SONETTI
CANZONI, ET TRIOMPHI
DI M. FRANCESCO PETRARCA
con breve dichiarazione, & annotatione
DI ANTONIO BRUCIOLI.

STAMPATO IN VENETIA CON
GRÀTIA, ET PRIVILEGIO
NEL M. D. XLVIII.
<table>
<thead>
<tr>
<th>Addita</th>
<th>Carte.</th>
<th>4</th>
<th>Adeguare</th>
<th>55</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Aggiorna</td>
<td>5</td>
<td>55</td>
<td>Appanna</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accorta</td>
<td>7</td>
<td>55</td>
<td>Affanna</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adombr a</td>
<td>7</td>
<td>58</td>
<td>Aunampi</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Affanni</td>
<td>7</td>
<td>58</td>
<td>Asciutto</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Adhor adhor</td>
<td>8</td>
<td>64</td>
<td>Abbandono</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Angoscioso</td>
<td>10</td>
<td>64</td>
<td>Appaga</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Alpestra</td>
<td>19</td>
<td>73</td>
<td>Accorgo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Atterra</td>
<td>19</td>
<td>75</td>
<td>Anzi</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ancella</td>
<td>23</td>
<td>76</td>
<td>Ancho</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A bruno</td>
<td>23</td>
<td>76</td>
<td>Arrischi</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Anco</td>
<td>25</td>
<td>78</td>
<td>Accora</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Anzi</td>
<td>27</td>
<td>78</td>
<td>Aumento</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Appella</td>
<td>28</td>
<td>74</td>
<td>Aunuito</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accorgere</td>
<td>29</td>
<td>74</td>
<td>A schifo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Aunampi</td>
<td>29</td>
<td>75</td>
<td>Aborre</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A mano, a mano</td>
<td>35</td>
<td>81</td>
<td>Abaglione</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accense</td>
<td>38</td>
<td>82</td>
<td>Auenturoso</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Abbagli a</td>
<td>38</td>
<td>84</td>
<td>Albergo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Arroge</td>
<td>41</td>
<td>88</td>
<td>Auwolfe</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Abarbaglia</td>
<td>41</td>
<td>90</td>
<td>Affiso</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Alpestra</td>
<td>41</td>
<td>104</td>
<td>Ancide</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Agogni</td>
<td>44</td>
<td>103</td>
<td>Aprica</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>A dugge</td>
<td>44</td>
<td>109</td>
<td>Armato</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accorto</td>
<td>51</td>
<td>109</td>
<td>Aschiuo</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Accora</td>
<td>53</td>
<td>112</td>
<td>Adhor adhor</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Word</td>
<td>Page</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>----------</td>
<td>------</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Brigate</td>
<td>275</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cria</td>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Calle</td>
<td>19</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Carro</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contorse</td>
<td>25</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cangiare</td>
<td>26</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conuesa</td>
<td>33</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chier</td>
<td>45</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Compressa</td>
<td>52</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Calse</td>
<td>53</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Culla</td>
<td>60</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Consace</td>
<td>60</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Concetto</td>
<td>73</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cosparte</td>
<td>81</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cal</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cheggiog</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conuerse</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cui</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Corso</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contrade</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cheggio</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contende</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ceppo</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Contrasti</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Costretto</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Carcioblio</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chiofre</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Crollo</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cribro</td>
<td>84</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Colei</td>
<td>838</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Coraggio</td>
<td>838</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Colto</td>
<td>843</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conforte</td>
<td>843</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Corfo</td>
<td>848</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Crotta</td>
<td>859</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cangia</td>
<td>863</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Calma</td>
<td>871</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Chino</td>
<td>882</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cordoglio</td>
<td>894</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Construye</td>
<td>203</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cosperse</td>
<td>222</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Conquista</td>
<td>225</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Crollo</td>
<td>240</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Calse</td>
<td>244</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Cerebro</td>
<td>272</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Disacerba</td>
<td>17</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Disdetta</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Distorna</td>
<td>20</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Disgombra</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dispense</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dilegua</td>
<td>47</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Depinse</td>
<td>52</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dilegua</td>
<td>63</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Derisa</td>
<td>64</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diliurarmi</td>
<td>79</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Destra</td>
<td>73</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Difugare</td>
<td>72</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Discoloro</td>
<td>72</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dianzi</td>
<td>85</td>
<td>E' l'aria</td>
<td>i13</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>----</td>
<td>-----------</td>
<td>-----</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dramma</td>
<td>93</td>
<td>Esclusa</td>
<td>i17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ditta</td>
<td>57</td>
<td>Elice</td>
<td>205</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Distintato</td>
<td>110</td>
<td>Fosato</td>
<td>19</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dolcie</td>
<td>122</td>
<td>Fiate</td>
<td>23</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Divisa</td>
<td>122</td>
<td>Fora</td>
<td>25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Difforne</td>
<td>130</td>
<td>Fura</td>
<td>26</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Disacerba</td>
<td>132</td>
<td>Fido</td>
<td>27</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dolzore</td>
<td>132</td>
<td>Fiato</td>
<td>35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Delbio</td>
<td>134</td>
<td>Foggie</td>
<td>38</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Disossa</td>
<td>134</td>
<td>Forte</td>
<td>46</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diemme</td>
<td>135</td>
<td>Fiaccati</td>
<td>64</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Donna</td>
<td>137</td>
<td>Fascio</td>
<td>56</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diffusi</td>
<td>138</td>
<td>Fiate</td>
<td>82</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Del cui</td>
<td>140</td>
<td>Faullie</td>
<td>82</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Distempre</td>
<td>152</td>
<td>Fera</td>
<td>84</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Di di in di</td>
<td>159</td>
<td>Foran</td>
<td>93</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Disgombra</td>
<td>194</td>
<td>Fiacco</td>
<td>107</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Danno</td>
<td>195</td>
<td>Falda</td>
<td>111</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Destro</td>
<td>198</td>
<td>Foste</td>
<td>114</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dilegua</td>
<td>202</td>
<td>Fide</td>
<td>203</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Distando</td>
<td>215</td>
<td>Fosco</td>
<td>234</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Domestic</td>
<td>224</td>
<td>Fibra</td>
<td>134</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Dimea</td>
<td>225</td>
<td>Fella</td>
<td>140</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Donno</td>
<td>231</td>
<td>Frena</td>
<td>144</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Delli</td>
<td>240</td>
<td>Fessi</td>
<td>149</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Diffalca</td>
<td>244</td>
<td>Faullia</td>
<td>149</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ennio</td>
<td>4</td>
<td>Franeia</td>
<td>169</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Erga</td>
<td>34</td>
<td>Fura</td>
<td>164</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ergo</td>
<td>34</td>
<td>Fella</td>
<td>190</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Penna</td>
<td>135</td>
<td>Gioire</td>
<td>240</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>-------</td>
<td>-----</td>
<td>--------</td>
<td>-----</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fascio</td>
<td>138</td>
<td>Haggio</td>
<td>12</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>False</td>
<td>203</td>
<td>Homai</td>
<td>55</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fura</td>
<td>224</td>
<td>Honorato</td>
<td>67</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Folte</td>
<td>25</td>
<td>Hermi</td>
<td>357</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ferue</td>
<td>231</td>
<td>Hispidi</td>
<td>231</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Frodda</td>
<td>240</td>
<td>Ini</td>
<td>2</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Fola</td>
<td>250</td>
<td>Informa</td>
<td>4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guai</td>
<td>2</td>
<td>Intesa</td>
<td>4</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Giro</td>
<td>8</td>
<td>Inui</td>
<td>5</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gioire</td>
<td>11</td>
<td>Ingombra</td>
<td>6</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guai</td>
<td>18</td>
<td>Incrèbbe</td>
<td>17</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Garona</td>
<td>13</td>
<td>Inopia</td>
<td>18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gonna</td>
<td>23</td>
<td>Inuaghisce</td>
<td>22</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gradita</td>
<td>27</td>
<td>Inchiaua</td>
<td>25</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gramosa</td>
<td>32</td>
<td>Increscato</td>
<td>27</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guancia</td>
<td>47</td>
<td>Incarco</td>
<td>30</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Giunto</td>
<td>49</td>
<td>Ingombra</td>
<td>32</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guisa</td>
<td>64</td>
<td>Innamorato</td>
<td>35</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Galoppo</td>
<td>79</td>
<td>Increa</td>
<td>47</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Girlanda</td>
<td>88</td>
<td>Incontra</td>
<td>47</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guidardone</td>
<td>101</td>
<td>Innesta</td>
<td>50</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gira</td>
<td>118</td>
<td>Inuece</td>
<td>52</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gioire</td>
<td>124</td>
<td>Inuoglia</td>
<td>60</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Giurati</td>
<td>129</td>
<td>Incischi</td>
<td>75</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Grembo</td>
<td>130</td>
<td>Intoppo</td>
<td>79</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gorgo</td>
<td>153</td>
<td>Inuaghire</td>
<td>74</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gradisco</td>
<td>187</td>
<td>Io me riscofi</td>
<td>82</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Guidardone</td>
<td>208</td>
<td>Ineffabile</td>
<td>85</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Gai</td>
<td>209</td>
<td>In gioco</td>
<td>88</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Intal guifa</td>
<td>90</td>
<td>Intrambi</td>
<td>253</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In dorno</td>
<td>99</td>
<td>Indi</td>
<td>255</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Intrica</td>
<td>103</td>
<td>Intoppo</td>
<td>266</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Insecati rami</td>
<td>110</td>
<td>Interistio</td>
<td>266</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Infilata</td>
<td>110</td>
<td>Leggiadra</td>
<td>266</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inforfa</td>
<td>114</td>
<td>Loggia</td>
<td>6</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Infallo</td>
<td>117</td>
<td>Lafo</td>
<td>9</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inuesca</td>
<td>120</td>
<td>Luce</td>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ingianca</td>
<td>121</td>
<td>Luce</td>
<td>10</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Incinina</td>
<td>122</td>
<td>Laqua</td>
<td>18</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inhosagit</td>
<td>126</td>
<td>Le colonne</td>
<td>23</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inofra</td>
<td>133</td>
<td>Lasuo</td>
<td>60</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Incende</td>
<td>137</td>
<td>Lustigando</td>
<td>23</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inucec</td>
<td>244</td>
<td>Lasato</td>
<td>56</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In caspe</td>
<td>145</td>
<td>Larue</td>
<td>70</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In bando</td>
<td>148</td>
<td>L'extremo</td>
<td>75</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Imbruna</td>
<td>152</td>
<td>Lucente</td>
<td>73</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In arro</td>
<td>152</td>
<td>Lidi</td>
<td>106</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inieppe</td>
<td>153</td>
<td>Lezzo</td>
<td>107</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ingordo</td>
<td>159</td>
<td>Lappola</td>
<td>121</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Intra due</td>
<td>159</td>
<td>Lagna</td>
<td>124</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ingorda</td>
<td>152</td>
<td>L'ora</td>
<td>125</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Indarno</td>
<td>199</td>
<td>Lagnarfi</td>
<td>126</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Incarno</td>
<td>199</td>
<td>Lembo</td>
<td>130</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Incontra</td>
<td>201</td>
<td>Lavoro</td>
<td>132</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Indugio</td>
<td>215</td>
<td>Lice</td>
<td>132</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Inerme</td>
<td>222</td>
<td>Libra</td>
<td>136</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Insulse</td>
<td>233</td>
<td>Lagnare</td>
<td>139</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>In questa danza</td>
<td>244</td>
<td>Lusinada</td>
<td>145</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ingordo</td>
<td>247</td>
<td>Lacciuoli</td>
<td>147</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scheda</td>
<td>Testo</td>
<td>Pagina</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>-----------</td>
<td>--------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lassa</td>
<td>152 Norma</td>
<td>58</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Loschi</td>
<td>169 Ne</td>
<td>78</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lotte</td>
<td>205 Nocque</td>
<td>73</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Legnaggio</td>
<td>221 Nota</td>
<td>128</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Librare</td>
<td>228 Natia</td>
<td>140</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Lance</td>
<td>228 Nepeesi</td>
<td>143</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Ligio</td>
<td>231 Nesforza</td>
<td>232</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Luogo aprico</td>
<td>240 Orma</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Minute</td>
<td>13 O pieta</td>
<td>94</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mirando</td>
<td>19 Ofo</td>
<td>122</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Manchi</td>
<td>37 Ora</td>
<td>139</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Micidiali</td>
<td>37 Ora</td>
<td>155</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Meno</td>
<td>38 Onde</td>
<td>221</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Menzogna</td>
<td>39 Par</td>
<td>5</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mercede</td>
<td>39 Poggia</td>
<td>6</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Maroccho</td>
<td>41 Penosa</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mitigato</td>
<td>82 Poggia</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mica</td>
<td>82 Prescrive</td>
<td>18</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Miei soffiri</td>
<td>85 Pireno</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Misti scoperse</td>
<td>88 Pria</td>
<td>26</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mio mal grado</td>
<td>102 Pegno</td>
<td>34</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Merce</td>
<td>102 Punto</td>
<td>49</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mute</td>
<td>124 Perche</td>
<td>58</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Monile</td>
<td>129 Pondo</td>
<td>72</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Misto</td>
<td>130 Precorre</td>
<td>76</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Merco</td>
<td>146 Per'donna</td>
<td>94</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Membrando</td>
<td>189 Piaggia</td>
<td>59</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mefcho</td>
<td>240 Parco</td>
<td>111</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Mancipio</td>
<td>263 Pofera</td>
<td>116</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sgombra</td>
<td>Spene</td>
<td>50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Schermire</td>
<td>Souerchia</td>
<td>60</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scorgie</td>
<td>Stanca</td>
<td>64</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sfida</td>
<td>Scorga</td>
<td>73</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sbigottià</td>
<td>Soggiorno</td>
<td>73</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sottraggio</td>
<td>S'io esca</td>
<td>75</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Schermi</td>
<td>Scampe</td>
<td>76</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Senonse</td>
<td>Scapestrata</td>
<td>78</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scorza</td>
<td>Scorta</td>
<td>78</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Si aparecchia</td>
<td>Scocchi</td>
<td>79</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scośa</td>
<td>Storto</td>
<td>79</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stormo</td>
<td>Scarfi</td>
<td>80</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sfauillo</td>
<td>Sgombrare</td>
<td>80</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scintillare</td>
<td>Salma</td>
<td>80</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Scompagna</td>
<td>Souerchio</td>
<td>82</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Si lagna</td>
<td>Squilla</td>
<td>82</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Squadron</td>
<td>Solia</td>
<td>82</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Si avanzar</td>
<td>Schiua</td>
<td>85</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Spense</td>
<td>Schiua</td>
<td>90</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Stroppio</td>
<td>Scaltro</td>
<td>93</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sito</td>
<td>Schiua</td>
<td>93</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Statù</td>
<td>Squadre</td>
<td>93</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Si appiata</td>
<td>Stempra</td>
<td>92</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Squille</td>
<td>Si appage</td>
<td>92</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Suoglia</td>
<td>Soggiorno</td>
<td>94</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sene scorni</td>
<td>Sprona</td>
<td>97</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sconuenga</td>
<td>Sormonta</td>
<td>97</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Souerchio</td>
<td>S'endonna</td>
<td>97</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Sfaccia</td>
<td>Scorza</td>
<td>97</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Salma</td>
<td>Si appaga</td>
<td>102</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tenzone</td>
<td>23 Vigore</td>
<td>e.2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>------------</td>
<td>-----------</td>
<td>------</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Triste</td>
<td>32 Varco</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trahete</td>
<td>39 Vaghezza</td>
<td>4</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tragger guai</td>
<td>53 Vergognando</td>
<td>2</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Traluce</td>
<td>60 Varca</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Torto</td>
<td>60 Voce</td>
<td>23</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trastulle</td>
<td>60 Vn quanco</td>
<td>25</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trabocchi</td>
<td>79 Varcare</td>
<td>36</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trasformare</td>
<td>72 un d’agosto, edi genero</td>
<td>47</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tragge</td>
<td>106 Vaneggiando</td>
<td>49</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Torriani</td>
<td>107 Vieta</td>
<td>50</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Triluscre</td>
<td>111 Vna piu</td>
<td>52</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tragge</td>
<td>130 Vn quanco</td>
<td>60</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tomba</td>
<td>130 Vnio</td>
<td>74</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trapunto</td>
<td>137 Vaghezza</td>
<td>88</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trastulla</td>
<td>152 Vezzo</td>
<td>139</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tippi</td>
<td>142 Vende l’alma aprezo</td>
<td>200</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tolle</td>
<td>152 Vuelve</td>
<td>200</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trauolue</td>
<td>176 Vosco</td>
<td>115</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Traluce</td>
<td>185 Vaghezza</td>
<td>117</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trista</td>
<td>200 Vicime</td>
<td>135</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Treme</td>
<td>215 Vibra</td>
<td>136</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tolto</td>
<td>217 Vnio</td>
<td>137</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Trastullo</td>
<td>259 Vical</td>
<td>138</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tema</td>
<td>257 Vaghi</td>
<td>138</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Tresca</td>
<td>266 Vnqua</td>
<td>130</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Traccia</td>
<td>266 Vago</td>
<td>162</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Vaneggiare</td>
<td>e.1. Visco</td>
<td>171</td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>
IL FINÉ.
A fama delle egregie, et rare virtù, delle quali è dotata la nobilissima anima di vostra eccellentia, olt'agli honesti, signori, et reali costumi, risplendo d'ante fra miracoli, et rare bellezze, non contenuta de termini di Ferrara, per tutta Italia, à non dire Europa, ìstende, & in questi suoi teneri anni da che dire, & marauigliarsi al mondo, veggendoci apparire in essa tanto celesti dote, & gratie, certamente divine, di alto consiglio in giovinile etate, talmente che ogni più lodato spirito, tiene quella in gran reverentia, & ammirazione. Et dunque è uenuto, che io havendo date alcune fatiches sopra i sonetti, & canzoni del Petrarca, autore leggiadro, & honesto, & uno de principali occhi della lingua nostra, le dedico à Vostra Signoria illustissima. Essendo certo, che tanto più à lei si converrebbe, che un sì fatto uomo la celebriisse, quanto più chiaramente veggiamo le sue egregie virtù, & rare bellezze, & quelle di M. L. le crediamo, per quello che altri ne di
è. In modo che, cio'che di bello, di leggiadro, di alto in
tendimento, et lodati costumi ha descritto il Petrarca
in M. L. in nostra signoria illustrissima si vedra ne-
ramente ritornato in vita alla età nostra, più bello, et
più mirabile, che mai fusse, aggiuntovi (quello, che nò
bebbe ella, nata in humile, & basso loco) che nostra ec-
cellentia, tiene la sua origine, alta, & Signorile, dagli
altissimi Hercules, di lungo tempo dominanti à buo-
a parte della Italia, et dalla reale casa di Francia,
& da quel Re, che fu de più nomati, & de più inuiti
ti, che mai habbia hamita la christianità. Pigliate a-
dunque illustrissima, & nobilissima Signora, questo
picciolo dono, & rendete gratia à Iddio, che di tante
alte virtu, si habbia dotata, che nessuno sia, che à gran
de honore non si tenga (anchor a in questi nostri gio-
mani anni) apportarui cosa, che più illustre renda, se
(e possibile) lo Illustrissimo nome di Vostra eccellen-
tia, alla quale humilmente bacio le signorili mani.
Sonetto 1.

Voi, che ascoltate in rime sparse il suono
Di quei sospiro, ond'io nutriuà il core
In ful mio primo giovine errore,
Quàd'era in parte attruom da quel, ch'i sono;
Del vario stile, in ch'io piango, e ragiono
Fra le uane speranze, e l'uon dolore,
Ove fia, chi per proua intenda amore,
Spero trovare pietà, non che perdono.
Ma ben veggi' l'hor, si come al popol tutto
Fauola fui gran tempo, onde souente
Di me medesmo meco mi uergogno;
Et del mio uaneggjar uergogna è il frutto,
Et pentirsi, e'1 conoscere chiaramente,
Che quanto piace al mondo è breve sognio.

ANNOTATIONE

E questo Sonetto, come Proemio di tutta l'opera, per il quale cerca l'Autore di accattare benevolentia de' Lettori, e una hora medesima se sua, e misericordia, confessando il suo errore, dicendo ne primi otto versi, che spera trovare pietà, non che perdono, dello hauer scritti tanti versi amorosi in uari modi e misure, e questo presso di coloro, che fanno, che humana cosa è peccare, e'1 iuali anch'ora hanno per proua saputo quello, che posa amore. Ne se'1 versi confessà lo errore suo, del quale si sia uergognato, et pëtitosi, hauendo conosciuto quanto sieno uane, e caduti le cose mondane. SOVENTE. Spesso, vocabolo Francese. VANEGGIARE. Fare cose uane, e da pazzi, e'1 errori da huomini.
che sieno fuori del sentimento, SPARSE. diffusa.
Sonetto.
Per far una leggiadra sua vendetta,
Et punir in un di ben mille offese,
Celebamente amor l’arco riprese,
Ch’a nocer luogo et tempo aspetta.
Era la mia virtute al cor ristretta;
Per far’iui, negli occhi sue disse,
Quando l’olmo mortal la giu disse,
Ove sola spurtarsi ogni saetta,
Pero turbata nel primo asalto
Non ebbe tanto ne vigore, ne spazio,
Che potesse al bisogno prendere l’arme;
O uero al poggio faticoso & aco
Ritirarmi accortamente dallo strazio;
Del qual hoggi vorrebbe, & non posa aiutarme.

ANNOTATIONE
Comincia a narrare hora il poeta il principio de suoi amorosi casi, dimostrando ne primi quattro versi che amore, come reo suo nemico, celebamente venne a assaltarlo & punirlo delle offese, che gli haueua fatte a resistergli pel passato. Ne secodi quattro versi dice, che tutta la sua virtu era ristretta al cuore, per difendersi dalle tetazioni, che leuano l’animo da Iddio. Et così mentre che haueua alzati i pensieri al cielo, non guardava agli accidenti esteriori, per i quali suo preso, incontrandosi nello sguardo di madonna Laura. Negli altri sei versi si duole, che non hebbe ne posseva, ne tempo, che si potesse opporre a tale tentatione.
Sotto a la rocca della ragione, per la quale si potebbero difendere a non venire preda del senso.

LEGGIADRA nella, bella, piaceuole a vedersi.

VIGORE possa, et e proprio et egore, esercitato al corpo, la gagliardia della naturale compostione, esercitato all' animo, la virtu della mente.

Sotto I. V I. quivi.

Era il giorno, ch' al Sol si coloraro
Per la pieta del suo fattore i rai;
Quand'i fui preso, e non me ne guardai:
Che i be nostri occhi donna mi legaro.

Tempo non mi parea da far riparo
Contrà colpi d'amor; pero m' andai
Secur senza sospetto, onde i miei guai
Nel comune dolor s'incominciaro.

Truommi Amor del tutto disarmato,
Et aperta la uia per gliocchi al core;
Che di lagrime son fatti uscio et uarco.
Però al mio parer non li fu honore
Ferir me disfaetta in quello stato;
Et à noi armata non mostrar pur l'arco.

ANNOTATIONE

Describe il poeta ne primi citto uersi di questo sonetto, il tempo, e il giorno nel quale si inamoraresti, e con che armi fusi preso nel quale tempo, non pensasti, che tal cosa gl' potesse intervenire. Ne tre primi dice che amore lo trouo disarmato, cioé che esso hauea olti tutti i suoi pensieri à Dio, nessuna cosa tale pensando, hauendo lasciate aperte le uie de sentimenti, per igual
li come a tradimento entro amore a prenderlo. Ne tre ultimi concluse, che poco bonore fu a amore, piu gliare esso, che non se ne guardava, et a M.L. che era benissimo provista, a non incorrere nelle concupiscenze, non mostrare l'arco, cioè non cercare di dar la inamorare. Per il quale Sonetto dimostra, che non tanto bisogna hauere i pensieri volti al bene, ma anchora a cercare di suggirre il male. R A I. razi. G V A L. lamenti, accenti di voce signifianti dolore. V A R= CO. passo, luogo donde si passa.

Sonetto. 4.
Quel ch'infinita prouidentia e' arte
Mostrò nel suo mirabil magistero,
Che erò questo e quell'altrio hemisfero,
E mansuetu più Gioue che marie;
Vegnendo in terra a'lluminar le charte,
C'hauean molt'anni gia celato il uero,
Tolse Giovanni da la rete et Piero,
Et nel regno del ciel fece lor parte.
Disse nascendo a Roma non se gratia;
A Giudea fis, tanto fou' ogni stato
Humiliate exaltar sempre gli piacque;
Et hor di picciol borgo un sol n'ha dato
Tal che natura e'l luogo si ringratia;
Onde si bella donna al mondo nacque.

ANNOTATIONE
Dimostra in questo sonetto, il luogo dove nacque Madonna L. il quale per essere humile, et oscuro, dice, che Iddio fu sempre solito inalzare le cose basse, &
farle grandi e sublimi, dando lo esempio di esso Sallutatore, che non uolse nascere del popolo Romano grade, e alto, ma dello abietto giudaico, e dopo elesse allo ufficio apostolico, uomini humili, come pescatori. Et così adattando la comparazione à Madonna Laura, dice, che volendo esaltare esso luogo humile, hà fatto nascere un bello sole, intendendo Madonna Laura, che quello ne uerra sempre illustre. SOVRA sopra, e usasti in uersì, ma non in prosa.

Sonetto.

Quand’io venni i sospiri à chiamar noi;
E’l nome, che nel cor mi scrisse Amore;
Laudando s’incomincia udir di fore
Il suon de primi dolci accenti suoi.
Vostro stato alato, che incontrò poi,
Radoppia a l’alta impresa il mio valore;
Matacò, gridò il suo, che farle honore
E d’altr’homeri somma, che da tuoi.
Così laudare, e reverire insegnà
La uoce stessa, pur ch’altri ni chiamì,
O d’ogni reverenza è d’honor degna.
Se non che for se Apollo sì disdegna,
Ch’è parlare di suoi sempre ueri rami
Lingua mortal presuntuosa vegna.

ANNOTATIONE

describe hora il nome della sua donna, il quale era Lauretta, chiamato poi da lui Laura. Et dice, che anchora esso name dimostra quanto ella sia degna di lo de, peche la prima sillaba di questo nome è L, e
significa laude. La seconda, Re, che significa cosa reale. La terza, Ta, che vuol dire taci, in modo che in esso nome solo vi si dice Laude, maesta, et reverentia nel chiamarlo. E per tre ultimi versi tocca la favola di Daphne della quale si innamora Apollo, et convertita in Lauris sempre ando coronato di illo, dal quale Alude al nome di madonna Laura, il quale Apollo dice, che forse si disdegna, che cosa mortale, come sono gli uomini, vogliano parlare delle sacre & divine, quale era Madonna Laura amata da lui.

Soneetto. 6.

Si traviato el folle mi desio
A seguitar cosi, che' n fuga è volta,
Et de lacci d'amor leggiera, et scioltà
Vola dinanzi allento correr mio;

Che quanto richiamando l'enuio
Per la secura strada, men m'ascolta:
Ne mi uale pronar lo, dargli volta;
Ch'amor per sua natura il far resto:

Et poi che'l fren per forza a se raccoglie,
I mi rimango in signoria di lui.
Che mal mio grado à morte mi trasporta
Sol per venir al lauro, onde si coglie
Acerbo frutto, che le piaghe altrui
Guftando affigge piu, che non conforta.

ANNOTATIONE

Ha l'huomo l'appetito de sensi commune alle bestie, et la ragione intellettuale, comeugli angeli, et à 1 Dio. Di qui si duole il poeta, che il suo appetito sensuali
le è tanto fuori del dritto camino della ragione, nel se
互利are madonna Laura, che non gli uale il richiam-
marlo adietro con la ragione per fiorlo da essi attesi.
ti amorosi, perche esso amore lo fa essere inobbediente
alla ragione, talmente che è guisa del cavallo, che pi-
glia il freno co denti e ne porta il cavalcatore dove
gli piace, esso appetito gli domina, hauendo tolto il fre-
no, cioè la virtù di mano alla regione, tanto che esso
si restana in preda di quello. Et questo non per al-
tro, che pervenire a Laura, cioè a essa madonna La-
ura, dall'aquale (standing nella metaphorich del Lau-
ro) dice che si colgono acerbi frutti, quali nel gu-
stargli, più accrescano la malattia, che la sanino,
questo perché non si potenza hauer da essa altro, che
sguardi, o accoglienze, lequali più accresceuano, le
piaghe amorose, che le sanassino. TRAVIATO.
fuori del dritto camino & uia. ENVIO: indriz-
zo, rimetto nella uia. RESTIOE questo pro-
prio del cavallo, è mula, quando non vuole andare
auanti, secondo la voglia del cavalcatore.
Sonoeto. 7.
La gola, e'l sonno, et l'oliosi piume
Hanno del mondo ogni uertu sbandita;
Ond'è dal corso suo quasi smarrita
Nostra natura uinta dal costume:
Et è si spento ogni benigno lume
Del ciel, per cui s'informa humana uita;
Che per cosa mirabile s'addita,
Chi uol far d'Helicona nascer fiume.
Qual vaghezza di lauro, qual di mirto?
Pouera & nuda uai philosophia.
Dice la turba al uil guadagno intesa.
Pochi compagni haurai per l'altra uia:
Tanto ti prego piu gentile spirto
Non lasar la magnanima tua impressa.

ANNOTATIONE
Manda il poeta questo sonetto à qualche suo amico, o come uogliano alcuni, à M. Giovanni Boccacio, il quale seguitado glionorati studi di philosophia, se ne tira una adietro, veggendogli essere fuggiti da tutti. Et cosi adduce la caufa, perche le uirtù fieno sfrezzate, la quale è la gola, e il sonno, cioè le voluttà, e l' auati tia, intanto che ciascuno segue quelle, o intento al uile guadagno, non cura le sante discipline della philo sophia. Ma dice, che quato più sono sfrezzate da ciascu no, tanto maggiormente seguì quelle, no si ritirando da si lodata impressa per lo folto giudicio della moltitudine. SI. tanto. INFORMA. si da la forma del la vita razoniale, la quale habbiamo dal cielo. A D. DITA. additare è mostrare col dito alcuna cosa. VAGHEZZA. desiderio in questo luogo. IN TESA. intenta.

Sonetto. 8.
A pie de colli, ove la bella uesta
Prese de le terrene membra pria
La donna, che colui, ch' a te ne' nuda.
Spesso dal sonno lagrimando detta
Libere in pace passauam per questa
Vita mortal, ch'ogni animal desia,
Senza sospetto di trouver fra una
Cosa, ch'al nostro andar fosse molesta.
Ma del misero stato, oue noi s'emo
Condotte da la vita altra serena;
Un sol conforto e de la morte hauemo;
Che uendetta e di lui, ch'a cio ne mena
Lo qual in forza altrui presso a l'extemo
Rimane legato con maggior catena.

ANNOTATIONE
Hauendo il poeta cacciando presi alquati animali, gli
mando ad onore ad alcuni suo amico col presente Son-
etto, & intromuogli a parlare, dicendo, che mentre,
che passavano per quel luogo dove nacque M. L. non
selpensando, furono presi dal Petrarcha, et mandati a
esso. Dipoi come se si confortino col male del poeta,
gli intromuogli a dire, che almeno hanno uno conforto
che in loro uendetta, che ne è stato causa, e così legato
& prigione, come sieno essi, e con maggiore catena.
INVIA indirizza,manda.

Sonnetto. 9.
Quando'l pianeta, che distingue l'horre;
Ad albergar col tauro si ritorna;
Cade uertu da l'infiammata corna;
Che ueste il mondo di n'uel colore;
Et non pur quel, che s'apre a noi di fores;
Le riene et i colli di fioretti adorna;
Ma dentro, doue giamai non s'aggiorna;
Granidofa di se il terrestro humore;
Onde tal frutto, e simile si colga:
Così costei, ch’è tra le donne un Sole,
in me mouendo de beglicocchi i rai
Cria d’amor pensierì, attì, et parole:
Ma come ch’ella gli gouerni, ò volga;
Prima varra per me pur non è mai.

ANNOTATIONE

Comparà in questo sonetto gli occhi di madonna Laura al sole, ò se alla terra. Et dice, che come quando il sole comincia à scaldare il terreno, al principio di aprile, quando entra in Taurò, crea una virtù producitrice di fiorì, et di herbe, et di frutti dequali ne adorna, et ueste la terra. Così M.L. col lume degli occhi suoi quando gli girà verso di lui, crea in esso pensieri, atti & parole, ma in questo è differente dalla terra, che essa, havendo presa la virtù dal sole, di produrre, manda fuori, le herbe, i fiorì e i frutti, ma esso non può mandare à effetto i suoi pensierì, che esso ha di conseguire qualche frutto, ò fiore dell’amore di M.L. negli atti, in dimostrare il suo amore, ne le parole, in esprimémerlo, le quali fa p far la pieta suo verso di lui, accioche nasca qualche frutto, ò fiore del suo amore, il che non potendo conseguire, è quello che dice, che per lui non è mai prima varra, non potendo operare, che essa venirse pieta suo verso di lui, ne per parole, ne per atti. PVRE solamenre, alcuna volta significa finalmente. AG=GIORDA, si salue. ATTì, gesti. CRIA creà. PV. finalmente, certo
Gloriosa colonna, in cui s'appoggia
Nostra speranza e'l gran nome Latino,
Ch'anchor non torse del uero camino
L'ira di Gioue per sentosa pioggia;
Qui non palazzi, non theater, o loggia;
Ma'n lor nece un'abete, un faggio, un pino
Tra l'herba verde, e'l bel monte vicino;
Onde si scende poetando et poggia,
Leuan di terra al ciel nostro intelletto:
E'l rosigniol, che dolcemente all'ombra
Tutte le notti si lamenta & piagne,
D'amorosi pensieri il cor ne'ngombra.
Ma tanto ben sol tronchi & sai imperfetto
Tu, che da noi signor mio ti scompagne.

ANNO T A T I O N E
 scrive questo sonetto a uno de signori di casa colonnaz, del quale chi si fusse, ne hanno varie opinioni i commentatori. A questo chiunque si sta scrivendo, gli dipinge il luogo dove esso con alcuni suoi amici si trova, poetando, ed intento agli honorati studi, e dimostragli il piacere, che essi della loro vita predise, ma che quel loro dilettone non era compito, non si ritrovando esso signore nella loro compagnia. LOGGIA luogo, o in publico o in palazzi privati, coperto, o da tetto o da volto esteso alla aria, dove si adunan bue mini a ragionare sedendo, no gli potendo offendere, ne il Sole ne il vento. POGGIA, sale, monta. IN GOMBRA...empie. TRONCHI, rompi, in terrompi.
Canz. 2.

Lassare il velo, o per sole, o per ombra
Donna non mi ued’io,
Poi, che’nu me conosceste il gran desio,
Ch’ogni altra voglia dentr’al cor mi sfombrò.

Mentr’io portava i be pensier celati,
C’hanno la mente desiendo morta;
Vidiui di pietate ornare il volto:

Ma poi, ch’amar di me si fece accorta:
Fur i biondi capelli albor velati,
E l’amoroso sguardo in se raccolto.

Quel, che piu desiaua in noi, m’è tolto;
Si mi guerna il velo.

Che per mia morte & al caldo, & al gielo
De be i nost’occhi il dolce lume adombra.

ANNOTATIONE

Dirizza il P. in questo madrigale, tutto il suo parla
tre a M. L. nel quale dice ne primi quattro versi, che
poi che M. L. si accorše dello amore suo, mai lascio
di portare il velo, col quale copriva i capelli, & gli occhi,
quali con grand’isimo piacere rimirava sopra
tutte le altre bellezze sue. Ne gli altri versi seguita il
poeta di dire, che avanti che essi si accorgessi del suo
disio amoroso, se gli mostrava piu pietosa, non gli oc-
cultando le bellezze degli occhi, & de capelli, ma poi
che la se ne accorse, & i capelli, & gli occhi gli ten
ne ascossi col velo, priuandone la uista del P. ne più
guardandolo con atto pietoso, talmente che dice esser
gli tolta pel velo quella cosa, che esso più desideraua
da lei. DE SI O, desidero. SGOMBR A scac=
citrata, luce, luce, porta luce. ACCORTA in questo luogo significa consapevole, accorto si dice anch'era uno uomo prudente, o saggio & di gran conoscenza.
ADOMBRA. cuopre, oscura, ne lascia uedere.

SOTTO, 11.
Se la mia vita da l'aspro tormento
Si può tanto schermire, e dagli affanni,
Ch'io veggia per uerri di gl'ultimi anni,
Donna de be uostr'occhi il lume spento,
E' i cape d'oro fin farsi d'argento,
E laffar le ghirlande, e i vesi di panni,
E l'uso scolorir, che ne miei danni
A lamentar, mi fa pauroso, e lento;
Piuri darà tanta baldanza amore,
Ch'io dirò discourir de miei martiri
Qua sono stati, gli anni, e i giorni e l'horre:
E se il tempo è contrario a i be desiri,
Non sia, ch'almen non giunga al mio dolere
Alcuni soccorso di tardi sospiri.

ANNOTATIONE
Non hauendo ardire il poeta di scoprire a M.L. qual fusse il suo martire, ne di lamentarsi avanti a essa, dice, che se potra difender si dal tormento, e dagli affann, che giunga alla vecchiezza, nella quale anch'era sia. M.L. fauta vecchia, gli sarà ceduto d'amore tato ardimiento, che gli scoprirà qual sia stata la vita sua per lei piena di martirii, per ial gièssa sio sospirebbe, ialgi sospiri, ben che tardo suffero, et nella età contraria d'amore, nondimeno gli sarieno qualche lo
Quando fra l'altre donne adhòra a adhòra
Amor uien nel bel uiso di costei;
Quanto ciascuna è men bella di lei;
Tanto cresce'l de'so, che m'imamora,
L'benefico il loco, e l'tempo e l'hora,
Che si alto miraron gli occhi miei;
Et dico: Anima assai ringratiai dei;
Che fosti a tanto honor degnata allhora.
Da lei uien l'amoroso pensiero;
Che, mentre'l segui, al sommo ben d'imnia
Poco prezzando quel, ch'ogni huom desia;
Da lei uien l'animo salleggiadria;
Ch'al ciel il scorge per destro sentiero.
Si, ch'i'uo gia de la speranza altiero.

ANNOTATIONE
Ne primi quattro uersi di questo sonetto dice il poeta,
che ogni volta, che M.L. segli mostra alquanto pieta-
sa, ilche è venire amore nel uiso delle amate, che quan-
to essa è più bella di tutte le altre donne, tanto cresce il
suo desiderio amoroso. Ne gli altri quattro, si gloria
di esser stato si aumenturato, di bauere preso à amare
dona sopra tutte le altre donne, bella et virtuosa, benedici
cendo il giorno del suo innamoramento. Ne sei uersi
dipoi, dice che esso amore non lo indirizzava à lasci
miae, ma al sommo bene celeste, prezzando poco le cose
del mondo, seguìte dagli huomini, onde ueniva conten-
to, & di grande animo per la speranza, che haueva
di peruenire al sommo bene. ADHORA AD
HORA. Spesso, tale hora, dizione che significa tè-
po in determinato, et incerto. LEGGIADRIA.
addormenta, bellezza in atti & parole uage & lo-
denoli. SORGE, guida, còduce. DESTRO
SENTIERO. dritta via

Canz. 2.

Occhi miei lasì; mentre ch'io uigiro
Nel bel uiso di quella, che u'ha morti;
Pregoui, siate accorti:
Che gia iu sfida amore, on'io sospiro.

Morte puo chiuder sola a miei pensieri
L'amoroso camin, che gli conduce
Al dolce porto de la lor salute:
Ma puossì a noi celar la nostra luce
per meno oggetto, perche meno interi
Siete formati & di minor virtute.
Però dolenti, anzi che sian tenute
L'hore del pianto, che fon gia uicine,
Prendete hor' à la fine
Breue conforto à fi lungo martiro.

ANNOTATIONE

Douendo il poeta allontanarsi da M.L. andava per
prenderne licentia da quella, onde in questo madriga
le, priega gli occhi, che douendo essere alquanto tem-
po priui della bella uista di M.L. si sono accorti, men-
tre, che esso gli gira a rimirare il suo bel volto, acciò che prendino all'ora quel conforto, e diletto, che poi tranno, havendosi à allontanare da lei, e questo per che essi ne perdono la vista, per ogni impedimento, che si oppone fra loro, et essa, il che non è per avenir à gliocchi della mente sua, avanti à quali, benche l'otta, sempre si rappresenta, e benché gliocchi corporali di minore virtù di quegli della mente. GIRO volto.
SFIDA, licua la speranza di bauelerla à vedere.

Sotto 13.
Io mi riuolgo indietro à ciascun passo
Col corpo stanco, ch' a gran pena porto;
E prendo all' or del nostr'acre conforto,
Che l' sa gir'oltra, dicendo, oime lasso.
Poi ripensando al dolce ben, ch' io lasso;
Al camin lungo, e' al mio uiuer corto;
Fermo le piante sbigottito, e smerto;
E gliocchi in terra lagrimando abasso.
Tal' hor m' assale in mezzo à tristi pianti
Vn dubbio, come possen queste membra
Dal spirito lor uiuer lontane:
Marispondemi Amor; Non ti rimembra,
Che questo è privilegio di gli amanti
Sciolti da tutte qualitati humane?

ANNOTATIONE.
Dimostrò disopra il Poeta, che esso era per allontanarsi, da M. L. hora questo Sonetto fu fatto da lui e fendendosi messo in cammino, pel quale fu manifesto, quanto gli fusse grave il dipartirsi, voltandosi ogni hora à dietro.
Sonetto. 13.

dietro, dolendosi di lasciare l'amata vistà di M. L.
Ne primi tre versi dipoi, dice marauigliarsi, come
le membra sue, possino sustentar si senza lo spirito
suo, che sempre si stava cò M. L. Alqual dubbio, dice,
ne gli altri tre versi ultimi, rispondergli amore, che
questo è uno privilegio conceduto a gli amanti,
& non ad altri, i quali non uiuono come gli altri thu
mini col proprio spirito. LASSO. in questo luogo
significa dolente, aflitto, in altro luogo si piglia
per stanco, & affaticato. PIANTE. il disotto de
piedi. RIMEMBRAR. ricorda.

Sonetto. 14.

Moue si l'uechio e canuto, e bianco
Del dolce loco, ou' ha sua età fornita,
E da la famigliuola sbigottita,
Che uede il caro padre uenir manco:
Indi traendo poi l'antico fiano
Per l'extreme giornate di sua vita,
Quanto più pò, col buon uoler s'aiuta
Rotto da glianni, e dal camino fiano:
E viene à Roma seguendo'l desio
Per mirar la sembianza di colui,
Ch'anchor la su nel ciel uedere spera:
Cosi, la Sostolor no cercand’io
Donna, quant'è possibile, in altrui,
La desiauata nostra forma uera,

ANNOTATIONE
Essendosi allontanato il poeta da M. L. dice, che non
potendo uedere il molto suo, cercava di uederlo, per
Altri, che somigliasti quello di M. L. non altrimenti, facendo che il vecchio peregrino, che una di lontana paese a Roma, per vederci il volto santo, che gli rà presenti quale fu, quello del Salvatore. Sbigotti, Tita, dolente, temete di non potere sostentare, & dicesi sbigottirsi quando sopra viene un male, che l'huomo non vede come uscire ne possa.

Sonetto. 15.

Piu onni amare lagrime dal viso
Con un uento angoscioso di soffirsi,
Quando in uoi adiutien che giocchi giri,
Per cui sola dal mondo i son diuise.

Vero è, che il dolce manueto riso
Pur acquista gli ardenti miei desirsi,
E mi sottragge al foco de martiri,
Mentre io sono a mirarui intento, e siso;
Ma gli spiriti miei s'aghiaccian poi,
Ch'io veglio al dipartir, gliatti soai,
Torcer da me le mie fatali stelle.

Largata al fin con l'amorose chiaui
L'anima esce del cor, per seguir uoi,
E con molto pensiero indi si svelle.

ANNOTATIONE

Vari effetti dimostra il poeta in questo presente Sonetto, dicendo ne primi quattro versi, che ogni volta, che esso voltavui giocchi suoi in quelli di M. L. pianta, e soffriruna amaremente, forse messo dalla pieta di se stesso, & dal dolore, che sentiva del lungo & grave suo affanno. Ne gli altri quattro versi, dì
Sotto Ttragge, leua disotto. Svel.

Sonetto. 16.

Quand'io son tutto volto in quella parte,
Ove'l bel viso di Madonna luce;
E m'è rimasa nel pensier la luce,
Che m'arde e stringe dentro à parte à parte;

E che temo del cor, che mi si parte,
E veggo presso il fin de la mia luce;
Vommene in guisa d'orbo senza luce;
Che non la pere si uada e pur si parte.

Così d'auanti à i colpi de la morte
Fuggio, ma non si ratto, che'l desio
Meco non venga, come uenir sole.
Tacito uò, che le parole morte
Farian piangere la gente, e i delio,
Che le lagrime mie si spargan sole.

ANNOTATIONE
Rende la ragione in questo Sonetto, perché sugga tal hora il cospetto di M.L. quale è, che quando è vol-
to dòve è M.L. essendogli rimasa nel pensiero, quan-

i i


to sia la mirabile bellezza di quella, & quanta forza operi in esso, ardocendo, & consumando, quello si parte, veggendo apressarsi per lo ardore il fine della sua vita, che chiama luce, & cosi partendosi senza la bella vista di M. L. restà come cieco, che partendo di uno loco, non sa dove uada. E cosi dice, che fugge la morte, ma subito lo accompagna il disio di ritornare a essa luce di M. L., partendo tacitamente con parole, che parlava seco stess, tle quali chiama morte, per non essere intese, o espresse. E le quali sarebbero piangere chi le udissi. LVC E. splendente. LVCE. splendore. LVCE. uita. LVCE. uita, udere. RATTO, presto.

Soggetto, 17.
Son'animali al mondo di sei altera
Vista, che'n contr'al Sol pur si diffende;
Altri, però che'l gran lume gli otiende;
Non escon fuor, senon verso la sera:
E' altri co'l desio folle, che fiera
Gioir s'orfe nel foco, perch' splende;
Prouan lautra virtu quell'a, che'ncende;
Lasso il mio loco e'n questa ultima schera:
Ch'i non son forte ad aspettar la luce
Di questa donna; e' non so fare schermi
Di luoghi tenebrosi, o d'hore tarde.
Però con gliocchi lagrimosi, e'fermi
Mio destino a uederla mi conduce:
E' so ben, ch'i'uo dietro a quel, che m'arde.
Pone in questo Sonetto di tre speci di animali, alcui-
ni di tanta acuta uista, che hanno forza di guardare
ne razzi del Sole senza essere offesi dall' troppo
lume. Et a questi non si compara il poeta, perché re-
sta abbagliato nella luce di M. L. Alcuni altri sono di
si debile uista, che non hanno fuori, se non la sera, es-
sendo di si debole uista, che ogni picciola luce toglie
loro il vedere, neanche dice essere di questi, perché
sempre ha il suo sole avanti a gli occhi della mente, e
perché non si potena tenere, che non la andasse a ued-
dere, benché sapesse, che essa lo ardeva. Altri anima-
li dice essere, che volano interno alla lucente candei-
a, credendo si gioire in quella, corrono alla mor-
te, con questi dice hauere similitudine, perché non
puo mirare nella gran luce di M. L. ne schermirsi,
ché a ogni hora non gli sia avanti, e però costretto
dire a uederla, e come questi terzi animali, che vano
alla luce della candela, dall' acqua sono arsi, e sen-
do anch' esso arso dalla luce di M. L. ALTE-
RA. grande. GIOIRE. godere, stare lieto.
SCHERMI. difese, ripari.

Sonetto. 18.

Vergognando talhora, ch'anchor a taccia
Donna, per me uostra bellezza in rima,
Ricorro al tempo, ch' iui uidi prima,
Tal, che null'altra sia mai, che mi piaccia.
Ma trouo peso non da le mie braccia,
Ne opra da polir con la mia lima:
Però l'ingegno, che sua forza è stimò
Ne l'opera tion tutto s'agghiaccia.
Piu volte gia, per dir le labbra aperì.
Poi rimase la voce in mezzo'l petto.
Ma qual suon potria mai salir tant'alto?
Piu volte incominciàdi scriver versi:
Ma la penna, & la mano, & l'intelletto
Rima fer uniti nel primier assalto;

ANNO T A T I O N E

Dice in questo sonetto, che uergognandosi di essere
Stato tanto a cantare le maravigliose bellezze di M.
L. per cominciare a cantarle si recaua a memoria
quanto mirabilmente bella la tue, quando in prima fi
inamorò di lei, ma trovandole sopra il suo ingegno, si
resta di dirne, ueggendo non potere arivare tanto alto
col suo stile, massimamente hauendo piu volte cominciato
descriverle et nò ne hauer potuto esprimere pure un
minimo eccetto. U E R G O G N A N D O, cioè
uergognandomi, ne si direbbe in prosa senza. M. L. as
fissò se gia non si dicefì in attiva significatione, uergo
gnando il tale.

Sonetto. 19.

Mille fiate o dolce mia guerera,
Per hauer co bigliocchi nostri pace,
V'haggio proferto il cor: ma uoi non piace;
Mirar sì basso con la mente altera:
Et se di lui fors'altra donna spera;
Viue in speranza debile & fallace:
Mio; perché s'è degno ciò, ch'è a noi dispiace;
Esser non po giuamai così, cor'mera.
Hor s'io lo scaccio, e non trova in noi
Nel'elisio infelice alcun soccorso,
Ne fa star sol, ne gire ou'altrì il chiama.
Poria smarrir il suo natural corso,
Che grave colpa sia d'ambeduoi noi,
E tant'più di uoi, quanto piu 'l ama.

ANNOTAT I O N E
Ne primi quattro versi del sonetto dice il P. hauer è proferto a M.L. di render segli per prigione dando gli il cuore suo per hauere paece con gli occhi suoi,
che sempre se gli mostrauano altieri & disdegno;
ma che essa non si degnaua, hauendo lo auile. Negli altri quattro versi dice, che esso cuore non è possibile che sia d'altra donna, ne suo, degnando ciò che dispiace à essa, e per questo degnando il cuore che essa non vuole. Onde ne sei versi conclude, che se il P.
scaccia il cuore, e esso nel suo esilio non troua soccorso da M.L. ne fa stare solo, ne andare ove sia qualche altra donna, che lo chiami, esso potrebbe mà care di uita, ilche sarebbe grâfallo di ambeduoi, chè ne hauei suo tenuto si poca cura, ma più di M.L. essendo più amata da esso. H A G G I O. ho, più parlar Napolitano che Toscano.

Canz. 3.
A qualunque animale alberga in terra;
Se non se alquanti, c'hanno in odio il sole;
Tempo da trauagliare è, quanto e'l giorno:

B i i i i
Ma poi, ch'el ciel accende le sue stelle;
Qual torna a casa, e qual s'arrida in selva,
Per hauer pesa almeno in fin al'alba.

Et io, da che comincia la bell'alba
A scuoter l'ombra intorno de la terra
Suegliando gli animali in ogni selva,
Non ho matriegua di soffir col sole.
Poi, quand'io veggo fiammegiar le stelle,
Vo lagrimando, e destando il giorno.

Quando la sera scaccia il chiaro giorno.
Et le tenebre nostre altrui van'alba,
Miro pensoso le crudel'estelle,
Che m'hanno fatto di sensibil' terra;
E maledico il di, ch'i uidi il sole;
Che m'ha in usato un buon nutrito in selva;

Non credo che pascesse mai per selva
Si aspra sera o di notte, o di giorno;
Come costei, ch'i piango a l'ombra e al sole:
E non mi stanca primo sonno, o d'alba:
Che hien ch'i sia mortal corpo di terra;
Lo mio fermo desir uien da le stelle,

Prima ch'i torni a uoi lucenti stelle,
O tomi giù nel l'amorosa selva
Lasciando il corpo, che sia trista terra;
Vedess'io in lei pietà: che'n un sol giorno
Poristorar molt'anni, e'nanzi l'alba.
Pumoni arricchir dal tramontar del sole
Con lei fos's'io da che si parte il sole;
E non ci uedes' altri, che le stelle,
Soluna notte; e mai non fosse l'alba;
E non si trasformasse in uer de seluas
Per ufermi di braccia,come l'giorno,
Ch'Apollo la seguia qua giu per terra.
Ma io fa rò sottterra in fecca selua;
E'l giorno andrà pien di minute stelle.
Prima, ch'è sì dolce alba arriui il sole.

ANNOTATIONE

Nella presente canzone, che si chiama Septima, narra il poeta il suo infelice stato, dopoi quello che in esso desidera, e dopoi come se ne dessertsa. Et nella prima stanza dimostra, che a tutti gli animali, che sono sopra la terra, è dato da trauagliare, per quanto durà il giorno, fuori che alcanti pochi, che non possono soffrire la luce del sole, e che la notte stanno in riposo. Nella seconda, e terza stanza dice, che esso sopra tutti gli animali, tribolando di giorno, quando ne viene la notte, non si aprecchia al riposo, ma alle lacrime, e agli affanni, nati da pensier amorosi, maladiciendo il di, che uide il sole, cioè è M. L. che lo fa parere uno uomo seluaggio, essendo fatto solitario; nella quarta stanza si duole della crudeltà di M. L. e che non si franchi mai la notte o il giorno, essendogli il suo desiderio, che lo fa piangere e soffiare, destinato dal cielo. Nella quinta stanza mostra il suo desiderio, quale è, che essa di apra e crudeli, diuenisse pietosa di lui, avanti che morissi, andando, o in cielo, o nello inferno. Nella sesta stanza esplica il poeta il medesimo suo desiderio, desiderando di
essere seco una notte, nella quale nò si facebì mai gio
do. Ne tre ultimi versi dice, quanto sia nano questo suo
desiderio, il quale non spera mai di conseguire. SE=
NONSE. I fuori di alquanti, ò se gia non sono al
quantî. TRAVAGLIARE. faticare operare. A SCVOTERE. levar uia, scacciare. TO
MIL. caggia. MINVTE. picciole.

Canz. 4.
Nel dolce tempo de la prima etade;
Che nascer uide, & anchor quasi in herba,
La stera uoggia, che per mio mal crebbe
Perche cantando il duol si disacerba:
Cantero, com’io uissi in libertade,
Mentre amor nel mio albergo à s’degno s’hebbe:
Poi seguirò, si come à lui n’encrebbe.
Troppo altamente, & che di cio m’auenne:
Di ch’io son fatto à molta gente esempio:
Bench’è mio duro scempio
Sia scritto altroue, si che mille penne
Ne son gia stanche, & quasi in ogni ualle
Rimbomb’è suon de miei gravi soffriri,
Ch’acquistan sude à la penosa uita:
È se qui la memoria non m’aita,
Come fuol fare, iscusilla i martiri,
Et un penser, che solo angoscia dalle,
Tal ch’ad ogni altro fa voltar le spalle:
È misface obliar me stesso à forza:
Che ten di me quel dentro, & io la scorza.
I dico, che dal di, che’l primo assalto
Mi diede amor, mol' anni eran passati.
Si ch'io cangiava il giovemil affetto:
E d'intorno al mio cor pensar gelati
Fatto hauan quasi adamantino smalto,
Ch'allentar non lassaua il duro affetto:
Lagrima anchor norm mi bagnaua il petto,
Ne rompea il sonno; e quel, ch'è n me non era
Mi pareua un miracolo in altrui,
Laso, che son, che sui?
La vita el fin, el di loda la sera.
Che sentendo il cruel, di ch'io ragiono;
In fin allor percosia di suo strale.
Non essermi passato oltra la gonna,
Presi in sua scorta una possente donna;
Ver cui poco giamai mi ualse, o uale
Ingegno, o forza, o dimandar perdono.
Ei duo mi trasformaro in quel, ch'è sono
Facendomi d'huom uino un lauro verde;
Che per fredda stagion foglia non perde:
Qual mi fec'io, quando primier m'acorsi?
De la transfigurata mia persona;
E i capei uidi far di quella fronde,
Di che sperato haua gia lor corona;
E i piedi, in ch'io mi stetti, et mossi e corfi
(Com'ogni membro a l'anima risponde,)
Diventar due radici soura l'onde
Non di Peneo, ma d'un più aliero fiume;
E'n duo rami mutarsi ambe le braccia:
Ne meno anchor m'aggihiaccia.
L’èsser couerto poi di bianche piume
Allor; che solmnato, et morto giacque
Il mio sperar, che troppo alto montava.
Che perch’io non sapea doue, ne quando
Mel ritrovasse; solo lagrimando,
La’ue tuto misu, di & notte andava
Ricercando dallato, et dentro a l’acque:
Et giamai poi la mia lingua non tacque,
Mentre poteo, del suo cader maligno:
Ond’io presi col suon color d’un cigno.
Così lungo l’amato rius andai;
Che uolendo parlar cantava sempre
Merce chiamando con estra walking uoce:
Ne mai in si dolci, o in si soavi tempre
Risonar seppi gl’amarosi guai;
Che l’cor s’humiliasse aspre es’ ferose.
Qualfu hà sentir, che l’ ricordar mi coce;
Ma molto piu di quel, ch’è per innanzi;
De la dolce, es’ acerba mia nemica
E bisogno ch’io dica;
Ben che sia tal, ch’ogni parlare avanzi.
Questa; che col mirar gliai ammi sura;
Maperse il petto, el cor prese con mano
Dicendo a me, di ciò non far parola:
Poi la riuidi in altro habitu sola
Tal ch’i non la conobbi, es’ senso humano;
Anzi le dissi l’uier pien di paura:
Ed ella ne l’usata sua figura
Tosto tornando fecemi, oime lasso,
D'un quasi uino & sbigottito sasso.
Ella parla:ha fi turbata in vista:
Che tremar mi fea dentro à quella petra
Vdendo, i non son forsè, chi tu credi:
Et dicea meco, se costei mi petra:
Nulla vita mia noiosa, o trista:
A farmi lagrimar signor mio riedi.
Come, non so; pur io mossi indi i piedi
Non altrui incolpando, che me stesso,
Mezzo tutto quel di tra uino, & morto.
Ma perché il tempo è corto;
La penna al buon voler non po gir preso;
Onde più cose ne la mente scritte
Vo trappassando; & sol d'alcmne parlo,
Che meraviglia fanno a chi l'ascolta.
Morte mi s'era intorno al core avolta,
Ne tacendo potea di sua man trarle,
O dar soccorso a le virtute afflitte:
Le uine uoci m'erano interditte:
Ond'io crdai con charta et con inchiofiro;
Non son mio, no; s'io moro: il danno è nostro.

Ben mi credea dinanzi a gli occhi suoi
D'indegno far costi di merce degno;
Et questa pseme m'hauea fatto ardito.
Ma talbor humilta psegne disdegno;
Talbor l'enfamma: & cio sepp'io dapoi
Lunga stagion di tenebre ubbidito:
Ch'ad quei prieghi il mio lume era sparito.
Ed io non ritrouando intorno intorno
Ombra di lei, ne pur de suoi piedi orma;
Com'huom, che tra una dorma;
Gittami stanco sopra l'erba un giorno;
Lui accusando il fugitivo raggio
A le lagrime triste all'argai'l freno;
Et lasciati cadere a lor parole;
Ne giamai neve sotto al Sol disparve;
Com'io sentì me tutto uenir meno,
Et farsi una fontana a pie d'un faggio;
Gran tempo humido tenni quel piaggio;
Chi udi mai d'huom uero nascer fonte?
Et parlo così manifeste e conte.

L'alma; ch'è sol da Dio fatta gentile;
(Che gia d'altri non po uenir tal gratia)
Simile al suo fattor stato ritene;
Pero di perdono mai non è satia.
A chi col core e col sembiante humile
Dopo quantunque offese a merce uene;
Et se contra suo stile ella sostene
D'esser molto pregata, in lui si specchia;
Et sal, per che'l peccar piu si pauente;
Che non ben si ripente
De l'un mal, chi de l'altro s'apparocchia.
Poi che Madonna da pietà commossa
Degna mirami, e riconobbe ed uide
Gir dì pari la pena col peccato;
Benigna mi redusse al primo stato.
Ma nulla è al mondo, in c'huom faggio s'fide;
Ch'anchor poi ripregando, in neru et l'ossa.
Mi nolse in dura selce; così scossa
Voce rimasti de l'antiche seme
Chiamando morte e lei sola per nome.
Spirto doglio errante mi rincembra
Per fbelunche deserte e pellegrine
Piansi molt'anni il mio svenato ardire:
Et anchor poi trouai di quel malfine,
E ritornai ne le terrene membra,
Credo, per più dolor ui sentire.

I, seguitato quanti il mio desider;
Ch'un di cacciando si, com'sio solea,
Mi mossi, e quella fera bella e cruda
In una fonte ignuda
Si stava, quando'l Sol più forte ardrea.
Io, perche d'altra uist'a non m'appago,
Stetti a mirarla: ond'ella hebbe vergogna;
Et per farne vendetta, o per celarsene;
L'acqua nel uiso con le man mi sparše.

Vero dico: forse e parra menzogna;
Ch'i fenti trarmi de la propria imago;
Et in un cero solitario e uago
Di selua in seluar atto m' trasformo;
Et anchor de miei cangaggio lo storno.

Canzon i non su mai quel nuvol d'oro;
Che poi discese in pretiosa pioggia;
Si che'l foco di Gioue in parte frence:
Ma fuin ben fiamma, ch'un bel guardo accense;
Et fui l'uccel che piu per l'aere poggia,
Alzando lei, che ne miei detti honoro:
Ne per noua figura il primo alloro
Seppi lassar; che pur la sua dolce ombra
Ogni men bel piacer del cor mi sgombra.

ANOTATIONE

Fa il poeta in questa canzone uno discorso di tutto lo
stato suo quale fusse avanti fi innamorassi, & dipoi
che fu preso dallo amore di M. L. Et per esprimere
vari casi seguiti in esso suo amore, fingie di esser-
fi trasformato in varie forme. Et è, la prima stan-
za come uno proemio à tutta la canzone, dicendo
di hauere à cantare come uisse in liberta ne gio-
ninii anni suoi, quali chiama prima età, avanti che
fi innamorasse, segnando amore. Dipoi dice di hau-
ere à seguire, come amore l’hauesse à male, & quello
che glie ne auenisse, benché la grauosa sua pena sia
scrivita in altri luoghi. Nella seconda stanza dice es-
fere passati molti anni, dal di che primieramente lo
assali amore per farlo innamorare, infino à quel di,
tàtio che cominciaua à venire in età matura, nò dàdo
lougo più à pensieri amorosi, onde amore lo fece in-
namorare di M. L. di qui diceo hauerlo trasforma-
to in uno lauro, cioè hauer gli fatti voltare tutti i suoi
pensieri, & tutto il suo cuore allo amore di M. L. la
quale poeticamente chiama Lauro. Nella terza stan-
za seguita didescrivere la sua trasformatione di par-
te in parte. Et dice, che non manco lo aggiacea
l’esser dipoi couerto di bianche più me, cioè diue-
nuto pallido & fìmerto allora che fu per cossò da l’è-
ra di essa, quando, per se tutta la sua speranza, laqua
le veggendola.
Le ueggendo non potere ricourare, ne andaua in quel luogo dote tolta gli fu essa speranza da M.L. e do lendo, e lacrimando, si mutò in cygno, alludendo alla sauola di Cygno Re di Liguria, che pel cadere di Phetonte, fulminato da Gion, lamentandosi con dogliosa uoce, fu convertito in uno uccello cosi detto. Nella quarta stanza, dice quello, che facesse doppo che fu trasformato in Cygno, e che esso andaua lungo le rive di Sorga, amate da lui, per M.L. sopra le quali cantando, si dolu la crudel sua. In fino a che ella turbata gli tolse il cuore, dal quale uscì nano le uoci, e i soffi, comandandogli, che piu non facesse parola di tale cosa. Poi mostrandogli piu be nigna, che il solito, prese ardire a palesegl i la causa de suoi soffi, e a pregarla, che ne bauessi pietà, onde essa ritornata aff pietà e crudel, lo trasformò in uno saùo, cioè lo fece restare smarrito suor di ogni sentimento, per la paùra e timore, che gli appor tava la terribile sua uista. Ne la quinta stanza, dimo stra le parole alte e disdegno di M.L. che lo fa ceuano tremare, onde penmàco male, pregaua amore che lo facesse tornare a lacrimare, ma che preso al quanto in uigore, si partì di la, incolpando se stesso del suo male. Dice dipo, che tace l’altra cose, che segue no, scrità edone alcune poche, fra le quali è, che esso fu còdotto preso al morire, et in tanto timore, che non si ardiua a parlarne, ma con lo scrivere solamente, gli se ce palese, che esso era più di M.L. che suo, e che se periuaua, per conseguente, era la perdita di M.L.
non sua. Nella sesta stanza seguita di descrivere lo sdegno di M. L. La quale, perch'esso si humiliafsi, non diuene men cruda, ma mostrando segli più aspra, et crudele, lo mosse a tanto piano, che si trasformo in una fonte, significando le lacrime et il piano che fa ecua, per la crudeltà di M. L. Nella settima stanza dimostra primieramente, che con humili, et casti prieghi impetro perdono del suo fallire, ma prédendo ar dire da egli sguardi suoi, di nuovo ritorno a pregare di cosa, che gli dispiaceva, onde gli rinouello tanto di ira, che lo trasformò in selce. Nella ottava narra quale fu la vita sua, essendo rimasto nuda uoce. Di poi tornata dopo molti anni benigna hebbe fine il suo male. Dipoi, alludendo alla sua colpa, dice hauer la veduta in una forma ignuda, et essa hauerlo trasformato in Cerchio, che nelle sue uolese dire, varie ne sono l'opinioni decometatori, a quelli rammento il lettore. Nella ultima stanza dice, che, bêche si trasformasse in varie forme, non però potette mai trasformarsi in qualche forma, nella quale potesse venir al desiderato inteto suo, col M. L. come fece Giove quando si trasformò in pioggia di oro, discendendo nelgrèbo di Danae, dalla quale, in tale forma hebbe quello che volese, onde dice non esser stata quella pioggia, ma una fiamma, che è sempre arsa per lo amore di M. Laura. DISACERBA. Si fa manco aspro et dolcifce, metaphorà presa dalle uoe, le quali quando di acerbe vengono mature, si disacerbano, cioè adolciscano. INCREBBE. Ne hebbe pieta.
NOSA. piena di pena. SCORZA. significa qui il corpo. GONNA. uesta, è proprio uestura di donna. GVAI. lamenti. RIEDI. ritorna. ORMA. uestigio. SI APERCECCHIA. si prepara. SCossa. sbattuta. scrollata, lenata dal corpo. STORMO. la moltitudine et concorso di essi cani. POGGIA. inalza.

Sonetto. 20.
Se l'honorata fronde; che prescrive
L'ira del ciel, quando'l gran Gione tona
Non m'hauesse dis detta la corona,
Che suole ornar chi poetando scrive;

I era amico a queste uostre Divine,
Lequa ultimamente il secolo abbandona:
Ma quella ingiuria gia lunge mi frona
Da l'inuentrice de le prime olue:

Che non bolle la poluer d'Ethiopia
Sotto'l piu ardente sol, com'io s'auillo
Perdendo tanto amata cosa propria.

Cercate dunque fonte più tranquillo;
Che'l mio d'ogni licor sostene inopia;
Salvo di quel, che lagrimando stillo.

ANNOTATIONE
E questo sonetto risposa a qualche suo amico, che lo bauena richiesto, che lo facessi partecipe delle sue cose posizioni, e rime, e scusasti di non potere, per la ingiuria, che gli faceua M. L. privandolo di ogni sentimento col suo fiero sdegno, Tanto che piu non baucune sapere, ne stile, pel quale meritasti di esser come
Amor piangeva, e io con lui tal volta;
Dal qual miei passi non fur mai lontani;
Mirando per gli effetti acerbi, e strani,
L'anima nostra de suoi nodi sciolta.
Hor, ch' al diritto camin l' ha l Dio rioluta;
Col cor levando al cielo ambe le mani
Rigratato lui, ch' e giusti preghi humani
Benignamente (sua mercede) ascolta.
E se tornando a l amorosa vita,
Per farvi al bel desio volger le spalle,
Trouaste per la tua soffati, o poggi;
Fu per mostrar, quante s' insose calle,
E quanto alpestra, e dura la salita;
Onde al vero valor convien c' huom poggi.
ANNO TATI O N E

Scriue questo sonetto ad alcuno suo amico, chiunque si sussi, il quale mostra essere stato innamorato, 
poi forse frauentato dalle cure amorose, o impedito dalle faccende si era tenuto dalla impresa, dopo 
ui era ritornato, la quale trovando faticosa, dubitava che di nuovo non la lasciassse, et per questo gli scriue, 
esortandolo a non lasciare tale impresa, se ben gli pare fastidiosa, che quanto è una cosa piu difficile, tan 
to piu mostra l’huomo il valore suo in seguirlarla.

M IRANDO guardedo, ponendo mente, avvertendo. FO SSAT O. picciolo torrente, ma aspro et 
soccorrente fra poggi, et montagne. C A L L E. passo et luogo stretto, pel quale si passa da uno campo 
à uno altro, o da una chiusura di bosco in una altra, 
ò in esso bosco. A L P E S T R A. aspra, salutata.

Sonetto. 22.

Più di me lieta non si uede à terra 
Naeve da l’onde combatuttata, è uinta,
Quando la gente di pieta depinta 
Su per la riuà à ringratiar s’atterra;

Ne lieto più del carcer si disferà, 
Chi’ntorno al collo ebbe la corda uinta,
Dime, vegendo per la spada sciuta, 
Che fece al signor mio si lunga guerra:

E tutti uoi ch’amor laudate in rima, 
Al bun testor degli amorosi detti
Rendete honor, ch’era smarrito in primas: 
Che piu gloria è nel regno de gli eletti

C ii
D'un spirito converso, e più s'estima,
Che di nouantanove altri perfetti.

ANNOTATIONE

Era st il P. nel sonetto superiore, rallegrato di quel suo amico, che era ritornato alla vita amorosa, hora con questo dimostra quanta allegrezza ne hauesse con due comparationi. L'una della nave, che è stata, com battuta, & superata dalle onde, che alla fine con sata giunge in porto. L'altra di quello, che è condannato alla forca, & che ha il capestro alla gola, & dopo è liberato. Et così dice hauere haua una tale allegrezza, di hauere ueduto quel suo amico deorre lo sdegno, & ritornare à seguire amore, & con tale allegrezza fi volta à gli amanti, che scrivano rime, & uerdi amorosi, pregandogli, che fi allegrino seco, che quello, che haueva smarrita la via di Amore, l'h abbia ritrouata, & ripresa, mostrando essere stato quel tale bonissimo, & leggiadro poeta. A T E R R A. Si inclina sopra la terra, giunta, ariea. T E S T O R. Compositore.

Sotetto. 27.

Il succesor di Carlo, che la chioma
Con la corona del suo antico adorna;
Presè ha gia l'arme per sfaccar le corna
A Babilonia, & chi da lei si noma:

El vissario di Christo con la soma
De le chiavi, & del manto al nido torna;
Siche, s'altro accidente no'1 distorna,
Vedra Bologna, & poi la nobil Roma.
La mansueta nostra e gentil Agna
Abbatte i fieri lupi: e cost' una
Chiunque Amor legittimo scompagna
Consolate lei dunque, ch'anchor bada;
Et Roma, che del suo sposo si lagna;
Et per Iesu cingete homai la spada.

ANNO TAT I O NE.
Scriue il Poeta questo Sonetto a certi suoi amici fiorentini, havendosi a fare la imprese de principi cristiani contro a turchi. Et dice, che Philippo Re di Francia, che succeše a Carlo, haueva prese le armi contro al Soldano, e che il Papa, partendosi di Auignone, sene tornaua a Roma. Dipoi dice, che la mansueta Agna, intendendo di Firenze, abbatte i fieri Lupi, cioè que granidi che come lupi rapaci, la voliero opprimere. Dipoi esorta questi suoi amici, che consolino Firenze e Roma, perch' l'una, cioè Firenze, si trouaua in trauaglio per le dette disensioni, l'altra si doleva che il Papa gli stesse lontano, e conforta gli in ultimo, che per saluzione della cristiana fede, si mettino a tale imprese. DI STORNA fa tornare a dietro. S C O M P A G N A. di parte, divide.
BADA. dimora, indugia. S I L A G N A si duole.

Canz. 5.
O affrettata in ciel beata e bella
Anima, che di nostra humanitate
Vestita uai, non come l'altre carca:
Perche ti sian men dure homai le strade
A Dio diletta obediente ancella,

C
Onde al suo regno di qua giunsi narca,
Ecco nouellamente à la tua barca.
Ch'al cieco mondo ha gia volte le spalle
Per gir à miglior porto,
D'un vento occidentale dolce conforto;
Lo qual per mezzo questa oscura valle,
Oue piangiamo il nostro e l'altrui torto,
La condurrà de lacci antichi sciolti.
Per drittissimo calle
Alber ace oriente, ou' ella è volta.
Forse i devoti e gliamorosi preghi,
Et le lagrime fame de mortali
Son giunte inanzi à la pietà superna:
Et forse non fur mai tante ne tali,
Che per merito lor punto fi pieghi
Fuor di suo corfo la giustitia eterna:
Ma quel benigno re, che'l ciel gouerna;
Al sacro loco, cue fu posto in croce,
Gliocchi per gratia gira:
Onde nel petto al nouo Carlo spira
La vendetta, ch'à noi tardata noce
Si, che molt'anni Europa ne sopirà;
Così soccorre à la sua amata sposa
Tal; che sol de la noce
Fa tremar Babilonia, et star pensosa.
Chiunque alberga tra Garona,e'l mome,
Entra'l Rodano e'l Reno et l'onde salse;
Le'nsegne Christianissime accompagna:
Et à cui mai di vero pregio salse
Dal Pireneo à l'ultimo orizonte
Con Aragon lassara uoto Hispanuia:
Inghilterra con l'isole, che bagna
L'Oceano intr'ar carro,e le colonne,
Infia la,done fona
Doctrina del santissimo Helicona,
Varie di lingue,e d'arme,e de le gonne
A l'alta impresa caritate stronza.
Deh qual amor si licito, e si degno:
Qua figli mai,qua donne
Furon materia a si giusto disdegno?

Una parte del mondo è; che si giace
Mai sempre in ghiaccio, e in gelate nevì.
Tutta lontana dal camin del sole.
La, sotto i giorni nubilosi,e breui,
Nemica naturalmente di pace
Nasce una gente; a cui'l morir non dole.
Questa se piu devota,che non sole,
Col tedesco, furor la spada cigne:
Turchi, Arabi, e Chaldei
Con tutti quei, che speran nel Dei
Di qua dal mar, che fa l'onde sanguigne,
Quanuo fiano da prezzar conoscer dei:
Popolo ignudo,pauento, e lento;
Che serro mai non stirgine;
Ma tutti colpisuoi commette al vento.

Dunque hora è l' tempo da ritrarre il collo
Dal giogo antico, e da squarciare il veio,
Ch'e stato anolto intorno a gliocchi nostri;
E i che'nobile ingegno, che dal cielo
Per gratia tien de l’immortale Apollo;
Et l’eloquentia sua vertu qui mostrì
Hor con la lingua, hor con laudati inchiostri:
Perche d’Orpheo leggendo & d’Amphione
Se non ti marauigli;
Assai men sia, ch’Italia co suoi figli
Se desti al suon del tuo chiaro sermone
Tanto, che per Iesu la lancia pigli:
Che s’al uer mira questa antica madre.
In nulla sua tentione
Fur mai cagion si belle, ò si leggiadre:
Tu, ch’ai per arricchir d’un bel the sauro
Volte l’antiche & le moderne charte,
Volando al ciel con la terrena soma;
Sai da l’imperio del figliuol di Marte
Al grande Augusto, che di uerde Lauro
Tre volte triomphando ornò la chioma,
Ne l’altriui ingiurie del suo sangue Roma
Spesse fiate quanto fu cortese:
Et hor perché non sia
Cortese no; ma conoscete & pia
A vendicar le dispietate offese
Col figliuol glorioso di Maria?
Che dunque la nemica parte spera
Ne l’humane difese;
Se Chri(t)sto stia da la contraria schiera:
Pon mente al temerario ar dir di Xerse;
Che fece per calcar i nostri liti
Di noni ponti oltraggio à la marina:
E uedrai ne la morte de mariti
Tutte vestite à brun le donne perse;
E tinto in roso il mar di Salamina;
E non pur questa misera ruina
Del popolo infelice d'Oriente
Vittoria ten'promette;
Ma Marathonae le mortali strette,
Che difese il Leon con poca gente;
Et altre mille, che hai scoltate, e lette.
Perche inchinar à Dio molto conuenè
Le ginocchia, e la mente;
Che glianni tuoi riserua à tanto bene.
Tu uedrai d'Italia, e l'honorataria
Canzon,ch'à gliocchi miei ciela, e contende
Non mar, non poggio, o fiume;
Ma solo Amor, che del suo altero lume
Più m'inuaghisce, dove più mi incende:
Ne natura po stare contr'al costume.
Hor moui, non smarrire l'altrò compagni
Che non pur sotto hende
Alberga Amor, per cui si ride, e piagne.

ANNOTATIONE.
Douendo far si la impreza de Signori christiani, cont
ino à turchi, essendone autore il Papa, qual uoglia
no alcuni che fusse Papa Clemente setto, & Philip=
po Re di Francia. Loda nella prima stanza il Pa
pa, dicendo, per la metaphorà della barca, quale pi=
glia per la sua uita, per questa impreza persuasa da
lui, l'anima sciolta da legami corporei, hauere à pas
fare pel mezzo di questa uale, cioè humana uita piena di miserie, e condursi alla saluatione eterna, e questo per lo spirito che lo spigne à condurre fi santa opera, il quale chiama uento occidentale, stando nel la metaphora della barca. Nella seconda stanza di mostra questa espeditione grandemente piacere à Id dio, forse mosso da pi, et deuoti prieghi de mortali, o mosso della sua immensa benignità, onde spira nel petto del Re di Francia à prendere le armi in aiuto della chiesa, contro agli infedeli. Per la quale impresa dice gia spauentarfi il Soldano di Babilonia. Nella terza stanza, descrive tutte le genti, e nazioni che fi mouranno à tale impresa, denotando dousere sì bene frare la uittoria. Nella quarta stanza, hauendo descritte di sopra quasi tutta la Europa, torna à i popoli settentrionali, come Moscouiti, Roffi, Valacchi, Vnghari, e simili, iquali essendo huomini bellicosissimi, se fi accompanagnano co tedeschi à tale impresa, gli infedeli non potranno resistere. Nella quinta, hauendo dimostrato nella superiore essere co sa facile à uincere, esorta ciascuno à tal impresa, dice do esser il tempio da liberarsi dal giogo degli infedeli, e da aprire gli occhi. Et dice esser tempio che il noble ingegno, intendeendo del Papa, debba, hauendo con le parole, hauendo cò gli scritti, esortare ciascuno à tale im presa, adducendo lo esempio di Orpheo, e di Amphi ne, che con manco eloquenia, di questi, fi po tra indurre la Italia à prendere l'arme per Giesu, cioè per lo acquisto di terra senna, hauendo Orpheo,
Amphione, con la loro eloquentia fatta cosa maggiore. Nella stanza festa dirizza il suo parlare al Papa, dicendo, che esso per abondare di sapientia ha neva letti assai libri, et historie, sapeva che dal principio di Roma, che fu Romulo figliuolo di Marte, in sino à Agosto assai volte Roma, cioè il popolo Roma no si era messo al pericolo proprio per vendicare le ingiurie fatte alle altre nationi, et popoli, che ricor sevano a lei per aiuto, et che tanto maggiormente sa ra cortese, et pia à bargere il sangue, nella esaltatione della gloria di Cristo, Vltimamente conclude, che essendo Cristo per la parte de cristiani, i nimici non potrano sperare la vittoria. Ne la ottava stanza, per fare il Papa, più pronto à tale impresa, dice, che guardi à Xerse, il quale passò in Europa con infinitissima moltitudine di Persi, et da pochi greci fu rotto per mare, et per terra. Nell’ultima stanza parla il P. alla cagione, dice, che esser vedrà Italia, et Roma, dove hauessa mandate altre sue can zoni, la quale Italia, et Roma, era celata agli occhi suoi, non da mare, poggiò, fuimo; et altro simile impedimento, ma dallo amore di M. L. et che lo riteneua in quel luogo. Nell’ultimo dice, che esser vedrà, che se bene non tratta di Madama Laura, amore sta in altro oggetti, che in belle donne. ANCELLA piccola terua. VARCA passa; VOCE siama in questo luogo; GARONA f化进程 parte la Guascognia della Fracia. RODANO: fiume che esce del lago di Ginevra, et passa da Lione, et corre à la Prouéza.
VERDI PANNI, SANGUIGNI, OSCURÌO PER SI
NON NESTI DONNA UN QUANCO;
Ne d'or capelli in bionda treccia attorse
Si bella, come questa, che mi sboglia
D'arbirio, se dal camin di libertade
Seco mi tirasì, ch'io non sostegno
Alcun giogo men graue.

ET SE PUR S'ARMA TALBOR À DOLER SI
L'anima, à cui uien manco
Consiglio, ove'l martir l'adduce in forse;
Rappella lei dalla sfrenata uoglia
Subito uifta, che del cor mi rade
Ogni delira impreza, & ogni isdegno
Fa'l ueder lei graue.

DI QUANTO PER AMOR GIAMAI SOFFER SI,
Et haggio à soffrir anco
Fin che mi fini il cor coleì ch'el morse
Rubella de merce, che pur le'nuoglia;
Vendetta sia, sol che contra humilitade
Orgoglio & ira il bel passo, ond'io uengo,
Non chiuda & non inchiaue.
Ma l'ora è l'giorno; ch'io le luci aperf
Nel bel nero, & nel bianco,
Che mi scacciar di la, dou'amor corse;
Nuella d'esta uita, che m'addoglia,
Furono radice, & quella; in cui l'etade
Nostra simira; la qual piombo, o legno
Vedendo è chi non paue.

Lagrim'adunque, che da giocchi uersi
Per quelle, che nel manco
Lato mi bagna, chi primier s'accorse,
Quadrella, dal voler mio non mi suoglia;
Che'n giusta parte la sententia cade
Per lei sospira l'alma, & ella è degno,
Che le sue piaghe laue.

Da me son fatti i miei pensier diuersi:
Tal gia; qual io mi stanco;
L'amata spada in se stessa contorse.
Ne quella prego, che però m'scioglia:
Che men son dritte al ciel; tutt'altra strade;
E non s'aspira al glorioso regno
Certo in piu salda naue.

Benigne stelle; che compagnie serfi
Al fortunato fianco,
Quando'l bel parto giu nel mondo scorse;
Ch'è stella in terra; e come in lauro foglia,
Conserva uer de il pregio d'honestade;
Que non spirà folgore, ne indegno
Vento mai, che l'aggraua.
So io ben, ch' à voler chiuder in versi
Suo laudis, fora stanco
Chi più degna la mano à scriuer porse.
Qual cella e di memoria, in cui s' accoglia,
Quanta uede uertu, quanta beltade,
Chi gli occhi mira d' ogni valor segno,
Dolce del mio cor chiaue?
Quanto'l sol gira, amor più caro pegno
Donna di uoi non haue.

ANNOTATIONE
Canta il P. in questa presente canzone le mirabili bellezze, & gran virtu di M. L. & gli effetti, che esse operano in lui, & sfera, che habbino à operare. Et nella prima stanza esprime la singolare bellezza di M. L. la quale è di si maravigliosa belta, che essa lo spoglia di liberta, ma tanto è dolce il gio go suo, che nessuna altra cosa gli è manco grave di quello. Nella seconda dice, che ogni volta che esso si apparecchia à dolorsi, o lamentarsi, subito che uede la bella uista sua, non solamente leua da fe ogni cattu no pensiero, & sfrenata uoglia, ma se gli fa joaue, et dolce ogni sdegno. Nella terza dimostra le sue bellezze essere di si maraviglioso dileto; che sarebbe uendicato & appagato, di tutto quello, che esso ha patito, & ha à patire per amore, infino à che giunga al fine delle sue pene, pure che quando esso, pieno di humilita, sta à rimirarla, essa non segli monstri ira ta, & con alterigia et ira lo priui degli occhi suoi, da quali esso pende, & ne quali sta tutto intento. Nella quarta
quarta stanza, dimostra chi sia stato primiera-mente cagione di questa sua amorosa doglia, quale fu l'ora, e il giorno, che esso guardò ne gli occhi di Madonna Laura. Nella quinta dice, che per la- crimare, che esso faccia, non lascia a la sua ardente uoglia, essendo giusta cosa, che gli occhi, per i quali passorno gli strali di amore, ne s'arghino le lacri- me, delle quali l'anima sani le sue piaghe, essendo l'or dine delle parole questo. Dal mio volere non mi fui uoglia lagrime, che uersi dagli occhi, per quelle qua- drella, che nel manco lato mi bagna, che primier si accorse, intenendo dell'occhio che uide M.L. Quel lo che segue è chiaro. Nella setta dice, che i suoi pen- sieri sono fatti talmente diversi da esso, che Didone hauendone simili a suoi, stancandosi in essi come lui non gli potendo soffrire, si ammazzo. Nondimeno esso per essere stancho, di sì lunghi martiri, e di tan ta doglia, non cerca di sciogliersi da tale nodo amo- roso, affermando non hauere più fermo, ne migliore mezzo di salire al cielo, che seguiare l'amore di M. L. Nella settima, ritorna alle lodi di M.L narrando con quanto favore de cieli nascese, laudando le bellezze e honesta sua. Nella ottava stanza, hauen- do di sopra laudata M.L. come se si fu accorto, non essere possente a laudarla a bastanza dice, le sue lodi essere tanti, e tali, che quale si uoglia più de gno scrittore di lui, non sarebbe sufficiente a descri- vere dicendo, che nessuna memoria sarebbe mai fi grande, e profonda, che possi ritenere quanta uir
et quanto bella uede chi mira negli occhi suoi, che gli serrano il cuore. Ne due verbi ultimi, voltandosi il la canzone, la loda con maraviglia lode, dicendo, che per tutto l'universo, amore non ha più caro pe-gno di essa, non si trovando altra donna, della quale amore potebbe col suo mezzo conseguire tanta gloria e honore, PERSI celestrib, ò azzuri oscuri.

V N Q V A N C O. alcuna volta, qualche volta.


O R G O G L I O. alterigia, superbia, alteritez-
za. IN CHIA VE. ferri con chiave. CON-
TORSE. riololo. FORA. sarebbe.

Canz. 7.

GIouane donna sott'un uer de lauro

Vidi piu biancha, e piu fredda, che neve
Non percosa dal sol molti, e molt'anni:
E'1 suo parlar, e' bel uiso, e le chiome
Mi piacquen fi; ch' i l'ho dinanzi à gliocchi;
Et lauro sempre, ou'io fla, in poggio, o'n riu.

