- Mustilli D. Mustilli, Il Museo Mussolini (1939)
- Not. Scavi Notizie degli Scavi di Antichità
- Österr. Jahresh. Jahreshefte des Österreichischen Archäologischen Instituts in Wien
- Overbeck, Schriftquellen J. Overbeck, Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen (1868)
- Pandermalis, Untersuchungen D. Pandermalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss.: Freiburg 1969)
- E. Paribeni E. Paribeni, Museo Nazionale Romano, Sculture greche del V secolo (1953)
- R. Paribeni R. Paribeni, Le Terme di Diocleziano e il Museo Nazionale Romano, 2. Aufl. (1932)
- Platner-Bunsen E. Platner–C. Bunsen u.a., Beschreibung der Stadt Rom III 2 (1830)
- Poulsen, Cat. Carlsb. F. Poulsen, Catalogue of Ancient Sculpture in the Ny Glypt. Carlsberg Glyptotek – Kopenhagen (1951)
- RE Paulys Realencyclopädie der classischen Altertumswissenschaft, neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa (1893 ff.)
- Reinach, stat. I–VI S. Reinach, Répertoire de la statuaire I–VI (1897 ff.)

- Reinach, reliefs I–III S. Reinach, Répertoire des reliefs grecs et romains I–III (1909–1912)
- Rend. Accad. Lincei Atti dell'Accademia Nazionale (ehem. Reale) dei Lincei, Rendiconti della Classe di Scienze Morali e Storiche
- Rend. Pont. Accad. Rendiconti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia
- Rev. Arch. Revue Archéologique
- Richter, Portraits I–III G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I–III (1965)
- Richter-Smith G. M. A. Richter, The Portraits of the Greeks. Abridged and revised by R. R. R. Smith (1984)
- Riv. Ist. Arch. Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte
- Robert C. Robert, Die antiken Sarkophagreliefs II–III3 (1870 ff.)
- Röm. Mitt. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung
- Roschers Mythol. Lex. H. W. Roscher, Ausführliches Lexikon der griechischen und römischen Mythologie
- Schefold, Bildnisse K. Schefold, Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1943)
- Stuart Jones, Mus. Cap. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Museo Capitolino (1912)
- Stuart Jones, Pal. Cons. H. Stuart Jones, A Catalogue of the Ancient Sculptures Preserved in the Municipal Collections of Rome, The Sculptures of the Palazzo dei Conservatori (1926)
- Visconti, Torlonia C. L. Visconti, I monumenti del Museo Torlonia riprodotti con la fototipia (1885)
- Voutiras E. Voutiras, Studien zur Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980)
- Wegner, Herrscherbildnisse M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (1939)
- Wegner, Gordian-Carinus M. Wegner, Das römische Herrscherbild, Gordian III–Carinus, mit Beiträgen von J. Bracker und W. Real (1979)
- Wegner, Daltrop, Hausmann, Die Flavii G. Daltrop, U. Hausmann, M. Wegner, Die Flavii (1966)
- Wegner-Wiggers M. Wegner–H. B. Wiggers, Das römische Herrscherbild, Caracalla, Geta, Plautilla (Wiggers), Macrinus bis Balbinus (Wegner) (1971)
- West I, II R. West, Römische Porträtplastik I (1933), II (1941)
- Winckelmann, Briefe J. J. Winckelmann, Briefe, in Verbindung mit H. Diepolder hrsg. von W. Rehm, Bd. I–IV (1952–57)
- Winckelmann, Geschichte der Kunst J. J. Winckelmanns Geschichte der Kunst des Altertums (1764) (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 343, 1966)
- Winckelmann, Monumenti inediti Monumenti antichi inediti spiegati ed illustrati da Giovanni Winckelmann, 1767 (= Studien zur Deutschen Kunstgeschichte Bd. 345/6, 1967)

| | |
|------------------|--|
| Winckelmann | Winckelmann's Werke, hrsg. von C. L. Fernow (Bd. I–II) |
| Werke I–XI | und H. Meyer und J. Schulze (Bd. III–XI) (1808–1825) |
| Winter, K. i. B. | F. Winter, Griechische Skulptur, Kunstgeschichte in Bildern 7–13 (o.J., ca. 1900) |
| Zoega | G. Zoega, Li bassirilievi antichi di Roma I (1808) |