Allhor saranno i miei pensieri à riu;
Che foglia uer de non si truoi in lauro:
Quand' hauro queto il cor, asciutti gliocchi;
Vedrem ghiacciar il foco, arder la neve.
Non ho tanti capelli in queste chiome;
Quanti uorrei quel giorno attendere anni.

Ma perche vola il tempo, e fuggon glianni.
Si, ch'à la morte in un punto s'arriva
O con le brune, o con le bianche chiome;
Segue'1' ombra di quel dolce lauro
Per lo piú ardente sole \& per la neve;
Fin che l’ultimo di chiuda quest’occhi.
Non fur giamai veduti si begli occhi
O ne la nostra etade, ó ne prim’anni;
Che mi struggon costi, como il sol neve:
Onde proce de lagrimosa riuìa;
Ch’amor conduce a pie del duro lauro;
Ch’ha i rami di diamante, \& d’or le chiome.

I temo di cangiur priu volto, \& chiome;
Che conuera pietà mi mostrì gli occhi
L’idolo mio scolpito in uiono lauro:
Che, si al contar non erro, hooghi ha sette anni;
Che sopirando uo diruïa in riuia
La notte, e’l giorno, al caldo, ed a la neue.

Dentro pur foco, \& for candida neue
Sol con questi pensier, con altre chiome
Sempre piangendo andro per ogni riuia
Per far forse pietà venir ne gli occhi
Di tal, che nascerà doppo mill’anni;
Se tanto viuer po ben culto lauro.

Lauro, e i topati, al sol sopra la neue
Vincon le bionde chiome, presso a gli occhi
Che menan glianni miei sì tosto a riuia.

ANNOTATIONE.

Lauda in questa festina le bellezze di M.L. \& duol
Si del suo ostitato cuore, et crudelta. Et dice, che per
La sua belta è costretto à amarla, mostrando despe-
rarsi di poter venire ad alcun desiderato fine del suo
amore. Et nella prima Stanza desriue, con la com-

D 11
parazione della sue lla sua bellezza, ed la sua cruda
delta, essendo rigida e fredda verso di esso, nondimen-
no, che le sue bellezze gli piacquero tanto, che esso
l'amerà sempre. Nella seconda stanza, dimostra,
quanto sia degno di questo suo amore, onde allho-
vra sarà senza lacrime, che la natura muterà l'ordine
alle cose, facendo il fuoco freddo e la sue calda,
ilcche non potendo avvenire, non sarà che mai esso
sia senza pianto, e duolo. Nella terza dice, che essendo brieve il tempo dell'huomo, esso vuole seguire
M. L. se bene non sia mai per venire quel giorno, che
deisiderava. Nella quarta stanza, ritorna a lauda-
re le bellezze di M. L. i begli occhi della quale dice
struggerlo come il sole la naue, dimostrando le lacrime
che esso spargieva p lei. Onde dice, che amore lo
conduce a il Luro, che ha i rami di diamante, deno-
tando la sua crudeltà. Nella quinta dice havere pri-
ma a diuenire un'occhio, che possa uederla uno solo
tratto pietosa. Nella septa, che andrà tutto il tempo
della vita sua piangendo, accioche non potendo fare
lei pietosa di lui, faccia almaco pietosi quegli che leg
geranno i suoi soffi p, e pianti. Nella ultima stan-
za conclude nelle bellezze di M. L. che le trecce sue
poste presso a suoi begli occhi sono più belle, che l'oro
& che i topazi posti al sole. P R I A. prima. F V R.
surno. C A N G I A R E. mutare.

Sonnetto: 24.

Quest'anima gentil, che si diparte
Anzi tempo chiamata a l'altra vita.
Se la luna è quant'esser de' gradita;
Terrà del sèu la più beata parte.
S'ella riman fra l'altro lume e Marte;
Fia la uista del sole scolorita,
Poi ch'è mirar sua bellezza infinita
L'anime degne intorno a lei sien faparte;
Se si posafsse sotto il quarto nido;
Ciascuna delle tre saria men bella,
E essa sola hauría la fama, e'l grido.
Nel quinto giro non habitarbella:
Ma se no la piu alto, assai mi fido,
Che con Giun e sta unita ogni altra stella.

ANNOTATIONE

Appare essere stato fatto questo sonetto in una ma-
lattia di M.L nella quale si dubitaua, che non morif-
se, onde volendo laudare l'anima sua, dice che se se-
condo il valore, e' belta sua, fia gradita in cielo, e
sa ne terra la migliore parte. E tì poi che se la re-
fera fra la sfera di Marte, che è la quinta, comin-
ciando dalla Luna, e la terza, che è venere, che sa-
ra la sfera del sole, il sole ne di uerra meno bello, es-
sendo la anima di M.L bellissima. Ma se si posafs-
se in alcuna delle tre sfere di sotto al sole, essendo
ciascuna di esse tre manco bella assai di lei, non sareb-
be più quella Sfera, e' cielo chiamato, e denominato
dalla Luna, Mercurio, e Venere, ma da M.Laura,
e direbbe fi il cielo di Laura. Onde non essendo la
sfera di Marte sua habitatione, per essere di natura
sfera, dice che andando piu alto, sara unita di splen
dore, con Gioue ogni altra stella. GRA\ DITA\ in grado & condizione, altroue, accetta. ANZI. avanti. F I D O. confido, essendo uerbo, in questo luogo, quando è nome significa fedele.

Sonetto. 25.

Quanto più m'auicino al giorno estremo,
Che l'humana miseria fuol far breue;
Piu ueggio'l tempo andar veloce,e leue,
E'l mio di lui sperar fallace,e scemo.

l dico a miei pensier; non molto andremo
D'amor parlando homai, che'l duro, e greue
Terreno incarco, como fresca neue,
Si uà struggendo: onde noi pace hauremo?

Perche con lui cadrà quella speranza
Che ne se uaneggiar si lungamente;
E'l riso,e'l pianto, e la paura, e l'ira:
Si uedrem chiaro poi; come sovente
Per le cose dubiose altres'a avanzza;
Et come freddo in danno si sospira.

ANNOTATIONE
Parla il poeta a se stesso, & a suoi pensieri, & dice, che scorrendo il tempo, auicinando si alla morte, fine di tutte le miserie, presto sarebbe, che esso piu no par lerebbe di amore, perche per essa si partiranno tutte le cure, onde doppo la morte si cosfora di hauere pace. Et quando sia partita l'anima dal corpo, si uedra perquanto frioli cose l'huomo si tormenta. SCEMO.

Scemato, & mancato. SI. cosi. SI AVANZA,
fi augumenta, accresce, quasi dica in questo luogo, per,
Hyronia, alhora ti uedra che per cercare queste cose
dubbie, e transitorie, l'uomo niente ci avanza;

Sono. 26.

Gia fiammeggiava l'amorosa stella
Per l'oriente; e l'altra, che Giumone
Suol far gelosa, nel settentrione
Rotava i raggi suoi lucente & bella;

Lenuata era a filar la vecchiarella
Disinta e scalza, e desto hauea il carbonia
Et gli amanti pungea quella fragione,
Che per usanza a lagrimar gliappella:

Quando mia sbeme gia condotta al uer de
Giunse nel cor, non per l'usata via;
Che'l somo tenea chiusa, e'l dolor molte;

Quanto cangiata, oime da quel di priia;
Et parea dir, perch'è tuo valor perde?
Veder questi occhi anch'or non ti s'tolle.

ANNOTATIONE

Descrive ne gli otto versa di questo Sonetto, lo apparire del giorno, e ne sei, come in quella hora della aurora gli apparse M.L che chiamò sua sbeme, confortandolo, che stesse di buona voglia, che non gli farebbe male il vedere essa. Alcuni dicano, che gli apparsese tale uisione, essendo infermo M.L. confortandolo, che non pensasse, che la suoze per morire, e dicano, che lo confortasse, promettendogli di essere piu pieta, che non gli era stata pel passato, e l'una e l'altra sentenza puo stare. ROTA V A. giraua. A PEL I.A. chiam.

D iii
Sonnetto. 27.

Apollo, s'anchor uive il bel desio,
Che l'infiammava à le Thefaliche onde;
E se non hai l'amate chiome bionde
Volgendo, già in pace in obblig.

Dal pigro cielo e dal tempo aspro, e rio,
Che dura, quanto il tuo viso s'asconde:
Disfendi hor l'honorata, e sacra fronde;
Que tu prima, e poi si inuescat'tio.

E per virtù de l'amorosa speme,
Che ti soffrere ne la vita acerba;
Di queste impression l'acere di sorgombra.

Si vedrem poi per meraviglia insieme,
Seder la donna nostra sopra l'erba,
E far de le sue braccia à se stess'ombra.

ANNOTATIONE

Hauendo il Poeta piantato un Lauro in memoria di
Madonna Laura, & temendo, che pel freddo della
invernata nò perisse, pregea Apollo, cioè il sole, per
quello amore che portò à Daphne, che si convertì in
tale arbore, che guarì dell'aperno dalla asperita del
la invernata, perche liberato dalla affezion del freddo,
vedranno Apollo di cielo, e sesso de terra, il Lau
oro, che in figura humana fu donna di Apollo, & ho
era del Poeta, come sogliono le piante fare ombra co
suoi rami sopra le erbe, e se stesse, cioè al tronco
suo. INVESCATO. preso, metaphorata tolta
dagli uccelli che sono presi dal visco o pania su
per gli arbori.
Sono et pensoso i più deserti campi
Vó misurando à passi tardi, e lenti;
E giocchi porto per fuggire intenti,
Oue uhostigio human la renà stampi.
Altro schermo non trono, che mi scampi
Dal manifesto accorger de le genti;
Perche ne gli atti d’allegrezza spenti
Di fuor sf legge, com’io dentro auampi.
Si, ch’io mi credo homai, che monti, e piagge
E fiumi, e selue sappian, di che tempre
Sta la mia uita; ch’è cela a altrui.
Ma pur sf appare uie, ne sf selvagge
Cercar non so, ch’amor non uenga sempre
Ragionando con meco, es io con lui.

ANNOTATIONE
Dimostra in questo Sonetto il Poeta, che uer gognan
dosi, che altri sapesi i casi del suo amore, perche ne’
gli atti e nel volto lo mostrava, era diuenuuto solita-
río, suggendo doue sapesi, che conuersasino huomi-
ni, non hauendo altro modo di uia dafare, che altri
non sì accorgesse del suo male: Ne sei uer sì dice, che
costi era tanto andato solitario, che tutti i mòi, le piag-
gie, e i fiumi, e le selue sapeuano quale fusse la uita
sua, e nondimeno, che non poteua andare in luò-
go tanto solitario, che amore, ne pensieri non gli tea-
zei compagnia ragionando seco de suoi casi amos-
Rosi. ACCORGERE. auertire, conoscere.
AVVAMP i, arda per subita e gran stammm.
Sonetto.

S'io crede'ssi per morte essere scarco
Del pensier amoroso, che m'atterra:
Con le mie man haurei gia posto in terra
Queste membra noiose, e quello incarco:
Ma per ch'io temo, che sarebbe un uarco
Di pianto in pianto, e d'una in altra guerra
Di qua dal passo anchor, che mi s'erra,
Mezzo rimango lasso, e mezzo il uarco.
Tempo ben fora homai d'hauere spinto
L'ultimo stral la dispieta tordda
Ne l'altrui sangue gia bagnato e tinto:
Et io ne prego amore, e quella sorda;
Che mi lascio de suoi color dipinto:
Et di chiamarmi à se non le ricorda.

Annotatione

Appare in questo Sonetto, che al Poeta pare'ssi essere in si misero stato, che desideraua di morire. Et ne primi otto versi dice, che per il duolo suo grande sarebbe dato con le proprie mani la morte per liberarsene, ma per paura, che esso haueua, che ammassandosi, non fusse liberarsi dalle pene, ma incorrere in altre forse maggiori, se ne staua, rimanendo in vita, ma stanco di uivere, e quasi in su il passare alla morte. Et perche de staua di morire, soggiugne ne se' versi, che boramai sarebbe tempo, che la dispieta tordda dello arco di amore, haueua tirato quello ultimo strale, che uccidendo, ebagnato nel sangue di quegli, che per se'ste'ssi si ammassazono per troppo
mare. Et di questo ne prega amore, & la morte;
che lo ha lasciato pallido & smorto, & non si ricor-
da di tirarlo a se, facendolo morire. SCARCO.
libero dal peso. INCARCO. peso. VARCO.
passaggio. ET VARCARE. passare, esser
do verbo.

Canz. 8.
Si'è debile il filo, a cui s'attene
La grauosa mia vita;
Che, s'altro non l'aiuto,
Ella si sostie di suo corso a riad;
Però che dopo l'empia dipartita,
Che dal dolce mio bene
Feci, sol una spene
E stato infìn. a qui ragion ch'io uia;
Dicendo, perché prua
Sia de l'amata uista;
Mantienti anima trista:
Che sia, s'ha miglior tempo anch'io torni,
E't à più lieti giorni?
O se'l perduto ben mai si racquisti a?
Questa speranza mi sostene un tempo;
Hor uen mancando, & tropo in lei m'attenna
il tempo passa; e l'hore son si pronte
A fornir il viaggio;
Ch'assai spazio non haggio
Pur à pensar, com'io corro à la morte:
A pena spunta in oriente un raggio
Di sol, ch'à l'altro monte
Del aduerso orizonte
Giunto'l uedrai per uie lunge,e distorte.
Le uite son fi corte,
Si gravi i corpi,e frali
De gli huomini mortali;
Che quand'io mi ritrouo dal bel uiso
Cotanto euer diviso,
Col desio non possendo mouer l'ali;
Poco m'avanza del conforto usato:
Ne so,quant'io mi niua,in questo stato.
Ogni loco m'attrista,qu'io non ueggio
Que begli occhi soani;
Che portaron le chiaui
De miei dolci pensier,mentr'à Dio piacque:
E perche't duro esilio piu m'agraui;
S'io dormo,ò uado,ò seggio;
Altro giamai non chieggio;
E cio ch'ì uidi dopo lor,mì spiacque;
Quante montagne,à acque,
Quanto mar,quanti fumi
M'ascondon que duol lumi
Che quasi un bel sereno à mezzo'l die
Fer le tenebre mie,
Accio che'l rimembrar piu mi consumi:
E quant'era mia uita allhor gioiosa;
M'infegni la presente afra,e noiosa.
Lasso se ragionando si rinfrasca
Quel ardente desio,
Che nacque il giorno,eh'io
Lassai di me la miglior parte a dietro;
Et s'amor se ne va per lungo oblio;
Chi mi conduce a l'esca,
Onde'l mio dolor cresca?
E per che priatacendo non m'impetro?
Certo cristallo, o uetro
Non mostrò mai di sere
Nascosto altro colore;
Che l'alma sconsolata assai non mostrì
Più chiari i pensier nostri,
Et la fera dolcezza, ch'è nel core;
Per gliocchi, che di sempre pianger uaghi
Cercan di e notte pur, ch'è gli n'appaghi.

Novo piacer, che ne gli humani ingegni
Speße volte si trova;
D'amor, qual cosa noua
Più solta schiera di soffiri accoglia:
Et io son un di quei, che'l pianger gioua:
Et par ben, ch'io m'ingegni,
Che di lagrime pregui
Sien gli occhi miei, si come'l cor di doglia:
Et per che accio m'inuoglia
Ragionar de' gliocchi;
(Ne cosa è, che mi tocchi;
O sentir mi siaccia così à dentro)
Corro spesso à rientro
Cola, donde piu largo il duol trabocchi,
E stien col cor punite ambe le luci,
Ch' à la strada d'amor mi furon duci,
Le treccie d'or che deurien far il sole
D'invidia molta ir pieno;
E il bel guardo sereno;
Onde i raggi d'amor sì caldi sono,
Che misano anzi tempo uenir meno;
E l'accorto parole
Rade nel mondo, o sole,
Che mi fer già di se cortese dono;
Mi son tolte e per dono
Più liete ogni altra offesa;
Che l'eser mi contesa
Quella benigna angelica salute;
Che l' mio cor à virtute
Destar solea con una uoglia accesa;
Tal, ch'io non penso udir cosa giamai,
Che mi conforte ad altro, ch'ad trar guai.

Per pianger anchor con più diletto
Le man bianche sottili,
E le braccia gentili,
E gliatti suoi soave mente alteri,
E i dolori sdegni alteramente humili,
E il bel giovine petto
Torre d'alto intelletto,
Mi celan questi luoghi alpestri, e seric;
E non so, s'io misper mi
Vederla, anzi ch'io mora;
Pero ch'ad hora ad hora
S'erge le speme, e poi non sa star firma;
Ma ricadendo afferma
Di mai non ueder lei, che'l ciel honor a;
Oue alberga honestate & cortesia;
Et dou'io prego, che'l mio abergo sia.

Canzone: s' al dolce loco
La donna nostra nedi;
Credo ben, che tu credi,
Ch' ella ti porgera la bella mano;
Ond'io son si lontano.
Non la toccar: ma reverente à piedi
Le di, ch'io faro la tosto ch'io posa,
O spirtu ignudo, od huom di carne e d'ossa.

ANNOTATIONE
Mostra in questa canzone, che per la lontananza di
Madonna Laura, & non potere tornare ad essa, ha
neuà tanta pena & dolore, che ne era nemoto presso
alla morte, il che dice nella prima & secoda stanza,
nella quale fi duo, che la speranza di riuscere la, che
infin allora era stata causa che uuiesse, gli uenisse
manco, non pensando poterla riuscere quante, la mo-
te, considerato quanto lueamente passi via il tempo.
Et allude allo stame delle Parche, il quale era tanto
attenuato, che se nuova materia no era aggiunta, pre-
sto uerrebbe al fine della sua vita, essendo sottilifimo
da rompersi. Nella terza stanza dichiara perche ta
le uita gli sia noiosa et graue, il che è peßere privata
del bello oggetto di M.L. & per il pensiero, che lo tor-
menta, pensando quato interuallu sia da esso et M. L.
Et pel ricordarsi, per questa uita mesta et dogliosa,
quato sussie piena di gioia & di letizia, l'altra, quan-
do era presso alla sua donna, gioendo della bella uè
sta sua. Nella quarta stanza fa tre dimande, prima
se ragionando di M. L. si rinuova e accende in esso
il desiderio di ritornare à rivederla, pensando che si
douessi spegnere. Et la altra se amorefene una per lè
ga dimetica di stare lótano, chi lo còduce alla cau
sa del suo male, cioè chi lo còduce à ragionare di M.
L. & ricordarsi di lei. La terza, è perchet acendo
non si impetra, cioè indura come pietra, più to-
sto, che per ragionare credere di sfogarsi il duolo,
che esso accresce. Seguita poi nel resto della stan
za, che se bene fur si indurato à guisa di pietra, ne
più parlassé del suo amore, nondimeno si faranno no-
ti i suoi pensieri, più che non sa il cristallo o il uetro,
i colori che son sotto di essi, ueggendosi benissimo de-
scritti negli occhi suoi. Nella quinta, mostra quanto
gli sia grato il pianto. Nella sesta & settima stanza
si duole di essere privato di potere udire, & uedere
tutte le eccellenti bellezze, & atti di M. L. & udire
le saggie parole di quella, seguendo nell'ultimo del
la settima stanza, che hora ha spéranza, & hora
si dispera di bauer la mai à rvedere. Nella ultima
volgendosi il poeta, come è suo costume, alla can-
zone gli dice, che partendosi da esso, & andando à
M. L. reverentemente segli presenti & facciagli se
de che esso, o uino presto uerra à uenderla, ò lo spiri
to suo essendo morto. GRA V O S A. piena di gra
de dolore. SP E N E. speme. TR I S T A. mestia,
affiinta. H A G G I O. ho, parlar più Napolitano,
che
che Toscano. RIMEMBRARE. ricordare.
RINFRESCA. rinnova. CONTESTA.
quietata, prohibita.
Sonnetto. 30.
Oroso non furon mai fiumi, ne stagni,
Ne mare, ou' ogni rio si di gombra;
Ne di muro, o di poggio, o di ramo ombra;
Ne nebbia, che' l ciel copra, e'l mondo bagni;
Ne altro impedimento, ond'io mi lagni;
Qualunque piu l'humana vista ingombra;
Quanto d'un uel, che duo begliocchi adombra;
Et par, che dica, hor ti consuma & piagni;
Et quel lor inchinar, ch'ogni mia gioia
Spegne, o per humiltate, o per orgoglio;
Cagion sara, che nanzì tempo i moia;
Et d'una bianca mano ancho mi doglio;
Ch'è stata sempre accorta a farmi noia;
E contra gliocchi miei s'è fatta scoglio.

ANNOTATIONE
Manda il presente Sonetto à Oroso, suo amico, nelqua le si duole del uelo, che gli toglieva la vista degli oce hi di M.L. Et così della mano sua, la quale anch'essa, opponendosi agli occhi, lo priuava di poter guardar dire in essi, dicendo che nò fu mai impedimento alcuno, che occupi la vista, del quale esso si dolga più, qua to fa del uelo, & della mano che si oppongono fra esso, & gli occhi di M.L. Et lo abbassare di essi oce chi, che gli leuano ogni speranza di bene, dice haue te à essere causa, che presto si morra di doglia.
DISGOMBRA. Scorre, e' propriamente sgoembrare, partire delle case, quando se ne causano le masserizie, e' che quelle si uotano. IN GOMBRA. impedisce e' proprio ingombrare occupare, e empiere uno luogo.

Sonetto. 31.
Io temo si de begliocchi l'asalto,
Nequali amore, e la mia morte alberga;
Chi fuggo lor, come fanciul la uerga;
E gran tempo e, ch'io presi il primier salto.
Da hora inanzi fatto colo, od alto
Loco non sia, doue' voler non s'erga:
Per non scontrar, ch' i miei sensi disperga.
Lasciando, come suol, me freddo smalto.
Dunque s' a ueder uoi tar do mi ulsi,
Per non rancinarmi a chi me struggo;
Fallir forse non fu di scusa indegno.
Più dico, che l' tornare a quel, e'huom fugge:
E'l cor, che di paura tanta sciolfi:
Fur de la fede mia non legger pegno.

ANNOTATIONE
Passando M.L. per luogo doue era il Petrarca, non si essendo costi presto voltato verso di lei, se gli scusa in questo Sonetto, dicendo esserne causa, ch'ei temeva di mirare ne begli occhi, iquali poterano tanto in esso che lo faciean tremare, onde pertimore gli fugge, come il fanciullo le battiure. Onde per anzi non sia luogo dove non fugga, per non scontrare chi lo disaccia. Et di qui conclude, che esso e' degno di
S'amo, d' amore non da qualche stroppio
A la tela novella, c' hora ordisco;
E s'io mi suoluo dal tenace visco;
Mentre che l'un con l' altro uero accoppio.

S' oro forse un mio laur si doppio
Tra lo stil de moderni, e'l sermon prisco;
Che (pauento samente à dirlo ardisco)
Infin à Roma n'udrai lo scoppio.

Ma però, che mi manca à fornar l' opre
Alquanto de le fila benedette,
Ch' auanzaro à quel mio dilettò padre;
Per che tien uerfo me le man si strette
Contrà tua usanza; i prego, che tu l' opre:
E uedrai riuscir cose leggiadre.

ANNOTAZIONE
Scriuie il Petrarca à uno suo amico, che esso era per comporre una opre tale, che se ne dira per tutto, ma perché à condurla gli bisognauano le opre di san- to Agostino, lo esorta à prestargliene, dolendosì che infino allhora ne sia stato così auaro, non gliene con- cedendo. STROPPIO. impedimento, è licentia poetica per la rima, perché sarebbe à dia- re stropio, essendo proprio lo stropiare di que-
gli, che per ferite, o altro caso, guastano uno membro
che non si possa adoperare, onde quel tale si dice storpia.to, e di qui si dice stropio, impedimento.

Sonetto. 33.

Quando dal proprio sito si rimuove
L’arbor, ch’amò gia Phoebus in corpo humano;
Sospira & suda à l’opera Vulcano,
Per rifrescar l’aspre faette à Gioue:
Il qual hor tona, hor nevica, & hor pioue
Senza honorar più Cesare, che Giano:
La terra piagne, e’l sol ci sta lontano,
Che la sua cara amica uede altrove.

Allhor riprende ardir Saturno & Marte
Crudeli stelle; & Orione armato
Spezza à tristi nocchier guerni & fante:
Eolo à Nettuno & à Giunon turbato
Fa sentir, & à noi, come si parte.
Il bel uifo dagli angeli aspettato.

ANNOTATIONE.

Essendo si partita. M.L. dal luogo della sua habitatione, dounque altrove si andasse, avvenne che doppo il suo partire, nel paese suo, donde si era partita, comincio à piouere, solgorare, & tonare, facendo grand tempesta nella aria, onde il poeta singo, essere stata causa di questo la lontananza di M.L. lquaie subito che si partì dal luogo suo, la aria, la terra, & il cielo mostrò segno di doglia, pigliando forza e ui gore tutte le cattive stelle, che nuovono tempeste, & furie diuenti. S I T O. luogo. habitatione.
Sonetto. 34.
Ma poi chel dolce riso humile, e piano
Piu non asconde sua bellezza noue;
Le bracca à la fucina indarno move;
L'antiquissimo fabbro Siciliano:
Ch'à Giove tolte son l'arme di mano
Temprate in Mongibello à tutte prove;
Et sua sorella par, che si rimuove
Nel bel guardo d'Apollo amano amano:
Del lito occidental si mue un siato;
Che fa securo il navigar senz'arte,
Et desta i fior tra l'herba in ciascun prato:
Stelle noiose fuggon d'ogni parte
Disperse dal bel ufo inamorato;
Per cui lagrime molte son gia sparte.

ANNOTATIONE
Come per la partita di M. L. si concitano crudelissime tempeste, così pel suo ritorno il cielo, l'aria, la terra, & tutte le cose si mostrano liete, & gioconde, fuggendo le cattive stelle, & i furiosi venti, spirando Zeffiro soave mente. FIAT OMENTO, & è propria mente siato quello respi ramento che esce dall'huomo. INNAMORATO, pieno di amore, è amoroso in questo luogo, significando altrove innamorato, quello che è preso da amore. AMANO AMANO, apoco apoco, è poco dopo, è subito dopo.

Sonetto. 33.
Il figliuol di Latona hauea gia noue
Volte guardato dal balcon sourano
Per quella, ch'alcun tempo mosse in un
I suoi sospiri, e hor gli altrui commuove:
Poi che cercando stanco non seppe, ove
S'albergasse dapresso, o di lontano;
Mostro'si a noi, qual huom per doglia insano,
Che molto amata cosa non ritrovere.
E così tristo standosi in disparte
Tornar non uide il viso; che laudato
Sarà, s'io uino, in piu di mille charte:
E pierà lui medesimo haeca cangiato,
Si, ch'è begliocchi lagrimauan parte:
Però l'aire ritenne il primo stato.

ANOTATIONE
Dimostra in questo Sonetto essere stata M. L. notte giorni che la non si era lasciata uedere, o per essere stata in casa senza mostrarfi, o per essere ita in qualche altro luogo, come si ha da due Sonetti superiori. Et di qui singie, che il sole ne lacrimasse, essendo alquanto piuotto, e l'aria turbata, ritenendo il medesimo stato, che si è descritto di sopra quando essafi s parti. BALCONE. In questo luogo intende l'oriente, ma propriamente significa finestra. Per il figliuolo di Latona intende il sole, e per quella, che alcuno tempo mosse i sospiri di esso sole, e hor à commuove gli altrui, cioè que del Petrarca, intende per M. L.

Sonetto. 36.
Quel che 'n Thesaglia bebbe le man si pronte
A far la del ciuìl sangue uermiglia;
Pianse morto il marito di sua figlia
Raffigurato a le fatezze conte:
El pastor, ch' a Goliaruppe la fronte,
Pianse la ribellante sua famiglia;
E sopra' l buon Saul cangiò le ciglia:
Ond' assai può dòlarsi il fiero monte.
Ma uoi che mai pietà non discolora,
E ch' haute gli schermi sempre accorti
Contra l' arco d'amor, che' ndarno tira;
Mi uedete stratizzare a mille morti:
Ne lagrima però discese anch' ora
Dabe uostr' occhi, ma disdegno, e' ira.

ANNOTATIONE
Vuole dimostrare il Petrarcha in questo Sonetto M. L. essere più crudele, di ogni altra persona, con lo esempio del contrario, adducendo lo esempio di Iulio Cesare, e di Daud, che ebbono pietà de loro nemi- mici, e perseguitori, ma quella si mostrava più sie- ra, e' crudele, contro di esso, non si mouendo mai a pietà delle sue tante afflizioni. Et pianse Cesare sopra Pompeo, quando lo riconobbe morto, e Daud sopra Saul suo nimo, e perseguitore, e sopra Ab- solom, che se gli era rebellato. PRONTE, ardite. RAFFIGURATO, riconosciuto, ritorna tagli in memoria la figu`ra sua.

Sonetto. 37.
Il mio adversario, in cui ueder solete
Gliocchi nostri, ch' amore'l ciel honor a;
Con le non sue bellezze u' innamora
Più che'n guisa mortal, soavi & lievi;
Per consiglio di lui Donna m'hauete
Scacciato del mio dolce albergo fora;
Misero esilio, auegna ch'io non fora,
D'habitar degno, ove noi sola siete.
Ma s'io u'era consaldi chiodi fisso;
Non deueva specchio faro per mio danno
A noi stessa piacendo aspra & superba.
Certo e'ui rimembra di Narciso;
Questo, e quel corso ad un termine uanno:
Benché di si bel fior sia indegna l'erba.

ANOTATIONE
Duolsi in questo Sonetto dello specchio di M. L. il quale chiama suo auersario, perché guardando in esso M. L. si era innamorata, non delle bellezze di esso specchio, ma de propri occhi suoi. Ettalmente, che più non curava del Petrarca, havendo per sua visione dell' specchio, scacciato il Petrarca dal cuore suo, facendola innamorare di se stessa. Ne sei uerso dice, che se esso u' era fisso, lo specchio non doueva, in suo danno farla si superba, & aspra per piacere a se stessa. E con la suaola di Narciso la spaventa da non si volere piacere troppo, & insuperbire, perché potrebbe miseramente perire, come esso Narciso.
FORA, fu si, essendo uerbo, e raro si usa in profa.
Sontetto 38.

L'oro, e le perle, e i fior uermigli, e i bianchi;
Che'l uerno deuriasfar languidi & secchi;
Son per me acerbi & neleono specchi;
Ch'io provo per lo petto & per li fianchi:
Però i di miei fien lagrimosi & manchi:
Che gran duol rade volte auen, che' nuecchichi;
Ma più ne' ncolpo i micidiali specci;
Che' n vagheggiai voi stessa hanno li fianchi.
Questi pozzer silentio al signor mio,
Che per me ui pregava, ord'e si tacque.
Veggendo in voi finir uostra desio:
Questi fur fabbricati sopra l'acque
D'abissi, & tinti nel eterno oblio;
Onde'l principio di mia morte nacque.

**ANNO T A T I O N E**

Duolse il Poeta in questo sonetto primieramente de leggiadri ornamenti di Madonna Laura, che in suo danno la faciemo piu bella, aggiungendogli tali ornamenti piu acute saette amorose, che gli accresciano il dolore, pel quale si pensaua di haure a morire. Ma più gravemente ritorna à dolersi, nel seto verso de gli specci, stracchati da essi pel tanto vagheggiafi in essi, hauendo questi posto silentio à amore signore di esso Petrarcha, il quale la pregava per lui. E cosi dannando questi specci dice, essere stati fabricati nè lo inferno, bagnati nel fiume Lete, per fare scordarsi d'ogni cosa à M. L. onde stà nato il principio dellà sua morte. **STECCHI.** questi sono propriamente quelle acute punte de pruni, ò delle spine, onde stecchi è dicano anch'ora alcuni legni sottili, & acuti like quasi à modo di esse punte, di pruni, ò di spine, det=a sì stecchi. **MANCHI.** in questo luogo diminuit,
morendo quanti al tempo, altrone significa relazione minore, o di numero, o di quantità. M I C I D I A L I. homicidiali.

Sonnetto. 39.
Io sentia dentr'al cor gia venir meno
Gli spiriti, che da noi riceuon vita:
E perché naturalmente s'aita
Contra la morte ogni animal terreno;
Larga il desio, ch'è tenghor molto a freno;
E misil per la tua quasi smarrita:
Però che dis'è notte indi m'invita;
Et io contra sua uoglia altronde'l meno.
E mi condusse vergognoso, e tardo
A riuider gliocchi leggiadri, ond'io,
Per non eser lor graue, asfai mi guardo.
Virommi un tempo homai: ch'al uier mio
Tanta uirtute ha sol un nostro sguardo:
E poi morrò; s'io non credo al desio.

ANNOTATIONE
Dimostra hora che gli bisogna obedire al suo deside rio, che è di stare doue M. L., perche essendo stato qualche tempo sanza uederla, tentando di ritirarsi dalla impreza amorosa, si sentiuu venir manco il cuore, e gli spiriti, che pigliano uita da essa. Onde essendo cosa naturale a ogni animale il suggerire la morte, fu constretto tornare a riuiderla. Et per questo di ce hauere largato il freno al desio dando gli libertà che caminasse per la tua delia deletazione, la quale ha uena quasi smarrita. Et cosi quel suo tale desiderio dé
Se mai foco per foco non si spense
Ne suene fu giamai secco per pioggia;
Ma sempre l'un per l'altro simil poggia;
E fu esso l'un contrario l'altro accense;
Amor tu, che pensier nostri dispense,
Alqual un' alma in duo corpi s'appoggia;
Perche fai in lei con disusata foggia
Men per molto voler le uoglie intense?
Fors' si come'l Nil d'alto caggendo
Col gran suono iuicin d'intorno a'lorda;
E'l sol abbaglia, chi ben fiso il guarda;
Cost' il desiò, che secon non s'accorda;
Ne lo sfrenato obietto uien perdendo;
E per troppo sfromar la fuga è tarda.

ANNOTATIONE
Essendo solite due cose simili congiunte insieme aggiungere la virtù, et accrescere. Et di piu, che una cosa contraria aggiunta a una altra, gli accresce forze; si duole con amore, al quale si appoggia, una medesima anima in due corpi, che faccia in essa per troppo volere le uoglie manco potenti; et manco uchementi. Et dice questo forse accadere perche le cose trop
po ecces[ivamente] grandi impediscano le virtù sensuali, dando la comparazione del Nilo che pel romore che fa dove cade, assorda i vicini allo intorno, in modo che non odano cosa alcuna. E il sole che per la troppa luce abaglia e offusca la vista di chi guarda in esso, dicendo essere stato così il desio che non si accorda con la anima, come quella che non è capace di tanto desiderio, o voglia, onde viene perendo nello sfrenato suo oggetto, che è amore. E così per troppo desiderare la cosa desiderata di viene tardo, e impotente a conseguirla, non altrimenti che quegli, che per troppa fretta di fare una cosa, non la possono condurre. Volendo inferire, che se con modo e misura sussesse tale desiderio, più tosto lo conseguirrebbe. POGGI A. monta, cresce. A C C E N S E. accese. D I S P E N S E. dispensi, licentia. F O G G I A. guisa, modo, maniera. A B B A G L I A. offusca la vista, quello che i latini dicono allucinari.

Sonetto. 41.

Per ch'io t'abbia guardar di menzogna
A mio potere, & honorato asai
Ingrata lingua, giò però non m'hai
Renduto honor, ma fatto ira, e uergogna;
Che quando più il tuo aiuto mi bisogna
Per domendar mercede, allhor ti stai
Sempre più fredda, e se parole fai,
Sono imperfette, & quasi d'huom, che sogna;
Lagrime triste & voi tutte le notti
M'accompagnate, o'io norrei star solo;
Poifuggite dinanzi à la mia pace:
Et uoi si pronti à darmi angoscia, e duolo
Sospiri, all'hor trabete lenti & rotti.
Sola la vista mia del cor non tace.

ANNOTATIONE
Erasi deliberato il poeta di dire à M. L. quale fusse
La vita sua, salme che di lui la facesse pietosa, anène
che eśe dogli data la comodità, di potere far questo,
la lingua no potette esprimere parola, ne in alcuno at
to mostrargli quale fusse il desiderio suo. Onde si duó
le in questo sonetto della lingua sua alla quale dice, che
se bene gli ha sempre acquistato onore, èsa gli è stá
ta ingrata, havendo gli apporata uergogna, & ira,
quando maggiore bisogno haveva che aportarsi onore
alla sua eloquenza, et persuasione. Dipoì si volta alle
lacrime sue, le quali sempre gli erano avanti agli oc-
chi, quando era senza M. L. et poi quando fu alla pre
senza sua, non seppono uscire fuori à impetrargli pie-
ta à presso di èsa. Ultimamente si duole de sospiri che
sempre gli danno angoscia & dolore, ma in presenza
di M. L. non potettono uscire fuori, se non lenti, et rot-
ti, concludendo che la sola sua effigie pallida, faceva
fede quale fusse il cuore suo, abandonato dalla lingua,
dalle lacrime, et da sospiri. MENZOGNA. falsità.
MERCEDE, significa qui pietà, et misericordia, al
riméti ricompensa del servitio. TRAHETE, uscite
fuori.
Canz. 9.
Ne la stagion, ch'èl ciel rapido inchina
Verso occidente, e che'l di nostro uola
A gente, che dila forse l'aspetta;
Veggendosi in lontan pace sola
La stanca ucciarella pellegrina
Raddoppia i passi, e piu e piu s'affretta;
E poi così solletta
Al fin di sua giornata
Talbor è consolata
D'alcun breve riposo; o'elle oblia
La noia e'l mal de la passata uia.
Ma la lasso, ogni dolor, che'l di m'adduce
Cresce, qualbor s'innia
Per partirsì da noi l'eterna luce
Come'l sol volge l'enflammate rote,
Per dar luogo a la notte, onde discende
Da gli altissimi monti maggior l'ombra;
L'auror zappador l'arme riprende;
E con parole, e con alpestri note
Ogni grauezza del suo petto sgombra;
E poi la mensa ingombra
Di pouere uiuande
Simili à quelle ghiande,
Le qua suggendo tutto'l mondo honora.
Ma chi uol, si rallegrì adhora adhora;
Chi'è pur non hebbe anchor non dirò lieta;
Ma riposata un'hora,
Ne per voler di ciel, ne di pianeta.
Quando uede'l pastor calare i raggi
Del gran pianeta al nido, ou'egli alberga;
E'mbrunir le contra e d'oriente.
D'izzafi in piedi,e con l'usata uerba
Lassando l'herba,e le fontane,e i faggi,
Moue la schiera sua soave mente : 
Poi lontan da la gente
O caftet,a,o spenuca
Di erdi frondi ingiunca,
Iui senza pensier s'adagia,e dorme .
A i crudo Amor,ma tu allbor piu m'unforme
A seguir d'una fera,che mi strugge,
La uoce,e i passi,e l'orme ;
E lei non stringi,che s'appiatta,e sugge .
E inaviganti in qualche chiusa ualle
Gettan le membri,poi che'l sol s'asconde ,
Sul duro legno & sotto l'asse greve .
Ma io,per che s'attuffi in mezzo l'onde ,
E lasti Hispania dietro à le sue falle ,
E Granata & Marrocco & le Colonie,
E gli huomini & le doune
E'l mondo & gli animali
Acquetino ilor uali ,
Fine non pongo al mio obstinato affanno :
Et duolmi,ch'ogni giorno arroge al danno :
Ch'i son gia pur cresendo in questa uoglial
Ben preso al decim'anno ;
Ne pos'sindoinar,chi me ne scioglia .
Et perche un poco nel parlar mi sfo go ;
Veggio la fera i buoi tornare sciolti
Da le campagne & da solcati colli .
Imiei sospiiri à me perche non tolti,
Quando che sia? perche no'l grave giogos
Perche di & notte gli occhi miei son molli?
Misero me, che uolli;
Quando primier si fisso
Gli tenni nel bel ufo,
Per iscolpirlo imaginando in parte;
Onde mai ne per forza, ne per arte
Mosso sarà, fin ch'i' sia dato in preda
A chi tutto diparte:
Ne so ben ancho, che di lei mi creda.

Canzone se l'esser meco
Dal matino à la sera
T'ha fatto di mia schiera;
Tu non uorr'ai mostrarti in ciascun loco;
E d'altrui loda curerài si poco,
Ch'assai t'ha pensar di poggio in poggio,
Come m'ha concio'l foco
Di questa uiuà petra, ou'io m'appoggio.

ANNOTATIONE
Dimostra in questa Canzone, con lo esempio di huomini, & altri animali, non essere sopra la terra peggior stato del suo, perche tutti quegli acquetano la notte gli affanni loro, & esso di notte, & di giorno siete graue doglia. Et in ciascuna stanza descrive, con leggiadra Chronographia, la sera. Et nella prima adduce lo esempio della uccio pellegrina, laqua le,bencio stanca dal camino, & dagli anni, pure la sera uenuta al fine della sua giornata si riposa, ma per lui uiene con la notte lo affanno maggiore. Nella seconda
onda dimostra, che più felice di lui è il zappatore, perché si riposa la sera, scordandosi delle fatiche del giorno, ma esso di notte si acquista mai. Nella terza stanza adduce il terzo esempio del pastore, mostrando essere più felice di lui, riposandosi la sera nelle sue capanne, dove egli incontinue fatiche, e se fann si resta. Adduce nella quarta stanza, il quarto esempio, in confermare il suo stato più misero degli altri. E' de marinai, iquali delle fatiche che sostengono il giorno navigando, hanno la sera qualche riposo, essendo arrivati in qualche porto, o piagia, e esso sempre continua nel dolore. Mostra ultimamente per la comparazione de buoi, che egli è più infelice di tutti gli animali, perché quelli, poi che hanno portato il giogo, e' arato nel giorno, pure si sciogliono la sera, e tornano a riposarsi, ma egli, ne di giorno, ne di notte resta, che non porti lo amoroso giogo, che non sospiro, e pianga. Voltasi in ultimo alla canzone, la quale, per hauerla in poco spatio di tempo composta, e' in luoghi salutatici, e solitari, e sorte che si resti seco senza curarsi di essere lodata da lettori. RAPIDO. ueloce. ARROGE. accresce, aggiugne. SI APPIATA si asconde.

Sonetto. 43.
Poco era ad impressarsi gli occhi miei
La luce, che da lunge gli abbarbaglia:
Che come uide lei cangiare Thesaglia,
Coste cangiato ogni mia forma haurei;
E s'io non posso trasformarmi in lei
Piu, ch'i mi sia, non ch'ad merce mi uaglia,
Di qual pietra piú rigida s'intaglia,
Penoso ne la uista hoggi sarei;
O di diamante, ó d'un bel marmo bianco
Per la paura forse, ó d'un diasprio
Pregiato poi dalulgó auro, é sciocco:
È farei fuor del grave giogo & affrro;
Per cu' i ho invidia di quel vecchio stanza,
Che fa con le sue sale ombra a Marocco.

ANNOTATIONE
Esprime il poeta in questo Sonetto uno caso amoroso accaduto gli, quale fu, che veggendo uno giorno di disconno la Madonna Laura, cominciò tutto a tremare di nuovo gielo, talmente, che se ella si pressava alquanto più, egli si sarebbe mutato di sua, in una altra forma, come Thesaglia vide cambiare lei in lauro, alludendo alla fabula di Daphne. E perche non s' poteva trasformare in M.L. più che sparsi, beche questo anchora non gli uaglia adi impetrare pieta da essa, per la paura che sentiva mirandola, si sarebbe fatto di pietra, o di diamante, o di marmo, o di uno diasprio, onde sarebbe dipoi stato in pregio al uugo auro, et sciocco. ABBARAGLIA. abaglia, offusca, & quasi che acciecha. MAROCCO, Mauritania.

Canx. 10.
Non al suo amante piu Diana piacque,
Quando per tal ventura tutta ignuda
La uide in mezzo de le gieli d'acque;
Ch'è me la pastorella alpestra, e cruda
Posta a bagnar un leggiadretto uelo,
Ch'è Laura il uago, e biondo capel chiuda;
Tal, che mi fece hor, quand'egli arde il cielo,
Tutto tremar d'un amoroso gielo.

ANNOTATIONE
Mostra in questo madrigale hauere ueduto una villa nella, posta a un rio a lavare uno leggiadretto uelo, il quale desiderava che chiudesse i capelli a M. L. invidioso che altri gli potessi vedere, e soggiunge che Diana non piacque tanto ad Atenone suo amante, quando la vide nel fonte ignuda lavarsi, quanto questa pastorella piacque alui, e in modo gli piacque, che quando era più servente il caldo del giorno lo fece tremare tutto di uno amoroso gielo. A L P E S T R A. dura, e cruda, e cosa salutatica usata a stare nelle alpi.

Canz. 11.
Spirto gentil, che quelle membra reggi,
Dentro a le qual peregrinando alberga
Un signor valoroso accorto, e saggio;
Poi che se giunto a l'honorata uerga,
Con la qual Roma e suoi erranti correggi,
Et la richiami al suo antico uaggio;
Io parlo a te: però ch'altrone un raggio
Non ueggio di uertu, ch'al mondo è fnenta;
Ne trovo, chi di mal far si uergogni.
Che s'aspetti non so, ne che s'agogni
Italia; che suoi guai non par che senta;
Vecchia otiosa, elenta,
Dormir sempre, e non sia, chi la sueglia.
Le man gli hausso' avolte entro capegli.
Non spero, che gia mai dal pigro sonno
Mova la testa per chiamar, ch'huom faccia,
Si graumemente è oppressa, e di tal soma,
Ma non senza destino à le tue braccia;
Che scuoter forte & sollevarla ponno;
E hor commesso il nostro capo Roma.
Pon man in quella venerabil chioma
Securamente e ne' treccie parte
Si, che la neghittosa esca del fango
I, che di e notte del suo stratio piango;
Di mia speranza ho in te la maggior parte;
Che sel popol di Marte
Deuesse al proprio honor alzar mai gli occhi;
Parmi pur, ch'è tuoi di la gratia tocci.
L'antiche mura, ch'anchor teme & ama
E trema'l mondo, quando si rimmembra
Del tempo andato, e'n dietro si rivolue;
E i sari, doue fur chiuse le membra.
Di tà, che non saranno senza fama,
Se l'universo pria non si disolue;
E tutto quel, ch'una ruina involue,
Per te spera saldar ogni suo uito.
O grandi Scipioni, o fede del Bruto
Quanto u'aggrada, se gli è anchor uenuto
Romor la giu del ben locato offitio.
Come cre, che Fabritio
Si saccia lieto, udendo la nouella;
E dice: Roma mia sarà anch'io bella.
E se cosa di quà nel ciel si cura;
L'anime, che là si son cittadine,
Et hanno i corpi abandonati in terra;
Del lungo odio civil ti pregan fine;
Per cui la gente ben non s'assecura;
Onde'l camin à lor tetti si serra;
Che su gia si deuoti, e hora in guerra
Quasi spalunga di ladron sognati;
Tal ch'à buon solamente uscio si chiude;
E tra glialtari, e le statue ignude
O gu'impresa crudel par che si tratti;
Deh quanto diversi atti.
Ne senza squille s'incominciò affalto;
Che per Dio ringratia fur poste in alto.
Le donne lagrime, e l'ululgo inerme
De la tenera etate, e i occhi stanchi;
Ch’han se in odio, e la souerchia uita;
E i neri fratricelli, e i bigi, e i bianchi
Con l’altr’ schiere trauagate e’ in ferme
Gridan, 0 signor nostro aita aita:
E la povera gente sbigottita
Ti scopre le sue piaghe à mille à mille;
C’han biba, non ch’altri, farian pio:
E se ben guardi à la magion di Dio
Ch’arde boggi tutta, assai poche saulte
Spegnendo sientranquille
Le moglie, che si mostran s’inflammate.
Onde stien l'opre tue nel ciel laudate:
Orsi, lupi, leoni, aquile, e serpi
Ad una gran marmora colonna
Fanno noia a fonte, et a se danne:
Di coster piagne quella gentil donna;
Che t'ha chiamato, accio che di lei sterpi
Le male piante, che fior ir non sanno,
Passato è gia più che l'ultimo anno;
Che'nn lei mancar quell'anime leggiadre;
Che locata l'hauean la, dou'ell'era.
Ai noua gente oltra misura altera,
Irreverente a tanta et a tal madre.
Tu marito, tu padre;
Ognisoccorso di tua man s'attende;
Che'l maggior padre ad altr'opera intende.
Rade volte adiuen, ch'a l'alte imprese
Fortuna ingiuriosa non contrasti;
Ch'a glianimo si fatti mal s'accorda.
Hora s'ombrando'l passo, onde tu intrasti;
Fami fi per donar molt'altre offese:
Ch'almen qui da se stessa si discorda:
Però che, quanto'l mondo si ricorda,
Ad hummortal non fu aperta la via
Per farfi come à te, di fama eterno:
Che puoi drizzare, s'i non falso discerno;
In stato la più nobil monarchia.
Quanta gloria ti sia,
Dir, gli altri l'aiutar giouene, è forte:
Questi in vecchiezza lo scampò da morte.
Sopra l' monte Tarpeo canzon udrai
Vn cavalier, ch' Italia tutta onorà;
Penoso più d' altrui, che di se stesso.
Digli, Vn, che non ti uide anchor dapresso.
Se non cume per fama buon s' innamora;
Dice, che Roma ogni hora
Con gli occhi di dolor bagnati, e molli
Ti chier merce'da tutti sette i colli.

ANNOTATIONE
Scriue il poeta questa canzone, come vogliamo gli espostori, al Signor Niccolo di Rézio cittadino Roma
no, il quale desiderando di liberare la patria sua, essendo la corte Romana in Auignone, prese il Capidal
glio, et scaccione tutti i Luoghi tenenti che ui erano pel Papa, et la quale noiuita, tutta Italia uene in buena
speranza di liberarsi per questo tale, da barbari. E così dicano bauere il Petrarcha mandato à questo, la
canzone & una epistola. Et nella prima stanza par
la allo spirito di questo, dolendosi che la Italia non
pare che conosca il male suo, onde si uoglia ridurre
in liberta, quasi dica. Poi che ess a per se non sa recu
perare la sua liberta, aiutata tu, non ci essendo rima
sto più altri, che habbia tanto ó quanto di uirtu. Nella
seconda, seguendo nel suo proposito, dice che non pè
sa che essa Italia sia per fuggiar si dal sonno, ma per
fatale destino esser venuta Roma sotto il suo dominio,
accioche pongo le mani in essa Italia et faccella uscire
della servitù sua, che chiama Pango. Nella terza sta
za seguita di lodare esso Signore Niccolo dicendo co

F i iii
me tutta Roma sperava per lui doversi saldare ogni sua rottura. Volta dipoi il suo parlare agli huomini illustri antiqui dicendo, che d'air sara loro a grado vedere la citta liberata per esso, sperando che Roma habbia a essere più triomphant che mai. Nella quarta si riulata al Signore Niccolo dichédo, che le anime che sono in cielo, se la su se cura delle cose moriali, lo pregauano che uolese por fine all'odio & di scordie ciuli di Roma, per lequali non erano sicuri nelle proprie case, ne in templi. Nella quinta narra tutte quelle condizioni di persone, che inhabili a por- tare le armi, gli chiedeno aiuto contro alla loro rouina, che per le ciuli discordie ogni hora sopportauano. Et soggiugne, che se risguarda alla chie sa di Iddio, si rassereneranno le menti perturbate, se leuera uia le sauille, cioé le cause de gravissimi mali. Nella sesta stanza narra il poeta tutte quelle sauille, o potenti, che noiauono essa tranquillita, & pace, esendo contrarie à suoi Colonnisi. Et di questi dice doersi Roma, la quale lo chiamaua, accioche estirparsi quelle male piante soggiugnendo, che gia erano passati mille anni; che in Roma erano mancate quelle anime pellegrine di que famosi, & eccelti huomini, che la hauiano posta in quella altezza, che gia fu. Dipoi insulta contro alla nuova gente altiera, & superba biasimandola, che fusse si poco reuerente & di si poco respetto verso tanto reuerenda madre. Per ilche conclude, che da lui, come marito o padre si attende il soccorso, perché il maggiore padre, intendendo del
Papa attendeva a altre sue opere. Nella settima stanzza, dirizzandosi pure al medesimo, pone che la fortuna, la quale sovente opporsi agli animosi fatti, si era del tutto mostrata favoritrice a lui, on- de tanto più doveva seguire la honorata impre- sa, dalla quale poteva acquistarsì nome eterno, e ri- nouare la Romana signoria. E che tanto maggio- re sarebbe la sua gloria, che de passati, quanto mag- giore virtù bisognava a aiutare la patria hora ucc- chia e debile, che quando fu giovane e forte. Nella ultima stanzza, mandando il poeta la canzone a esso signore Nicolo, volto a quella gli dice, che la uidra a Roma (due andra) un cavaliere, che tutta Italia hon- norà, pensoso più di altrui che di sé, al quale impone che dica, che una che non lo haueua mai veduto, cioè esso Petrarca, senon per fama, gli mandava a dire, che Roma ogni hora lacrimosa gli domandava mer- ce. QVA quali. AGOJNI desideri. T A. tali. SQVILE campane. CHIER, chiede, ud- ce provenzale.

Canz. 12.
Perch' al uiso d'amor portuaava insegna;
Mośe una pellegrina il mio cor uano;
Ch'ognialtra mi parea d'honror men degna;
E lei seguendo fu per l'herbe uerdi
Vdi dir alta uoce di lontano;
A i quanti passi per la selva perdi.
Allhor mi strinfi à l'ombra d'un belfaggiò
Tutto pensoso, e rimirando intorno
Vidi assai perigloso il mio viaggio:
Et torna indietro quasi a mezzo il giorno.

Annotazione
Dimostra in questo madrigale, come si innamorassi,
& dice, perche una pellegrina, intendendo di M. L.
portava insegna di amore; cioè mostrava nello a-
spetto di essere amorosa, mosse il suo cuore à amar-
là, & à seguirla, quando sentì una notte, cioè il rimor-
dimento della ragione, che gli diceva, che questo era
uno per dure i passi, cioè il tempo, onde si ritirò alla so-
litudine & alla contemplazione, il che intende per es-
sersi ritirato sotto un fuggio. Et in essa contempla-
tione conobbe quanto fusse perigloso il viaggio che es-
so teneva per la felia di questo mondo. Pellegrina
in questo luogo significa, uaga, et bella.

Canz. 13.

Quel foco ch'io pensai che fosse spento
Dal freddo tempo, & da l'eta men fresca;
Fiama & martir ne l'anima rin fresca.
Non fur mai tutte spente à quel, ch'è uggèio;
Ma ricoperte alquanto le faulle:
Et temo no'l secondo error sia peggio;
Per lagrime, ch'io spargo à mille à mille,
Convien che'l duol per gliocchi si distille
Dal cor, c'ha seco le faulle & l'esca,
Non pur qual fu, ma pare à me che cresca.
Qual foco non haurian gia spento & morto
L'onde, che gliocchi tristi uestan sempre?
Amor (auenga mi sia tardi accorto)
Vol, che tra duo contrari mi distempre :
Et tende lacci in si diverse tempre ;
Che, quand‘ho piu speranza che‘l cor n‘esca ,
Allhor piu nel bel uiso mi rinuesca.

**ANNOTATIONE.**

Dice hora che quando si credea pel tempo de la vita sua piu freddo, che il suo fuoco amoroso fussese spento, esso gli rinuovava la fiamma e i martiri.

Et di qui dice, che conoscendo che le faulille di tale suo co non surno mai spente in lui, ma alquanto ricoper ta, onde temeva che il secondo errore non fussese peggiore che il primo. Dice dipoi che il dolore, che haeva nel cuore per la fiamma amorosa bisognava che lo mandasse fuora per la uia delle lacrime. Di poi accresce il suo duolo, per interrogazione domada, quale fuoco non hario no amorzato, e spento tante fue lacrime che uscivano sempre da gli occhi suoi, quasi dica, ogni gran fuoco hario spento. Ma che amore uoleva, che si consumasse fra due cœrarij, ciò e fra l‘acqua delle lacrime, e l‘ardente fuoco di amore. Et che gli tende talmente lacci, che quando ha speranza di suillupparsi da amore, allhora piu si intricà in esso. **RINFRESCA. rinuova. RINWESTRA. di nuovo allaccia, et intrica, et rincappa.**

**Sonnetto. 43.**

Se col cieco de'h, che‘l cor distrugge ,
Contando l‘hore non m‘ingann’io stesso ;
Hora mentre ch‘io parlo, il tempo fugge ;
Ch‘à me si inseme e a merce promesso.
Qual'ombra è 'si crudel, che'l seme ad hugge?
Ch'al desiat frutto era fi presso?
Et dentro dal mio ouil qual fera rugge?
Tra la spiga & la man qual muro e messo?
Lasso non so, ma si conosco io bene;
Che per far più dogliosa la mia vita
Amor m'addusse in si gioiosa speme:
Et hor di quel, ch'io ho letto, mi suene:
Ch'umanzi al di de l'ultima partita
Huom beato chiamar non si conuene.

**ANNOTATIONE**
Mostra qui il P. che M. L. gli haueua dato qualche speranza di hauerne pieta di esso, come di trouar si in qualche luogo seco, ilche non gli attendeva, onde per similitudine di tre impedimenti. Dell'ombra che fa buggia al seme, della siera dentro al mansueto ouile, & del muro che si oppone fra la spiga, & la mano, domanda quale è quella cosa, che gli impedisca tanto desiderato piacere. Seguendo dipo, che amore per accrescer gli la doglia, lo haueua condotto in si gioio sa speranza. Et che dipo, ueggendosi fallito il suo peïerio, si ricordaua di quello che fu detto dasolone, che nessuno si debbe dire felice avanti alla morte.

**AD HUGGE.** cioè in modo noia con la ombra che non puo produrre frutto, o guasto & cattuno

Sonetto. 44.

Mie uenture al venir son tarde, e pigre;
La speme incerta, e'l desir monta, e cresce:
Onde'l haffarse, e l'aspettar m'incresce:
E po al partir son più leui, che tigre.
La sò, le neui sien tepide, e nigre,
E il mar senz'onda, e per l'alpe ogni pesce;
E corcher si'l sol là oltre, ond'esce
D'un medesimo sonte Eufrate, e Tigre.

Prima, ch'i troui in cio pace, ne tregua;
O amor, o Madonna altr'uso impari;
Che m'hanno congiurato à torto incontra:
Es'ho alcun dolce, e dopo tanti amari;
Che per disdegno il gusto si dilegua.
Altro mai di lor gratie non m'incontra.

ANNOTATIONE

E questo sonetto sopra la medesima materia del superiore, nel quale si duole che le sue venture sono tardì divenire, ò al partire lievi ò presto. Ed dimostra per alcune cose impossibili, che esso non haueua mai pace ne riposo, ò che amore ò M.L. non muter an no mai costume ò proposito. Ed che se pure avviene che esso habbia qualche dolce doppo tanti amari, che non gli restà gusto da sentirlo. INCREASE.

uiene in fastidio. V E. ò uero. DILEGVA. sugge uia ueloce et lótano. INCONTRA. auviene.

Sonneto. 45.

La guancia, che fu gia piangendo stanca,
Riposate su l'un signor mio caro;
Eirate homai di uoi òesso piu auaro
A quel crudel, ch'e suoi seguaci imbianca:
Con l'altro rinchudete da man manca
La strada à mesi suoi, ch'indi passaro,
Mostrandoui un d'agosto,e di genaro; 
Per ch' a la lunga tua tempo ne manca: 
E col terzo beate un suco d'erba; 
Che purghe ogni pensier, che'l cor affligge; 
Dolce a la fine, e nel principio acerba: 
Me riponete, o/el piacer si serba, 
Tal che i non tema del nocchier di stige; 
Se la preghiera mia non è superba.

ANNOTATIONE

Varie sono di questo Sonetto le espostizioni, e benché di nessuna resti del tutto satisfatto, quella adduro che mi pare, che più si appresti al vero, cioè che il P. Jeriessi à qualche suo amico, qualunque si fusse, il quale l'hauea richiesto di qualche conforto, e rimedio alle cose di amore. Onde come sogliono i medici con tre rimedi, salvare lo infermo, cioè con riposo, con la dieta, e con le medicina. Così con questo Sonetto da tre rimedi à tale infermo per amore, metaphoricamente parlando. Prima il riposo, confortandolo che ponga la mente sua in pace, e che si guardi da quello, che gli da noia, cioè da amore, doppo che chiugga il cammino alla cagnione del suo male, cioè agli sguardi e pensieri amorosi. Doppo che con qualche sugo di herba purghi esso male, il quale sugo potra essere il rimorso della conscientia, che lo ritrabea da simil passioni e cure uane. In ultimo lo prega che si ricordi sempre di lui. GVA N CIA, vota VN D'AGOSTO, ET DI GENNARO, proverbio che significa mostran-
Douit in uno medesimo modo il caldo & il freddo.

Canz. 14.

Perche quel, che mirasse ad amar prima,
Altrui colpa mi toglia;  
Del mio fermo voler gia non mi suoglia.

Tra le chiome de l’or nascese il laccio,
Alqual mi strinse Amore;  
Et da begliocchi mosse il freddo ghiaccio,
Che mi pasò nel core
Con la uertu d’un subito splendore,
Che d’ogni altra sua uoglia
Sol rimembrando anchor l’anima uoglia.

Tolta m’è poi di que biondi capelli
Lasso la dolce uista;
E l’ulger di duo lumi honesti & belli
Col suo suggir m’attrista:
Ma perche ben morendo honor s’acquista;
Per morte, ne per doglia
Non uo, che da tal nodo amor mi scioglia.

ANNOTATIONE

Duolsti in questo madrigale nò potere uedere i begli occhi di M.L. ne i biondi suoi capelli, dicendo che se bene la uista di questi gli sia tolta, non perciò potra restare di amarla. Dipoi segue come si innamorasse, e che tolto gli sussa la uista di questi occhi & capelli, ma che per tutto questo non voleua restare di amarla, SVOGLIA. lieua dal volere, sa partire la uoglia.
Sonetto. 46.

L’arbor gentil, che forte amai molt’anni,
Mentre i bei rami non m’hebber à fdegno:
Fiorir faceva il mio debile ingegno
A la sua ombra, e crescer ne gli affanni.
Poi che securò me ditali inganni,
Fece di dolce se spietato legno;
I rivolsi i pensier tutti ad un segno,
Che parlan sempre de lor tristi danni.
Che porrà dir, chi per amor sospira;
S’altra speranza le mie rime noue
Gli haueßer data, e per costei la perdé?
Ne poeta ne colga mai, ne Gioue
La privilegi; e al sol uenga in ira,
Tal, che si secchi ogni sua foglia verde,

ANNOTATIONE

Dimostra inquesto Sonetto, che mètre che M. L. si mostrò favorevole al poeta e so scrisse a’ sai cose dilette uoli e belle. Ma poi che se gli mostrò crudele, e di fdegno, voltàsì il piacere in dolore, nò poteva parlare se non de suoi danni, stando sempre nella meta phora dello arbore, il quale mentre che è uer de de dol ce l’ombra à chi sotto ui si posa, ma quando dipoi uie ne arido, niente de piacere aporta. FORTE, grandemente.

Sonetto. 47.

Benedetto sia il giorno, e’l mese, e’l anno;
E la stagione, e’l tempo, e’l hora, e’l punto,
E’l bel paese, e’l loco, ou’io fui giunto

Dado
Da due begli occhi, che legato m’hanno:
E benedetto il primo dolce affanno,
Ch’i hebbi ad esser con amor congiunto;
E l’arco, e le faette, ond’i fui giunto;
E le piaghe, che’n fin al cor mi uanno.
Benedette le suoci tante, ch’io
Chiamando il nome di mia donna ho sparte;
E i sospiri, e le lagrime, e l’desio:
E benedette sian tutte le charte,
Ou’io fuma l’acquisto: e’l pensier mio,
Ch’è sol di lei, sì, ch’altra non ha u’ha parte.

ANNOTATIONE
Hauendo hauuto qualche fanore uole saluto, ò sguar-
do da Madonna Laura, fa questo sonetto, benedice do
tutte le cose che sì intervengono in esso suo amore.

GIVNTO. press. PVNTO. serito, sorato.
Sone tto. 48.

Padre del ciel dopo i perduti giorni,
Dopo le notti uaneggiando s’ese
Con quel fero desio, ch’al cor s’accese
Mirando gli atti per mio mal sì adorni;

Piacciati homai, col tuo lume ch’io torni
Ad altra uita, e à più belle imprese;
Si, ch’hauendo le reti indarno tese;
Il mio duro auersario sì ne scorni;

Hor volge signor mio l’undecim anno,
Ch’i fui sommesso al di spietato giogo;
Che sopra i più soggetti è più sferoce;
Miserere del mio non degno affanno.
Reduci i pensieri vaghi a miglior luogo:
Ramenta lor, com' oggi fosti in croce.

ANNOTATIONE
Fu fatto questo sonetto dal poeta nel Vener di Santo, sette anni dopo che si innamorò nel quale dimostra di essersi adorato del suo errore, pregando Iddio che lo uoglia tirare a migliore e più lodevole vita, accioche Amore, suo amico di quando indarno gli habbia fatto insidie a farlo innamorare. VANEGGIANDO operando in uno, volgendo, pazzeggiando, SE NE SCORNÈ nel retti in vergogna

Canz. 15.

Volgendo gli occhi al mio nuovo colore,
Cesa di morte rimembrar la gente,
Pietà ui mose onde benignamente
Salutando teneste in vita il core.

La srale uita ch'anchor meco alberga,
Fu de begliocchi nostri aperto dono,
Et de la voce angelica foace:
Da lor conosco l'esser, ou'io sono:
Che comu fuol pigro animal per uerga;
Costi destarì in me l'anima grave.
Del mio core donna l'una, e l'altra chiaue
Hauete in mano: e di ciò son contento
Presto di navigar à ciascun vento:
Ch'ogni cosa da uoi m'e dolce honore.

ANNOTATIONE
Dimostra il poeta in questa presenza ballata, come riscontrandosi M. L. in esso, e neppure dolo pallido
magro per gli affanni talmente, che faceua ricordare della morte quegli che lo uedeuano, mossà a compassione di lui, gratiosamente lo saluto, il quale saluto dice essergli stato di tatta forza, che lo ritenne in uita, per ilche afferma che d'agl'occhi che lo guardorno, & dalla voce che lo saluto, riconosceua la uita, nella quale si trouava. Onde nello ultimo dice, che la uita sua & la morte era nella mano di M. L. RIMEM=BRARE. ricordare.

Son. 49.

Se noi poteste per turbati segni,
Per chinar glocchi, o per piegar la testa,
O per esser più d' altra al fuggir presta
Torcendo l uifo à preghi honesti, e degni,
Vscr giamai, ouer per altri ingegni,
Del petto, oue dal primo lauro innestà
Amor più rami, i direi ben, che questa
Fosse giusta cagione à uostri degni:
Che gentil piana in arido terreno
Par che si disposuenga, e pero lieta
Naturamente quindi si diparte.
Ma poi uestro destino à noi pur uita
L'esser altruo; pronedete al meno
Di non star sempre in odiosa parte;

ANOTATIONE

Parla in questo Sonetto à M. L. mostrando che sia impossibile, che per cosa che la si faccia gli posa u=seire di mente. Et che se una gentil piana, stando nel la metaphorà del Lauro, non sta bene piantata in ar=rido terreno, cioè M. L. nel cuore del Petrarca, non
Si debbe per questo fuggir di esso, poi che il suo fatto non vuole che la sia amata da più alto ingegno che più di lui la celebre, quale sarebbe stato, o Vergilio, o Homero, o altro celebre poeta. Et confortala, che si contenti della sua fortuna, ne stia sempre con questo odio verso di esso; contentandosi di quello che vuole il destino. INNESTA inferisce, dicendosi annullare in ferire, o in calmare, e è proprio degli arborei. DISCONVENGA, non convenga. VIETA prohibisce.

Sorretto. 50.

Lasso, che mal accorto fui da prima
Nel giorno, ch' a fere mi vene amore:
Ch' a passo a passo è poi fatto signore
De la mia vita, e posto in sua cima.
Io non credea per forza di sua lima,
Che punto di fermezza, o di valore
Manca si mai ne l'indurato core:
Ma così, che sopra l'acer s'estima.
Da hora inanzi ogni difesa è tarda,
Altra, che di provar, s'assai, o poco
Questi peggio mortali amore sguarda.
Non prego gia, ne puote hauer più loco,
Che misuratamente il mio cor arda;
Ma che sua parte habbia costei del foco.

ANNOTATIONE

Duolse in questo Sonetto il Poeta di non essere stato nel principio del suo amore più accorto; essendo a poco a poco uenuto suggietto di quello, fuori della sua
opinione, il che fuole avvenire a tutti quegli che troppo si fidano di loro steesi, onde essendo rimasto uinto, dicce no hauer piu altra disesa che le preci, lequali uole va fare a amore, no che il cuore suo ardeffe misurata mente, ilche come impossibile la sciera di pregare, ma che essa M. L. anchora hauesse la parte sua del foco cioe che facesse che anchora quella alquato si inamasse ACCORTO, prudente.

Canz. 16.

L'aere grauato, e l'importuna nebbia
Compressa intorno da rabbiosi uenti
Tosto conuen, che si converta in pioggia:
Et gia son quasi di cristallo i fiumi;
E'n uce e de l'herbeta per le ualli
Non si ued'altrio, che pruine & ghiaccio.
Et io nel cor uia piu freddo, che ghiaccio,
Ho di graui penfier taluia nebbia;
Qual si leu talhbor di queste ualli
Serrate incontr'a gli amorosi uenti,
Et circondate di stagnanti fiumi,
Quando cade dal ciel piu lenta pioggia.

In picciol tempo passa ogni gran pioggia;
E l'caldo fa sparir le neui e l'ghiaccio,
Di che uanno superbi in uista i fiumi;
Ne mai nasce il ciel si folta nebbia.
Che sopragiunta dal furor de uenti;
Non fuggisse da i poggie, e da le ualli.
Mal lasso, a me non ual fior ir di ualli.
Anzi piango al sereno, & 'la pioggia.
Et à gelati, & à soavi venti:
Ch' allor sia un di Madonna senza l' ghiaccio
Dentro, & di for senza l' usata nebbia;
Ch' i uedro secco il mare, e laghi, e i fiumi.
Mentre ch' al mar descend' anno i fiumi,
Et le fere amar anno ombrose valli;
Fia dinanzi à begliocchi quella nebbia;
Che fa nascer d' e miei continua pioggia;
Et nel bel petto l' indurato ghiaccio,
Che trahe del mio si dolorosi uenti.
Ben debbio perdenare à tutti i uenti.
Per amor d'un, che' n mezzo di duo fiumi
Mi chiuse tra d bel verde, e'l dolce ghiaccio;
Tal ch' i dipinsi poi per mille valli
L' ombra, ou' io fui: che ne calor, ne pioggia,
Ne suon curaua di spezzata nebbia.
Ma non seggio giamai nebbia per uenti,
Come quel di, ne mai fiume per pioggia;
Ne ghiaccio, quando' l' sol apre le valli.

ANNOTATIONE
Fa comparazione il poeta inquesta seftina, fra lo sta-
to della invernata & il suo, & prima dice, che come
da vapori nasce la nebbia, & portata da uenti, et co-
battuta, facilmente pel freddo si converte in pioggia,
costi i suoi gravi pensieri nella sua mente gli fanno
grauissima nebbia di amorosa noia, la quale agita
da pensieri, pel troppo dolore, al fine si cangia in la-
crime. Et sa la comparazione della sua nebbia à
dà quella, che si lenaua spesso nelle valli, intendendo di
Valclusa circondata da monti, per la quale nebbia, no
teneva vedere il borgo & il colle, onde era la sua don
na. Nella terza stanza dimostra la differenza che
habbia lo stato suo, con la innamorata, quale è, che non
è si gran pioggia, che non passi in breve, ne si gran
nebbia, che sopra giunta da venti, non passi via presto
ma a esso non interruoce il simile, perché di uerno
& di primavera, & di ogni tempo piagne, & que-
sto, perché haueva un continuo uerno, non si disfacen
do il duro ghiaccio di M. L. per lo ardente suo calo
re. Ne la folta nebbia degli sdigni, pel ferveore de suoi
amorosi uenti. Et quello che ha detto nella terza, &
quarta stanza conferma nella quinta. Vtilim amente
dice che debbe perdonare a tutti i uenti, cioè a tutti
i suoi auersi casi, per uno che glie ne auuene, inten-
dendo o per M. L. o pel primo sospiro che prima
giunse al cuore del P. che lo rinchiuse, ciece fece stare
fra uerdi praticelli di Valclusa, & il ghiaccio, cioè
il fonte & fiume. Et talmente che dipoi descrisse per
più luoghi solitariy e so luogo ombroso, non temendo
in essa solitudine di cosa alcuna. Ne tre ultimi uerst
dice che non fuggi mai con tanta velocita nebbia per
venti, né fiume per pioggia, ne ghiaccio per sole, come
fece quel di, che la prima volta vide M. L. C O M-
PRES A. ristretta in se per il combattere de
venti. IN VEC E in luogo, in cambio. VIA PIV-
molto più. DE PINSI, descritti.

Sonetto. 51.

Del mar Thirreneo à la sinistra riva,
Dove rotte dal vento piangon l'onde,  
Subito uidi quell'albera fronde,  
Di cui comen che 'ntante charte scrituati  
Amore che dentro à l'anima bolliva,  
Per rimembranza de le treccie bionde  
Mi spinseonde in un rio, che l'erba asconde,  
Caddi non gia come persona viva.  
Solo ou'io era tra boschetti, e colli,  
Vergogna bebbi di me, ch'al cor gentile  
Basta ben tanto, & altro spuro non volli.  
Piacemi al men d'hauer cangiato stile  
Da gli occhi à pio'se del lor esser molli  
Gli altri ascigasene un più cortese aprile.

ANOTATIONE
Dice in questo Sonetto, che andando di Ponente à Roma per il mare Tirceno, alla destra riva di quello si posò per suo di porto fra certi boschetti, e colline, dove uiddo uno Laureo, alquale volendo andare per la memoria di M.L. non si accorse di uno picciolo rio di acqua che correua fra il Laureo & esso nelquale casco, per laquale caduta mostra di esser si vergognato secostessi, concludendo nello ultimo, che gli pia ce di hauer cangiato stile, perche dove soleva hauere bagnati gli occhi, hora cominca à hauer bagnati i piedi, pure che gli altri, intendeando degli occhi, fussino ascigutati da più cortese aprile, cioè da M.L. RIMEMBRANZA, ricordanza, memoria.
L'aspetto sacro de la terra nostra
Mi fa del mal passato trarre guai,
Gridando: sta su misero, che fai?
E la via di salir al ciel mi mostra.
Ma con questo pensier un altro giostra;
E dice a me, perché fuggendo uai?
Se ti rimembra, il tempo passa domai;
Di tornar a ueder la donna nostra.
1; ch'l suo ragionar intendo allhora:
M'aggiaccio dentro in guisa d'huom, ch'ascolta,
Novella, che di subito l'accora.
Poi torna il primo, e questo da la volta:
Qual uincera, non so: ma infino adhora
Combattut'hanno, e non pur una volta.

ANNOTATIONE
Appare hauere scritto questo Sonetto à alcuni Fiorentini suoi amici, che lo confortauano à rimpatriar si, dicendo, che lo aspetto di Fiorenza gli genera un pensiero che gli faceua doversi de tempi passati, et confortaualo à ritornare alla patria, ma con questo pensiero ne combatte na uno altro, di tornare à rivedere M.L. Dice dipoi, che esso udendo l'amoroso pensiero, si aggiaccio, come qillo che udiua cosa, che gli tocchaua il cuore. Dipoi dice che più volte hanno có battuto insieme questi pensieri, ne fa quale di essi si habbia à uincere, o quello di andare à Firenze, o quello di andare à rivedere M.L. TRAGGERE GVAI; mandare fuore ardenti sosepi, A Cà
CORA. adolora di dolore intenso
Sonetto. 53.
Ben sapev’io, che natural consiglio
Amor contra di te giamaï non ualse:
Tanti lacrime, tante impromesse false,
Tanto prouato hauea’l tuo fero artiglio.
Ma nouamente (ond’io mi mer agiuglio)
Dirò come persona, a cui ne calse:
Et che l’notai la sopra l’acque false
Tra la riva Thoscana & Lelba & Giglio.

I fuggia le tue mani, & per camino
Agitandomi i venti, e l’cielo, e l’onde
M’andava sconosciuto & pellegrino;
Quand’ecco i tuoi ministri (i non so donde:)
Per darmi a diueder, che’l suo destino
Mal chi contrasta, & mal chi si nasconde.

ANNOTATIONE.
Essendosi partito il Poeta di Provienza per ire a Roma,
Sperando per la lontananza liberarsi dallo amore,
Non ui ando molto ditempo, che fu raggionato da amore
Facendosi incontro, onde non potette suggerirlo,
Per il che confessa non valere consiglio humano contro
di esso, ne potersi contrastare, e’ascondersi al destino.
Ma esso, che sapeua per molte proove, non valere
Consiglio humano contro a amore, non dureua piu
Riprouarlo. CALSE, ne hebe cura, pensiero, brigare.
Canz. 17.

Lasso me, ch’i non so in qual parte pieghi.
La speme, ch’è tradita homai piu volte.
Che se non è, chi con pieta m'ascolte;
Perche sperger al ciel si spessi preghi?
Ma s'egli auen, ch'anchor non mi si nieghi
Finir anzi il mio fine
Quesse uoci meschine;
Non grami al mio signor, per ch'io l ripreghi
Di dir libero un di fra l'erba e i fiori
Drez, e razion es, qui eu ciant emdemori.

Ragion è ben, ch'alcuna volta i canti:
Però, ch'ho sospirato si gran tempo;
Che mai non incomincio assai per tempo
Per adequan col riso i dolor tanti.
E s'io potess'far, ch'à gli occhi santi
Porgesse alcun dilettio
Qualche dolce mio detto;
O me beato sopra gli altri amanti:
Ma piu, quand'io dirò senza mentire;
Donna mi prega, per ch'io voglio dire.

Vaghi pensier, che così passo passo
Scorto m'hauete à ragionar tant'alto;
Vedete, che Madonna ha'l cor di smalto,
Si sorte, ch'io per me dentro no'l passo;
Ella non degna di mirar si basso,
Che di nostre parole
Curî, ch'el ciel non uole,
Alqual pur contraddando i son gia lasso:
Onde come nel cor m'induro, e'nastro;
Così nel mio parlar uoglio esser aspro.
Che parlò to dove sonose chi m'inganna.
Altri, ch'io stesso, e l'destar fior chio?
Gia, s' l' trascorro il ciel di cer chio, in cer chio,
Nessun pianeta a pianger mi condanna.
Se mortal veu lo mio ueder appanna:
Che colpa è de le stelle,
O de le cose belle?
Meco si sta, chi di, e notte m' affanna,
Poi che del suo piacer mi fe gir graue
La dolce uista e 'l bel guardo soave.
Tutte le cose, di che 'l mondo è adorno,
V'escir buone di man del maestro eterno?
Ma me, che cosi a dentro non discerno,
Abbaglia il bel, che mi si mostra intorno;
E s' al vero splendor giama i ritorno;
L'occhio non po stare fermo;
Così l'ha fatto infermo
Pur la sua propria colpa, e non quel giorno,
Ch' i volsi ier l'angelica beltade
Nel dolce tempo de la prima etade.

ANNOTATIONE
Duol'si in questa canzone, che hauendo piu volte pregato Iddio di essere liberato da amore, non era stato esaudito. Et mostrà di nuovo per il mezo di amore desiderare di parlare con M. L. Onde nella prima stanza dice, che non sia in quale parte si possa voltar- re la speranza di fiorir di gli amorosi lacci, essendo quella piu volte rimasta ingannata. Perché senon è chi lo ascolti con pietà, afferma che non giova spesso pregarne. Ma che se egli avuerà, che non se gli
neggì finire avanti al suo fine, quelle uoci lequali
dolendosi maidaia suore, non piaia grabe à amore se
di nuouo lo pregaua di potere dire. Drez. &c.cio
è dritto & radione è che io canti di amore. E l'ulti-
mo uerso di detta prima stanza è di Arnaldo Daniel-
o, gran dittatore di cose amorose. Nella seconda stan-
za, seguinà il poeto il proposto suo, che sarebbe bene
ragione, che esso canfasse qualche volta, hauendo sì li-
go tempo soffiràto. Dipoi dimostra, che haurebbe gò
demente chauo di potere dire qualche cosa che dilet-
tasse M. L. Etdi questo sarebbe lieto, ma più che bea-
to, se potesse dire, che M. L. ne lo pregasse, essendo que-
sto uerso di una canzone di Messer Guido cavalcan-
ti. Nella terza stanza dice, che questi suoi pensieri lo
menauano troppo alto, et òchiedere cosa da non fi po-
tere impedire et amnunisce, che ueggheino quello che
pensano, essendo M. L. fi dura, che ella non fi è p mo-
uere à suoi pregbi, onde dice, che come òe ha uesse ha-
uito il suo sauore, haurebbe cantato di M. L. dolcen-
te, così mostrandosi quella cruda, volua parlare as-
spramente, allegando uno uerso di una canzone di
Dante, che comincia in tale sententia. Nella quarta
stanza, confessa, che ne dal cielo era la colpa del suo
male, ne da lei ma uenia da esso stesso, che sempre ha
ueua la memoria di chi lo affamaua, il di & la not-
tè, dal di che primieramente vide M. L. metendo ne
l'ultimo uerso un primo uerso di una canzone di M.
Cino depistoià. Nella stanza ultima conferma quello
che fi è detto & conclude essere esso stesso causa del
Suo tormento. Ma che esso è ingannato da quello che
gli paia più bello delle altre cose più veramente bel-
le, & che se pur autiene, che ritorni al vero splendore
della contemplazione delle cose divine, l'occhio non può
stare fermo in esso, per la sua infirmità & debolez-
za, et non per quel giorno, nel quale primieramente si
innamorò, mettendo nello ultimo verso il principio di
una sua canzone. HOMAI già, finalmente. A=
DEGVAIRE, pareggiare. SOVERCHIO,
grande, fuori di misura. APPANNA, cuopre,
AFFANNA, tormenta.

Canz. 18.
Perché la vita è breve,
Et l'ingegno pausa a l'alta impresa;
Ne di lui, ne di lei molto mi fido;
Ma spero che sia intesa
La, dou'io bramo, e la, dou'esser deue
La doglia mia, la qual tacendo i gridi;
Occhi leggiadri, dou'amar fanido,
A uoi riolgo il mio debole stile
Pigro da fe, ma'l gran piacer lo frena;
Et chi d'ioi ragiona,
Tien dal suggetto un habito gentile;
Che con l'ale amorose
Leuando il parte d'ogni pensier uile:
Con queste alzato uengo à dire hor cose;
C'ho portate nel cor gran tempo ascose;
Non perch'io non m'aueggia
Quanto mia laude è ingiuriosa à noi:
Ma contrastar non posso al gran desio;
Lo qual è in me, dapoi
Ch'iuoi quel, che pensier non pareg gia;
Non che l'aguardi altrui parlar, ò mio;
Principio del mio dolce stato rio.
Altri, che uoi, so ben, che non m'intende.
Quando à gli ardent i rai neve diuegno;
Vostro gentile fdegno
Forse ch'allhor mia indignitate offende.
O se questa temenza
Non tempra se l'ar fura, che m'incende;
Beato uenir men: che à lor presenza
M'è piu caro il morir, che l'uiuer senza.

Dunque ch'i non mi sfacci,
Si frale oggetto à fi possente foco;
Non è proprio valor, che me ne scampi:
Ma la pauro un poco;
Che l'angue uago per le uene agghiaccia;
Risalda il cor, perche piu tempo auampi.
O poggi, ò valli, ò fiumi, ò selue, ò campi,
O testimon de la mia graue uita,
Quante volte m'udiste chiamar morte?
A i dolorosa forte;
Lo star mi strugge, e'l sugir non m'aiuta.
Ma se maggior pauro
Non m'affrenasse, uia corta, e spedita
Trarrebbe à fin quest'aspra pena, e dura;
E la colpa è di tal, che non ha cura.

Dolor perche mi meni
Fuor di camin à dir quel, ch’i non uoglio:
Sostien ch’io uada, ove’l piacer mi spinge
Gia di noi non mi doglio
O cchi sopra l’ mortal corso sereni,
Ne di lui, ch’a tal nodo mi distrae
Vedete ben, quanti color depigne
Amor souente in mezzo del mio volto,
Et potrete pensar qual dentro fiammi
La’ue di & notte fiammi
Adosso col poder, ch’a in noi raccolto,
Luci beate & liete;
Se non ch’il ueder noi stesse u’è tolto;
Ma quante volte à me vi riulgete;
Conoscrete in altrui quel, che uoi sete.
S’ud uoi fosse finta
La divina incredibile bellezza,
Di ch’io ragione, come a chi la mira;
Misurata allegrezza
Non hauria’l cor: però forse è remota
Dal rigor natural, che u’ apre & gira
Felice l’ alma, che per uoispira
Lumi del ciel; per liquali io ringrazi
La uita, che per altro non m’è a grado
Oime perché si rado
Mi date quel, don’d io mai non son satiato
Perché non piu souente
Mirate, qual amor di me fa fratio?
Et perché mi spogliate in mantenente
Del ben, ch’adhor a adhor l’anima sente
Dico,
Dico, ch'adhora adhora
Vostra mercede, in mezzo a Palma
Una dolcezza insita al suo
La quale ogni altra salma
Di noto si pensier disgrega allhora.
Si che di mille un sol ui si ritroua:
Quel tanto a me, non più del uiner gioia.
E se questo mio ben durasse alquanto;
Nullo stato agugliarsi al mio potrebbe.
Ma forse altrui sarebbe
Invidio, e me superbo l'honor tanto.
Però, lascio, convien mi,
Che l'estremo del riso asbaglia il piano;
E'interrompendo quelli spiriti accensi,
A me ritorni, e di me stesso pensi.
L'amoroso pensiero,
Ch'alberga dentro, in uoi si discopre,
Tal che mi trabe del cor ogni altra gioia:
Onde parole, e opre
Esco di me sì fatte allhor, ch'io spero.
Fermi immortali, perché la carne moia.
Fugge al nostro apparire angoscia, e noia;
E nel nostro partir tornano insieme.
Ma perché la memoria innamorata
Chiude lor poi l'entrata:
Di la non uammo da le parti extreme:
Onde s'alcun bel frutto
Nasce di me; da uoi uien prima il seme:
Io per me son quasi un terreno asciutto.
Colto da uoi, e'l prego è nostro intutto.
Canzone tu non mi acqueri, anzi m'insiammi.
A dir di quel, ch'è me stesso minuola:
Però sia certa di non esser sola.

ANNOTATIONE

Lauda il poeta in questa Canzone giocchi di Mad- 
onna Laura, & primieramente. Nella prima 
stanza mostra diffidarfi dello ingegno, che non fussi 
abastanza a laudarlo & della sua, che non fuss 
ettanta lunga, quanto bisognerebbe a celebrare se 
gran bellezza; ma nondimeno dice sperare, che la sua 
doglia sia intesa, benche taccia, da M. L. la quale del 
tera che la intenda. Volgifs poi col parlare agli oc 
chi dichiarandosi, che esso vuole scrivere di loro, i 
quali fanno gentile chi ne parla, leuando ogni pen 
fiero vile a chi guarda in essi. Nella seconda stanza 
seguita di parlare con gli occhi, dicendo, che le sue 
lodi sono ingiurie a essi occhi, non ne sapendo tanto 
dire, quanto meriterieno, ma che non può otrastare il 
desiderio, che esso ha di lodargli. Dipoi dice, che qua 
do diviene nuove agli ardenti razzii de gli occhi suoi, 
che forse l'esser lui ingegno di mirargli gli offende. 
E se questo non raffrena l'ardore del quale è ac 
ceso, che il suo sarebbe un beato morire, essendogli 
più caro morire alla presentia loro, che vivere 
senza quegli lungamente. Nella terza seguita il medes 
imo proposito, et dice, che se esso non si disfa a si pos 
sente fuoco, che non è pel suo valor, ma la paura, 
a quale gli aggiuaglia il sangue, talmente che risfora
il cuore del suo ardore, ma che questo si fa accio che arda piu lungamente, onde cocludendo, chiama i testi moni dela sua grave uita, et dice che tale e il dolore, che si ammazarebbe per uscirne, se maggiore paura non lo rasfreasse, essendo di tutto questo suo male causa. Nella quarta stazza, se medesimo ripride do dona il suo dolore, per quale cagione lo meni fuori del suo proposito, che da principio era di volere cantare de gliocchi, e così ritorna a laudare quegli, dicendo gli effetti, che operano in esso. Nella quinta stazza dice, che se ad esse luci di M. L. fusse nota la loro bellezza, che il cuore ne haverrebbe smisurata allegrezza. Et chiama felice l’anima, che per loro soffirà, e per iquali dice essergli caro il vivere. Nella festa seguita il proposito della dolcezza, che esso sente nel mirargli. Nella settima dimostra da begliocchi uenire, tutto quello che esso di bello, parla, e scrive, onde tutto quello che di bello, o di buono ha, essere causato da essi begliocchi. E tre ultimi versi par la alla canzone che piu lo baueua insiamato che quietato. Et per questo dice non baure a essere sola. BRAMO desidero. SF ACCIA. consumi, disfaccia, resolua come la neve. A V V A M. P I. sia arso dalle fiamme. SALMA. soma peso carico. PERCHE. benche. ASCIVTTO. seccho, senza humore.

Canz. 19.

Gentil mia Donna i veggio
Nel moer de nost’occhi un dolce lume,
Quel cor, sua vita, la mia vita, a me stesso e ai miei figli, a me stesso e ai miei figli.

E poi partì la gita, quell'ora eterna delle stelle.
Amor, o la volubile fortuna
Diede al chi più fur nel mondo amici;
Ch'i nel rango si ad una
Rivolta d'occhi, onde ogni mio riposo
Vien, con' ogni albero vien da sue radici.
Vaghe faulile, angeliche, beatrici
De la mia vita, ove'l piacer s'accende,
Che dolcemente mi consuma, e struggo.
Come sparisce, e fugge
Ogni altro lume, dove'l nostro splende;
Così de lo mio core,
Quando tanta dolcezza in lui discende,
Ogni altra cosa, ogni pensier va in lu;
E sol tui con noi rimani amore.

Quanta dolcezza unquando
Fu in cor d'auenterosi amanti; accolta
Tutta in un loco, a quel, ch'i sento; e nulla;
Quando noi alcuna volta
Soave mente tra l bel nero, e'l bianco
Volgete il lume, in cui amor si trasstella:
E credo da le fasce, e da la culla
Al mio imperfetto, a la fortuna aduersa
Questo remedio prouedesse il cielo.
Torto mi face il nele,
E la man, che si spesso s'atraversa
Fra'l mio sommo diletto,
E gli occhi, onde di, e notte si rinversa
Il gran desio, per isfogar il petto,
Che forma tien del nariato affetto.
Perchè io veggo (e mi spiacce)
Che natural mia dote a me non uale;
Ne mi fa degno d'un sì caro guardo;
Sforzoni d'esser tale,
Qual à l'alma speranza si conface;
Et al sìo gentil, o nd'io tutt'ardo.
S'al bene ueloce & al contrario tardo;
Dispregiator di quanto'l mondo brama
Per solicto studio posso farme;
Potrebbe forse aitarne
Nel benigno indicio una tal fama.
Certo il fin de'miei piani;
Che non altronde il cor doglioso chiama;
Ven da begli occhi al fin dolce tremanii,
Ultima sperma d'è cortesi amanti,
Canzon l'una sorella è poco inanzi;
Et l'altra sento in quel medesmo albergo
Apparrecchiarfi: ond'io più charta uergero.

ANNOTATIONE.
Seguita il poeta nella presente canzone le lodi degli occhi di M. L. quali col bellissimo loro splendore mostrauano al Poeta la via di andare al cielo, perche la dolcezza dello splendore che ufiuà di quegli, lo signeurà a contemplare le cose divine, & per questo alle onorate virtù, & di ogni tempo gli era causa di ogni bene. Per la quale contemplatione dimostra, la seconda stanza, che se in cielo sono le altre cose fatte da Iddio sibelle, che esso desidera di morire per ire la sib, che è quello che dice. Aprasi la prigione:
Ogni giorno sono chiuso, &c. Ma poi riuolgendosi alla sua fata guerra, che gli fanno i begli occhi di M. L. ringraziata la natura, & il di che nacque, che l'hauieno ri serbato à tanto bene, et lei che lo alza in tanta speranza dipotere venire à vita felice p mezzo di quella, essendo per avanti stato noioso e pieno di tediò à festesfà. Ma doppo il primo giorno del suo innamorarsi comincio à piacersi, empiendo il cuore suo di pensieri volti à begli occhi di M. L. Nella terza stanza, volendo dimostrare quanta fusse grande la dolcezza, che gli veniva da begli occhi dice, che non su mai stato gioioso in alcuno, ò per amore, ò per fortuna, che esso non lo cangiassì à uno voltare de begli occhi.

Nella quarta stanza dimostrà niente essere la dolcezza de gli altri amanti, quando fusse tutta accolta in uno, à comparazione de quella che esso ha alcuna volta quando dolce mente muone M. L. per ò di esso le sue luci. E dice che questo gli dette il cielo, accioche ne pigliassì tale dolcezza per supplire ne suoi difetti, essendo imperfetto. Dopo si duole del velo, che si soppone alla uista del Petrarca & di M. L. ne lo lascia à suo modo vedere le belle luci, & della mano che si opponeva alla uista. Nella quinta stanza, dice, che il valore de begli occhi è tale, che la sua dote à uuì tà della natura non lo puo fare degno dello sguardo, onde dice che si sforza esser tale, et si fatto, che sia degno di essi, il che lo potrebbe aiutare soggiudicando nel bene fare, apronato dal giudicio di M. L. per che tutto il suo piangere viene da begli occhi suoi.
piangere viene da vegli occhi suoi. Nella ultima stanza vola il poeta il parlare alla canzone, dicendo, che una sua sorella è in avanti, e che una altra è dietro. TRALVCE, penetra con la luce, e tra lucere, si dice una cosa per la quale penetra la luce, come uetto, o altra cosa simile. LASSVS, cioè in cielo. SVS, significa, quando si è ragionato di qualche cosa alta, o monte; o cielo, che sia o dicesi la fuso, o cielo, o monte, o altra cosa che sia. SPEN, dizione poetica, improsa si dice speme. BEASTRICI, che apportano beatitudine, dizione poco, o nieta usata in prosa. VNQVANCO, mai, qualche volta. TRASTVLLA, diletta di cose puerili SVERCHIA, grandissima, tanto che passi i termini. CVLLA, è la zana, o cuna, che si dice, dove si mettono i fanciulli, e poco nati. TORTO, ingiuria, CONFACE, conviene, si confa, parola che poco o nieta si usa in prosa. INVOLGIA, muove il volere, fa venire uoglia.

Canz. 25.

Poi che per mio destino
A dir mi sforza quell'accesa uoglia,
Che m'ha sforzato a soffrir mai sempre;
Amor, ch'a cia m'inuoglia,
Sia la mia scorta, e'negned'il camino;
E col desio le mie rime contempre:
Ma non in guisa, che lo cor si stempre
Di souerchia dolcezza, com'io temo
Per quel ch'i sensi, o'occhio altrui non giugne;
Ne per mi' n'eguo (ond'io pamento, e tremo)
Si come talbor sole.

Truo'l gran foco de la mente scemo:
Anzi mi struggo al suon de le parole
Pur, com'io fos' i un huom de ghiaccio al sole.

Nel cominciari credia
Truar parlando al mio arrente desire
Qualche breue riposo, e qualche tregua.

Questa speranza ar dare
Mi porse, à ragionar quel, chi sentia:
Hor m’abbandona al tempo, e si dilegua;

Ma pur conuen, che l’alta impresa seguia;
Continuando l’amorose note;

Si possente è'l voler, che mi trasporta:
E la ragione è morta,
Che tenea'l freno, e contrastar no'l pote;
Mostrimi almen, ch'io dica

Amor in guisa, che, se mai percote
Gliocchi de la dolce mia nemica;

Non mia, ma di pieta la faccia amica.

Dico: se 'n quella etate,
Ch’al vero honor sur gli animi si accesi,
L’industria d’alquanti huomini s’auolse
Per diversi paesi,
Poggi, e onde passando, e l’honorate
Cose cercando, il piu bel fior ne colse;
Poi che Dio, e natura, e amor uolse
Locar compitamente ogni virtute
In quei be lumi, ond'io gioioso uivo;
Questo, e quell'altro riuo
Non conuen ch' i rapasti, e terra mute.
A lor sempre ricorro,
Come a fontana d'ogni mia salute;
Et quando a morte desiando corro
Sol di lor vista al mio stato soccorro.
Come a forza di venti
Stanco nocchier di notte alza la testa
A duo lumi, ch' ha sempre il nostro polo;
Così nel la tempesta,
Ch' i sostengo d'amor, gli occhi lucenti
Sono il mio segno e l' mio conforto solo.
Lasso, ma troppo è piu quel, ch' io n' enuolo
Hor quinci hor quindi, com' amor m' informa:
Che quel, che uen da gratioso dono:
Et quel poco, ch' i sono,
Mi fa di loro una perpetua norma:
Poch' io li uidi in prima;
Senza lor à ben far non mosi un'orma:
Così ghibio di me posti in su la cima;
Che l' mio valor per se falso s' estima.
I non poria giamai
Imaginar, non che narrar gli effetti;
Che nel mio cor gli occhi soavi fanno.
Tutti gli altri diletti
Di questa vita ho per minori assai;
Et tunt'altr' altre bellezze in dietro hanne.
Pace tranquilla senz'alcuno affanno
Simile a quella, che nel ciel eterna,
Moue dal lor innamorato riso,
Così uedess'io fiso
Com'amor dolcemente gli gouerna,
Sol un giorno dapresso,
Senza volger giamaï rota superna:
Ne pensas'e d'altrui, ne di me stesso;
E'l batter gliocchi miei non fosse sperasso.

Lasso, che desjando
Vo quel, ch'esser non puote in alcun modo;
E uinuo del desir suor di speranza.
Solamente quel nodo;
Chi'amor cerconda à la mia lingua, quando
L'humana uista il troppo lume avanzà;
Fosse disciolto:i prenderei baldanza,
Di dir parole in quel punto si noue;
Che fariam lagrimar, chi l'entendesse.
Ma le ferite imprese
Volgon per forza il cor piagato altroue;
Ond'io diuento smorto;
E'l sangue si nasconde, i non so doue;
Ne rimango, qual era, e sommi accorto,
Che questo è'l colpo, di che amor m'ha morto:

Canzone i sento gia stancar la penna
Del lungo,e dolce ragionar con lei;
Ma non di parlar meco i pensier mei.

ANNOTATIONE

Seguita anch'ora il poeta in questa terza canzone
la lode degli occhi di Madonna Laura. Et in questa
fia prima stanza priega amore, che stia sua scor-
a, poi che per suo destino e constretto a parlare
de begli occhi. Et pregalo che opri in modo che
le sue rime sieno eguali al desio, & non talmen-
te, che il cuore si strugga per troppa dolceza.
Nella seconda stanza afferma che cominci a parlare
de begli occhi per acquetare l'ardente desio nel trairnare, per il che baando ne
parlato infino a qui pareva conveniente, che la
calda voglia sene acquietaffe, ma la speranza
gli mancava di potere rafrenare il suo desio
perche parlandone, più cresce, nondimeno con-
stretto dalla ardente voglia ritorna a trattare de
begli occhi. Et priega di nuovo amore, che lo aiuti di
tanto, che col dire faccia Madonna Laura, amica di pietà. Nella stanza terza torna alle lo-
de de gli occhi dicendo, che baando Iddio, la na-
tura & amore locata ogni virtu ne suoi begli oc-
chi non bisognare che uadia pel mondo a impara-
re, quello che fusse buono o bello, come faccin no a-
sai de gli antichi, perché ricorrendo a quegli era
come se esso ricorresse al fonte di ogni bene & di
ogni belta. Nella quarta stanza dimostra la uir-
ita de be lumi con la comparatione del nocchiere
& delle due stelle Settentriionali, & che come il
nocchiere maicando di notte sì governa con la lu-
ce della tramontana così egli nella tempesta a-
norosa sì guida collume de begli occhi. Ma sì
duole che più sia il conforto, che esso ne piglia col
mirargli per sua industria, hora in uno, & ho-
va in un’altro luogo, come gli inseagna amore, che quel-
o che ne ha per volonta di Madonna Laura, ma
quel tanto che ne può vedere gli è una regola alle
buone operazioni. Nella quinta stanza seguita
nelle lode de begli occhi, affermando, che non po-
trebbe mai imaginare non che narrare gli ef-
fetti che fauno nel suo cuore. Et che tutti gli altri
diletti insieme non sono quanto il suo solo, che gli ap-
portano que begli occhi, quali desiderana, scelto da
tutte le altre cure, potergli uedere un giorno senza
battere gli occhi suoi, & di più che il di durasse
sempre. Nella sesta stanza si accorgie il poeta che de
sidera cose impossili, nondimeno vorrebbe di tanto po-
tere soffrire lo splendore de begli occhi di Madonna
Laura, che gli potesse dire parole che generassino pie-
ta nel cuore di quella, perché allhora direbbe co-
se che la condurrieno a pieta. Nella ultima stan-
za, come è solito il poeta, volta il suo parlare alla
canzone, dicendo, che si sentiua stanare dal lungo
ragionare. DILEGVA allontaing, sugge-
zia discosto. QVINCI. di qua, di qui.
Q VIND. di la. INFORMA amver-
tisce. NORMA. regola indirizzo dimo-
stramento. ORMA. nestigio. BALDAN-
ZA. ardire, sicurita.
Sonetto. 55.

Io son gia stanco di pensar, si come
I miei pensier in uoi stanchi non sono;
E come uita anchor non abandono,
Per suggir de sospir si grime some;
E come a dir del uojo e de le chiome,
E de be gliocchi, ond’io sempre ragiono,
Non e mancata homai la lingua e l’uono,
Dí e notte chiamando il nostro nome;
Et ch’è piemiei non son fiaccati e la si
A seguir l’orme nostre in ogni parte
Perdendo inutilmente tanti passi;
Et onde vien l’encio stro, onde le charte,
Ch’i uo empiendo di uoi se’n ci fallassi;
Colpa d’amor, non gia diffetto d’arte.

ANNOTATIONE

Pende il presente Sonetto dal fine delle esposte canzone, per lequali, bò che il poeta sentisse stacare la pena nel ragionare tanto de begli occhi, nondimeno i suoi pensier non erano mai la si di pensarne, e parlar ne, ma si stanchaua, et diveniu a lafo à pensare, che i suoi pensier non si stanchauano mai di ragionare con la mente pensandone egli del continuo. Et meta desinamente veniu a stanco à pensare, come non mo risse per suggir tanti affanni, e come non gli mà cassino le parole adire di lei. Et che i piedi non fussino stanchi à seguire la sua orma, e donde era lo incio stro, e le carte nelle quali scrive l’honor a to suo nome, nella quale cosa, se fallasse à non scrive-
prenato a pieno et ornatamente, quanto esser meritev
be, dice la colpa non essere sua, ma d'amore pel torr-
mento che gli da & non disetto della arte oratoria
& poetica. ST ANCO. laço. ABBANDO-
NO. lascio. FIACCATI. rotti & di nessuno
potere a caminare, dicendosi una cosa fiaccata, qua-
do è rotta, ma in modo che stia anch'ora attaccata al
luogo suo, come quando uno ha rotta una gamba, ciò
dentro l'oso, o quando cadendo sì dice, romperne
il collo, se bene stia attaccato al busto, o le gambe, se
bene stiano attaccate alle cosce.

Sonetto. 58.

Ib gliocchi, ond'io fui percosso in guisa,
Ch'è medesmi potriam saldar la piaga;
Et non gia uertu d'erbe, o d'arte maga,
O di pietra dal mar nostro diuisa;

M'hanno la via si d'altro amor precisa,
Ch'un sol dolce penser l'anima appagga:
Et se la lingua di seguirlo è uaga;
La scorta po, non ella, esser derisa.

Questi son que gliocchi, che l'imprese
Del mio signor uittorioso sanno
In ogni parte, & più sopra il mio fianco:

Questi son que gliocchi, che mi stanno
Sempre nel cor con le sante acce
Perch'io di lor parlando non mi stanco.

ANNOTATIONE

Seguita il Petrarca la cosa degli occhi, i quali soli di
se che potrenso co dolci sguardi ssnare la piaga,
il dolore nato da essi, & non altre uertu de herbe, pie-
tre, d'arte magica, quali occhi dice hauergi lenato tal-
mente il gusto di ogni altro amore, che un solo pen-
siero, che di loro gli uenga, basta a potergli acquie-
tare l'anima da ogni amaro, che fusì scorso in quel-
a. Et se la lingua è uaga di seguire tale dolce pen-
siero, che esso pensiero, che è la sua scorta, ne può
esser ripreso, et dàntato, et nò la lingua. Dipoi ne se-
uersi si volta nelle lode di essi occhi, per aquale dice
che amore ne riportaua sempre uittoria di ogni sua
impresa, & aquali standogli sempre nel cuore non
uennuia mai stanco di parlare di essi. G V I S A.
maniera, P R E C I S A. tagliata, & lenuata uia.
A P P A G A. acquieta, contenta. D E R I S A.
schernita.

Sonetto. 57.

Amor con sue promesse lusingando
 Mi ricendisse a la prigione antica;
Et die le chiaui a quella mia nemica,
Ch'anchor me di me stesso tene in bando,
Non me n'auidi lasso; se non quando
 Fui in lor forza, & hor con gran fatica
 (Chi'l crederà, per che giurando il dica)
 In libertà ritorno sospirando.

E come uero prigionero assabitto
 De le catene mie gran parte porto:
E'l cor negli occhi, e ne la fronte ho scritto.
Quando serai del mio colore accorto;
Dirai, s'i guardo, e giudico ben dritto;
Questi hauea poco andare ad esser morto.

Mostra
ANNOTATIONE
Mostra il poeta in questo Sonetto, che essendo si partì
to da legami amorosi, per vivere in libertà, amore lo
conduce in alla fugge, delle a quale di nuovo cer-
cau di liberarsi, il che dice essere si grata fatica, che
à pena si trova, che lo possa credere. LVSINGANDO,
allattando, dolcemente tirando, essendo
lusinare, persuadere una cosa con parole dolci, gra
te & adulterie, comenci & sembian tm mostrare
si grato & beneuolo verso di alcuno per indurlo ad
suo volere.

Sonnetto. 58.
Per mirar Policletò a prova fisio
Con gli altri che ebbero fama di quell'arte,
Mill'anni, non vedrìa la minor parte
De la beltà, che m'haua il cor conquisto.
Ma certo il mio Simon fu in paradiso;
Onde questa gentil Donna si parte:
Iui la vide, e la ritrasse in carta,
Per far fede qua giu del suo bel viso.
L'opra fu ben di quelle, che nel cielo
Si pono imaginare, non qui fra noi,
Onde le membra fanno à l'alma uelo.
Cortesia fe ne la potèa far poi,
Che fu disceso a provar caldo, e gielo;
E del mortal sentiron gli occhi suoi.

ANNOTATIONE
Loda con questo Sonetto le bellezze di M.L. & l'ar
te di Simone pittore di que tempi, che adistanzia del

I
Petrarca l'haecua ritratta, dicendo, che nessuno altro pittore o scultore antico, sarebbe mai potuto o sa-puto ritrarre tanta bellezza, quanta è quella di M. L. ma che Simone la ritrasse, perché astretto con la mente sua in cielo, dove nella sua perfezione maggio- re la uide, il che non sarebbe potuto fare in questo corpo occupato da sensi. I V I. quivi.

Sotto. 59.

Quando giunse a Simon l'alto concetto,
Ch' a mio nome gli pose in mano stile;
S'hauesse dato a l'opera gentile
Con la figura uoce ed intelletto;
Di sospir molti mis gombrava il petto:
Che ciò ch'altri ha più caro, a me fan uile;
Però che nun ist a ella st mostrà humile
Promettendomi pace nel l'aspetto:
Ma poi ch'i uego a ragionar con lei;
Benignamente a sai per che m'ascolte;
Se responder sauesse a detti miei.
Pigionion quanto lodar ti dei
De l'immagine tua fe mille volte
N'hauesti quel, ch'i sol una uorrei.

ANNOTATIONE

Duol'si il poeta in questo Sonetto che non potesse dare al ritratto uoce e intelletto, accioche in parte lo constolase, onde rivoltandosi a Pygmelione lo dice beato, poi che potette hauere dalla sua imagine quello che desiderava. CONCETTO, dea, fantasia, d'igno, nella mente come si hauia à operare una cosa.
Sonetto 60.

D'al principio risponde il fine e l' mezzo
Del quartodecimo anno, ch'io sospiro;
Piu non mi poscampa l'aur a nel rezzo,
Si cresce sento'l mio ardente desiro.
Amor, con cui pensier mai non han mezzo,
Sott'al cui giogo giamai non respiro;
Tal mi guerma, ch' i non son gia mezzo;
Per gliocchi, ch'al mio mal si spesso giro:
Così mancando uo di giorno in giorno
Si chiuseamente, ch' i sol me n'accorgo;
Et quella che guardando il cor mi strugge;
A pena infine qui l'anima scorgo;
Ne so quanto sia meco il suo soggiorno:
Che la morte s'oppressa, e l'uiuer s' fugge.

ANNO TAT IONE

Era uenuto al qumartodecimo anno del suo amore,
quando compose questo Sonetto, e dice che se il mezzo
e il fine di esso anno, saranno secondo il principio,
che non è possibile che esso scampi che no muova
pel troppo ardire. ACCORGO. auueggo, consco.
SCORGO. discoerno, uegggo, auuertisco,
pusii anchora intendere, per guido, reggo, e guer
no. SOGGIORNO. dimora, stare, dimoran=

Cinz. 21.

Chi è fermato di menar sua vita
Su per l'onde fallaci, e per l'iscogli,
Sceuro da morte con un picciol legno;
Non po molto lontano esser dal fine:

I. i i
Pero sarebbe da ritrarfi in porto,
Mentre al governo anchor crede la uela,
L'aura soave à cui guerno, e uela
Commisfi entrando à l'amorosa uita,
E sperando uenire à miglior porto;
Poi mi condusse in piu di mille scogli;
E le cagion del mio doglioso fine
Non pur d'intorno hauea, ma dentro al legno.
Chiuso gran tempo in questo cieco legno,
Errai senza leuar occhio à la uela,
Ch'anzi il mio di mi trasportava al fine:
Poi piacque à lui, che mi produsse in uita,
Chiamarmi tanto indietro da li scogli;
Ch'amèna da lunge m'apparisse il porto.
Come lume di notte in alcun porto
Vide mai d'alto mar naue, ne legno,
Se non gliele tolse à tempestrate à scogli;
Costi di fu da la gonfiata uela
Vidi o l'insegne di quell'altra uita:
Et allhor sospirai uerso'l mio fine:
Non perch'io sia securo anchor del fine:
Che volendo col giorno effer à porto;
E gran viaggio in costi poca uita:
Poi temo, che mi ueggio in fragil legno;
E piu, ch'io non uorrei, piena la uela
Del uento, che mi pinse in questi scogli.
S'io esca uinno d'e dubbiosi scogli,
Et arriui il mio exilio ad un bel fine;
Ch'io sarei nago di uoltar la uela,
È l'anchore gittar in qualche porto;
Se non ch'io ardo, come acceso legno;
Si m'è duro a lasciar l'usata vita.
Signor de la mia fine e de la uita,
Prima ch'io facchi il legno tra li scogli,
Drizza a buon porto l'affannata essa.

ANNOTATIONE
Mostra il poeta in questa festina per varie similitudini, essere desideroso ritrarfi della sua passata uita. Et nella prima stanza dice, che quello che ha determinato di muovere fu per le fallaci, onde del mare, e fra gli scogli, non può essere molto lontano dal suo fine. Nella seconda mostra essere lui scorsò in uno tal pericolo, mettendosi nel mare di amore pieno di scogli, commettendosi a Madonna Laura. Nella terza segue, che esso andò gran tempo così errando inchiutto nel corpo suo, commesso al governo di amore, e di Madonna Laura, i quali lo hanno condotto in granissimi scogli, cioè tormenti, passioni, pericoli di morte. Et che dipoi piacque a Iddio di sottrarlo da tanti affanni. Nella quarta segue, che come naua, o legno, che di notte uide alcuno porto, così uide esso la insegna di quella altra uita, cioè conobbe le scorte che conducano alla uita celeste, secondo la ragione. Et allhora fessòpò desideroso di finire in tale uita laudabile, che induce al vero porto della tranquillità divina. Nella quinta stanza segue che se bene si era accorto, pel divino lume, della beata uita, nondimeno gli conveniva, con le operationi sforzarli di giun=
gnere à quel fine che monstarò gli haueua il lume, & di questo si diffida una trovandosi hauere à fare
gran viaggio, & il legno fragile, cioe essa carne sua essere fragile & piena di uolutta, & desio amoroso, che lo spinge fra gli scogli, cioe alla uita irrationale. Nella stanza festa dimostra il contrasto, che ha la ragione col senso, tirando quello quella alle cose celesti, alle quali nonrebbe andare, & questa alle terrene, dalle quali gli è dura cosa il partire. Negli ultimi versi si volta à Iddio pregandolo che lo aiuti uscire di tanto periglioni trauagli. A N Z I. avant, significa alcuna volta, come, se si dica, non questo, anzi questo, cioè, ma questo. N. E. d'ouero, & non è in questo luogo negativa. S' I O E S C A . cioè, così esca io, modo di giurar che se dica, così habbia io bene, come io faro tale cosa.

Sonetto. 61.
Io son si stanco sotto il fascio antico
De le mie colpe & de l'usanza riga;
Ch'è temo forte di mancar tra uia,
Et di cader in man del mio nemico,
Ben uenne à diliurar mi un grande amico
Per somma & ineffabil cortesia;
Poi volò fuor de la ueduta mia
Si, ch'è mirarlo indarno m'affatico:
Ma la sua voce anchor qua giu rimbomba:
O uoi, che trauagliate, ecco'l camino:
Venite a me, s'il passo altri non serra.
Qual gratia, qual amore, s'è qual destino
Mi darà penne in guisa di colomba;
Ch'io riposi, e leumi da terra?

**ANNOTATIONE**

In questo Sonetto, come metaphor a di chi porta su prà le spalle qualche gran peso dice, che pel troppo incarco di amore era stanco, che temeva di morire, e morendo, venire nelle mani del suo nemico, e di tutti i cristiani. E uero che fu chiamato alla via che conduce al cielo, ma perché tanto non segui la voce, la gli disparve davanti, si che volendo non lo petesa poi seguitare. Nondimeno riasumendo quella voce, che lo bateuata destaua brama. Una luna di terra per acquetarsi nella altra vita, onde era stato chiamato, e per la ostinata uoglia, che lo riteneuano, non si era messo nel vero camino. FASCIO carico, chiamando si fiasco tutto quello che legato si porta adesso, e specialmente i facchini e portatori in su le spalle, e in capo. DI LIVRARMI. li berarmi, sciormi.

Sonetto. 62.

Io non son d'amor uoi la spato unquanco
Madonna, ne saro, mentre ch'io uia:
Ma d'odiar me medesmo giunto à riua,
Et del continuo lagrimar fo stanco:
Et uoglio anzi un sepolcro bello & bianco;
Che'l nostro nome à mio danno si scriuà
In alcun marmo, onde di spirto priua
Sia la mia carne, che poftar seco ancho.

I i ii i
Però s'un cor pien d'amorosa fede
Puo contentarui senza farne stratìo;
Piaccianvi homai di questo hauer mercede
Se'n altro modo cerca d'esser satìo
Vostro sdegno, erra, e non fia quel, che crede:
Di che amor, eme stesso aßai ringratìo.

ANNOTATIONE
Il poeta in questo Sonetto dice non si essere mai stan-
cato di amare M.L.ma essere giunto allo estremo di
odiare se stesso, cioè hauere in odio se stesso, quanto
piu gli sia possibile, & che vuole stare in sepolcro
senza alcuna inscrizione, & Epigrama, che dica la
causa della morte, piu tosto che il nome suo sia scritto
cagione del suo danno, il che gli potrebbe aportare o-
dio apresso di chi leggesse. Dipoi la prega che habbia
pieta di esso, per la sincera fede del suo cuore conclu-
dendo, che se pure la cerca la morte sua col fiero
sdegno, che ella erra, perche è tanto temperato nello
amore che non è per morire. L A S S A T O. stan-
co, lasso, urbo poco, o non mai altrove usato da esso,
o da altri, risolvesi piu tosto nel, sono, sei, o come io
sono lasso, o fui o farò, o sono stato lasso. V N Q V A N
Q V O. mai. A N C H O. anchora.

Sonetto. 53.
Se bianche non son prima ambe le tempie,
Ch'à poco à poco par, ch'è tempo mischi;
Securo non sarò, bench'io m'arrischi
Talbor, o'amor l'arco tira, & empie.
Non temo gia, che più mistralij, ò scempie,
Ne mi ritenga, perch'anchor m’inuischi;
Ne m’apra il cor, perch’è di fuor l’incischi;
Con sue saette uelenose, e’ empie.
Lagrime homai da giocchi uscir non ponno;
Ma di gir infìn la sanno il viaggio;
Si ch’è pena sia mai, ch’il passo chiuda.
Ben mi po riscaldar il fiero raggio,
Non si, ch’è arda, e può turbarmi il sonno;
Ma romper no, l’imagine aspra, e cruda.

ANNOTATIONE

Dica hora che infino a che non diviene udicio, non
ha speranza di potere stare ferto dove può amagere,
nondimeno non teme che amore sia per hauere più
quella forza in lui, che soleva pel passato. MISCHI,
mescoli. ARRISCHI. ponga al pericolo.
SCEMPIE. renda miserabile, come ridotto à niè
te. INVISCHI. incappi, pigli, metaphorà presa
dal uisco, che piglia e’ ristene gli uccelli. INCI-
SCHI. taglia, accia pezzi minuti, o tagli in più par-
ti, e dicef anchora cincischi in luago di incischi,
quando sitaglia in più luoghi una cosa, senza levare
pezzi, facendosi solamente tagli.

Sonetto. 64.

Occhi piange, accopagnate il core,
Che di nostro fallir morte sostene.
Costi sempre facciamo, e ne conuene
Lamentar più l’altrui, che’l nostro errore.
Gia prima hebbe per uoi l’entrata Amore;
La, onde anchor, come in sualbergo uene.
Noi gli aprimol a uia per quella speren;  
Che mosse dentro da colui, che more.
Non son, com' a noi par, le ragion pari:  
Che pur noi foste ne la prima uista
Del nostro e del suo mal cotanto auari.
Hor questo é quel, che più ch'altro n'attrista;  
Ch' è perfetti giudici son si rari,
Et d'altrui colpa altrui biasimo s'acquista.

ANNOTATIONE

E questo sonetto come uno dialogo, nel quale par:
la prima il poeta agli occhi, esortandogli, che piaghì
no, gli occhi rispondano piangere, ma gli errori di
altri, il poeta dando la colpa agli occhi, dice che es-
fi dettano la entrata á amore, et quegli rispondono, ha
ner la data per la speranza che nacque da esso cuore
Il poeta da il giudicio, che essi occhi furono causa delo
errore, et quegli si dolgono, che non fi dia giudicio al
cuno drutto, ma à torto. AVARIO, in questo luogo
significa auidi, cupi di desiderosi.
Sonetto. 65.

Io amai sempre, ò amo forte anchora,
Et son per amar piu di giorno in giorno
Queste dolce loco, ove piangendo torno
Spesso fiate, quando amor m'accorra:
Et son fermo d'amore il tempo ò l'hora;
Ch'ogni uil cura mi levar d'intorno;
Et piu colei, lo cui bel uifo adorno
Diben far co suoi esempli m'innamora.
Ma chi pensò ueder mai tutti insieme
Per a salirmi il cor hor quindices
Questi dolci nemici, ch’i tami amo?
Amor con quanto sforzo hoggi mi uinci:
Et senon, ch’al desío cresce la sperme;
I cadret morto, ove piu uier bramo.

ANNOTAT IONE
Parla qui il poeta di qualche luogo dove uide M. L. lieta, et benigna uerso di lui, onde dice di hauerlo di-
poi piu amato, et che lo ama, et amera, ricorrendo la quando amore lo martoria; il quale luogo, tempo, &
hora, et M. L. chiama suoi nemici, perché tuttisurna
cagione della sua pena amorosa. ACCORA, at-
trista, tormenta & fa passione al cuore. QVIN
C I di qua, di qui. QVIN D I, di la, di quiu.

Sonnetto. 66.
Io hauro sempre in odio la finestra,
Onde amor m’aentò gia mille strali;
Perch’alquanti di lor non fur mortali
Ch’è bel morir, mentre la vita è destra.
Ma’l fiorar ne la prigion terrestra
Cagion m’è lasso d’infiniti mali:
Et piu mi duol, che fiene meco immortalis;
Poi che l’alma dal cor non si spera.

Misera; che deurebbe esser accorta
Per lunga esperienza homai, che l”tempo
Non è chi indietro volga, o chi l’affreni.
Più volte l’ho contà parole scorta;
Vattene trista che non ua per tempo,
Chi dopo lascia i suoi di piu sereni;
ANNOTATIONE

Dice in questo Sonetto di hauere in odio, non M. L. Ma la festra, dallaquale amore piu volte gli lanciò tirali & faette, & questo, per che non lo uccisono. AVVENTO. lanciò, tirò, trasse. DESTRA. in questo luogo, felice, & prospera. SCAPE=STRA. sciole, essendo propriamente capestro quella corda, con che si lega l'asino, & incubre si piglia per legare, capestrare per sciorre. SCORTA. in questo luogo, ammunita, auvertita. TRISTA. meschina, infelice, afflitto.

Sonetto. 67.

Si tosto, come auen, che l'arco scocchi,
Buon saggittario di lontan discernie,
Qual colpo è da sprezzare, e qual d'auerne Fede, ch' al destino segno tocchi.

Similmente il colpo d' e nostr' occhi
Donna sentiste à le mie parti interne
Dritto passare: onde conuen, ch' eterno
Lagrime per la piaga il cor trabocchi:

E certo son, che noi diceste allhora:
Misero amante, à che uaghezza il mena e
Ecco lo tirale, onde amor vol, ch' è mora.

Hora veggendó, com' el duol m'affrena;
Quel, che mi fanno i miei nemici anch' ora,
Non è per morte, ma per piu mia pena.

ANNOTATIONE

Fa qui comparazione fra il saggittario & Madonna Laura, dicendo che come il buon saggittario subito che
esce la fettella dell'arco, discerni se ha fatto buono colpo o no, così M.L. subito che usci lo sguardo degli occhi suoi, conobbe dove doveva pervenire quello strale amoroso. S C O C C H I mandi fuore la setta. T R A B O C C H I.  

versi, è proprio traboccare, gittare uno di alto in basso, traboccata anch'aria si dice, quando una cosa non può stare, o capire dove era, che la si versa.

Sonetto. 68.

Poi che mia speme è lunga à venir troppo,  
E de la uita il trappasar si corto:  
Vorrei mì à miglior tempo esser accorto,  
Per fuggir dietro più, che di galoppo:  
E fuggo anchor cosi debile, e zoppo  
Da l'un de lati, que'l de fùo m'ha storto  
Securo homai: ma pur nel uiso porto  
Segni, ch'io presi à l'amoroso intoppo.  

Ond'io consiglio uoi, che siete in uia,  
Volgete i pasi: e uoi, ch'amore auampa;  
Non u'indugiate su l'estremo ardore:  
Che perch'io uua, di mille un non scampa.  
Era ben forte la nemica mia;  
Et lei uid'io ferita in mezzo'l core.

ANNOTATIONE
Veggendo il poeta che la speranza del gioire della cosa amata tardava si duole che prima non se ne avendesse, perché si sarebbe fuggito velocemente, dove hora fugge debile e infermo per gli affanni amorosi. Dipoi così, gli amanti a ritirarsi da amore, e
non lo seguitava, che benché M.L. sussa forte, non
dimeno la uide serita in mezzo il cuore. GALOPPO è galoppo, andare più che di passo, ma
che à corso disteso. STORTO inchiunato INTOPPO incontro. AVVAMPA arde con
fiamma, è aumpare essere compreso dalla fiamma.

Sonetto 69.

Fuggendo la pregione, o' amor m'hebbe
Molt'anni à far di me quel, ch'à lui parue;
Donne mie lungo sor a ricontarue,
Quanto la noua liberta m'increbbe.

Diceram'el cor, che per se non saprebbe
Vivere un giorno; e poi tra via m'apparue
Quel traditor in si mentite larue;
Che piu saggio di me ingannato baurebbe:

Onde piu volte soffrando in dietro
Disioime il giogo, e le catene e i ceppi è
Eran piu dolci, che l'andare sciolto.

Misero me, che tardi il mio mal seppi;
E con quanta fatica hoggì mi petro
Del error, o'io stesso m'era inuolto.

ANNOTATIONE

Fingil il Poeta di parlare ad alcune donne, che fug-
gendo la prigionie di amore, quanto gli increbbe la
nuova liberta. Et di qui, come ingannato, a lusinga-
to da amore ritornò nel primo stato, del quale ingan-
no, seduto si, fi chiama misero per la fatica, che hai-
uea à fuiluppar si dello errore nel quale era inuolto,
INCRESSE, venne à noia, mi fu à faridio.
La RVE. nifte di occhi, santi sguardi amorosi.

Sonetto. 70.

Erano i capei d'oro à laura sparsi,
Che'n mille dolci nodi gli avolgea;
E'l uagho lume oltra misura ardean
Di quei begli occhi, ch'hor ne son fi sarsip;
E'l uiso di pietosi color sarsip,
Non so se uero, se falso mi pare a;
I che l' efa amorosa al petto hauea;
Qual merauiglia, se di subit' arsip?
Non era l' andar suo cosa mortale,
Ma d'angelica forma, e le parole
Son vano altro, che pur noce humana.

Uno spirito celeste, un uivo sole
Fu quel ch' i uidi e se non fosse hor tale;
Piaga per allentar d'arco non fana.

ANNO TATI ON E

Descrive in questo Sonetto l'habito di M. L. quando da principio si innamorò di lei, concludendo che se bene allhora, quando scrisse il sonetto, non era si giuova ne se si bella, che nondimeno non gli fanaua tal cosa la piaga sua amorosa, essendo gli rimasa quella pri-
ma impressione nella memoria. Scarsi, facendo charesta di se, e del lume loro.

Sonetto. 71.

La bella Donna, che cotanto amaua,
Subitanente s'è da noi partita;
E per quel ch' io ne speria, al ciel salita;
Si furon gliatti suoi dolci soaui.
Tempo e da ricourare ambe le chiaui
Del tuo cor, ch'ella posseuva in uita;
E seguir lei per uia dritta, e spedita;
Peso terren non sia piu, che l'aggrau.
Poi che se sgombro de la maggior alma;
L'altra puoi giufo ageuolmente porre,
Salendo quasi un pellegrino scarco.
Ben uedì homai, si come à morte corre
Ogni cosa creata, e quanto à l'alma
Bisogna ir liue al periglioso uarco.

ANNOTATIONE
Appare scruiere questo Sonetto, à uno suo amico, la dôna, del quale era morta, esortandolo di ritornare in lierta, no seguèdo piu la intricata uia di amore, ilche poteua benissimo fare, essendo libero dello amoroso in carco RICOVRARE, recuperare. SGOMBRATO, allegerito, scarco. SALMA, soma, peso, carico.

Sotto. 72.

Piangete Donne, e con uoi pianga Amore;
Piangete amanti per ciascun paese;
Poi che morto è colui, che tutto intese
Infarui, mentre uisse al mondo honore.
Io per me prego il mio acerbo dolore,
Non fian da lui le lagrime contese,
E mi sia di sospir tanto cortese,
Quanto bisogna à disfogare il core.
Piangan le rime anchor, piangano i uersi;
Per che'l nostro amoroso messe Cino
Nouellamente s'e da noi partito;  
Pianga Pistoia e i cittadin per uerfi,
Che perd'han no fi dolce vicino,
Et raltegrés'il cielo,quell'ello è giito.

ANNOTATIONE

Piange il Poeta in questo Sonetto la morte di Mes-
ser Cino, & conforta a piangere le donne amorose & gli amanti. DISFOGARE, quel medesimo
che s'agare, cioè satiare di dolerfi, o di piangere,
o lamentarsi.

Sonetto. 73.

Piu volte amor m'hauea gia detto, scriui,
Scriuoi quel, che uedesti in lettre d'oro s;
Si come i miei seguaci disoloro,
E'n un momento gli so morti & uui.

Un tempo fu ch'en te stess'i sentuoi,
Volgare esempio à l'amoroso choro:
Poi di man mi ni tole altro lauoro;
Ma gia ti raggiuoi, mentre suffiui:

Et s'è begliocchi, ond'io mi ti mostrai;
Et la, dou'era il mio dolce ridutto,
Quando ti ruppi al cor tanta durezza;
Mi rendon l'arco, ch'ogni cosa spezza;
Forse non haurai sempre il uiso asciutto;
Ch'i mi pasco di lagrime, & tu'l sai.

ANNOTATIONE

Fingie il poeta che amore gli hauefi detto che scri-
uefi quello che esso hauea ueduto, cioè che i suoi se-
guaci si scolorano, diuendendo hor morti hor uuii & le
forze sue, & che poteua benissimo scrivere questo ha
vendolo gia provato, & che se bene gli sguardi di M. L. non lo sauvorivano forse piu come prima, nondime-
no non sempre doueva stare senza piangiere pascen
dofl amore di lacrime. DIS COLORO. leuo
loro il colore.

Sonetto. 74.

Quando giunge per gli occhi al cor profondo
L'imagin donna; ogni altra indi si parte;
Et le uertu, che l'anima comporte,
Lascian le membra quasi immobil pondo

Et del primo miracolo il secondo

Nasce talhora che la scacciata parte
Da se stessa suggendo arriva in parte;
Che fa vendetta, e'l suo esilio giocondo.

Quinci in duo volti un color morto appare;
Perche'l vigor, che uini gli mostrava;
Da nessun lato è più la, doue staova.

E di questo in quel di mi ricordava;
Ch'i uidi duo amanti trasformare,
E far, qual io mi foglio in vista fare.

ANNOTATIONE

Descriue in questo sonetto, come lo amante mirando
la cosa amata, al primo sguardo la imagine di quella
la giunge al cuore, dal quale scaccia ogni altro pe
siero, & imaginatione, & tira à se tutti gli spiritu a
ghi; & diffusi per le membra, onde ne restono il vol-
to, & le altre parti di suorismote. Et diqui suole ta
l'hora nascere uno altro miracolo, che l'anima con
la sua imaginatione, et co suoi spiriti, da stessa scacciat, per la nuova potente imagine uenuta nel cuore, e tutta rivolta versus la amata cosa, arriva in lei, e' cagione che ammendatasì per lo impalesire dello amante, come la imaginatione di esso e' tutta indirizata a essa la imagine di lui, tosto gli giunge al cuore, come era giunta la sua nel cuore di lui, e' opri quello effetto in lei, che ella operato, hauena in lui, e' che appaia pallida involto, dellaquale cosa dice esser si ricordato undi, che unde due amanti così trasformarsi e' fare quello che anchora esso suole fare.

PROFONDO, adentro, PONDO, peso carico. TRASFORMARE, in questo luogo significa mutare colore, o trasferirsi l'uno amante nell'altro, secondo la sententia di Platone.

Sonetto. 75.

Così potess'io ben chiuder in uersi
   I miei pensier, come nel cor li chiudo:
   Ch'animò al mondo non fu mai si crudo;
   Ch'io non facefì per pieta doler si.

Ma uoi occhi beati, ond'io sofferì si
   Quel colpo, ove non ualse elmo, ne scudo,
   Di forse dentro mi uedete ignudo;
   Benche'nn lamenti il duol non si riuerì si.

Poi che uostro vedere in me risplende,
   Come raggio di sol traluce in uetro;
   Basti dunque il desio senza ch'io dica.
   Lasso, non à Maria, non nocque à Pietro
   La fede, ch' a me sol tanto è nemica:
E so, che altri che noi nessun m'intende.

ANNOTATIONE

Parla in questo Sonetto agli occhi di M.L. prima di cendo che vorrebbe così bene chiudere in versi, cioè descrive i suoi pensieri, come gli rinchiuso dentro del cuore, che mouerebbe ciascuno à pieta di esso. Dipoi che essi occhi di Madona Laura uedieno in esso chiaramente quanto l'amava, e quale fusse la fede sua, che à lui nacque bene giovuo à Maria, e à Pietro.

Et che ueggendo in esso ogni suo secreto, non fa di begno che gli parli quale sta il suo desiderio. R I. VERSI, mandi fuore. N O C Q V E. noce.

Sonetto. 76.

Io son de l'aspettar homai si uinto,
E de la lunga guerra de soffiri;
Che' i haggio in odio la speme, e i deffi
Et ogni laccio, onde' l mio cor e auinto.

Ma'l bel uiso leggiadro, che depinto
Porta nel petto, e ueggio, oeu ch'io miri;
Mi sforza: onde ne primi empi martiri
Pur son contra mia voglia rifiopinto.

Allhor errai quando l'antica strada
Di liberta mi su precisa, e tolta;
Che mal si segue cio, ch'à gliocchi aggrada.

Allhor corse al suo mal libera & sciolta;
Hor à posta d'altrui conuen che nado
L' anima, che peccò sol una volta.

ANNOTATIONE.

Dice in questo Sonetto essere tanto uinto dallo aspet.
tare qualche dolce ristoro da M. L. et dalla guerra
de suoi soffiri, che egli ha in odio la speme, che gli sa
aspettare & i desiri che lo furono soffirare, & ogni
amoroso laccio, dal quale è preso il cuore, ma è forza
to dal bel uiso di Madonna Laura ritornare agli a-
morosi martirij. Descrìne dipoi ne sei uersi quanto
erò, & come perde si la sua liberta. V I N T O. in
questo luogo Stanco infastidito. H A G G I O. ho,
& è più tosto parlare Napolitano o di altro luogo
del reame, che Toscano. A V V I N T O. legato.
P R E C I S A. tagliata, leuatami davanti.

Sonetto. 77.

Ai bella liberta, come tu m'hai
Partendoti da me mostrato, quale
Era l mio stato, quando il primo strale
Fece la piaga, odi morto non volo mai.
Gli occhi impaidoro allor sì de lor guai;
Che l'fren de la ragione tui non volea.
Perc'hanno a schifo ogni opera mortale:
Lasso cosi da prima gli auzezai.
Ne mi lece ascoltar, chi non ragiona
De la mia morte, ch'el del suo nome
Vo empiendo l'aere, che sì dolce suona.
Amor in altra parte non m'appaona;
Ne i piës sanno altra uia, ne le man, come
Lodar sì posa in charte altra persona.

ANNOTATIONE
Lamentando sì hora che hauedo perduta la sua liber-
ta, la ragione era unita da sentimenti amorosi.
quali invaghi di della alta bellezza di Madonno Lautra, bauieno aiule ogni altro obietto, talmente, che non potenua ascoltare chi no ragione na di Madonno Laura, che chiama sua morte, perche p lei fisentiua morire, et di piu che non potenua andare in altra parte che doue essaua scriture di altro, che delle cose sue. INVAGHIRO unmono desiderosi. INVIQI che doue essaua scriture di altro, che delle cose sue.

Sonetto. 78.

Orsò al nostro destrier si po ben porre

Un fren, che di suo corso indietro il volgà:

Ma il cor chi leghera, che non si sciolga;

Se brama onore: e il suo contrario abborre?

Non soffirate à lui non si po torre

Suo pregio, percb'a voi l'andar si tolga,

Che, come sana publica divolga,

Egli è gia la che null'altero il precorre.

Basti che si ritroue in mezzo'l campo

Al destinato di, sotto quell'arme;

Che gli da il tempo, amor, virtute, e'l sangue:

Gridando, d'un gentil deside rampo

Col signor mio: che non pò se gualire;

E del non esser qui, fi struge, e langue.

ANNOTATIONE

Due sono le sentìe degli espostitori in questo Sonetto, madrid à un suo amico cosi detto. La prima è, che do vendo si trouare la donna di chi era inamorato ORSò, in certo luogo à festeggiare, esso ORSò non u poten
do essere, il Petrarca gli manda questo Sonetto, dicen
do, che se bene non ui potra' uenire personalmente, che il core sarà la in quel luogo, pigliando in questo senso il cavallo per il corpo, o la persona di esso Orso, che personalmente non ui poterà essere. L'altra sententia e che in fatti si dovera' ritrouare à una giostra, o torniamentoto, al quale impedito, non potette trourarsì, onde gli scrive il Sonetto, dicendo che se bene non ui potra' uenire personalmente, che ui sarebbe col cuore. ABHORRE. ha in odio, in horarore. PRECORRE. gli ua avanti. LANGE. GVE. affligge, & addolora con gli infermi, per la infermita.

Sonetto. 79.
Poi che noi, & io più volte habbiam pronato,
   Come il nostro sperar torna fallace;
Dietr'à quel sommo ben, che mai non piace,
Leuate il core à più felice stato.

Questa uita terrena è quasi un prato,
   Che'l serpente tra fiori, e l'herba giace;
E s'alcuna sua uista à giocci piace,
E per lastrar più l'animo inuescato.

Voi dunque se cercate hauer la mente
   Anzi l'estremo di queta giamai;
Seguite i pochi, e non la volgar gente.

Ben sì po dire à me, Frate, tu uai
   Mostrando altrui la via; doue sovente
Fosti smarrito, & hor se più che mai.

ANNOTATIONE
Scrive questo Sonetto à qualche suo amico e/ortando

K iiij
io à lasciare la impresa di amore e seguire la vita
che ne induce al sommo bene, assimigliando la vita de
mortalì anno prato, che tiene nascoSi serpenti fra le
herbe & fiori, significando quella essere piena di in
gani. Et insegna il Poeta le sue di andare al cielo, no
come se esso caminesse per quella, ma come quello che
per lunga proua sapessa di quanto male fusse causa se
guire amore. IN VESCATO incappato, alla e
ciato, preso, vocabolo tirato da uisco ò Pania, dalqua
le si predano gli uccelli. GIANMA I, qualche volta.
ALTRVI ad altri.

Sonetto. 80.
Quella finestra, onde l'un sol si vede
Quando à lui piace, e l'altro in su la nona;
E quella, dove l'acre freddo suona
Ne brevi giorni, quando Borea all'fede;
E l'asso, onde à gran di pensosa fie de
Madonna, e sola secò si ragiona,
Con quanti luoghi sua bella persona
Copri mai d'ombra, o dissegno col piede;
E l'ferro passo, onde m'aggiunse Amore;
E la noua stagion, che d'anno in anno
Mi rinfresca in quel di l'antiche piaghe;
E l'volto; e le parole, che mi fanno
Altamente confitte in mezzo 'l core;
Fanno le luci mie di pianger uaghe.

ANNOTATIONE
Memoria in questo sonetto il poeta tutte quelle cose,
delle quali ricordandosi, come cause del suo amò.
Se gli viene desiderio di piangere. **RINFRESCA**

SCA. rinuella.

**Sonetto.** 81.

Lasso ben so, che dolorose prede
Di non sa quella, ch'è null'huom per dona;
Et che rapidamente n'abbandona
Il mondo, e picciol tempo ne tien fede.

Veggio a molto languir poca mercede;
Et gia l'ultimo di nel cor mi tuona:
Per tutto questo amor non mi spregiona;
Che l'usato tributo a gli occhi chiede.

So, come i di, come i momenti e l'ore
Ne portan glianni, e non ricevo inganno,
Ma forza a sbai maggior che d'arti maghe.

La uoglia e la ragion combattut'hanno
Sette e sett'anni, e noncera il megliore:
S'anime son qua giu del ben presaghe.

**ANNOTATIONE**

Duo il poeta della breuita nella vita humana, e della poca mercede, che ha il suo lungo languire, e che si uede gia anuccinare il giorno estremo, ma per tutto qì to no poter si supplire del le mani di amore, e che quattordici anni han no cebattuto, la uoglia, cio e lo apetito, e la ragione, et che allo ultimo pensa che habbia a uincere la ragion. **RAPIDAMENTE.** Veloce mente. **TVONA.** grandemente rinuona. **SPRIGHONA.** causa di prigione.
Sonetto. 82

Cesare, poi che'l traditor d'Egitto
Li fece il don de' honorata testa,
Celando l'allegrezza manifesta
Pianse per gli occhi suoi, si come è scritto:
Et Hanibal, quand'à l'imperio affitto
Vide far si fortuna si molesta,
Rise fra gente lagrimosa & mesta
Per isfogare il suo acerbo despetto:
Et così aven, che l'animo ciascuna
Sua passione sotto il contrario manto
Ricopre con la mista hor chiara hor bruna:
Però s'alcuna volta i rido, o canto;
Facciol, perchi non ho se non questa una
Via da celare il mio angoscioso pianto.

ANNOTAT IONE

Dice hora il Poeta, che se bene alcuna volta mostra
di essere allegro, che per questo non è che esso non
fussi pieno di tormenti & note, simulando con la alle
grezza la doglia, come fece Cesare, che simulò la al-
legrezza con le lagrime, & Anibal la doglia col ré
so DESPITTO, cioè dispetto, ma disse despitto per
la rima

Sonetto. 83

Valse Anibal, e non seppe usare poi
Ben la virtù o sia sua ventura:
Però signor mio caro bagliate cura,
Che finemente non attegna a noi,
L'orfa rabbiosa per gli orfacci suoi,
Che trouarono di Maggio aspra pastura.
Rodese dentro, e i denti, e l’unghie indura,
Per vendicar suoi danni sopra noi.
Mentre il nuovo dolor dunque l’accora,
Non riponet e l’honora spada;
Anzi seguite la, dove ui chiama
Vostra fortuna dritto per la strada,
Che ui po dar dopo la morte anch’ora
Mille, e mill’àdini al mondo honore, e fama.

ANNOTATIONE
Esordì in questo Sonetto il Signore Stephano Colonna a seguire la vittoria contro agli Orsini, i quali haue va rotti con tutte le loro fattioni. HAGGIATE habbate, parola più tosto Napolitana, che Toscana.
ORSACCHI, piccoli Orfi.

Sonetto. 84

L’aspettata virtù, che’n uoi fioriua,
Quando amor comincio darui battaglia;
Produce hor frutto, che quel fiore aguaglià;
E che mia sperme fa uenire à riua.

Però mi dice’l cor, ch’io in carte scriva
Cosa, onde’l uostro nome in pregio saglia;
Che’n nulla parte si saldo s’intaglia,
Per far di marmo una persona uia.

Credete uoi, che Cesare, ò Marcello,
O Paolo, ò Africano fòs’ in cotali
Per incude giamaì, ne per martello?

Pandolfo mio quest’opere son frali
Al lungo andar, ma’l nostro studio è quello,
Che fa per fama gli huomini immortali.
ANNOTATIONE

Scriu' questo Sonetto al signore Pàdolfo Malatesta,
de suoi tempi bonissimo capitano di guerra, dicendo,
che la virtù della perizia militare, che fioriua in lui
da giovinezza, quando amore lungo tempo sotto mettere
al gioco suo, creava allhora in lui fruti di laude &
gloria, talmente, che esso si apparecchiala a scrivere
di lui et della virtù sua. A G G V A G L I A. corri
spòde, significa anch'ora aggiugliare, assimigliare, et
pareggiare. Canz. 22.

Ma non o punto cantare, com'io soleva:
Ch' altrui non m'intendeua, ond'ebbe scorno;
Et puosi in bel soggiorno esser molesto.
Il sempre fiospirare nulla rileua.
Gia fu per l'alpi neua d'ogni intorno:
Et e' gia preso al giorno; ond'io son desto.
Vn'atto dolce honesto e gentil cosa:
Et in donna amorosa anchor m'aggradia,
Che'nxistauada altera & disdegno,
Non superba & ritrosa.
Amor regge suo imperio senza spada.
Chi smarrìt'ha la strada, torni indietro:
Chi non ha albergo possi in in ful verde.
Chi non ha lauro, o'l perde;
Spenega la sete sua con un bel vetro.

I die in guardia a san Pietro, hor non piu, nos
Intendami chi po; ch' mi intendio,
Grave soma è un mal fio a mantenirlo.
Quanto posso, mi spetto; e sol mi sto.
Phetonte odo, che'n Po cadde & morto:
Et gia dila dal rio pasato e'l merlo:
Deduvenite a uederlo, hor io non uoglio:
Non è gioco uno scoglio in mezzo l'onde,
E'ntre a le fronde il uisco, assai mi doglio;
Quand'un soverchio orgoglio
Molte uirtui in bella donna asconde;
Alcun è, che risponde, à chi no'l chiama;
Altri, chi'1 prega, fit dilegua, e fugge:
Altri al ghiaccio fit strugge:
Altri dì, e notte la sua morte brama.

Proverbio, ama chi'1 ama è fatto antico.
1 fo ben quel, ch'io dico, hor l'asta andare:
Che conuen, ch'altri impare à le sue spese.
Un humil donna grama un dolce amico.
Mal fit conosce il fico, à me pur pare
Senno à non cominciare tropp' alte imprese:
Et per ogni paese è bona stanza.
L'infinita speranza occide altrui:
Et anch'io fui alcuna volta in danza.
Quel poco, che m'avanza,
Fia, chi no'l schifi, fit suo dare à lui.
1 mi fido in colui, che'l mondo regge,
E ch'e seguaci lui nell bosco alberga;
Che con pietosa uerga
Mi meni à pasco homai tra le sue gregge.

Forse ch'ogni buon che legge, non s'intende:
Et la rete tal tende, che non piglia:
Et chi troppo affotiglia si scavezza.
Non sia zoppa la legge, o' altri attende.
Per bene star si scende molte miglia.
Tal par gran meraviglia, e poi si sfrezza.
Una chiara bellezza è più soave.
Benedetta la chiave; che s'iuolse
Al cor, e sciols l'alma, e scossa l'haue
Di catena si graue,
E' infiniti sospir del mio sen tolse.
La doue più mi dolse, altri si dole;
Et dolendo addolcisce il mio dolore:
Ond'io ringraziato amore
Che più no' l sento, e' non men che solo
In silenzio parole accorte, e sagge;
E'l suon, che mi sottragge ogni altra cura;
E la region oscura, e' l bel lume;
Le notturne viole per le piagge;
E le fere selvagge entr' a le mura;
E la dolce paura, e' l bel costume;
E di duo fonti un fiume in pace volto,
Dou' io bramo, e raccolto ous che sia;
Amor, e gelosia m' hanno'l cor tolto;
E i segni del bel volto,
Che mi conducon per più piana via
A la speranza mia, al fin de gli affanni,
O riposto mio bene, e quel, che segue,
Hor pace, hor guerra, hor tregue
Mai non m'abbandonate in questi panni.
De passati miei danni piango, e rido;
Perche molto misido in quel, ch' io odo.
Del presente mi godo, e meglio aspetto;
E'uo contando gli anni, e taccio, e grido;
E'nl bel ramo m'annido, e in tal modo;
Ch'ine ringrazi e lodo il gran disdetto,
Che l'indurato affetto al fine ha uinto,
E nell'alma depinto, i fare udito,
E mostratone a dito, e hanne extinto.
Tanto inanzi son pinto;
Ch'il pur dirò: non fosti tanto ardito.
Chi m'hai l'fianco serio, e ch'il risalda,
Per cui nel cor uia piu, che'n charte scrivo.
Chi misa morto, e uiuo;
Ch'in un punto m'aggiubbia, e mi risalda.

ANNOTATIONE
Duolsi il Petrarcha in questa presente canzone delle
lasciuie, e ingratiudine de prelati, e della poca
fede loro, e avaritia. Al particolare intendimento,
della quale rimettiamo il lettore a comentatori, vené
do alla dichiarazione delle cose aparententi alla lin-
gua. RILEVA importa. NEVA neve, caseda
la neve. SPETRO, perse significa uscire di una
pietra, ma qui ulse dire, mi allontanero da Pietro,
cioè del Papa, dal quale si teneva ingiurato. MO-
RIO, per morire disse moro per la rima. RIO.
riuo picciolo, fume. GRAMA, qui significa pian
giere, et è verbo non altro che mai visto in tale signifi-
catione. DANZA, danza per se significa ballo,
ma qui significa intale impresa, e in tale affare.
SCAVEZZA, rompe, e spezza.
Canz. 29.

Noua angeletta soura l'ale accorta
Scefe dal cielo insu la fresca ruia,
La'nd'io passaua sol per mio destino:
Poi che senza compagna, e senza scorta
Mi uide un lacciu, che di seta ordiua.
Tese fra l'herba, on'de uer de'l camino:
Allhor sui preso; e non mi spiacque poi,
Si dolce lume uscia de' gliocchi suoi.

ANNOTATIONE

Narr'a in questa stazza o madrigale, com'e fusse preso
& in qual luogo da M.L. FRESCA. in questo luogo verde, e' che renderà fresco il terreno. OR
DIVA. tessua essendo ordire quel mettere in astet
so una tela, che dipoi si puo senza altro tesser.

Sonetto. 85.

Non ueggio, oue scampar mi posa homai;
Si lunga guerra a i begli occhi mi fanno;
Ch'io temo, laffo, no'l souerchio affanno
Distrugga'l cor, che triegua non ha mai.

Fuggir uorei; ma gliamorosfi rai,
Che di e notte ne la mente stanno,
Risblendono; ch' al quintodecim'anno
M'abbaglian piu, che'1 primo giorno assai.

E l'imagini lor son si cosparte;
Che voluer non mi posso, ou'io non ueggia
O quella, o simil indi aciesa luce.
Solo d'un lauro tal selua uerdeggia:
Che'l mio auersario con mirabil arte
Vago fra i rami, ouunque uuol, m' adduce.
ANNOTATIONE.

Duoi nel presente sonetto della guerra, che gli fanno gli occhi di M. L. quali gli sono tauto risplendenti sempre nella mente, che tene che non distrugghino il cuore. Ultimamente che amore lo cōduce doue più gli piace, asseguire M. L. SOVERCHIO, superchio, troppo, abondante, grādisimo ABAGLIONO, mi tolgo la uīsta, ciò è mi uincono, e superano, essendo abagliare, per troppo splendore non uedere, ne discernere le cose splendide, COSPARTE, sparse in diversi luoghi, o insieme sparte in più luoghi.

Sonetto. 86.

Aventuroso più d'altro terreno;
    O' amore uidi gia fermar le piante
Verme uolendo quelle luce sante,
    Che fanno intorno à se l'aere sereno.

Prima poria per tempo uenir meno
    Vn'imagine salda di diamante;
Che l'Atto dolce non mi stia davannte;
    Delqual ho la memoria e'l cor si pieno.

Ne tante volte ti uedrò giamaì;
    Chi non m'inchinì à ricercar de l'orme;
Che'l bel pie sece in quel cortese giro.
    Ma se'n cor ualoroso amor non dorme;
Prega Sennuccio mio, quando'l uedrai;
    Di qualche lagrimetta, o d'un soffio.

ANNOTATIONE

Ricordandosi di uno leggadro, e gratioso atto che
Si volse a lui per udirlo, e per farlo udere, scrisse a Sennuccio questo sonetto, e parlando a quel terreno, lo chiama felice sopra ogni altro, e finalmente lo prega, che udendo Sennuccio lo preghi, che per lui faccia qualche lacrimetta, o qualche sospiro AVVENTUROSO pieno di ventura, dove è da notare che tutti questi nomi, o pronomi che io dica, che terminano in so, come amore so, virtuoso, e simili, significano pieno d'esse cose, come pieno di amore, pieno di virtù, e così degli altri.

Sono. 87.

Lasso quante fiate amor m'assale;
Che fra la notte e'l di son più di mille;
Torno dou' arder udi le fanille,
Che'l foco del mio cor fanno immortale.

Tu m'acqueto; e' son condotto à tale;
Ch'a nona, à vespro, à l'alba, e à le squille
Le trouo nel pensier tanto tranquille;
Che di null' altro mi rimembra, o cale.

L'aura soave, che dal chiaro uivo
Move col suon de le parole accorte,
Per far dolce sereno, ounque sbira;
Quasi un spirito gentil di paradiso
Sempre in quell'aere par che mi conforte;
Si ch'el cor lasso altroue non respira.

ANNOTATIONE
Dice che essendogli rimasto il segno della benenolentia nella memoria, che ogni volta che si sente assalta to dagli amorosi pensieri, ritorna con la memoria à
quel cortese voltare di occhi, dolce atto quando uide ardire l'amorose faulile, che uscivano da suoi begli occhi, lequali facetano il fuoco del suo cuore in mortale, perche dalla memoria di lei era sempre acceso, e tanto essere la tranquililita, dolcezza di quelle, che di nulla altro si ricorda o cura. FIA = T E volte FA V I L L E sono qui i lumi degli occhi di M.I.S Q I L L E, suono di campane, interno de qui al suono della auemerita della sera.

Sonetto. 88.

Per seguendomi amor al luogo usato
Ristretto in guisa d'huom, ch'aspetta guerra;
Che si prouede, e i paesi intorno serra;
D'eme'antichi pensier mi staua armato:
Volfimi, e uidi un'ombra, che da lato
Stampaua il sole, e riconobbi in terra
Quella, che sel giudicio mio non erra,
Era piu degna d'immortale stato.

I dicea fra'l mio cor, perche pauenti?
Ma non fu prima dentro il pensier giunto;
Che i raggi, o'io mi struggo, eran presenti.

Come col balenar tono in un punto;
Così fu'io da begli occhi lucenti,
Et d'un dolce saluto in seme aggiunto.

ANNOTATIONE

Seguita il Poeta, dicendo, che come fanno gli immancati, si era posto in luogo duce pensava che doveasse passare M.L. Quado quella gli sopragiunse, che non sene accorso, e salutollo VOL S I M I voltami.
STAMPAVA, segnava, PAVENTI temi, spaventi.
Sonetto. 89.
La donna, ch'el mio cor nel nido porta,
La, dove sol fra bei pensier d'amore
Sedeva, m'apparve; e io per farle onore,
Molsi con fronte reverente; e smorta.
Tosto che del mio stato fui accorta;
A me si tolse in si nuovo colore;
Ch'haurebbe a Gioue nel maggior furore
Tolto l'arme di mano; e l'ira morta.
Immeriscosti, e ella olt' olando parlando
Passò, che la parola è non sofferì,
Nel dolce sfavillar degli occhi suoi.
Hor mi ritrovo pien di si diversi
Piaceri in quel saluto ripensando;
Che duol non sento, ne senti mai poi.

ANNOTATIONE
Seguita in questo sonetto la medesima materia dicendo, che quando M.L. Gli apparve, che egli alzo il volto per honorarla, tutto reverente, & smorto, ma ella che uedeva come stesse il suo cuore, per confortarlo segli mostrò inniso tanto gratiosaf, che harebbe spenta ogni ira, & ogni coraggio, onde egli si riscosse, prendendo ardire, & essa passò, sfavillando co' degli occhi, & dolcemente parlando, talmente che esso non sofferse, ne il dolce sfavillar di que' lumi, ne le suavi parole. Nondimeno fu l'atto di si maraviglioso piacere, che ripensandoui metteua in oblio ogni dolore I O MERISCO SMI rihebbi, & tornai in me.
Sonetto. 90.
Sennuccio, iuo che sappi in qual maniera
Trattato sono, e qual uita è la mia.
Ardomi, e struggo anchor com’io solida.
Laura mi volue, e son pur quel, ch’i m’era.
Qui tutta humile, e qui la uidi altera;
Hor aspra, hor piana, hor dispietata, hor pia;
Hor uestirsi honeste, hor leggiadria;
Hor mansueta, hor disdegnosa, e fera.
Qui cantò dolcemente, e qui s’asise:
Qui si riulse, e qui ratenne il passo;
Qui co begli occhi mi trafisse il core:
Qui diisse una parola, e qui sorrisse:
Qui cangiò l’uiso. In questi pensier, lasso,
Notte, e di tiemmi il signor nostro Amore.

ANNOTATIONE.
Scriue questo sonetto à Sennuccio suo amico certificà
dolo in che stato st troui, et commemor a tutti i luoghi
nequali uidde M.L et nel modo che la uide SOLIA
soleuo, piu parlare d’uier so, che disoluta oratione.

Sonetto. 91.
Qui, done mezzo son, Sennuccio mio
(Cosi ci fos’io intero, e uoi contento)
Venni suggendo la tempesta, e l’uento,
C’hanno subito fatto tempo rio.
Qui son securio: e uoui dir, perch’io
Non, come soggio, il folgorar pauento;
E perch’è mitigato, non che spento,
Ne mica trouo il mio ardente desio.
Tosto che giunto à l'amorosa reggia
Vidi, onde nacque Laura dolce, e pura,
Ch'acqueta l'CORE, e mette i tuoni in bando;
Amor ne l'alma, ou' ella signoreggia,
Raccese il foco, e spese la paura:
Che farei dunque gli ocebi suoi guardando:

ANNOTAZIONE.
Scriue di Valclusa à Senuccio suo amico, e mostrà che quando si partì di Auignone, ebbe sempre cattuo tempo per la via. Et tre cose gli scrive, cioè come giunse in Valclusa, e che non temeva più il fulgore, e che il fuoco di amore lo ardèva, non manco che prima. Et dice di essere la mezzo, intendendo col corpo per essere lo spirito con M.L. PAVENTO spavento, temo, MITIGATO fatto mite, acquie tato MICA pure, un poco, alquanto, REGGIA luogo amoroso reale, e significa reggia, casa reale, e luogo reale.

Sonetto. 92.
De'empia Babilonia, ond'è fuggita
Ogni vergogna, ond'ogni bene è fori;
Albergo di dolor, madre d'errori
Son fuggiti per allungar la vita.
Qui misto solo, e come amor m'inuita,
Hor rime, e ursi, hor colgo herbedde, e fiori
Seco parlando, e a tempi migliori
Sempre pensando, e questo sol m'aita:
Ne del vulgo mi cal, ne di fortuna,
Ne di me molto, ne di cosa vile;
Ne dentro sento, ne di fuor gran caldo;
Sol due persone cheggio, orrori l'una.
Col cor uer me pacificato, e humile;
L'altro col pie, si come mai fu saldo.

ANNOTATIONE
Mostra hora di essersi suggito dalla corte romana,
& da i fozzi suoi uiiij, & tornato alla sua habitatio
e di Valclusa, dove si stava quietamente, & sole due
cose de stava. L'una di havere tranquilla pace con M.
L'altra che i suoi colonnesi stessino saldi nello sta
to loro BABILONIA chiama qui Babylonia la
corte di Roma laquelle era in Auignone A L B E R.
GO ricettaculo di ogni impieta C A L curo CH
EGGIO chieggio, orrori.

Sonetto. 93.

In mezzo di duo avanti honesta altera
Vidi una donna, & quel signor con lei,
Che fra gli huomini regna, e fra li Dei;
Et da l'un lato il sole, io da l'altr' era.

Poi che s'accorse chiusa da la sfera
De l'amico più bello, a gli occhi miei
Tutta lieta si uolse, e ben orrori,
Che mai non fosse inuer di me piu fera.

Subito in allegrezza si conuerse
La gielosia, ch'en fu la prima uista
Per fsi alto auersario al cor mi nacque;

A lui la faccia lagrimosa, e trista
Vn nuuiletto intorno ricouerse;
Cotanto l'esser uinto li dispiacque.
ANNOTATIONE

Stando il poeta un giorno a mirare M.L. ammene che il sole dall'alero lato gli dette pel volto, onde ella offese fa, tutta lieta si volse a lui riddendo di tale accidente. Onde dice nel presente sonetto che il sole, egli amava M.L. et che esso da l'uno lato, et il sole dall'altro stavanon à mirarla E ella offese dal sole, per mostrare che amava più il Petrarca si volto uerfo di lui lieta, onde il dolore che baeva preso di ueder si un tale riuale si volto in letizia pel favore fatti sol da M.L. del che il sole, per la doglia nei impalidi, FERA, crudele CONVERSE, cangiò, perché due prima adoloro il Petrarca, il sole dipo si arrestò, e il Petrarca si allegro.

Sonetto. 94.

Pien di quella ineffabile dolcezza; Che del bel viso traißen gli occhi miei Nel di, che violentir chiufi gli haurei Per non mirar giamai minor bellezza.

La sai quel, ch'io piu bramo, e hò si avenza La mente à contemplar sola costei; Ch'altro non uede, e ciò, che non è lei, Già per amica usanza odia, e disprezza.

In una valle chiufa d'ogn'intorno; Ch'é refrigero de soffir miei laffi, Giunsi sol con amor pensoso, è tarde.

Lui non donne, ma fontane, e fassi E l'immaginetro di quel giorno; Ch'el pensier mio figura, ouunquio guardo.
ANNOTATIONE

Dopo l'haunto favore di M. L. Mostra il Poeta di essersi partito pieno di ineffabile dolcezza che gli occhi suoi haueno preso del bel uiso di M. L. In quel di che per non mirare minore bellezza gli haurebbe volentieri chiufi per sempre, odiando tutto quello che non è M. L. INEFFABILE, tanta grande che non si possa esprimere con le parole.

Sonetto. 95.

Se'l fafoo; ond'è più chiufa questa vallle,
Diche'l suo proprio nome si deriuva,
Teneffe volto per natura schiua
A Roma il uiso, & à Babel le spalle;

Imiei sòspiri più benigno calle
Haurian per giure, oue lor spene è uiuà:
Hauuano sparsi, e pur ciascuno arriuà
La, dou'io'l mando; che sol un non falle:

E son di la si dolcemente accoliti,
Com'io m'accorgo; che nessun mai torna;
Con tal diletto in quelle parti stanno.

Degli occhi è'l duol; che tosto che s'aggiorna,
Per gran desto de be luoghi à lor toli
Danno à me pianto, & à pie l'arsi affanno.

ANNOTATIONE

Era si ridotto il Poeta in Valclusa la quale è situata in questo modo, che il fafoo; che la circunda, è voltato con le spalle; cioè con la aspra, & eria salita, verso oriente, & guarda verso Roma, & da quella banda era l'habitatione di M. L. Et col uiso verso Auigno
ne ove era l'habitazione del Poeta, in modo che volent
do vedere dove habitaua M.L. Gli contentiuia monta
re alla sommita di quello SCHIVA significa in
questo luogo difficile, BABEL, Auignone, che alt-
troue chiamo Babilon per la corte Romana.

Sonetto. 95.
Rimansì à dietro il feste decem'anno
De miei soffriti, & io trappasso inanzi
Verso l'extremo; e parmi che pur dianzi
Fosse' l principio di cotanto affanno.
L'amor m'e dolce, & util il mio danno,
E'l uiver graue; & prego ch'egli avanzzi
L'empia fortuna. & terno non chiuda anzi
Morte i begliocchi, che parlar mi sanno.
Hor qui son lasso, & uoglio eser altoune;
Et norrei piu uoler, & piu non uoglio;
Et per piu non poter so, quant'io posso:
Et d'antichi de sir lacrimme noue
Prouan, com'io son pur quel, ch'ì mi foglio:
Ne per mille riolte anchor son mosso.

ANNOTIONE.
Descrive il Poeta la misera vita nella quale si ritro-
uaua, essendo passati sedici anni, che esso sempre ha-
ueua sospirauo, & dice, DE MIEI SOSPESI-
RI Cioè dello amore suo, L'EXTREMO In
tende sospiro, il quale nella morte si manda suore
DIANZI Poco fa QVI à questo termine,
& stato.

Can. 29.
Una donna piu bella assai, che l sole,
Et più lucente, e d'altratanta etade
Con famosa beltade
Acero anchor mi trasse a la sua schiera:
Questa in pensieri, in opre, e in parole;
Però ch'è de le cose al mondo rade;
Questa per mille strade
Sempre inanzi mi fu leggiadra altera:
Solo per leitornai da quel, ch'è era,
Poi ch'è sofferì gliocchi suoi da preso:
Per suo amor m'er'io messo
A faticosa impreza assai per tempo
Tal che s'i arriuo al defiato porto,
Spero per lei gran tempo
Viner, quand' altrì mi terra per morto.

 Questa mia donna mi menò molt'anni
Pien di vaghezza giovenile ardendo,
Si com'hor'io comprendo,
Sole per bauer di me più certa proua,
Mostrandomi pur l'ombra, o' l uelo, o' panni
Talbor di se, ma'luiso nascondendo:
E ti lasso credendo
Vederne assai, tutta l'età mia nuova
Pasaì contento; e'l rimembrar mi gioua;
Poi ch'è alquanto di lei ueggio hor più inanzi
I dico, che pur dianzi
Qual'io non l'haueua vista in fin allhora,
Mi fì scopersse: onde mi nacque un ghiaccio
Nel core, e tuoi anchora
E' fara sempre fin, ch'ei le sia braccio.
Ma non me' l'tolse la paura, o'm'igelo:
Che pur tanta baldanza al mio cor diedi,
Ch'ei le mi stringè a piedi,
Per più dolcezza trar de gliocchi suoi:
Et ella, che rimesso haueua gia il velo
Dianzi a miei, mi disse, Amico hor uedi,
Com'io son bella, e chiedi,
Quanto par si convenga à gli anni tuoi.
Madonna, dissi, gia gran tempo in uoi
Posîl mio amor, ch'io sento hor s'inflammato:
Ond'à me in questo stato
Altro voler, o di suoler m'è tolto.
Con uoce alhor di si mirabil tempre
Rispose, e con un volto;
Che temer, e sperar mi farà sempre.
Rado fu al mondo fra così gran turbia,
Ch'udendo ragionar del mio valore
Non si sentisse al core
Per breue tempo al men qualche fauilla:
Ma l'aduersaria mia, che'l ben perturba,
Tosto la spegne: ond'ogni uertu more;
E regna altro signore,
Che promette una vita più tranquilla.
De la tua mente amor, che prima aprilla,
Mi dice cose ueramente; ond'io
Veggio, che'l gran defio
Pur d'honorato fin ti farà degno:
E come gia se de miei rari amici;
Donna uedrai per segno,
Che fara gli occhi tuoi uia piu felici.
Vuole dir quest'è impossibil cosa;
Quand'ella, hor mira, e leua gliocchi un poco,
In piu riposto loco
Donna, ch' a pochi si mostrò giamai.
Ratto inchinai la fronte uergognosa.
Sentendo nuovo dentro maggior foco:
Et ella il prese in gioco,
Dicendo: io neggito ben, dove tu stai.
Si come'l sol co suoi possenti rai
Fa subito sparir ogni altra stella;
Così par hon men bella
La vista mia, cui maggior luce preme.
Mai o però da me non ti diparto:
Che questa, e me d'un feme,
Lei daunante, e me poi produsse un parto.
Rupposi intanto di uergogna il nodo;
Ch' à la mia lingua era distretto intorno
Su nel primo scorno
Allhor, quand'io del suo accorger m'acorsi:
E' neminciai, s'egli è uer quel, ch' i odo;
Beate il padre, e benedetto il giorno,
C' hauo il mondo adorno;
Et tutto'l tempo, ch' à uederui io corsi;
Et se mai dal la uia dritta miri,
Duiomene forte aßai piu, ch' i non mostrò:
Ma se del esser nostro
Fosse degno udir piu, del desir ardo.
Pensosa mirò l'ore, esosi fisso.
Tenne'l suo dolce sguardo,
Ch'al cor mandò con le parole il viso.
Si come piacque al nostro eterno padre;
Ciascuna di noi due nacque immortale;
Miseri a noi che uale?
Me u'era, che da noi fosse'l diffetto.
Amate belle gioveni & laggiadre
Fumo alcun tempo, & hor fiam giunte à tale,
Che costei batte l'ale
Per tornar à l'antico suo ricetto:
I per me sono un'ombra: & hor l'ho detto,
Quanto per te si breue intender puo'fi.
Poi che i pie suoi fur mossi
Dicendo non temer ch'i m'allontani;
Di iver de lauro una girlanda colse;
Laqual con le sue mani
Intorno intorno à le mie tempie colse.
Canzon chi tua ragion chiamasse oscura;
Di, non ho cura, perché tosto spero,
Ch'altro messaggio il uero
Fara in più chiar à uoce manifesto.
Io venni sol per isuegliare altrui;
Se, chi m'impose questo,
Non m'ingannò, quand'io parti da lui.

ANNOTATONE
Sono varie le opinioni degli espositori di chi intende il Petrarca per questa donna. Alcuni vogliono che sia la Philosoplia, alcuni altri la Theologia, & alcu
ni la sama, tutti comuenendo dipoi, che qualunque di
queste si fusse, facebbi quègli effetti qui descritti dal Pe-
trarca. Et questa tale donna, o Philosophia, o Theolo-
gia, o fama che si intenda, chiamà piu bella, che il sole
Perché se si intende della scientia, è certo che il lume
intellettuale luce più che ogni altro lume corporeo. Et
cosi anche la fama, la quale riluce nelle tenebre.
Et questa tale lo tiro à se, & talmente opero in esso,
che uiierra sempre. Narra nella seconda stanza, co-
me seguitasse questa amandola, & nel modo che
segli debbi a conoscere, & quando. Nella terza di-
ce, come questa donna si cominciasse a lasciare uede-
re. Onde ueggendola tanto bella, era rimasto tutto
friidó. Ma afficuratosi se le fece più preso, per pote-
re contemplare meglio le sue bellezze. Et introduce
à modo di dialogo à parlare seco tale donna, la quale
dice che gli chiegga quanto è comuenente alla sua e-
tà, ò uogliamo intendere di fama, ò di lume intellettuale.
Alla quale risponde essere grante tempo, che esso po-
se tutto il suo intento in lei. Nella quarta risponde ta-
le donna, che esso non debbe marauigliarsi della sua
bellezza, perché chi tanto ò quanto mira in essa, non
può poi amare altra cosa terrena. Ma dice che la sua
amovaria, che è la uolluta, la quale perturba ogni be-
ne, segne tutti gli honesti desideri. Ma l’honesto des-
derio del Petrarca, dice, per quanto ne intende da
amore, che lo farà degno di honorato fine, & in segno
dicio, che uedra donna che farà gliocchi suoi felici è 
mi. Nella quinta stanza si preparaua il poeta à dire
che era impossibile cosa, che la gli mostrasse donna più bella. Quando rompendogli la parola gli disse, che guardandosi in alto, mostrandogli, è la virtù, è la Theologia, alla quale maggiormente si accese, e per vergogna abassò la fronte. Ma tale donna lo conforta dicendo, che se bene quell'altra donna gli pare più bella, che questa ella non lo di partì da se, essendogli sovra. Perché se si intende, che la prima donna fu la fama, la seconda sia la virtù. Et se si intende, che la prima sia la filosofia, la seconda sarà la Theologia. Nella festa dimostra, che veggendone come la prima donna, non si curava che facesse più stima della seconda, segli ruppe il nodo della vergogna, e lodando ciascuna, richiede di sapere più avanti dell'essere loro. Onde la prima dona risponde, nella settima stanza, che l'una, e l'altra di esse è fatta in mortale, le quali già furono amate da i primi buoni intelligenzii.

Volfasi finalmente alla canzone, dicendole che non curi se alcuno la tenga oscura LVCENTE risplendente, per la quale parola appare, che si debba intendere del santa filosofia o virtù intellettuale VAGHEZEA.desiderio desio PVR.Solamente MISISCOVERSE, mifi monstro BALDANZA ar dire INGIOCO in piacere. CVI la quale vista TORSI, parti deuai, GHIRLANDA, corona, AVVOLS, circando.

Sonetto. 57.

Quelle pietose erme, in ch'io m'accorsi
Di nostro ingegno, e del cortese affetto;

Hebben
Hebben tanto vigor nel mio cospetto,
Che rattò à questa penna la man porfi,
Per far uoi certo, che gli estremi morfi
Di quella, ch'io con tutto il mondo aspetto,
Mai non senti: ma pur senza soppetto
Infìn a l'uscio del suo albergo corsi:
Poi tornai indietro, per ch'io vidi scritto
Di sopr'il limitar, ch'el tempo anchora
Non era giunto al mio uiner prescritto,
Bench'io non vi legge:si il di, ne l'ora.
Dimque s'acquerti homai'l cor uostro affitto,
Et cerchi buom degno, quando si l'honor a.

ANNOTATIONE.
Scrive questo sonetto à uno suo amico, che haueua inte
do, come il Petrarcha era morto, facendogli intendere
che era stato preso alla morte, ma che era risanato.
Ei haundolo quel tale a:si lodato dice, che fi gran
dole, quante gli dana, si convenieno à piu degna perso
na PORSI po:si la mano PVR nondimeno.

Canz. 3.0
Hor uedi Amor, che giovenetta donna
Tuo regno soprezza, e del mio mal non cura;
E tra duo ta nemici è fi secura:
Tu:si armato, e ella intrecce, e' n gonna
Si:de, e scalza in mezzo i fiori, e l'erba,
Verme: si etata, e contra te superba.
I son prigion: ma se pietà anchor ferba
L'arco tuo falso, e qualch' una facetta;
Fa di te, e di me signor vendetta.
ANNOTATIONE

Parla il Poeta in questo Madrigaleetto à amore, s'ingegnasti di mourerlo à fare vendetta contro à M.L. che disprezava il suo regno, s'è il male del Petrarca INTRECE, in capegli auolti senza altro in capo.