*Allgemeine**Allgemeine Abkürzungen bei Maßen und Literaturangaben*

| | |
|--------------|---|
| Abb. | Abbildungen |
| Abh. | Abhandlung |
| Akad. | Akademie |
| Anm. | Anmerkung |
| ant., Ant. | antik, Antik, antike, antique, antico usw. |
| Anz. | Anzeiger |
| Arch., arch. | Archäologisch, archäologisch, archeologique, Archeologie usw. |
| Aufl. | Auflage |
| Ausst. | Ausstellung |
| B | Breite |
| Bd. | Band |
| Beih. | Beiheft |
| Ber. | Bericht |
| Bildh. | Bildheft |
| Boll. | Bollettino |
| Bull. | Bulletin, Bullettino |
| bzw. | beziehungsweise |
| Cat. | Catalogue, Catalogo usw. |
| Coll. | Collection(s) usw. |
| d. | der |
| DAI | Deutsches Archäologisches Institut |
| ders. | derselbe |
| dies. | dieselbe |
| Diss. | Dissertation |
| Dm | Durchmesser |
| Ergh. | Ergänzungsheft |
| ersch. | erschienen |
| f., ff. | folgend(e) |
| Festschr. | Festschrift |
| Gal. | Galerie, Galleria usw. |
| Gesch. | Geschichte |
| Ges. | Gesellschaft |
| griech. | griechisch(e) |
| H | Höhe |
| Handb. | Handbuch |
| hrsg., Hrsg. | herausgegeben, Herausgeber |
| Inst. | Institut |
| Inv.-Nr. | Inventar-Nummer |
| Jahrb. | Jahrbuch |
| Kat. | Katalog |
| Königl. | Königlich |
| L | Länge |

| | |
|------------|---------------------------|
| Lit. | Literatur |
| Mus. | Museum, Musée, Museo usw. |
| Neg. | Negativ |
| N. F. | Neue Folge |
| NM | Nationalmuseum |
| Naz. | Nazionale |
| Nr. | Nummer |
| phil. | philosophisch |
| röm., Röm. | römisch, Römisch |
| s. | siehe |
| S. | Seite |
| Ser. | Serie |
| Slg. | Sammlung(en) |
| Staatl. | Staatliche |
| sog. | sogenannte(n) |
| Sp. | Spalte |
| s. v. | sub verbo |
| Suppl. | Supplement usw. |
| T | Tiefe |
| Taf. | Tafel |
| u. | und |
| u. a. | unter anderem |
| Verst. | Versteigerung |
| Verz. | Verzeichnis |
| Wiss. | Wissenschaft(en) |
| wiss. | wissenschaftlich |
| Zs. | Zeitschrift |

ABBILDUNGSNACHWEIS

Arte Fotografica, Rom: Taf. 33, Taf. 54, Taf. 87, Taf. 98, Taf. 100, Taf. 130 unten, Taf. 157 unten, Taf. 159, Taf. 165, Taf. 181 unten, Taf. 184, Taf. 185, Taf. 194, Taf. 195, Taf. 204, Taf. 205, Taf. 206, Taf. 209, Taf. 210, Taf. 211.

R. M. Schneider: S. 60 Abb. 1.

Codex Ottobonus latinus 3109: S. 117 Abb. 2.

J. J. Winckelmann, Storia delle arti del disegno presso gli Antichi, tradotta dal l'Abbate Carlo Fea II (1783) 305: S. 162 Abb. 3.

D. Magnan, La città di Roma I (1779) Taf. 37: Schutzumschlag.

EA. 3594: Taf. 218.

B. Cavaceppi, Raccolta d'antiche statue . . . III (1772) Taf. 33: Taf. 156 unten.

Alle übrigen Tafeln gehen auf Vorlagen von G. Fittschen-Badura zurück.