Sonetto. 58

Dicesett'anni hà già riuloto il cielo,
   Poi che'n prima arsi e giama a non mi pensi:
   Ma quando auem, s'al mio stato ripensi,
   Sento nel mezzo di le sienme un gielo.

Vero è'l proverbio: ch'altri cangia il pelo
   Anzi, ch'e'l mezzo e per lenzar i sensi,
   Gli humani affetti non son meno intensi:
   Ciò ne fa l'ombre ria del grue uelo.

Oime la so, e quando fia quel giorno;
   Che mirando'l fuggir de gli anni miei
   Esca del foco, e di si lunghe penne?

Vedrò mai'l di, che pur quanto io vorrei
   Quel aria dolce del bel ufo adorno
   Piaccia à questi occhi, e quanto si conviene?

ANNOTATIONE

Duolsi in questo sonetto, che quanto piu andava in la col tempo tanto mancava la speranza della quiete, havendo gia passati diciasette anni che non si era potuto liberare da amore, VEZZO, ufo, costume.

Sonetto. 59

Queluaggio impallidir, ch'èl dolce riso
   D'un amorosa nebbia ricopere;
   Con tanta maestade al cor s'offerse;
Che li fi fece incontr'à mezzo'l uiso.
Conobbi allhor, fi come in paradiso
Vede l’un l’altro, in tal guisa s’aperse
Quel pietoso pensier, ch’altri non serse:
Ma uidi l’io, ch’altrone non m’affiso.
Ogni angelica uista, ogni atto humile;
Che giamaì in donna, ou’amor fosse, apparue,
Fora uno sfègno à lato à quel, ch’io dico.
Chinana à terra il bel guardo gentile;
E ttacendo dicea, com’à me parue.
Chi m’allontana il mio feide amico?

ANNOTIONE.
Douendosi il Petrarcha partire da M.L. volse andare à uicitarla, & M.L. non sapendo che fi douesse partire, benignamente lo accolse, tutta ridente, & allegra, ma inteso poi della partita, dimostrò hauerne dolore, & ne divenne tutta palida, & smorta. Onde di ce che quel suo impalidire segli offrìe con tanta maesta, per uia de gli occhi al cuore, che fi fece incontro allo impalidire di lei amato il uiso di esso, perche, conosciuto pel suo impalidire, il dolore che haueva di tale partita, non pote fare che non fi adolorasse, onde divenne anchora esso palido, & smorto. Eti di qui dice, che allhora conobbe come l’anime, che sono in paradiso veggono, l’una, l’altra, & i concetti l’una dell’altra. INTAL GVISA, int tal modo AFFISO, miro intentamente guardo.

Sonetto. 100.
Amor, fortuna, è la mia mente schiua

M ii
Di quel che uede, e nel passato volta,
M'affligon se, ch'io porto alcuna volta
Invidia à quei, che son fu l'altra ruina.
Amor mi strugge'il cor, fortuna il priua
D'ogni conforto: onde la mente stolta
S'adira, e piagne; e così in pena molto
Sempre conuen, che combatendo uia;
Nessp ero i dolci di tornino in dietro;
Ma pur di male in peggio quel ch'avanza;
E di mio corso bô gia passato il mezzo.
Lasso, non di diamante, ma d'un uetro
Veggio di mân cadermi ogni speranza;
E tutti mie pensier romper nel mezzo.

ANNOTATIONE
Lamentarsi in questo sonetto di amore, della fortuna, & della sua mente. Di amore per che gli strugge il cuore. Di fortuna, pche fu cagione che si partissi da M.L., della mente, per che si adira, et piangi. Et uede si sempre ire di male in peggio, SCHIVA, che ha a schifo il presente stato infelice, CORSO, vita, tempo.

Can. 31.
Se'l pensier, che mi strugge,
Com'e pungente, e saldo,
Così uostiffe d'un color conforme;
Forse tal marde, e fugge,
C'hauria parte dal caldo;
E desterias Amor la, doll'hôr dorme:
Miei solitarie l'orme
Foran de miei pie lâsi.
Per campagne, e per colli:
Men gli occhi ad ogn'hor molti:
Ardendo lei, che come un ghiaccio stasi:
E non lasci in me dramma,
Che non sia foco, e fiamma.

Però ch'amor misforza,
E di sfauer mi spoglia:
Parlo in rim'aspre, et di dolcezza ignude:
Ma non sempre à la scorza
Ramo, ne'n fior, ne'n foglia
Mostra di for sua natur al virtude.
Mi ricio, che'l cor chiude,
Amor, e que begliocchi;
Oue fi siedi à l'ombra.
Se'l dolor, che fi sgombra,
Auen che'n pianto, o'n lamentar trabocchi;
L'un à me noce, et l'altro
Altrui; ch'io non lo scaltro.

Dolci rime leggiadre;
Che nel primiero assalto
D'amor usai, quand'io nò hebbi altr'arme;
Chi uerra mai, che squadre
Questo mio cor di smalto;
Ch'almen, come io soleva, posa sfogarmet
C'hauer' dentr'à lui parme
Vu; che Madonna sempre
Depingie, et di lei parla:
A uoler poi ritarla,
Per me non basto; et par ch'io me ne stempre

M i iii
Lasso cosí m'è scorsó
Lo mio dolce socorso.
Come fanciul, ch'apena
Volge la lingua e snoda;
Che dir non sa, ma'l più tacer gli è noia;
Cosi'l destr mi mena
A dire: e' uo, che m'oda
La mia dolce nemica anzi ch'io moia.
Se forsé ogni sua gioia
Nel suo bel uiso è solo,
Et di tutt'altro è schiua;
O di'l tu uerde riua;
Et prestà à miei sospir fi largo uolo;
Che sempre si ridica
Come tu m'eri amica.
Ben sai, che fi bel piede
Non toccò terra un quanco;
Come quel, di che gia segnata fosti:
Ond'l cor lasso riede
Col tormentoso fianco
A partir tecó i lor pensier nascosti.
Cosi hauestu riposti
De bei vestigij sparsi
Anch'oro tra fiori et l'erba:
Che la mia unta accerba
Lagrimando trouasse, oue acquetarfi,
Ma come po s'appaga
L'alma dubbiosa, e uaga.
Quunque gli occhi volgo,
Trovò un dolce sereno,
Pensoando, qui percose il nago lume.
Qualunque herba, ò fior colgo,
Credo che nel terreno
Haggia r'adice, qu'ella hebbe in costume
Gir fra le piagge, e'l fume,
E talbor farsi un seggio
Fresco, fiorito, e verde.
Cost'nella sen'perde;
E più certezza hauerne fora il peggio.
Spirito beato quale
Se quando altrui sai tale.
O fouverella mia come se rozza:
Cre do che tel conoschi.
Rimanti in questi boschi.

ANNOTATIONE
Volendo il poeta celebrare il luogo dove uide M. L.
è quel felice giorno, dice nella prima stanza, che se il pensiero che lo strugg, lo vestisse di colore con for me à tale struggimento, che sarebbe pallido, e smorto, et macilento, et taie lo fuggie, che è M. L. Che p pietà
si mouerebbe à amarlo ueggendolo còsumare per lei.
E così sarebbe la sua parte del caldo. E le orme cioè pedate sue, sarebbono manco solitarie, perche sa rebbono accompagnate da quelle di M. L. E dì qui gli occhi suoi farìeno manco bagnati dalle lacri me, perche accompagnato da essà, gli auerebbe la ca gione del pianto. Nella seconda stanza dice, che se le sue rime sono afpre, è rozze che il difetto uiene.
che amore, che pel troppo tormento la spoglia di saper
cerce. Onde richiede, che non si guardi alle sue parole, ma a quello che chiude nel cuore, che si come la naturale virtù delle piante, non si conosce sempre alla scorza, o ai fiori, così il pensiero suo non si pone conoscere a quello, che di lui appare di fuoco. Nella terza stanza mostra desiderare di tornare a sfogare il cuore suo, e quelle leggiadre rime, che faceva nel principio del suo innamorarsi. Dipoi si volta a esse dolci rime leggiadre, che gli furono armi contro allo assalto di amore, ed domanda loro che fara quello che apra il suo core di smalto, la durezza del quale non gli lasciava fare rime dolci, e leggiadre, onde posa descrivere le alte bellezze di M. L. Le quali nò puo, che amore lo spoglia di sapere. Seguita nella quarta stanza, che se bene nò puo esprimere l'alto sue bellezze, fa come il fanciullo che nò puo tacere se bene nò fa parlare, onde che esso così come puo, è costretto a dire, e vuole essere udito da lei prima che muoa, ma se pure non si curasse del suo parlare, pregà la verde riva, del luogo ove egli era, che l'oda. Nella quinta seguita parlando alla riva, dicendo che mai piede alcuno non toccò terra tanto bello, quanto fu quello da M. L. Dal quale, è riva tua fusti segnata. Onde dice che torna a partire seco i suoi pensieri ascosti, e duolosi, che nò habbi riseruata in se alcuna vestigie di quel bel piede. Segue nella festa il parlare di M. L. ed mostra come si allegri il cuore in quel dolce luogo, onde ne dimostra, che per suo conforto stesso am
Chiari fresce, e dolci acque,
Oue le belle membra
Posè colci, che sola à me par donna;
Gentil ramo, oue piaque
(Con soffpir mi rimembre)
A lei, di fare al bel fianco colonna;
Herba, e fior, che la gonna
Leggiadra ricouere
Con l'angelico feno;
Aer sacro sereno,
Ou'amor co begli occhi il cor m'aperse;
Date udientia insieme
A le dolenti mie parole extreme.
Se gli è pur mio destino
E'l ciel incio s'adopra,
Ch'amor quest'occhi lagrimando chiuda;
Qualche gratia il mischino
Corpo fra uoi ricopra;
Et torni l'alma al proprio albergo ignuda:
La morte sia men cruda;
Se questa spene porta
A quel dubioso passo:
Che lo spirito lasso.
Non poria mai in piu riposato porto;
Ne'n piu tranquilla fossa
Fuggir la carne trauagliata & l'ossa.

Tempo uerra anchor forse;
Ch'a lusato soggiorno
Torni la sera bella, & mansuetà;
Et la, ov'ella mi scorse
Nel benedetto giorno,
Volga la uista desiosa & lieta
Cercandomi, & o pieta
Gia terr a in fra le pietre
Vedendo amor l'inspirì
Inguida, che soffrirì
Si dolcemente, che merce m'impetre,
Et faccia forza al cielo
Asciugandosi gli occhi col bel velo.

Da be rami scendea
Dolce ne la memoria
Una pioggia de fior soura'l suo grembo;
Et ella si sedea
Humile in tanta gloria,
Couerta gia de l'amoroso nembo:
Qual fior cadea sul lembo,
Qual fu le treccie bionde;
Ch'oro forbito, e perle
Eran quel di à uederle.
Qual si posava in terra, e qual fu l'onde:
Qual con un nago errore
Girando, parea dir; qui regna Amore
Quante volte dissi
Allhor pien di spunto,
Costei per fermo nacque in paradiso:
Costarco d'obliò
Il divin portamento,
E'l volto, e le parole, e'l dolce riso
M'haecano; e si diviso
Da l'immagine uera;
Chi dicea sospirando;
Qui come uenn'io, o quando?
Credendo esser in ciel, non la dov'era.
Da indi in qua mi piace.
Quest'herba, chi altroue non ho pace.
Se tu hauesti ornamenti, quant'hai voglia;
Potresti arditamente.

Veier del bosco, e gir interfra la gente.

ANNOTATIONE.
Segue qui il cominciato canto della canzone sua periore. Et descrive in quale maniera la uedesse, e quanto gli parse maravigliosa la sua bellezza. Et parla alle acque, all'herbe, e à fiori pre-gandogli che diero audientia alle sue parole. Nel la seconda stanza viene alla domanda dicendo, che se egli è pure destinato, che amore chiuda i suoi occhi, che l'halando, facciati questa gratia al mecbino corpo, che sia ricoperto fra uoi, Albo, herba, et æa
re, e l'anima nel proprio suo albergo, quale è il ciea-
lo. Altri intendono per esso albergo M. L. Et se muo-
re con tale speranza, dice la morte hauere à essere
manco crudele, nò potè do restaura la carne in piu trà
quello luogo. Nella terza stanza renda la ragione per
che dica desiderare di restarfi in que luoghi, la quale
è, che sperava, che qualche volta douessi passare M. L.
Per que luoghi, e veggendolo morto, fece mouesse à
pieta. Ritorna nella quarta stanza à dire del dolce
modo nel quale M. L. si stava à quel fiorito arbore, et
la uaghezza che erd à uedere i fiori, ilche dice esser
gli dolcissima nella memoria. Et che ella in tanta gloria
si stava humile. Nella quinta stanza dice quanto ma-
raugliasse uessese veggendola si bella, et si leggiadra,
talmente che obliando se stesso credeva essere in cie-
lo, onde di poi non trovava altro luogo, che piu gli
placeisse. Ultimamente si volta alla canzone, e
ammuniscese come l'altra, che si rimanga in que lu-
ghi solitarij. PAR DONNA, pare degna di
tale nome, intendendo per tale nome persona signori-
le, e di gran valore, SOGGIO RNO, Di-
porto, O PIETA, Come dica voglia lido
dio che essa habbia pieta, e' è uoce desideratina.

Can. 33.
In quella parte, dou'amar mi strona,
Coluen ch'io volga le doglie rime,
Che son seguaci de la mente afflitta,
Quai si fien ultime lasso, e quai fien prime?
Colui, che del mio mal meco 'ragiona,
Mi lascia in dubio; si confuso ditta.
Ma pur quanto l'istoria trouo scritta
In mezzo'l cor, che si iesso rincorro;
Con la sua propria man d'e miei martiri
Dirò, per che i so spiri
Parlando han triegna, & al dolor soccoro.
Dico, che perch'io miri
Mille cose diverse attento & fisso;
Sol una donna ueggio e'l suo bel uiso.
Poi che la dispietata mia uentura
M'ha dilungato dal maggior mio bene
Noiosa, inexorabile, & superba:
Amor col rimembrar sol mi mantene:
Onde s'io ueggio in giovemil figura
Incominciar fi'l mondo a uestir d'herba;
Parmi ueder in quella etate acerba
La bella giovemitta, ch'ora e' donna:
Poi che formonta riscalando il sole;
Parmi, qual efer sole
Fianna d'amor, che'n cor alto fi'udonna:
Ma quando il di fi dole
Di lui, che passo passo a dietro torni;
Veggio lei giunta a suoi perfetti giorni.
In ramo frende, ouer uiole interra.
Mirando à la stagion, ch'el freddo perde,
E le fleke miglior acquist an forza;
Ne gli occhi ho pur le violette, e'l uerde,
Di ch'era nel principio di mia guerra.
Amor armato, sì ch'anchor miserza,
E quella dolce leggiadretta scorza,
Che ricopria le parghette membra,
Dou'hoggi alberga l'anima gentile,
Ch'ogni altro piacer, uile
Sembrar m'afa, sì forte mi rimembra
Del portamento humile,
Ch'alhor fioriua, e poi crebbe anzi à gli anni:
Cagion sola, e riposo de mie' affanni.
Qualhor tenera neve per li colli
Dal sol per cos'ha neve per li colli.
Come'l sol neve, mi guerina Amore,
Penando nel bel uiso più che humano,
Che pò da longe gli occhi miei far molli;
Ma da preso gli abbaglia, e unce il core,
Oue fra'l bianco, e l'auréo colore
Sempre si mostra quel, che mai non uide
Occio mortal, ch'io creda, altro ch'el mio;
E del caldo desío
Che quando i soffirando, ella sorride;
M'infiamma'sti, che oblio
Niente apprezza, ma diventa eterno;
Ne spente il cangia, ne lo spegne il giorno.
Non uide mai dopo notturna pioggia
Gir per l'aere sereno stelle erranti,
Et fissamarggi fra le rugiada il gielo;
Ch'io non haue'che i begli occhi dananti,
Que la stanca mia vita s'appoggia;
Qual'io gli uide à lombrà d'un bel uelo;
Et sì come di lor bellezze il cielo
Splendea quel di; così bagnati anch'ora
Li veggo s'auillar; ond'io sempr'ardo.
Se't sol leuar si sguardo;
Sento il lume apparir, che m'innamora;
Se tramontar si alt'ardo;
Parmel ueder, quando si volge altr'oue
L'assando tenebroso onde si moue.
Se mai candide rose con uermiglie
In uasel d'oro uider gli occhi miei
All'hor all'hor da uergine man colte;
Veder pensavo il uifo di colei,
Ch'auanza tutte l'altre marauiglie
Contre belle eccellentie in lui raccolte;
Le bionde treccie sopra' il collo sciolte;
Ott'ogni latte perderia sua proua;
Et le guancie, ch'adorna un dolce foco.
Ma pur che l'ora un poco
Fior bianchi et gialli per le piagge moua;
Torna a la mente il loco,
E'l primo di ch'i uidi à Laura sparsi
I capei d'oro, ond'io si subit'arfi
A duna aduna annuonar le stelle
E'a picciol uetro chiuder tutte l'acque
Forse credea; quando in si poca charta
Nono pensier di ricantar mi nacque,
In quante parti il fior de l'altre belle
Stando in se stessa, hà la sua luce sparta;
Acio che mai da lei non mi diparta:
Ne farò io: se pur talhor suggo;
In cielo, e' terra m'hà rachiusi i passi;
Perche à gli occhi miei lasci
Sempre è presente: ond'io tutto mi struggo;
E cosí meco stasi,
Ch'altra non ueggo mai, ne ueder bramo;
Ne'l nome d'altra, ne soppir miei chiamo.
Ben sai canzon, che quanto parlo, e nulla
Al celato amoroso mio pensiero;
Che di, è notte ne la mente porto;
Solo per cui conforto
In cosí lunga guerra ancho non pero;
Che ben m'hauria gia morto,
La lontananza del mio cor piangendo;
Ma quinco da la morte indugio prendo.

**ANNOTATIONE**
Essendo il petarca lontano da M.L. Descrive in que sta casona come il pensiero era sempre in tento à esser. Et brevemente propose nella prima stanza cio che diffusamente descriverra, concludendo infine che guarì di quant'altro si moglia non uede altro che M.L. Essendogli sempre avanti agli occhi. Nella seconda si duole della sua dispiatata ventura, che l'habba allontanato da M.L. Onde facendosi dal principio quando farà immaginar, se rimenbrando tutte quelle cose che uede in lei, e che gli piacquero, rassomigliado le stagioni dell'anno alla vita humana. Nella terza stanza, haudo per le tre stazioni dell'anno dimostrato le tre parti di M.L. Color de co fiori di primavera, di pingie.
pingie l'uno, & l'altro habito, del corpo, & dell'anima, che nel principio del suo amore portava benche poi che fu dôna lo cangiarse. Nella quarta stanza, che quando uede tener a nuere p i colli, ricordàdossi di M. L'esso dìuiene come nuere al sole, pel dolore che ha di esser lótano, pensando nel bel uioso, che di lontano lo fa lagrimare, et da presò lo abaglia, oue, cioè nel bel uioso, fra le guanci, & i capelli, si mostra negli occhi co sa, cioè belta, che mai non uide altro occhio, che quello del petrarca. Nella quinta stanza fa tre similitudini, per le quali rappresenta le bellezze di M. L. Luna è delle stelle, che doppo la pioggia notturna si vegono risplendere, & agli occhi di M. L. che all'obra di uno bel uel o gli ha eua un di ueduti piangere. La secoèda è dal leuar del sole all'aparire di lei. La terza del tra montare, al di partire suo. Nella sefta fa due altre similitudini. L'una del nasso di oro pieno di bianche, & vermiglie rose, il qual, intese pel bel uioso di M. L. tra de fiori bianchi, & gialli, intesi per il bianco col lo, & le bionde treccia. Nella settima stanza dimostra quanto suisse uano il suo pensiero a volere esprimere le similitudini, nelle quali gliela pareva uedere, et tato facili a dire, quato è facile a numerare tutte le stelle, et chiudere tutte l'acque in picciol nasso. Et dìqui nell'ultima stanza parlando alla canzone dice, che quanto egli ne ha detto, rispetto a quello, che il suo amoroso pé fiero ne còprende, è niente, MI SPRONA, mitira, DITTA, detta, et disse ditta p la rima, SORMONA, inalza, SE'N DONNA, acquista signoria,
insignorísce, SCORZA, veste in questo luogo, PAR
GOLETTA, giovane, PERO, perisco, non si usa
in prosa. Can. 34.
Italia mia, benché l' parlar sia indarno
A le piaghe mortali,
Che nel bel corpo tuo si fussse neggio;
Piacemi almen, che mei soffrir, quali
Spera'l Teuero, e l'arno,
El Pò, donde doglioso, e grave hor seggio
Rettor del ciel io cheggio,
Che la pietà, che ti condusse in terra,
Ti volga al tuo diletto almo paese.
Vedi Signor cortese
Di che lieui cagion che crudel guerra:
E i cor, ch' endura & serra
Marte superbo & sfera;
Apri tu padre, e'ntenerisci, & 'noda:
Tuisa che'l tuo uero
(Qual io mi sia) per la mia lingua s'oda.
Voi, cui fortuna ha posto in mano il freno
De le belle contrade;
Diche nulla pietà par che u stringa;
Che fan qui tante pellegrine spade,
Perche'l uer de terreno
Del barbarico sangue si depinga?
Vano eror ui lusinga:
Poco uedete; & parui ueder molto:
Che'n cor venale amor cercate o sède.
Qual piu gente possede.
Colui è pio da suoi nemici avolto.
O diluito raccolto
Di che delitti strani
Per inondar i nostri dolci campi.
Se da le proprie mani
Questo n'auen, hor chi fia, che ne scampi?
Ben prouide natura al nostro stato,
Quando de l'alpi schermo
Pose fra noi, e la Tedesca rabbia.
Ma'l deir cieco v'contra il suo ben fermo
S'è poi tanto ingegnato;
Ch'al corpo sano ha procurato scabbia,
Hor dentro ad una gabbia
Fere selvagge, e mansuete gregge:
S'annidam, si, che sempre il miglior gemes
Et è questo del feme,
Per piu dolor, del popol senza legge;
Al qual, come si legge,
Mario aperse si l'fianco;
Che memoria de l'opra ancho non langue;
Quando assestato, e Stanco
Non piu beuue del fume acqua, che sangue.
Cesare taccio; che per ogni piaggia
Fece l'herbe sanguigne
Di lor uene, ove'l nostro ferro mise.
Hor par, non so per che stelle maligne,
Che'l ciel in odio n'haggia.
Vostra mercé, cui tanto si commise;
Vostre uoglie diuise
Guastan del mondo la piu bella parte.
Qual colpa, qual giudicio, o qual destino,
Fastidire il vicino
Povero, e le fortune afflitte, e sbarte
Per seguire, e' n disperso
Cercar gente, e gradire,
Che spargal' sangue, e uenda l'alma a prezzo
Io parlo per uer dire,
Non per odio d'altrui, ne per disprezzo.
Ne u' accorgete anchor per tante proue
Del Bavarico inganno;
Ch'alzando'l dito con la morte scherza.
Peggio e lo stratific al mio parer, che'l danno.
Ma'l nostro sangue piove
Più largamente, ch'altr'ira u sferza.
Da la matina a terza
Di uoi pensate, e uederete come
Tien caro altrui, chi tien se cosi uile.
Latin sangue gentile
Sgombra da te queste dannose some:
Non far idolo un nome
Vano senza soggetto:
Che'l furor di la su gente ritrosa
Vincerne d'intelletto,
Peccato è nostro, e non natural cosa.
Non è questo'l terren, ch'i toccai pria?
Non è questo'l mio nido;
Oue nudrito fui si dolcemente?
Non è questa la patria, in ch'io mi fido.
Madre benigna & pia;
Che copre l'uno & l'altro mio parente?
Per Dio questo la mente
T'albor uimoua; & con pietà guardate
Le lagrime del popol doloroso,
Che sol da noi riposo
Dopo Dio spera: et pur che noi mostriate
Segno alcuni di pietate;
Virtù contra furore
Prenderà l'arme, et sia'l combattere corto;
Che l'antico valore
Ne l'Italici cor non è anchor morto.
Signor mirate, come'l tempo uola;
E si come la vita
Fugge, e la morte n'ex soua le spalle;
Voi siete hor qui, pensate à la partita;
Che l'alma ignuda, e sola
Conuen, ch'arrive à quel dubioso calle.
Al passar questa valle
Piacciau piu giu l'odio, e lo sdegno
Venti contrari à la vita serena:
E quel, che'n altrui pena
Tempo si spede, in qualche atto piu degni
O di mano, o d'ingegno,
In qualche bella lode,
In qualche honesto studio si converta:
Così quà giu si gode,
E la strada del ciel si trova aperta.
Canzone io t'ammonisco,
Che tua ragion cortesemente dicesti
Perche fra genti altera ir ti conviene?
E le nobile non piene,
Gia de l'usanza pessima, & antica
Del terr sempre nemica.
Peruera ti tua ventura
Fra magnanimi pochi, a chi'l ben piace?
Di lor chi m'affecura?
Tuò gridando pace, pace, pace.

ANNOTATIONE

Duolisi in questa presente canzone il petrarca delle
miserie nelle quali si trouava la Italia ne suoi tèpi, co-
me, & anchora ne nostri si trova. Et della maligne-
ta de principi christiani, che la lasciassino così misfe-
ramente disfare. E' piu degli Italiani, che non hanno
vergogna alcuna di lasciarla in preda à barbari,
di mostrando che quando gli Italiani hanno voluto,
mostrare il loro valore, hanno uinte, et superate quel
le nationi alle quali i signori Italiani de suoi, & no-
stri tempi la lasciono in preda, con loro uituperosà
vergogna, poi che con vili femmine si stanno pau-
rosi di uno barbaro, non si mettendo insieme, & ua-
nendo à liberar si da si strana servitù. Iquali se leg-
gesino questa canzone, vedrieno quanto possa il va-
lore Italiano, il quale unito ha sempre superate le bar-
bare nationi, alle quali disunito ferue, IN DAR
NO, in uano, CHEGGIO, chieggìo, CONTRA-
DE, Int è de qui il paese Italiano, altrimeti contrada è
via dove son case di qua, et ci la PIAGgia, qui intède
per ogni parte del paese Barbaro, altrimenti piaggia significa una costa no moltoerta, et che tiri in lungo di piccola morta, HAGGIA, habbia, VENDA L' ALMA A PREZZO, Cioè per danari si mettono alla guerra dandando gli Italiani, che p fare guerra alla medesima Italia, chiamono le genti Barbare.

ALTIERA, superba

Canz. 35.

Di pensier in pensier, di monte in monte
Mi guida Amor, ch'ogni segnato calle
Prendi contrario à la tranquilla vita.
Se'n solitaria piaggia, riva è fonte;
Se fra due poche siede ombrosa ualle.
Lui s'acqueta l'alma sbigottita;
Et com' amor l'enuita,
Hor ride, hor piagne, hor teme, hor'assecure.
E'l volto, che lei segue, curella il mena,
Si turbà, e rasserenà,
Et in un effer picciol tempo dura:
Onde à la viata huom di tal viata experto
Dirà questi arde, ed di suo stato è incerto.
Per alti monti e per selue affrè trono
Qualche riposo, ogni habitato loco
E nemico mortal de gli occhi miei.
A ciascun passo nasce un pensier novo
De la mia donna; e che sovente in gioco
Gira'l tormento, ch'è porto per lei:
Et à pena norrei
Cangiar questo mio uier dolce amaro;
Ch'i dico, forse anchor ti serua amore.
Ad un tempo migliore:
Forse à te stesso uile altrui se caro;
Et in questa trappola sospirando,
Hor potrebbe'esser uero, hor come, hor quando
Que porge ombra un pino alto, od un colle;
Talbor m'arrestò: & pur nel primo fasso
Disegno con la mente il suo bel uiso.
Poi ch'À me torno, trovo il petto molle
De la pietate; & allhora dico, al laso
Dove se giunto, & onde se divisio?
Ma mentre tener fisso
Posso al primo pensier la mente uaga;
E mirar lei, & obliar me stesso;
Sento Amor si da presso,
Che del suo proprio error l' alma s'appaga:
In tante parti, sì bella la neuggio;
Che se l' error durasse, altro non cheggio.

Li' ho piu volte (hor chi fia, che me'l creda;)
Ne l'acqua chiara, e sopra l'berba uerde
Veduto uiuia, e nel troncon d'un faggio;
E'n bianca nube si fatta, che Leda
Hauria ben detto, che sua figlia perde;
Come stella, che'l sol copre col raggio:
E quanto in piu seluaggio
Loco mi trouo, e'n piu deserto lido;
Tanto piu bella il mio pensier l'adombra:
Poi, quando'l uero sgombra
Quel dolce error; pur li medesmo asido
Me freddo, pietra morta in pietra uina;
In guisa d’uom, che pensi, e pianga, e scriva
Que d’altra montagna ombra non tocchi;
Versol’ maggiore, e’l più spedito giogo
Tirar mi suol in desiderio intenso:
Indi i miei danni a misurar con gli occhi
Comincio, e’ntanto lagrimando sfogo
Di dolorosa nebbia il cor condenso
Allor, ch’è miro, e penso
Quanta aria dal bel uiso mi diparte,
Che sempre m’è si presso, e si lontano:
Poscia fra me pian piano,
Che sai tu lascer forse in quella parte
Hor di tua lontananza si soffira:
Et in questo pensier l’alma reppira.

Canzon oltra quell’alpe
La dou’l cielo è piu sereno e lieto
Mi riuedrai sour’un rufcel corrente;
Onde Laura si sente
Dun fresco e odorifero laureto:
Iui e’l mio cor, e quella, che’l m’intuola:
Qui ueder poi l’imagine mia sola.

ANNOTATIONE,
Scriše il Petrarca questa canzone essendo lontano
da M.L onde nella prima stanza monstra bauere in
odio ogni calle, e luogo frequentato, desiderando luoghi
deferti, e solitarij, per potere stare più quieto
nel suo pensiero amoroso. Segue nella seconda stanza
quanto gli sieno grati i luoghi solitarij per potere per
fare meglio a M.L Nascendogli a ogni passo un inn
no pensiero di lei. Et che per la speranza che hauea
na di potere gioire anchora dalla sua vista, si conten
tauia di quel suo muore nella terza stanza narra due
pensieri contrari, l'uno che se gli rapresentaua la
sua donna come era bella, et leggiadra, di che prende
ua gran dileto. L'altro, che tosto dipoi cominciava a
pensare quanto fusse lontano da M.L. & perdesse del
suo bel sole, di che hauea tanto dolore, che piangeuaua.
Et dice che mentre che poteva tenere la mente fisia al
primo pensiero, che era di M.L. che lo faceua scorda
re di se stesso, sentiuasi amore da preso, & uedeua
M.L. e' serglio si uicina, che l'amma rimaneua coten
ta del suo errore. Et in tante parti la uedeua, & si
bella, che se lo errore fusse duratuo, non haurebbe chie-
sto altro. Narra nella quarta stanza, in quante parti
la uedeua si bella, seguitando quel suo primo pensiero.
Poi ritorna all'altro, pel quale si accorgeua del suo
errore. Seguita nella quinta di dolersi che si troui da
lei si lontano, onde talhora gli nasce uno pungente de-
derio, che lo tira in monte altissimo, & di quini misue-
rà lo spacio che è fra lui, & lei, onde dolorosamente
piange. Et inultimo si riconserva pesando che ancho-
ra M.L. sospiri per lui. Parla ultimamente alla ca
zone dicendo dove lo hauessi à ritedere douendola
indirizzare a M.L. SI APPAGA, si contenta L'A
DOMBRA, la disegua, la figura, ASSIDO, pongo
à sedere, mi fermo RVSCELLO fiumicello.

Sonetto. 102.

Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;
Per despetata via son dilungato
Da gli occhi, o' era (i non so per qualmato)
Riposto il guidardon d'ogni mia fede.

Pasco'l cor di soffir, ch'altrò non chiede;
E di lagrime uino a pianger nato:
Ne di cio duolmi, perché in tale stato
E dolce il pianto più, ch'altri non crede:
E solo ad una imagine m'attegno;
Che se non Zeusi, o Praxitele, o Fidia;
Ma miglior maestro, è di più alto ingegno.

Qual Scibbia m'ascura, o qual Numidia;
S'anchor non fatia del mio esilio indegno
Così nascosto mi ritroua invidia?

ANNOTATIONE

Allontanandosi il Petrarcha da M.L. s'inge che de
spendendo della appettata mercede da beli occhi, sì di
dlungasse. Poi narra, che dilungato che si fu, come pa-
scessi il cuore di soffiri, et di lagrime, et che la imagi-
ne di lei, e il suo pensiero il sostenesse. E la fine si
duole, che la fortuna si contraponeva a ogni suo dise-
gno, GVIDARDONE, premio.

Sonetto. 102.

Io canterei d'amor sinceramente;
Ch'al duro fianco il di mille soffiri
Trarrei per forza, e mille alti desiri
Raccenderei ne la gelata mente;
E'l bel ufo vedrei cangiare souente,
E bagnar gli occhi, e più pietosi giri
Far, come suol, chi degli altrui martiri
E del suo error, quando non ual, si pente,
E le rose uermiglie infra la nieue
Mouer da l'ora, e discuirr l'auorio,
Che fa di marmo, chi da presso l'guarda?
E tutto quel, perche ne uiver breue
Non rincreisco à me stesso, anzi mi glorio
D'esser servato à la stagion piú tarda.

ANNOTATIONE

Appare, che alcuno gli hauessè domandato quello che
facesse se fusse apresso à M. L. Et esso hauere detto, io
canverei d'amore, e quello che segue, d'è da dire che
se da M. L. gli fusse imposta canterebbe si nuouamente
RINCRESCO, uengo a noia, uengo in fastidio.

Sonerlo. 103.

S'Amor non è, che dunque è quel, ch'ì sento?
Mase gli è Amor, per Dio che cosa è quale?
Se buena, ond'è l'effetto aßpro mortale?
Se ria, ond'è si dolce ognimento?
S'à mia uoglia ardò, ond'è l pianto, e'l lamento?
S'à mal mio grado, il lamentur che uale?
O uiva morte, o dilettofso male
Come puoi tanto in me; s'io nol consento?

È s'io'l consento, à gran torto mi doglio:
Fra sì contrari uenti in friale barca
Mi trouò in alto mar senza gouerno,
Si lique de sauer, d'error sì carce;
C'hi medesimo non so, quel ch'io mi uoglio;
E tremo à mezza stàte, ar dendo il uerno.

ANNOTATIONE.
Parla seco stessi il Poeta, & domanda se nò sia amore, che cosa è quella che sente, e segli è, che cosa sia, se è buona, per che sia lo effetto suo aspro. Se nia, per che sono si dolci i tormenti che ne nascono. Dopo domanda se egli arde volendo, onde nasce il pianto, & il lamento. Se non volendo, che gli uagli il lamentare. Misere poi uno altro dubbio, se questo sia volontario, è sforzato. Se è volontario dice perche piango. Se è sforzato che mi gioua il lamentare. Et di qui soggiunge, d'innendo amore, o una morte, o diletto so male & c. A MIO MAL GRADO, contro à mia voglia à dissetto che io ne habbia.

Sonetto. 104.
Amor m'ha posto, come segno à strale,
Com' al sol neuce, e come cera al foco,
Et come nebbia al vento, & fosc' i carroc.
Donna merce chiamando, & uoi non cale:
Da gli occhi uostri usc' il colpo mortale;
Contra cui non mio del tempo, ne loco:
Da uoi sola procede ( & parmi un gioco)
Il sole, e' l' fogo, e' lvento, und'io sentale.
Pensier son faette, e l' uiso un sole,
E'l desir foco e' l'seme con quest'arme
Mi punge amor, m'abbaglia, & mi distrugge;
E l'angelo canto, & le parole
Col dolce spirto, ond'io non posso aitarme,
Son' c'aura, inanzi à cui mia vita fugge,

ANNO T A T I O N E
Dimostra in quanto miserf stato sia per M.L. Di-
cendo da lei uscire le saette dalle quali è frutto, e il sole, e il fuoco, dal quale è consumato. E perché neanche sia già rocco del tanto chiedere gli mercede, che à lei nò cale del suo dolore. E' ne primi quattro versi dice, che amore l'ha posto come segno à strale, e come neve, e come cera al fuoco. Negli altri quattro dimostra quale ella suisse à suo rispetto. Finalmente espone le dette cose. Dicendo che le saette sono i pensieri, che lo struggono, e il bel suo riso, è un sole che lo consu ma, come il sole la neve, e il defire fuoco. Poi parlando del vento che da lei procede dice, e l'angeli co canto, e le parole, sono l'aura, avanti alla quale fugge la sua vita, ROCO, rauco, fioco, MERCE mi sericordia, pieta compasione.

Soneto. 105.

Pace non trouver, e non ho da far guerra;
Et temo, e fero, e ardo, e son un ghiaccio;
Et uolo sopra'l cielo, e giaccio in tera;
Et nulla stringo, e tutto il mondo abbraccio.

Tal m'ha in pregion, che non m'apre, ne serra;
Ne per suo mi riten, ne scioglie il laccio;
Et non m'ancide amor, e non mi serra;
Ne mi uol uino, ne mi trabe d'impaccio.

Veggio senz'occhi, e non ho lingua, e grido;
Et bramo di perir, e cheggio aita;
Et ho in odio me stesso, e amo altrui;
Pasconi di dolor, piangendo rido:
Eguamente mi spiace morte e vita.
In questo stato son donna per uni.
ANNOTATIONE.
Describe in questo sonetto il suo inquieto stato, che ha in odio se stesso, ama altrui, Ancide uccide, nel suo uso, o poco in prosa, Serra, causa de' ferri.
Canz. 36.
Qual più diversa, e nova
Cosa fu mai in qualche stranio clima
Quella, se ben si stima,
Piu mi raffempra, a tal son giunto Amore,
La, onde'l di nen sore,
Vola un angel, che sol senza conforta
Di volontaria morte
Rinasce, e tutto a uier si rinoua;
Così sol si ritrova
Lo mio uoler, e così in su la cima
De' suoi alti pensieri al sol si uolue;
E così si risolue;
E così torna al suo stato di prima:
Arde, e more e riprende i nerui suoi;
E uive poi con la Fanice a prona.
Una petra è si ardita:
La per Indico mar, che da natura
Tragge a se il ferro, e'l sura
Dal legno, in guisa, ch'e' muigi affonde;
Questro prou'io fra l'onde
D'amaro pianto, che quel bello seoglio
Ha col suo duro orgoglio
Condotta, o' affondar convien mia vita;
Così l'alma ha sforzata
Furando'l cor, che fu gia cosa dura,
E me tenne un'hor son diviso, e sparso
Un sasso à trar più scarso
Carne, che ferro, ò cruda mia ventura;
Che non carne essendo, neggio trarmi à riva
Ad una uina dolce calamita.

Nel extremo occidente
Una sera è soave & queta tanto;
Che nulla piú:ma pianto,
E dolgia & morte dentro à gli occhi porta;
Molto contene accorta
Esser, qual uista mai uer lei fi giri;
Pur che gliocchi non miri;
L'altro puo' ti ueder securamente:
Ma incanto dolente
Corro sempre al mio male; & fo ben quanto
N'ho sofferto, & n'aspetto, ma l'ingordo
Voler, ch'è cieco & fordo,
Si mi trasporta, ch'el bel uifo santo.
Et gli occhi ughei sien cagion, ch'io per a,
Di questa sera angelica innocente.

Surge nel mezo giorno.
Una fontana, & tien nome del sole;
Che per natura sole
Bollir le notti, e'sul giorno esser fredda;
E tanto si raffredda,
Quanto'l sol monta, & quanto è piu da presso;
Così uien à me steso;
Che son fonte di lagrime, & soggiorno; Quan-
Quando 'l bel lume adorno,
Ch'è l mio sol, s'allontana: e triste e sole
Son le mie luci, e notte oscura è loro,
Ardo allhor: ma se l'oro,
E i rai neggio apparir del vino sole;
Tutto dentro, e di sfor fento cangiarme,
Et ghiaccio farme; cosi freddo torno.

Un'altra fonte ha Epiro;
Di cui si scrive; ch'è scendo fredda ella
Ogni spenta facella
Accende; e s'egne, qual trouasse accesa.
L'anima mia; ch'offess
Anchor non era d'amoroso foco;
Appressandosi un poco
A quella fredda, ch'io sempre fospio;
Arse tutta; e martiro
Simil giamaie sol uide, ne stella.
Ch'un cor di marmo à pietà mosso haurebbe;
Poi ch'n fiammata l'ebbe
Rispense la uertu gelata, e bella;
Così più volte ha'l cor racceso, e spento:
Il 60, che'l sento; e fesso men'adiro.

Fuor tutt'i nostri lidi
Ne l'isole famose di fortuna
Due fonti ha chi de l'una
Bee, mor ridendo; e chi de l'altra, scampa.
Simil fortuna stampa
Mia vita, che morir poria ridendo
Del gran piacer, ch'io prendo,
Se no'l tempra sen doloroso fridì.
Amor, ch'anchor mi guidi
Pur à l'ombra di fama occultà, e brunes
Tacerem questa fonte, ch'ogni record puna,
Ma con più larga uena
Veggiam, quando col taurò il sol s'aduna.
Costi gli occhi mici piangon d'ogni tempo,
Ma più nel tempo, che Madonna uidi.
Chi s'piac'e canzone
Quel, ch'io, tu poi dir, sotto 'n gran sasso
In una chiusa uale, ond'èscà sorga,
Si stare, chi lo scorga,
V'è, feno amor, che mai non'l lascia un passo;
Et l'immagine d'una, che lo strugge;
Che per se fugge tutt'altre persone.

ANNOTIONE.
fredde, & dipoi quando il sole si parte, andando a oce-
idente diviene calda, & per de la dolcezza, tanto che
à mezza notte ha l'acque bollenti, & amare. Et que-
sto medesimo dice aumenire à lui, essendo uno ricetta=
culo di lagrime. Perche quando è più lunge da M.L.
suo sole, tanto più arde. Et quanto più segli apressa tan-
to più si agrhiaccia. Nella quinta a simiglia M.L. à un
fonte, che essendo di freddissime acque, accende ogni
facella che spenta vi si mette, & così M.L. essendo
fredda accece l'anima sua. Adduce dipoi la similitu-
dine di tre altri fonti, due delle quali sono di questa
natura, che chi gusta delluno muore ridendo, ma se bee
dell'altro, scampa dalla morte. Et così dice che amo-
re per tale modo compone la vita sua, perché pel grà
piacere che ha nel vedere M. L. morrebbe ridendo,
quando questo piacere non fusse temperato de gran
dolori, che gli uenieno dalle amorose sue passioni. Il
terzo fonte intende per Sorga, la quale se bene sempre
abonda di acqua, nondimeno nella prama uera ne abon
da maravigliosamente. Et di questa dice che uoel tace-
re, la quale sempre è più abonduole d'acque nel apri-
re dell'anno. Et così esso, benche sempre sia pien di la
grime, nondimeno sempre piange più in quel tempo
ehe uide M.L. che su anchora in essa prima uera. Par-
là nell'ultima stanza alla canzone dicendogli ciò =
che debei rispondere à chi ti domanda, quello che
faccia, STRANio, remoto, diuero da altri, VOLVE,
uolge, parlare poetico, TRAGGE, tira, trae, ancho
ra dittione, che poco si usa in prosa, LIDI, liti
Sonetto. 105.

Fiamma dal ciel su le tue treccie pioua
  Maluagia; che dal fume e da le ghiande
  Per l’altro impuovere fericca e grande;
  Poi che di mal oprar tanto ti gionua:

  Nido di tradimenti; in cui si coua,
  Quanto mal per lo mondo hoggi si spande;
  Di nin serua, di letti, e di umande;
  In cui luxuria fa l’ultima proua.

  Per le camere tue fanciulle e vecchi
  Vanno trecando, e Belzebub in mezzo
  Co mantici, e col fuoco, e con gli specchi.
  Gia non fostu nudrita in piume al rezzo;
  Ma nuda al vento, e salza fra li vecchi;
  Hor vivi sì, ch’a Dio ne uenga il lezzo.

Sonetto. 107.

L’aquila Babilonia ha colmo ’l sacco
  D’ira di Dio, e di uij empi e rei
  Tanto, che scoppia, e ha fatti suoi Dei
  Non Gioue, e Palla; ma Venere, e Bacco.

  Aspettando r’agion mi strugo, e fiacco;
  Ma pur nuovo Soldan ueggio per lei;
  Loqual sara, non gia quando io orreri,
  Sol una fede, e quella sia in Balducco.

Gl’Idoli suoi saran no interra sparsi,
  E le torri superbe al ciel nemiche;
  E suoi torrier di for, come dent’arfi
  Anime belle, e di uirtute amiche
  Terranno il mondo, e poi uedrem lui farfi
Aureo tutto, e pien de l'opre antiche.
Sonetto. 108.

Fontana di dolore, albergo d'ira,
Scola d'errori, e tempio d'heresia
Già Roma, or Babilonia falsa, e ridi:
Per cui tanto fi piagne, e fi sospira;
O sucina d'inganni, o prigion d'ira;
Oue'l ben more, e'l mal fi nutre e cridi;
Di uini' nferno, un gran miracol sia,
Se Christo teco al fine non s'adira.

Fondata in casta, e humil potertate
Contr a tuoi fundatori alzi le corna;
Puita s'acciata, e dou'hai posto fiene?
Ne gli adulterij tuoi, ne le mal nate
Ricchezze tante, hor Constantin non torna;
Ma tolga il mondo tristo, che'l sofprene.

ANNOTATIONE

Appare che i tre precedenti sonetti fusino fatti dal Poeta in abominatione della Romana chiesa, dispiacendo gli sopra modo i sozzi, e scelerati suoi costumi, e in somma la biaisma, e danna tanto uchemente, e con tante obbrobriosse parole, che io non sa prei che piu mi ci aggiugnere. Ne credo che fi potessi pure imaginare corte piu scelerata, non che chiesa di Christo, quanto descrive qui la chiesa di Roma, le parole del quale non arisco, no che altro, replicare, tene to mi pato obbrobrio, e per questo di tutti a tre i sonetti tuerreno alla dichiaratione di alcune parole, TRECCE, cioè sopra la testa, in modo che l'arda
tutta, STECCHI, punte, o di pruni o di altri legni a puntati che pungono i piedi a chi usa scalzo; LEZZO, puzza, cieco, affamato, odio, FIACCO, rompo, ho affanno, dolore. BALDACCO, è questo uno luogo in Firenze, dove stanno puttane, e taverna, on de si può intenderse per questo la lussuria, e la gola, nella quale fusi in messe essa corte Romana. TORIERI, quelli che tengono le torri, e intende i suoi perbi, e ambiti, CRIA, crea.

Sonnetto 109.

Quanto più desiose l'ali spando
Verso di noi, o dolce schiera amica;
Tanto fortuna con più uisco intrica
Il mio volare, e gir mi face errando.
Il cor, che mal suo grado atorno mando;
E con uoi sempre in quella ulìe aprica,
Ouel' mar nostro più la terra implica:
L'altr'hier da lui partimi lagrimando:
1 da manca, e tenne il camin dritto:
I tratto à forza, e d'amore scorto:
Egli in Hierusalem, e io in Egitto.
Ma sofferenza è nel dolor conforto:
Che per lungo usto gia fra noi prescritto
Il nostro esser insieme è raro, e corto.

ANNOTATIONE
Scriue questo sonetto à M.L. e à quella dolcissima chie-
ra di donne, che gli tien loro compagnia dicendo, che quan-
to più si ingegnaua di ritornare dove esse erano, tanto
più lo impediva la fortuna. Ma che il cuore era sem-
E pre con loro nella aprica valle di Valclusa, da quell' parte della terra, dove il mare mediterraneo, che chiamasi nostro, implica, e abbraccia la terra. E dice esser si partito dal suo cuore, perché bisognando gli partire da M.L., si partì dal suo cuore. E esso Petrarca andò da mano manca, cioè dove lo guidava la sua catena forte, a sato, e esso cuore ne ando dritto a M.L. E così esso cuore andò in Gerusalemme, cioè alla quie te, e libertà, e esso, cioè il Petrarca, ne andò in Egit to, cioè in tormento, dolore, e servitù. Ma dice che la sofferenza è il suo conforto, SPANDO, APRO, IN- TRICA, impedisce, interrompe, APRICA, volta al sole. 

Sonetto. 110.  
Amor, che nel pensier mio aiue e regna,  
E il suo seggiol maggior nel mio cor tene;  
Tal lor armato ne la fronte uene;  
Iui si loca; e iui pon sua insegna.  
Quella, ch' amare, e sofferir n' insegnà;  
E vol ch' el gran desio, l' acerba spene  
Ragion, uergogna, e reuenenza affrenà;  
Di nostro ardir fra se stessa si degnà:  
Onde amor paenoso sugge al core  
Laßando ogni sua impresa; e piagne, e trema;  
Iui s' asconde, e non appar più sore.  
Che posso far temendo il mio signore;  
Se non star seco infin a l' hora extrema?  
Che bel fin sa, chi ben amando more.  

ANNOTATIONE  
Dimostra come alcuna volta andava a vedere M.L.
con animo di farla pietosa, & pel timore restata di parlare, uveggendola turbata del suo ardimento.
Onde amore che ha il seggio nel cuore suo, essendo un nuto nel volto, cioè fuore, come alla campagna, si ri- fugge al cuore, & lascia di dire tutto quello che fìera preposto. ARMATO, pieno di ardimento,
SOFERIRE, sopportare, RAFFRENARE, raffre
mi, rattenega, PAVENTOSO, timido.

Sonetto. 111.

Come talbor al caldo tempo sole
Semplicetta farfalla al lume anezza
Volar negli occhi altrui per sua uaghezza;
Ond'auen, ch'elle more, altrì sì dole:
Così sempre io corro al fatal mio sole
De gli occhi, onde mi une tanta dolcezza;
Che 'l fren de la ragion Amor non prezza;
E chi discerne, è uinto da chi uole:
E veglio ben, quant'elli a schiavo m'hanno;
E so, ch'è ne morro uericamente;
Che mia virtù non pò contra l'affanno;
Ma si m'abbaglia Amor soavemente;
Ch'è piano, l'altrui noia, e no'l mio dannò;
E cieca al suo morir l'alma consente.

ANNOTATIONE
Fa comparazione fra lui, & la farfalla, la quale presa dalla uaghezza del lume, suole volare negli occhi, ne cura se bene ne è cacciata, onde al fine ne muo re, così egli dallo ardente volere soronato, c'ha conti
nuamente à mirare i begli occhi, iquali per essere la
Vo molesto, sen' t'urbano, e esso, non perciò resta diandare a uedergli onde ella ne sente noia, e egli ne
more, A SCHIVO, asdego, e che lo urrie
no schifare.

Canz. 38.

A la dolce ombra de le belle frondi.
Corfì suggendo un dispietato lume,
Che'n fin quì giù m'ardea dal terzo cielo;
E disgombrava gia di neve i poggi
L'aura amorosa, che rinuova il tempo;
E fiorian per le piagge l'herbe, e i rami.

Non uide il mondo si leggiadri rami,
Ne mosse l'uento mai si uerdi frondi;
Come à me si mostrar quel primo tempo?
Tal, che temendo de l'ardente lume
Non uolfi al mio refugio ombra di poggi,
Ma de la pianta più gradita in cielo.

UN lauro mi diffese all'hur dal cielo:
Onde piu volte nago d'e bei rami
Dapò son gia per selue, e per poggi:
Ne giamai ritrouai tronco, ne frondi
Tant'honorate dal supremo lume;
Che non caugiascer qualitate à tempo.

Però piu fermo ognhur di tempo in tempò
Seguendo, ote chiamar m'udia dal cielo,
Et scorto d'un soave, e chiaro lume
Tornai sempre duento à i primi rami,
Et quando à terra son frante le frondi,
Et quando' sol sa uer deegiar i poggi.
Selue, fasi, campagne, fiumi, e poggii,
Quant'è creato, e unice e cangià il tempio:
Ond'io chengo perdonò à queste frondi;
Se rinolgendo poi molt'anni il cielo
Fuggir disposti gli inescati rami,
Tosto ch'incomincià di ueder lume.
Tanto mi piase prima il dolce lume;
Ch'è passai con dileitto aßai gran poggii,
Per poter apprezzar gli amatirami:
Hora la vita breue, e' loco, e' tempo
Mostrarm'altro sentier di gire al cielo;
Et disfar frutto, non pur fiori e frondi.
Altro amor, altre frondi, e altro lume,
Altro salir al ciel per altri poggii
Cercò (che n'è ben tempo,) e altri rami.

ANNOTATIONE.
Fa alla presente festina uno discorso di tutto il suo amore, e nella prima stanza dice che corse suggerendo uno distretato lume, che insino dal terzo cielo lo ardeva in terra, et rifuggi all'ombra di uno lauro, ilche significa che non potendo fondere dall'atto uenereo ricorse à M.L. che era castissima, che gli leuo ogni rio pensiero. Nella seconda stanza segue di lodare le singolari bellezze di lei, onde dice, che temendo della ardente lume del furore uenereo ricorse à M.L. non volendo al suo fucamp ombra ombra, che quella della pianta del lauro. Et così anchora nella terza dimostra che da quel cieco furore lo disse uno lauro, per che volendo i suoi pensieri à M.L. Donna castissima.
anchora esso castamète la amo. Ei soggiugne che mai non trovo tronco ne frondi, cioè dòna alcuna che non cangiassè la sua qualita à tempo, fuori che la sua M. L. che sempre stette salda nella sua honesta. Et per questo dice ne la quarta, che egli anchora senza mutare mai proponimento era stato fermo in amare lei.

Et nella quinta, che se mai cerco di suggirsi dallo amore di M. L. questo essere auuenuto per la conditio ne del tempo, che fa qualche volta mutare tutte le cose, e così mutare il proposito, ma di questo gli chie de perdono. Nella septa seguita, che tanto gli piacque ro le bellezze di M. L. che per potere uederla passo assai gran poggii. Ma allhora la breuità della uita, et il luogo, essendo à Roma, et il tempo, essendo giorni santi, gli monstro altro camino per ire al cielo, cioè la contemplatione. Et questo conferma nella ultima stanza, DISPIETATO, crudele, senza pietà, VAGO, desideroso, GITO, andato, CHEGGIO, chie ggio, INVESCATI RAMI, bellezze pie di aciet tamenti à farlo innamorare.

Sonetto. 112.

Quand'io u'odo parlàr suit dolcemente,
Ch'amor proprio à suoi seguaci instilla,
L'accaso mio desir tutto sfauilla
Tal, che'nfiammar deuria l'anime spente:
Trouo la bella donna allhor presente,
Ounque mi fu mai dolce, à tranquilla.
Nel habito, ch'al suon non d'altra squilla,
Ma di sospir mi fa destar sonente,
Le chiome à l'ura sparsa,e lei conversa
In distroueggio,e così bella riede
Nel cor,come colo,che tien la chiave.
M' al soverchio piacer,che s'attraursera
A la mia lingua,qual dentro ella siede,
Di mostrarlà in palese ar dir non haue.

ANNOTATIONE

Voltando qui il parlare à M.L. Dice che quando l'ò de parlare dolcemente,come amore mostra à suoi se
guaci,e ò tutto sfuilla,in modo che non solamente
dourebbe inflammare le anime che sono con i corpi
sue,ma quelle che sono per morte private di essi. Et
allora dice,che trovà òssa stessa M.L. presente,dol-
cie,& tranquilla, & con quello habito se la imagina
nelquale lo sa destare òfeto. Ma dice che il soverchio
piacer,che si attraursera alla sua lingua,et lo impedì
òssà che non ha ardire dimostrarlà,cioè discriuer
là in palese come, & cò quanta maesta òssa siede nel
cuore suo. INSTILLA, in fonde, SFAVILLA, è sfau-
illare mandare fuore sfuille per troppo ardore.

Sonetto. 213.

Ne cosi bello il sol gia mai leuarì,
Quand'il cielo fosse più di nebbia scarco;
Ne dopò pioggia uidi'l celeste arco
Per l'aere in color tanti uariarì;
In quanti fiammeggiando trasformarsi
Nel di, ch'io presi l'amoroso incarco,
Quel ufo, alqual (e son nel mio dir parco)
Nulla cosa mortal potè aguagliarì.
Tuida Amor, che begliocch' i volgea
Soave, si; ch' ognialtra uista oscura
Da indi in qua m'incominciò apparere.
Sennuccio 'l udisse l'arco che tendea,
Tal che mia uita poi non fu secura,
Et è si uaga anchor del riudere.

ANNOTATIONE
Scriue in questo sonetto a Sennuccio in che habito uide de M.L. quando sì innamoro di essa, alla quale vnole inferire, che nessuna cosa si può aggiungliare, PARCO, scarso nel dire.

Sonetto. 114.

Pommi, onde'l sol occide i fiori e l'erba;
O dove uince lui' l ghiaccio, e la neve:
Pommi, onde'l carro suo temprato, e leue;
Et ond'è, chi cel rende, e chi cel serba:
Pommi in humil fortuna, od in superba;
Al dolce aere sereno, al fosco, e greue:
Pommi a la notte, al di lungo, e al breue;
A la matura etate, od a l'acerba:
Pommi in cielo, od in terra, od in abisso;
In alto poggio, in ualle ima, e palustre;
Libero spnirto, od a suoi membri affisso;
Pommi con fama oscura, o con illustre;
Saro, qual fu: uiuro, com' io son uiSo,
Continuando il mio spsir trilustre.

ANNOTATIONE
Non è chiaro à chi scrive il sonetto, ma in esso dimostra che in ogni paese, in ogni luogo, in ogni tempo, et
in qualunque stato invita, & in morte, one, & quando, & quale sia, ama, & amera sempre M.L. PAVISTRE, Paludosa. TRILVSTRE, Cioè di tre lustri, & ogni lustro è cinque anni, onde sia di quindici anni.

Sonnetto. 115.

O d’ardente virtute ornata & calda
   Alma gentil, cui tante charte uergo;
   O sol gia d’honestate intero albergo,
   Torre in alto valor fondata & salda;
O fiamma, o rose sparse in dolce salda;
   Di uina neue, in ch’io mi specchio & tergo;
   O piacer, onde l’ali al bel uiso ergo,
   Che luce soura quant’il sole ne scalda;

Del nostro nome, se mie rime intese
   Fosso si lungo, haurei pien Thile; & Battro,
   La Tana, il Nilo, Atlante, Olimpo, & Calpe.
Poi che portar non posso in tutte quattro
   Parti del mondo; udrallo il bel paese;
   Ch’Appenin parte, el mar circonda & l’alpe.

ANNOTATIONE.

Lauda in questo sonetto, così le bellezze dell’animo di
M.L. come quelle del corpo. Et dice che se le sue rime
fussero intese, per tutte le parti del mondo, egli ba-
rebbe, cantando il suo bel nome, fattolo rinsonare per
tutto l’universo, ma poi che non lo può fare noto a tut-
to il mondo, lo farà noto alla Italia, FALDA, inten-
de per que’ fiori di neve che vengono giù di giorno
quando nevica, che sono grossi, & rari, attrimenti sal
Quando l'uolter, che con duo speroni ardentii
Et con un duro freno mi Menx e negge,
Trappa, adhor adhor l'usata legge
Per far in parte i miei spiriti contenti;
Trouw, chi le paure e gli ardime sti
Del cor profondo nella fronte legge
E uede Amor, che sue imprese corregge,
Folgurar ne turbati occhi pungenti:
Onde come colui, che'l colpo teme
Di Gioue irato, si ritragge in dietro:
Che gran tenenza gran desirè affrena:
Ma freddo foco, e pausento affreme
De l'alma, che traluce come un vetro,
Tal hor sua dolce uista rasseren.

ANNOTATIONE
Mostra in questo sonetto che ogni volta che nel
L'amare M. L. usciva de termini honesti, era da lei, me
diante la sua turbata uista, rassennato. Et che il ter-
vore che da lei gli uiene, habbia forza di rassere-
narla, e farla humana, e gratiosa verso di lui,
ADHOR, ADHOR, Significa qui alcuna volta,
altrimenti à ciascuna hora, ò à ogni hora.

Sonetto.

Non Tesin, Po, Varo, Arno, Adige, e Tbro,
Eufrate, Tigre, Nilo, Hermo, Indio, e Gange,
Tana, Histro, Alpheo, Garona, e'l mar che frage
Rodano, Hibero, Ru, Send, Albia, Hera, Hebro, 
Non hebra, abeta, pin, faggio, o genepro 
Poria'l fuoco allentar, che'l cor tristo ange; 
Quant'un bel rio, ch'ad ognibor meco piange 
Con l'arbofel, che'n rime orno, e celebrato.

Quest'un soccorso trono tra gli affaliti 
D'Amore, onde convien ch'armato uiua 
La nita, che trappasa à si gran salti: 
Così cresca l bel lauro in fresca riva; 
E ch'il pianno, pensier leggiadri, & alti 
Ne la dolce ombra al suon de l'acque scriva.

ANNOTATIONE.
Vuole dimostrare il Poeta, quanto lo dilettasse il fiume micello di Sorga, & il lauro piantato sopra la sua riva, in memória di M.L. Et dice l'acque di quelli fiumi sono al mondo, ne le ombre di tutti gli arbori gli potrebbono apportare tanto diletto, quanto le fresche acque di Sorga, & la dolce ombra del suo lauro. Dicendo che questo è l'unico suo soccorso fra gli affaliti di amore, onde conviene che uiua armato, & promisto. Et di qui desidera che cresca il bel Lauro, & esso che lo pianno, ANGE, soffoca, tormenta.

Can. 39.

Di tempo in tempo mi si fa men dura 
L'angelica figura e'l dolce riso, 
E l'aria del bel uifo 
E degli occhi leggiadri meno oscura.

Che fanno meco homai questi sospiri; 
Che nascean di dolore;
E mostravan di sore
La mia angoscio sa, e disperata uita;
S’auen che’l uolto in quella parte girì,
Per acquetar il core;
Parmi ueder Amore
Mantener mia ragione, e darmi aiuto;
Ne pero trouo anchor guerrea finita,
Ne tranquillo ogni stato del cor mio;
Che piu mar de’l desto;
Quanto piu la speranza m’assicura.

ANNOTATIONE
Confortarsi il Poeta in questa ballata, parendogli che
piu di giorno in giorno M.L. lasciase la sua dureza.
Onde è come dica, se quella mi è benigna, non fa
piu di bisogno, che io pianga, o sospiri, perche se au-
uiene che io mi volti in quella parte donde ella è, per
acquetare il mio cuore, mi pare uedere amore, cioè
M.L. mantenere mia ragione, e darmi aiuto. Ma
con tutto questo, soggiunge, che non troua guerrea fi-
nita, perche chi ama, non ha mai tutto quello, che de-
sidera. Et di qui dice, che piu l’arde il desio, quanto
piu la speranza l’assicura, ALTA, aiuto. E L’
ARIA, La uista, l’apparenza, l’aspetto.

Sonetto. 128.
Che fai alma? che pensi? haurem mai pace?
Haurem mai tregua? od haurem guerrea eterna?
Che fia di noi, non so; ma in quel, ch’io scerna,
A suoi begliocchi il mal nostro non piace.
Che prò: se con quegli occhi ella ne face
Di stai uno ghiaccio, un foco quando uerna?
Ella non, ma colui, che gli guerna,
Questo che è a noti s'ella s'uede, e tace?
Talbor tace la lingua; e il cor si lagna
Ad alta voce, s'è vista asciauta, e lieta
Piagne, dove mirando altri non uede.
Per tutto ciò la mente non s'acqueta,
Rompendo il duolo, che 'n lei s'accoglie, e stagna:
Ch'è gran speranza huom misero non crede.

ANNOTATIONE

Ragiona qui il Poeta con la anima, o domandala se mai haveranno pace della amorosa loro passione, la quale introduce che gli risponda, che la non sa ciò che di loro propriamente habbia di essere, ma per quanto el la vegga che a begli occhi di M.L. non piace il male loro. Onde di nuovo la domanda, che giuoi loro quest'ho, se ella co suoi occhi lo fa di stai uno ghiaccio, o un fuoco di uerno, alla quale domanda risponde l' anima che non è M.L. ma amore dal quale sono governati i suoi occhi, onde il poeta la ridomanda, quello che sia loro questo, se ella s'uede, e tace, mostrando di non farne stima. L' anima risponde, che benché M.L. vegga questo, e non lo di curarsi, che forse detro nel secreto è altra di quell' che la mostra di suo re. Et ultimamente dice, che la mente non perció s'acqueta, perché l'huomo misero non crede alla grande speranza. 

Sonetto 119.

Non d'altre, se tempesta onda marina
Fuggio in porto giamai stanco nocchiero;
Com'io dal fosco, e turbido pensiero
Fuggo, ove'l gran desio mi brona, e'mchina.
Ne mortal vinta mai luce divina
Vince, come la mia quel raggio altero
Del bel, dolce, soave, bianco, e nero,
In che i suoi strali Amor dora, e'affinta.
Cieco non gia, ma faretro il ugggio;
Nudo, se non quanto uergogna il uela;
Garzon con l'ali, non pinto, ma uino.
Indi mi mostra quel, ch'a molti cela;
Ch'a parte à parte entr'a begli occhi leggo;
Quan'io parlo d'Amore, e quant'io scrivo.

ANNOTIONE.

Dice in questo sonetto che iste il nocchie risugge
volentieri in porto, & acco dalle tempeste, così il Petrar
ca fuggendo da foschi, & turbidi pensieri, che ap-
porta il mondo, risugge alla divina luce di M. L. Et
foggiugne, che in essi alberga amore, e in essi occhi
fabrica i suoi strali, & che da questi gli dimostra tut-
to quello che parla di amore, & quanto ne scrive, il-
che cela a molti, ATRA, Oscura, FOSCO, oscura,
ro, cioè grane, & molestia.

Sonetto. 120.

Questa humil fera, un cor di tigre, e d'orsa;
Che'n uista humana, e'n forma d'angelo bene;
In riso, e'n pianto fra paura, e spera
Mi rota si ch'ogni mio stato insorsa.
Se'n breue non m'accoglie, è non mi smorsa;
Ma pur, come suol far, tra due mitene;
Per quel ch’io sento al core gir fra le vene
Dolce veneno; Amor mia vita è corsa.
Non più pú la virtù fragile, e stanca
Tante varietà homai soffrire:
Che’n un punto arde, agghiaccia, arrossa, e’ n’ha
Fuggendo spera i suoi dolor finire;
Come colei che d’ora in hora manca:
Che ben pò nulla, chi non pò morire.

**ANNOTATIONE**
Duol’si il Poeta che M.L. Lo tenga tanto sospeso fra
la speranza, e il timore, che se in breve non vai po-
ne qualche remedio, per quel veleno, ciò è amorofo
struggimento che si sente per le vene andare al cuo-
re, la sua vita è al fine del corso suo, perché la fata-
le sua virtù gia stanca non può sopportare tante varie-
ta. La quale virtù suggendo dice che spera di finire i
suoi dolori, ROTA, Gira, volta, IN FORSE, mette in dubbio, SMORSA, Gli causa il morso, lascia libero.

**Sonetto.**

Il caldi sospiri al freddo core:
Rompete il ghiaccio, che pieta contende;
E se prego mortale al ciel s’intende,
Morte, o merce’ sta fine al mio dolore,

Il dolci pensier parlando sore
Di quello, ove’l bel guardo non s’estende:
Se pur sua asprezza, o mia stella n’offende;
Sarem fuor di speranza, e fuor d’errore.
Dir sì pò ben per noi, non forse à pieno.
Che il nostro stato è inquieto, e fosco;
Si come il suo pacifico, e sereno.
Gite securi homai; ch'amar uen uosco;
E ria fortuna pò ben uenir meno;
S'a i segni del mio sol l'aire conosco.

ANNOTATIONE
Parla in questo sonetto co' suoi sospiri, che uadino a M. L. & col caldo loro rompino il freddo ghiaccio del cuore di lei. Et dipoi priega il cielo, che morte, o mercede debba por fine al suo dolore. Dipoi voltan-do il suo parlare agli amorosi suoi pensieri dice, che uadino parlando di quello, che il bel guardo di M. L. non può uedere, intendendo della passione del cuore. Perche se quando l'ha intesa, l'asprezze di M. L. o il fiero suo destino l'offenderanno, saranno fuori di speranza, & fuori di errore. Et soggiunge che si può dire che il loro stato commune sia senza riposo, come il suo, cioè di M. L. pacifico, & sereno. Esor-tagli in ultimo che debbino andare, perché saranno accompagnati da amore, & poter essere che la ria fortuna loro uenga meno, se bene conosce l'aire del suo sole, cioè l'animo, & disposizione di lei, CON-
TENDE, Impedisce, FOSCO, Doglio-so, & oscurato da nubilosi pensieri, VOSCO, con uoi.

Sonetto. 122.
Le stelle, e'l cielo, e gli elementi à proua
Tutte lor arti, & ogni estrema cura
Poser nel unuo lume, in cui natura
Sì specchìa, e'l sol, ch'altrone par non tronà,  
L'opra è sì altera, sì leggiadra, e nova;  
Che mortale guardo un lei non s'assicura;  
Tanta ne giocchi bei for di misura  
Par ch'Amor, è dolcezza, e gratia pioua.  
L'aere perco'so da lor dolci rai  
S'insìamma d'honestate, e tal diuanta,  
Che'l dir nostro, el penser uince d'assai.  
Basso desir non è, ch'uii si senta;  
Ma d'honor, di uirtute. Hor quando mai  
Fu per somma belta uil uoglia spenta:

ANNOTATIONE

Lodando il Petrarcha in questo sonetto le bellezze di M. L. monstra che tutte le uirtu, & potenze divine, e celesti posono ogni loro cura in formare essa M. L. Talmente che la natura si specchia in essa, e cosí il sole, non trovando altronde bellezza, che sia pari a essa come quelle di lei. Et di qui dice, che nessuno guardo mortale si asicura in lei, perché come nessuno, pel troppo splendore può mirare nel sole, così non si può mirare negli occhi di M. L. begli suoi pari di ogni misura. Et è in somma tale la sua bellezza, che a volerla dimostrare, non solamente uince ogni dire humano, ma ogni pensiero. Et dice che non è dunque percuotono i razi de suoi begli occhi alcuno basso desir, ma solamente desir di honore, & di uirtu. Onde come ammirato domanda, quando fu mai che per somma belta, fussino spente.
Le doglie nili come erano per le bellezze di M. L.
A PROVA, A gara, POSER, posono.

Sonetto

Non fur mai Gioue, e Cesare si mosse
A solmar colui, questo a ferire,
Che pietà non haue, fpente l'ire;
E l'lor de l'usa'arme ambe duo fosi.

Piangea Madonna, e l'mio signor, ch'io fossi,
Volse, a uederla, e suoi lamenti a udire;
Per colmarmi di dolgla, e di deside,
E ricercarmi le midolle, e glovesi.

Quel dolce pianto mi dipinse Amore,
Anzi scolpio, e que detti soane,
Mi scrisse entr'un diamante in mezzo'l core;

Oue con salde, & ingegnose chianoi
Anchor torna tovente a trarne fore
Lagrimerare, e sospiir lunghi, e graui.

ANNOTATIONE.

Hauea un giorno uduto il Poeta piangere, &
lamentar fi M. L. per qualche suo grave acciden-
te, & contanta pieta, & marauigliosa gratia, che
harebbe mosse a pieta Gioue, & Cesare, quando più
era quello intento a solmarne, & questo a ferire. Di
ci dipoi, ne secondi quattro versi, che amore volse, che
fusse a uederla, & udire i suoi lamenti per farlo
colmo di doglia, & di deside, imprimendogli tale
duolo, nelle midolle, & negli osse. Onde dicen sefi,
che amore gli scolpi, & scrisse in mezzo il core co-

P i i i
me in diamante quel dolce pianto, e quel suau dolci,
^{SCOSSI, privati, fatte loro cadere l'arme di mano.}
^Sonetto. 124.

I uidi in tiera angelici costumi,
E celesti bellezze al mondo sole,
Tal che di rimembrar mi gioua, e dole;
Che quant'io miro, par sogni, ombre, e fiumi:
E uidi lagrimar que duo beilumi;
C'h'an fatto mille volte invidia al sole;
E tu iospirando dir parole;
Che farian gir i monti, e stare i fiumi.
Amor senno, valor, pietate, e doglia.
Facean piangendo un piu dolce conciäo
D'ognialtro, che nel mondo udir si soglia:
E era 'l ciele à l'harmonia si intento;
Che non si uedea in ramo mouer foglia;
Tanta dolcezza haua pien l'aere, e'l uento.

ANNOTATIONE.
Seguita il Poeta à narrare, le bellezze, i costumi, e le lacrime di M. L. e le dolcissime parole che udi dire, pietosamente sospirando. Et dice che accor-dandosi insieme in quel piangiere, amore, senno, valore, pietà, e doglia facieno si dolcie armonia che il cielo, il quale uì era in tento, non si moueva. R I= MEMBRARE, ricordare.

Sonetto. 125.

Quel sempre acerbo, e honorato giorno
Mandò si al cor l'immagine sua uius;
Che'n segno, più til non fra mai, che'l descriua:
Ma spesso a lui con la memoria torno.
L'atto D'ogni gentil pietate adorno,
E'l dolce amaro lamentar, ch'ì udiua,
Facean dubbiar; se mortal donna, ò diua
Fosse, che'l ciel rasserenaua intorno.
La testa, or fino, e calda neue, il volto;
Hebenò, i cigli; e gli occhi eran due stelle;
Ond'Amor l'arco non tendeva in fallo;
Perle, e rose uermiglie, ove l'accolto
Dolor formava ardenti uoci, e belle:
Fiamma, i sospiri, le lagrime, cristallo.

ANNOTATIONE

Sonetto. 126.
Oue ch'i posli occhi lasciò giri
Per quetar la uaghezza, ch'ì spinge;
Trouw, chì bella donna iui depinge,
Per far sempre mai uerdi i miei desirì.
Con leggiadro dolor par, ch'ella spiri
Alta pietà, che gentil core stringe:
Oltre la vista a gli occhi orna,e' in finge
Sue oeci uine, e suoi santi so' spiri.
Amor, e'l uer sur meco à dir che quelle,
Ch'i uidi, eran bellezze al mondo sole,
Mai non udute piu sotto le stelle:
Ne' si pietose, e si dolci parole
S'udiron mai, ne lagrime si belle
Di si begli occhi uscir, mai vide il sole.

ANNOTATIONE
Et questo è il quarto sonetto descritto dal poeta sopra il pianto di M. L. nel quale dimostra non se lo poteva dimenticare per che in ogni luogo che voltava gli occhi per quetar la naghezza che gli spigneva à vedere M. L. trovava ch'è quel luogo dipingeva bella donna. Et questo intende di amore il quale in ogni luogo glie ne rappresentava in quella forma, che ueduta l'hauea piangiére, per fare i desiderij suoi sempre uer di, cioé per fare che in lui non manchi mai il desiderio di uederla, VAGHEZZA, desio.

Sonetto. 127.
In qual parte del ciel, in quale idea
Era l' esempio, onde natura tolse
Quel bel uiso leggiadro, in ch' ella tolse
Mostrar qua giu, quanto la sua potes?
Quel Nimpha in fonti, in selue mai qual Dea
Chiome d' oro si fino à l'aur a sciolse?
Quand'un cor tante in se virtuti accolse,
Benché la somma e' di mia morte rea.
Per diuina bellezza indarno mira;
Chi gli occhi di costei giamai non uide,
Come soave mente ella gli gira.
Non sa, com' Amor sana, e come ancide;
Chi non sa, come dolce ella sospira,
E come dolce parla, e dolce ride.

ANNOTATIONE
Volendo lodare il Petrarca le divine bellezze di M.
L' e mostrare che natura non fece mai cosa si bel-
la, come se si maravigli domanda in quale parte del
cielo essa naturatogliese l'esempio di formare si bel
la cosa. Dipoi si distende in lodare il bel volto suo
per le sue parti, GIRA, volta, QVAGIV,
in terra.

Sonetto. 128.
Amor, e io si pien di maraviglia;
Come chi mai cosa incredibil uide;
Miriam costei quand' ella parla, o ride;
Che sol se stessa, e null'altra simiglia.
Dal bel seren de le tranquille ciglia
Sfauillon sì le mie due stelle sìde;
Ch' altro lume non è, ch' insiamme, o guide,
Chi d'amor altamente si consiglia.
Qual miracolo è quel, quando fra l'herba,
Quasi un fior, siede ouer quand' ella preme
Col suo candido seno un verde cespo;
Qual dolcezza è, ne la stagione acerba
Vederla ir sola co pensier suo insieme
Tessendo un cerchio à loro terzo, e crespo.
ANNOTATIONE

Lauda anch'ora in questo sonetto le mirabili bellezze di M.L. Dicendo, che quando ella parla è ride amore, e se la guardano con maraviglia, come chi mai non ha udita alcuna cosa. Et dice che simiglia se stessa, e nulla altra, perché nessuna è bella come ella. Dipoi si volta a lodare gli occhi, e da quegli tutti i suoi portamenti nell'ire, e nel sentare, dal bel sereno della bella fronte piena di letizia, e che fa rallegrare chi guarda in essa, Cespo, mazzuolo di fiori di erba, altrimenti essendo cespo herba sbarbata con la terra.

Sonetto. 129

O passi sparsi, o pensier uaghi, e pronti;
O tenace memoria, o sero ardore;
O posente desirè, o debil core;
O occhi miei, occhi non già, ma fonti;
O fronde, honor de le famose fronti,
O sola insegna al gemino valore;
O faticosa uita; o dolce errore;
Che mi fate in cercando piagge, e monti;
O bel uiso, o' Amor inseme posè
Gli sbronzi, el fren, onde mi punge, e volue,
Com' a lui piace, e caluitar non uale;
O anime gentili, e amorose,
S'alcuna hà l'ondo, e no nude ombre, e polue;
Dèh restate a uedere, qual è l mio male.

ANNOTATIONE

Chiama il Petrarcha tutte le presenti cose messe in questo sonetto, e pregale che restino a uedere il ma-
Lieti fiori, e felici, e ben nate herbe;
Che Madonna passando premere sole;
Piaggia, ch'ascolti sue dolci parole;
E del bel piede alcun festigio serbe;

Schietti arboscelli, e verdi frondi acerbe;
Amorosette, pallide viole;
Ombrose selue, ove per cote il sole,
Che uia fa co suoi raggi alle, e superbe;

O soave contrada, o puro fiume,
Che bagni il suo bel uiso, e gli occhi chiari,
E prendi qualità dal uiso lume;

Quanto u' invidia gli atti honesti, e cari:
Non sia in noi scoglio homai, che per costume
D'ardere con la mia fiamma non impari.

ANNO T A T I O N E.

Desscriue nel presente sonetto la felicità de fiori, e delle herbe, degli arboscelli, delle frondi, delle pallide viole, delle selue, del fiume, per i quali ha uena M.L. per costume di andare, di che ha invidia, che si gode no de suoi atti soavi, et soggiunge, che non è scoglio in loro, che nò impari à ardere con la sua fiamma, dello amore di lei, SERBE, serbi, detto serbe per la rima.

Sonetto. 131.

Amor, che uedi ogni pensiero aperto,
E i duri pasi, onde tu sol mi scorgi;
Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi porgi,
A te palese, a tutti altri couerto.
Sai quel, che per seguirti bò già sofferto;
E tu per una di poggio in poggio sorgi,
Di giorno in giorno e di me non t'accorgi,
Che son si stancon, e 'l sentier m'è tropp'erto.
Ben veggi'io di lontano il dolce lume;
Questa per aspirar miei sforzi e giri;
Ma non ho, come tu, da volar piume.
Assi contenti lasci i miei desiri;
Pur che ben desìando i mi consume;
Ne le dispiaccia, che per lei sospiri.

ANNOTATIONE.
Duol'si in questo sonetto con amore di quanto hauena infino allora sostenuto seguendolo, mostrando, che hora mai era dal tempo talmente oppressato, che non ha più forza da poterlo seguitare. Et dice che bene udì di lontano il lume de gli occhi di M. L. à denotare che egli era lungi dal desiderio, che hauena di poter ne gioire, al quale lume dice, che amore lo sforza, e girà per aspirar, ma che non ha alie come esso da poterui purenire, cioè nò ha la virtù, ne ilpotere. On de conclude, che si contenta di consumarsi, e di morire amando, pure che non gli dispiaccia, che per lei sospiri. SORGIGuidì, conduci, mostrì il camino PORGI, volta, e'è propriamente porgere, con la mano apressare una cosa à uno tanto, che la possa pigliare, SORGI, molti, PIUMÉ, alie, detto poeticamente perché piume sono propriamente quelle pennoline.
che sono sotto le alie degli uccelli per tutto il corpo,
con le quali non volano.

Sonetto. 132.
Hor; che'l ciel, e la terra, e'l vento tace,
E le ferre, e gli augelli il sonno affrena,
Notte il carro stellato in giro mena,
E nel suo letto il mar senz'onda giace;

Veggio, penso ardo, piango; e chi mi face;
Sempre m'è innanzi per mia dolce pena;
Guerra è'l mio stato d'ira, e di duol piena;
E sol di lei pensando, ho qualche pace.

Così sol d'una chiara fonte uina
Mone'l dolce, e l'amaro, ond'io mi pasco;
Una man sola mi risana, e punge;
E perche'l mio martir non giunga à riva;
Mille volte il di moro, e mille nasco;
Tanto da la salute mia sono lunge.

ANNOTATIONE.
Dimostra qui quale fusse il suo stato anch'ora nella notte, perche allhora, che tutte le cose sono in quiete egli si disfa piangendo incontinua guerra, e tutto questo gli uiene da M.L, e nondimeno fra tato con battimento ha qualche pace pensando à M. L. onde raccoglie che da lei uiene il dolcier, e l'amaro, cioè la pena amorosa, et il conforto in essa.Sì ACE, disfa.

Sonetto. 133.
COME'IL CANDIDO PIOE PER L'ERBA FRESCA
I dolci passi honestamente moue;
Veru, che'morno i fior apra,e rinoue,
De le teneri piante fue par ch'esca,
      Amor; che solo i cor leggiadri inuesca,
      Ne degna di prouar sua forza altrove.
      Da begli occhi un piacer fi caldo pioue;
      Ch'a non curo altro ben, ne bramo altr'esca;

E con l'andar,e col soave sguardo.
      S'accor dan le dolcissime parole,
      E l'atto mansueto, humile,e tarde.

Di t'ai quattro fauille,e non gia sole
      Nasce'l gran foco; di ch'io uivo, e ardo;
      Che fon fatto un angelo notturno al sole.

ANNOTATIONE.

Dice in questo sonetto, che quando M.L. andava camminando pe prati, parea che de suoi piedi uscisse una virtù, che aprisse, e rinouasse i fiori fra le herbe uerdi. Et di qui presa la occasione, non solamente loda il suo andare, ma i begli occhi nequali dice che risiede amore, onde muoue un tale piacere degli occhi suoi, che non si cura di altro bene. Et le quattro fauille sono, l'andare, il soave sguardo, le dolcissime parole, e l'atto mansueto. Et da queste dice nascer il fuoco del quale arde. Et da questo fuoco e fatto come uno uccello notturno al sole, non potendo resistere al lume de begli occhi luceti come un chiaro sole. RINOVE, rinuova, INVESCA, piglia, e' propriamente inuescare pigliare col uisco o Pania.

Sonoeto. 134.

S'io fossi stato ermo à la spelunca
La, don' Apollo diueno profeta;

Florenza
Florenza ha vuoia fors'hoggi il suo poeta,
Non pur Vercova, e Mantoa, & Arunca:
Ma perché'l mio terren piu non s'ingiuanca
Del humor di quel saasso, altro pianeta;
Conuen ch'isegua, e del mio campo mieta
Lappole, e stecchi con la falce adunca.
L'oliva è secca; & è rivolta altrove
L'acqua, che di Parnaso si derina;
Per cui in alcun tempo ella fioriuia.
Cosi sventura, ouer colpa mi priva
D'ogni buon frutto: se l'eterno Gioue
De la sua gratia sopra me non pioue.

ANOTATIONE.

Dice in questo sonetto che se tutto il tempo che messo
beneua in seguitare la corte Romana, o dietro alle
cure amorose, l'aueebe posto ne gli studij di poesia,
che sarebbe diventato poeta. Ma dice che il suo terreno
non si ingiuanca, cioè non fiorisce dell'humore di quel
sasso, cioè del fonte castalio, che nasce presso altempio
di Apollo. E in sentenza che perche non attende piu
agli studij consiuee, che attenda ad altro, & raccol-
ga del suo campo lappole, & stecchi. E dice che
l'oliva è secca, intendeendo la sapientia, e l'acqua
del fonte di Parnaso è rivolta altrove, mettendo in al-
tro le sue cure che negli studij di eloquentia, et di poe-
sia, & costa uiene privato di ogni bene se Iddio non lo
aiuta, INGIVNCA, mette giunchi, cioè germuglia
fruttifica, ADVNCA, Torta, LAPPOLE, piccio-
le cose che nascono fra pruni che si attaccono alle ne
Sì, e le sborcano, STECCHI. Punte di pruni, SV-ENTVRA, disgrata.

Sono. 135.

Quando Amor i begli occhi à terra inchina,
E i vaghi spiriri in un sospirò accoglie
Con le sue mani, e poi in uoce gli scioglie
Chiara, soave, angelica, divina;

Sento far del mio cor dolce rapina,
E se dentro canzir pensieri, e uoglie;
Ch’i dico, hor fién di me l’ultime spoglie;
Se l’ciel si liesta morte mi destina:

Ma’l suon, che di dolcezza i sensi lega,
Col gran desir d’udendo esser beata
L’anima al dipartir presta, raffrena.

Cosi mi uivo, e costi avolge, e spieta
Lo stane de la uita, che m’è data.

Questa sola fra noi del ciel Sirena.

ANNOTATIONE.

Dice hora che quando amore, cio è M. L. inchina i begli occhi alla terra, & accoglie i vaghi spiriri in uno sospirò, & poi che gli ha raccolti gli manda suore in uoce chiara, si senta rapire il cuore, & si sente si in esso cuore canziare pensieri, & uoglie, di mestì in lieti, di amari in dolci, & talmente che si crede morire della dolcezza. Ma dice che il suono di tale uoce gli fa stare i sentimenti intenti ad ascoltare, & co si ritiene l’anima, che era pronta à partire da lui.

Et che uive in tale guisa che M. L. Come uno le, ordina, & dispone lo stane della sua uita, cio è
il corso della sua vita, IN CHINA, volta a basse
verso la terra.

Sonetto. 13°.

Amor mi manda quel dolce pensiero,
Che segretario antico e fra noi due;
E mi conforta, e dice, che non fui
Ma, com'ho, presto a quel, ch'io bramo, e spero.
Io, che talora menzogna e talora uero
Hò ritrovato le parole sue,
Non so, s'io creda e uviomi intrar due;
Ne sì, ne col cor mi sona intero.

In questa passeggero, e ne lo specchio
Mi veggo andar luce la stagion contraria
A sua impresa, e a la mia speranza.

Hor sia, che pò già sol io non inuechicho:
Già per etate il mio desir non varia:
Ben temo il uiuere breue, che n'avanza.

ANNOTATIONE

Pare che in questo sonetto voglia mostrare, che egli haueua buuta qualche promessa da M.L., che era in dubbio se ciò fusse per auuenire, è non, perché piu volte era stato ingannato da simile speranza, do
lendosi che in questo suo tanto appettare, e sperare inuecchiasse. Non dimeno si conforta, che non è solo a
inuechiar inuechiarando anchora a M.L. Et il suo de
fire per età non si muta, ma teme del suo uiuere breue, perché potrebbe morire auanti che detta pro-
mesa hauebei effetto. PRESTO, apparecchiato,
AVANZA, resta.
Sonetto. 137.

Pien d'un nago penser, che mi de sua.
Da tutti gli altri, e farneli al mondo ir solo
Adhor adhor à me stesso m'innuolo.
Pur lei cercando, che fuggir deuria:

E veggiala passar si dolce, e ria;
Che l'alma trema per levarsi à uolo;
Tal d'armati sospiro conduce suo lo
Questa bella d'Amor nemica, e mia.

Bens'io non erro, di pieta un raggio
Scorgo fra'l nubiloso altero ciglio;
Che'n parte rasenra il cor doglioso:
Allhor racolgo l'alma, e poi ch' i baggio
Di scaturirle il mio mal preso consiglio;
Tanto le hò à dir, che'ncominciare non oso.

ANNOTATIONE

Dice hora che alcuna volta in uolando si à se stesso ua cercando M.L. la quale essendo cagione del suo male douerebbe fugire. Et trovata che l'ha dice che la rede passare si dolcie, et ria che l'alma sta p partirsi tan ta moltitudine di sospiro tra eua del petto suo, nondime no dice che scorgie un raggio di pieta nella sua turba ta, e' altiera uista, che ricomforta il cor doglioso. Et allhora ripiglia l'ardire di scoprirle il suo male, ma che tato gli ha da dire, che nò sa dòde si cominciare, DISVIA, di parte, fa uscire della via, DOLCIE, quanto alla bellezza, ria quanto alla sua feuerita, suoi lo, moltitudine, OSO, ardisco uso.

Sonetto. 138.
Più volte già dal bel sembiante humano
Hò preso ardir con le mie fide scorte,
D'assalir con parole honeste accorte
La mia nemica in atto humile, e piano
Fanno poi gli occhi suoi mio penser uano:
Perch'ogni mia fortuna, ogni mia sorte,
Mio ben, mio male, e mia vita, e mia morte
Quei che solo il pò far, l'hà posto in mano:
Ond'io non pote mai formar parola,
Ch'al tro che da me stesso fosse intesa;
Così m'ha fatto amor tremante, e fioco:
E neggi'h'or ben, che caritate accesa
Lega la lingua altrui, gli spiriti inuola.
Chi pò dir, com'egli arde, e'n picciol foco.

ANNOTATIONE.
Mostra in questo sonetto di desiderare. Potere espri-
mere a M.L. la sua doglia come ha detto disopra, on-
de segue, che più volte per mostrargli lei benigna in-
uista, ha preso ardir di dirgli parole, per le quali se-
la facesti amica. Ma tosto che mira negli occhi suoi
perdere ogni suo ardire, e temendo non pò formar
parole. Di che si accorgie efferne cagione il suo
grande amore, onde soggiugne che poco ama colui
che pò dire quanto ama.
F I D E, fedeli, P I A N O, modesto.

Sonetto. 139.

Giunto m'hà Amor fra belle, e crude braccia,
Che m'ancidono à torto, e s'io mio doglio,
Doppia l' martir: onde pur come soglio.
Il meglio è; ch'io mi mora amando, e taccia:
Che porta questa il Ren, qualbor più agghiaccia,
Arder ciò gli occhi, e rompere ogni aspro fango,
Et hà st egual à le bellezze orgoglio,
Che di piacer altrui par che le spiaccia.
Nulla posso leuar io per mio' ngegno
Del bel diamante, ond'ell hà il cor si duro;
L'altro è d'un marmo, che si moua e spirì.
Ne della à me per tutto il suo disdegno
Torrà giamaï ne per sembante oscuro
Le mie speranze, e i miei dolci sospiri.

ANNOTATIONE
Mostra in questo sonetto lo infelice stato in quale st trovare per la assrezza di M. L. Et dice che non può leuare del suo cuore di diamante cosa che desideri. Et nondimeno conclude, che per sfregno, e crudeltà che la si mostrì, non per ciò gli torra le speranze sue, e il dolce sospirare che fà per lei. ANCIDONO, uccidono, ORGOGLIO, altierezza.

Sonetto. 140.

O Invidia nemica di virtute;
Ch'à bei principij uolentier contrasti;
Per qual sentier così tacita intrasti
In quel bel petto, e con qual'arti il mute?
Da radice n'h'ai fuita mia salute:
Troppo felice amante mi mostrasti
Aquella, chè miei preghi humili, e casti
Gradi alcun tempo; hor par, ch'odi, e refutes:
Ne però che con atti acerbi, e rei
Del mio ben pianga, o del mio pianger ridi;
Porta cangiare sol un d'è pensier miei
Non per che mille volte il di m'ancida;
Fia, chi'io non l'ami, e chi non spera in lei;
Che s'ella mi spaventa, Amor m'affida.

ANNOTATIONE.
Segue il Poeta di dolorosi, e esclama contro alla
invidia chiamandola nimica di virtù, et domandando
per quale sentiero entrasti tacitamente nel bel petto
di M.L. & con quali arti la muta, perche prima
soleva mostrare segli humana, e gratiosa, e allhora
ra segli mostrava superba, e disdegnoosa. Non di-
meno conclude, come nel sonetto superiore, che per tut-
to quello che la gli faccia, non sa che egli non la
ami, CONTRASTI, Ti'opponi, MVTE,
muti, detto mute per le rime, REFVTE, rifiuti,
ricusi, detto anchora refute per le rime, douendo
dire rifiuti, ANCIDA, uccida, AFFIDA,
asicura.

Sonetto.

Mirando' il sol de begliocchi sereno;
Où'è, chi spesso i miei depinge, e bagna;
Dal cor l'anima stanca si scompagna,
Per gir nel paradiso suo terreno;
Poi trovandol di dolce, e d'amor pieno,
Quanto al mondo si tesse, opra d'argina;
Vede, onde seco, e con Amor si lagna;
C'ha si caldi gli spori, si duro il freno.
Per questi estremi duo contrari,e misti.

Q. i ii i
Hor con voglie gelate, hor con accese
Stassi così fra misera, e felice:
Ma pochi lieti, e molti pensieri tristi;
El più si pente de l'ardite imprese:
Tal frutto nasce de cotal radice.

ANOTATIONE
De scrive anch'ora in questo sonetto il suo stato insoddisfazione perché mirando gli occhi di M.L. si sente partire l'anima, e andare a essa. Ma trovandola poi piena di dolce; e di amaro, conosce quanto al mondo si fanno uanì, e fallaci pessimi, onde si lagna seco stesso, per non bauere saputo bene conoscere il vero, e con amore, perché ha se caldi sproni, cioè il desiderio di andare a M.L. e si duro il freno, cioè la repugnanza che tronca in lei. E così per questi due estremi contrari si sta essa anima fra misera, e felice. Ma dice che sono i suoi pensieri pochi lieti, e assai mestì. E in ultimo dice che il più delle volte si pente delle ardite imprese sue, SOMPAGNA, si diparte, LAGNA, duole.

Sonetto. 242.
Fera stella: se'l cielo hà forza in noi,
Quanta alcun crede, fu sotto ch'io nacqui;
E fera cuna, dove nato giacqui;
E fera terra, oue pie mossi poi;
E fera donna, che con gli occhi suoi
E con l'arco, a cui sol per segno piacqui,
Fe la piaga, o nd'Amor teco non tacqui;
Che con quell'arme risaldar la poi.
Ma tu prendi à diletto i dolor miei;
Ella non gia; perche non son piu duri:
E'l colpo è di faccia, e non di spiedo,
Pur mi consola; che languir per lei
Meglio è, che gioire d'altra; e tu mei giuri
Per l'orato tuo s'reale; & io te'l credo.

ANNOTATIONE.
Lamentasi della sua costellazione, sotto la quale nacque, & del luogo dove nacque, & della sua cuna, & della terra che primieramente calco. Et sopra tutto della sua amata donna si duole con amore. In ultimo dice, che il languire per lei è meglio che gioire per altre donna. GIOIRE, fruire, rallegrarsi per altre.

Sonetto. 143.
Quando mi vene inanzi il tempo, e'l loco,
Ou'io perde i me stesso, e'l caro nodo,
Ond'Amor di sua man m'auinse in modo,
Che l'amar mi fe dolce, e'l piangier gioco;
Solfo, & esca sòn tutto, e'l cor un foco
Da quei soavi spiriti, quali sempr'odo,
Acceso dentro fis; che ardendo godo,
E di ciò vuo, e d'altro mi cal poco.

Quel sol; che solo à gli occhi miei risplende,
Co' i uaghiragi anchor indi mi scalda
A uostro tal, qual era hoggi per tempo.
E così di lontan m'alluma, e'ncende:
Che la memoria ad ognitor fresca, e salda
Pur quel nodo mi mostra, e'l loco, e'l tempo.

ANNOTATIONE.
Mostra il poeta che da lunghi come da presso fi infiamma da begli occhi di M. L. perche uenendogli alla memoria il tempo, & il luogo, ove hebbe principio il suo amore, si accende di nuovo come se allhora incominciasse il suo ardore, per il che dice, che uive parrendogli bauere avanti il volto leggiadro, che lo scaldi, così in questa più grane età, come nella prima vera, cioè quando prima di lei sì innamorò,
O V E, nel quale, ALL VMA, mi mostra il lume, mi risplende.

S O N E T T O. 144.

Per mezz’i boschi in hospiti, e selvaggi,
Onde uanno à gran rischio huomini, & arme,
Vò secu’io; che non pò sfaventarme
Alli, che’l sol, ch’ha d’Amor uivo i raggi;
E uò cantando (ò pensar miei non faggi)
Lei, che’l ciel non porta lontana farme:
Ch’i l’ho negli occhi, e ueder feco parme
Donne, e donzelle, e sono abeti, e faggi.

Parmi d’udirla, uendo i rami, e l’ore,
E le frondi, e gli augei lagnar fì, e l’acque
Mormorando sugger per l’herba uerde.

Raro un silentio, un solitario horrore
D’ombrosa seluia mai tanto mi piacque;
Se non che del mio sol troppo fì perde.

A N N O T A T I O N E

Appare che faceffe questo sonetto essendo in viaggio,
& passando per selue. Onde mostra per desperatio
Pre andare sicuro per quelle, perché dice che niente al tro lo più spaventare che il sole che ha i raggi, cioè gli sguardi di unio amore, intendendo di M.L. laqua le va cantando. Et che per hauerla sempre negli occhi, cioè in tutti i suoi pensieri, non è in potere del cie lo sargliela lontana, et per la medesima ragione, ogni cosa che siente in quel luogo parergli che sia lei. Et ultimamente dice, che raro gli piacque tanto uno silente tale di ombrosa selva, senon che era troppo lonta no da M.L. INHOSPITI, disabitati, dove no è da al loggiare, RISCHIO, pericolo con difficoltà, SPA VENTARME, spaventarmi, L’ORE, aure, dolci spirare di aria, LAGNARSI lamentarsi.

Sotto. 145.

Mille piagge in un giorno, e mille riu
Mostrato m’ha per la famosa Ardenna
Amor, ch’á suoi le piante, e i cori impenna,
Per farli al terzo ciel volando ir riu.

Dolce m’e, sol senza arme esser stato riu,
Dove armato fier Marte, e non accenna;
Quasi senza guerino, e senza antenna
Legno in mar, pieno di pensieri gravi, e schiui.

Pur giunto al fin de la giornata oscura,
Rimembrando ond’io vegno, e con quai piume,
Sento di troppo ardir nascer paura:
Ma l’el paese, e l diletto so fiume
Con serena accoglienza rassicura
Il cor già volto, ou’habita il suo lume.
ANNOTATIONE.

Segue qui il parlare disopra, e narra come al fine della giornata giunse al bel paese, e diletto suo fiume, che per apressarsi alla carà sua donna, con serena ac-
coglianza gli rassicura il cuore, gia volto ove, abita il suo lume. VI. quiui, nella famosa ardenna, ACCEN-
NA, fa sembiante, o mostra di dare.

Sonetto. 146.

Amor mi sprona in un tempo, e affrena;
Afferra, e spaventa arde, e agghiaccia;
Gradisse, e se mi chiama, e scaccia;
Hor mi tene in speranza, e hor in pena:
Hor alto, hor basso il mio cor lasso mena;
Onde'l uago desir perde la traccia;
E il suo sommo piacer par che li sbiaccia;
D'error si nouo la mia mente e piena.

Un amico penser le mostra il uado,
Non d'acqua, che per gli occhi si resolves;
Da gir tosto, ove sierra esser contenta:
Poi, quasi maggior forza indi la suolua;
Conuen ch'altra uia segua, e mal suo grado
A la sua lunga, e mia morte contenta.

ANNOTATIONE.

Mostra il poeta in quante contrarieta si trouasse, on
de dice la sua mente essere piena di nuovo, e ina-
ditto errore. Et come è combattuto dalla ragion, la=
quale intese per lo amico pensiero, che mostra alla
mente sua il guado, no di lagrime, ma da ire doue sfe
ra di essere contenta. Ma dipoi subito l'amoroso de-


Geri, quando talbor meco s’adira
La mia dolce nemica, ch’è si altera;
Vuol consorte m’è dato, ch’i non pera:
Solo per cui virtù l’alma respira:
Quanqu’ella sfegando gli occhi gira,
Che di luce primar mia vita spera;
Le mostrò i miei pieni d’umiltà si uera,
Ch’è forza ogni suo sfegno indietro tirar.
Se ciò non fosse, andrei non altramente
A ueder lei, ch’è volto di Medusa;
Che facea marmo diventar la gente.
Costi dunque fatu, ch’i neggio esclusa
Ogni altra alta, e’l sugger na niente
Dinanzi à l’ali, ch’è signor nostro ufa.

ANNOTATIONE.
Scriue à Geri gian figliuoli che gli haueua chiesto
consiglio contro alla sua donna, e insegnagli quel re
medio che egli usaua nella alterezza, e sfegni di
M. L. che, e che ogni volta che la segli mostraua alte-
ra, esso si mostraua à lei humile, perche senon tenea si
tale modo, quàle volte la uede diuerrebbe sbigottito per
la paura. ALTIERA, che si tiene si grande, PER-
RA, periscia. ESCLVSA, leuata uia,

Sonetto. 148.

Po ben puo tuo portartene la scorza
Dime con tue possenti, e rapid’onde:
Ma lo spirito, ch'iu'entro si nasconde,
Non cura ne di tua, ne d'altro so forza,
Lo qual senz'alternar poggia con orza
Dritto per l'aurora al suo desir seconde
Battendo l'ali verso l'aurora frende
L'acqua, e l'vento, e la uela, e i remi sforza.
Re degli altri, superbo, alero fiume;
Che'incontri'il sol, quando e ne mena il giorno,
E'n ponente abbandoni un piu bel lume;
Tute ne uai col mio mortal sul corno;
L'altra couerto d'amorose piume
Torna uolando al suo dolce soggiorno.

ANNOTATIONE
Veniva il Petrarcha di provenza in Italia, & nauicando pel po parla con esso fiume, & dice che gli era possente à portarne la scorza, cioè il corpo, manon lo spirito, il quale sospinto dal defio neua à M. L.
SCORZA, il corpo, SV'L CORNO, cioè su'1 cor so torto à guisa di corno, o è da dire, SV'L CORNO, perche fusse in su uno de rami di detto fiume.
Sonetto. 149.

Amor fra l'herbe una leggiadra rete
D'oro, e di perle tese sott'un ramo
De l'arbor sempre verde, ch'i tant'amo;
Benche n'abbia ombra piu triste, che liete;
L'esca sul seme, ch'egli sbarge, e miete
Dolce, & acerbo, ch'io pauento, e bramo;
Le note non sur mai dal di, ch'A damo
A per se gli occhi, si soai, e quete:
E'l chiaro lume, che sparir f' a' sole,
Folgorava d'intorno; e'l fiume avolto
Era à la man, ch'aurio, e neue avanzà:
Cosi caddi à la rete, e qui m'hanno colto
Gli attiuaghi, e l'angeliche parole,
E'l piacer, e'l desìre, e la speranza.

ANNOTATIONE.
Sotto metaphorà di uccellatore narra come rimanesse preso dalla bellezza di M.L onde dice che Amore tese la rete fra le herbe, stando nella metaphorà, e dice sotto un ramo dell'arbre sempre verde, alludendo al nome della cosa amata. Etsoggiunghe, che se bene l'amava, nondimeno ne haueva haute no frutti, ma ombre, et queste piu triste che liete. Dipoi restando pure nella metaphorà, dice quale fu l'esca dalla quale restando preso, e come, e da che fusse alletata to a cadere in essa rete. Et per il seme intende gli attiuaghi di lei, e gli sguardi, il quale amore sublige dolcemente, e da questo dolce miete amaro. NOTE, le uoci, le parole.

Sonetto. 150.
Amor, che'ncende'l cor d'ardente zelo,
Di gelata paura il ten constretto;
E qual sia piu, fa dubbio à l'intelletto,
La speranza, d'ìl temor; la fiamma, d'ìl gielo;
Trem'al piu caldo, ard'al piu freddo cielo
Sempre pien di desìre, e di sospetto;
Pur come donna in un vestire schietto.
Celi un buom uivo, o sott'un picciot uelo.
Di queste pene è mia propria la prima
Arder di,e notte, e quanto e'l dolce male.
Ne'n penser cape, non che'n uer fi, o'n rima:
L'altra non gia, che'l mio bel foco è tale,
Ch'ogni buom pareggia; e del suo lume in cima
Chi uolar pensa, indarno spiega l'ale.

ANNOTATIONE

Appare che parli qui del suo dubbioso stato, dubitan
do quale sia maggiore l'ardore, e la speranza del
suo misero cuore, o il ghiaccio, e la temenza di non
empire il suo desiderio, o di essere geloso. E di que
ste due pene dice, che la prima è la sua, cioè ardere
il di, e la notte. L'altra che è aggiaciare, o per
gelosia, o per tema di non conseguire suo intento, non
è gia sua propria, perche il suo belcuoco, cioè M.L.
e tale, che fa tutti eguali, amengna che chi pensa uola
re in cima in darno fi affatica, ZELO, affetto, CO
STRETTO, affrena.

Sonetto. 151.
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,
E le soavi parolette accorte;
E s'Amor sopra me la fa si forte
Sol quando parla, forse quando sorride;
La so, che fra se e se ella divide
O per mia colpa, o per malaugia forte
Gli occhi suoi da mercé, se che di morte
La, don'hor m'assecura, allor mi sfide
Pero s'i tremo, e no col cor gelato,

Qual
Qual'hor uggio cangiata sua figura;
Questo temer d'antiche prove è nato.
Femina è cosa mobil per natura:
Ond'io so ben, ch'un amoroso stato
In cor di donna picciol tempo dura.

ANNOTATIONE

Dimostra che no senza cagione tremava per la paura quando uedea M. L. cangiata in uista, argumen
tàdo dì qui. Se ella col chiaro sguardo, parlando, et sor ridendo l'uccidueva, quello che sarebbe poi, se per fermo gli negasse la dolce uista de suoi segli occhi, SORRIDE, alquato ride, o fa bocca da ridere, o stende stamente ride, SFIDE, mi mette in desperatione della salute.

Sonetto. 152.

Amor, natura, e la bell'alma humile,
Ou'ogni alta virtute alberga, e regna,
Contra me 'son giurati: Amor s'ingegna
Ch'immora à fattò; 'ncio segue suo stile.

Natura ten costei d'un fi gentile
Laccio; che nullo sforzo è, che sostegna:
Ella è fi schiava, ch'habitar non degna
Più ne la vita staticosa,e uile.

Cosi lo spirto d'hor in hor non meno
A quelle belle care membra honeste,
Che specchio eran di uera leggiadria:
E s'á morte pietà non stringe il freno;
Lasso, ben uggio in che stato son queste
Vane speranze, omdio uiuer solia.

R
ANNOTATIONE

Essendo M.L.inferma il Petrarca si duole di amore, di natura, e della anima di lei. Di amore, perché si studiaua che morisse del gran dolore. Di natura, perché gli ha dato corpo, si dilicato che non può contrastare al male. Et dell'anima, perché haueua infa stiole cose mortali, non curando di lasciarlo solo qua giu in tenebre, GIVRATI, hano congiurato SCHIVA, disdegnoosa delle cose mortali.

Sonetto. 153.

Questa Fenice de l'aurata piuma
Al suo bel collo candido, gentile
Forma senz'arte un fi caro monile;
Ch'ogni cor addolcisce, e'l mio consuma;
Forma un diadema natural, ch'alluma
L'aere dintorno, e'l tacito focile
D'amor tragge indi un liquido fottile
Foco, che m'arde à la più algente bruma.

Pur purea questa d'un ceruleo lembo
Sparso di rose i belli homerii uela;
Novo habito, e bellezza unica e sola
Fama nel odorato, e ricco grembo
D'Arabi monti lei ripone, e cela;
Che per lo nostro ciel si altera uola.

ANNOTATIONE

Asimiglia M. L. alla phenice descrivendola per tutte le sue parti secódo che anchor a fu descritta da Pli nio, MONILE, collana, BRVMA, e la bruma pro priamente il minore di dell'anno, che è nel mezzo del
la iuernata, qui si piglia assolutamente, per la iuernata, ALGENTE, feda, TRAGGE, trabe, LEMBO salda, fregio, GREMMBO, feno,

Sonetto. 154.

Se Virgilio, e Homero hanno visto
Quel sole, il qual veggo con gli occhi miei;
Tutte lor forze in dar fama a costei;
Hariam posto, e l’un stil con l’altro misto:
Di che sarebbe Enea turbato, e tristo,
Achille, Višše, e gli altri femidei;
E quel, che resse anni cinquant a sei
Si bene il mondo, e quel, ch’ancise Egisto.

Quel fior antico di virtute, e d’arme
Come sembiante stella hebbe con questo
Novo fior d’honestate, e di bellezza:
Ennio di quel cantò ruidito carme;
Di questi altrio: scrò pur non molesto
Gli fla’l mio ingegno; e’l mio lodar non sprezz.

ANNOTATIONE.
re non gli sia infastidio come nò fu à Scipione quel di
Ennio se bene era rozzo il suo verso. MISTO, mesco
lato, SPREZZE, sprezzì, detto per la rima.
Sonetto 155.
Giunto Alessandro à la famosa tomba
Del fiero Achille, soffirando disse:
O fortunato, che sì chiara tomba
Trouasti, e chi dite sì alto scriveste:
Ma questa pura, e candida colomba:
A cui non so, s’al mondo mai par uisse;
Nel mio stile assai poco rimbomba:
Cost sono le sue sorti à ciascun uisse:
Che d’Homerò dignisima, e d’Orpheo
O del pastor, ch’anchor Mantoua honora,
Chi andassèn sempre lei sola cantando;
Stella disformè, e fatto sol qui reo
Commise à tal, che’l suo bel nome adora;
Ma forse scema sue lode parlando.
ANNOTATIONE.
Vuole mostrar in questo sonetto che M. L. era de-
gna di hauere maggiore poeta di lui che cantasse di
lei, Tomba, sepolcro, RIMBOMBA, rinfusa
DIFFORME, cioè non conforme alle tante gratie
che le destino il cielo, di honesta, & di bellezza.
Sonetto 155.
Almo Sol, quella fronde, ch’io sola amo,
Tu prima amasti, hor sola al bel soggiorno
Verdeggia e senza par, poi che l’adorno
Suo male, e nostro uide in prima Adamo.
Stiamo a mirarla, ti pur prego, e chiamo
O Sole, e tu pur fuggi, e vai dintorno
Ombriare i poggi, e te ne porti'l giorno;
E suggendo mi foi quel, ch'ì più bramo.
L'ombra, che cade da quel humil colle,
Oue s'auila il mio soave foco,
Oue'l gran lauro fu picciola uerga;
Crescendo, mentr'i o' parlo a gli occhi tolle
La dolce vista del beato loco;
Oue'l mio cor con la sua donna alberga.

**ANNOTATIONE.**

Dimostra per questo sonetto che al tramontare del sole suss in parte due uedeua M.L. Per ilche volta à esso le sue parole, pregandolo che si arresti seco à mirare M.L. che non habbe mai pari da che comincia il mondo. ALMO, cioè, che da la vita, ò l'alimento alle creature.

Sonetto. 157.

**Passa la nave mia colma d'oblio**

Per aspro mare à mezza notte il uerno
Infra Scilla, e Caribdi; ò al governo
Siede'l signor, anzi'l nemico mio:
A ciascun remo un penser pronto, e rio;
Che la tempesta, e'1 fin par e'habbia à scherno;
La vela rompe un uento humido eterno
Di sospir, di speranze, e di desio:
Pioggia di lagrimar, nebbia disdegni.
Bagna, e rallenta le gia stanch'e sarte;
Che son d'error con ignor antia attorte.

R iij
Celanfi i duo miei dolci usati segni:
Morta fra l'onde è la ragion, e l'arte,
Tal, ch'incomincio a desesperar del porto.

ANNOTATIONE.

Describe qui il poeta il suo stato con metaphorà prese dalla nave, la quale passando per l'appro mare di mezzanotte, il uerno fra Scylla, & Caryddi, col governò di chi brama di sommergerla, & con gente male accorta, combattuta da tempestosi venti, che rompono la uela, e cadendo pioggia dal cielo, che la bagna, et ingombra l'aria disolta, & humida nebbia. Et le stelle settentrionali, per illume delle quali si guida il naufrago, non apariscano, in modo che restiado senza arte, et senza, ragione, comincia à desesperare di non hauere à trovare mai porto. CARCA, DI OBLIO, piena di oblivione, & dimenticanza.

Sonetto. 158.

Una candida cerva sopra l'erba
Verde m'apparue con dua corna d'oro
Fra due rime è l'ombra d'un alloro
Leuando'l sole à la stagion acerba.

Era sua uista si dolce superba;
Ch'il lasciavi per seguir la ogni lavoro,
Come l'auro che'n cercar tesoro
Con dilettò l'affanno di farre di acerba.

Nessun mitocchi, al bel collo dintorno
Scritto hauea di diamanti, e di topati:
Liberà farmi al mio Cesare parue:
Et era'l sol gia volto al mezzo giorni.
Gli occhi miei stanchi di mirar, non fatis,  
Quand'io caddi ne l'acqua, e' ella sparue.

ANNOTATONEN
Sotto nuova metaphoras in breve discorso della sua vita, dal principio del suo innamoramento. Nel quale dice che gli apparue una bella cerva, intendendo M. L. e dice sopra l'erba, in derispetto al luogo donde furonata da lui. Et cò due corna di oro e le sue aura te trecciie, fra due riviere, cioè Sorga, et Drucenza, et dicendo all'ombra d'uno, alloro allude al nome suo, et allo apperire del sole, nella prima uera. Mostra ne se condì quattro versi, che restasì tanto invaghito della vista di lei che lascio ogni altra cura per seguirla.
Ne primi tre, con la comparatione de cercui, che daCe fare erano stati fatti liberi, con uno cerchio di oro al colo, nel quale era scritto che erano di Cesare, che non fusino tocchi, così dice lei essere stata, fatta libera dal suo Cesare, intendendo Iddio, che l'hauueu faa libera dalle còcupiscritte carnali. Et inultimo dice che M. L. sparue, e'esso si restò nel suo pianto. STAGIONE ACERBA, cioè la primavera nell'acqua non sono anch'ora maturati i frutti, LAVORO, cura in que- sto luogo, DISACERBA; adolcisce.

Sonetto. 159.

Si come eterna uita è ueder Dio;  
Ne piu si brama, ne bramar piu lice;  
Così me donna il noii ueder, felice  
Fa in questo breue, e frai uiner mio;  
Ne noii stessa, com'hor, bella uid'io
Giamai, se vev al cor l'occhio ridice;
Dolce del mio pensier hora beatrice;
Che uince ogni alta speme, ogni desio:
E se non fosse il suo suggir si tasto:
Più non demanderei, che s'alcun uive
Sol d'odore, e tal fama fede acquista;
Alcun d'acqua, o di fuso il gusto, e'1 tasto
Acquetan, cose d'ogni dolzor priue;
I perché non de la nostr' alma uista?

ANNO TATION.
Mostra in questo sonetto tutte le sue felicita prendere da M.L. & che in mirare essa è ogni sua perfetta beatitudine. Et dipoi soggiunge, che se il partire di tale beatitudine non sussi fi tasto, che non domanderebbe altro di piu, perché come sono alcuni animali che ui- uono dello odorato, alcuni di acqua, alcuni di fucco e fo potrebbe uivere della uista di M.L. & chiamala alma, come quella che uiuschihi, LICE, è lecto, BEA TRICE, che fa beato, DOLZORE, dolcezza

Sonetto. 160.

Stiamo Amor à ueder la gloria nostra
Cose sopra natura altere, e noue:
Vedi ben, quanta in lei dolcezza piove:
Vedilume, che'l cielo in terra mostra:
Vedi, quanta arte dorarte, e'perla, e'nostra
L'habito eletto, e mai non uisto altroue;
Che dolcemente i piedi, e gli occhi moue
Per questa di bei colli ombrosa chiostra.
L'erbetta verde, e i fior di color mille
Sparfi sotto quell'elce antica, e negra
Pregan pur, chel bel pie li prema, ò tocchi.
E'l ciel di uaghe, e lucide faulle
S'accende intorno, e'n vista si rallegra.
D'esser fatto seren da fì begli occhi.

ANNOTATIONE.
Apare bauer fatto il Petrarca questo sonetto un giorno che M.L. si andava diportando per certi prati, et parla à amore che stia seco in compagnia à vedere M.L. della quale si gloriano. Et parla dipoi à amore quale sia il suo portamento, quale l'habito. Et come l'herbe, e i fiori la desider auono, e il cielo si rallegra di lei, INOT SRA, ornai di ostro, essendo ostro uno pesce del quale si faceua la purpora, CHIO S TRA, luogo rinchiuso donde si può andare attorno.

Sonetto. 161.
Pasco la mente d'un si nobil cibo;
Ch'ambrofia, e nettar non invidio à Giove;
Che sol mirando, oblio ne l'alma piove
Dogni altro dolce; e Lete al fondo bibo
Talbor, ch'odo dir cose, e'n cor describo,
Perche da sospirar sempre ruroue;
Ratto per man d'Amor, ne so ben doue,
Doppia dolcezza in un volto delibo:
Che quella voce insin al ciel gradita
Suona in parole si leggiadre, e care;
Che pensar nol poria, chi non l'ha udita.
Allbor insieme in men d'un palmo appare
Vistibilmente, quanto in questa vita
Arte, ingegno, natura, el ciel pò fare.

ANNOTATIONE.
De scrive la dolcezza che ha in mira M.L. della quale uista dice pascerfi la mente, per il quale dolce oblia ogni altro dolce. Et che tale dolcezza si radoppiava, se mirandola parlava. Perche l'angelica voce sua sonava si dolcemente, che pensare non si poteva, e se non si intendesse, e a dirlo in breu, quello gli si mostrava visibilmente in picciola quantità, che pos sono insieme in questa vita mortale, arte, ingegno, natura, e il cielo fare. BIBO, beo, detto bibo per la Rima, SCRIBO, scrivo cosi detto per la rima, DE LIBO, gusto a basso, RATTO, presto.

Sonetto. 162.

L'aura gentil, che rascerena i poggi
Destando il sano per questo ombroso bosco,
Al soave suo spirto riconisco;
Per cui conuen, che 'n pena, e 'n fama poggi.

Per ritraurar, ove'l cor la sso appoggi,
Fuggo dal mio natio dolce aere Tosco:
Per far lume al penser turbido, e fosco,
Cerco'l mio sole, e spero uederlo hoggi.

 Nel qual pruno dolcezza tante, e tali;
 Ch'amor per forza a lui mi riconduce;
 Poisi m'abbaglia, che'lsuggir m'è tardo.
 Io chiederei a scampar non arme, anzi ali:
 Ma peril mi da'l ciel per questa luce,
 Che da lunge mi struggo, e da press'arido.
Tornando di Toscana, & avvicinandosi al luogo di
M.L. Parlando con l'aria, & alludendo al nome di
lei dice, che riconosce il suave suo spirto, per il quale
conviene che in pena, & in fama poggii, cioè per la
quale conviene che monti in pene per gli amorosi af-
fanni, & infama per lo scrivere che faceva. Et per
appoggiare lo stanco cuore suo appresso di lei, dice
che fugge dal suo acre natio Toscana. Et per fare
lume al suo oscuro, & turbido pensiero, cercare il
suo sole, che è il bel viso di M.L. Nel quale dice pro-
uare tante, & tali dolcezze che amore per forza lo
riconduce a lui, dopo si l'abaglia, che il suggire già è
tardo, perché quando poi giunge dove ella è, si sfrug
ge, & tormenta, ne uede l'ora di suggirsi. Ma dice
che il cielo permette che egli ne debba perire, perché
quando è lontano si sfrugge del desiderio, essendo pres
so arde di troppo amoroso incendio, POGGI, mon
ti, FOSCO, oscuro.

Sonetto 163.
Di di in di uò cangiando il uiso,e'l pelo:
Ne però smorso i dolci inescati bami:
Ne sbranco i uerdi, & inescati rami;
De l'arbor, che ne sol cura, ne gielo.
Senz'acqua il mare,e senza stelle il cielo
Fia inanzi, ch'io non sempre tema, e brami
La sua bell'ombra,e ch'io non odi, & ami
L'alta piaga amorosa, che mal celo.
Non spero del mio affanno hauer mai posa
Infin, ch' i mi disse, è sneruo, e spolpo;
O la nemica mia pietà n'hauesse.
Esser pò in prima ogni posibil cosa;
Ch'altri che morte, od ella sani'l colpo;
Ch'Amor co' suoi begli occhi al cor m'impressione.

ANNOTATIONE

Dimostra in questo sonetto che quantunque egli di hora in hora si vegga vicino alla età senile, che nondimeno potrà prima essere ogni impossibile cosa, che altri che morte, ó M.L. gli santi le piaghe sue, SMOR SO, Sciolgo, mi libero, sBRANCO, Passo, sbranca re e uscire del branco delle pecore, onde per similitudine si dice io sono sbrancato, cioè io mi son levato, ó liberato da que tali da quali ero ritenuto. DI SOS SO, si disfanno l'ossa, SNERVO, si disfanno i cer ui, SPOLPO, si disfanno le polpe.

Sonetto 164.

L'aura serena, che fra uez e di fronte
Mormorando á ferir nel volto uiemme;
Fammi risouenir, quando Amor diemme;
Le prime piaghe sì dolci, e profonde;
El bel uiso ueder, ch'altri m'asconde;
Che fdegno, o gelosia celato tiemme;
E le chione hor auolte in perle, e'n gemme,
Allhora sciolte, e sora a or ter so bionde:
Le quali ella s'arrega sì dolcemente,
E raccolgla con sì leggiadri modi;
Che ripensando anchor trema la mente:
Tor sele il tempo po'in più saldi nodi;
E strinse il cor d'un laccio si possente;
Che morte sola sia, ch'indi lo snodi.

ANNOTATIONE.

Appare questo sonetto essere stato fatto dal Petrarca in su le piagge della Sorga, e in quel luogo dove da principio si innamorò di M. L. perché spirando li nel volto una medesima dolce aura, che in tale principio spirava, dice che gli sia ricordare le sue prime amorose piagbe, e che per immaginazione gli pareva uedere il suo bel uifo. Et anch'ora gli pareva uedere le sue belle chiome che all'ora erano sciolte, e dipoi pel tempo le portava ammorte. Et strinse il core in si possente laccio, che morte sola sia ch'indi lo snodi, V I = EMME, uiemmi, DIEEMME, diemmi, TIEMME, tiemmi, IN GEMME, in gemmi, tutte queste quattro ditioni siniscono in ME. Per le rime, douendo finire in mi, SNO DI, sciolga.

Sonetto 165.

L'aura celeste, che 'n quel uer de lauro
Spira, ou' Amor serì nel fianco A po llo;
Et à me pose un dolce giogo al collo,
Tal, che mia libertà tardì restauro;
Pò quello in me, che nel gran vecchio Mauro
Medusa, quando in selce transformollo;
Ne posso dal bel nodo homai dar crollo
La'ue'l sol per de; non pur l'ombra, ò l'auro;
Dico le chiome bionde, e'l crespo laccio;
Che si soave mente lega, e stringe
L'alma, che d'humiltate, e non d'altr'armo.
L'ombra sua sola fa' el mio core un ghiaccio,
E di bianca paura il viso tingi:
Ma gliocchi hanno virtù di farne un marmo.

ANNOTATIONE.

Dimostra anch'ora in questo sonetto da quanto terrore fusse preso quando scontrava M. L. o che pensasse alle sue bellezze, et dice che con gli occhi il puo fare uno marmo come Medusa pote trasformare Atlante in monte. Ne terzetti dichiarando d'ofte dice, che l'aura che chiome soavemente gli legavano l'anima. Et che non solamente poteva in lui con la sua luce, ma con la ombra, per la quale tremava. Ma gli occhi baueno virtù di farlo uno marmo, SELCE, pietra, CROLLO, scuotermi, di menarmi, dibattermi.

Sonnetto 156.

Laura soave, ch'al sol spiega, e uibra
L'auro, ch'amor di sua man via, e stesse,
La da begliocchi, e da le chiome stesse
Lega' l cor lasso, e i leue spirti cribra.
Non hò medolla in osso, ò sangue in fibra;
Ch'i non senta tremar, pur ch'i me'appresse
Dou'e, ch'i morte, e uita insieme stesse
Volte in frate bilancia appende, è libra;
Vedendo arder i lumi, ond'io m'accendo;
E folgorar i nodi, ond'io son preso,
Hor sul l'omero destro, ò hor sul manco,
Io nol posso ridir, che nol comprendo;
Da tò due luci è l'intelletto oppreso,
E di tanta dolcezza oppresso, è stanco.
ANNOTATIONE

L'auda in questo sonetto le bionde treccie, dice che effetti operino in lui. Et prima che l'aura soave, che muove i biondi, aurei capegli al sole, con gli occhi leggiadri gli muove i lieni sospiri, con le medesime chiome gli lega lo affitto cuore, che quando appressandosi à lei uede ardere i suoi lumi, fulgorare l'oro de biondi capegli, il sangue tutto, ognimidolla si sente tremare. Ettali erano le due luci, tali gli splendori degli occhi amorosi, delle fulgure antichi chiome, e tanta la dolcezza, onde era oppressa, che ridire non poteva, VIBRA, muove fulgorando, L'AVRO, cioè i capegli aurei, CRIBRA, muove agita, FIBRA, uena, LIBRA, pefa.

Sonetto 167.

O bella man, che mi distinghi il core,
E' n poco spazio la mia vita chiudi;
Man, ou'ogni: arte, e tutti loro studi
Poser natura, el ciel, per farsi honore;
Di cinque perle oriental colore,
E sul le mie piaghe acerbì, e crudi
Diti schietti soave, à tempo ignudi
Consente hor noi, per arricchirmi Amore.
Candido leggiadretto, e caro quanto;
Che copria netto auorio, e fresche rose;
Chi uide al mondo mai sí dolci spoglie.
Così haue'sfio del bel uelo altre tanto.
O inconstantia de l' humane cose,
Pur questo è surto: e uien, ch'ime ne spoglie.
Non pur quell'una bella ignuda mano,
Che con graue mio danno si riueste;
Ma l'altrare, e le due braccia accorte, e preste
Son a stringer il cor timido e piano.

Lacci Amor mille,e nestun tende in uano
Fra quelle vaghe noue forme honeste;
Ch'adornan sì lati'habito celeste,
Ch'aggiunger nel po stil,ne'ngegno humano;

Gliocchi sereni, e le stellanti ciglia;
La bella bocca angelica, di perle
Piena,e di rose e di dolci parole,
Che fanno altrui tremar di mar aniglia;
E la fronte,e le chiome, ch'a uederle
Di stante a mezzo di uincono il sole.

Sonetto, 169.

Mia ventura, e Amor m'hauean fi adorno
D'un bel aurato, e serico trapunto;
Ch'al sommo del mío ben quasi era aggiunto
Penando meco, a chi fu quest'intorno;

Ne mi riede alla mente mai quel giorno,
Che mi ferisco, e pouvero in un punto;
Ch'i non sia d'ira, e di dolor compunto,
Pien di uergogna, e d'amoroso scorno;

Che la mia nobil preda non piu stretta
Tenni al bisogno, e non fu piu constante
Contra lo sforzo sol d'un angioletta;

O suggendo, ale non giunsi a le piante,
Per far almen di quella man uendetta.
Che degli occhi mi trabe lagrime tante.
ANNOTATIONE.
Essendo peruenuto alle mani del Petrarca uno guanto di M.L. ne fece tre sonetti, il primo in laude della mano, & del guanto, il secondo, loda non solamente la mano spogliata del guanto, ma l'altra, & le braccia, & dipoi tutte le altre sue bellezze. Nel terzo dimostra come per quel guanto fu beato, & come poi ne fusse priuo. E’t duolfo di non fi hauere ritenuto esso guanto, & nò hauere saputo usare quel bene che la buona sua forte gli haueva posta avanti.

STELLA, polito, semplice, STELLANTI CIGLIA, perche sotto a quelle ciglia erano gli occhi, che parevano stelle.

TRAPVENTO, qui significa il guanto ricamato d’oro, & di setta.

Sonetto. 170.

D’un bel chiaro polito, e uno ghiaccio
Moe la stamma, che m’incende, e strugge;
E sì le uene, e l’cor m’asciuga, e fugge,
Che’nuvibilmente i mi disaccio.

Morte, già per ferire alzato’l braccio,
Come irato ciel tona, o leon rugge,
Va perseguido mia uita, che fugge;
Et io pien di paura tremo, e tacco.

Ben poria anchor pietà con amor misto
Per sostegno di me doppia colonna
Porsì fra l’alma stanca, e’l mortal colpo:

Ma io nol credo, ne’l conosco in uista
Di quella dolce mia nemica, e donna:
Ne di cio lei, ma mia ventura in colpo.
ANNOTATIONE.

Narrata hora il Poeta come dalla fredda honesta di M.L. nasce la sua fiamma ardente, perche quato più segli mostrava gelata, tanto più gli cresceua l'arde
dente desio, onde egli ardea tanto grandemente, che il sangue a poco a poco si consumava, & gia era con
dotto a termine, che morte, havendo alzato il braccio per ferirlo, il perseguiva talmente, che scampare 
non poteuva, ma pieno di paura tremava, & taceua.
Ma udenda che l'haebbe potuto la pietà di lei, insie
me con amore, aiutare, il che farebbe stato doppio 
sostegno, ma non credeua che si douesse mostra-
re pietosa verso di lui, ne lo comprendeua nella uista 
di lei. Et di questo non ne incolpaua lei che aiutato no 
lo haebbe, ma sua crudele ventura, POLITO, 
netto, terfo, VIVO, à differentia de diacci senza vi
ta, INCENDE, accende, riard de, SUGGe, succia con
suma, DONNA, Signora.

Sonetto 172.

Lasso, ch'io ardo, e' altri non me'l crede:
Si crede ognibe uo, se non sola coleu,
Che sour ognialtra, e ch'io sola norrei:
Ella non par, che'l creda, e fi se'l uede.
Infinita bellezza, e poca fede,
Non uedete uoi'l cor negli occhi miei;
Se non fosse mia Stella, i pur deurei
Al fonte di pietà trovare mercede.
Quest' arder mio, di che ui cal fi poco;
E i nostri bonori in mie rime diffusi
Ne poriai infamar fors'anchor mille:
Ch'io veglio nel pensir, dolce, mio foco,
Fredda una lingua, e duo begli occhi chiusti,
Rimaner dopo noi pien di saulile.

ANNOTATIONE

Duolfi il Poeta in questo sonetto, che egli arde talmente che ogni uomo lo vegga, & creda, & che quella che sola vorrebbe, che lo credesse non lo creda, ne. Ne perciò ne incopla lei, ma il suo fatto. Di poi ne se i versi ultimi dice, che quel suo ardere, & gli honor si parsi nelle sue rime, quali in esse gli apportaua, ne potriono infamare mille. Et così dimostra quanto sia grande l'ardore suo, il quale sia possente a infamare molti che dopo lui uerranno, & lei non potesse accender un poco, COLEI, Cioè M.L. VICAL, ui curate poco, DIFFUSI, sparsi.

Sotto. 172.

Animac, che diuerse cose tante
Vedi, odi, e leggi, e parli, e scriuie, e pensi;
Occhi miei uaghi, e tu fra gli altri sensi,
Che scorgi al cor l'alte parole sante;
Per quanto non uorrreste, o pochi, od ante
Esser giunti al camin, che si ma tieni,
Per non trouarui i duo bei lumi accensi,
Ne l'orme imprese del amate piante?
Hor con si chiara luce, e contai segni
Errar non defsi in quel breve viaggio,
Che ne pò far d'eterno albergo degno.
Sforzati al cielo o mio tranquillo coraggio
Per la nebbia entro de' suoi dolci sdegni,
Seguendo i passi honesti, e'l diuoro raggio.

**ANOTATIOnE**

Nel presente sonetto mostra il petrarcha hauere in somma gratia di essere uenuto al mondo al tempo di M.L. perche mediante la luce de' suoi begli occhi era scorto per la via del cielo, onde parla all'anima, agli occhi, & allo audito, per quanta non uorrieno essere nati in altro tempo che in quello che nacque M. L. Dipoi dice, che con si chiara luce, come è quella del la onesta, che ueniva da begli occhi, & con tali scorte, come erano essi occhi, non si debbe errare nel breue viaggio dalla presente vita, la dritta via del cie lo, perche seguendo que tali segni, da quali ueniva la luce si potreua l'huomo fare degno di eterno albergo. Onde conforta il cuore, che pel mezzo della nebbia de' suoi dolci sdegni segua dietro a' suoi passi honesti, cioè imiti i suoi honesti, & santi costumi, VAGHI, desiofi, pieni di desiderio, POSClA, dipoi, ACCEN SI, accesi, CORAGGIO, cuore animosita.

**Sonetto 273.**

Dolci ire, dolci sdegni, e dolci paci,
Dolce mal, dolce affanno, e dolce pesòs;
Dolce parlar, e dolcemente inteso;
Hor di dolce ora, hor pien di dolci faci.
Alma non ti lagnar, ma soffera, e taci;
E tempra il dolce amaro, che n'ha offeso.
Col dolce honor, che d'amor quella hai preso.
A cu'io dissi, tu sola mi piaci.
Forse anchor sia, chi sospirando dica
Tinto di dolce invidia; Assai sostenne
Per belissimo Amor quest'al suo tempo
Altri, O fortuna à gli occhi miei nemica;
Perche non la uid'io, perche non uenne
Ella piu tardi, ouer io piu per tempo?

ANNOTATIONE
Conforta qui l'anima à soffrire il tormento che ha per amare M. L. Compensando l'acerbo affanno col dolce honore, che acquista di tanta impresa.
Percio che era tale, e tanto, che per oventura qua
gli che douiero venire saremo mossi à invidia, tal-
mente che volentieri harrino tolte à sofferire le satti-
che di tanto amore per acquistare si dolce aura, O-
RA, di dolce aura, cioe di dolce refrigerio, LAN-
GNARE, dolere.

Can. 40.
S'il dissi mai, ch'iuenga in odio à quella;
Del cui amor uiro, e senza'l qual morrei;
S'il dissi, ch'e miei di fiam pochi, e rei,
E di uil Signoria l'anima ancella;
S'il dissi, contra me s'arme ogni stella;
E dal mio lato sia
Paura, e gelosia;
E la nemica mia
Più feroce uer me sempre, e piu bella.
S'il dissi, Amor l'aurate sue quadrella.
Spenda in me tutte, e l'impighante in lei:
S'il dissi, cielo, et terra, buonini, e Dei
Mi sian contrari, e esser ogni loro piu fella.
S'il dissi, chi con sua cieca facella
Dritto a morte m'inui:
Pur, come sol, si stia;
Ne mai piu dolce, o pia
Ver me si mostri in atto, o di fauella.
S'il dissi mai, di quel, chi men torrei,
Piena troni quest'aspra, e breve via:
S'il dissi, il sero ardor, che mi desuia,
Cresca in me, quanto'l fier ghiaccio in costei;
S'il dissi, unqua non uegian gli occhi miei
Sol chiaro, o sua sorella,
Ne donna, ne donzella;
Ma terribil procella.
Qual Farao in perseguir li Hebrei.
S'il dissi, co i soppir quant'io mai sei,
Sia pietà per me morta, e cortesia
S'il dissi, il dir s'inaspri, che s'udia
Si dolce allhor, che unito mi rendei.
S'il dissi, io spiaccia a quella, ch'1 torrei
Sol chiuso in fosca cella,
Dal di, che la mammella
Lasciai, fin che si suella
Da me l'alma, adorar: forse'l farei.
Ma s'io nol dissi, chi si dolce apria
Mio cor a freme ne l'età nouella
Regga anchor quella stanca nauicella.
Col governo di sua pietà natia;  
Ne diuentsi altera; ma pur, qual solia;  
Quando piu non potei;  
Che me stesso perdei;  
Ne piu per der deurei.  
Malfar; chi tanta se fì tosto oblia.  
Lo nol dissi giamaie; ne dir poria  
Per oro, ò per cittadi, ò per castella;  
Vinca'l ner dunque, e fì rimanga in sella;  
E uinta à terra caggia la bugia.  
Tu sai in me tutto Amor; s'ella ne spia;  
Dinne quel, che dir dei;  
I beato direi  
Tre volte, e quattro, e sei;  
Chi, deuendo languir, si mori priu.  
Per Rachel bò servuto, e non per Lia;  
Ne con altra saprei  
Viuer, e soferrei,  
Quando'l ciel ne rapella,  
Girman con ella in sul carro d'Helia.

ANNOTATIONE.
Per quanto appare da essa canzone, questa fu fatta dal Poeta per scusarsi di alcune parole che di lui erano state referite à M. L. la sustantia delle quael era che detto hauenua di amare una altra donna, e non M. L. e che per quella hauenua fatte tutte le sue rime, della quale cosa era forte seco disgnata. Onde per caution de questo sospetto
non fa altro in tutta questa canzone che dimostrare che non disse mai tale cosa, DEL CVI, cioè dello amore dellaquale, ANCELLE, ferua, FELLA, cat tiua, crudele, VNQVA, mai, NATIA, natina.

Canz. 41

Ben mi crede a passar mio tempo homai;
Come passato hauea quest'anni à dietro;
Senz’altro studio, e senza noui ingegni:
Hor; poi che da Madonna i non impetro
L’usata aita, à che condotto m'hai,
Tu'l uedì Amor; che tal arte m'insegni:
Non sò, s'i me ne f'degni:
Che’n questa età mi fai diuenir ladro
Del bel lume leggiadro;
Senz’a'l qual non uiuerei in tanti affanni:
Così haueb’io i prim’anni
Preso lo stil, c'hor prendermi bisogna:
Che’n giouenifallire è men uergogna.

Gli occhi soaui, oond'io soglio hauer uita,
De le divine lor alte bellezze
Furmi in sul cominciari tanto cortesi;
Che’n guisa d’huom, cui non proprie ricchezze,
Ma celato di for soccorso aita,
Viessimi; che ne lor, ne altri ovesti.
Hor; bench’à me ne pesti;
Divento ingiurioso, è importuno:
Che'l pouerel digiuno
Ven ad atto talbor, che'n miglior stato
Hauria in altrui biasmato.
Se le man di pietà invidia m'ha chiuse;
Fame amorosa, e' l non poter mi scuse.
Ch'ho cercato gia uie più de mille;
Per pruor senza lor, se morta cosa
Mi potessi tener in vita un giorno;
L'anima poi ch'altroue non ha posta,
Corre pur à l'angeliche saviile;
Et io che son di cera, al foco torno;
E pongo mente intorno,
Oue si fa men guardia à quel, ch'i bramo;
E come angello in ramo,
Oue men teme, iui più testo è colto;
Così dal suo bel volto
L'invano hor uno, e hor un'altro guardo;
E di ciò insieme mi nutrico, e ardo.

Di mia morte mi pasco, e uivo in fiamme;
Stranio cibo, e mirabil Salamandra;
Ma miracol non è; da tal si uole.
Felice agnello à la penosa mandra
Mi giacqui un tempo: hor à l'estremo fammi
E fortuna, e Amor pur, como sole;
Costrofe, e uole
Ha primavera, e' l uerno ha neve, e ghiaccio.
Però s'i mi procaccio
Quinci, e quindi alimenti al uivo curto:
Se vol dir, che sia furto:
Si ricca donna deue esser contenta:
S'altri uivo del suo, ch'ella noi senta.
Chi noi fa, di ch'io uivo, e uisi sempre.
Dal di, che prima que begli occhi udi,
Che mi fecer cangiar ulla,e costume
Per cercar terra,e mar da tutti lidi.
Chi po sauer tutte l'humane tempre?
L'un uue,ecco,d'odor la sul gran fiumes
Io,qui di foco,e lume
Queto i frali,e famelici miei spiriti.
Amor,e uo ben dirsi
Disconveni e a signor l'esser si parco.
Tu-bai li strali e parco:
Fa di tua man,non pur bramando,i mora:
C'hun bel morir tutta la uita honor a.

Chi:fa fiamma e piu ardente,ese pur cresce,
In alcun modo piu non po celarsi:
Amor il so,che'l prono a le tue mani.
Vedesti ben,quando si tacito arsi:
Hor d'ei miei gridi a me medesimo incresce:
Che uo noitando e prossimi,e lontani.
O mondo,ô penser uani,
O mia sorte ventura a che m'adduce:
O di che uaga luce
Al cor mi nacque la tenace speme;
Onde l'annoda,e preme
Quella,che con tua forza al fin mi mena:
La colpa e nostra,e mio,l danno,e la pena.

Costi di ben amar porto tormento.
E del peccato altrui cheggio per dono;
Anzi del mio:che deu a torcer gli occhi
Dal troppo lume,e di Sirene al suono.
Chiuder gli orecchi: anchor non men'pentos
Che di dolce ueleno il cor tra bocchi.
Aspett'io pur, che scocchi
L'ultimo colpo, chi mi diede il primo:
E sia s'i dritto estimo;
Vu modo di pietate occider tosto,
Non essend'e disposto
A far altro di me, che quel, che soglia;
Che ben mor; chi morendo esce di doglia.
Canzon mia sermo in campo
Starò ch'egli e disfior, morir fuggendo:
E me stesso riprendo
Di tali lamenti, si dolce e mia sorte,
Pianto, sospiri, e morte.
Serno d'Amor, che queste rime leggi;
Ben non ha'l mondo, che'l mio mal pareggi.

ANNOTATIONE.
Perseverando M. L. nello sdegno si duole di lei che gli
tolga il dolce lume delquale si nutriva, & di amore
che per volere viuere della amata uista lo faceua es-
fere ladro, bisognandogli, come di imboliu pascer=
fi di quel lume. Il quale dice, che se mai non hauef
se ueduto non viuerebbe in tanti affanni. In ulti-
mo della stanza mostra di desiderare di hauere
imparato da giuentute alle arte di pigliare gli sguar
di 'per imboliu, & di ascofo. Narra nella secon-
da stanza come nel principio del suo amore i begli
occhi di M. L. gli furmo talmente cortesi, che uise
come uiue colui che per essere pouero non lo sostengò
no le proprie ricchezze, ma soccorso celato, e occultò
di suore da altra persona che collatamente gli por
gé da uiure, e così egli uiše della dolce uiṣta, e
del bel guar do suave, la quale virtù tacitamente lo so-
stantava, non offendendo né quegli, né altri. Ma se ho-
ra è venuto loro ingiurioso, e importuno è alla con-
dizione del pouerello che cacciato dalla fame, con de-
scente alcuna volta à fare cosa, che quando era in mi-
gliore stato, sarebbe biasimato in altri, onde conclude
che se la invidia gli ha chiuse, le mani di pieta, che la
amorosa fame che ha di pascer si della bella uiṣta lo
dice, e essere della sua importuna. Nella terza stanz
conferma tale fame amorosa, ha vedo cercato piu uiše,
potendo se potesser uiure senza loro, ma in uano, per
che l'ana, non ha vedo altro luogo onde pascer si, tor
na alle angeliche sauiile de begli occhi. Et così come
dice, ritorna al suoco. Et assimilitudine dello uccello
che in quel luogo doue manco si dubita, uiene preso, co
si dice, doue M.L. si guarda manco, e doue crede es-
sere piu sicura del mio vedere, le inuolo hora uno, e
hora uno altro guardo, de quali dice nutrirsi, e ar-
dere, cioè consumarsi. Et perché mirabile cosa pare,
che quello uiùa che ardendo si consuma, soggiunge ne
la quarta stanza, che si pasce della sua morte uivien-
do isflammato, il che pare cosa mirabile, ma non è ma-
rauiglia volendo così amore. Dice dipoi che giuninet
to uiše felice alla penosa mandra, cioè sotto amore,
ma allo estremo era infeliciissimo. Et per questo, dice,
meggendomi in miseria; è cosa giusta d'io mi aiuti. Et quando bene M. L. volesse dire che fosse turto, si ricchissima donna debbe esser contenta se altri uive del suo, che ella non ne patisca ne riceva danno. Nella quinta conferma quello che ha detto che uive della dolce amata uista di M. L. Et per mostrare che sia possibile che uive della uista di quella, domanda chi sia colui che per cercare pace, posa sapere tutte le cose. Essendo chi uive di odore, e esso di fuoco. Di poi si volle a dire di che a lui si disconviene essere si parco, cioè si stretto, et avaro in dargli soccorso, dovendo i signori esser larghi, et magnanimi. Et dice da al manco che io muora per tua mano, tirando l'ultimo strale, e non muoia di fame, e così lo prega, che se non gli uole dare soccorso di uita, gli dia la morte. Nella stanza festa di mostra che negli anni è dietro, mentre che gli occhi di M. L. nutriano l'amaroso suo ardore, tacitamente sopportata ma bora che gli è tolto il suo nutrimento, il fuoco si aumenta, e perche tenendosi chiuso più fieramente il consumerebbe, è necessario che per sospirarli, e si la mente, benché dico si dolgla. Di poi esclama al mondo, a suoi uani pensieri, e alla sua sorte, che lo conducano a tanto misero passo. E a quella naga luce di M. L. onde gli nacque al core quella tenace speranza. Et dice la colpa è nostra, ciò è tua, e di lei, e mia la pena, che patisco morendo. Segue di poi nella settima che per troppo amare pativa tormento. Et per trovare pietà gli con viene chiedere perdono del peccato che non ha com
messo. Et dipoi correggendosi dice, che chiede per do-
no del suo peccato, che doveua accorgersi del suo ma-
le. Inultimo, voltandosi alla canzone non si duole, come
ha fatto infino a qua, ma riprende se stesso de suoi la-
menti, deliberando di patire ogni affanno per amore
di lei, che il suo male gli piu dolce che ogni altro be-
ne, STILE, modo di uinere, NE, PESI, ne dolga, SCV
SE, susi, COLTO, preso.

Sonetto. 174.

Rapido fiume, che d'alpestra uena
Rodendo intorno, onde'l tuo nome prendi;
Notte, e di meco desiofo scendi,
Ou'Amor me, te sol natura mena;
Vattene inanzi il tuo corso non frena
Ne stanchezza, ne sonno; e pria, che rendi
Suo dritto al mar; fisso, u si mostrì, attendi
L'herba più uerde, e l'aria più serena;

Iui è quel nostro uivo, e dolce sole;
Ch'adorna, enfora, la tua riva manca;
Forse (ò che fero) il mio tar dar le dole.

Baschìele il piede, ò la man bella, e bianca;
Dille, il basciar si' en uece di parole;
Lo spirito è pronto, ma la carne è stanca.

ANNOTAZIONE.

Essendo di Alemagna nvenuto in Lione, et quiui imbar-
cato per ire in Anignone, nauicando pel rodano fece
questo sonetto parlàdo al fiume, che uadia auanti. Et
che passando pel bel paese di M.L. gli commette che
gli baci il piede inuocce di parole perch'esso benche
Habbiado spirito pronto per ire a trovarela, il corpo suo e infermo. Frena, ratteni, invece in luogo, incambio.

Sonetto 175.

I dolci colli, o'io la senti e me stesso
Partendo, onde partirmi non posso.
Mi nanno innanzi, e' emmi ogni hora a dosso
Quel caro peso, ch'Amor m'ha commesso.

Meco di me mi maraviglio spesso,
Ch'i pur u' sempre, e non son anch'io moss
Dat'el giogo più volte indarno scosso,
Ma com'io più m'addungho, e più m'appresso.

E qual cervo ferito di saetta
Col fero auleinate dentr'alt fianco
Fugge, e più dolori, quanto più s'affretta;
Tal io con quello sti al dal lato manco;
Che mi consuma, e parte mi dilotta;
Di duol mi struggo, e di fuggir mi stanco.

ANNOTATIONE.

Essendo partito da Valclusa, scrive questo sonetto nel quale dimostra, che se bene si allungava, non perciò se ne poteva partire col pensiero, bauendo sempre auanti i dolci colli, fra quali ella albergava, e essendogli sempre sopra quello amoroso incarco che amore gli haueua dato à portare. Onde si stancava di fuggire, & di duolo si struggeua, come il cervo ferito di saetta che per bauere il ferro aulenato dentro al fianco, quanto più fuggie più sì duole, SCOSSO, sbattuto per lenarli uia.
Sorretto. 176.

Non dal Hispano Habero à l'Indo Hadasse
Rercandoo del mar ogni pendice,
Ne dal lito nermiglio à londe Casse,
Ne'n ciel ne'n terra e più d'una Fenice.

Qual destro corno, o qual manca cornice
Cunt il mio fato, o qual Parca l'innasse?
Che sol trono pietà forda, com'asse,
Miser, onde speraua esser felice:

Chi non uò dir di lei, ma, chi la scorge,
Tutto'l cor di dolcezza, è d'amor l'empie;
Tanto n'hà seco, e tant'altrui ne porge:

E per far le mie dolcezza amare, e empie,
O s'infinge, o non cura, o non s'accorge
Dei fiorir queste inanzi tempo tempie.

ANNOTATIONE

Dimostra che come in tutte quattro le parti del mondo non era non una Phenice sola, così esso era solo che del suo amoroso, ed infelice stato non trouava riposo. Dipoi è come dica, io non so qual mia sventura ha fatto il cor, non sono solo come la Phenice, che posa rinuare, ma sono bene solo in ritruare la pietà sorda. Et dice non si volere dolere di M. L. Perché chi la vede, tutto il cor di dolcezza, et damore gli empie. Et inultimo dice che per fare le dolcezze che la porge amare, e empie, o che la si infinge o che la non cura, o che la non si accorge: del fiorire che fanno le sue tempie inanzi tempo. Et uole inferire che le amorose passioni, delle quali egli era sempre tormentato.
tormentato lo facevan parere avanti al tempo ocechio
della quale cosa ella fingeua di non si accorgere, o ac
corgendo sene non sene curaua INASPE ammasi, &
è proprio annaspare mettere in su lo asbo il filo che
è in su i fusi facendone matase ASPE aspido
Sonetto 177.
Voglia mi sprena Amor mi guida e scorge:
Piacer mi tirà usanza mi trasporta:
Speranza mi lusinga, e riconforta,
E la man destra al cor gia bianco porge:
Il misero la prende, e non s'accorge
Di nostra cieca, e disleale scorta:
Regnano i sensi, e la ragion è morta,
De l'un uago desio l'altro risorge.
Virtute, honor, bellezza, atto gentile,
Dolci parole à i bei rami m'han giunto,
O ue soave mente il cor s'inuesca.
Mille trecento ventisette à punto
Su l'ora prima il di festo d'Aprile
Nel labirinto intrai ne ueggio, ond'esca.

ANNOTATIONE
Dimostra hora il poeta la ragion e' essere in lui del
tutto morta, e' essere guidato da sensi. Et cosi de-
scribe lo stato inche si truova, e le cose, per lequa-
li prima li fu condotto, e l'anno, e la stagione, e
il giorno, e l'ora, e chi lo sprena, e chi lo gui-
da, e chi lo tira, e chi lo trasporta, onde dice e'se-
re sprenato dalla voglia, guidato, e scorto da amo-
re, trasportato dalla usanza, e rea consuetudine lu-

T
Singato, e riconfortato dalla speranza, a dimostrare che solamente con lo aiuto di tale uana speranza si reggeva, la quale chiama cieca, e disleale scorta, onde regnano i sensi, che senza ragione fanno risurgere l'uno desio dall'altro. Descriue dipoi da che fosse preso, e inuescato, SCORGIE, mostra il camino, LVSINGA, Alletta, incita, piacevolmente e torta, RISORGE, risurge, viene su, rinasci, INVEGLA, si allaccia, si piglia come l'uccello col visco, o panta.

Sono 178.

Beato in sogno, e di languir contento,
D'abbracciar l'ombre, e seguir l'aura estiva,
Nuoto per mar, che non ha fondo, o riva:
Solco onde, e' n rena fondo, e scriuo' n uento;
E'l sol vagheggio, si, che gli ha gia spento
Col suo splendor la mia vertu uistua;
Et una cerua errante, e fuggituna
Caccio con un bue zoppo, e' nfermo, e lento.

Cieco, e stanco ad ogni altro, ch' al mio danno;
Ilqual di, e notte palpitando cerco;
Sol Amor, e Madonna, e Morte chiamo.

Cosí vent' anni (grane, e lungo affanno)
Pur l'orme, e sospiri, e dolor merco:
In tale stella presi l'esca, e l'hamo.

ANNOTATIONE.

Descriue in questo sonetto la uanita degli amanti, la beatitudine, de quali e' come quella di chi sogna, e' ambi sempre pare che si contentino di languire, e'
cerchino cose impossibili, & che steno tutte in loro danno, & in tale stato dice hauere durato venti anni, MERCO, Compro.

Sonetto. 179.

Gratiae, ch'a pochi il ciel largo destina:
Rara ertu, non gia d'humana gente:
Sotto biondi capei canuta mente
E'n humil dona, alta belta divina:

Leggiadria singular, e pellegrina;
E'l cantar, che ne l' anima fi siente:
L' andar celeste, e'l uago spirto ardente
Ch'ogni dur rompe, & ogni altezza inchina;

E que' begli occhi, che i cor fanno smalti,
Posenti à rischiarar abisì e notti;
E torre l'alme à corpi, e darle altrui;

Col dir pien d' intelletti dolci & alti;
Co i soffir soavemente rotti:
Da questi magi trasformato fui.

ANNOTATIONE

Narrar inquesto sonetto tutte quelle parti piene di grazia delle quali M.L. era dotata, & dalle quali fu preso, & trasformato in altro da quello che era, CA= NVTA, in questo luogo, astuta, saggia, prudente.

Can. 42.

Anzi tre di creata era alma in parte
Da por sua cura in cose altere, e noue;
E dispregiar di quel, ch'a molti, e'n pregio;
Quest'anchor dubbia del fatal suo corso
Sola pe nsando; pargoletta, e sciolta.

T ii
Intro' di primavera in un bel bosco.
Era un tenero fior nato in quel bosco
Il giorno avanti, e la radice in parte,
Ch'appressar nel poeta anima sciolta;
Che 'n eran di laccio, forme si noue,
E tal piacer precipitaua al corso;
Che perder libertate, 'n eran in pregio
Caro, dolce, alto, e satico sò pregio;
Che ratto mi uolgeti al verde bosco,
Visto di suarme a mezzo'l corso:
E ho cerco, pot'ili mondo a parte a parte;
Se verfi, o pietre, o suco d'erbe noue
Mi rendessi un di la mente sciolta.
Malasso, hor veggio, che la carne sciolta
Fia di quel nodo, ond'è il suo maggior pregio,
Prima, che medicina antiche, ò noue
Saldin le piaghe, ch'i presin quel bosco
Folto di spini, ond'è ho ben tal parte;
Che zoppo n'esco, entra'ui à fi gran corso
Pien di lacci, e di stecchi un duro corso
Haggio a fornire, ove leggera, e sciolta
Pianta baurebbe uopo, e fana d'ogni parte.
Matte Signor, ch'ai di pietate il pregio;
Por gimi la man desira in questo bosco:
Vinca'lu tuo sol le mie tenebre noue.
Guarda'l mio stato à le vaghezze noue;
Che'nterrompendo, di mia vita il corso
M'hanno fatto habitator d'ombroso bosco;
Rendimi, s'esser po, liber; e sciolta.
L'errante mia consorte, e sia tuo il pregio;
S'anchor teco la trouo in miglior parte.
Hor ecco in parte le question mie nove;
S'alunq pregio in me uiue, o'n tutto è corso;
O l'alma sciolta, o' ritenuta al bosco.

ANNOTATIONE
Volfe dimostrare il poeta in questa festina di che età fusse quando si innamorò, e il luogo, e la difficoltà che gli fusse il liberarsi dallo amore. Et nella prima stanza dimostra di che età fusse quando da principio andò a Valclusa, dove si innamorò di M.L. Et per i primi tre di, significò le tre prime età dell'huomo, ininfanzia, pueritia, e adolescenza. Onde dicendo, anzi tre di, intese che l'anima sua era stata creata in cielo, queste tre età aventi che entrasse in quel bosco. Et questa tale sua anima creata in parte, cioè in cielo da dovere porre le cure sue in cose alte, in certa del suo fatale corso, entro di primanera in un bel bosco. Nella seconda, havendo nella prima dimostrato di che età si innamorasse, dice di quella di M.L. e che il giorno aventi che entrasse in quel bosco, ui era nato un tenero fiore, ilche intese per M.L. il che intende per una età aventi, cioè che Madonna Laura era nella seconda età della pueritia. Et a questa M.L. non si poteva appressare anima scioltà, perché ogni huomo dalle sue bellezze, e leggiadri modi, che sono le nuove, e rare forme di lacciolii, rimaneua all'acciato, e preso, e questi facieno stra-

bocchevolmente correre gli huomini a far si allac-
ciare da quegli. Et quivi per farsi servo di tanto eccellente cosa era in pregio perdere la libertà. Nel la terza stanza si volse a M.L. chiamandola, caro, dolce, alto, & faticoso pregio, essendo appresso di lui pregiata, & cara. Chiamala dolce per il piacere, che ne sentiua, alto per la sua eccellentia, faticoso, essendo difficile impresa volerlo conseguire. Et dice che lo subisse al bosco, ciò è alla amorosa selva, & dice a mezzo il corso, intendendo della età. Nella quale selva essendou entrato fece tutti i remedi per uscirne, ne mai potette. Et di qui nella quarta stanza dice, che prima pensa di hauere à morire, che trovare rimedio alcuno alle sue amorose piazze, lequali dice hauere prese in quel bosco follo di spine, ciò è ripieno di noceuoli impedimenti. Nella quinta seguita di narrare quanto difficil cosa gli fussese il tornare in dietro per la via male tenuta da lui. Et per non essere sufficiente per se stesso, senza il divino aiuto, ricorre à quello. Seguita nella festa i prierghi verso Iddio, che uoglia guardarle il suo misero stato. Et conclude che queste sono le sue questioni, ciò è che sia di alcuno pregio uivendo secondo la ragione, o che uiua senza rimordimento alcuno di conscientia, ANZI, Avanti, LACCIVO, Laccioli, piccioli lacci, SVIARME, Caluarmi della via, CONSORTE, Inten-
In nobil sangue, uita humile, e questi,
Et in alto intellietto un puro core;
Frutto senile in sul giovu en fiore,
E' n affetto pensoso anima lieta,
Raccolto ha'n questa donna il suo pianeta,
Anzi'l Re delle stelle, e'l vero onore,
Le degne lode, e'l gran pregio, e'l valor;
Che'è da sbancar ogni divin poeta.

Amor s'è in lei con honestate aggiunto;
Con belta naturale habito adorno;
E un atto, che parla con silentio;
E non fo che negli occhi, che'n un punto.
Po far chiara la notte, oscuro il giorno,
E'l mel amaro, e' addolcir l'affetto.

ANNOTATIONE
Descreve qui il Poeta le bellezze di M.L. & altre doti sue che gli hanueva dato Iddio, le quali erano uita humile, & questa in nobil sangue, & uno puro cuore in alto intellietto, doti che rare volte si trovaua che steno insieme. Seguitane sei versi le bellezze che appaiono di fuore, AGGIUNTO. Congiunto.

Sonetto 181.
Tutto'l di piango, e poi la notte, quando
Prendon riposo i miser i mortali,
Trouom'in pianto, e raddoppiansì i malis;
Cosi spendo'l mio tempo lagrimando.
In tristo humor uo gli occhi consumando.

T  i iij
El cor in doglia; son fra gli animali
L'ultimo, si che gli amorosi strali
Mi tengon ad ogni hora di pace in bando.

Lasso, che pur da l'uno à l'altro sole,
È da l'un'ombra à l'altra hò già 'l più corso
Di questa morte, che si chiama vita.

Più l'altrui sallo, che'l mi' mal mi dole,
Che pietà uina, e'l mio fido soccorso
Vedem' arder nel foco, e non m'aiuta.

ANNOTAZIONE

Dimostra hor a diruovo quanto sia infelice lo stato suo per consumar si il cuore in doglia, & gli occhi in piato tutto il di, et anchora la notte, quando dorebbe, come fanno gli altri animali, accostar si, più si duole, & più lagrima, & così hauere spesso la maggiore parte di sua vita lamentandosi del peccato di altrui, perché quella che douria aiutarlo lo lascia ardere, & perire. CORSO, passato, consumato, IN BANDO, fuor di pace, & di quiete.

Sonetto. 182

Già de'sai con si giusta querela,
En si feruide rime farmi udire;
Ch'un foco di pietà fessi sentire
Al duro cor, ch'â mezzo state gela;

E l'empia nube, che'l raffredda, e uela,
Rompesse à l'aura del m'ardente dire;
O fessi quell'altrui in odio uenire,
Che bell'onde mi struggo, occhi mi cela.

Hor non odio per lei, per me pietate
Cerco che quel non uò; questo non posso;
T'al fu mia stella, e tal mia cruda sorte,
Ma canto la divina sua beltate,
Che quand'i sia di questa carne scosso;
Sappia il mondo, che dolce è la mia morte.

**Annotatione**
Dices nel presente sonetto hauer gia desiderato, do-
rendosi, cantando farsi udire a M.L. talmente che.
nel suo freddo petto accendesse un fuoco di pietà, &
che al suo ardente dire rompesse l'empia nube, che
rafredda, e cuopre il duro cuore di lei, e facesti
venire in odio all'ultra, quella, ciò è M.L. che gli ce-
la i suoi begli occhi e cagine dequali si struggie. Di-
ce dipoi che non cerca odio per lei, ma pietà, perse p
che non vuole quello, cioè che la sia odiata, e questo
non può, cioè conseguire pietà, che così vuole il cielo.
Inultimo dice che canta la sua belta, accio che quando
sia morto sappia il mondo che dolce è la sua mor-
te. F E S S I, facesti.

**Sonetto. 183.**
Tra quantunque leggiadre donne, e belle
Giunga costei, ch'al mondo non ha pare;
Col suo bel uiso suol de l'altrre fare
Qual che fa'l di de le minori stelle.

**Amor par ch'à l'orecchie misavuelle,**
Dicendo, Quanto questa in terra apparre,
Fia'l tuire bello:e poi'luedrem turbare;
Perir uertuti, c'l mio regno con elle.
Come natura al ciel la luna,e'l sole;
A l'auge i venti, à la terra herbe, e fonde,
A l'huomo e l'intelletto, e le parole;
Et al mar ritogliesse i pesci, e l'onde;
Tanto, e più fien le cose oscure, e sole;
Se morte gli occhi suoi chiude, e seconde.

ANNOTATION.
Segue in lodare la bellezza di M.L. con la similitudine del sole; onde dice che non solamente ella avanzava una tutte le altre donne di bellezze, quanto il sole dispiace dore tutte le altre stelle, che anchora introduce amore a lodarla, et à dire, che mette che la sola uiuasìa il vedere bello, e morta, turbato, mordendo insieme seco la virtù, et il regno di amore. Et come sarebbe il mondo oscuro, et guasto, se al cielo si togliesse la luna, et il sole, all'auge i venti, alla terra le piante, all'huomo l'intelletto, e le parole, al mare i pesci, tanto, anzi più farìeno le cose oscure, e seconde. Se morte chiusi i begli occhi di M.L., perché pervieno tutte le virtù, et il regno di amore, FAVELLE, seconde, detto seconde per la rima.

Sonetto. 184.
Il cantar nuovo, el pianger degli angeli
Insùl di solam spenter le valli,
E't mormorar de liquidi cristalli
Giù per lucidi freschi ruiuì, e fnelli.
Quella, c'ha neuce il volto, o roì capelli;
Nel cui amor nuns fur mai inganni, ne fallì;
Destani al suon degli amorosi balli
Pettinando al suo vecchio i bianchi uelli.
Cesti mi sueglio à salutare l’aurora,  
E’l sol, ch’è seco, e più l’altro, ond’io fui  
Ne prim’anni abbagliato, e sono anch’ora.  
I gl’ho ueduti alcuni giorno ambedue  
Leuarsi insieme, e’n un punto, e’n un’hora  
Quel far le stelle,e questo sparir lui.

ANNOTATIONE.

Describe qui la stagione di primavera, e insieme quella della mattina nella quale dice, che si sueglia à salutare l’aurora, e il sole, ma piu l’altro cioè M.L. dall’altra fu abbagliato, cioè preso dalla sua bellezza ne primi suoi anni. In ultimo del sonetto dice che alcuna volta gli ha ueduti nascere ambedue, cioè M.L. e il sole, e che come il sole fa con la sua presenza oscura re le altre stelle, così il sole essere oscurato, e spari to allo splendore di M.L. SNELLI, destri, leggiadri begli, qual la che ha neve il vol to, intende della aurora, al suo vecchio eio à Titone.

Sonnetto. 185.

Onde tolse Amor l’oro, e di qual uena,  
Per far due treccie bionde, e’ n quali spine  
Colse le rose, e’ n qual piagga le brine  
Tenere, e fresche, e die lor polso, e lena?  
Onde le perle, in ch’è frange, e affrena  
Dolci parole, honeste, e pellegrine?  
Onde tante bellezze, e si divine  
Di quella fronte piu, che’l ciel serena?  
Da quali angelì mosse, e di qual spera
Quel celeste cantar, che mi disface
Si, che m'avanza homai da disfar poco
Di qual sol nacque l'alma luce altera
Di que begli occhi, ond'io guerra e pace;
Che mi cuocono'l cor in ghiaccio, e'n foco.

ANNOTATIONE.

Describe hor a tutte quelle parti che rendevano M.L. di singolare bellezza, e per l'oro intende le sue splendide chiome, per le rose, la labra purpuree, per le fere, e tenere brine, il bianco, et delicato volto, per le perle, i suoi candidi denti, e domanda donde tolse amore tutti questi ornamenti con tante, e si divine bellezze, che adornavano la sua fronte più serena che il cielo, dipoi domanda da quali angeli, e da quale spera celeste tolse quel celeste canto, che lo disfaceva. Et da quale sole nacque la altera alma luce degli occhi.

Sono. 186.

Qual mio destine, qual forza, o qual inganno
Mi riconduce disarmato al campo
L'aua sempre son uinto, e s'io ne scampo,
Merauglia n'haurò, s'i moro, il danno?

Danno non gia, ma pro, si dolci stanno
Nel mio cor le saulile, e'l chiaro lampo.
Che l'abbaglia, e lo struggh, e'n ch'io m'auampa
E son gia ardendo nel uigesim'anno.

Sento i mesi di morte, ove apparire
Veggio i begli occhi, e folgar da lunge,
Poi, s'auen ch'appressando a me li gire;
Amor con tal delcezza m'unge, e punge;
Ch' i no di ripensar, non che ridire,
Che ne' ngegno, ne lingua al ucro aggiunge.

ANNOTATIONE.

E in questo sonetto come se il Petrarcha si marauigli che sempre nada la doue sempre perde, cioé auanti al la dolcie, et acerba sua nimica. Et perche haecua det
to. Marauiglia n'hauro, s'io morro il danno. Soggiug
gne, come si emendi, danno non gia, cioé che non gli sa
rebbe danno morire p M.L. ma pro, et utilita. Et che
possanza haueffino le fauille del suo fuoco essprime ne sei nerfi, che erano che ogni uolita che gli occhi di
M.L. girauano in lui o da lunge, o dapresso, sentiua i
mesi di morte. Dipoi apressendosi il Petrarcha amore con tale dolcezza lo gouverna, che non lo sapreb
be ridire esso stesso, LAMPO, splendore, AVAMPO, accendo.

Sonetto. 187.

Liete, e pensose, accompagnate, e sole
Donne, che ragionando ite per uia;
Ou' e la vita, ou' e la morte mia?
Perche non e con noi, com' ella sole?
Liete stiam per memoria di quel sole;
Dogiose per sua dolce compagnia;
Laqual ne toglie inuidia, e gelosia;
Che d'altrui ben, quasi suo mal si dole.
Chi pon freno à gimanniti, o da lor legge?
Nesun à l'alma; al corpo ira, e a sprezzza,
Questo hora in lei, talhor si prova in noi.
Ma stesso ne la fronte il cor si legge;
Si vedemmo oscurar l'alta bellezza,
E tutti rugiadosi gli occhi suoi.

ANNOTATIONE

Parla in questo sonetto come in dialogo con alquante donne compagne di M.L. & domandale ciò che fuisse di lei, che non la bauiene seco. Al quale rispondono che sono liete per la memoria di M. L. & dogliose perché invidia, & gelosia le haueua private della sua compagnia. A queste risponde il Petrarca. Chi pon freno agli amanti? o da loro legge, quasi dica semis ha vesse voluto bene ella farebbe qui. Al quale rispondono che all'alma non si puo dare freno, o legge, ma sì al corpo. Liche si prouava allhora in essa M. L. & alcuna volta in esse. Ma quando partirno da lei, per che spesso si legge nella fronte il cuore, noi vedemo, oscurare la sue bellezze, & essere quasi lagrimosi gli occhi suoi. RVI GIADOSI, lagrimosi.

Sonetto. 188.

Quando il sol bagna in mar l'aurato carro,
E l'ar nostro, e la mia mente imbruna;
Col cielo, e con le stelle, e con la luna.
Vi' angosciosa, e dur a volte inarro:
Poi, lasso, d'al tal, che non m'ascoita, narro.
Tutte le mie fatiche ad una ad una;
E col mondo, e con mia cieca fortuna
Con Amor, con Madonna, e meco garro.
Il sonno c'è n bando, e del riposo è nulla:
Ma sospiri, e lamenti infin à l'alba,
E lagrime, che l'alma à gli occhi inuià.
Ven poi l'aurora, e l'aura fosca inalba
Me no, ma' l sol; che 'l cor m'arде, e trastulla:
Quel po solo addolcir la doglia mia.

ANNOTATIONE.

Descriue qui quale sia la sua misera vita la notte. Et come tutta la notte andava uccelando seco stesso con sospiri, lamenti, e lacrime. Et quando uiene l'aurora, che rischiara l'aria, e questa dice non rischiara a me, ma il sole che il cuore arde, e trastulla, il quale solo gli puo leuare la doglia, IMBRVNA, diviene oscura, INARO, in Caparro, GARRO, contando, e proprio garrìre riprendere con le parole TRASTULLA, dilettà. Sonetto. 189.

S'una fede amorosa, un cor non finto,
Vn languir dolce, un desiar cortese;
S'honeste no glie in gentil foco accese,
Sun l'ungo error in cieco laberinto;
Se ne la fronte ogni penser depinto,
Od in uoci interrote à pena intese,
Hor da paura, hor da vergogna offe, e;
S'un pallor di uiola, e d'amor tinto;
S'hauer altrui più caro, che se stesso;
Selagrimar, e sospirar mai semper
Pascendosi di duol, d'ira, e d'affanno;
S'arder da lunge, e agghiacciari dapresso.
Son le cagion, ch'amando i mi distempre;
Vostro Donna l peccato, e mio sia l danno.

ANNOTATIONE.

Dice parlando à M. L. che se tutte queste cose che
memor a nel presente sonetto, sono cagione che amàdo
disperi, il peccato è di M.L. che lo uede in tanti affarini,
& intanti dolori perire, & non lo soccorre, & il
danno suo, che ne patisce la pena. DISTEMPRE
disfaccia.

Sonetto

Dodici donne honestamente lascia,
Anzi dodici stelle, e in mezzo un sole
Vidi in una barchetta allegre, e sole;
Qual non sò, s’altra mai onde solcasse:
Simil non credo, che Giasòn portasse
Al velo, onde’boggi ogni huom vestir si uole;
Nel pastor, di che anchor Troia si dole;
De qua duo tal romor al mondo lascia:
Poi le nudi in un carro triomphale;
E Laura mia con suoi santi atti schi de
Sedessi in parte, e cantar dolcemente:
Non cose humane, ò vision mortale
Felice Automedon, felice Tifi,
Che conducesse si leggiadra gente.

ANNOTATIONE.

Dice il Poeta hauere ueduto un giorno dodici donne
in compagnia di M.L. andare adiletto in una barchetta,
& dipoi scendendo di barcha, sopra una carretta
ritornarose nelle loro case, LASSE, stanche per hore
sto esercitio, SCHIHI, honesti, & modesti, & che hanno
nieno aschibo, & in odio ogni uile cosa ò costume. AV
TVMEDON, et piglia questo pel guidatore del car
RO, & TIPHI, pel guidatore della barchetta. ESSEN-
do stato
do Stato Autunmedon guidatore del caro di Achille, et
Tifhi hebbe il governo di Argo naue.

Sonetto 191.

Paßer mai solitario in alcun tetto
Non fu quant'io; ne fera in alcun bosco:
Che non ueggio'l bel uiso; e non conosco
Altro sol; ne quest'occhi hann'altro obbietto;
Lagrimar sempre è'l mio sommo dileto;
Il rider, doglia, il cibo, assentio, e tosco,
La notte, affanno, e el ciel seren m'e fosco,
E duro campo di battaglia il letto.

Il sonno è veramente, qual buom dice,
Parente de la morte, è l cor sotragge
A quel dolce penser, che'n uita il tene.

Solo al mondo paese almo felice
Verdi rive, fiorite ombrose piagge
Voi posiedete, e io piango il mio bene.

NOTATIONE.

Essendo il Poeta lontano da M.L. Dimostra quanto fusse infelice lo stato suo, giudicando solamente felice il paese dove ella habitava. Et dice il sonno essere pa
rente della morte, volendo inferire, che tutto quel tem-
po che à lei non pensa, che solo è quado dorme, gli pa
re essere morto. Dipoi voltando il suo parlare à Vala-
clusa, dove allhora si trouaua M.L. la chiama felici
ce, e così le sue rive, e ombrose piagge poi che pos
siedeno il suo bene, e esso piangieua.

Sonetto 192.

Aura, che quelle chiome bionde; e crespe
Cercondi, e muovi se moss da loro
Soavemente; e spargi quel dolce oro,
E poi raccogli, e' n bei nodi l'incressa;
Tu stai ne gli occhi, ond' amorose uespe
Mi pungoni, che 'n fin qua il sento, e ploro;
E vacillando cerco il mio thesoro,
Com' animal, che esplo adombre, e' n caspe;
C' hor mel par ritronar; e hor m'accorgo,
Ch' i ne son lunge, hor mi follevo, e hor caggio;
C' hor quel ch' i bramo, hor quel ch' è ureo, e scorgo.
Aer felice col bel uivo raggio
Rimanti, e tu corrente, e chiaro gorgo;
Che non posso cangiarteco viaggio;

ANNOTATIONE.
Hauendosi a partire il poeta da M. L. piglia licentia
dall' aere del bel paese, dilei, e dal fume che scorre
ua per quella parte, INCESPE, in toppi, in cessichi,
inciampi. GORG'O, signifca qui piccolo fiumicello,
ma gorgo è propriamente qualche chiustura di acque
le quali si possono anch' a fare uesire, e dove le don
ne uano a lauare idrappi lini. Chiama si anchor a gorgo,
quando qualche moltitudine di acque ristrette, come
per uno picciolo canale ò soffito corrono con rumore.
Sonetto. 193.

Amor con la man destra il lato manco
M'aperse; e piattou' entro in mezzo' l core
Un lauro v'er de, ò che di colore
Ogni smeraldo haueria ben uinto, e fianco
Vomer di penna con soffir del fianco,
El pioner giu dagli occhi un dolce humore
L'adornar, sì, ch' al ciel n' ando l'odore,
Qual non so già de l'altri frondi unquanco.

Fama, honor, e virtute, e leggiadria,
Castìa bellezza in habito gentile
Son le radici de la nobil pianta.

Tal la mi trou al petto, ove ch' i sia;
Felice in carco, e con preghiera humile
L' adoro, e'inchino, come cosa santa.

ANNOTATIONE
Mostra il poeta che amore gli haueua scoltito il bel
volto di M.L. nel core, e operato ch'egli scruendo,
sospirando, e piangendo, la celebraue. Et chiama
la penna con la quale celebraua M.L. numero col qua
le cultua fist questo lauro, e con lo humore delle la-
grime lo faceuе crescere, tanto che al cielo ne ando l'
odore, cioe il grido, e la fama. Soggiugne dipoi qua
le fusse quello odore nel primo terzetto, e in ultimo
dice, che tale se la troua sculpita nel petto, doveque
si troui.

Sonetto.

Cantai, hor piango: e non men di dolcezza
Del pianger prendo, che dal canto presi:
Ch' a la cagion, non a l'effetto intesi
Son i miei sensi uaghi pur d'altezza:
Indi e men fietudine, e durezza,
Et atti seri, e humili, e cortesi
Porto egualmente; ne mi gravan peesi;
Nel l'arme mie punta di sdegni spezza.
Tengan dunque uerme l’usato stile
Amor, Madonna, il Mondo, e mia Fortuna:
Ch’io non penso esser mai senon felice.
Arda, o mora, o languisce; un più gentile
Stato del mio non è sotto la luna;
Si dolce è del mio amaro l’aradice

ANNOTATIONE.
Mostra in questo sonetto che per qualche, nuovo sdegnò di M.L. era tornato a convertire il cantare in piatto, ma che era tanto usato a simili accidenti, che il piangiere, e il cantare gli era di una medesima dolcezza, e così che i dolci modi, e gli aspri gli erano di uno medesimo tenore. Onde conclude che per quello che si segua, pensa di non potere essere mai al trimento che felice, si dolcie è (dice) del mio amaro la radice, cioè si dolcie è la cagione del mio tormento.

STILE, modo di fare.

Sonetto. 195.

Il piano; hor canto; che l’celeste lume
Quel uivo sole à gli occhi miei non cela;
Nel qual honesto Amor chiaro rivela
Sua dolce forza; e suo santo costume:
Onde e suol trar di l’agrimi tal fiume
Per accioncarsi del mio uier la tela;
Che non pur ponte, o guado, o remi, o uela,
Ma scampar non potemmi ale, ne piume.
Si profond’era, e di sì larga uena
Il pianger mio; e sì lungi la riva;
Ch’io n’aggiugneua col pensier a pena.
Non lauro, o palma, ma tranquilla oliua
Pietà mi manda, e' l' tempo rasserena;
E' l pianto asciuga, e uol anchor, ch' i uina.

ANNOTATIONE
Mostra hora che come per essergli lenato il celeste lu-
me de begli occhi, era cagione del pianto, così allo in-
contro, essendogli dato à uedere il medesimo lume, gli
era cagione del canto, il quale essendogli occultato tra
eua da lui tal fume di lacrime, che niête ne lo hrebbe
potuto liberare. Ma la pace che hebbe da M. L. signi-
ficata per Oliua, gli sece rasciuggare le lacrime.

Sonoetto 156.

I mi uia a dì mi fort conte tono
Senza lagrime, e senza invidia alcuna:
Che s'altro amante ha più destra fortuna;
Mille piacer non uaglion un tormento,

Hor que begli occhi, onde mai non mi pento
De le mie pene, e men non ne uoglio una;
Tal nebbia copre, si gruosa, e bruna;
Che il son de la mia uita ha quasi spento.

O natura pietosa, e se ra madre,
Onde tal posa, e si contrarie uogie,
Disfar cose, e disfar tanto leggiadre?
D'un uiau sente ogni poder s'accoglie:
Ma tu com' il consenti, o sommo Padre,
Che del tuo caro dono altrine spoglie?

ANNOTATIONE.
Appare per questo sonetto che a M. L.enne qualche
grauve malattia, onde dice che si uina lieto, e felici.
di quel poco di favore che gli faceva. M. L. quandi
do gli soprauene questa malattia, che gli haueva quasi
curato il sole della sua vita, cioè giocchi di M. L. on
de esclama verso la natura, e chiamala pietosa per
buare prodote al mondo tanto leggadre cose, quanti
no erano le sue bellezze, e sierra, volendole disfare
poi che fatte le haueva, domandando donde uenga tale
potere, e si contrariè uoglie. Dipoi risponde a se stes
so, che questo vien da uno sommo principio Iddio, al-
quale, come aprima cagione volta il parlar, doman-
dandolo come confeite, che essa natura ne spogli del
suo caro dono.

Sonetto

Vincitore Alessandró l'ira unse;
E se'l minor in parte, che Filippo:
Che li usò Prigotele, o Lisippo
L'intagliar solo, e Apelle il depinse.
L'ira Tideo à tal rabbia fosse
Che morend'ei si rose Menalippo.
L'ira cieco del tutto, non pur lippo
Fatto hauea Silla, e à l'ultimo l'estinse.
Sal Valentinian, ch'à simili pena
Ira conduce, e sa'l quei, che ne more,
Aiace in molti, e po' in se stesso forte.
Ira è breue furor, e chi non'l frena,
E furor lungo, che'l suo possessore
Spezzo à vergogna, e talbor menà à morte.

ANNOTATIONE.
Per quanto si può vedere scrisse il poeta questo sonet
Qual ventura misfu, quando da l'uno
Di duo i piu begli occhi, che mai furo,
Mirandol di dolor turbato, e scuro
Mosse ueste, che fe l mio infermo, e bruno.

Send'io tornato à solvere il digiuno
Di ueder lei, che sola al mondo curo;
Funmit'el ciel, e' Amor men che mai duro;
Se tutte altre mie gratie insieme aduno:

Che dal destro occhio, anzi dal destro file
De la mia donna, al mio destro occhio uenne
Il mal, che mi diletta, e non mi dolo:

E pur come intelletto hauesse, e penne;
Passò quasi una stella, che'nt ciel uole;
E natura, e pietate il corfo tenne.

ANNOTATIONE.

Appare per questo sonetto, che il Petrarcha andasi à vedere M. L. essendo stato assai senza uederla, et tro
volla inferma dell'occhio destro; il quale con grande
attenzione riguardando, gli uenne al suo destro occhio
anchora il medesimo male, il quale, quanto gli fusse gra
to dimostra in questo sonetto. Et dice che quel male pas
so in lui, come se hauesse battuto intelletto, à sapere che
gli sarebbe grato. Et che la natura resse, e guerò
il suo cammino infararlo passare in esso. FVRO. FVRO.

IL DIGIVNO, il lungo tempo che era stato senza
V ii i
Dedrła, IL CORSO, il camino, la via del passare.

Sonetto. 159.

O cameretta, che gia fosti un porto
A le gravi tempeste mie diurne;
Fonte se hor di lagrime notturne,
Che l di celate per uergogna porto.

O lettiuol, che reque eri, e conforto
Intanti affanni, di che dogliose urne
Ti bagna Amor con quelle mani eburne
Solo uerme crudeli à fi gran torto?

Ne pur il mio secreto, èl mio riposo
Fuggo, ma piu me stesso, èl mio pensiero
Che seguendol talbor lenomi à uolo.

Il nulgo à me nemico, & odioso
Chi l penso mai? per mio refugio chero;
Tal paura ho di ritrouarmi solo.

ANNOTATIONE.

Essendo sdegnata M. L. col Petrarca, parla alla sua camer a, & al letto, nel quale soleua riposarsi, & dice hauergli ripieni di lacrime, non trovando riposo. Facendolo piangere amore, & quelle mani eburne, cioè di M. L. le quali si opponeuano ne lo lasciavano mirare gli occhi suoi. Et dice essere còdotto à tale, che fugge non solamente il suo secreto, cioè la cameretta sua secretaria, & il suo riposo, che era il letto, ma anche ri fuggirfe medesimo, et il suo pensiero, che sempre e'va di M. L. il quale seguitado (dice) mi leuo à uolo, cioè con la mente e'cofuori di me, & uo inestesi. In modo che per paura di restare solo cercava il nulgo ilqua
le naturalmente ha'eu a odio, V R N E, cioè di che dolori uasi, e intende degli occhi suoi, C H E R O chieggio.

Sonetto. 200.

Lasso, Amor mi trasporta, o'io non voglio;
E ben m'accorgo, che'l deuer fi uarca:
Onde à chi nel mio cor fi de monarca,
Son importuno abbi piu, ch'i non foglio:
Ne mai saggio nocchier guardò da sconglio
Naue di merci preiose carca;
Quant'io sempre la debile mia barca
Da le percosse del suo duro orgoglio.

Ma lagrimgosa pioggia, e fieri vungi
D'infiniti sospiri hor l'hanno spinta:
Che' nel mio mar horribil notte,e uerno
Ou'altrui noie, à fe doglie, e tormenti
Porta,e non altro, già da l'onde uinta,
Disarmata di uele,e di governo.

Annotazione

Duol'si in questo sonetto che trasportato dal desio fusse importuno a M.L. Et con similitudine del nocchie re dimostra, che benche molto si guardar si da ire austanti a M.L. la quale era sdegnata seco, nondimeno spinto dal destro ufi la lasciava trasportare. Et stando nella metaphorà della barca, dice che una lagrimgosa pioggia, e fieri vungi de suoi sospiri hanno spinta questa sua barca, cioè l'anima sua, talmente fuori del la ragione, che non è apresso di lui altro che notte, cioè è cecità, e uerno, cioè tempestose cure senza guer...
Amor io fallo, e uggio' l mio fallire:
Ma so' si, com' huom, ch' arde, e'l foco hà n'seno:
Che'l duol pur cresce, e la ragion uen, meno,
Et è gia quasi uinta dal martire.
Solea frenare il mio caldo desìre;
Per non turbare il bel viso sereno:
Non posso più di man m'hai tolto il freno;
E l' alma desiderando ha preso ardire.
Però s'oltra suo stiile ella s'aventa:
T'ul fai, che si l'accendi, e si la sproni,
Ch'ogni aspra uia per sua salute tenta;
E piu'l fanno i celesti, e rari doni,
C'ha in se Madonna: hor fa'l men, ch'ella il senta;
E le mie colpe à se stessa perdoni.

ANNOTATIONE
Segue la medesima materia che disopra, mostrando che trasportato dal troppo desiderio usava importuni
ta con M.L. onde parlando con amore dice, che co=
no do il suo fallo, ma che è alla cédizione di chi ha suo
così infeno, al quale pel dolore manca la ragione, come
dubba liberarsene. E' segue che soleua frenare il suo de=
siderio per non turbare, ma che tante era lo incendio
due non potete soffrire, onde l'alma per despedera=
tione pigliauà quello ar dimeto. E' di questo no incol=
pà amore, che troppo lo accende, e' sprona, et le gra=
tie celesti che ha in se M.L. onde conclude essere giu=
Non ha tanti animali il mar fra l'onde;
Ne la sua luna, nel cerchio della cerchio della luna,
Vide mai tante stelle alcuna notte;
Ne tanti augelli alber gan per li boschi;
Ne tanto'erbe hebbe mai campo, ne piaggia;
Quant'hà l mio cor pensir ciascuna sera
Che scorsi in me dal uiuo terrer l'onde,
E mi lasci dormir in qualche piaggia:
Che tanti affanni huom mai sotto la luna.
Non soffrir quan'io, son soli i boschi;
Che foluò ricerando giorno, e notte.

E non hebbi giamai tranquilla notte:
Ma soffirando andai matino, e sera;
Poi ch'Amor femmi un cittadin de boschi.
Ben sia in prima, ch'io pos o il mar fen z'onde;
E la sua luce hai' l fol da la luna;
E i fior d'april morranno in ogni piaggia.
Consumando mi uo di piaggia in piaggia
Il di pensiero, poi piango la notte;
Ne stato bo mai, se non quanto la luna.
Ratto, come imbrunir veggio la sera;
Soffrir del petto, e de gli occhi e con onde,
Da bagnar l'herbe, e da crollare i boschi.
Le citta son nemiche, amici i boschi
A miei pensier, che per quest'alta piaggia
Sfogando uo col mormorar de l'onde
Per lo dolce silenzio de la notte,
Tal ch'io aspetto tutto di la sera;
Che l'ol si parta, e dia luogo a la luna.
Deh hor foss'io col uago de la luna.
A dormentato in qualche uer di boschi
E questa, ch'and'io espro a me sa sera,
Con essa, e con Amor in questa piaggia
Sola venisse a stars'iu i una notte:
E l di si steše, e' l sol sempre ne l'onde.
Soura dure onde al lume de la luna
Canzon nata di note in mezzo i boschi
Ricca piaggia uedrai di man da sera.

ANNOTATIONE

Dimostra il Poeta in questa festina, che egli sopra tutti gli altri uomini è infelice. E nella prima stanza, per più cose denota gli infiniti suoi amorosi, & angosciosi pesieri. Dice nella seconda che spera presto per morte por fine alle sue miserie. Perche nessuno uomo sofferse mai tanti affanni, quanti esso, come lo fanno i boschi pe quali andava il giorno, & la notte. Nella terza torna a dimostrare quanto il suo stato sia in quieto, & per alcuna impossibilita lungo dalla speranza di poter mai lauerse posa. E t nella quarta seguita di dimostrare la sua inquietudine, comparendolo a quello della luna, che mai non posa, & quanti sospirè nel uenire la sera mandarse suore. Nella quinta dice quanto gli fusi sino grate le solitudini, per potere sfogar si co pianti, & con i lamenti. Nella festa stanza Stan
do ne suoi pensieri, e guardando la luna, gli sconvia la luna, gli sconvia l'amore di lei verso Endymione onde desiderava, che come ella sconvia univa a stare col suo amante di notte, così M.L. andasse a stare seco almeno una notte, nella quale non si facevse mai giorno. Volta ulti mamete il suo parlare alla cazzona, e dice che essa che era stata composta fra boschi, la sera uguale uederebbe ricca piaggia, pensando forse di volerla mandare a M.L. D I DI IN D I, ogni giorno, sia treno giorno, S C E V R I, tagli, separe, C R O L L A- R E, muovere, scuotere.

Sonetto 2012.

Real natura, angelico intelletto,
   Chiar'alma, pronta uista, occhio ceruero;
   Prouidentia ueloce, alto pensero
   E veramente degno di quel petto,

Sendo di donne un bel numero eletto
   Per adornar il di festo, e altro;
   Subito scorse il buon giudicio intero
   Fra tanti, e si be' uolti il più prefetto:

L'altra maggior di tempo, o di fortuna
   Trasi in disparte comando con mano;
   E caramente accolse a fe quell'un

Gli occhi, e la fronte con sembiane umano
   Basciolle, si, che rallegrò ciascuna:
   Me empie d'invidia l'atto dolce, e strano.

ANNOTATIONE.

Per quanto si vede celebrando si una festa per hono- rare, chi dice il Conte di Angio, e chi il Re Ruber
di Napoli. Et in quella festa furono imitate tutte le belle donne di quel paese, fra le quali si anch'era inuitata M. L. Et giù o Re, duca di Angio dove era no tutte queste donne, elette M. L. per la più bella, e quella bacio, secondo l'usanza del paese, onde il Poesia descrisse la cosa nel presente sonetto, S E M B I-
ANTE HUMANNO, con atti humani, e gratiosi.

Can. 44.

La uer l'aurora; che si dolce l'aura
    Al tempo novu fuol mour i fiori,
    E gli angeletti incominciar lor uer si;
    Si dolcemente i pensier dentro à l'alma
    Mour mi fento à chi gli ha tutti in forza;
    Che ritornar convienmi à le mie note.

Temprar poterho in si soavi note
    I miei soffi, che'addolcissi l'aura
    Facendo à lei ragion, ch'à me fa forza;
    Ma priama l'urno la stagion de fiori;
    Ch'amor fiorisce in quella nobil alma;
    Che non curò giamaì rime, ne uer si.

Quante lagrime, lasso, e quanti uer si
    Ho gia sparti al mio tempo; e'n quante note
    Ho riprouato humiliar quell'alma:
    Ella si sta pur, com'aspr'alpe à l'aura
    Dolce; la qual ben mueve frondi, e fiori,
    Ma nulla po, s'encontr'ha maggior forza.

Huiomini, e dei solea uincer per forza
    Amor, come si legge in prosa, e'n uer si;
    Et io'l prouai in sul primo aprir de fiori:
Hora ne'l mio signor, ne le sue note,
Ne'l pianger mio, ne i preghi pon far L'aura
Trarre o di vita, o di martir quest'alma.

A l'ultimo bisogno o miser' alma
Accampa ogni tuo ingegno, ogni tua forza;
Mentre fra noi di vita alberga l'aura.
Null'al mondo è che non possano i versi;
E gli affidi incantar fanno in loro note,
Non che'l cielo adornar di novi fiori.

Ridon hor per le piagge herbette, e fiori:
Esser non po; che quell'angelic' alma
Non senta'l suon de l'amorose note.
Se nostra ria fortuna è di più forza;
Lagrimando, e cantando i nostri versi,
E col bue zoppo andrem cacciando l'aura.

In rete accolg' l'aura, e'n ghiaccio i fiori;
E'n versi tento forza, e rigid'alma;
Che ne forza d'amor prezzi, ne note.

ANNOTATIONE

Compose il Petrarca, p' quanto appare, la presente se stina nella primanera, nell'acqua che dole della crudel tà di M. L. E nella prima stanza descrive la stagione dell'anno, insieme con quella del giorno. Nella seconda dice che uorrrebbe temprare i suoi sospiri talmente che la mouessino à pietà, ma che prima fara ogni impossibile cosa, che egli la posa mitigare. Nella ter za conferma quello che nella seconda stanza ha det te, anuegna che gli habbia parte infinite lagrime, e infiniti versi, e in mille pietsi modi pronato di hu-
miliare la alterezza sua, ma nondimeno ella si sta du
ra, e forza, come a pro monte al soffiare de venti
che non si muoie. Seguita nella quarta che amore so
leva vincere huomini, e dei, e hora questa non cu
ra, ne amore, ne i suoi uesti, ne preghi, ne lacrime.
Nella quinta esorta l'anima, che faccia ogni sua for-
za, e metta ogni ingegno per uedere se cantando, e
pregando possa renderla pietosa. Non essendo cosa al
cuna che non possino i uesti. Continua nella festa à
parlare con la anima, e confortasi seco, che non puo
effere, che fi nobile alma non senta il suono delle amo
rose note. Et dice che se pure la sua cattiva fortuna
fia di piu forza, andra lagrimando, e cantando, e
col buon zoppo cacciando l'aura. Et cosi seguita nel
tre ultimi uesti, che indarno si affatica, LA V E R,
La, inuerso, à presso.

Sonetto 103.
Io pregato Amor, e nel riprego;
Che mi scusi appo uoi dolce mia pena,
Amaro mio diletto, se con piena
Fedel dal dritto mio sentier mi piego.

Inol posso negar Donna, e nol nego;
Che la ragion che ogni buon alma affrena,
Non sia dal voler unta, ond'ei mi mena
Talbor in parte; ou'to per forza il seco,
Voi con quel cor, che di si chiaro ingegno,
Di si alta uirtute il cielo alluma,
Quanto mai piuume da benigna stella;
Devete dir pietosa, e senza sdegno.

Che
Che po questi altros' il mio volto'l consuma:
E perche ingordono, & io perche si bella.

ANNOTATIONE.
Ritornando il Petrarca a riedere M. L. contro al suo volere dice, che ha pregato amore, & che ne lo ri prega, che faccia sua scusa, & importuna mente ritorna a essa, & chiama la sua dolce pena, perche da lei procedeva la sua pena amorosa, & era dolce, perche tutto quello che uiene dalla cosa amata è dolce appresso dello amante, & ogni amaro. Confessa dipoi che la ragione è unita dallo appetito, ma che el debbe scusarlo che altro fare non posa. A PPO, VOI, appresso di uoi, SEGO, seguo, seguito, IN GORDO, appetitoso che con avidita desidera.

Sonnaeto. 204.

L'alto signor, dinanzi a cui non uale
Nasconder, ne fuggir, ne far difesa;
Di bel piacer m'hauea la mente accesa
Con un ardente, & amoroso strale:

E benche'l primo colpo aspro, e mortale
Fosse da se; per avanzar sua impresa,
Una saetta di pietate ha presa;
E quinci e quindi il cor punge, & af Hale.

L'una piaga arde, e versa foco; e fiamma;
Lagrime l'altra, che'l dolor distilla
Per gli occhi miei del nostro stato rio:
Ne per duo fonti sol una fauilla
Rallenta de l'incendio, che m'infiamma;
Anzi per la pietà cresce'l desio.
ANNOTATIONE.

Appare in questo sonetto che il Poeta udesse un giorno piangere Madonna Laura. Onde dice che se amore l'hauesa ferito, per nuove, & alte bellezze hor a l'hauesa ferito di nuova piaga per la compaszione che haueua del suo dolore. Et che la prima piaga, ciò è dello innamorarsi, versà fuoco, & fiamma. L'altra, cioè della compaszione che ha del male di M. L. gli fa uersare lacrime per gli occhi. Ne per tutto il piangere che saccia non scema lo incendio, anzi per la pietà cresce il desio.

Sonetto. 205.

Mira quel colle o stanco mio cor uago:
Julia siamo hier lei; ch'alcun tempo hebbe
Qualche cura di noi, e le ne' non crebbe;
Hor norria trar de gli occhi nostri un lago.

Torna tu in la ch'io d'esser sol m'appago:
Tenta se forse anchor tempo sarebbe
Da scemar nostro duol che'n fin qui crebbe;
O del mio mal partecipe, e presago.

Hor tu, c'hai posta te stesso in oblio,
E parli al cor pur, com'e sospè hor teco,
Miserò, e pien di pensier uani, e sciocchi:
Ch'al dipartir del tuo sommo desío.

Tu te n'andasti, e si rimase seco,
E si nasconde dentro a suoi begli occhi.

ANNOTATIONE.

Essendosi il Petrarca partito da M. L. & giunto in parte, onde poteva vedere il colle, onde ella habitava.
E' dove gia egli era stato, il pensiero lo riuno vela a mirarui, onde finge di parlare al suo cuore con fors-
tandolo a tornare dove lasciato haueu a M.L. dipoi ne seiyer si si voluta a parlare a se stesso, come se si riprende di hauere parlato al cuore, non essendo seco, ma con M.L. rimasto negli occhi suoi, VAGO, disio,
de sideroso, APPAGO, contento, PRESAGO, in douino.
Sonetto 206.
Fresco, ombroso, fiorito, e uer de colle;
O'hor pensando, e'bor cantando stede,
E fa qui de celesti spiriti stede
Quella, ch'a tutto l mondo fama tolle;
Il mio cor; che per lei lasciar mi volle,
E se gran senno, e piu, se mai non riede;
Va hor cantando, oue da quel bel piede
Segnata e l'herba, e da quest'occhi molle.
Seco si stringe, e dice a ciascun passo;
Deh fosse hor qui quel miser pur un poco;
Ch' e gia di pianger, e di uiner lasso.
Ella sel ride, e non e pari il gioco;
Tu paradiso, i senza core un lasso.
O sacrò, auenturoso, e dolce loco.
ANNOTATIONE
Hauendo nel sonetto di sopra parlato al suo cuore,
E dipoi dimostrato che non era seco, ma era rimas-
io con M.L. parla hora al colle, e finge che il suo
cuore uadia seco contando tutti i suoi vestigi im-
presi nella herba, e bagnati delle lacrime del poe-
ta. E't finge che ragionando con M.L. desidera una che

x ii
Sussìe in quel luogo, della quale cosa ella fra se stessa rideva. Et dice in ultimo, che fra lui, et il colle il gianoco non ua pari, perche essendo M. L. in su il colle si puo dire che sia hora un paradiso, et gli senza cuore sia uenuto como uno duro, et immobile sasso, esclamando lo chiamà sacro, et aventuroso, et dolce loco, T O L L E, toglie, D E H, uoce desideratia.

Sonetto 107.

Il mal mi preme, e mi spauranta il peggio:
Allaueggio si larga, e piana uia;
Ch' i son intrato in simil frenesia;
E con duro pensier tecuo oameggio;
Ne so se guerra, o pace à Dio mi cheggio;
Che l' danno e graue, e la uergogna e ria;
Ma perchè piu languire di noi pur sia
Quel, ch' ordinato è gia nel sommo seggio,
Bench' in non sia di quel grande honor degno,
Che tu mi fai, che tu ne' nganna Amore;
Che spesso occhio ben fan sa ueder torto;
Pur d'alzar l alma à quel celeste regno,
E l mio consiglio; e di spuronare il core;
Perche'l camin è lungo, e'l tempo è corto.

ANNOTATIONE

E questo in risposta à un suo amico, nel quale narrà alcune contrarieta, et varietà del uiner suo. Onze de narrandogli il suo stato, dice essere nella medesima frenesia di lui. Et uole inferire che non si puo per lui mostrare la via di ire al porto, del quale si ri-
trovata lontano, ma lo conforta a non languire più, bauendo a essere di loro quello che è ordinato in cielo. Non dimeno benche si stemi indegno dello honore che gli faceua costui, nondimeno gli dice quello che a lui pare, cioè douer si alzare la mente a Iddio, e senza indugio perché la via che mena al cielo è lunga, e il tempo che ne è dato è brieve, FRENESIA, vacillatione di mente, NO, noi.

Sonetto. 208.

Due rose fresche, e colte in paradiso
L'altr'hier nascondo il di primo di maggio;
Bel dono, e d'un amante antico, e saggio,
Tra duo minori egualmente diviso
Con sì dolce parlar, e con un riso
Dà far innamorar un huom felinaggio;
Disfauillante, e amoroso raggio
E l'uno, e l'altro se cangiare il uiso.
Non uede un simil par d'amanti il sole
Dícea ridendo, e sospirando insieme;
E stringendo ambedue, uolgeafl a torno:
Così partialo rose, e le parole:
Onde'l cor lasso anchor s'allegra, e teme:
O felice eloquinta, o lieto giorno.

ANNOTATIONE.

Andando il Petrarca, e M.L. con altra còpagnia il primo di di maggio a uicitare uno loro amico qua tunc che si fussi, che varie ne sono le opinioni, quel tale si fece loro incontro no due rose, et una ne dette al Pe-trarcha, e una à M.L. lodando loro, a il loro amo...
Onde il Petrarca descrive nel suo sonetto tale caso aumentato, e il cortese suo parlare, CANGIARE, mutare di colore.

Sonetto 209.

L'aura, che l'uer de lauro, e l'aureo crine
Soaveamente sospirando moue;
Fa con sue uiste leggiadrette, e nove
L'anime da lor corpi pellegrine.

Candida rosa nata in dure spine:
Quando sia, chi sua pari al mondo trove?
Gloria di nostra etate. O uivo Giove
Manda prego il mio in prima, che'l suo fine;
Si, ch'io non ueggia il gran publico danno;
E l mondo rumaner senza'l suo sole,
Ne gliocchi miei, che luce altra non hanno;
Ne l'alma, che pensar d'altro non nolle;
Ne l'orecchie, ch'udir altro non sanno
Senza l'honeste sue dolci parole.

ANNOTATIONE.

Loda in questo sonetto M.L. & dice che le anime di quegli, che uedieno alcuna volta con quanta suavità, & dolcezza era mosso da Laura il uer de lauro intero per il bel corpo di M.L. & l'aureo crine, per i biondi capegli, andauano da i loro corpi pellegrini, perchetrate dalla dolcezza di tale uista si partiva no. Et amaneuca che in dure spine, cioè in aspro luogo fosse nata, non sia mai che partì a lei si troui, onde pregà Giove, che facci prima morire lui, che lei accio che non uegga il gran danno che ne seguirebbe.
Sonetto

Parrà forse ad alcun; che n' lodar quella,
Ch' i' adoro in terra errante sia 'l mio stile
Facendo lei per ogni altra gentile,
Santa, saggia, leggiadra, honesta, e bella:
A me par il contrario; e temo, ch' ella
Non habbi' a scibis il mio dir troppo humile,
Degna d' assai più alto, e più sottile;
E chi nol crede, venga egli a vedella:
Si dirà ben; quello, ove questi aspira,
E cosa da stancar Atene, Arpino,
Mantoua, e Smirna, e l'un, e l'altra lira,
Lingua mortale al suo stato divino
Giunger non pote: Amor la spinge, e tira
Non per elettion, ma per destino.

ANNO T A T I O N E.
Pensando il Petrarca che alcuno havesse a credere che
nò fussero tante eccellenti parti in M. L. intuia tutti co-
loro, che non lo eredono a irle a uedere. Perche cre-
de che quando l'haranno uedute giudicheranno, che il cantare di quelle non sia cosa da lui, ma da stan-
chare, Athene, Arpino, Mantoua, & Smirna, inten-
tendo per tali patrie gli huomini loro eccellen-
ti, come Demosthene, Cicero, Vergilio, & Homero.
Et di più dice, che lingua mortale non può arriva-
re al sommo del suo divino, ma che amore la spinge,
& muge, A SHIFO, A uile che non sene desegni, A SPIRA, E intento, si sforza di arri-
mare.

X i, i, i
Sonetto 211.

Chi vuol ueder Quantunque po' natura,
E'l ciel tra noi; uenga a mirar costei;
Ch'è sola un sol, non pur a gli occhi miei,
Ma'l mondo cieco, che uer tu non cura:

E uenga tosto; perch'è morte suad
Prima i migliori, e lascia star i rei:
Questa assettata al regno de' gl' Dei.
Cosa bella mortal passa,e non dura.

Vedrai, s'arriva a tempo; ogni virtute,
Ogni bellezza, ogni reale costume
Giunti in un corpo con mirabil tempe,

Allhor dirà, che mie rime son mute;
L'ingegno offeso dal fouerchio lume:
Ma se piu tarda, haura da pianger sempre.

ANNOTATIONE.

Dice hora che chi vuole uedere quanto di bello può 
creare la natura, e il cielo uenga a uedere M.L.et 
non indugi, perchè morte sempre ne porta i miglio-
ri. Et questo tale uedra ogni bellezza, e ogni reale 
costume congiunti in uno corpo. Et allhora dirà che 
mie rime non dicono cosa alcuna, rispetto a quanto di 
re sene potrebbe. Ma se tarda, haura sempre da dolersi 
non la hauendo potuta uedere, FVRA, ne porta uia.

Sonetto 212.

Qual paura ho, quando mi torna à mente
Quel giorno, che' l' lasciai grave, e pensoso.
Madonna, e'l mio cor seco: e non è cosa;
Che si volentier pensi, e si souente.
I la rinnego starfe humilmente
   Tra belle donne, à guisa d'una rosa
   Tra minor fior, ne lieta, ne dogliosa;
   Come chi teme, e altro mal non sente.
Deposta hauea l'usata leggiadria,
   Le perle, e le ghirlande, e i panni allegri;
   El riso, e l' canto, el parlar dolce humano.
Così in dubbio lasciai la vita mia:
   Hor tristi augurij, e sogni, e pensier negri
   Mi danno asalto, e piaccia à Dio, che' n'uano.

ANNOTATION

Narrar hora con quanto meflo aspetto, & oscuro ha=
biotrouassè M.L quel di che parti da lei peruenire
in Italia. Et monstra che temeva della sua salute. Et
di qui dice, che era agitato da tristi augurij, & so=
gni, & neri, & oscuri pensieri, e prega Iddio che
tutti sieno inuano.

Sonetto 213.

Solea lontana in sorno consolarne
   Con quella dolce angelica sua vista
   Madonna: hor mi spauenta, e mi contrista
   Ne di duol, ne di tema posso aiarme:
Che spesso nel suo volto ueder parme
   Vera piaeta con graue dolor mista;
   Et udir cose, ond' el cor sede acquista;
   Che di gioia, e di sferme si disarme.
Non ti souen di quell' ultima sera,
   Dicella; ch' il lasciai gli occhi tuoi molti,
   E sorzata dal tempo me n' andai?
I non tel potei dir allhor, ne volli:
Hor tel dico per cosa esperta, e uera;
Non sperar di uedermi interra mai.

ANNOTATIONE.
Dimostra hora che in sonno veniuta spesso à contri-
starlo con quello habito messo, come nelle altre lonta-
nanze soleua con la angelica sua uista uenire à conso-
arlo. Et uenne à dirgli, che in quella ultima sera, che
fi parti da lei, gli uolese dire, che non sperasse di riue-
derla piu fra i mortali, poi se ne restò, ma che allho-
ra gliene dicceu, che non sperassi di hauerla piu à vi-
udere interra.

Sono 214.

O miser, ò horribil uisione:
E dunque uer, che'manzi tempo spentà
Sì è l' alma luce; che suol far contenta
Mia uita in pene, ò in speranze bone.
Ma com', che 'l gran romor non sone
Per altri mesi, ò per lei stessa il senta;
Hor già Dio, e natura nel consenta;
E falsa sia mia trista opinione.

A me pur giuva di sperare anchora
La dolce uista del bel uiso adorno.
Che me mantene, e l secol nostro honora.
Se per salir à l'eterno soggiorno
Vscita è pur del bel albergo fora;
Prego, non tar di il mio ultimo giorno.

ANNOTATIONE.
Qui appare essere stata una altra uisione al poeta.
ché M.L. fusse morta, di che dolcissima sospira, e be' che ne tema pur non gli pare che del tutto sia uero, e se marauiglia, che non lo oda per altri mesi, o no l'ente per lei medesima. Onde prega Iddio, et la natura che nò lo permettino, ma che se pure sia uero, faccino, che presto sia il suo morire.

Sonetto. 215.
In dubbio di mio stato hor piango, hor canto;
E temo, spero; e in sospiri, e' n rime
Sfogo'l mio incarcer: Amor tutte sue l'ime
V'ha sopra'l mio cor afflito tanto.

Hor sia giamai, che quel bel uiso santo
Renda a quest'occhi le lor luci prime;
Lasso, non se, che di me stesso estime.
O li condanni a sempiterno pianto:
E per prender il ciel debito a lui,
Non curi, che si sia di loro interra;
Di ch'egli e'il sole, e non veggiono altrui
In tal paura, e' n si per petraguerra
Vivo, ch' in non fon più quel, che gia fui;
Qual, chi per una dubbiosa teme, e erra.

ANNOTATIONE.
Hauendo il Pétrarca havute le due visioni delle morte di M.L. et non hauendo anch'ora alcuna certezza, dimostra qui qu'ato dubbiosa sia la sua uita. Et per che molto ne desideraua la certezza, domanda se sarai mai, che il bel uiso di lei renda le prime usate luci agli occhi suoi, o gli condanni a piangiere sempre
Et che esso uiso, per prendere il cielo non curi quello che si sia degli occhi di lui qua giu interra, de quali occhi, esso bel uiso è il loro sole, e non seggono altro che piaccia loro. Et così dice che uine in tale paura, e continua guerra, che non è più quale egli era.

Sonetto 216.

O dolci guardi, o parolette accorte
Hor sia mai’l di, ch’io ui riueggia, e oda’
O chiome bionde, di che l’or m’ammoda
Amor, e cost preso il mena à morte;
O bel uiso à me dato in dura sorte,
Di ch’io sempre pur pianga, e mai non goda;
O dolce inganno, e amorosa froda;
Darmi un piacer, che sol pena m’apporte;
E se talbor da begli occhi soavi,
Oue mia uita, e’l mio pensiero alberga,
Forse mi uen qualche dolcezza bona;
Subito, accio ch’ogni mio ben dispersa,
E m’allontane, hor sa cavalli, hor nau;
Fortuna, ch’al mio mal sempr’è si presto.

ANNOTATIONE

Duol sì qui di esser lontano da M.L. e della nimica fortuna, che gli convenga partire dalla sua amata donna, onde esclama se fia mai che la riuegga membro alcune sue particolari bellezze. Et se da queste gli viene qualche dolcezza, la fortuna gli impedisce sempre ogni suo bene, ponendo gli qualche viaggio avanti, che lo allontana da M.L.

Sonetto 217.
Io pur ascolto, e non odo novella
De la dolce, amata mia nemica;
Ne so, che mene pensi, o che mi dica;
Si'l cor tema, e speranza mi puntella.

Nocque ad alcuna già l'esser si bella:
Questa più d'altra è bella, e più pudica:
Forse unol Dio tal di virtute amica
Torre a la terra, e 'n ciel farne una stella,
Anzi un sole e se questo è, la mia vita,
I miei corti riposi, e i lunghi affanni
Son giunti al fine: O dura dipartita
Perché lontan m'hai fatto da miei danni?
La mia fawola breue è gia compita;
E fornito'l mio tempo à mezzo gli anni.

ANNOTATIONE
Era il PetrarcA, in dubbio della morte, di M.L, tanto più temeva perché a alcuna nocé essere bella, et M.L. era bellissima, onde temeva che Iddio non la uo
lese ritirare in cielo, et di qui dice che se così sia, tut-
ti i suoi riposi, et affanni amorosi fierno finiti. Dipoi
esclama alla sua dura dipartita domandandola per-
che fatto l'hauea lontano da suoi danni, i quali intende
per quello che disse disopra, corti riposi, et lunghi af-
anni. PUNTELLA sostiene, è puntellare, quan-
do una cosa sta per cadere metterui sotto uno legno
che la sostenga, e quel legno si chiama puntello

Sonetto 218.
La sera destar, odiar l'aurora
Soglioni questi tranquilli, e lieti amanti:
A me doppia lassera e doglia, e pianti:
La mattina è per me più felice hora:
Che fresso in un momento apron allhora
L'un sole, e l'altro, quasi duo levanti,
Di beltate, e di lume fisembiati;
Ch'ancol ciel de la terra s'innamora;
Come gia fece allhora, che primi rami
Verdeggiar, che nel cor radice m'hanno;
Per cui sempre altrui più, che me stess'amì.
Cosi di me due contrarie hore fanno:
E chi m'acqueta, e ben ragion, chi'brami;
E tema, odi, chi m'adduce affanno.

ANNOTATION.
Mostra il Petrarcha che il suo desiderio era tutto contrario à quello de gli altri amati, che sogliano desiderare la sera, eodiare l'aurora. Perche à lui i pianti, et le dole de il giorno si raddoppiano la notte, perche lo priua della vista di M.L. E la mattina dice essere più felice per lui, perche l'uno, e l'altro sole, intendendo di M.L. et del sole, appariiscono non altrimenti che fussino due levanti, essendo simili di belta, e di splendore. Et cosi di lui la sera, e la mattina fanno due hore contrarie delle quali la mattina è ragione che ami, la quale lo acqueta, e habbia in odio la sera che gli apporta affanno. SEMBIANTI, simili.

Sonetto 219.

Far potessò vendetta di colui;
Che guardando, e parlando mi distrugge,
E per piu doglia poi s'asconde, e fugge
Celando gli occhi a me si dolce, e rei;
Così gli affitti, e stanchi spiriti miei
Apoco a poco consumando fugge;
E'nsul cor quasi fero leon rugge
La notte allhor, quand'io posar deurei.
L'alma, cui morte del suo albergo caccia,
Da me si parte, e di tal nodo sciolta
Vassene pur a lei, che la minaccia.
Meravigliosi bene, s'alcuna volta;
Mentre le parla, e piange, e poi l'abbraccia;
Non rompe'l sonno suo, s'ella l'ascolta.

ANNOTATIONE
Desidera qui il poeta di vendicarsi di M. L. che lo di
struggie, onde per tutte le notti non poteua dormire.
Et soggiugne, che la alma, la quale morte suole caccia
re del suo albergo, cioè del corpo suo, sene ua a M. L.
onde dice che si maraviglia, che alcuna volta, mentre
che essa sua anima parla a M. L. non rompa il sonno,
se è uero che la ascolti.

Sonetto. 220.
In quel bel uiso, ch'iospiro, e bramo,
Fermi eran gli occhi de'sofi, e'menfi;
Quand'Amor porse, qualsì a dir, che pensi;
Quell'honorata man, che secondo amo.
Il cor preso iui, come pece a l'hamo;
Onde a benfar per uiso esemplo uensi
Al uer non volse gli occupati sensi:
O come novu angello al uisco in amò;
Ma la vita privata del suo obietto,
Quasi sognando, si faceva far uia;
Senza la qual il suo ben è imperfetto:
L'alma tra l'una, e l'altra gloria mia
Qual celeste, non sò, nuovo diletto,
E qual strana dolcezza si sentia.

ANNOTATIONE
Per quanto appare, il poeta si ritrouo con M. L. a qualche festa, che nel partire M. L. gli toccasse la mano, dal che rimase confuso, non sapendo per il nuovo piacere quello che si facese, di che si scusa, INTENSI, intenti.

Sonetto. 221.
Vive fauille ufcian de duo bei lumi
Verme si dolcemente folgorando;
E parte d'un cor saggio sospirando
D'alta eloquentia si soavi sium;
Che pur il rimembrar par mi consumi,
Qualhor à quel di torno ripensando;
Come uenieno i miei spiriti mancando
A uariar de suoi duri consumi.
L'alma nudrita sempre i doglie, e'n pene
(Quante l'poter d'una prescritta ufanza)
Contrà l doppiuo piacer inferma fue;
Ch'al gusto sol del disusato bene
Tremando hor di paura, hor disperanza
D'abbandonarmi fu spesso in tra due.

ANNOTATIONE
Seguita la disopra cominciata materia, e die e come fauille ufciano due bei lumi si dolcemente fulgorando.

Et
do. Et di uno cor saggio si suauí fiumi di eloquentia,
che l' alma nutrita in doglia, & in pene, su inferma,
& impotente contro al doppio piacere, in modo che
al gusto del disusato bene fu per partirsi tremando
per la paura, & per la speranza, IN TRA DVE,
frà il si, & il non.

Sonetto. 222.

Cercato ho sempre solitaria vita,
(Le rive il fanno, e le campagne, e i boschi)
Per suggir quest ingegni ferdi, e loschi,
Che la strada del ciel hanno smarrita:
E se mia voglia in ciò fosse compita,
Fuor del dolce aere de paesi Toschi
Anchor m'hauria tra suoi be colli foschi
Sorga; ch'à pianger, e cantar m'aita.

Ma mia fortuna è me sempre nemica
Mi risoffi me al loco, o'io mi sdegno
Veder nel fango il bel tesoro mio:
A la man, ond'io scrivo, è fatta amica
A questa volta, e non è forse indegno:
Amor sel viude, sal Madonna, & io.

ANNOTATIONE

Dimostra in questo sonetto quanto gli fusse à grado
la solitaria vita, & massimamente fra i be colli di
Sorga, & allo incontro, quanto habbia in odio il uul-
go. Et duolsi della sua fortuna che ne lo fa stare lon-
tano, & che lo sofìsigne fra quelle cieche, & sciocche
genti, fra lequali si sdegnava uedere il suo tesoro.
Ma che è fatta amica alla mano con la quale scrive.
cioè o perché scrive le sue laudi, o perché gli concede tale grazia di toccare la bella, & bianca mano di M.L.LOSCHI, ciechi, o di poco vedere.

Sonetto. 223.

Intale stella duo begli occhi vidi

Tutti pien d'onestate, e di dolcezza;
Che presso à quei d'amor leggiadri nidi
Il mio cor lasso ogni altra vista sprezza.

Non si parreggi à lei, qual giu apprezza
In qualch'etade, in qualche strani lidi;
Non, chi recò con sua uaga bellezza
In Grecia affanni, in Troia ultimi stridi;

Non la bella Romana, che col ferro
Aprì il suo casto, e disdegnoso petto:
Non Polissena, Ispirile, & Argia.

Questa eccellentia e gloria (sì non erro)
Grande à natura, à me sommo diletto:
Ma che? sentardo, e subito va gia.

ANNOTATIONE.

Dice hor a che intale punto di constellazione si imma-
moro di M.L. che gli conveniva disprezzare ogni al-
tra, come meno bella di lei. Et digui piglia la occasio-
ne à lodarla dicendo, che in niuna eta, & in niuna
parte si uide mai bellezza tale, che à quella di lei si po-
tesse pareggiare. Sonetto. 224.

Qual donna attende à gloriosa fama
Difileno, di valor, di cortesia;
Miri sifo ne gli occhi à quella mia
Emica, che mia donna il mondo chiama.
Come s'accaßa honor, come Dio s'ama;
Com'è giunta honestà con leggiadria,
Lui s'impara e qual è dritta via
Di gir al ciel, che lei aspetta e brama:
Lui'l parlar, che nullo stile aggiuglia;
E'l bel tacere, e quei santi costumi,
Ch'ingegno human non po sjegar in carte.
L'infinita bellezza, ch'altrui abbaglia,
Non ui s'impara che quei dolci lumi
S'acquan per ventura, e non per arte.

ANNOTATIONE.
Seguitando in laudare M.L. dice che ogni donna bella
& leggiadra, che cerca di acquistare gloriosa fa-
ma di senno, di valore, di cortesia, debbe uentre a mi-
rare lei, nella quale tutte queste nomine virtu erano
locate, come in luogo proprio con tutte le gratie di
bellezza, Leggadria, il bel parlare, & lo accomoda
e to tacere.

Sonetto. 225.

Car'a la vita, e dopo lei mi pare
Ver'a honesta, che'n bella donna sia.
L'ordine uolgi: e non fur Madre mia
Senz'honestà mai cose belle, ò care:
E qual si lascia di suo honor privare;
Ne donna è più, ne uina: e se qual pria,
Appare in uista, è tal uita affra, e via
Via più che morte, e di piu pene amare:
Ne di Lucretia mi meravigliai;
Se non corse a morir le bisognafse

Y i i
Ferro, e non le bastasse il dolor solo.
Vengan quanti filosofi sur mai
A dir di ciò, tutte lor uie sten basse;
E quest'un'udremo alzar si a uolo.

ANNOTATIONE.
Appare qui che fusse domandato quello che fusse più charo, la vita, o l'honore, alla quale domanda rispon-
de in questo sonetto, volando il suo parlare a qual-
che una di quelle matrone che domandato lo haueno,
concludendo, ch'era da hauere più charo l'honore, il
che dimostra dicendo, l'ordine volgi, come dica, seno
è chara l'honestà, non è chara la vita.

Sonetto. 225.

Arbor uittoriosa, e trionsale,
Honor d'imperator, e di poet,
Quanti m'hai fatto di doglio, e lieti
In questa breue mia vita mortale?

Vera donna, e a cui di nulla cale,
Se non d'honor, che sue'ogni altra mieti;
Ne d'Amor usso temi, e l'acci, e reti;
Ne'nganno altrui contr a'l tuo senno vale.

Gentilezza di sangue, e l'altra care
Cose tra noi, perle, e robini, e oro,
Quasi un soma, egualmente dispregi.

L'alta belta, ch' al mondo non ha pare,
Noia te, se non quanto il bel tesoro
Di castità par ch'ella adorni, e fregi.

ANNOTATIONE
Sotto metaphor a del lauro lauda il Poeta la virtù fin
gulare, & l'altezza de l'animo di M.L. & gli ornamenti delle bellezze del corpo, VISCO, incitamenti.

Can. 45.

1 uo pensando, e nel penser m'assale
Vna pietà si forte di me stesso;
Che mi conduce presso
Ad altro lagrimar, ch'i non soleua:
Che uedendo ogni giorno il fin più presso,
Mille fiate ho chieste à Dio quell'ale,
Con lequai del mortale
Carcere nostro'intelletto al ciel si leuo.
Ma infìn à qui niente mi releua
Prego, o soffiro, ó lagrimar, ch'io faccia:
E cost per ragion convien, che sia:
Che chi possendo star, cade tra via;
Degno é, che mal suo grado à terra giaccia.
Quelle pietose braccia,
In ch'io mi fido, veggio aperte anchora,
Ma temenza m'accorda
Per gli altri essempi, e del mio stato tremo:
Ch'altri mi pronoa, e son forse à l'estremo.
L'un penser parla con la mente, e dice;
Che pur agogni, onde soccorso attendi?
Misera non intendi,
Con quanto tuo difiore il tempo passa?
Prendi partito accortamente, prendis
E del cor tuo diuelli ogni radice
Del piacer, che felice
Nol po mai fare, e respirar nol lafa.
Se già è gran tempo astidita, e lassa
Se di quel falso dolce suggitivo,
Che'l mondo traditor può dare altrui;
A che ripon più la speranza in lui,
Che d'ogni pace, e di fermezza è puruo?
Mentre che'l corpo è uivo;
Hai tu'l fren in balia de penser tuo.
Deh stringilo hor, che poi:
Che dubbiose è l'tardar, come tu sai;
E l cominciari non sia per tempo homai.
Gia sai tu ben quanta dolcezza forse,
A gli occhi tuoi la uista di colei;
L'acqua arco uorrei,
Ch'a nascer fosse per piu nostra pace.
Ben ti ricordi(e ricordar ten'dei)
Dè l'immagine sua; quand' ella corse
Al cor, la dèue forse
Non potea fiamma intrar per altrui face.
Ella l'accese; e s' l'ardor fallace
Durò molt' anni in aspettando un giorno,
Che per nostra salute unqua non uene:
Hor ti solleva à piu beata spene,
Mirando'l ciel, che ti si volue intorno
Immortal, e addorno:
Che doue, del mal suo qua giu si lieta
Vostra uaghezza acqueta
VN mouer d'occhio, un ragionar, un canto
Quanto sia quel piacer, se questo è tanta
Da l'altra parte un penser dolce, e' agro.
Con faticosa, e diligenziol alma
Sedendosi entro l' alma
Premel'l cor di desio, di sperme il pasce:
Che sol per fama gloriofa, e alma
Non sente quand'io agghiaccio, o quod'io flagro;
Sison pallido, o magro;
E s'io l'occido, piu forte rinasc:
Questo d'allhor, chi m'addormiua insasces
Venuto, e di di in di crescendo meco;
E temo, ch'un sepolcro ambeduo chiuda;
Poi che sia l'alma de le membra ignuda,
Non po questo desio piu uenir seco.
Ma se' il latino, e'l greco
Parlai di me dopo la morte, e un uento:
Ond'io perche pauteto
Adunar sempre quel, ch'un'hora sgombre;
Vorre'l uero abbracciare lasando l'ombre.
Ma quell' altro uoler, di ch'i son pieno,
Quant' press'a lui nascon, par ch'ad huggi;
E parte il tempo fugge;
Che scrivendo d'altrui, di me non calme:
E'l lume de begli occhi, che mi strugge
Soavemente al suo caldo sereno,
Mi ritiene con un freno,
Contracui nullo ingegno; so forza ualme.
Che gioua dunque, perche tutta fp alme.
La mia barchetta, poi che'nfrai li scogli
E ritenuta anchor da ta duo nodi?
Tu, che da gli altri, ch'n dierfì modì
Legano' l mondo, in tutto mi discioglì;
Signor mio, che non togli
Homai da l volto mio questa vergogna?
Chà guisa d'buom, che sogna
Hauer la morte innanzi gli occhi parme;
E dorrei far difesa; e non hò l'arme.
Quel, ch'i so, veggio; e non m'inganna il uero
Mal conosciuto; anzi misforza amore;
Che la strada di honore
Mai nolt' lasa seguir, chi troppo il crede;
E sento ador ador uenirmi al core
Vu leggiadro disdegno apro e seuero;
Ch'ogni occulto pensero
Tira in mezzo la fronte, ou' altri l'uede:
Che mortal cosa amar con tanta fede,
Quanta à Dio sol per debito convienfi,
Piu si disdice, à chi più pregio brama.
E questo ad alta uoce anco richiama
La ragion suita dietro à i sensi:
Ma perch'ella' oda, e pensi
Tornare; il mal costume oltre la spigno;
E à gli occhi depigne
Quell'a, che sol per farmi morir nacque,
Perch'à me troppo, è à stessa piacque.
Ne sò, che spatio mi si desse il cielo,
Quando nouellamente io ueni in terra,
A soffrir l'aspra guerra,
Che'ncontra me medesmo feppi ordires
Ne posso il giorno, che la suita serra,
Antueder per lo corporeo uelò;
Ma n'ariarse il pelo
Veggio,e dentro cangiarsì ogni de'ire.
Hor, ch'è mi credo al tempo del partire
Esser vicino,ò non molto da lunge;
Come ch'èl perder face accorto,è saggio;
Vò ripensando,ov'io lasso'l viaggio
Da la man destra, ch'è buon porto aggiunge;
E da l'un lato punge
Vergogna,e duol,che'ndriet mi rivolue;
De l'altro non m'asolute
Un piacer per usanza in me si forte,
Ch'è patteggiai n'ardisce con la morte.

Canzon qui vovo, & ho'l cor via più freddo
De la paura, che gelata ne'ue,
Sentendomi per ir senz'al'unc dubbio;
Che pur deliberando, ho volto al subbio
Gran parte homai de la mia tela breue;
Ne mai peso fu greue;
Quanto quel, ch'è sostegno in tale stato;
Che con la morte à lato
Cerco del uiuser mio nouo consiglio;
E neggio'l meglio, & al peggior m'appiglio

ANNOTATIONE

Narru inquesta presente, canzone come era combattu
to da tre coutrarij pensieri. E nella prima stanza có
me dolente delle sue colpe dice, che andando pensan-
do allo stato suo, & accorgendosi quanto era peri-
giioso, lo asale una pietà dì se stesso si forte che l'
conduce spesso a lagrimare di altro che di amore, e questo, perché ogní giorno appressarsi si il fine della sua vita. Onde ha mille volte domandate alle alie a Diddio, cioè le forze, e virtù, principali sue gratie, per le quali si elevò al cielo, ma infino a qui dice, che nulla gli giova. E questo dice avvenire a gli ragionevolmente, perché chi può stare in pie, e sì lascia cadere, è degno di essere lasciato stare in terra, denotando che chi può da principio rapire al male, o lo lascia trascorrere, come interuene a lui, gli sta bene che non sia aiutato. Nondimeno dice sperare nella divina misericordia, ma teme per essere pronato in contraria parte, e forse allo estremo di sua vita. Nella seconda stanza comincia a narrare quello, che il più ragionevolmente pensiero si studia di persuadergli confortandolo alla virtù, e riprendendolo del tempo a dietro perso, e esortato che svelga da se il piacere amoroso, il quale quando bene ottenesse, non perciò sarebbe felice, perché non solamente non può fare il cuore felice, ma nò lo lascia anch'ora respirare, onde acometete lo esorta a suggirlo, e dice se bene seì indugiato assai a prendere questo migliore camino, non dimeno meglio è qualche volta che non mai. Nella terza segue detto primo pensiero il suo ragionamento, dicendo, che egli sa bene quanto dolcezza porse agli occhi suoi M.L. che per loro bene vorrebbe che hauesse anch'ora a nasce' e volendo inferire che non la hauendo ne-
duta non farieno in quello stato infelice, ricordando a
gli quel primo giorno del loro ardore, nel quale non
hanno mai hauuto alcuno refrigerio. Et di qui lo con
forta che si inalzi a freme piu beata, cioè che lo puo
fare piu beato, mirando al cielo, considerando che se
qui in terra un muovere di occhio, un ragionare, uno
canto, acqueta nostra vaghezza, quanto sia quello eterno,
& infinito piacere. Narrar nella quarta stanza quel
che il secondo pensiero gli persuade. Et questo dice, che preme il cuore, & pascelo di desio, &
di speranza di far si eterno per fama. Et questo pen
siero quanto piu cerca di seacciare da se, tanto mag
giorno cresce. Et di qui soggiunge, che dalla sua
infantia infino a quella hora era sempre uenuto se-
co crescendo talmente, che temeva che uno medesimo
sepolcro non hauesse a essere a ambe due dicendo co
si; perche non pensava poterlo rimuovere da se, se
non per morte, non potendo doppo la morte segui-
tare tale desiderio, l'alsa, non si curando che si
parlato di lei in questo mondo. Onde dice deside-
rare di appigliarsi al vero, & lasciare le ombre,
esendo uanita, adunare sempre fatiche per ac-
quittare fama, che in una hora passi via. Nel-
là quinta stanza introduce il terzo pensiero, che il de
siderio di seguitare la sua amorosa impreza che pare
annulli tutti gli altri pensieri. Et in questo mentre
fugge il tempo, nel quale scrivendo di Madonna Lai
ta dimenticaua se stesso, essendo ritenuto dal lume
de begli occhi suoi. Et di qui domanda, che gioua che io uadia accocondiando la mia barchetta, cioe la mia vita fra le, o anima, poi che la e ritenuta fra questi sco gli. Et e ritenuta da tali due nodi, cioe da tali due desi derij, come quello della gloria del mondo, e questo della amorosa impresa. Prega dipoi Iddio che lo uoglia sciorre da quegli come da tutti gli altri che in di uersi modi foglieno legare il mondo, pregandolo che gli leni quella vergogna del volto. Dice nella festa, che benissimo conosce l'errore suo, ma perch'e non lo mette in opera, dice essere da lui male conosciuto, anzi sforzato da amore, il quale non lascia seguire la stra da del vero onore a chi troppo gli crede, onde dice uenir gli al cuore un tale disdegno, che si sa dimostra re nel volto, e questo è il desiderio, che ha di potersi liberare del suo amoroso errore per amare cosa mortale, con tanta fede, quanto per debito solamente si con viene a Iddio. Et piu si disdiceua a lui quato piu era desideroso di onore. Et questo di dìri si a lui dice che richiamava ad alta voce la regione che è disfuta die tro a sensi. Ma se bene ella ode, si pensa di tornare, il male costume la ripigne, e gli rimette auati agli oc chi M.L Nella settima continuando il suo proposito dice, che non sapendo quanto egli anch'ej si habbia a muovere, si ripensando come possa rimettere la ragio ne in su la uera strada. Veggiendo cangiare il pelo, e gli affetti. Et cosi si rioualta alla man destra, la qua le guida e buono porto. Et stando in questo pensiero da Puno lato, il quale e dalla ragione il punge, et furo
ma uergogna, o duolo, che sente dell’essere uinto, o ritenuto in questa età. E dall’altro lato che è lo apetito, non lo assolve, non lascia andarlo, mai lo ritiene uno piacere che gli viene dalla bellezza di M.L. per usanza, cioè per consuetudine, o per l’habito che ha evna fatto in lui, tale che farebbe patto di lasciarlo nella morte, dubitando che non lo seguisse nell’altra vita. Nell’ultima stanza parla alla cazione dice: che è in quel termine che dimostrato ha disopra. E che pure nel deliberare, ciò è in pensare disfarsene le cure amorose, ha evna passata gran parte della sua vita. E intanto costatamente cerca come ha da reggere la vita, che gli avanza, oude quello che sia meglio, e prende il peggio, RELEVA, gioia, profitta, AGOGNI, desideri, brami, aspetti, VIQVA, mai, ADVGGE, adombrà, occupa, guasta, corrompe, CALME, cura di me, VAL ME, tale à me, SPALME, acconci, metto insietto, RIVOLVE, rincoge, SVBIO, quel legno da tessitore sopra il quale si volta la tela secondo che la fi tesse.

Sonetto 227.

Aspro core, e felsaggio, e cruda uoglia
In dolce, humile, angelica figura,
Se l’impreso rigor gran tempo dura,
Hauran di me poco honorata spoglia:
Che quando nasce, e mor fior, herba, e foglia;
Quando e’l di chiaro, e quando è notte oscura;
Pianto ad ognibor. Ben ho di mia ventura,
Di Madonna, e d’Amore onde mi doglia.
Vuo sol di speranza, rimembrando,
Che poco humor già per continua proua
Consumar udi: marmi, e pietresalde
Non è si duro cor: che lagrimando,
Pregando, amando, talbor non si smova;
Ne si freddo uoler, che non si scalde.

ANNOTATIONE.
Duol' si nel presente sonetto della asprezza di M.L.
E mostrà, che se la perseuerà, che con poco honore
di lei ne morrà. E dicete che niente altro ha, che la speranza che lo sostieni.

Sonetto 228.
Signor mio caro, ogni pensier mi tira
Deuoto à ueder no, cui sempre ueggio:
La mia fortuna(chor chi mi pò far peggio?)
Mi tene à freno, e mi riuelve, e gira.
Poi quel dolce desìo, ch'amor mi spiira,
Menami à morte, ch'i non me n'aueggio;
E mentre i miei duo lumì indarno cheggio,
Dou’ quei son, di, è notte si soppiira.
Charitá di signore, amor di donna,
Son le catene, one con molti affani
Legato son, perch’ io stesso mi strinfi,
Un lauro verde, una gentil Colonna,
Quindici l'una, e l'altro diciott’ anni
Portato hò in seno, è giamaï non mi scinfi.

ANNOTATIONE.
E questo sonetto, come piace à molti, in risposta diuno
di Senuccion, che lo confortava à ritornare, essendo de
Sonderato il suo ritorno da M.L. & dal cardinale cornonna. Et a questo risponde, & dimostra, che a ritor
nare lo tira la volonna, l'auquale ha di uedere il cardinale, & il dislo, che lo spinge uerfo M.L. ma la fortuna
dice, che lo ritiene, & e cagione che si allontani da lo
ro. Et soggiunge, che le catene delle quali egli si trova
legato con molti affanni sono, charita di signore, &
amore di donna, cioe' l'affettione grande che portaua
d'esso signore, inteso per la colonna, & lo amore che
portaua a M.L. intesa pel uerde alloro. TRA,
VOLVE, gira altrone, rivolta altrone.

SONNETTI ET CANZONI

DI MESSER

FRANCESCO PETRARCA

IN MORTE

DI MADONNA LAVRA.

Sonetto 229.

Oime; il bel uiso, oime, il soave /sguardo;
Oime, il leggiadro portamento altero;
Oime l parlar, ch'ogni affro ingegno, e fero
Faceua humil, ed ogni buon util, gagliardo;
E oime, il dolce riso, od'uscio l darde,
Di che morte, altro bene homai non spero.
Alma real, dignissima d'impero
Se non fossi fra noi seco si tardo.
Per noi conuen ch'io arda, e'n noi respirare?
Ch'i pur sì nostro, e se di noi son pruuo;
Viamen d'ognis sentura altra mi dole.
Disperanza m'empieste, e di deside;
Quand'io partì dal sommo piacer uiento:
Mai l'uento ne portava lo parole.

ANNOTAT IONE
Hauendo haunto il Petrarcha la certezza della morte di M.L. fece il presente sonetto, nel quale piangeando si duole della morte di M.L. che sia spento il bel uiso, il suo euguardo, il portamento leggiadro, e il dolce riso, onde usci il dardo, cioè lo strale amoroso, del quale non aspetta altro bene più che la morte che lo levi da tante pene. E t'è come dica, dove siate, o bellezze da me amate, e dove sei, o anima reale dignissima d'impero, se non fosti discesa a noi si tardo, cioè in età fì cattura quando gli honor non si danno a chi gli merita. Onde soggiunge, che per loro bellezze, e essa anima, cioè M.L. coniunghi che gli arda, benché ne sia priuo. Per il che gli duole molto manco di ogni altra sentura, che di questa che sia rimasto senza loro. Et dice in ultimo, che lo empierno di speranza, e di desiderare, mostrando di M.L. uma, e benigna in uista, quando parti da essa. Ma per essere tanto intento al bel uiso, il uentone ne portava le parole.

Can. 45.

Che
Che debbi io fare che mi consigli amore?
Tempo e ben di morire;
E ho tardato più, ch'io non vorrei.
Madonna è morta, e ha seco il mio core.
E volendo seguir,
Interromper convien questi anni rei:
Perché mai ueder lei
Di qua non spero, e l'aspettar m'è noia.
Poscia, ch'ogni mia gioia,
Per lo suo dipartire, un pianto è volta;
Ogni dolcezza di mia vita è tolta.

Amor tu'l senti, ond'io teco mi doglio;
Quante'l danno aspro, e graue;
E so che del mio mal ti pesa, e dole;
Anzi del nostro: perch'ad uno scoglio
Hauem roto la naue;
Et in un punto n'è scurato il sole.
Qual ingegno à parole
Porlia aggiugliar il mio doglioio stato?
Ahi orbo mondo ingrato
Gran cagion hai di deuer pianger meco;
Che quel bel, ch'era in te, perdut'hai seco.

Caduta è la tua gloria; e tu non uedi;
Ne degno eri, mentr'ella
Vise qua giù, d'hauer sua conoscenza,
Ne d'esser tocco da suoi santi piedi:
Perche cosa f'ella
Deue al ciel adornar di sua presenza.
Ma io, lafso, che senza
Le è ne vita mortale, ne me s distressed amo.
Piangendo la richiamo:
Questo m'aavanza di cotanta frena;
E quest'è solo anchor qui mi mantiene.

Oime, terra è fatto il suo bel uiso;
Che sola far del cielo,
E del ben di la sua fede fra noi.
L'invisibil sua forma è in paradiso
Discoleta di quel uelo,
Che qui sece ombra al fior degli anni suoi;
Per riunisfrin pon
Vn'altra volta, e mai più non spogliar fi;
Quand'alma, e bella far fi
Tanto più la vedrem, quanto più uale
Sempiterna bellezza, che mortale.

Più che mai bella, e più leggiadra donna
Tornami innanzi; come
La, done più gradir sua uista sente.
Quest'è del uiner mio l'una colonna;
L'altra è il suo chiaro nome;
Che sona nel mio cor fi dolcemente.
Ma tornandomi à mente,
Che pur morta è la mia speranza uiva.
Allhor, ch'ella fiorirà;
Sa ben amar, qual io duento, e spero
Vedal colei; ch'è hor fi presso al uero.

Dome, noi che miraste sua belitate;
E l'angelica uita
Con quel celeste portamento in terras
Di me ui doglia, e uincavi pietate;
Non di lei, ch'è salita
A tanto pace, e m'ha lasciato in guerra,
Tal che s'altro mi serra
Lungo tempo il camin da seguitarla;
Quel ch'Amor meco parla,
Sol mi ritiene, ch'io non recida il nodo;
Ma e ragiona dentro in cotal modo.

Pon freno al gran dolor, che ti trasporta:
Che per forser che veglie
Si perde'l cielo, oue'l tuo core aspira;
Dou'è uina colei, ch'altrui par morta;
E di sue belle spoglie
Seco sorride; e sol dì te sospira;
E sua fama, ch'è spira
In molte parti anchor per la tua lingua,
Prega che non estingua;
Anzi la uoce al suo nome rischiari;
Se gli occhi suoi ti fur dolci, ne cari.

Fuggi l'enteno, e l'uerde:
Non s'appressar; oue sia riso, o canto,
Canzon mia no, ma pianto:
Non fa per te di star fra gente allegra;
Vedova sconsolata in usc la negra

ANNOTATIONE
Essendo rimasto il Petrarca tutto sconsolato per la morte di M.L. si consiglia in questa canzone con amore che cosa sia da fare. E nello prima stanza, co me se dubiti, domanda che cosa sia da fare essendo
morta Madonna, e tempo di morire, havendo quella la fece il suo cuore, volendo inferire, che desidera di morire per ire à ritrouarla in cielo, sapendo che non è per riuenderla più in terra. Et volendo nella seconda stanza dimostrare la giusta cagione, che ha di desiderare di morire seguità di parlare con amore, come partecipe del medesimo danno, e dice. Amore è il senti quanto è graue questa perdita, onde io teco mi doglio, per che sa che è te pesa del mio male, anzi per dire meglio del nostro. Dipoi si volta al mondo dicendo, che anchora e so pianga, poiché seco insieme ha per duto quanto bene era in lui. Et nella terza continua il suo ragionamento col modo, dimostrando quali cagioni lo douvieno muovere al pianto. Et dice che solamente gli è rimasta questa consolatione, che piangendo la richiami. Segue nella quarta dolendo, che il bel uiso di M. L., che solleva fare sede in terra de le bellezze del cielo, la fatto terra. Et dice la invisibili le sua forma, cioè l’anima, è in paradiso per riuestir in una altra volta di immortale corpo, nel quale tanto più bella si vedra, quanto è più bella sempiterna bellezza, che mortale. Nella quinta stanza dimostra, che il rimembrare, e il ritornar gli à memoria, donna più bella, più leggiadra che mai, è il sostegno della vita sua. Et nondimeno pensando, che ella è pure morta, ne rimane tale quale rimane colui, che somma mente l’ama. Et udelo colei, significando M. L.la quale è bora si presso al vero, cioè à Iddio. Volgesi dipoi nella sesta stanza alle donne, che furon compa
gne di lei, & con loro anchora si duole, & pregale
che si dolghino, non di lei, che è salita al cielo, ma di
lui che è rimasto in tanto tormento, tanto, & tale che
sta per ammassarsi, se non fu si amore che dentro di
lui ragiona quello che segue nella stanza settima. Nel
l'ultima si volta alla canzone, ammumendola che come
vedona per la morte di M.L. debba fuggire tutto
le cose allegre.

Sonetto 230.
Rotta è l'alza colonna, e l'udere lauro:
Che face an ombra al mio stanco pensiero:
Perdur'ho quel, che ritrouar non spero
Da' l Borea a l Austro, o dal mar Indo a l Man
Tolto n'h'ai morte il mio doppio tesaur;
Che mi fea uier lieto, e gire albero;
E ristorar nel po terra, ne impero,
Ne gemma oriental, ne forza d'auror.
Ma se consentimento è di destino;
Che posso più sieno bauer l'arne trista,
Humidi gli ocei sempre, e l'uiso chino?
O nostra uita, ch'è si bella in uista:
Com'perde agevolmente, un matino,
Quelo, che'n molt'anni a gran pena s'acquistà.

ANNOTATIONE.
Duoisti in questo sonetto della morte del cardinale colonna, & di M.L. iquali intese per la alta colonna, et
pel uerde lauro, et dice che facieno ombra al suo stan
co pensiero, cioè nequali si riposanono tutti i suoi pen
sier. Et esclama a questa nostra fra le, & mortale
Amor se uuo ch'i torni al giogo antico,
Come par che tu mostr:i un'altra proua
Meraugliosa, e noua,
Per domar me, convieni uincer pria:
Il mio amato tesoro, in terra trova,
Che m'è nascondo, ond'io sono fi mendico:
E'l cor saggio pudico,
Que' soal albergar la uita mia:
E s'egli è uer, che tua potentia sia
Nel ciel si grande, come si ragiona,
E nel abis:o, (perche qui fra noi
Quel, che tu uali, e poi,
Credo che'l senta ogni gentil persona)
Ritogli à morte quel, ch'ella n'ha tolto;
E ripon le tue insegne nel bel volto.

Riponi entro'l bel uiso il uino lume,
Ch'era mia scorta, e la soave fiamma,
Ch'anchor, la fso, m'insiamma
Essendo spenta, hor che seà dunque ardendo.
E non si uide mai ceruo, ne damma
Con tal desio cercar fonte, ne fiume;
Qual io il dolce costume,
Ond'ho già molto amaro, e più n'attendo;
Se ben me stessò, e mia uaghezza intendo,
Che mi fa uaneeggiar sol del pensero,
E gir in parte, che la strada manca;
E con la mente stanca,
Cosa seguir, che mai giungere non spero.
Hor al tuo richiamar venire non degno.
Che Signoria non hai suor del tuo regno.

Fammi sentir di quell'aura gentile
Di fuor, si come dentro anchor si sente;
La qual era posente
Cantando d'acquetar li sfoghi, e l'ire;
Di serenar la tempestosa mente,
E sombrar d'ogni nebbia oscura, e vile;
Et alzaua'l mio stile
Sour a dibe, dou'hori non poria gire.
Agguaglia la speranza col desire;
E poi che l'alma è in sua ragion più forte;
Rendi à gli occhi, à gli orecchi il proprio obietto;
Senza'l qual imperfetto
E lor oprar, e'l mio uier è morte.
Indarno hor sopra me sua forza adopre;
Mentre'l mio primo amor terra ricopre.

Fa, ch'io riueggiia il bel guardo; ch'un sole
Fu sopra' l ghiaccio, on'd'io solea gir carco.
Fa, ch'io ti troui al uarco;
Onde senza tornar passò l mio core.
Prendi i dorati strali, e prendi l'arco;
E facciam isi udìr sì, come sole;
Col suon de le parole;
Ne lequali io'mparai, che cosa è Amore.
Moni la lingua, ou'erano a tutt'hore.
Disposti gli hammi, oio fui preso, e l'esca,
Chi' bramo sempre: e i tuoi lacci nascondi
Fra i capei crespi, e biondi:
Che'l mio voler altrove non s'intuesca.
Spargi con le tue man le chiome al vento:
Tui mi lega, e puomifar contento.
Dall'accio d'or non sia mai, chi mi scioglia,
Negletto ad arte, e inanelato, & irta;
Ne da l'ardente spirto
De la sua vista dolcemente acerba;
La qual di, e notte piu, che lauro, o mirto,
Tenea in meuer de l'amorosa uoglia;
Quando st'ueste, e sboglia.
Di fronde il bosco, e la campagna d'herba
Ma poi che morte e' stata si superba;
Che spezzo'il nodo, ond'io temea s campare;
Ne trovar poi, quantunque gira il mondo.
Di che ordicha il secondo;
Che giunta Amor tuo'ingegni ritentare;
Passata e la stagion: perdito hai l'arme,
Di ch'io tremava: homai che puoi tu farme?
L'arme tu'e furon gli occhi,onde l'accese
Saetie uscian d'invisibil foco,
E ragion temean poco:
Che contra'l ciel non val difesa humanas
Il pensar, e'l tacer, il riso, e'l gioco:
L'habito honesto, e'l ragionar cortese;
Le parole, che'nte se
Haurian fatto gentil d'alma uillanas.
L'angelica sembianza humile, e piana,
C'hor quinci, hor quindi udia tanto lodarsi;
E'l sedere, e lo star, che fse sso altrui
Poser in dubbio, a cui
Deuesse il pregio di piu laude dar si:
Con quest'arme uincei ogni cor duro;
Hor fì tu disarmato, i fon securo.
Gli animi, c' al tuo regno il cielo inchina;
Leggi hora in uno, e hor' in altro modo:
Ma me sol ad un nodo
Legar potei, che'l ciel di piu non uolse.
Quel uno è rotto, e'n libertà non godo;
Ma piango, e grido, Abi nobil pellegrina
Qual sententia diuina
Me legò inanzi, e te prima disciolfes,
Dio, che fi tosto al mondo ti ritolse;
Ne mostrò tanta, e fi alta virtute,
Solo per infiammar nostro desio.
Certo homai non tem'io
Amor de la tua man noue ferute:
Indarno tendi l'arco: à uoto scocchi:
Sua virtu cad de al chiuder de be gli occhi,
Morte m'hà scioltio Amor d'ogni tua legge.
Quella; che fu mia donna, al cielo è gita
Lasciando trista, e libera mia uita.

ANNOTATIONE
Appare per questa canzone che amore tentasi di riaccenderlo, onde gli dimostra, che non puo piu essere preso da altro amore, che quello di M.L. Et nella
prima stanza che se pure vuole che torni al giogo suo antico, che gli conviene fare proue maravigliose, è nuove, questo è che gli renda M.L. uina, come era a vanti che morisse. Et questo mostra essere a lui facile se è uero che sua potestà sia nel cielo si grande, come si ragiona. Et nella seconda stanza segue quello che debba fare, ilche è che riporga entro al bel uiso il uino lume de suoi begli occhi che erano sua scorta. Et così narra quello, che così morto gli faceua, non che quando era uino, concludendo che in altro modo non degna di andare al suo richiamo, perché fuore del suo regno che era posto negli occhi di M.L. secondo che uole inferire, egli non ha signoria. Seguita nella terza stanza il proposito suo in dimostrare a amore, che cosa debba fare se vuole che torni al giogo antico, ilche è che gli faccia sentire le dolci parole di M.L. e i dol ci canti suoi, la quale era possente di acquetare gli spiriti, e pure, e di rasserenare ogni turbata mente.

Et con quella sua divine voce alzaua lo stile, e il dire di lui sopra di se. Soggiunge dipoi che aggiungoli la speranza col desiderio, cioè faccia che possa tanto spera re di riuscere che begli occhi, e udire la celeste ar monia delle parole, quanto desidera, ilche era rerna dere agli occhi, et agli orecchi il proprio loro obietto senza il quale, lo’opra’ de gli occhi, e degli orecchi suoi è imperfecto, non potendo udere’, ne udire altro che que uaghi lumi, che altroimenti si affaticà indarno, mentre che sa che M.L. è sotto terra. Nella quarta se guita indire, quello che debbe fare amore se vuole che
Lardente nodo; ou' io fui d' hora in hora
Contando anni ventuno interi presi;
Morte disciolse: ne giamaï tal peso
Prouai: ne credo, c'huom di dolor morì.
Non volendomi Amor perder anchora.
Hebbe un'altro laccio o al'herba teso,
E di nou' esca un'altro foco acceso,
Tal ch'a gran pena indi scampato fora.
E se non fosse, esperientia molta
De primi affanni, si sarei preso, e arso,
Tanto piu, quanto son men uer de legno.
Morte m'ha liberato un'altra volta,
E rotto l' nodo, e il foco ha spento, e sparso;
Contra la qual non ual forza, ne' ngegno.

ANNOTATIONE

Dimostra in questo sonetto, che doppo la morte di M. L. non volendo amore perderlo, gli ha ne data teso uno altro laccio, talmente che se non fosse stata l'esperientia de primi affanni, sarebbe stato dinuovo alla ascia, ma la morte di questa seconda, lo libero del tutto, FORA, sari.

Sonetto.

La vita fugge, e non s'arresta un'ora;
E la morte uen diece a gran giornate;
E le cose presenti, e le pastate
Mi danno guerra, e le future anch'ora;
E il rimembrar, e l'affettar m'accora
Hor quinci, hor quindi, si, che'n ueritate;
Se non ch'ii ho di me stesso pietate;
I sarei gia di questi pensier fora.

Tornami avanti, s'alcuni dolce mai
Hebbe il cor tristo, e poi da l'altra parte
Veggio al mio navigar turbati i venti,
Veggio fortuna in porto, e stanco homai.
Il mio nocchier, e rote arbores, e sarte;  
E i lumi bei, che mirar vogli. 

**ANNOTATIONE**

Duol'si il Poeta del suo misero stato, e prima dice,  
che la vita fugge senza punto arrestarsi, e di poi  
che tutte le cose gli apportano affanno, e noia, e  
le passate, e le presenti, e accrescegli la doglia, la  
tema delle future. Et spesso gli viene alla mente che heb  
be mai alcuna delettazione, ma poi uede che al suo na  
vicare sono turbati i venti, cioè i suoi pensieri che ha  
nella vita. Et oltre accio uede fortuna in porto, cioè  
dove egli credeva trovare salute, e prendere ri-  
poso della sua lunga, e turbida tempesta, e uede  
stanco il nocchiero, cioè la ragione, e la mente, e  
spenti i lumi de begli occhi, ARRESTA, fi posa  
si ferma.

Sono to. 233.

Che sai? che pensi; che pur dietro guardi  
Nel tempo, che tornar non pote homai  
Anima sconsolata; che pur uai  
Giungendo legna al foco, ove tu ardi?  

Le soavi parole, e i dolci sguardi;  
Ch’ad un’ad un descritti, e depini hai;  
Son lenati da terra: e (ben sai)  
Quir ricercargli, intempestino, e tardî.  

Deh non rinuellar quel, che n’ancide:  
Non seguir più penser uagofallace,  
Ma saldo, e certo ch’a buon fine guide.  

Cerchiamo’il ciel, se qui nulla ne piace:
Che mal per noi quella belta si uide
Se uiuæ, e mortane deue a tor pace.

ANNOTATIONE.
Parla in questo sonetto co la anima, come se la riprefa che la non si accorga che M. L. non era piu uiuæ, e fostitaa che debba voltarsi a cosa piu salda, e certa, che guidi à buono, e lodeuole fine, e se interara nothanno cosa che piu piaccia loro, che debbono ricercare il cielo, perché se la bellezza di lei douenua loro torre ogni pace, che quella da principio fu male ueduta da loro, ANCIDE, uccide, AL TEMPESTI
VO, fori di tempo.

Sonetto 234.
Datemi pace à duri miei pensieri!
Non basta ben, ch'Amor, Fortuna, e Morte
Mi fanno guerra intorno, e'n su le porte,
Senza trouarmi dentro altri guerrieri?
E tu mio cor anchor se pur, qual eri,
Disleal à me sol; che fere scorte
Vai ricettando, e sei fatto consorte
De miei nemici si pronti, e leggieri;
In te i secreti suoi messaggi Amore;
In te spiega Fortuna ogni sua pompa;
E morte la memoria di quel colpo,
Che l'avanzo di me, convien che rompa;
Inte i uaghi pensier s'arman d'errore;
Perche d'ogni mio mal te solo incolpo.

ANNOTATIONE.
Parla qui à suoi pensieri, e dice che si dieno pace,
ché debbe bastare, che amore fortuna, ed morte
gli faccino guerra di fuori intorno allo audito, priva
dolo di non più udire le parole di M.L. ed alle por-
te, cioè agli occhi, privandolo di non potere vedere
più i suoi sguardi amorosi, senza che anch'ora dentro
si truocino questi pensieri, che gli sanno guerra. Di-
poi si volta al cuore, all'ouale dice che gli è disleale, et
nimico, cercando di accostarsi sempre à suoi nemici.
Et dice che amore spiega i suoi segreti messaggi in es
so, intesi per quei segreti pensieri. Et intanto dice spiega
la fortuna ogni sua pompa, cioè trionfa in lui, ripor-
tandone la vittoria di hauerlo privato di ogni suo be-
ne. Et intanto spiega morte la memoria di quel colpo, che
s'infonde il bel uisso, cioè che egli si ricorda ad ogni hora
di lei, e la quale contiene che rompa quel tanto, che
resta di lui. Et ultimamente dice, che in lui i suoi na-
gli pensieri si armono di errore, et come uno ricetta
culo di quegli in colpa esso cuore di tutto il suo male.

Sonetto. 235.

Occhi miei oscurati e' nostro sole;
Anzi è salito al cielo, et iui splende;
Iui'l vedremo ancor: iui n'attende;
E di nostro tardar forse il dole.
Orecchie mie l'angeliche parole
Suonano in parte, ohe', che meglio intende.
Pie miei nostra ragion là non si stende:
Ohe' cole, ch'esser citerui sole.
Dunque per che mi date questa guerra?
Già di perder à uoi cagion nonsui
Vederla, udirla, e ritrovarla in terra.
Morte biasmate, anzi laudate lui;
Che lega, e scioglie: e' un punto apre, e serras;
E dopo il pianto fa far lieto altrui.

ANNOTATIONE
Parla hora à suoi occhi, e agli orecchi, e à piedi, dimostra che essendo ella andata in cielo, non possono piu qua giu interra, ne uederla, ne udirla, ne andare à lei. Onde no essendo egli stato cagione di tali loro perdita, domanda perché gli anno tanta guerra. Ma che debbono biasmare la morte, anzi laudare l'iddio, che l'abbia tirata in cielo.

Sonetto, 236.

Poi che la vista angelica serena
Per subita partenza in gran dolore
Lasciato ha l'alma, e' n tenebroso horrore;
Cerco parlando d' allentar mia pena.
Giusto duol certo à lamentar mi mena:
Sasso, chi n' e cagione; s' allo Amore:
Ch' altro rimedio non hauea'l mio core
Contra i fastidi, onde la vita è piena.
Quest'un Morte m' hà tolto la tua mano,
E tu, che copri, e guardi, e hai lor teco
Felice terra quel bel viso humano.
Me doue lasci sconsolato, e cieco;
Poscia che'l dolce, e amoroso, e piano
Lume degli occhi miei non è più meco.

ANNOTATIONE.
Dice in questo sonetto che cerca parlando cò doglio
se, e
Se, o lamentevoli parole di alleviare la pena sua poi
che l'angelica vista di M.L. per la subita sua partenza ha lasciata l' alma in tenebroso horrore. Et dice che giusto duolo lo induce à lamentarsi come lo può bene sapere chi ne è cagione, cioè M.L. & Amore.
Perche altro rimedio, cioè altro refugio, non bau tua il cuore à fuggire i fastidi, che seco apporta la uita.
Et bau dogli questo un rimedio tolto, la morte doma da la terra, sotto la quale è sepolta, dove lasci lui, vuolendo inferire che lo lasciava in miserabile stato, e che desiderava da lei essere similmente ricoperto per an dare à riudere M.L. in cielo, ALLENTARE alleviare, è proprio allentare, quando una cosa è troppo stretta allargarla, come uno che sia cinto, o le gato troppo stretto, allargare la cintura, o il legame. SASSEL. salto bene, salto certo, salto esso, PIANO, humile, gratioso.

Sonetto. 237.
S'Amor nouo consiglio non n'apporta;
Per forza conviera, che l'uiuer cange;
Tanta paura e duol l' alma trista a ange;
Che l' desir uiue, e la speranza è morta:
Onde sbigottisce, e si sconforta
Mia uita in tutto e notte, e giorno piange
Stanca senza gueruo in mar, che frange,
E'n dubbia nia senza fidata scorta.

Imaginata guida la conduce:
Che la uera è flettera, anzi è nel cielo;
Onde piu che mai chiara al cor traluce:
A gli occhi non c'è un doloroso uento
Contende lor la desïata luce;
E me fa si per tempo cangiâr pelo.

ANNOTATIONE
Crescendo ogni hor il dolore, che lo tormentava, &
mancandogli la speranza, dice che se amore non gli
apporta nuovo consiglio diverso da quello che gli det
ne nella canzone. Che debbia fare che mi consigli amo-
re, che gli convenga per forza cangiare uita con la
morte, tanta paura ha di uivere sempre in angosciosi
affanni, perche il desiderio uive in lui, ma essendo
morta colei da chi tale desiderio nasceva, & rimaso
senza speranza di poterlo più conseguire, la sua uita
fu sbigottisce, giorno, & notte piangendo senza scorta
in camino dubioso. E dice che è condotto solamente
da immaginata guida, cioè dalla imagine di lei, che
gli è rimasta nella memoria, perche la uera è sotterra
anzi nel cielo, onde più che mai luce, ma non agli occhi
corporali, FRANGE, ripercuote tempestoso, TRA-
LUCE, trappare.

Sonetto. 238.

Ne l'età sua più bella, e più fiorita;
Quand'hauer fuol Amor in noi più forza,
Lasciando in terra la terrena scorza
E l'aura mia uital da me partita;
E uirà, e bella, e nuda al ciel salita:
Indi mi signoreggi; indi misforza.
Dèh perché me del mio mortal non scorza
L'ultimo di, ch'è primo à l'altra uita.
Che come i miei pensieri dietro à lei uanno;
Così leue, espedite, e lieta l'alma
La segua; io sia fuor di tanto affanno.
Cioche s'indugia, è proprio per mio danno;
Per far me stesso à me più grave salma.
O che bel morir era hoggi è terz'anno.

ANNO TAT IONE.
Mostra nel presente sonetto che nella sua più bella età era morta M.L. e che per andarla a trovare desiderava di morire, accioche come i suoi pensieri una no dietro à essa, così la seguì l'alma, e gli restituì di tanto affanno. E dice inultimo, che quanto più s'indugia peggio è per lei, e che bel morire sarebbe stato quando morì ella, SCORZA, lieua la scorza, e è qui uerbo.

Sonoetto 239.
Se lamentar augelli, o uer di fronde
Mover soavemente à l'aura estiva,
O roco mormorar di lucid'onde
S'ode d'una fiorita, e fresca riua;
L'a'uo seggia d'Amor pensofe, e scriuia;
Lei, che'l ciel ne mostrò, terrà nasconde;
Veggio, e odo, e intendendo: ch'anchor uina
Di sì lontano à soffrir miei risponde.

Deh perchè inanzi tempo ti consume?
Mi dice con pieta, à che pur uersi
De gli occhi tristi un doloroso fume?
Di me non pianger tu, ch'e miei di feri,
Morendo, eterni, e nel eterno lume,
Quando mostrai di chiuder gli occhi, aperse.

ANNOTATIONE.

Dimostra il Poeta, che trovandosi in solitaria parte,
era invitato a pensare, e scriver di amore, e nel
pensiero se gli rappresentava M.L., e pareva che la
vedesse, e udisse ragionare, e che lo confortasse di
cendo, che non piange di lei, che di mortale è fatta
eterna, e il di che parve che chiudesse gli occhi,
gli aperse.

Sonetto 240.

Ma non fu in parte, che si chiar uede
Quel, che uedere vorrei, poi che io non uidi;
Ne dove in tanta libertà mi stessi:
N'empiesti il ciel di sì amorosi stridi,
Ne giamaui uidi ualle buauer sì spessi
Luoghi da spiarar riposti, e sì di,
Ne credo già, ch'Amor in Cipro bauesi,
O in altra riuà sì soaui nidi.

L'acque parlan d'Amore, e l'ora, e i rami,
E gli angellei, e i peschi, e i fiori, e l'herba,
Tutti insieme pregando, ch'io sempr'ami.
Ma tu ben nata, che dal ciel mi chiami;
Per la memoria di tua morte acerba
Preghi, ch'io prezzi il mondo, e suoi dolci bani.

ANNOTATIONE.

Mostra il Poeta quanto sia la amenita di Valclusa,e
quanto desidera stare inquella, madice, doppo le lode
della valle, che anch'ora lo prega che voglia amare,
ma M.L. per la memoria di sua dolce morte, lo prega
che sprezzi il mondo, & tutti gli amici suoi, cioè l'accuoloi, ORA, aura, il dolce respirare dell'are.

Sonetto. 242.

Quante fiate al mio dolce ricetto
Fuggendo altrui, e, s'esser pò, me stesso,
Vo con gli occhi baganando l'herba, e l'petto.
Rompendo co i sospir l'aire dapresso.

Quante fiate sol pien di sospetto
Per luoghi ombrosi, e foschi mi son messo.
Cercando col pensier l'alto diletto;
Che morte hà tolto; ond'io la chiamo pessò.

Hor informa di Ninfa, d'altra Diva;
Che del più chiaro fondo di Sorga esca,
E pongasi à feder in sue la riuia;
Hor l'ho ueduto su per l'herba fresca
Calcar i fior, com'una donna uia,
Mostrandolo in uista, che di me l'acresca.

ANNOTATIONE.
Segue il Poeta di descrivere quante volte andado per Valclusa, intesa pel suo ricetto, gli pareva uedere M. L. Et alcuna volta la uedea nella imaginatione, quan
dove gia ueduta l'hauea con gliocchi, e intende pel di
letto suo. M. L.

Sonetto. 242.

Alma felice, che sovente torni
A consolar le mie notti dolenti
Con gli occhi tuoi, che morte non ha spenti,
Ma soura'l mortal modo fatti adorni;
Quanto gradisco, ch'emi i tristi giorni
A rallegrar di tua vista consentii
Così incomincio a ritrovare presente
Le tue bellezze à suo usati soggiorni.
La,ue cantando andai di te molt'anni;
Hor come uedì,uo di te piangendo;
Di te piangendo no,ma d'e miei danni.
Sol un riposo trovo in molti affanni,
Che,quando torni,ti conosco,e'ntendo
A l'andar,a la voce,al volto,à panni.

ANNOTATION.

Descriue la consolatione che gli aporta M. L. hora
ra apparendogli insogno , hora per uia della immagina-
natione. Et dice che dove per lei ando un tepo cantan-
do,hora ua piangendo. Et trovare uno riposo solo,che
quando la imagine di lei torna a lui,la riconoscova.

GRADISCO, ho à grado,ho charo.

Soneetto. 243.

Discolorato hai morte il più bel volto,
Che mai si uide,e i più begli occhi spenti;
Spirito più acceso di uirtui ardentci
Del più leggiadro,e più bel nodo hai sciolti.
In un momento ogni mio ben m'hai tolto:
Posto hai silenzio à più soavi accenti,
Che mai s'udiro,e me pien di lamenti
Quant'io veglio,m'è noia,e quant'io ascolto
Ben torna à consolar tanto dolore.

Madonna,owe pietà la riconduce;
Ne trouo in questa uita altro soccorso:
E se com'ella parla,e come luce,
Ridir potesti, accenderei d’amore
Non dico d’uom, un cor di Tigre, o d’Orso.

ANNOTATIONE.
Parla qui con la morte che habbia spente le parti di,
M.L. narrate da esso, il quale pieno di lamento non
de più, ne ode cosa che lo diletli Ma trova al suo dolo-
re uno soccorso, quale è che la torni a consolarlo. Et
soggioigne che se egli potesse ridire come ella parla,
luce, e splende, che non solamente il cuore di uno buo-
mo, ma di un tigre, o di uno orso accenderebbe di
amore.

Sonetto. 244.
Si breue e’l tempo, e’l pensier si ueloce;
Che mi rendou Madonna costi morta;
Ch’al gran dolor la medicina e corta;
Pur, mentre io ueggio lei, nulla mi noce.
Amor, che m’ha legato, e tienni in croce;
Trema, quando la uede in su la porta
De l’alma, onde m’ancide anchor si scorta;
Si dolce in uista, e si soave in uoce.

Come donna in suo albergo, altera uene
Scacciando del oscur, e graue core
Con la fronte serena i pensier tristi.
L’alma, che tanta luce non sostene,
Sospira, e dice; O benedette l’hora
Del dì, che questa via con gli occhi apristi.

ANNOTATIONE.
Dice hora gli effet, che fa il rappresentarsela nel pen-
siero, benché a tanto suo male gli paia breue il confor-
a, desiderando che quella sua immaginazione fusse eter
na. Et come à uno gran male, uno picciolo remedio sa rebbe breue medicina, costi al suo grá dolore, è breue il conforto che dasti breue imaginatione gli uiene, non dimeno niente gli nuoce, mentre che uede lei. Ma quando il suo amoroso effetto, che lo tormenta, uede la imagine sua esergli giunta alla memoria trema. Et soggiugne che quando l'anima di lui uede venire dalla imagine tanta luce, che non la sostiene, dice, ò be nedette l'hore del primo giorno, che guardò in esse lu eì SCORTA, cuidoente, manifesta, chiar a. Puòsi intendere, SCORTA, per faggia, ò prudente.

Sonetto 245.

Ne mai pietosa madre al caro figlio,
Ne donna accesa al suo sposo dilettto
Die con tantí soffrir, con tal soffetto
In dubbio stato si fede del consiglio;
Come à me quella, che'l mio graue essiglio
Mirando dal suo eterno alto ricetto
Spesso à me torna con l'usato affetto,
E di doppia pietate ornata il ciglio;
Hor di madre, hor d'amante: hor teme, hor ar de
D'honesto foco; e nel parlar mi mostra
Quel, che'n questo viaggio fugga, ò segua,
Contando i casi de la uita nostra;
Preghando, ch'al leuar l'alma non tarde:
E sol quant'ella parla, ho pace, ò tregua,

ANNOTATIONE.

Dimostra hora quanto fedelmente fusse consigliato da M. L. quando gli appariva, narrendo i casi segui
ti fra loro, pregandolo che non tardar di aleuare l'animo da queste cose terrene, e inultimo dice, che tanto ha bene, e conforto, quanto la sente parlare. ESI=

GLIO, e fiïo.

Sonetto. 246.

Se quell'aura soave de soffiari,
Ch'i odo di cole, che qui fu mia
Donna, hor è in cielo, anch'anchor par qui sia,
E uïua, e senta, e nada, e ami, e spiri;

Ritrali potessi; o che caldi desiri
Mouree parlando; fi gelosa, e pia
Torna, ou' io son, temendo non fra uia
Mi stanchi, o' n dietro, o da man manca giri:

Ir dritto alto mi' insegnia; o io, che'ntendo
Le sue caste lusunghe, e i giusti preghi
Col dolce mormorar pietoso, e basso;

Secondo lei conuen mi regga, e pieghi
Per la dolcezza, che del suo dir prendo,
C'hauria virtù, di far piangere un faso.

ANNOTATIONE

Dice che se potessi ritrarre, ciò è descrivere quella aura de soffiari, che insegnò, o per imaginatione gli pa

rea che uenisse da M. L. mouerebbe caldi desiri nel
core di quegli, che l'udissino, tanto, torna à riuderlo
gelosa, come sposa, e pia, come madre, temendo che
nel passare questa vita mortale, io non mi stanchi, ciò
e non mi paress' troppo duro passo per la uia della
virtù. Ei dí qui dice che la gli insegnò, andare alle vir
tu pel dritto sentiero, che mena alla salutazione, e gli
intesi i suoi santi ammaestramenti, conuenire che con quegli si governi, & regga,
Sonetto. 247.
Sennuccio mio, benche doglioso, e solo
M'habbi lasciato, i pur mi riconferto:
Perche del corpo, ove è preso, e morto
Alteramente se leunto à uolo.
Hor uedì insieme l'uno, e l'altro polo;
Le stelle uaghe, e lor uaggio torto;
E uedì l uedere nostro quanto e corto;
Onde col tuo gioir tempio'l mio duolo.
Ma ben ti prego, che'n la terz'asfera
Guittón saluti, e messer Cino,e Dante;
Franceschin nostro, e tutta quella schiera.
A la mia donna puoi ben dire;in guane
Lagrime i uino,e son fatto una sera,
Membrando'il suo bel uiso,e l'opere sante.

ANOTAT IONE.
Fu fatto dal Poeta questo sonetto nella morte di senuccio,alquale dirizza il suo parlare.Et dice di confrararsi per esser sene quello andato in cielo,ilquale prega che saluti alcuni suoi amici, & che dica à M.L.in quante lacrime si trovì, MEMBRANDO, rimembrando.
Sonetto 248.
I ho pien di soffrir quest'aere tutto,
D'aspri colli mirando il dolce pianto;
Otte nacque colci, c’huavendo in mano
Mio cor, in sul fiore, e s’al far frutto
E gita al cielo, & biami à tal condutto
Col subito partir, che di lontano
Gli occhi miei stanchi, lei cercando in vano;
Preso di se non lascian loco asciutto.
Non è sterpo, ne fasso in questi monti;
Non ramo, ò fonda verde in queste piagge;
Non fior in queste valli, ò foglia d’herba;
Stilla d’acqua non uen di queste fonti,
Ne fiere han questi boschi si selvaggie;
Che non sappian, quant’è mia pena acerba.

ANNOTATIONE

Dice hora come uinto dalla passione piangendo, 
& dolendosi hauna pieno di soffrir tutto quell’aere da
ne nacque M.L.laquale eßendo sene andata in cielo à
tale l’hauna condotto, che gli occhi non faceno 
altro che pianger, in modo che ne fassi, ne sterpi era
no in que motti, ne ramo, ò fonde verde inquelle piaggie,
ne fiore ne foglia nelle valli, ne stilla di acqua ne
fonti, ne fiere ne boschi, che non sappesino quanto fusse
sua vita acerba.

Sonetto.  246.
L’alma mia stamma oltra le belle belle;
C’hebbe qui l ciel ì amico, e ì cortese;
Anzi tempo per me nel suo paese
E ritornata, ò la par sua stella.
Hor comincio à suegliarmi, e veggio, ch’ella
per lo migliore al mio desir contese;
E quelle uoglie giouenili acese
Temprò con una uista dolce, e fella.
Lei ne ringrato, e l suo alto consiglio;
Che col bel uiso, e costoasis digni
Fecemi ar dendendo pensare mia salute.
O leggiadre arti, e lor effetti digni
L'un con la lingua oprar, l'altra col ciglio,
Io gloria in lei, e ella in me virtute.

ANNOTATIONE
Dice in questo sonetto, che poi che M.L. ne è andata
al cielo, che comincia a accorgersi, che pel meglio del
Petrarca si opponeua al suo giovine desiderio, acio
che honestamente ardessi, e ne la ringratia per gli
effetti lodevoli, che ne seguirono, perché egli oprando
con lo scrivere acquisto gloria a lei, e ella con lo
sguardo, hor lieto, e hor a turbato, acquistò virtute
a lui. ANZI TEMPO, avanti al tempo, ALLA
PAR SVA STELLA, cio è a Venere, FELLA,
acerba, e aspra.

Sonetto. 250.

Come va'l mondo, hor mi diletta, e piace
Quei, che piu mi dispiacque; hor ueggio,e sento;
Che per hauer salute, ebbe il tormento,
E breue guerra per eterna pace.
O speranza, ò desir sempre fallace,
E degli amanti piu, ben per un cento:
O quant'er al peggior farmi contento
Quella, e'hor siede in cielo, e'nterra giace.
Ma'l ceco Amor, e la mia sorda mente
Mi trauiauan si; ch'andar per uiua
Forza mi conuenia, doue morte era.
Benedetta colei, ch'À miglior uiua
Volse l' mio corfo e l'empia voglia ardente
Lusingando affreno; perch'io non pera.

ANNOTATIONE.

Seguita anchora in lodare M.L. dimostrando esser stato il suo meglio, che ella si oponnesse al suo desiderio, on de fra se stesso dice, come un il mondo. Come dica, qual to è variabile. Perche hora, dice, piacer gli quello che per altri tempi gli dispiacque, ciò è la repugnanza di M.L. alle sue voglie. E esclama alla speranza, E al desiderio, E mostra che sono fallaci, E que gli degli amanti fallaci simi. Confessa adunque, come con ammirazione, quanto sarebbe stato il peggio contentarlo. E benedice in ultimo quella che dal cammino, l'ha evuvra richiamato al diritto sentiero.

Sonetto. 251.

Quand'io veglio dal ciel scender l'aurora
Con la fronte di rose, e co crin d'oro;
Amor m'assale, onde'io mi discoloro;
E dico sospirando, iui è Laura hora.

O felice Titon! tu sai ben l'ora
Da ricercare il tuo caro sforzo;
Ma io che debbo far del dolce alloro;
Che se'l uo riuider, conven ch'io moria?

I nostri dipartir non son sì duri:
Che al men di notte suol tornar colei;
Che non ha schifò le tue bianche chiome:
Le mie notte si tristè, e i giorni oscuri
Quella, che m'ha portato i pensier miei;
Ne di se m'ha lasciato altro, che l'nome.
ANNO T T A T I O N E.
Dico in questo sonetto che veggendone l’aurora si ricorda di M.L. & che è lontana da lui, & fa comparazione fra lui, et Titone, & mostra quello essere felice ciascuno, pè che bò che l’aurora si parta da lui ogni mattina, pure fa egli che la sera ella ritorna al suo letto, ma poi che M.L. si partì, non era più tornata. Et di qui segue il medesimo proposito, che il loro dipartimento, non sono si duri quali furono il suo, & di M.L. poi che l’aurora torna di notte al suo Titone, Ma M.L. fa le sue notti triste, & i giorni oscuri.

Sotto.

252.
Gliocchi, di ch’io parli, si caldamente;
E le braccia, e le mani, e i piedi, e l’uiso;
Che mi haucan si da me stesso diuoso,
E fatto singolar da l’altra gente;
Le crespe chioine d’or puro lucente,
E’l lampeggiar de l’angelico riso;
Che solean far in terra un paradiso;
Poca polvere son, che nulla siente:
Et io pur uovo: onde mi doglio, e sfegno;
Rimase senza l’ume, ch’ami tanto,
In gran fortuna, e in disarmato legno.
Hor sia qui fine al mio amoroso canto,
Seccà è la uena de l’usato ingegno;
E la cetera mia rivolta in pianto.

ANNO T T A T I O N E.
Dimostra qui che essendo spente le amate bellezze gli duole di essere uivo, & sfegnasi di essere rimaso...
senza il dolce lume, che amo tanto, onde dice che neol
porre fine al suo canto, essendosi ritirato il canto suo
in piacere per la morte di lei.

Sonoetto 253.

E'io huaste pensato, che si care
Fosse in le uoci de soffiin mie'in rima;
Fatte l'haurei dal soffiirar mio prima
In numero piu spese, in stil piu rare.

Morta cole' che mi facea parlare,
E che si stava de pensier mie'io cima;
Non posso, e non ho piu si dolce lima,
Rime abbrere, fosche, far soavi, e chiare,
E certo ogni mio studio in quel temp'era,
Per disfiorare il doloroso core
In qualche modo, non d'acquistar fama.

Pianger cercai, non gia del pianto honore.
Hor uorrei ben piacer, ma quella altera
Tacito stanco dopo se mi chiama.

ANNOTATIONE
Dice in questo sonetto che se egli huasse pensato che
le uoci de suoi soffiire, mentre che la donna sua uine=
ta, fussino state si care al mondo, le hauerebbe fatte dal
principio del suo immoramento, piu spese in numero,
& piu rare, cioè leggiadre, & vaghe. Et che al=
hora cercau solamente di dolersi, & non honore
del pianto, ma hora che uorrebbe piacere non puo,
perche M.L spregiando le cose basse, & terrene, uno
le, che le spregi anchora esso, & che segua lei.

Sonoetto. 254.
Solea fì nel mio cor star bella,e uiua,  
Com’ alta donna in loco humile,e basso,  
Hor son fatti per l’ultimo suo passo  
Non pur mortale,ma morto, & ella è uiua.  
L’ alma d’ogni suo ben fregiata,e priua,  
Amor de la sua luce ignudo,e caffo  
Deurian de la pietà romper un fasso,  
Ma non è, chilor duol riconti,o seriuia,  
Che piangon dentro,ou’ogni orecchia e forda,  
Se non la mia; cui tanta doglia ingombra;  
Ch’altro che sospirar, nulla m’auenza.  
Veramente siam noi polvere, & ombra,  
Veramente la uoglia è cieca,e’ngorda;  
Veramente fallace è la speranza.

**ANNOTATIONE**

Monstra in questo sonetto come uiuendo M.L.ella gli stava nel cuore, ma essendo passata all’altra vita, ne rimane in terra morto, & ella uiua è in cielo, & che l’anima di lui priuata d’ogni suo bene, & amore di ogni sua luce, doverrien muovere à pietà un fasso.  
Ma dice che piangono dentro, et ogni orecchia è sor da fuori che la sua, la quale è in ombrata da tan ta doglia che non fa mai altro che piangiere. Onde conclude, che noi siamo polvere, & ombre, essendo morta, & fatta polvere, celei che era degna di in mortale stato. Veramente la uoglia è cieca perche non us de quello che si segue, & spesso volte si inganna, & per conseguente la speranza è fallace. IN GORDA, insatiabile, quida.

Sonet
Sonetto. 255.

Soleano i miei pensier soavemente
Di lor obietto ragionar insieme;
Pietà s'appressa, e del tardar si pente;
Forse hor parla di noi, o spera, o teme.
Poi che l'ultimo giorno, e l'ore estreme
Spogliar di lei questa vita presente,
Nostro ò stato dal ciel uede, ode, e sente:
Altra di lei non è rimaso speme.

O miracol gentile, o felice alma;
O belta senza esempiio altera, e rara;
Che tosto e ritornata, ond'ella uscio.
Lui ha del suo ben far corona, e palma
Quella' ch'al mondo si famosa, e chiara
Fe la sua gran virtute, e l'furor mio.

ANNOTATIONE.

Dimostra qui il Poeta quali solieeno essere i suoi pensier, e che ragionauono di M.L. dicendo hora ha Pietà di noi, e pentesi di essere tardata, forse hor va parla di noi, o spera, o teme. Ma poi che la passò all'altra vita ella uede dal cielo lo stato nostro, e altra speranza non ho di essa. E sciala dipoi, alla felice sua alma, et alla bellezza altera, e rara che si tosto fusse tornata la donde era uscita. Et qui ine riporta il premio del suo ben fare, essendo fatta chiara per la sua virtu, e pel furor poetico del Petrar cha. Et dicendo miracol gentile, intende di M.L. che fu di virtu, e di bellezza mirabile cosa, VSCIO, usci, venne.
I mi foglio accusar; or hor mi scuso;
Anzi mi prego, e tengo adsai più caro;
De l'honesta prigion, del dolce amor
Colpo, ch'i portai già molt'anni chiuso.

Insie Parche si repente il fusso
Troncaste, ch'attorrea soave, e chiaro
Stame al mio laccio, e quell'aurato, e raro
Strale, onde morte piacque oltre a nostr'uso:
Che non fu d'allagrezza a fuoi di mai,
Diliberta, di uita alma si uaga;
Che non cambiasse il suo natur al modo

Togliendo anzi per lei sempre trar guai;
Che cantar per qualunque, e di tal piaga
Morir contenta, e uiver in tal modo.

ANNOTATIONE

Dice che gia si soleua accusar, e riprender di ha
versi lasciato legare ne gliamoros' nodi, ma hor a no
solamente non se ne scusò, per esser gli stata la uia alla
virtu, ma si pregia. Chiama dipoi le Parche invidiafo se
che abreviassino la uita di M.L. la quale attorrea fo
que stame, cioè che dava dolce, et nobile nutrimento al
suo laccio amoroso, e a quello aurato strale, pel qua
le, d forsza del quale, piacque la morte fuori del natura
le ufo. Ne sei uersi dice che non fu mai anima a fuoi
di tanto uaga di allegrezza, e di uita, che non can-
giasse il suo naturale modo. Eleggendo più tosto trar
guai per lei, che cantare per qualunque altra, V A-
GA, desiderosa.
Sonetto 257.

Due gran nemiche insieme erano aggiunte,
Bellezza, & honesta con pace tanta;
Che mai rebellion l’anima santa
Non senti poi, chi a far feco fur giunte:
Et hor per morte son sparse, e disgiunte:
L’unà c’è nel ciel, che se ne gloria, e nanta:
L’altra sotterra, che’be gli occhi ammanta,
Ond’uscir gia tante amorose punte.
L’atto soave, el parl’agio humile,
Che moua d’alto loco, el dolce guardo,
Che piaga a’l mio core, anchor l’accenna;
Sono sparitie s’al seguir son tardo;
Forse annerra, che’l bel nome gentile
Consacrò con questa stanca penna.

ANNOTATIONE.

Dimostra qui anch’ora che le eccellenti parti di M.
L. sieno disghiunte, & l’uata di terra, lei grandi-
te lodando, che la concordia che è rara al mondo de la bellezza, & della honesta, fusse in lei tale, che mai non fusse guerra fra loro, & così si doole, che questa rara unità sia disghiunta, et tutte l’altre lodueuoli par-
ti sue sieno sparate, & dice che se pure sia tardo al se-
guire, il bel nome suo sara consacrato, cioè fatto cele-
bre dalla sua penna, A G G I V N T E, congiunte, D I-
S G I V N T E, separate, s p a r i t i, A M M A N T A, cuopre.

Sonetto 258.

Quand’io mi uolgo in dietro a mirar gli amici,
C’hanno suggendo i miei pensieri s p a r s i.
E spento il foco, on'aggiacchiando iarsi;
E finito il riposo pien d' affanni;
Rotta la fe de gli amorosi inganni;
E sol due parti d'ogni mio ben farsi;
L'una nel cielo, e l'altra in terra star si;
E perduto il guadagno de miei danni;
Imi riscuote, e trovomi si nudo;
Chi i porto invidia ad ogni estrema sorte;
Tal cordoglio, e paura ho di me stesso.
O mia stella, o fortuna, o fato, o morte,
O per me sempre dolce giorno, e crudo,
Come m'hauete in basso stato messo.

ANNOTATIONE
Dimostra quanto dolore habbia quando pensa che per la morte di M. L. habbia perso il tempo, e ogni sua fatica che in amarla haueu fatto. Et in ultimo si vanno alla fortuna, al fato, e alla morte, e a quel lo ultimo giorno che parti da lei, che lo hauessino con dottò in si misero, e il basso stato. CORDOGLIO, dolore, e si propriamente cordoglio un dolor si delle sue disgrazie, e sventure.

Sonetto. 259.

Ou'è la fronte, che con picciol cenno
Volge al mio core in questa parte, e 'n quella;
Ou'è 'l bel ciglio, e l'unna, e l'altra stella;
Ch' al corso del mio nimer lume denno;
Ou'è l' valor, la conoscenza, e'l senno,
L'accorta, honesta, humil, dolce fauella;
Oue son le bellezze accolte in ella;
Che gran tempo di me lor uoglia senno?
Ou' è l'ombra gentil del uiso humano;
Ch'ora,e riposo dava à l'alma stanca,
E la'ue i miei pensier scritti eran tuttti?
Ou'è core,che mia uita hebbe in mano?
Quanto al misero mondo,e quanto manca
A gli occhi miei,che mai non fierno asciutti?

ANNOTATIONE.
Sono inquesto sonetto uoci piene di dolore che doman
donov due fierno quelle tante bellezze di M. L. come
pel sonetto appare,DENNO, dettono, FENNO, fra
ciono, ORA, aura refrigerio.

Sonetto 260.

Quanta invidia ti porto aura Terra;
Ch'abbracci quella, cui ueder me tolto;
E mi contendi l'aria del bel volto,
Due pace trouai d'ogni mia guerra:

Quanta ne porto al ciel, che chiude, e serra,
E si cupidamente ha in se raccolto
Lo spirito de le belle membra scioltò,
E per altrui si rado si diserra:

Quanta invidia à quell'anime, che'n sorte
Hann'hor sua santa, e dolce compagnia;
Laqual io cercai sempre con tal brama:

Quanto a la despietata, e dura Morte;
Ch'hauendo f'ento in lei la uita mia,
Stassi ne suoi beglicchi, e me non chiama.

ANNOTATIONE.
Dice in questo sonetto hauere invidia alla terra per
essere in quella il corpo di M. L. & al cielo per esse
re in quello l'anima di lei, et alle anime beatc, che gli
stanno intorno, & alla morte, che havendo morta M.
L. si sta ne suoi begli occhi, & non chiamà lui.

Sonetto 261.

Valle, che de lamenti miei se piena;
Fiume, che spesso del mio pianger cresci;
Ferre funeste, aughi angelli, e pesci,
Che luna, e l'altra urde riina affrena;

Aria de mei sospir calda, e serena:
Dolce sentier, che mi amaro riesci;
Colle, che mi piacest, hor mi rincresci,
Ou anch'ho per usanza Amor mi menai

Ben riconosco in uoi l'usate forme,
Non, lasso, in me, che da si lieta uita
Son fatto albergo d'infinita doglia.
Quinci vedea'l mio bene, e per quest'orme
Torno a ueder, ond'al ciet nuda e' gita
Lasciando in tera la sua bella sposiglia.

ANNOTATIONE.

Fu fatto questo sonetto dal Petrarca essendo in Val-
chiusa, alla quale parla, & al fiume, alle fiere, agli
uccelli, a pesci, all'aria, & a colli. Et dice bene rico-
noscere quegli essere i medesimi che prima, ma esso
non, che per la morte di M. L. si era cangiato da quel-
lo che prima solleva essere, havendone portato seco o-
gni sua gioia, & ogni suo bene, onde era rimasto mi-
fero, & dolente.

Sonetto. 262.
L'essere il mio pensiero in parte, ove era
Quella, che io cercò e non ritrovò in terra:
Insieme, che il terzo cerchio serrò,
La riuscir più bella, se meno altera:
Per man mi prese, e disse, In questa fiera
Sara' anch'io meco, se'l destro non erra:
So coei, che ti die tanta guerra,
E compie mia giornata innanzi sera:
Mio ben non cape in intelletto humano:
Te solo aspetto, e quel, che tanto amasti,
E la giusta è rimasta, il mio bel ucelo.
Deh per che tacque, e allargò la mano
Ch'al suon de detti si pietosi, e casti
Poco manco, ch'io non rimasti in cielo.

ANNOTATIONE.
Dimostra in questo sonetto che il Petrarca si eleva se col pensiero infino al cielo, e quindi hauerne veduta lei e che lo prese per mano, e disposi le parole dette da lui in esso sonetto. E dice in ultimo che al suo nome de detti suoi, ciò è al sentire di essi pietosi detti, poco manco che non morìsi di dolcezza.

Sono 253.

Amor, che meco al buon tempo ti stavi
Fra queste rive a pensier nostri amiche,
E per saldar le ragion nostre antiche,
Meco, e col fume ragionando andavi;
Fior, frondi, herbe, ombre, antri, onde, auro e sodis
V alli chiuse, alti colli, e piagge apriche,
Porto de l'amorose mie fatiche.
De le fortune mie tante, e si grazi
O uaghi habitator de uerdi boschi;
O Ninphe, e uoi, ch'el fresco herbofo fondo
Del liquido cristallo alberga, e pasce,
I di mieifur si chiari, hor son si foschi;
Come morte, ch'el fa. Cosi nel mondo
Sua ventura ha ciascun dal di, che nasce.

ANNOTATIONE.
Essendo in Valchiusa parla à Amore, & à tutte le cose che erano contenute dalla valle, & dice che i giorni suoi uiuendo M.L furono chiari, & pieni di dolcezza, ora sono foschi per la morte di M.L.

Sono... 264.

Mentre che'l cor dagli amorosi uermi
Fu consumato, e'n fiamma amorosa arse;
Di uaga fera le vestigia sparse
Cercavi per poggi solitari, e' hermi;
E' bebbi ardir cantando di doleri
D'Amor, di lei, che fi dura m'apparve:
Ma l'ingeengo, e le rime erano scarpe
In quella etate à penser noui, e' furni.

Quel foco è morto, e'l copre un picciol marmo:
Che se col tempo fosse ito avanzando,
Come già in altri, infino à la vecchiezza
Di rime armato, ond'hooghi mi disarmo,
Con stil canuta haurei fatto parlando
Romper le pietre, e pianger di dolcezza.

ANNOTATIONE
Dice nel presente sonetto che quando canto di M.L.
ne primi anni che di lei si accese fu poco, non hanno
do così bei pensieri, ne così chiaro ingegno, & alteri
teme, & così buono giudizio. Ma che se infino alla tue
cchiezza fusse ito avanzando, cioè crescendo infino all'
la vecchiezza, si sarebbe armato di rime, delle quali
per la morte di lei dice disfar si, con canuto, & al
lo stile parlando, cioè scritto do, sarebbe adolcito ogni
duro cuore, VERMI, in questo luogo significa pas-
sioni, HERMI deserti.

Sonetto 263.

Anima bella da quel nodo scioltà;
Che piu bel mai non seppe ordir natura;
Pon dal ciel mente à la mia vita oscura
Da si lieti pensieri à pianger volta.

La falsa opinion dal cor s'è tolta;
Che mi fece alcun tempo acerba, e dura
Tua dolce vista homai tutta secura
Volgi à me gli occhi, e i miei sospiiri ascolta.

Mira'l gran fasso, donde Sorga nasce,
E vedrai un che soltra l'herbe, e l'acque
Di tua memoria, e di dolor si pasce.

Que giace'l tuo albergo, e doue nacque
Il nostro Amor, uò ch'abbandoni, e lascia;
Per non neder ne'moi quel, ch'è te piacque.

ANNOTATIONE.
Prega in questo sonetto M.L. che guardi dal cielo
quanto sia doloroso per la morte sua, & de i suoi la-
menti. Et che guardi il gran fasso sotto il quale nasce il
fondo di Sorga, & quando uedra lui, il quale si pasce del
la memoria di lei, & di dolore. Et dice, che lasci di
guardare dove è il suo albergo, & dove nacque, &
bebbe principio il loro amore, acciocché nò vegga qui
ui quello che à lei dispiacque, intendendo de mali con-
stumi, LASCE, lasci.

Sonetto. 266.
Quel sol, che mi mostrava il camin destro
Di gire al ciel con gloriösi pasbi;
Tornando al sommo sole, in pochi sasti
Chiuse l mio lume, e il suo carcer terrestro:
Ond'io fui fatto uno animal silvestro;
Che copie navi solitarie lasse
Porto l cor grave, e gli occhi humidi, e bassi
Al mondo, ch'é per me un deserto alpestro.
Così uò ricercando ogni contrada,
Ou'io la vidi, e sol tu, che m'afligi,
Amor nien meco, e mostrimi, ond'io uada.
Lei non trouò: ma suoi santi vestigi
Tutti rinolti à la suprema strada
Veggio lunge da laghi Auerni, e Stigi.

ANNOTATIONE
Dimostra hora il Petrarcha che per la morte di M.
Lera rimasto in tenebre, & in doglia agià di soli-
tario, & salvatico animale, Et che l'andava cercan-
do per tutti que luoghi dove l'hauena veduta. Ne per-
cio la ritrouaua, ma vedeva con gli occhi della mente
tutti gli atti di lei essere dirizati al cielo, & lontana
da luoghi infernali.
SONETTO 267.

Io pensava assai destro esser su l'ale
Non per lor forza, ma di chi le spiega,
Per gir cantando a quel bel nodo eguale;
Onde Morte m'assolve, Amor mi lega:

Trouaimi à l'opra una piu lento, e frale,
D un picciol ramo, cui gran fascio piega;
E dissi, a cader là chi troppo sale;
Ne si sa ben per buon quel ch'el ciel nega:

Ma non poria uolar piena d'ingegno;
Non che fusti grave, ò lingua, òue Natura
Volò tessendo il mio dolce ritegno:

Segue la Amor con si mirabil cura.
In adornarlo, ch'i non era degnò
Pur de la uista: ma si mia ventura.

ANNOTATIONE

Dice hòra che havuva pensato di poter e esprimere
quali suflino le maraviglie se bellezze di M.L. ma di
poi non gli bastando le forze, era rimasto ingannato
dal suo pensiero. Et dixi si scusa, che nessuno ingegno
ne stile potrebbe lodarle. Et cosi conclude, che non è
ingegno che posa a quella aggiungere tanto grandeni-
mente su dotata dalla natura, ò da amore. Et dixi
confessa no essere stato degno della sua uista, ma che
fu sua ventura, DESTRO, atto, presto, pronto. PAV-
SCIO, pezo in questo luogo, altriamenti fascio è una
moltitudine, ò di legne, ò paglie, ò altre cose simili le
gate insieme, RITEGNO, ritenimento, et risponde a
quel bel nodo detto nel quarto verso.
Sonetto 258.

Quella per cui con Sorga ho cangiato Arno,
Con franca povertà serue ricchezze;
Volse in amaro sue sante dolcezze,
Ond’io gia uisti’hor me ne struggo, e scarno.

Dapoi più volte ho riprouato indarno
Al secol, che uerrà, l’alte bellezze
Pinger cantando, accio che l’ame, e prezze;
Ne col mio stile il suo bel viso incarno.

Le lode mai non d’altra, e proprie sue;
Che’n lei fur come stelle in cielo sparte;
Per ardisco ombreggiar hor’una, hor dues;
Ma poi ch’io giungo a la divina parte,
Ch’un chiaro, e breue sole al monde sue;
Lui manca l’ardir, l’ingegno, e l’arte.

ANNOTATIONE.
Segue di cantare le bellezze di M.L. Et dice che ha
ueua cangiato il fiume di arno sopra il quale eranato,
con forga. Et con la franca povertà, cioè col ninere li
bero, & quieto, le serue ricchezze, essendo partiito
della corte, & io à habitare in Valclusa in pouera
solitudine, per amore di quella che morendo volse in
amaro le sue sante dolcezze, per lequali (dice) gia uis
fi, & hora mi consumo del desiderio che ho di quelle.
Et dice haueua più volte dipoi, ma indarno, prouato
di dipingere con le sue rime le bellezze di lei, per la=
sciare al secolo venturo la memoria di fi alte bellezze.
Ma non puo col suo stile apressarsi à descrevere
il suo bel viso. Ma che non potendo dipingiere tante,
Ogni gran bellezza ne ha ombreggiando qualche una.
Ma che giungendo alla parte di una gli manca l'ardire, lo ingegno, e la parte, Scarno, consume, In= 
Darno, inuano Pinger dipingere, Incarn=
no lo dimostrò propriamente, e in carnare fare
una cosa medesima con la carne, Ombregiare
di segnare, e oscuramente dimostrare.

Sonoeto. 269.

L'alto, e nuovo miracol, ch'à di nostri
Apparue al mondo, e stà seco non vuol se,
Che sol ne mostrò il ciel, poi se l'ritolse
Per adornarne i suoi stellanti chiostris
Vuol, ch'i deppinga à chi non uide, e l mostrì,
Amor, che'n prima la mia lingua sciolse;
Poi mille volte indarno à l'opra vuol se
Ingegno, tempo, penne, carta, e chiostrì.

Non son al sommo anchor giunte le rime:
In me't conosco, e provat' ben, chiunque
E'n fin à qui, che d'Amor parli, o scritto.
Chi sa pensare il uer, tacito estime,
Ch'ogni stile uince, e poi soffire: Adunque
Beati gli occhi, che la uider uina.

ANNOTATIONE.
Dimostra ch'olendo amore ch'egli scriuessa di M.
L. perché fusse nota agli altri, che verranno cominciò
da prima à far gliene parlare, e perché non haueu-
na il potere, più volte, haueu la sciuo il dire ma più
volte, lo fae ritornare à dirne, benche indarno nó po
tendo col suo dire aggiugliare le divine bellezze on=
de ammonifere, quegli che non le hanno vedute, a quali
si studiava di darne notizia, che non giudichino per
le sue rime la beltà, e virtù di lei, perche non è stile
che posa giugnere a quelle. Ma chi sa imaginare il
uero, sospiri fra se, et dica, beati gliocchi che la uider
uina. Et chiamò l’alto, e nuovo miracolo M. L.

Sonetto 270.

Zefiro torna, e’l bel tempo rimena,
E i fiori, e’l herbe, sua dolce famiglia;
E garrir Progne, e pianger Filomena;
E primavera, candida, e ver miglia:
Ridono i prati, e’l ciel si rasseren:
Giono s’allegra di mirar sua figlia:
L’aria, e l’acqua, e la terra è d’Amor piena;
Ogni animal d’amar si riconfiglia.
Ma per me, lascio, tornano i piu gravi
Sospiri, che del cor profondo tragge
Quella, ch’al ciel se ne portò le chiaue;
E cantar angioletti, e fiorir piagges,
E’n belle donne honeste atti soave
Sono un deserto, e fere aspre, e selvagge.

ANOTATIONE.

Descriu’ ora la primavera dimostrando che quella
rinovellata in lui i sospiri, se bene s’allegra una ogni al
tro animale, et questo per la memoria del fiero colpo
che lo priuò di ogni suo bene, TRAGGE, trae se ne
nire suore.

Sonetto 271.

Quel Rossignol, che si soave piagne
Forse suoi figli, o sua cara consorte;
Di dolcezza empie il cielo, e le campagne
Con tante note si pietosse, e scortes;
E tutta notte par, che m'accompagne,
E miramente la mia dura sorte;
Chi' altri che me non hò, di cui mi lagne;
Che'n De non credè no reguasse morte.
O che lieue è ingannar, chi s'assecura:
Que duo be lumi aßai più ch'il sol chiarì
Chi pensò mai veder far terra oscura?
Hor conosco io, che mia fera ventura
Vuol, che uiuendo, e lagrimando imparì;
Come nulla quà giù dilettà, e dura.

ANNOTATIONE.

Vdendo il Poeta nella descritta primavera cantare continuamente il roßignuolo, dimostra in questo sonet
ho, che gli faceua tornare a memoria la dispietata sua
ventura, perché come quello, giorno, e notte, ne una so-
lingo piangendo per hauere forse perduti i suoi figli
uoli, e la chara sua consorte, così egli solitarìo nella
chiusa ualle de Sorga, notte, e giorno sospira, e pi
angie di essere rimasto in solitudine, senza la chara
sua donna, laquale essendo una depinta, non pen-
sava che hauisse a morire, mostrando infine quanto
sia facil cosa ingannare chi s'assicura, come anuè-
niua à lui, il quale si era assicurato. Et per tale e-
sempio monstra che la sua fera ventura uole, che è=
gli uiuendo, e lagrimando, imparì come nulla quà
giu dilettà, e dura,
Sonetto.

Ne per sereno ciel ir uaghe stelle;  
Ne per tranquillo mar legni spalmati;  
Ne per campagne cavalieri armati;  
Ne per bei boschi allegre sere,e fielle;  
Ne d'aspettato ben fresche novelle;  
Ne dir d'amore in stili alti, e ornati;  
Ne tra chiare fontane,e uerdi prati  
Dolce cantare honeste donne,e belle;  
Ne altro fara mai, ch'al cor m'aggiunga;  
Si feco il sepppe quella sepellire,  
Che sola a gli occhi miei li lume,e speglio.  
Nota m'e l umer si grausosa,e lunga;  
Ch'io chiamo l fine per lo gran desere  
Dimostra nel presente sonetto che essendo morta M.  
L. non essere possibile che possa udire et uedere cosa alcuna che gli piaccia, mostrando essergli la vita sì gruoe, e noiosa che de sidera la morte chiamante  
dola giorno, e notte. SPALMATI, apparecchiati, e acciociai nauticare, AGGIVNGA, diletti, piaccca, al suo cuore, per uenga al cuore, arrivi infino al cuore suo, SPEGLIO, spaccchio.  

Sonetto.  

Passato e il tempo domai, lascio, che tanto  
Con refrigerio in mezzo l foco uissi:  
Passato e quella, di chi'io pianfi, e scrissi:  
Mala sciat m'ha ben la penna, e il pianto.  

Passato
Passato è l'uffo si leggiadro, e santo:
Ma passando i dolci occhi al cor m'ha fisii,
Al cor gia mio, che seguendo partii si
Lei, ch'auolto l'hauea nel suo bel manto.
Ella'l se ne porto sotto terra, e'n cielo;
O'h'or triompha ornata dell' a loro
Che merito la sua inuita honestate.
Così disciolto dal mortal mio uolo;
Ch'à forza mi tien qui; sòss'io con loro
Fuor de sospir fr'a l'anime beate.

**ANNOTATIONE.**
Duolì in questo sonetto, che sia passato il tempo d'ogni suo conforto essendo morta M. L. & hauendone portato il suo cuore, & lasciatiogli da scrivere, & da piangiere. Et dimostra che desidera di passare all'altrui vita per poterla anchora rivedere in cielo.

Sonetto. 274.

Mente mia, che presaga de tuoi danni
Al tempo lieto gia pensai, e trista
S'intentamente ne l'amata vista
Requie cercavi de futuri affanni:
A gli atti, à le parole, al uifo, à i panni,
A la noua pieta con dolor mista
Potei ben dir, fe del tutto eri auista;
Quest'è l'ultimo di de miei dolci anni.

Qual dolcezza fu quella, o miser' alma,
Come ar danamo in quel punto, ch' i uidi
Gliocchi, quali non deueua riueder mai
Quando à lor, come à duo amici più fidi.
Partendo, in guardia la più nobil salma,
I miei cari pensieri, e l' cor lasciai.

**ANNOTATIONE.**

Parla qui alla mente, come se la riprenda, che presaga del suo male era pensosa, e mesta, quando doveva essere lieta uivendo M. L. e che guardando la amata vista, cercava quiete de suoi affanni douendo priuarsi di lei. Et questa mente, non si accorse al lhora, doue accorgersene doeva, che piu non la haueua a riuscere. Ricorda dipoi all'alma, la dolcezza che presono in quel punto dalla vista de suoi begli occhi, quando partendo lascio loro in guardia i suoi pensieri, e il cuore, PRESAGA, indouina, TRISTA, mesta, dolente.

**Sonesto 275.**

Tutta la mia fiorita, euer de etate
Passaua, e'ntepidir sentia gia'l foco,
Ch'arse'l mio cor, e'ra giunto al loco,
Que scende la uita, ch'al fin cade:
Gia incominciaua à prender securtade
La mia cara nemica à poco à poco
De suoi sospetti, e rioulgeua in gioco
Mie pene acerbe sua dolce honestade:
Presso er al tempo, dou'Amor si scontra
Con castritate; e' gliamanti e dato,
Sedersi insieme, e dir, che lor incontra.
Morte hebbe invidia al mio felice stato,
Anzi à la feme, e seguisti à l'incontra
A mezza uia, come nemico armato.
Le mie lunghe fatiche, ch'or dal cielo 
vedo, son certo, e duolose anch'io meco.

ANNOTATIONE
Continua qui la materia del sonetto superiore, dicendo che era a tempo di trovare pace, o tregua, e che era per trovarla. Ma la morte che pareggià tutti, come invidiosa del suo bene, ne lo hauea privato. Et questa tornò in dietro i lieti passi, quali moueva per la via che lo menava alla pace di tanta guerra. Et poco dice, che hauea a dimorare, che cangiandosi gli anni, il pelo, non sarebbe stato alcuno sospetto a ragionare seco, e di qui soggiugne, quello che detto gli sarebbe. ADEGVA, pareggià, DI LEGVA, si allontana saggendo, o prestamente partendo.

Sonetto.

Tranquillo porto hauea mostrato Amore
A la mia lunga, e torbida tempesta
Fra gli anni de l'età matura honesta;
Che i viti spoglia; e virtu usse, e honore.
Gia tralucea à begli occhi, il mio core,
E l'alta fede non piu lor molesta.
Ahí morte ria, come a schiantar se presta,
Il frutto di male anni in si poche hore.
Pur vuiendo uenias; ove deposito
In quelle caste orecchie haurei parlando
De miei dolci pensier l'antica soma:
Et ella haurebbe à me forse risposto.
Qualche santa parola sforzando,
Cangiati i volti, e l'una, e l'altra coma.
Annotazione.
Seguita il Petrarca di dolersi che quando pensava di potere bauere qualche quiete, riposo delle amorous fatiche, l'empia morte l'hauea sbagliato di tanta sperme. Essendo del resto il sonetto del medesimo tenore de due superiori.

Sonetto. 278.
Al cadere d'una pianta, che si svelse;
Come quella, che ferro, ò vento sterpe;
Spargendo à terra le sue foglie eccelse;
Mostrando al sol la sua squalida sterpe;
Vidi un'altra, ch'Amor obietto scelse;
Subietto in me Calliope, ò Enterpe;
Che'l cor m'auinse, e proprio albergo selse;
Qual per tronco, ò per muro hederà sterpe.
Quel uiuo lauro, ove solcansear nido
Gli alti pensieri, e i mici soggiocir ardenti,
Che de bei rami mai non mosser fronda;
Al ciel translato, in quel suo albergo fido
Lasciò radici, onde con gravi accenti
E anchor, chi chiami, e non è, chi risponda.

Annotazione.
Dimostra qui per la pianta, che si svelse, che per la morte di M. L. che uide un'altra pianta, intendendo la memoria che di lei gli era rimasta, la quale amore scelse, che fuè oggetto, dove terminasìno tutti i suoi pensieri, à dinotare che egli, che prima l'hauea cantata viuà, or à la canterebbe morta. Onde seguendo dice, che quel uiuo lauro, intendendo M. L. nel quale so...
lenano riposarsi i miei sospiri ardenti, il vento de qua
ti non fossero mai fronda de bei rami, volendo infe-
rire che non seppe mai tanto sospirare, che potesse
tuo verla, ne in tutto, ne in parte. Et questo tale lauro
trasferito in cielo, lasciò radici, ciò è lasciò immagine
di lei nel cuore di lui, che chiama fido albergo. Et per
tale ella andando al cielo, ha lasciate tali radici, re-
stà anch'ora chi con gravi accenti di dolore la chia-
mi, intendoendo se stesso, che hauendola scolpita nel pen-
siero la chiamava sì onente, ma non è che risponda, es-
sendo ella salita al cielo. AVINSE, Lego, cir-
cundo, Stirnse, FELSE, secessi, detto feste per la
rima, SERPE, serpeggia, si va distendendo,
E ampliando.

Sonetto. 279.

I di miei piu leggier, che nessun ceruo,
Fuggir, com'ombra, e non uider piu bene,
Ch'un batter d'occhio, e poche hore serene,
Ch'amare, e dolci ne la mente seruo.

Misero mondo, instabile, e proteruo;
Del tutto è cieco, chi'nte pon sua sperne:
Ch'ente mi fu' l'or tolto, e hor sel tene
Tal, ch'è gia terra, e non giunge ossó a seruo.

Ma la forma miglior, che uine anch'ora,
E uiera sempre fu ne l'alto cielo;
Di sue bellezze ognibor piu m'innamorò:
E n'o fol in pensar, cangiando'il pelo;
Qual ella è hoggia, en qual parte dimora;
Qual à vedere il suo leggiadro uelo.
Sento l’aura mia antica, e i dolci colli
Veggio apparir,onde’l bel lume nacque,
Che tenei gli occhi miei, mentre al ciel piacque,
Bramosi, e lieti, hor li tien tristi, e molli.

O caduche speranze, o pensier soli:
Vedevi l’herbe, e torbide son l’acque,
E uoto, e freddo’l nido, in ch’ella giacque,
Nel qual io uiioso e morto giacer volli.

Sperando al fin da le foasi piante,
E da bellicchi suoi, che’il cor m’han’aro,
Riposo alcun de le fatichetante,
Ho sofferto a signor crudele, e scarso:
Ch’arofi, quanto’l mio foco hebbi davante,
Hor no piangendo il suo cenere sparsi.
ANNOTATIONE

Ritornando il Poeta in Valclusa, & passando vicino alla casa dove habitava M. L. dice, che cominciava a sentire quella sua antica aura, che in quel luogo era usata spirare, et uedeva aparire i dolci colli. Et dighi con dolorosi accenti esclama, o audaci, & inferme speranze, o pensier i soli. Et l'herbe private del bel lume di M. L. dice essere uedoue, & le acque turbide, & il nido, cioè l'habitatione, in che ella giacque, noto, et freddo, nel quale io uivo, et morto volli perfeuerare amando. Et dice che sperando alcuno riposo delle sue fatiche, ha sfruttato signore crudele, & scarso, perche per quanto uisse, arse dello amoroso suoco, & hor a essendo morta, ua piagnendo il suo sparso cenere, & uole inferire, che ne invita, ne in morte non haua hauuto per lei altro che tormento, & doglia.

Sonetto. 281.

E questo il nido, in che la mia Phenice
Mise l'aurate, e le purperee penne;
Che sotto le sue ali il mio cor tenne;
E parole, e sospiri anco ne elisce?
O del d'olce mio mal prima radice
Ou'el bel uiso, onde quel lume uenne;
Che uivo, e lieto ar dendo mi mantenne;
Sola eri in terra, hor, se nel ciel felice;

E me hai lasciato qui miser, e solo,
Tal che pien di duol, sempre al loco torno,
Che per te consecrato honor, e colo
Veggendo a colli oscura notte intorno.
Onde prendesti al ciel l'ultimo uolo,
E dove gli occhi tuoi solean far giorno.

ANNOTATIONE

Essendo giunto nella casa dove habitavau M.L. dove non la havendo trouata dolendosi dice. E questo il niu
do con tutto quello che segue, ELICE, trahc cau.

Sonetto 282.

Mai non uederanno le mie luci asciutte
Con le parti del animo tranquille
Quelle note, o' amor par che sfauille,
E pietà di sua man l'habbia construtte.

Spirto già invitto à le terrene lutte,
Ch'or fu dal ciel tanta dolcezza stille;
Ch'à lo stilm onde morte dipartille,
Le desuete rime hai ricondutte

Di me tener & frondi altro lavor
Credea mostrarti, qual sero pianeta
Ne' nuodio insieme, o mio nobil tesoro?

Ch'innanzi tempo mi t'asconde e uiesta;
Che col cor veglio e con la lingua hnoros;
E'n te dolce fospir l'alma s'acqueta.

ANNOTATIONE.

E questo sonetto in risposta di uno del signore Giaco
mo colonna, nel quale fì s'alleggraua della sua coronau
tione. E' apare hauerlo fatto doppo la morte di esso
S. Giacomo dicendo, che gli occhi suoi non uedran no
mai senzà l'acrim, có le parti dell’animo, che sempre
si dorranno, quelle note, cioè que uerfi, & sonetto che
gli scrifè detto S. Giacomo, piene di Pieta, e di af-
feluofo amore. Et chiamò lo spirito invitto, cioè ineffugnabile alle battaglie delle humane passioni di cose terrene. Il quale dice hora essendo levato di terra, versà dal cielo tanta dolcezza, che le rime sue di fuiate per morte, ha ricondotte allo stile, donde morte le diparti. Et foggiugne, che è sue tenere fonde, cioè della sua coronazione di L'aur, credèvd'a mostrargli altro lauro, cioè altra opera. Onde diana da da quel fiero pianetai sussino inuidìa, che per morte non fosti mostrargli tale opera. Et chi era quel lo, che avanti tempo lielo nascondava. Onde dice, che l'alma desiderosa di uederlo, soffrando fi aquesta, CONSTRVTT'E, Composte, LVTT'E, bataglie, combattimenmi, STILLE, stili, RICONDVTT'E, ricondotte.

Canz. 58.
Standomi un giorno, solò à la finestra;
Onde cose uede a tante, è finove,
Ch'éra sol di mirar quasi gia stanco;
Vita fér a m'apparue da man desira
Con fronte humana, da far arder Gioue,
Cacciata da duo ueltri, un nero, un bianco;
Che l'uno, e l'altro fianco
De la fér a gentil mordean fi forte;
Che'n poco tempo la menaro al passo.
Oue chiufa in un fasso
Vint' molta bellezza acerba morte;
E me fi sospirar sua dura forte.
Indi per alto mar uidi una naue
Con le sarte di seta, e d'or la uela,
Tutta d'auriole, e d'hebeno contesta:
E'l mar tranquillo, e l'aura era soave;
E'l ciel, qual, e se nulla nube il uela:
Ella carca di ricca merce honesta,
Poi repente tempesta
Oriental turbò il' aere, e l'onde;
Che la nane percosse ad uno scoglio
O che graue cordoglio:
Breue hora opprèse,e poco spatio asconde,
L' alte ricchezze a null'al tre seconde.
In un boschetto nudo i rami santi
Fiorian d'un Lauro giuvenetto, e schietto:
Gh'un de gli arbor parea di paradiso;
E di sua ombra uscian sì dolci canti
Di vari angelli, e tanto altro diletto.
Che dal mondo m' hauean tutto diviso:
E mirandol io fisso,
Cangio 's'il ciel intorno; e tinto in uista
Fogorando 'l percosse, e da radice
Quella pianta felice
Subito suelse:onde mia vita è trista:
Che simil ombra mai non si racquistà.
Chiara fontana in quel medesmo bosco
Sorgea d'un sassò, e acque fresche, e dolci
Spargea soavemente mormorando
Al bel seggio riposto, ombroso e fosco
Ne pastori appressauan, ne bisolci;
Ma Ninphe, e Muse, à quel tenor cantando.
Lui m’asissi; e quando
Più dolcezza prendea di tal concerto,
E ditaluida aprii udi uno speço,
E portar fene seço
La fonce, el loco, ond’anchor doglia sento;
E sol de la memoria mi fegomento.

Via si rania Phenice ambedue l’ale:
Di porpora vestita, el capo d’oro
Vedendo per la selua, altera e sola,
Veder forma celeste, e immortale
Prima pensai, fin ch’à lo suelo alloro
Giumse, e al fonte, che la terra inuola.
Ogni cosa al fin uola;
Che mirando le frondi à terra sparše,
E’l trocon roto, e quel uinuo humor secco
Volsi in se scesta il becco
Quasi sfegnando, e’n un punto disparše;
Onde’l cor di pietate, e d’amor m’arše.

Al fin uid’io per entro i fiori, e l’herba
Penso si air si leggiadra, e bella donna;
Che mai nol penso, chi non arda, e treme;
Humile in se, ma’ncontr’Amor superba:
Et hauea in doxo si candida gonna,
S’i testa, ch’orro, e neue parea inseme:
Ma le parti supreme
Erano avolte d’una nebbia oscura;
Punta poi nel tallon d’un picciol angue;
Come fior colto langue;
Lieta si dipartio, non che secura.
Abi, null'altro, che pianto, al mondo dura.
Canzon tu poi ben dire,
Queste sei uisioni al signor mio
Han fatto un dolce di morir desio.

ANNOTATIONE
Finge in questa canzone sei uisioni per le quali dipinge la maravigliosa belta, e honesta singolare, e il viuer lieto, e il morire subito di M. L. Et nella prima stanza la assimiglia a una bella, e mansuetta fara, che da due veloci cani, uno bianco, e l'altro nero, cacciata in brieve corso sia menata al passo ove si muore, e intende pel bianco il giorno, e pel nero la notte. Et dicendo che si stava alla finestra, si intende alla finestra della mente. Dall'altra uedia tante, e si nuove cose, che era di mirare gia stato. Nella seconda stanza pone la seconda uisione, nell'altra assimiglia M. L. a una bellissima, e ricchissima nave, che con sereno cielo, e prospere vento, per tranquillo mare andando da subita tempesta sopragiunta, sia sommersa con tutte le sue ricchezze. Et per le farle disfata, il gentile suo legame. Et la uela d'oro è la sua bionda chioma, contesta d'aurio, et di Ebeno, cioè e tessuta, e composta, che erano le bianche membra e le nere ciglia. Nella terza stanza, con la terza uisione la assimiglia a uno giovinetto lauro, alludendo al suo nome. Et dice in uno boschetto, intendendo il luogo dove nacque M. L. solitario, e remoto. Et i rami, che fiorieno, sono i suoi santi costumi. Et i suoi cani sono il dolce cantare della sua voce. Et questo dice esser
stato sul gorato, & fuello per la morte sua, onde rima se tristo, & dolente, non sperando poterla più riunire. Nella quarta uisione, la fa simile à una fontana, intendendo per la eloquentia di lei, che nel medesimo bosco, ove hauea ueduto il lauro surgoea, denotando la asprezza del luogo dove era nata. Et apresso à questo fonte, cioe M.L. non si apressauano rei costumi, in test pe pastori, & Bifolchi. Ma Nimphe, & muse, cio è divine bellezze, et virtù. Et quando esso più prende a dolcezza di tale uista, fu profondato esso fonte, significando la morte di M.L. Soggiunge nella quinta stanza la quinta uisione assimigliandola à una Phenice. Et dice che primieramente gli parue vedere forma celeste, & immortale, infino che ella giunse allo suelto alloro, & al fonte rapito dalla terra. Et allhora dice hauer conosciuto, che era donna mortale. Et questa uegendendo il lauro suelto, & la fonte profondata, come se si sfegnasse, sopra via. Onde il cuore di pietate, & di amore mi arse. Nella sesta, è la sesta uisione, nella quale la assimiglia à leggiadra, & bella donna, che se ne andava pensosa fra herbe, & fiori. Et per la nebbia oscura, & pel picciolo angue, che la punse, di mostra la subita morte di M.L. Nella ultima stanza parla alla canzone dicendogli, che la puo dire, che queste tal uisioni gli hanno creato un disiderio di morire. SCHIETTO puro immaculato, ASSISI, fermossi, SGMENTO, attirato, a ddoloro.

Canz. 59.

Amor quando fioria
Mia sperne, e'l guidardon d'ogni mia fede:
Tolta m'è quella, ond'attende a mercède.
Ahi dispietata morte, ahi crude fuita:
L'una m'ha posto indoglia,
E mie speranze acerbamente ha sperente:
L'altra mi ten quà giù contro mia uoglia;
E lei, che fen'egita,
Seguir non posso; ch'ella vol consente:
Ma pur ognhibor presente
Nel mezzo del mio cor Madonna siede:
E qual è la mia uita, ella seluede.

ANNOTATIONE.
Duolsi in questa ballata della morte che l'habbia pri
vato di M.L et della uita che seco contro à sua uoglia
dimora, ne consentia che potessi seguire la sua donna
GUIDAR DON, premio, merito.

Canz. 50.

Tacer non posso; e temo non adopre
Contraritio effetto la mia lingua al cor;
Che urria far honore
A la sua donna, che dal ciel n'ascolta.
Come pos'sio, se non m'insegni, Amore
Con parole mortali aggiagliar l'opre
Divine, e quel, che copre
Alta humilibte in se stessa racolta?
Ne la bella prigione, ond'hor è siolata;
Poco era stato anchor l'alma gentile
Al tempo, che di lei prima m'accorsi:
Onde subito corsi
(Ch’era del anno, e di m’etate Aprile)
A coglier fiori in quei prati d’intorno,
Sperando, a gli occhi suoi piacer fi adorno.
Muri eran d’alabastro, e tetto d’oro;
D’aurio uscìo, e fenestre di zaffiro;
Onde’il primo sospiro
Mi giunse al cor, e giugnere a l’estremo:
Indi i messi d’Amor armati uscìo
Di sache, e di foco: ond’io di loro
Coronati d’alloro
Pur, com’hor fosse, ripensando tremo
D’un bel diamante quadro, e mai non scemo
Vi si udea nel mezzo un seggio altero;
Oue sola video la bella donna:
Dinanzi una colonna
Cristallina; e in’entro ogni pensiero
Scritto; e fuor traluce a fi chiaramente;
Che mi fea lieto, e sospirar souente.

A le pungenti, ardenti, e lucid’arme;
A la vittoriosa insegna uerde;
Contra cu’in campo perde
Giove, e Apollo, e Polifemo, e Marte;
Ou’è l piano ognhor fresco, e s’irinuer des
Giunto mi uidi: e non possendo aitarme,
Preso la sciai menarme;
Ond’hor non sò d’uscir la via, ne l’arte.
Ma fi, com’huom talbor; che piange, e parte
Vede cosa, che gli occhi, e l cor alletta;
Cosi colei, per ch’io son in prigione,
Stando fi
Standesti ad un balcony;  
Che fu sola à suoi di cosa perfetta;  
Cominciai à mirar con tal desio;  
Che me stesso, e'l mio mal posì in oblio.

L'era in terra, e'l cor in paradiso  
Dolcemente obliando ogni altra cura,  
E mia un'un figura  
Fer sentìa un marmò, e' mpier di meraviglia;  
Quand'un doma assai pronta, e secura,  
Di tempo antica, e giovène delviso  
Vedendomi si fisso,  
A l'atto della fronte, e de le ciglia,  
Meco, mi disse, meco ti consiglia:  
Ch' i son d' altro poder, che tu non credi;  
E so far lici, e tristi in un momento  
Più leggiera, che'l uento;  
E reggo, e uoluo, quanto al mondo uedi.  
Tien pur gli occhi, com'aqui la, in quel sole;  
Parte da orecchi à queste mie parole.

Il di, che costei nacque, eran le stelle,  
Che producon fra noi felici effetti,  
In luoghi alti, e eletti  
L' una uer l'altra con amor conversse;  
Venere, e'l padre con benigni appetti  
Tenean le parti signorili, e belle  
E le luci empie, e felle  
Quasi in tutto del ciel eran disperse;  
Il sol mai piu bel giorno non aperse;  
L'aere, e la terra s'allegra; e l'acque
Per lo mar hauan pace, e per li fiumi,
Fra tant' amici lumi
Vna nube lontana mi dispiacque;
La qual temo, che 'n pianto si resolvesse;
Se pietate altamente il ciel non volue.

Com' ella vene in questo uver basso;
Ch' a dir il uer, non fu degno d' hauerla;
Cosa nova a uederla,
Già santissima, e dolce, anchor acerba;
Parea chi uia in or, sin candida perla;
Et hor carpone, hor con bremanie passo
Legno, acqua, terra, dolasso
Verde facea, chiara, soave, e l' herba
Con le palme, e co i pie fresca, e superba
E fiorir co begli occhi le campagne;
Et acquetar i venti, e le tempeste
Con uoci anchor non preste
Di lingua, che dal latte si scompagne,
Chiari, mostrando almondo sordo, e cieco,
Quanto lume del ciel fosse gia seco.

Poi che crescendo in tempo, & in virtute
Giunse à la terza sua fiorita etate;
Leggiadria, ne beltate
Tanta non uide il sol credo giamai.
Gli occhi pien di letitia, e d' honestate;
E l parlar di dolcezza, e di salute.
Tutte lingue son mute
A dir di lei quel, che tu sol ne sai.
Si chiaro ha l' olto di celesti rai:
Che nostra vista in lui non pò fermarse;
E da quel suo bel carcere terrine
Di tal foco ha'1 cor pieno;
Ch'altro più dolcemente mai non arse.
Ma parmi, che sua subita partita
Tosto ti sia cangion d'amara vita.
Detto questo, à la sua volubil rota
Si nolse, in ch'ella filà il nostro stame:
Trista, e certa indiuna de miei danni:
Che dopo non molt'anni
Quella; perch'io ho di morir tal stame;
Canzon mia, spense Morte acerba,e rea;
Che più bel corpo o cedere non potea.

ANNOTAT IONE.
Vuole il Poeta laudare M.L. Et nella prima stanza dice, che fu inio del desio non può tacere, e nondimeno, teme che parlando non faccia contrario effetto di quello che vorrebbe, temendo che per laudarla non sese mi le sue lode. Mostra dipoi, che quando si innamoro, che la sua gentile anima era stata poco tempo nel corpo. Et anch'ora quella di lui, essendo l'anno del suo aprile, significando che egli era entrato nella sua florida giovinezza. Onde dice che subito corse acoglier fiori, cioè à pigliare soggetti da lei, d'intorno a quei prati dove seco andava à dilettó. Nella seconda stanza seguìando la bellezza di M.L. dice, che i muri erano di alabastro, e il tetto d'oro, cioè il suo candido corpo che era prigionia della anima. Et il tetto d'oro intende per le chiome aurate, et l'uscio diauorio, per
i bianchissimi denti, & per le finestre di Zaphiro, gli splendidi occhi. Per le quali finestre dice, che uscì il primo sospiro, ciò è il primo desiderio amoroso, & che vi giunse a lo estremo, perché infino all'ultimo giorno che morra, saranno desiderate da lui. Et dalle quali finestre i mesi di amore uscirono armati di sacco, cioè di fulgore, & di fuoco, pe' quali trema grandemente, denotando quanto fusse il terrore che d'gli sguardi di lei baueva, quantunque fusse coronato di alloro, che è preuilegiato, che fulgore nel posa toccare. Et per lo altiero seggio di diamante, dove la bella donna sedeva, intende l'adamantino cuore di lei. Et per la colonna cristallina, intende la sua lucida fronte. La quale mostrandosi lieta, lo faceva lievi, mostrandosi turbata, lo faceva soffrire. Et di qui dice nella terza stanza, che non gli bastando l'animo di resistera a colpi loro, si lasciò prendere, & preso menare in luogo, del quale, ne per forza, ne per arte era mai potuto uscire. Et standosi adun balcone, cioè standosi alla finestra della mente, cominciò a pensare a lei con tale desiderio, che pone se stesso, & ogni suo male in oblio. Nella quarta dimostra, che sta do intenta mente a mirarla, la fortuna gli apparve, la quale vedendolo si fissò allo atto della fronte, & delle ciglia di M.L. gli disse, che si dovesse consigliare seco, dandosi a conoscere chi la fusse. Nella quinta, per dimostrare la fortuna la grandezza di M.L. descrive la sua natiuita, & come stesse il cielo, & che tutte le stelle, & pianeti erano benissimo disposti in cielo.
quando ella nacque. Ma fra tante stelle benigne, dice
bauerne vedi a una nube, intendendo per la stella di Sa
turno, che dovev' abbianile la sua uita. Nella sesta di
mostra pure essa fortuna, quale ella fussese nella pri-
ma sua tenera età, onde dice che quando venne in que-
sto basso uiner, che degni non fusse di hauerla, essendo
anchor a acerba, cioè di poca, e tenera età, pareva
cosa nuova. Et che pareva come una perla legata in
oro fine, dicendo questo per le auree chione, e per
le canditezze del volto suo. Segue dipoi nella settima
stanza, quale ella fussese doppo la sua infanzia, e co-
me crebbese in tempo, e in turture, e quanto nella sua
adolescenza crescese di bellezza, di virtù, e gra-
tia, di che il cuore di lei ardea tanto dolcemente, che
nessuno arse mai sì dolcemente, onde dice che ella hau-
rà il volto di celestì rai sì pieno, che mortale uita non
potrà fermarsi in lui. Ma temeva che la subita par-
tità di lei gli dussese presto essere cagione di amaz-
rà uita. In ultimo, hauendo dimostrato il Poeta quan-
to la fortuna di lei gli narre, si volge alla canzone di
cendendo, che poi che fortuna gli ebbe detto questo, tri-
sta, e dolgiosa, e certa indiunina, e uera presagia
de suoi danni si partì, ADOPRE, adopri.

Sonetto. 283.

Hor hai fatto l'extemo di tua posa
O cruel morte, hor hai il regno d'Amore
Impoverito, hor di bellezza il fiore,
E'l lume hai spento, e chiuso in poca posa.
Hor hai sprofondate nostra vita, e scossa
D'ogni ornamento, e del suor un suo honore,
Ma la fama, e 'l valor, che mai non more;
Non è in tua forza: habbibi ignude l'ossa:
Che l'altro ha'l cielo, e di sua caritate,
Quasi d'un piu bel sol, s'allegrà, e gloria;
E sia'l mondo de buon sempre in memoria.
Vincà'l cor nostro in sua tanta vittoria
Angel novo la su di me pietate;
Come uinse qui'l mio nostra beltate.

ANNOTATIONE
Duol'si qui il Poeta della morte, mostrando quanto
diamo habbia fatto a tutto il mondo hauèdo usato ogni
sua forza contro à M. L. Nondimeno non ne riporta
di lei altro che nude ossa, che la fama, et il valor non
è in sua forza dispugniere. Et l'altro, che è l'anima
se la ha presa il cielo, & se la ritiene, come uno altro
sole. Et sara al mondo sempre in memoria de buoni.
Dipoi volendo le parole all' anima di M. L. la quale
come nuono angelo incielo pregà, et dice, che in sua ta
vittoria, di hauere il regno del cielo conseguito, il
cuore di lei sia uinto dalla pieta di lui, come uinse qui
il mio nostra beltate.

Sonetto 284.
L'aura, e l'odore, e l' refrigerio, e l'ombra
Del dolce lauro, e sua uista fiorita,
Lume, e riposo di mia stanca uita
Tolto ha cole, che tutto'l mondo s'ombra.
Come à noi'l sol, se sua foror l'adombra;
Così l'alta mia luce à me sparita.
Io cheggio à morte incontr'à morte aita;
Di si ofcuri pensieri Amor m'ingombra.

Dormito hai bella Dona un breue sonno:
Hor se suegliata fra gli spirti eletti;
Oue nel suo fattor l'alma s'interna:
E se mie rime alcuna cosa pomo;
Consecrata fra i nobili intelletti,
Fia del tuo nome qui memoria eterna.

ANNOTATIONE.
Duoi si anchora qui della morte, che habbia tolta quel
la, laquale era refrigerio, & riposo della sua vita.
Facendo comparazione da lui, rimasto senza la luce
de suoi begli occhi, à noi, quando si fa la eclissi del so-
le che restiamo senza la sua luce. Et dice che chiede
aiuto alla morte cetro alla morte, desiderando di mo-
rire per andarla à ritrovare in cielo, la vita della-
quale dice essere stata, come uno breue sonno, & che
in cielo si sia suegliata. Et inultimo promette consacra-
re in terra con le sue rime, il bell nome di lei, PON-
NO, possono.

Sonetto 285.
L'ultimo, lafo, de miei giorni allegri;
Che pochi hò uisto in questo uiner breue;
Gium'era, e fatto'l cor tepida neve
Forse presago de di tristi, e negri.
Qual ha gia i nervi, i polsi, e i pensier egri,
Cui domestica febbre assalir deue;
Tal mi sentia, non sapend'io, che leue
Venisse'l fin de miei ben non integri.
Gli occhi belli hora in ciel chiari, e felici
Del lume, onde salute, e 'l vita piove,
Lasciando i miei qui miser, e mendici
Dicean lor con saulile honeste, e noue;
Rimaneteui in pace, o cari amici;
Qui mai piu no, ma riuideranne altroue.
Sonetto 286.

O' giorno, o hora, o ultimo momento,
O stelle congiurate a mpouerirmeme,
O fido sguardo, hor cheuolei tu dirme;
Partend io, per non esser mai contento;
Hor conosco i miei danni; hor mi risento;
Ch' i credea (ahi credenze uane, e s'firma);
Perder parte, non tutti, al dipartirme;
Quante speranze se ne porta il vento;
Che gia'l contrario era ordinato in cielo,
Spegner l' almo mio lume, ond' io uieua;
E scritto era in sua dolce amara uista.
Ma'manzi a gli occhi m'era posto un uelos;
Che mi fea non ueder quel, ch' i uede;
Per far mia vita subito piu trista.
Sonetto 287.

Quel nasso, dolce, caro, honesto sguardo
Dir palea, to di me quel, che tu poi;
Che mai piu qui non mi uedrai da poi,
Ch' harai quinci'l pie mo sto, a mouerraldo.
Intelitto ueloce piu, che pardo,
Pigro in antiuider i dolor tuo;
Come non uedostu ne gli occhi tuoi.
Quel, che ved' hora, 'ond'io mi struggo, e ardo.
Taciti sfuRandando oltre loro modo
Dicean, O lumi amici, che gran tempo
Cont e dolcezza feste di noi specchi;
Il ciel n'aspetta, a noi parrà per tempo:
Ma chi ne stringe qui, disolve il nodo;
E l'nostro, per far n'ira, uol, che nemici.

ANNOtATione.
Duol'si ne seguenti tre sonetti, che quando si partì da
M. L. non sì accorse ch'ella prendeva licenza per
partirsi di terra, e ira in cielo, dimostrando che se
sene fusse accorto, si sarebbe sciolto dalla carne, e
ito

Canz. 61.
Solea da la fontana di mia uita
Allontanarme, e cercar terre, e mari,
Non mio voler, ma mia stella seguendo;
E sempre andai (tal Amor diemmi aita)
In quegli estili, quanto e uide, amari,
Di memoria, e di sperme il cor pascendo;
Hor lasso, alzo la mano, e l'arme rendo
A l'empia, e violenta mia fortuna;
Che primo m'ha di fi dolce speranza
Sol memoria m'avanza:
E paseo il gran desir sol di quest'una:
Onde l'alma uien men, frale, e digiuna.

Come a correre tra uia se'l cibo manca,
Comen per freza rallentar il corso,
Scemando l'urto, che 'l fea gir presto.
Cosi mancando a la mia vita stanca
Quel caro nutrimento, in che di morso
Die chi'l mondo fa nudo, e'l mio cor mesto;
Il dolce aceto, e'l bel piacer, molesto
Mi si fa d'ora in hora: onde'l cammin
Si breue non fornir spero, e piaueto
Nebbia, o polvere al vento
Fuggi, per piu non eserci pellegrino:
E così uada s'e pur mio destino.
Mai questa mortal vita a me non piacque;
(Saspe l'Amor; con cui spesso ne parlò)
Senon per lei, che fu l suo lume, e'l mio.
Poi che narro a morendo, al ciel rinacque
Quello spirito, ond'io vi fui, a seguirlo,
Licitò fosse, e'l mio sommo desio.
Ma da dolimi bo ben sempre; per ch'io
Fui mai accorto a prooeder mio stato;
Ch'amor mostrami sotto quel bel ciglio,
Per darmi altro consiglio:
Che tal mori già tristo, e sconsolato;
Cui poco manzi era l morir beato.
Negli occhi, o habitar solea'l mio core,
Fin che mia dura sorte invidia n'habbe,
Che di si ricco albergo il pose in bando;
Di sua man proprio hauea descritto Amore
Con letture di pietà quel, ch'aurrebbe
Tosto del mio si lungo ir desecando.
Bello, e dolce morire era allbor: quando
Morend'io, non moria mia vita insieme.
Anci uia de me l'ottima parte.
Hör mie speranze sparte
Ha morte, e poca terra il mio ben preme;
E vivo, e mai no'l penso, ch'è non treme.
Se stato fosse il mio poco intelletto
Meco al bisogno, e non altra vaghezza
L'ha unse desùando, altrove volto;
Ne la fronte à Madonna hauei ben letto;
Al fin se giunto d'ogni tua dolcezza
Et al principio del tuo amaro molto:
Questo intendoendo dolcemente sciolto
In sua presentia del mortal mio uelo,
E di questa noiosa, e grave carne
Potea inanzi lei andarne
A ueder preparar sua sedia in cielo:
Hor l'androietro homai con altro pelo.
Canzon, s'huom troui in suo amor uius queto;
Di, muor mentre se lieto:
Che morte al tempo è non duol, ma refugio,
E che ben po morir, non cerchi indugio.

ANNOTATIONE.

Duo elfi nella presente canzone della morte di M.L.
& nella prima stanza dimostra, che quando uiauea,
sempre gli convenia allontanarsi da lei per qualche
maggio, benche non secondo il suo volere, ma per esse-
re così portato dalla sua stella, ma nondimeno andà-
ua pascedo il cuore della memoria di lei, & della
speranza di hauerla à riuedere, ma hora per la sua
morte gli è rimasta solamente la memoria, & di que
sta una pae se il suo gr a m desiderio. Onde l'alma pre
vata di una di queste due, cio' è della speranza di u ne
meno, cioè manca, ed a viene fraile, e digi uma,
non havendo il suo compimento donde si pasca. E t di
qui, nella seconda stanza dimostra, con la compara
tione del corriere, al quale mancando fra via il cibo
contiene che rallenti il corpo, perch'è gli manca la
virtù dello andare, che cosi nel corso del suo vivere
mortale, havendo gli morte toco il suo caro nutriment
o, che gliostien ena la stanca sua vita, si sente essere 
meno, salmente che spera di morire savi, che giun-
gag al fine degli anni, che il cielo gli concede, il che nor
rebbe per uscire presto di doglia. Segue nella terza
stanza, che desidera dimorire, dicendo non gli essere
mai piaciuto questo mortale uita senon per amore di
M. L. ma essendo morta, norrebbe che gli fusse lecto
seguitare al suo spirito, mediante il quale riffsse. Et duoi
si di essere stato male accorto quello ultimo giorno
che si parti da lei, à non hauere procuduto al suo stat
o, e essere corro alla morte prima di lei, havendo
potuto uedere quella ne begli occhi suoi, essendo bel-
morire infelicità. Seguita nella quarta indescrivere
 quello ultimo di che si parti da M. L. Et come ella ha
ueva, ne pietos si occhi il caso dalla sua morte scrit
 to. Et soggiunge, che allhora era bello il morire, quan
do morendola non moriua seco la sua vita, e l'ot
timaparte di lui che era M. L. Ma che morte per hau
uere fatto morire M. L. baueua diuise da lui le sue
speranze, le quali tutte, come vuole inferire, nasceuano
da lei, alche pensando sempre trema. Nella quinta se-
guita il Poeta di riprendersi, di non bauer saputo in
quello ultimo giorno discernere nella fronte di M. L.
la morte di lei, & infelicità di lui. Et che se il suo in-
telletto fusse stato seco, l'havrebbe conosciuta, & in sua
presenza sarebbe uscito di questa noiosa, & grave
carne. Ma che hor a la seguir a vecchio, & canuto,
Inultimo si volge alla canzone, dicendole, che se la tro
ua chi uia lieto, lo conforti a morire prima che la
fortuna si rivolti, che quello che puo bene morire non
fuccia come ha fatto lui indugiando la morte, RAL
LENTARE non me fiteloco, DISIANDO, des-
derando, TREME, tremi, INDVGIO, dimora, far
danza

Cant. 52.

Mia benigna fortune, el uier lieto;
I chiari giorni, e le tranquille notti,
E soavi sospiri, e'dolce stile;
Che solea risonar in versi, e'n rime;
Volte subitamente in doglia, e'n pianto
O diar uita misanno, e bramar morte.

Crudele acerba inesorabil morte
Cagion mi dai di mai non effer lieto;
Ma di menar tutta mia uita in pianto,
E i giorni oscuri, e le dogliose notti.
I miei graui sospir non uanno in rime;
E'l mio duro martir uince ogni stile.
Ou' e condotto il mio amoroso stile?
A parlar d'ira, a ragionar di morte.
V'sono i versi, u'son giunte le rime,
Che gentil cor udia pensoso, e lieto?
O qu’el suole leggiar d’amor, le notti;
Hor non par l’to, ne penso altro, che pianto.

Gia mi fu col desir si dolce il pianto;
Che condia di dolcezza ogni agro stile;
E vegghiar mi facea tutte le notti:
Hor m’è il pianger amaro più, che morte:
Non sperando mai il guardo onesto, e lieto
Alto soggetto a le mie basse rime.

Chiara festa Amor pose a le mie rime
Dentro a begli occhi: e hor l’ha posto in pianto
Con dolor rimembrando il tempo lieto;
Ond’io no col penser cangiando stile,
E ripregando le pallida morte,
Che mi sotragghi a si pensoso notti.

Fuggito e’l sonno a le mie crude notti,
E’l fuono usato a le mie roche rime;
Che non sanno trattar altro, che morte:
Cosi è’l mio cantar converto in pianto.
Non ha’l regno d’Amor si uario stile;
Ch’è tanto hor tristo, quanto mai si lieto.

Nessun usse giama più di me lieto,
Nessun usse più tristo e giorni e notti;
E doppiando il dolor, doppia lo stile,
Che trabe del cor si lagrimeose rime.
Vissi di sperme, hor uso pur di pianto;
Ne contra morte spero altro, che morte.

Morte m’ha morto; e sola pos far morte;
Ch’i torni a riueder quel viso lieto;
Che piacer mi facea i sospiri, e il pianto,
L'aura dolce, e la pioggia à le mie notti;
Quando i pensieri eletti tessèa in rime
Amor alzando il mio debile stile.

Hor hauebb'io un st pietoso stile;
Che Laura mia poteua torre à morte;
Com' Euridice Orfeo sua senza rime,
Ch'ì univerci anchor piu che mai lieto.
S'esser non po, qualchuna d'este notti
Chiuda homai queste due fonti di piano.

Amor i'ho moltì, e mol'anni piano
Mio grave danno in doloroso stile;
Ne da te fìero mai men fere notti,
E però mi son mosso à pregar morte;
Che mi tolla diqui, per farme lieto;
Ou'è colei, ch'ì canto, e piango in rime.

Se st alto pon gir mie stanche rime;
Ch'aggiungan lei, ch'è fuor d'ira, e di piano,
E fàl ciel hor di sue bellezze lieto;
Ben riconoscerà l'mutato stile;
Che già forse le piacque anzi, che morte
Chiaro à lei giorno, à me fèse atre notti

O, ovi, che sospirate à miglior notti;
Ch'ascoltate d'Amore, à dite in rime;
Pregate, non mi ska più sor da morte,
Porto de le miserie, e fin del pianto,
Muti una volta quel suo anticò stile;
Ch'ogni huom'attrista, e me po farfi lieto.

Far mi po lieto in una, d'nuo poche notti,
En affrò stile, en angosciose rime
Prego, che il pianto mio finisca morte.

ANNOTATIONE.

Duolsti nella presente canzone della morte che habb- bia fatto morire M.L pregandola, che lo tolga diqua per ire a riuderla. Onde nella prima stanza dice in sententia, che la cagione, per la quale odia la vita, & brama la morte, è per ueder che codesto per la sua mor- te insubita miseria. Nella seconda si volta alla morte dolcissi, che gli habbia cagiató tutto quel suo felice, et allegro stato. Nella terza seguita di dolersi, che il suo amoroso stile sia condotto a parlare di ire, & ragio nar di morte, & domanda, onde sono hora i suoi ursi, & le rime che il cuore di M.L. pietosa, & lieta so- leua ascoltare, & dove il suo leggiadro di amore, au- uenga che, mai non pensara a altro che pianto. Nella quarta dice, che benché piangisse quando era niua nondimeno quel pianto era molto differente dal presen te, perché col desir gli fu dolcissima pieta, essendo pie no di speranza. Ma essendo per la morte di lei fuori della speranza di potere più riudere tale sguardo, il pianto gli era più amaro che morte. Nella quinta di chia a, perché le rime sue erano allhora dolci, & leg giadre, & perché hora sieno affre, & dolenti dicendo, che amore pose dolce oggetto alle sue rime, uolgen dole a ragionare de begli occhi. Ma che hora per la morte di M. L. l'haueua uolto in pianto, onde un col pensiero cangiando stile, & ne due ursi ultimi pre ga la morte, che lo caui di si penose notti. Nella setta soggiùn.
soggiunge che il riposo segli è voluto in affanno, e
il lieto cantare, convertito inamaro pianto. Et dice che
il regno di amore non ebbe mai tanta mutazione, per
che come più la vita di lei fu più lieto, che mai, così la
morte è di dolgioso, che mai non era stato così, per a
dietro. Essere nella settima, quanto fusi allhora lieto,
e quanto hora meflo. Et che tanto è hora misera
la sua vita, quanto allhora era felice. Nella otava dice
che non ha cosa che lo riconforti, altro che la morte
lacuale può fare che torni a udere quel viso leggiad
ro, il quale voleva in terra gli faceva piacere i sotto
tri, e il piano, quali sospiri erano l'aura dolce.
Et il quale piano era la pioggia alle sue notti, a deno
tare che le notti dolcemente sospirava, e piangieva,
quando eglie teseva, cioè componeva in rime i pensie
ri eletti, e quali gli creava nello intelletto M.L.men
tre che uineva, alzando il suo debole stile. Nella nona
desidera di rauere uno stile Pietoso, che potesse torre
la sua Laura alla morte, come Orfeo la sua Euredi
cce. Ma non potendo questo, ritorna al desiderio del
morire. Nella decima si rivolta a Amore, mostrando
gli perché desideri morire dicendo, che poi che morì
M.L. ha piano molti anni suo grave danno in doloro
so stile. Et dice, perché non siero di rauere manco era
del i notti, mi sono messo a pregare morte che di qua
mi levi, e conduca da M.L. Nella undecima dice che
se le sue rime possano ire sì alto che aggiughino a lei,
ella riconoscerà il suo mutato stile da quello, che era
prima, il quale forse gli piacque quando, che andasse in
cielo dove è somma luce, & lasciassè lui in continuo tenebre. Voltasi nella duodecima agli amanti, che per amore soppirano a migliorì, & più tranquille notti di lui, & pregagli che preghino la morte, che non gli sia più sorda, ma che lo esaudisca di uenire per lui. Et che quella che ogni uno attrista, sarà lui lieto, et beato. Et nella ultima seguita il proposito della precedente dicendo, che morte lo possono fare in breve tempo lieto, onde la prega che voglia porre fine al suo piango, BRAMARE, desiderare grandemente. V. done, SOTTRAGGHI, lei di sotto, TOLLA, tolga,
Sonetto. 288.

I te rime dolenti al duro sasso;
Che il mio caro tesoro interra ascondo;
Trii chiamate, chi dal ciel risponde;
Benché il mortale sia in loco oscurò, e basso.
Ditele, ch'ei son gia di uieuer lafò;
Del nauigar per queste horribil'onde;
Ma ricogliendo le sue parte fronde
Dietro le nò pur cosi passò passo
Sol di lei ragionando uieua, e morta,
Anzi pur uieua, e hor fatta immortale,
Accio che el mondo la conosca, e ame.

Piacciale al mio passar esser accorta;
Ch'è preso homai: si amì a l'incontro, e quale
Ella è nel cielo, à semitiri, e chiamà.

ANNOTATIONE.
Parla hora alle sue rime dicendo che uadino al duro sasso, sotto il quale era sepolta M.L. e in quel luogo:
la debbono chiamare, dicendogli come era gia là so di
nauicare per queste horribili onde delle passioni, e
perturbationi humane, ma imitando la sua rara virtu,
le va dietro passo passo, il che è ricorre le sue st arse
fronde. Ragionando solamente di lei, accioche il mon-
do la conosca, è ami. Et pregala che stia intema di
tirarlo a se nell'ultimo suo giorno.

Sonetto. 289.

S'honesto Amor pò meritar mercede;
E se pietà anchor pò, quant'ella suole;
Mercede hauro; che più chiara, che'l sole,
A Madonna, e al mondo è la mia fede,

Già di me paunento sa, hor sa, nol crede:
Che quello stesso, c'hor per me si suole,
Seempre si osolve; e s'ella ndia parole,
O uede il' uolto, hor l'animo, e l' cor uede;

Ondi spero, che'n fin al ciel si doglia
De miei tanti sospiri, e così mostra
Tornando a me si piena di pietate.

E spero, ch'al por giu di questa spoglia
Venga per me con quella gente nostra
Vera amica di Christo, e d'honestate.

ANNOTATIONE
Mostra hora il Poeta che se per honestamente ama-
re si merita mercede. Et la pietà può quanto suole po-
tere, ha grande speranza della salute, essendo nota la
sua pura fede, se bene mentre che uisse ne fosse fatta.
Ma hora sa quanto sinceramente l'amò. Onde dice che
spera che ella 'havrebbe à hauere pietà di lui, e che
nel fine della vita debba venire per lui con quella gente nostra, suora amica di Cristo, e di honestate.

Sonetto 250.

Vidi fra mille donne una già tale;  
Ch'amarosa paura il cor m'assale  
Mirandola in imagini non falso  
A gli spiriti celesti in vista eguale.

Niente in lei terreno era, o mortale;  
Si come à cui del ciel, non d'altro calce.  
L'alma, ch'arse per lei si spesso, e alce;  
Vaga d'ir seco aperse ambedue l'alce.

Matroppo'era alta al mio peso terrestre;  
E poco poi m'uscì in tutto di vista:  
Di che pensando anchor m'aggiacciò, e torpo.  
O belle, e alte, e lucide fenestre;

Onde colei che molta gente attrista,  
Trovò la via d'entrare in sì bel corpo.

ANNOTATIONE.

Dimostra qui che quando primieramente uide M.L. innua a imagine eguale agli spiriti celesti, sene innamorò. Et l'anima desiderosa di imitare i suoi vestigii, aperse le alie del desiderio, e della speranza, che beve di poterlo fare, ma invano, per che al suo peso la salita era troppo alta. Et poco tempo di poi, dice, che la gli usci della vista per che si morì, di che pensando, dice, che anchora si aggiacciò. Et esclama a suoi agli occhi, che son le fenestre, per le quali morte, che molta gente attrista, trovò la via d'entrare nel suo bel corpo. C'ALSe, beve cura, beve à cuore, A LSe, aggiacciò.
Sonetto 291.

Tornami à mente, anzi u'è dentro, quella;
Ch'indi per Lete esser non po sbandita;
Qual, io la uidi in fu l'età fiorita,
Tutta accesa de raggi di sua stella.
Si nel mio primo occorso honesta, e bella
Veggiola in se raccolta, e si romita;
Ch'ì grido, Ell'è ben desse: an hor è in vita;
E'n don le chieggio sua dolce fauella.

Talbor risponde, e talbor non fa motto.

I, com'huom, ch'erra, e poi più dritto estima.
Dico à la mente mia, tu se'ngonnata.
Sai, che'n mille trecento quarantotto
Il di festo d'Aprile in l'ora prima
Del corpo uscio quell'anima beata.

ANNOTATIONE

Dice hora che pensando à M.L. ella gli uiene nella
immaginazione tale quale la uide in fu l'età fiorita, poi
rauendo di dello errore dice, con la sua mente par-
lando, che non può essere che ella sia, essendo gia mor-
ta, ROMITA, sola, ristretta, ritirata in se.

Sonetto 292.

Questo nostro caduco, e fragil bene;
Ch'è uento, & ombra, & ha nome beltate,
Non fu giamaï, non in questa etate,
Tutto in un corpo, e ciò fu per mie pene:
Che natura non uol, ne si conviene
Per far ricco un, por gli altri in poverate;
Hor uerso in una ogni sua largitate.
Perdonimi qual è bella, o si tene.
Non fu simil bellezza antica, o noua;
Ne sarà, credo: ma fu si couerta;
Ch’è pena se n’accorser il mondo errante.
Tosto disperso, onde l’cangiare mi gioua
La poca vista è me dal cielo offerta,
Sol per piacer à le sue luci sante.

ANNOTATIONE.

Lauda sopra modo la bela di M.L. la quale dice esse re quanta ne pote fare natura, il che non accadde mai in alcuna altra età, che la natura mettesse tutte le bellezza in uno corpo, non volendo quella, per arricchirne uno, farne gli altri poveri, & nondimeno le vovero tutte in essa. Et di questo suo dire domanda perdoni a tutte quelle donne che sono, o si tengono belle. Ma dice essere stata occultata questa gran bellezza, per essere nata in luogo basso, & humile. Ma tosto disperso, onde mi gioua cangiare la poca vista, cioè il poco conoscimento che hebbe di lei, mentre che uisse, conoscendo hora assai piu, quando era salita agli spiriti beati. Et questo solamente per piacerne alle due luci sante.

Sonetto  293.

O tempo, o ciel uolubil, che suggendo,
Inganni i ciechi, e miseri mortali;
O di veloci più, che inteso, e forti,
Hor’ab essere nostro sprodi intendo:
Ma scufo uoi, e me stesso riprendo:
Che natura à uolar n’aperse l’ali;
A me diede occhi, & io pur n’emiei mali
Li tenni, onde vergogna, e dolor prendo;
E sarebbe hora, e passata homai,
Da riuoltarli in più secura parte;
E poner fine a gl'infiniti guai:
Ne dal tuo giogo Amor l'alma si parte;
Ma dal suo mal, con che studio, tu'l sai:
Non a caso è virtute; anzi è bell'arte.

**ANNOTATIONE.**

Esclama il Petrarca nel presente sonetto, al tempo, e a i giorni da lui male fensì, dipoi gli scussa, e ri prende se stesso che la natura dette le alie al tempo da volare uia, e a lui occhi che doueua tenere voltati al suo bene, e gli teneua voltati al suo male. Et dice che sarebbe hora, anzi e essere passata, che gli douesse volta re in più sicura parte, che nelle vanita ponendo fine a suoi amorosi guai. Et uolendo il parlare a amore dice, che per questo suo accorgersi, l'anima non perciò si parte dal suo amoroso giogo, ma dal suo male, cioè dallo sfrenato, e furecchio desto. Et con che studio faccia questo lo fa amore, perché l'habito della virtute non è a caso, ma con studio, e arte, A B E X P E R T O, per proua.

**Sonetto. 294.**

Quel, che d'odore, e di color uincea
L'odorifero, e lucido oriente;
Frutti, fiori, herbe, e frondi, onde'l ponente
D'ogni rara eccellentia il pregio hauea,
Dolce mio lauro, ou' habitar solea
Ogni bellezza, ogni virtute ardente,
Vedeva à la sua ombra honestamente
Il mio signor sedersi, e la mia Dea.

Anchor io il nido di pensieri elett
Posi in quell’alma pianta; e il foco, e ’l gielo
Tremando, ardendo assai felice fuì.

Pieno era il mondo de suo’ honor perfetti
Allhor, che Dio per adornarne il cielo,
La stirò: e cosa era da lui.

ANNOTATIONE

In questo sonetto, doppo molte lode date à M. L., intese per quel dolce lauro dimostrare, che quando venea, ne deva amore sedersi alla sua ombra. Et si come il suo Signore, e la sua Dea, intendendo l’anima, si sedeva nello ombra di esso lauro, che anchor a egli pose in quella alma pianta il nido de suoi eletti amorosi pensieri. Et dice esser stato felice, e nel suoco ardendo per le amorose fiamme, e in gielo tremando pel timore. Et il mondo era pieno de suoi perfetti honorì, quando Iddio per adornarne il cielo, la stirò.

Sonnetto. 295.

Lasciato hai morte, senza sole il mondo
Oscuro, e freddo; Amor cieco, e interne;
Leggiadria ignuda, le bellezze inferme;
Me sconsolato; e a me grane pondo;

Cortesia in bando; e honestate in fondo;
Dolghioni sol, ne sol ho da dolerme:
Che fuelt’hai di uirute il chiaro germe;
Spento il primo valor; qual sia il secondo?

Pianger l’aer, e la terra, e l’amar deubrebe,
L'uman legnaggio, che se z'ella è quasi
senza sìor prato, ò senza gemma ameno.
Non la conobbe il mondo, mentre l'hebbe:
Conobilitio, ch'à pianger qui rimasi:
E' l ciel, che del mio pianto hor si sa bello.

ANNOTATIONE

Narra di quanto male sia stata cagione la morte, havendo fatto morire M. L. & dimostrare essere stato tal che tutto il mondo ne dovrebbe piangere. Innumerevoli dice non la hauere conosciuta altri che lui, che è rimasto a piangere, e' l cielo, che si sa bello del suo pianto, INERME, senza arme, LEGNAGGIO, generazione, progenie.

Sonetto.  296.

Conobbi, quanto il ciel gli occhi m'aperse,
Quanto studio, e' Amor m'alzarò l'ali;
Cose nuove e leggiadre, ma mortali;
Che' un soggetto ogni stella cosperse.

L'altre tante si strane, e si diverse
Forme altere celesti, e' immortali,
Perche non furo a l'intelletto eguali,
La mia debile voce non sofferse.

Onde quant'io di lei parlai, e scrisi;
C'hò hor per lodi, anzi a Dio preghi mi rende;
Fubreue stilla d'infiniti abisii:
Che se l'òlro l'ingegno non si stende;
E per hauer buom gli occhi nel sol fìssi;
Tanto si ne de men, quanto piu splene.
ANNOTATIONE

Dimostra che quanto infino allhora haueua detto de' le bellezze di M.L. era stato circa quelle del corpo, ma che quelle dell'anima erano degne di essere parlate con altro stile, concludendo che tutto quello che ne haueua detto era viente a quello che sene sarebbe potuto dire. COSPERSE, sparse, contribuì, NE, o uero.

Sonetto. 297.

Dolce mio caro, e' pretioso pegno;
Che natura mi tolse, e'l ciel mi guarda;
Deh come è sua pieta uer me si tarda
O usato di mia vita sostegno?
Gia suo tufer il mio sonno almen degno
De la tua uista; or hor fostien, ch'i arda
Senz'alcun refrigerio, e ch'il retarda;
Pur la sua non alberga, ira ne sfdegno:
Onde qua giunto un ben pittoso core
Talbor si pasce degli altrui tormenti;
Sì, ch'el gli' uinto nel suo regno Amore.
Tu, che dentro mi uedi, e'l mio mal senti,
E sola puoi finir tanto dolore;
Con la tua ombr'a acqueta i miei lamenti.

ANNOTATIONE.

Duol'ti il Petrarcha nel presente sonetto che M.L. non lo uenghi à uicitarne nel sonno come soleua. Et domanda quale cosa sia quella, che posa ritardare questo tale refrigerio, non albergando in cielo ira ne sfdegno, per la quale ira, e sfdegno qua giù in terra anchora
un bello, e pietoso cuore si pase de gli altrui tormenti, talmente, che amore è unito, perche alcuna vol\ta puo più lo sdegno, che l'amore. Ma no potendo que\sto auenire in cielo, la prega che poi che uede, et sen\te ogni suo male, e che sola puo tanto suo duolo fini\re, che con la sua ombra uoglia tornare a uiscitarlo, e\r acquetare i suoi martirij, O N D E, dal quale, ó pel quale.

Sonetto. 298.

Deh qual pieta, qual angel fu si presto.
A portar sopra'l cielo il mio cor doglio;
Ch' anchor sento tornar pur, come foglio;
Madonna in quel suo atto dolce honesto
Ad acquetar il cor misero, e mesto
Piena si d'humiltà, uota d'orgoglio,
E'n somma tal; ch'à morte i mi ritoglio;
E uino; e'l uiuer piu non m'è molesto.

Beata secihe po beare altrui
Con la tua uista, ouer con le parole
Intellette da noi soli ambedui.

Fedel mio caro aßai di te mi dole:
Ma pur per nostro ben durati sui,
Dice; e cos'altre d'arrestar il sole.

ANNOTATIONE.

Mostra in questo sonetto hauere impetrato quello di\che haueu pregato nel sonetto superiore, e lei con\la sua dolce uista, e con le parole pietose uenire ca\me soleua à consolarlo, e lui prenderne tanto confor\to che ne diuenua uiuo, si come p adietro era morto
senza la sua consolatione, CORDOGLIO,
Lamento. Sonetto. 299.
Del cibo, onde' l signor mio sempre abonda,
L'agrima, e doglia il cer lasso nudrisco;
E spesso tremo, e spesso impallidisco
Pensando a la sua piaga, afora, e profonda.
Ma chi ne prima simile, seconda
Hebbe al suo tempero, al letto, in ch'io languisco,
Vienta! ch'a pena à rimirar ardisco;
E pietosa s'asside in su la sponda.
Con quella man, che tanto desiasi,
M'asciuga gli occhi, e col suo dir m'apporta
Dolcezza, ch'um mortai non senti mai.
Che vail, dice, a fauer, chi fi sconforta
ci non pianger più; non m'hai tu pianto affäis
C'hòr fosti mio, compio non son morta.

ANNOTATIONE

Dimostra bora di quanto amaro cibo si pastesse, e allo incontro quale conforto hampsi à fi doloroso stato, & quello essere uno solo del tornare che faceua M.L. à rincerlo in sonno, asciugandogli il pianto có la bella sua mano, & confortando con quelle parole che sono nel sonetto per se chiare, LANGVISCO, come infermo à morte mi dolgo, & è proprio lenguire, per gran infermità dolersi seco fiessi, ASSI= DE, sí posta, sí senta.

Sonetto 300.
Ripensando à quel, ch'oggi il cielo honora,
Soave sguardo, al chinar l'aurea testa;
Al volto; a quella angelica, modesta
Voce, che m’addolciva, e hor m’accorda;
Gran maraviglia ho, com’io unia anch’ora:
Ne uinre a gia se, chi tra bella e boneta,
Qual fu piu, lascio in dubbio, non si presto
Posse al mio scampo la uerso l’aurora.
O che dolce accoglienze, e caste, e pie;
E come intentamente ascolta, e nota
La lunga historia de le pene mie.
Poi che l di chiaro par che la percota;
Tornasti al ciel; che fa tutte le uie;
Humida gli occhi, l’una, e l’altra gota.

ANNOTATIONE
Seguita nel dire lo apparire che gli facea M.L. E l’mostra prima di hauere ammirazione come posa uiuere, ripensando alle eccellenti parti sue, delle quali per morte era priuo. Ma che lo fa uiuere lo appari re che gli fa M.L. confortandolo.

Soneito 301.
Fu forse un tempo dolce cosa Amore;
Non perch’io sapria il quando: hor e fi amara,
Che nulla piu. Ben sa’l uer, chi l’impara,
Com’ho fatt’io con mio graue dolore.
Quella, che fu del secol nostro honore,
Hor e del ciel, che tutto orna e rischiara;
Fe mie requie a fuci giorni e breue, e rara;
Hor m’ha d’ogni riposo tratto fare.
Ogni mio ben, crudel morte m’ha tolto;
Ne gran prosperita il mio stato aduerso.
Po consolar di quel bel spírítot sciolto,
Piansi,e cantai:non so più mutar uerso;
Ma dis,e notte il duól ne l'alma accolto
Per la lingua,e per giocchi sfogo,e uerso.

ANNOTATIONE.
Mostra nel presente sonetto non huauer mai nello amore di M.L. pronato altro che amaritudine. Et se pure hebbe da lei,mentre che uisse,alcuna requie,che fu breue, & rara, hora per essere morta hauerlo privato di ogni riposo,onde essendo per lunga usanza alfesato à piangere , & à cantare, non puo cangiare stile, ma canta il suo dolore, & ne piangie, VERSO modo, VERSO, mando suore.

Sonetto. 302
Spinse Amor,e dolor,ove ir non debbe;
La mia lingua aiuita à lamentarsi
A dir di lei,perch’io cantai, & arsi,
Quel,che, se fosse per, torto sarebbe.
C'assai il mio stato rio quetar deurebbe
Quella beata,e l' cor raconsolarfi,
Vedendo tanto lei domesticarsi
Con colui,che uisendo in cor sempr’hebbe;
E ben m’acqueto, e me stesso consolo;
Ne vorrei riuder la in questo inferno;
Anzi uoglio morire, e uixer solo;
Che piu bella, che mai, con l’occhio interno
Con gli angeli la veggio alzata à uolo
A pie del suo,e mio signor eterno.

ANNOTATIONE
Gli angeli eletti, e l'anime beatte

Cittadine del cielo il primo giorno,
Che Madonna passò, le fur interno,
Piene di meraviglia e di pietate.

Che luce è questa, e qual noua beatte?
Dicean tra lor, perc'habi lo s'adorno
Dal mondo errante a quest'alto soggiorno
Non sari mai in tutta questa etate.

Ella contenta hauer cangiato albergo
Si puraragona pur co i più perfetti;
E parte adhor' adhor si uolge a tergo
Mirando s'io la seguo; e par che' aspetti:
Ond'io uoglie, e pensier tutti al ciel ergo;
Per ch'i l'odo pregare pur, ch'i m'affretti.

ANOTATIONS.

Dimostra hora con quanto maraviglia fusse eduta
entrate al cielo il primo di che si partì dal mondo, et
con quanto benigna accoglienza fusì ricevuta dagli
angeli, & spiriti beati. Et che lieta di hauere cambiato albergo spesso si voltava a dietro a uedere se il
Petrarca la seguìisse, FVR, furno.

Sonetto 304.

Donna, che lieta col principio nostro
Ti stai, come tua unta alma richiede,
Assisa in alta, e gloriosa sede,
E d’altro ornata, che di perle, d’ostrò;
O de le donne altero, e raro nostro,
Hor nel volto di lui, che tutto uede;
Vedi il mio amore, e quell’a pura fede,
Perciò tante urse’i lagrime, e n’chiostrò;
E senti, che v’er te il mio core in terra
Tal fu, qual hora e in cielo, e mai non volsi
Altro da te, che ’l sol de gli occhi tuoi.
Dunque per amendar la lunga guerra,
Per cui dal mondo à te sola mi volsi,
Pregà, ch’i vegga tosto a star con noi.

ANNOTATIONE.
Lauda M.L. della celeste gloria dicendo come fusse collocato apresso del nostro, et suo fattore eterno. Et pregala che pot che la uede nel volto di Iddio l’amore, et la pura fede che gli porta, et portò, voglia pregarlo che tosto possa essere con lei.

Sonnetto. 305.
Da più begli occhi, e dal più chiaro uiso,
Che mai splende, e da più bei capelli,
Che facean l’oro, e’l sol parer men belli,
Dal più dolce parlar, e dolce riso;
Da le man, da le braccia, che conquisto
Senza mouer sì barianti quai più rebelli
Fur d’Amor mai, da più bei piedi spelli,
Da la persona fatta in paradiso
Prendean uita i miei spiriti, hor n’ha diletto
Il Re Celeste, e i suo’ alati corrieri;

Et io
Et io son qui rimaso ignudo, e cieco.
Sol un conforto à le mie pene aspetto;
Ch'ella, che uede tutti i miei pensieri,
M'imprete gratia, ch'io possa esser seco.

ANNOTATIONE.

Describes in questo sonetto tutte le singolari parti di M.L. delle quali dice che, prendevano uita i soffrire.
Et che, hora il Re del cielo, co suoi alati correrei, che sono gli angeli, ne ha delezzazione, e egli essendo privato di lei, e della sua pace, esser rimasto ignudo, e cieco. Ma essergli restato questo conforto, che egli s'era, che la gli imperi gratia di potere essere seco. CONVISTO, conquistato, conuito, su perato.

Sonetto 306.

Emi par d'hor' in hora udire il messo;
Che Madonna mi manda, a se chiamando;
Così dentro, e di fòr mi uò cangiando;
E sono in non molti anni si dimesso.

Ch'è pena riconosco homai me stesso:
Tutto'l mius serato ho messo in bando;
Sarei contento di sapere il quando;
Ma pur deverrebbe il tempo esser dapproso.

O felice quel di, che dal terreno
Carceri uscendo, lasci rota, e sparta
Questa mia grave, e fale, e mortal gomma;
E da sì solte tenebre mi parta
Volando tanto su nel bel sereno,
Ch'io veggia il mio signore, e la mia donna.

ANNOTATIONE.
De scrivete in questo sonetto il desiderio che esso ha, ed
la speranza di andarne da M. L. Et talmente che a
ogni hora gli pareua udire il meso che lo richiamas
si all'altra vita. Perche si sentiu a poco a poco ma
care.Et dice havere abandonato l'usata vita, che era
dietro alle uanita del mondo. In ultimo dice havere a
esse felice quel di che si parta da queste tenebre ter
vete,& uadia a vedere Iddio,& M.L.DIMESSO,
inchinato, auilto, abbañato, FOLTE,fese.
Sonneo 307.

L'aura mia sacra al mio stanco reposo
Spira si spenso; ch' prendo ardimento
Di dirle il mal, ch' i ho sentito, e sento;
Che uivend' ella, non sarei stato oso.
Lo' incomincio da quel guardo amoroso;
Che fu principio a lungo tormento:
Poi seguo, come misero, e contento
Di di, in di, d'hora, in hora Amor m' ha roso.

Ella si tace, e di pieta depinta
Fisom mira pur me, parte soffriva,
E di lagrime bense al uso adorna;
Onde l'anima mia dal dolor unta;
Mentre piangendo allhor eco s'adira,
Scioltà dal sonno à se stessa ritorna.

ANNO TAT I ONE.
Dimostra che uenendo M. L. a còsortarlo ar dis-se sco
pire tutte le sue fatiche da principio del suo innamo
ramento, il che non hauenda ar dire dífare quanto vive
ua. Dice dipoi, come tacendo, ella appariva tutta pie
Ogni giorno mi par piu di mill'anni,
Ch'i segua la mia fida,e cara duce;
Che mi conduisse al mondo, hor mi conduce
Per miglior uia, a uita senza affanni:
E non mi posson ritener gl'inganni
Del mondo, ch' i conosco,e tanta luce
Dentro al mio core infin dal ciel traluce,
Ch' i incomincio a contar il tempo, e i danni:
Ne minaccie temer debbo di morte;
Che l' Re sofferse con piu grane pena,
Per farme a seguirar constante,e forte,
Et hor nouellamente in ogni uena
Intro di lei, che m' era data in sorte,
E non turbo la sua fronte serena.

**ANNOTATIONE.**

Dimostra qui aspettare l'ultimo suo giorno con gran desiderio per seguitare M. L. la quale dice che gli suo duce, et scorta mentre che uisse in terra, et hora con sua santa uita lo condusse per miglior uia alla beatitudine, dicendo non potere essere piu ritenuto dagli inganni del modo et che tanto splendore gli viene in fine dal cie lo al cuore, che comincia a conoscere il tempo che male hauea sfoeso. Et dice che no ha da temere la morte poi che il Re del cielo la sofferse co piu grane pena. Et tato piu no ha anchora da temere la morte, poi che e en trata inogni uena di M. L. senza hanuer turbata la sua fronte serena.
Sonetto.

Non posar morte il dolce uifo, amaro;  
M'al dolce uifo, dolce posar morte.  
Che bifiogna à morir ben, altre scorte?  
Quella mi scorge, ogn' ogni ben imparo.

E quei, che del suo sangue non fu auaro,  
Che col pie ruppe le tartaree porte;  
Col suo morir, par che mi riconforte:  
Dunque uien morte, il tuo uenir m'è caro.

E non tardar; ch'egli è ben tempo homai:  
E se non fosse, e fu nel tempo in quel punto,  
Che Madonna pasò di questa vita:  
Dall'hor inanzi un di non uisti mai.

Seco fu in uia, e seco al fin son giunto;  
E mia giornata ho co suoi pie fornita.

ANNOTATIONE.

Anch'ora in questo sonetto si dispone il Petrarca à morire, come ha fatto disopra, & ridandosi alla scorta di M. L. & confortandosene per la salute & morte del Salvatore, prega la morte che venga senza di morire, che non pure ne è tempo homai, ma ne gia dall'ora che ella morì, pero che egli dipoi non ha una uinuto ma morì insieme con lei. Et diqui disse, che morte non potette fare amaro, ne turbare il bel uifo di M. L. nel suo morire, ma che il suo bel uifo fu possente à indolciere la morte. Et diqui domanda, che bisiogni à morire bene altre scorte, uolendo inferire che nissu ma, essendo ammaestrato da lei, & dalla morte del salvatore.

Canz. 63.
Quando il soave mio fido consorte
Per dar riposo à la mia uita stanca,
Pensi del letto in su la sponda manca
Con quel suo dolce ragionar e accorto;
Tutto di pieta,e di paura smorto
Dico; Onde uien tu hora,ò felice alma?
Vn ramoscel di palma;
Et un di lauro trabe del suo bel seno;
E dice; dal fereno
Ciel,empireo,e di quelle sante partì
Mi mossi,e vengo sol per consolar ti.

In atto,& in parole la ringraziò
Humilmente,e poi dimando; Hor donde!
Sai tu'l mio stato?& ella,le trist'onde
Del pianto,di che mai tu non se fato,
Con,paura de sopir,per tanto spatio
Passano al cielo:e turban la mia pace;
Si forte ti dispiace,
Che di questa miseria sia partita,
E giunta à miglior uita;
Che piacer ti deurìa;se tu m'amasti,
Quanto in sembiani,e ne tuo dir mostrasti.

Rispondo; io non pango altro,che me stesso;
Che son rimaso in tenebre,e'n martire
Certo sempre del tuo al ciel salire,
Come di cosa,c'huom uede dappresso.
Come Dio,e natura haurbbe messo
In un cor giovenil tanta virtute;
Se l'eterna salute
Non fosse destinata al suo ben fare
O de l'animo rare,
Ch'altamente uinesti qui fra noi,
E che subito al ciel volasti poi.

Ma io che debbo altro, che pianger sempre
Misero, e sol, che senz'alti non nulla?
C'hor foss'io spento al latte, e alla culla,
Per non provar de l'amorose tempe.
Et ella, a che pur piangi, e ti dispiempe?
Quant'era meglio alzar da terra l'ali,
E le cose mortali,
E queste dolci tue salaci ciance
Librar con giusta lance,
E seguir me, s'è uer, che tanto m'ami,
Cogliendo homai qualchun di questi rami.

Inolea dimandar, Respond'io allhora,
Che ucglion importar quelle due frondi.
Et ella, tu medesmo ti rispondi,
Tu, la cui penna tanto l'una honora.
Palma e vittoria, e io giouene anchora
Vinsi'l mondo, e me stessa il lauro segna
Triunfo, ond'io son degna,
Merce di quel signor, che mi die forza.
Hor tu, s'altro ti sforza,
A lui ti uolgi, a lui chiedi soccorso,
Si che siam seco al fine del tuo corso.

Son questi i capei biondi, e l'aureo nodo,
Dico io, ch'anchor mi stringe, e quei begli occhi,
Che fur mio sol: Non errar con li sciocchi.
Ne parlar, dice, o creder a lor modo.
Spirito ignudo sono, e n'iel mi godo,
Quel, che tu cercchi, e terra già molt'anni,
Ma per trarti d'affanni,
M'è dato a parer tale, e anch'io quella
Sarò puo che mai bella,
A te più cara si feluaggia, e pia,
Saluando insieme tua salute, e mia.

Piangi, e ella il volto
Con le sue man m'asfinga, e poi sospira
Dolcemente, e s'adirà
Con parole, che i falsi romper pomo:
E dopo questo, fì parte ella, e il fono.

ANNOTATIONE

Descrività in questa canzone con quali parole, e da quali parti voglia uenire M. L. a consolarlo. E nella prima stanza narra come quando gli appare di uieno tutto smorto per la pietà, e per la paura. E la domanda, e quella gli risponde donde, et per che venga a lui. Et così in suo all'ultimo seguono domanda, e risposte per se chiare, LIBRARE, pe fare.

LANCE, bilancia.

Canz. 64.

Quel antico mio dolce empio signore
Fatto citar dinanzi a la reina,
Che la parte divina
Tien di nostra natura, e n'ima sede,
Lui commor, che nel foco affina,
Mi rappresento carco di dolore,
Di paura, e d'horrore.
Quasi' huom, che teme morte, e ragion chiede
E'n comincio: Madonna, il manco piede
Giov'netto pos'io nel costui regno:
Ond'altr' o ch'ira, e d'egno
Non hebbe mai, e tanti, e f' i diversi
Tornemt iui soffer fi,
Ch'al fine unta fu quell' infinita
Mia patientia, e'n odio hebbe la vita.

Così'l mio tempo infin qui trappasso
E infiamma, e'n pene, e quante utili, honeste
Vie sprezzai, quante feste,
Per seguir questo lusinghier crudele.
E qual ingegno ha fi parole preste;
Che stringer posa'l mio infelice stato,
E le mie d' esto ingrato
Tante, e fi graui, e fi giuste querele;
O poco mel, molto aloe con fiele:
In quanto amaro ha la mia vita auzza.
Con sua falsa dolcezza;
La qual m'attrasse à l'amorosa schiera:
Che s'i non m'inganno, era
Disposto à sollevarmi alto da terra;
E mi tolse di pace, e pose in guerra.
Questi m'ha fatto men'amare Dio,
Chi non deue, e men curar me stesso;
Per una, Donna ho messo
Egualemente in non cale ogni pensiero;
Di ció m'è stato consigliar sol esso
Sempr' aguzzando il giovenil desio
Pempīa cote; ond'io
Sperai riposo al suo giogo aspro,e fero;
Miserò,à che quel chiaro ingegno altero,
E l'altre doti à me date dal cielo?
Che uò cangiando'1 pelo;
Ne cangiar po6o l'ostinata voglia;
Costì in tutto mi spoglia
Di libertà questo crudel, ch'ì accuso;
Ch'amaro u1uer m'hà volto in dolce u6o.
Cercar m'hà fatto deserti paesi;
Fiere,e ladri rapaci, bissidi dumi;
Dure genti,e costumi,
Et ogni error,ch'e pellegrini intrica;
Monti,ulli,paludi,e mari,e siumi;
Mille laccioli in ogni parte testi,
E'l uerno in strani mesti
Con pericol presente,e con fatica:
Ne costui,ne quell'altra mia nemica,
Ch'ì suggia, mi lasciam non un punto:
Onde s'ì non son giunto
Anzi tempo da morte acerba,e dura;
Pietà celeste ha cura
Di mia salute,non questo tiranno;
Che del mio duol si pasce,e del mio danno.
Poi che suo fui,non hebbi hora tranquilla;
Ne sperò bauer,e le mie notti il sonno
Sbandiro,e piu non ponno
Per herbe,ò per incanti à se ritrarlo;
Per inganni,e per forza e fatto donno.
Suorami spiriti, e non sono poi squilla.
Ond'io sta in qualche villa,
Ch'io non l'udisse; e si che'l viero parlo:
Che legno vecchio mai non rose tarlo,
Came quest'il mio core, in che s'annida,
E di morte lo sfida:
Quinci nascon le lagrime, e i martiri,
Le parole, e i soffriti,
Di ch'io mi uo stanando, e forse altrui:
Giudica tu; che me conosci, e lui.

Il mio adversario con agre rampionge
Comincia: O Donna intendi l'altra parte,
Che'l viero, onde si sparte,
Quest'ingrato dira senza distefo.
Questi in sua prima età fu dato a l'arte
Davender parolete, anzi menzogne,
Ne par, che si uergogni
Tolto da quella noia al mio dilletto
Lamentar si di me, che pur, e netto
Contr' a l desio, che spesso il suo luole.
Lui tenni, ond'hor si dolce
In dolce uita, ch'ei museria chiama,
Sulito in qualche fama
Solo per me, ch'l suo intelletto alzai,
Ou'alzato per se non fora mai.
Bisò, chè'l grande Atride, e l'alto Achille,
Et Annibal al terren nostro amaro,
E di tutti il più chiaro
Vn'altro, e di uirtute, e di fortunas
Com' a ciascun le sue stelle ordinaro;
La sciai cadere in un amor d'ancille
E a costui di mille.
Donne elette eccelenti, in celesti una;
Qual non s'ubberà mai sotto la luna,
Beneche Lucretia ritornasse a Roma.
E f i dolce idioma
Le diedi, è un cantar tanto soave;
Che penser basso, è grave
Non pote mai durar dinanzi à lei.
Questi fur con costui gl'inganni miei
Questo fu il sel, questi gli sfegni, e l'ire
Più dolci a pena, che di null' altra il tutto.
Di buon seme mal frutto
Mieti; è tal meritò ha, ch'ingrato freme.
Si l'hauea sotto l'alì mie condotto,
Ch' andone, e cavalier piace al suo dire.
E f i alto salire
Il sedi, che tra caldi ingegni freme
Il suo nome, e de suoi desti conserve
Sì fanno con dilettò in alcun loco:
C'hor faria forse un roco
Mormorador di corti un buom del vulgo;
L'essalito, e divulgo
Per quel, ch'egli imparò ne la mia scola,
E da collei, che fu nel mondo sola.
E per dir à l'estremo il gran servigio;
Da mill'atti in honesti l'ho ritratto;
Che mai per alcun patto
A lui piacer non poteo cosa vile:
Giovane schivo, e vergognoso in atto,
Et in penser, poi che fatt’er a buon ligio
Di lei, ch’altro vestigio
L’imprese al core, e fece’l suo simile.
Quanto ha del pellegrino, e del gentile,
Da le tene, e da me, di cui si biafsma.
Mai notturno fantasma
D’error non fu si pien, com’e’i ver noi:
Che’ in gratta dapoi,
Che ne conobbe, a Dio, et à la gente:
Dio mio il superbo si lamenta, e pente.

Anchor (e questo è quel, che tutto avanzza)
Da volar sopra’l ciel gli hauea dat’ali,
Per le cose mortali;
Che son scala al fattor, chi ben l’estima;
Che mirando e ben fisso, quante, e quali
Eran virtù in quella sua speranza
D’una in altra sembianza
Potea lenar si a l’alta cagion prima:
Et e’l ha detto alcuna volta in rima.
Hor m’ha posto in oblio con quella donnas;
Chi li die per colonna
De la sua frale vita. A questo un strido
Lagrimoso alzo, e gridò;
Ben me la die, ma tosto la ritolse.
Risponde, io non, ma chi per se la tolse.

Al fin ambo concorsi al giusto seggio;
Io contremanti, e con noci alte, e crudes
Ciascun per sé conclude,
Nobile Donna tua sententia attendo.
Ella allor sorridendo;
Piacemi hauer nostre questioni udite;
Ma più tempo bisogna à tanta lite.

**ANNOTATIONE.**
Volendo in questa canzone ponderare se più di bene
che di male gli fusse venuto da amore. Nella prima
stanza dice hauerlo fatto citare avanti alla regina,
intendiendo la ragione. Et quinci dice rapresentarsi
pallido, & smorto, come l'oro, che nel suoco affina, car-
ci di dolore, di paura, & di boro, in similitudine
di chi teme la morte, et chiede ragione per volersi suo
fare de suoi errori. Onde dice come cominciassi auo-
nire sotto il regno di amore, & quello che gliene aume-
nisse infino alla sesta stanza, nell'auale gli risponde
amore dicendo le sue ragioni. Et di quanto bene gli
fusse ragion, & come gli appartosìama, & onore
infino all'ultima stanza, tutte coseperse chiare, che no
hanno bisogno di altre dichiaratione. Nella ultima sta-
za mostra, che appettando esso, & amore la sentenza
dalla ragione fu differita da quella, HISPIDIDV-
MI,pungenti, & aspre frine, & pruni, DONNO,
signore,SQVIELA,campana, RAMPONE, op
positioni con uillanie, MENZOGNE,bugie, fulsi-
ta, fitioni, FERVE, arde risplende, SCHIVO,
dispregiatore, LIGIO, soggetto, ATTENDO,
asspetto.

Sonetto 310.
Dicemi spesso il mio fidato speglio
L'animo stanco, e la cangiata scorza,
E la scene mia destrezza, e forza;
Non ti nascondere piuttosto pur veglio.
Obbedir a natura in tutto è il meglio:
Ch'è contedere con lei il tempo e forza.
Subito allor, comp'acqua il foco ammorza,
D'un lungo, e grave sonno mi rifugio:
E veggio ben, che'l nostro uiver uola;
E ch'esser non sì pò più d'una volta;
E'n mezzo'l cor mi sona una parola
Di lei, ch'è hor dal suo bel nodo sciolta;
Ma ne'suoi giorni al mondo fu sì sola,
Ch'è tutta, sì non erro fama h'atolta.
Sonetto. 332.

Volo con 'lale de pensieri al cielo
Si speve volte, che quasi un di loro
Essere mi par, ch'han ini il suo tesoro,
Lasciando interra lo squarciato uelo.
Talor mi trema'l cor d'un dolce gelo
Vendo lei, perch'io mi discoloro,
Dirmi, Amico, hor l'am'io, e hor l'honorio;
Perc'hai costumi variati, e'l pelo.
Mennami al suo signor: allor m'inchiino
Pregando humilmente, che consenta,
Ch'io st'a vedere e l'uno, e l'altro volto.
Risponde, egli e ben ferma il tuo destino,
E per tardar anch'hor unet'anni, o trenta,
Parrà a te troppo; e non sia però molto.
ANOTATIONE.

Dimostra il Petrarcha che consigliato dalla conside
razione di se stesso, che chiama sua fidato figlio gli è
dimostrato da lei, che esso è un'occhio buon amato, e che
debbe cedere alla natura, perché a contendere seco la
natura ne leva le forze, la quale cosa intesa dice che si
bito con quello impeto, che l'acqua smorza il fuoco e gl'i
risveglia da lungo, e grane sonno, nel quale era sta
to lungamente, non si accorgendo quanto velocemente
passa via il tempo, e che in questa vita non si può es
sere più di una volta. E la parola che dice è nel sonet
to 312 che segue, nel verso settimo, dice do. Dirmi amici
hast' an' io, e bort' honoro e c. essendo del resto
per se chiaro il sonetto, NE SFORZA, ne leva le
forze essendo, quisforza verbo.

Sonetto. 312

Morte è sento quel sol, ch'abbagliai suolmi;
E'n tenebre son gli occhi inteiri e saldi,
Terra è quella, ohe' io bebbi e freddi e caldi;
Spenti son i miei lauri, hor querce, e olmi.
Di chi oveggio'l mio ben, e parte suolmi.
Non è, chi accia e pacentosì, e baldi
I miei pensieri, ne chi gli agghiacci e scaldi;
Ne chi gli empia di freme, e di duol colmi.
Fuor di man di colui, ch' punge e molce;
Che già fese di me fi lungo strato,
Mi trouo in libertate amara, e dolce,
Et al signor, ch'io adoro, e ch'ingrandio;
Che pur col ciglio il ciel governa, e solce;
Torno stanca di viuer, non che satio.

ANKOTATIONE.
Duol'si di essere rimasto senza la vista dolce di M. L. che era sua scorta, & rallegrasi, che libero dalle acerbe passioni, da amore torna devotamente con tutto il suo cuore a l'Idio, ilche prima dal suoco, & dopo la morte di lei dal pianto occupato, non havena potuto fare, SVOLMI suole me, BALDI, arditì, MO LCE, adolcisce, consola, FOLCE, sostenta.

Sonetto. 313.

Tennemi amor anni uent'uno ardendo
Lieto nel sonno, e nel duolo pien di sperme:
Poi che Madonna, e l mio cor feco insieme
Saliro al ciel, dieci altri anni piangendo.

Homai son stanco, e mia vita riprendo
Di tanto error, che di uirtute il seme
Ha quasi spento, e le mie parti estreme
Alto Dio ò te deotamente rendo

Pentito, e tristo de miei si fespe anni;
Che sperer si deuano in miglior uso,
In cercar pace, & in suggir'affanni.
Signor, che n questo carcer m'hai rinchiuso;
Tramene salvo da gli eterni danni:
Chi conosce il mio salto, e non lo scuro.

ANNOTATIONE
Nota in questo sonetto come M.L. su da lui amata anni 21, invinta, & che doppo la vita la amò anchora dieci altri anni, onde stanca, e libero da tale amore riprende.
I uò piangendo i miei passati tempi,
1 quai posti in amar cosa mortale
Senza levarmi à uolo, hauendo'io l'ale,
Per dar forse di me non basi esempi.
Tu, che uedi i miei mali indegni, empi
Re del cielo invisibile, immortale;
Soccorri à l'alma desuìata, e fraile;
E l suo difetto di tua gratia adempì.
Si che, s'io ussi in guerra, et in tempesta,
Mora in pace, et in porto; e se la stanza
Fu uana, almen sia la partita honesta.
A quel poco di uivuer, che m'avanza,
Et al morir degni esser tua man presa,
Tu sai ben, che 'n altrui non hò speranza.

ANNOTATIONE.
Piange anch'ora in questo sonetto i suoi errori dolenti che ò hauer posti i suoi anni in amare cosa mortale non sia inalzato con lo ingegno dove si sarebbe potuto inalzare, et conseguirne, alto, et chiaro nome et rivoltandosi à Iddio, lo prega di soccorso, al suo bisogno, et di gratia al suo mìcamento, acciocché con lo aiuto suo meni gli ultimi anni di sua vita tranquilla mente, et al fine muoia in pace.

Sonetto. 315.
Dolce durezza, e placide riuscise
Piene di casto amore, e di pietate;
Leggiadri sdegni, che le mie infiammate
Voglie temprar, (hor me n'accorgo) e riuscise;
Gentil parlai, in cui chiaro riuscise
Consomma cortesia somma honestate;
Fior di virtù, fontana di belrate;
Ch'ogni basso penser del cor m'auisise;
Divino sguardo da far l'huom felice,
Hor fiero in affrenar la mente ardita,
A quel che giustamente si disdice,
Hor presto a confortar mia frale uita;
Questo bel uiar si la radice
Di mia salute, ch'altramente era ita.

ANOTATIONE
Descritte in questo sonetto tutti i modi tenuti da M. L.
serbo a lui, che furono le cagioni di sua salute, REPVL
SA, è negare quello che si chiede, INSVLSE, seic-
che uane, REFULSE, riflente, AVVLSE, sult-
se, tolse uia per forza.

Sonetto. 316.
Spirto felice, che si dolcemente
Volgei quegli occhi più chiari, che'l sole;
E formai i soppiri, e le parole
Vive, ch'anchor mi sonanne la mente;
Già ti vid'io D'honesto foco ardente
Mucuer i pie fra l'erbe, e le uiole
Non come Donna, ma com'angeli sole;
Diquella, ch'hor m'è più che mai presente.
L'aquall' tu poi tornando al tuo fattore
La schiasti in terra, e quel soave uelo,
Che per alto destini venne in sorte.
Nel tuo partire, parti del mondo Amore,
E cortesia, e l'ol cadde del cielo;
E dolce incominciò far si la morte.

**ANNOTATIONE.**

Riducessi alla memoria i dolci sguardi di M. L. E il suave spirare, e le angeliche parole, e il celeste movimento. Et parla allo spirito di lei dal qual venieno que leggiadri effetti, il quale tornando al cielo, hauena lasciato il corpo terra. Et mirabilmente lo lauda dimostrando che al suo partire dica si parti ogni leggia dria di amore, ogni atto genile, ogni virtù, e ogni lume, onde il morire, che a tutti suole essere amaro, all' hora cominciò a far si talmente dolce, che si bramanua.

Sonetto. 317.

Deh porgi mano a l'affannato ingegno
Amor, e a lo stile stanco, e fraile;
Per dir di quella, che 'e fatta immortale;
E cittadina del celest' regno.

Dammiferor, che'l mio dir giunga al seguon
De le sue lode, ove per se non sale;
Se uertu, se beltà non hebbe eguale
Il mondo, che d'hauer lei, non fu degno.

Responde; quanto'l ciel, e io possiamo,
E i bon consigli, e'l conuer sar honesto;
Tutto fu in lei, di che noi morte ha pruia.
Forma par non fu mai dal di, ch'Adam
Aperse gliocchi in prima e basti hor questo:
Piangendo il dico, e tu piangendo scriui.

ANNOTATIONE

Domanda in questo sonetto a amore che lo aiuti in tanto a cantare le lodi di M. L. Che posa giugnere al segno, cio è al sommo delle sue lode. Et dice che amore gli risponde tutto quello che segue ne sei versi.

Sonetto. 318.

Vago angello, che cantando uai,
Ouer piangendo il tuo tempo passato
Vedendoti la notte, e l'urna a lato,
E l' di dopo le spalle, e i mesi gai;
Se come i tuoi gruosi affanni sai,
Costi sapessi il mio simile stato;
Verresti in grembo a questo fconsolato
A partir seco i dolorosi guai.

1 non so se le parti sarian pari:
Che quella, cui tu piangi, e forse in uita;
Di ch'à me morte, e l ciel son tanto avari;
Ma la stagione, e l' hora men gradita
Col membrar de dolci anni, e de gli amari
A parlare teco con pieta m'inuita.

ANNOTATIONE
Duol' i poeta di suoi amorosi casi con un no augelletto, che nell' hora tarda del giorno, e nella stagione vicina a l'urno, andava in torno del suo albergo cantando, il quale cantare singe che fusse in luogo di piano pel dolore che haenea di neder si approssimare la notte, e ilurno, e lasciare dietro a se gli giorni, e i mesi allegri. Dicendo che uno si mile stato era il suo, per la morte di M. L. Et dice, parlando pure allo augelletto, che se sapesi lo stato del Petrarca, come gli affari suoi propri, che se ne merrebbe a stare seco, e piangere seco i suoi dolorosi guai. Ma dice non sapere se le parti di loro due sarieno pari, perché quella che lo augelletto piangie e forse invita. Della quale ulta, per baverne priuata M. L. la morte, e il Cielo, ne sono a lui avari. Ma che dalla stagione, e dall' hora manco gradita. Et dalla ricordanza de suoi dolci, e amari anni, che in dolore gli fa pari, essere invitato a dore seco parlear de suoi danni con pietà.

GAI, Lieti, SCONSOLO-

TO, dolente senza con-

foatione, o chi lo

consoli.
Vergine bella, che di sol vestita,
Coronata di stelle al sommo Sole,
Piacesti si, ch'è tua luce ascose;
Amor mi spinge a dir di te parole;
Ma non so'ncominicar senza tu' aita,
E di colui, ch'amando, in te si pose.
Invoco lei; che ben sempre rispose,
Chi la chiamo con se de.
Vergine s'ama mercede
Miferia estrema de l'humane cose
Giamai ti nolse; al mio prego t'inchina;
Soccorri à la mia guerra;
Bench'è sia terra, et tu del ciel regina.

Vergine saggià, e del bel numero una
Dele beate vergini prudenti,
Anzi la prima, con più chiara lampa:
O saldo scudo de l'afflitte genti
Contra colpi di morte, e di fortuna;
Sotto'l qual si trionpha, non pur stampa:
O refrigero al cieco ardor, ch'auampa
Qui fra mortali sciocchi,
Vergine, que begli occhi,
Che uider tristi la spietata stampa
Ne' dolci membri, del tuo caro figlio,
Volgi al mio dubbio stato;
Che sconfigliato, à te un per consiglio.

Vergine pura d'ogni parte intera,
Del tuo parto gentil figliuola, e madre;
Ch'altumi questa vita, e l'altra adorni;
Per te il tuo figlio, e quel del sommo padre
O finestra del ciel lucente, altera,
Venne a salvarne in suoi estremi giorni;
E fra tut'ti terreni altri soggiorni
Sola tu fosti eletta.
Vergine benedetta,
Che'l pianto di'Euca in allegrezza torni.
Fammi, che puoi, de la sua gratia degno
Senza fine o beata,
Gia coronata nel superno regno.
Vergine santa d'ogni gratia piena;
Che per vera, e altissima humiltate
Salisti al ciel, onde miei preghi ascolti,
Tu partoristi il fonte di pietate,
E di giustitìa il Sol, che rasserenà
Il secol pien d'errori oscuri, e folli:
Tre dolci, e cari nomi ha in te raccolti
Madre, figliuola, e sposa
Vergine gloriosa;
Donna del Re, che nostri lacci hà sciolti,
E satò'l mondo libero, felice
Ne le cui sante piaghe
Prego ch'appaghe il core a Beatrice.
Vergine sola al mondo, senza esempio,
Che'l ciel di tue bellezze innamorasti
Cuine prima fui simile, seconda,
Santi pensieri, atti pietosi, e casti
Al vero Dio, sacro, e nino tempio
Fecero in tua virginità seconda.
Per te po la mia vita esser gioconda.
S'è tuo pregherò Maria
Vergine dolce, pia,
Que' l fallo abondò, la gratia abonda.
Con le ginocchia de la mente inchine
Prego che fia mia=scorta;
E la mia torta uia dirizzi à buon fine.

Vergine chiara, e stabile in eterno;
Di questo tempestoso mare stella;
D'ogni fedel nocchier fidata guida,
Pon mente in che terribile procella
Imi ritrovo fol senza governo,
Et hò già da uicin l'ultime strida;
Ma pur in te l'anima mia sì sìda,
Peccatrice, i nol nego
Vergine, ma ti prego,
Che'l tuo nemico del mio mal non ridia:
Ricordati, che sece il peccar nostro
Prender Dio per scamparne
Humana carne al tuo virginal chiostrro.

Vergine quante lagrime ho gia' parte,
Quante lusinghe, e' quanti preghi indarno
Pur per mia pena, e' per mio grave danno.
Da poi ch'è nacquì in su la riva d'Arno,
Cercando hor questa, e' hor quell'altra parte
Non è stata mia vita altro, ch'affanno.
Mortal bellezza, atti, e' parole m'hanno
Tutta ingombrata l'alma.
Vergine sacra o alma
Non tardar, ch'io son forse a l'ultim'anno.
I di miei piu correnti, che faetta,
Fra miserie e peccati
Son sen'andati: e tol morte n'aspetta.

Vergine tale è terra, e posto ha in doglia
La mio cor, che tuinendo in pianto tenne,
Et di mille miei mali un non sapea,
Et per sapere, pur quel, che n'aunne.
For a avunuto, ch'ogni altra sua uoglia
Bra a me morte, e a lei fama rea.
Hoa tu donna del ciel: tu nostra Dea,
Se dir lice e connienfi,

Vergine d'alti sensi
Tu uedi il tutto: e quel, che non potea
Far altri, e nulla a la tua gran virtute,
Pon fine al mio dolore,
Ch'ad te honore, e ame sia salute.

Vergine, in cui ho tutta mia fiera urza,
Che posso, e uogli al gran bisogno aitar me
Non mi lasciar: in su l'estremo passo.
Non guardarme, ma chi degno crearme:
No'l mio valor, ma l'alba sua sembianza,
Che in me ti moua a curar d'huom si basso,
Medusa, e l'error mio m'han fatto un sasso
D'humor uano stillante.

Vergine tu di sante
Lagrime e pie adempil mio cor laso,
Ch'almen l'ultimo pianto sia denoto
Senza terrestro l'amo
Come so' l primo non d'infanzia uoto,
Vergine humana, nemica d'orgoglio
Del comune principio amor t'induca
Miserere d'un cor contrito humile:
Che se poca mortal terra caduca
Amar con si mirabil fede foglio,
Che deuro far di te cosa gentile?
Se dal mio stato abbi misero e uile
Per le tue man resurgo
Vergine, i sacro, e purgo
Al tuo nome e pensieri, e'negno, e filo,
La lingua, el cor, le lagrime, e i sospiri,
Scorgimi al miglior guado
E prendi in grado i cangiati desiri.
Il di s'apressa, e non pote esser lunge,
Si corre il tempo, e' vola
Vergine unica, e sola,
E'l cor hor conscientia, hor morte punge.
Raccomandami al tuo figliuol uerace
Homo, e uerace Dio,
Ch'accolga'l mio spirito ultimo in paece.

FINE DE SONETTI, ET CANZO
NI DI M. F. PETRARCA
I TRIONPHI DI M. FRANCESCO PETRARCA.

DEI TRIONPHO, D'AMORE.

CAPITOL. I.

EL Tempo, che rinova i miei soffi
Per la dolce memoria di quel giorno,
Che fu principio a fi lunghi martiri,
Scaldaua il sol gia l'uno & l'altro corno
Del tauro; & la fanciulla di Titone
Correa gelata al suo antico soggiorno.
Amor, gli sdegni, e'l pianto, & la stagione
Ricondotto m'haueano al chiuso loco;
Ou'ogni fisco il cor lasso ripone:
Iui fra l'herbe gia del pianger fisco
Vinto dal sonno vidi una gran luce,
Et dentro aissi dolor con breve gioco.
Vidi un uccesso & sommo duce
Pur com'un di color, che'n campidoglio
Triomphal carro a gran gloria conduce,
Io, che gioir di tal uista non foglio
Per lo secol noioso, in ch'io mi trouo,
Voto d'ogni valor, pien d'ogni orgoglio;
L'habito altero inusitato & nuovo
Mirai alzando gli occhi grani & stanchi:
Ch'altro diletto, che'mparar, non prouo.
Quattro destrier via piu che nuee bianchi;
Sopr'un carro di foco un garzon, cruda
Con arco in mano, & con saette a fianchis
Contra le qual non volelmo, ne scudo:
Sopra gli homeri hauea sol due grand'ali
Di color uile, & tutto l'altro ignudo:
D'intorno immemoriali mortali
Parte presi in battaglia, & parte uccisi,
Parte feriti da pungenti strali.
Vago d'udir nuovele oltra ai mivi
Tanto, ch'io sui per esser di quegli uno,
Ch'anzi tempo ha di vita amor dimisi.
Allhor mi strinsi a rimirar, s'alcuno
Riconoscifie la folta schiera
Del Re fumpe di lagrime digiuno.
Nessun mi riconobbi; & s'alcun uera
Di mia notizia, hauea cangiato uista
Per morte, o per prigion crudele & sera.
Vn'ombra alquanto men, che l'altra, trista
Mi si fe incontro, & mi chiamò per nome
Dicendo, questo per amar s'acquista:
Ond'io meravigliando dissi, hor come
Conoscevi me, ch'io te non riconosca?
E e', questo m'avien per l'assirme some
De legami, ch'io porto; & l'aria fosca
Contende a gli occhi tuo: ma vero amico!
Ti sono, & teco nacqui in terra Thosca.
Le sene parole, e' l'ragionar antico
Scoperse quel, che l'usso mi celava:
E e' cosi n'ascendemmo in loco aprico:
Et comincio; gran tempo é, ch'io pensava
Vederti qui fra noi, che da prim'anni
Tal prefagio di te tua vista dava.
E fu ben vero, ma gli amorosi affanni
Mi fa amentar si, ch'io lasciati impresa,
Ma squarciati ne porto il petto e i panni,
Così disse, e ei quando ne ebbe intesa
La mia risposta, sorridendo disse,
O figliuol mio, qual per te siama e accesa.
 Io non l'intesi allhora, ma or si sisse
Sue parole mi trouo ne la testa;
Che mai più saldo in marmo non si scrisse.
Et per la nostra età, ch'ardita si prestìa
Fa la mente si la lingua; il dimandi,
Dimmi per cortesia, che gente è questa.
Di qui a poco tempo ti'l saprai
Per te stesso, ripose, e serai d'elli,
Tal per te nodo fassi, e tu no'l sai,
Et prima cangierai volto e capelli,
Che'l nodo, di ch'io parlo, si dischioglia
Dal collo e da' tuoi piedi anchor ribelli.
Ma per imprim la tua giovenil uoglia,
Diro di noi, e prima del maggiore,
Che così uita e liberta ne sboglia.
Quest'è colui, che'l mondo chiama amore;
Amaro, come uedi, e uedrai meglio,
Quando sia tuo, com'è nostro signore.
Manueto fanciullo, e fiero neglio
Bensì, chi'l pronuo, et 'l sei cosa piena
Anzi mill'anmi, e'n fin adhor ti sueglio.
Einacque d'ottio & di lascivia humana,
Nudrito di pensier dolce, & soavi,
Fatto signor & Dio, da gente uana.
Qual e morto da lui, qual con piu grau.
Leggi mena sua vita aspra, & acerba
Sono mille catene & mille chiaui.
Quel che'nsi signorile & si superba
Vista uien prima, e Cesare, che'n Egitto
Cleopatra legò tra fiori & l'herba.
Hor di lui si triumpfa, & e ben dritto;
Se uinse'l moneo, & altri ha uinto lui;
Che del suo uincitor sia gloria il uitto.
L'altro e'l suo figlio: & pur amo costui
Piu gnostamente: egli e Cesare Augusto;
Che Liuia sua pregando tolse altrui.
Neron e'l terzo disposto e'ngiusto;
Vedilo andar pien d'ira & di disdegno;
Femim'al uinse, & par tanto robusto.
Vedi'l buon Marco d'ogni laude degno,
Pien di Philosophia la lingua e'l petto;
Pur faustina il fa qui star a segno.
Que duo pien di patria & di sospetto
L'un e Dionisio, & l'altro e' Alessandro;
Ma quel del suo temer ha degno effetto
L'altro e colui, che pianse sotto Antandro
La morte di Creusa, e'l suo amor tolse
A quel, che'l suo figliuol to'se ad Euanadro,
Vdito hai ragionar d'un, che non uolse
Consentir al suror de la maitrigna;
Et da i suoi preghi per fuggir & si scioltse:
Ma quella intention casta & benigna
L'uccise, si l'amor in odio torse
Phedra amante terribile & maligna:
E' ella ne morì, vendetta forse
D'Hippolito, di Theseo, & d'Adrianna;
Ch'amando, come uedi, a morte corse.
Tal biasma altrui, che se stesso condena:
Che chi prende dilettio di far frode;
Non si de lamentar, s'altrì l'inganna.
Ved' il famoso con tante sue lode
Preso menar fra due sorelle, morte
L'una di lui, & ei de l'altra gode.
Colui, che seco, è quel possente forte
Hercole, ch'amor prese, & l'altro è Achille,
C'ebbe in suo amor assai dogliosa sorte.
Quell' è Ilion, & quell' altro è Medea
Ch'amor & lui segui per tante uille
Et quanto al padre & al fratel sua rea,
Tanto al suo amante piu turbata & fella;
Che del suo amor piu degna esser credea.
Histohile uen poi, & duolì anch' ella
Del barbarico amor, che'l suo gli ha tolto,
Poi uen colelì, cha'l titol d'esser bella;
Seco ha'l pastor, che mal il suo bel volto
Mirò si fisso, ond' uscir gran tempesta,
Et funne il mondo sotto sopra volto.
O di poi lamentar fra l' altre mestie
Enone di Paris, & Menelao
D'Helena, & Hermion chiamare Horesse,
Et Ladonia il suo Protetila,
Et Argi à Polinice, assai più fida,
Che l'anara moglier d'Amphiarao.
Odi i pianeti, e i sospiri, odi le sterle
De le misere accese, che gli spiriti
Renderò a lui, che'n tal modo le guida.
Non poria mai di tutti il nome dirti:
Che non huomini pur, ma Dei gran parte
Empion del bosco de gli ombrosi mirti.
Vedi Venere bella, & con lei Marte
Cinto di ferro i pie le braccia e'l collo;
Et Plutone, & Proserpina in di sparse.
Vedi Giunon gelosa, el biondo Apollo;
Che solea disprezzar l'etate & l'arco,
Che gli diede in Thesaglia poi tal crollo.
Che debb'io dire in un passo men varco:
Tutti son quiprigion gli Dei di Varro;
Et di lacciuoli innumeral carco
Vien catenato Gione inanzi al carro.

ANNOTATIONE.
ANTICO SOGGIORNO, usato luogo dell'oriente, dove per antico si mostra, GIOIRE, godere, ralle grarsi, VAGO, desideroso, LVOGO APRICO, 
luogo eminente volto al sole, PRESAGIO, dimostrazione, diuinamento, DELL' LI, di quegli, VEGLIO, uccchio, FRO DE, inganni, CROLLO, colpo percossa.

Del
Tanco gia di mirar, non satio anchora
Hor quinci, hor quindi mi volgea guardar
Cose, ch'a ricordar le è breue l'ora.

Giua'l cor di pensier in pensier; quando
Tutto à se'l trasfer duo, ch'a mano a mano
Passauan dolcemente ragionando.

Mossem'illor leggiadro habito strano,
E'l parlav peregrin, che m'era oscuro;
Ma l'interpetre mio me'al se fece piano.

Poi ch'io seppi chi eran; piu fècero
M'accostai lor: che l'un spirito amico,
AL nostro nome, l'altro era empio & duro.

Fecimi al primo: O Massinissa antico
Per lo tuo Scipione, & per cosiei
Cominciai, non t'incresea quel, ch'io dico.

Mirommi, & disse, volentier saprei
Chi tu se inanzi, dapo ch'è bene
Hai sbiato ambo duo gli effetti miei.

L'esser mio, gli risposi, non sostene
Tanto conosceur: che così lunge
Di poca fiamma gran luce non uene.

Ma tua fama real per tutto aggiugne;
Et tal, che mai non ti uedra, ne uide;
Co'l bel nodo d'amor teco congiunge.

Hor dimmi; se colui in pace ui guide;
Et mostrà'il duca lor, che coppia è questa;
Che mi par de le cose rare e sì de
La lingua tua al mio nome si presta
Proua, dissi, che l'hai saputo per te stesso:
Ma dirò per sfogar l'anima mesta.
Hauendo in quel somm'huom tutto'l cor messo
Tanto, ch'è Lelio ne do un tanto a pena,
Ounque fur sue insegni, fui loro presso.
A lui fortuna fu sempre serena;
Ma non gia quanto degno era 'l valor;
Del qual piu, ch'altro mai, l'alma hebbe piena.
Poi che l'arme Romane à grande onore
Per l'extremo, occidente furon sparse;
Lui n'aggiunse, ne congiunse amore.
Ne mai più dolce stamma in duo cor'arso;
Ne farà, credo, ome; ma poche notti
Fur à tanti di fior si breui e sparse.
Indarno al maritale giogo condotti;
Che del nostro furor scesa non uscì;
Et i leggittimi nodi furon rotti.
Quel che sol piu, che tutto'l mondo uscì:
Ne diparà con sue sante parole;
Che de nostri sospir nulla gli calse.
Et ben chel se si, onde mi dolce e dole;
Pur uidi in lui chiarà virtute accesa.
Che'n tutto è orbo, chi non uede il sole.
Gran giustizia à gli amanti e grave offesa:
Però di tanto amico un tal consiglio
Fu quasi un scoglio a l'amorosa impresa.
Padre m'era in honor, in amor figlio,
Fratel ne gliamion d'ubidir conuenne;  
Ma col cor tristo, & conturbato ciglio.  
Così questa mia cara à morte uenne:  
Che uedendosi giunta in forza altrui  
Morir inanzï, che seruir, sostene:  
Et io del mio dolor ministro fui:  
Che l'pregator, l'preghisur sì ar denti;  
Ch'èffì me, per non offender lui,  
Et mandale'l uenen con sì dolenti  
Pensier, com'io so bene, & ella il crede:  
Et tu, setanto, o quanto d'amor senti.  
Pianto su'l mio ditanta sposa herede.  
In lei ogni mio ben, ogni speranza  
Perder elesi, per non perder fede.  
Ma cerca homai, se trophi in questa danza  
Mirab il cosa; perche'l tempo è breue;  
Et piu de l'opra, che del giorno avanzà.  
Pien di pietate er'io pensando il breue  
Spazio al gran foco di duo tali amanti;  
Pareami al sol bauer il cor di neve,  
Quando udi dir su nel passar avanzì,  
Costui certo per se gia non mi piace;  
Ma ferma son d'odiarli tutti quanti.  
Pon, disi'l cor o Sophonisba in pace:  
Che Carthagine tua per le man nostre  
Tre volte cadde; & à la terza giace.  
Et ella, altro uoglio che tu mi mostre,  
S'Africa piaffe; Italia non ne ríse,  
Domandatene pur l'istorie nostre.
Intanto il nostro e suo amico si mise
Sorridendo con lei ne la gran calca;
Et sur da lor le mie luci divisa.

Com’huom, che per terren dubbio cavalcà;
Che va restando ad ogni passo, e guardà;
E l’ pensier de l’ andar molto diffalca;

Così l’ andatamia dubbiosa e tarda
Facean gli amanti: di che anchor m’aggradà
Saper quanto ciascun, e’ n qual foco arda.

L’ udi un da man manca fuor di strada;
A guisa di chi brami e trowi cosa,
Onde poi uergognoso e lieto uadas

Donar altrui la sua dilettà profosa:
O sommo amor, o noua cortesia;
Tal, che’l la stessa lieta e uergognosa.

Parea del cambio, e guanse per una
Parlando insieme de lor dolci affetti,
E t’ sospirando il regno di Soria.

Trassimi à quei tre spiriti, che ristretti
Eran gia per seguir altro camino;
E t’ disi al primo, i prego, che m’ aspetti:

E t’ egli al suon del ragionar latino
Turbato in uista si ritenne un poco;
E t’ poi del mio uoler quasi indouino

Disse, io Seleuco son, e questi e Antioco
Mio figliu, che grando guerra hebbe con noi;
Ma ragion contra forza non ha loco.

Questa mia prima, sua donna fu poi:
Che per scamparlo d’amorosa morte
Gli diedi, el don fu lìcito fra noi,
Stratonica el suo nome, e nostra sorte,
Come udi, e indíuisa, e per tal segno
Si uede il nostro amor tenace e forte.
Fu contenta costei lasciarmi il regno
Io'l mio dilettò, e questi la sua uita,
Per far mia piu, che se, l'un l'altro degno.
Et se non fosse la discerta uita
Del phisico gentil, che ben s'accorse,
L'eta sua in jul fiorir era fornita.
Tacendo, amando quasi a morte corse,
Et l'amor forza, e l'acer fu virtute,
La mia uera pietà, ch'à lui soccorse.
Così disse, e com'huom, che voler mute,
Col fin de le parole i passi uolse,
Ch'à pena gli potei render salutc.
Poi che da gli occhi miei l'ombra si tolse,
Rimasti graue, e sperando andai,
Che'l mio cor dal suo dir non si disciolse.
In fin, che mi fu detto, troppo stai
In un pensier à le cose diverse,
E'tempo, che breuiissimo, ben sai
Non menò tanti armati in Grecia Xerse,
Quant'elmi erano amanti ignudi e press
Tal, che l'occhio la uista non sofferse.
Vari di lingue, e vari di paesi
Tanto, che di mille un non seppi el nome,
Et fanno historia que pochi, ch'io'nte si.
Perseo era l'uno, e volli saper, come
Andromeda gli piacque in Ethiopia
Vergine bruna i begli occhi, e le chiome.
Et quel uano amator, che la sua propria
Bellezza defiando fu distruco;
Pouero sol per troppo hauserne copia;
Che diuene un bel fior senz’alcun frutto:
Et quella che lui amando in uiua uoce
Fece’ il corpo un duro sasso asciutto.
Lui quell’altro al suo mal si ueluce
Iphi, ch’amando altrui in odio s’hebbe;
Con piu altri dannati a simil croce.
Gente, cui per amar uiner increbbe:
Oue raffigurai alcun moderni;
Ch’a nominar perduta opra sarebbe.
Quei duo, che fece amor compagni eterni,
Alcione & Ceice in uiua al mare
Far i lor nidi à piu soaui uerni.
Lungo costor pensoso Esaco stare
Cercado Esperia, hor sopra un sasso asfido.
Et hor sov’acqua, & hor alto volare:
Et uidi la crudel figlia di Niso
Fuggir u-lando; & correr Atalanta
Di tre palle d’or uinta, & d’un bel uiso;
Et seco Hippomenes, che fra cotanta
Turba d’amanti & miseri cursori
Sol di vittoria si rallegra & uanta.
Fra questi fabulosi & uani amorì
Vidi Ati, &Galatea, che’n grembo gli ero.
Et Poliphemo farne gran romori:
Glaucio ondeggia per entro quella schiera
senza colui, cui sola par che pregi,
Nomando un'altra amante acerba & feria:

Carmente, & Pico, un gia de nostri regi,
Hor uago augello, & chi di stato il mosse,
Lasciogl'il nome, e'l real manto, e i regi.

Vidi il pianto d'Egeria in nece d'osse:
Scilla indurarsi in petra aspra & alpestras
Che del mar Siciliano infamia fosse:

Et quella, che la penna da man destra,
Come dugl'isolo e' desiderato scriu a,
E il ferro ignudo tien da la finestra,
Pigmalion con la sua donna vivia;

Et mille, che'n Castalia & Aganippe
Vidi cantar per l'una & l'altra riua;

Et d'un pomo beffata al fin Cidippe.

ANNOTAT IONE

QUINCI, di qua, QUINDI, di la, CALSE,
Caro, IN QVESTA DANZA, in questa schiera, essendo danza propriamente uno ballo dove sono assai à ballare, DIFFALCA, Sce-
ma, leua.

DELTRI OMPHO D'AMORE
CAPITOL III.

Raspi pieno il cor di meraviglie;
Ch'io stava, come l'huom, che non po dire;
Et tace, & guarda pur ch'altri'il consiglie.
Quando l'amico mio, che sai, che mira,
Che pensi, dissi, non sia tu ben, ch'io
Son de la turbazza mi convien seguir.
Frate, risposti, tu sai esser mio,
Et l'amor di saper, che m'ha si accesa,
Che l'opra è ritardata del desio:
Et egli, l'hanea gia tacendo inteso:
Tu suoi saper, chi son quest'altri anch'ora
Te'l dirò, se'l dir non m'è conteso.
Vedi quel grande, il quale ogni uomo honora:
Egli è Pompeo, ha Cornelia seco;
Che del sil Tolomeo si lagna, si plora.
L'altro piu di lontan, quell'el gran Greco;
Ne sede Egitto e Pimpia Clitemnestra:
Hor poi ueder amor, se gli' ben cieco.
Altra fede, altro amor: vedi Hipermestra:
Vedi Piramo, e Tisbe insieme a l'ombra;
Leandro in mare; e' Ero a la finestra.
Quel si pensoso, e l'èsser affabil ombra;
Che la casta mogliera aspetta e prega:
Ma Circe amado gliel ritiene, e'ngombre.
L'altro e' l'figliuol d'Ammilcar, e nol piega
In cotant'anni Italia tutta e Roma;
Vil feminella in puglia il prende, e' lega.
Quella, che' l suo signor con breue chioma
Va seguendo, in Ponto su reina:
Come in atto serui se stessa doma.
L'altra e' Portia, che' l ferro e' l foco affina:
Quell'altra è Iulia; e duol'si del marito.
Chi'a la seconda stammas più s'inchina.

Volgi in qua giocchi al grā padre schernito,
Che non si pente, e d'hauter non gli incresce
Sette et set'anni per Rachel servito.

Vivace amor, che nel i affanni cresce:
Vedi il padre di questo, e udi l'ano,
Come di sua magion sol con Sarra esce.

Poi guarda, come amor crudele e prauo
Vince David, e sforzalo a far Popra,
Onde poi pianga in luogo oscuro e cauo.

Simile nebbia pur, ch'oscuro e copra
Del più faggio figliuol la chiara fama,
E'l parta in tutto dal signor di sopra.

Ve l'altro, che'n un punto ama, e disama,
Vedi Tamar, ch'el suo frate Absalone
Disdegno sa e dolente se richiama.

Poco dinanzi a lei udi Sansone
Via più forte, che faggio; che per ciancie
In grembo a la nemica il capo pone.

Vedi qui ben fra quante spade e lance
Amor, e'l sonno, e una vedouetta
Con bel parlar e sue pulite guancie

Vince Oloferne, e lei tornar soletta
Con un'ancilla, e con l'horribil teschio
Die ringraziando a mezzo notte in fretta.

Vedi Sichen, e'l suo sangue, che moschio
De la circoncision, e de la morte;
E'l padre è colto; e'l popol ad un ueschio.

Questo gli ha fatto il subito amar forte.
Vedi Assevero, e'l suo amor in qual modo
Va medicando accio che'n pace il porco.
Da l'un si scioglie, & lega l'altro nodo.
Cotale ha questa malattia rimedio,
Com' da se si trabe chiodo con chiodo.
Vo' uedere in un cor dilettio & tedio,
Dolce & amaro: hor mira il fero Herode;
Chi' amore et crudelta gli han postto assedio,
Vedi, com'arde prima, & poi si rode
Tardi pentiio di sua feritate
Marianne chiamando, che non l'ode.
Vedi tre belle donne innamorate
Pocri, Artemisia, con Deidamia;
Et altretante ardite & scelerate
Semiramis, & Bibli, & Mirrhabia;
Come ciascuna par, che si uergogni
De la lor non conceba & torta uia
Ecco qui, che le charte empion di sogni,
Lancilotto, Tristano, & gli altri erranti,
Onde conuen, che 'l uulgo errante agogni.
Vedi Geneura, Iotta, & l'altre amanti,
Et la copia d'Arino, che'nseme
Vanno facendo dolorosi pianti.
Così parlauna. Et io, com'huom, che teme
Futuro male, & trema anzi la tromba
Sentendo gia, dov' altri anchor nol preme;
Hauea color d'huom tratto d'une tomba;
Quand' una giovenetta hebbe da lato
Pura assai più, che candida colomba.
Ella mi prese, e io, ch'avei giurato
Defendermi da buon coperto d'arme);
Con parole e con cenni fui legato;
Et come ricordar di uero parve,
L'amico mio più presso mi si fece,
Et con un riso per più doglia darmi.
Dissemi entro l'orecchie, homai ti lece
Per te stesso parlar con chiti piace;
Che tutti fiam macchiati d'une pece.
Io era un di color, cui più dispiace
De l'altrui ben, che del suo mal, uedendo
Chi m'hauea preso in libertate e'n pace,
Et come tar di dopo'l danno intendo;
Di sue bellezze mia morte facea
D'amor, di gelosia, d'invidia ardendo.
Gliocchi dal suo bel uiso non volgea
Com'huom, ch'è infermo, et di tal cosa ingordo,
Ch'è stagio è dolce, a la salute e' rea.
Ad ognialtro piacer cieco era, e sor do
Seguendo lei per si dubbiost pasi,
Ch'è tremo anchor, qualhor men ricordo.
Da quel tempo hebbei gliocchi humidi et basi,
E'l cor pensoso, et solitario albergo
Fonti, fiumi, montagne, boschi, et sassi.
Da indi in qua cotante charte aspergo
Di pensieri, di lagrime, et d'inchiostrro,
Tante ne squarcio, n'apparecchio, et uergo,
Da indi in qua so che fisa nel chiostrro
D'amor, che si teme, e che si spera.
A chi sa leggere, ne la fronte il mostro?
Et veggio andar quella leggiadra & fera
Non curando di me, ne di mie pene;
Di sua virtute, & di mie spoglie altera.
Da l'altera parte, s'io dissero bene,
Questo signor, che tutto il mondo sforza,
Teme di lei, o'nd'io son suo di s'ene:
Ch'a mia disfesa ardir non ho, ne forza:
Et quello, in ch'io sperava, lei lussiga;
Che me, & gli altri crudelmente sforza.
Costei non è, chi tanto, o quanto stringa;
Cost selvaggia, & ribellante suole
Da l'insegnè d'amor andar solinga.
E veramente è fra le stelle un sole
Un singular suo proprio portamento;
Suo riso, suoi disdegni, & sue parole;
Le chiome accolte in oro, o sparse al vento;
Gli occhi, ch'accesi d'un celeste lume
M'inflamman si, ch'io son d'arder contento.
Chi porrà il manxfeto alto costume
A guagliar mai parlando, & la virtute,
On'el mio stil, quasi al mar picciol fiume?
Nove cose, & giamai più non vedute,
Ne da ueder giamai più d'una volta:
O ueteute le linguè farian mute.
Costi preso mi trouò, e ella sciolta;
Et prego giorno è notte (o stella iniqua;)
Et ella a pena di mille uno ascolta.
Dur a legge d'amor: ma ben che obliqua,
Beruear conquienst; pero ch'ella aggiunge
Di cielo in terra univerfale ant knowledge.

Hor fo, come da fe l' cor fi disgiunge;
Et come fa far pace, guerra, & tregua;
Et coprir suo dolor, quand' alt' il punge;

Et fo, come in un punto fi dilegua,
Et poi fi sparge per le guancie il sangue;
Se paura, o uergogna autien che'l segua.

So, come stà tra fiori ascosol' angue;
Come sempre fra due fi vegghia, & dorme;
Come senza languir fi more & langue.

So de la mia nemica cercar l'orme,
Et temer di trouarla, & fo in qual guisa
L'amante ne l'amato fi trasforme.

So fra lunghi soffi ti breue risa
Stato, veglia, color canfiare spesso,
Viver fiando dal cor l'alma divisa.

So mille volte il di ingannar me stesso:
So seguendo'l mio foco, oonqu' e fugge,
Arder da lunge, & agghiacciari da preso.

So, com'amor sopra la mente rugge,
Et com' ogni ragione indi disaccia;
Et fo in quante maniere il cor fi strugge.

So di che poco canape s'allaccia
Vu' anima gentil quand'ella è sola,
Et non è chi per lei disfa faccia.

So, com'amor faetta, & come uola:
Et fo, com' hor minaccia, & hor percote;
Come ruba per forza, & come inuola;
Et come son instabili sue rote;
Le speranze dubbiose, e'l dolor certo;
Sue promesse di se come son uote:
Come ne l'ossa il suo foco coperto,
Et ne l'uuue uene occultà piaga;
Onde morte e' palese, e' ncendio aperto.
In somma so, come' incostante & uaga
Timida ardita uita de gli amanti;
Ch'un poco dolce molto amaro appaga:
Et so i costumi, e i lor soffriri, e i canti,
E'l parlar rotto, e'l subito silento,
E'l breuissimo riso, e i luoghi pianti:
Et qual e'l mel temperato con l'asentio.

ANNOTATIONE
MIRE, miri, guardi, MESHCHIO, misto, A VN,
VESCHIO, a una morte, a uno laccio, a una pania
AGOJNI, si dimostrì desideroso di sapere, & udi
re INGORDO, avidamente desideroso, ASPER=
GO, scrivo, & empi le con lo scritto, SCORZA,
spoglia, SI DISGIVNGE, si separa, si parte.

DEL TRIUMPHO D'AMORE
CAPITOL. IIII.

Occhia che mia fortuna in forza altrui
M'hebbe soffinto, & tutti incisi i nervi
Di libertate, ou' alcun tempo futi;
Io, ch'era piu salutario ch'e' cervi,
Ratto domesticato futi con tutti
I miei infelici & miseri conservai:
Et le fatiche lor uidi, & lor luiti;
Perché torti sentieri, & con qual'arte
A l'amorosa gregge eran condotti.
Mentre ch'iuolgea gli occhi in ogni parte,
S'i ne uedesi alcun dichiarata fama
O per antiche, o per moderne charte;
Vidi colui, che sola Euridice ama,
E lei segue a l'inferno, & per lei morto
Con la lingua gia fredda la richiama.
Alceo conobbi à dir d'amor fisorto;
Pindaro, Anacreonte, che rimesse
Hauea sue muse fol d'amore in porto.
Virgilio uidi, & parmi intorno hauefse
Compagni d'alto ingegno, & da trastullo
Di quei, che uolentier gia'l mondo elesse.
L'un era Ouidio, & l'altr'era Tibullo,
L'altro Propertio, che d'amor cantaro
Feruidamente, & l'altr'era Catullo.
Una giovane greca à parò à parò
Co i nobili poeti gia cantando,
Et hauea un suo stile leggiadro & raro.
Così bor quinci, bor quindi rimirando
Vidi in una fiorita & uerde piaggia
Gente, che d'amor giuan ragionando
Ecco Dante, & Beatrice: ecco Seluaggia,
Ecco Cin da Pistoia, Guittone D'Aezzo,
Che di non effer primo par ch'ira baggia.
Eco i duo Guidi, che gia furo in prezzo,
Honesto bolognese, e i Siciliani,
Che fur gia primi, e qui uen da Secuo.
Sennuccio, e Franceschin, che fur si umani,
Com’ogni buon uide; e poi u’era un drappello
Di portamenti e di uolgari strani
Fra tutti il primo Arnaldo Daniello,
Gran maestro d’amor, cha la sua terra
Anchor fa honor col suo dir nuovo e bello.
Era nui quei, ch’amor si leue afferra.
L’un Pietro e l’altro, e l’mensamso Arnaldo;
E quei, che fur conquisi con più guerra;
I dico l’uno e l’altro Raimbaldo,
Che cantò pur Beatrice in Monferrato;
E l’uccio Pier d’Aluernia con Giraldo;
Folchetto, ch’a Marsiglia il nome ha dato,
Et à Genova tolto, e a l’estremo
Cangiò per miglior patria habito e stato;
Gianfre Rudel, ch’usò la uela e l’remo
Acercar la sua morte, e quel Guilielmo,
Che per cantar ha’l fior de suoi di scemo;
Amerigo, Bernardo, Vgo, e Anselmo;
Et mille altri ne uidi, a cui la lingua
Lancia, e f’ada su sempre, e scudo, e elmo;
Et poi convien, che’l mio dolor distingua:
Volsimi a nostri, e uidi’l buon Themasso,
Ch’ornò Bologna, e bor Messina impingua.
O sugace dolcezza, o uier lasso;
Chi miti tose si toso dinanzi,
Senza’l qual non sapea mover un passo?

Dove
Dou e se hor, che meco eri pur dianzi?
Ben e'l uiuer mortal, che si n'aggrada,
Sogno d'infermi, e fola di romanzi.
Poco era fuor de la comune strada;
Quando Socrate & Lelio uidi in prima,
Con lor piu lunga uia conuien ch'io uada
O qual coppia d' amici, che ne'r ima,
Poria, ne'n profa assai ornar, ne'n uerfi,
Si come di virtu nuda si stima.
Con questi duo cercai monti diversi:
Andando tutti tre sempre ad un giogo;
A questi le mie piaghe tutte aperfi.
Da costor non mi po tempo, ne luogo
Divider mai, si come spero, e bramo.
In fin al cener del funereo rogo.
Con costor cosi'l gloriofo ramo,
Onde forse anzi tempo ornai le tempie
In memoria di quella, ch' i tant' amo.
Ma pur di lei, che'l cor di pensier m'empie,
Non pote coglier, mai ramo, ne foglia,
Si fur le sue radici acerbe e empie.
Onde benché talbor doler mi foglia,
Com'huom, ch' e offeso, quel, che con questi occhi
Vidi, m' e un fren, che mai piu non mi doglia.
Materia da cothurni, e non da foci
Veder preso colui, ch' e fatto Deo
Da tar di ingegni, intuzzati, e sciocchi.
Ma prima un seguir, che di noi feo,
Poi seguirò quel, che d'altri, sostene
Opra non mia; ma d’Homero, o d’Orfeo.
Seguimmo il suon de le purpuree penne
D’e volanti corrier per mille fosse,
Fin che nel regno di sua madre uenne;
Ne rallentate le catene, o scosse;
Ma stratiati per selue, & per montagne
Tal; che nessun sapesse in qual mondo fosse.
Giacè opra, oue l’Egeo soffria & piagne,
Vn’isoletta delicata & molle
Più, ch’altra, che’l sol scalde, o che’l mar bagnè.
Nel mezo è un ombroso & uerde colle
Con si soavi odor, con si dolci acque;
Ch’ogni maschio pensier de l’alma tolle.
Quest’è la terra, che cotanto piacque
A venere; e’l quel tempo à lei fu sacra,
Che l’uer nascofo & sconosciuto giacque;
Et ancho è di valor si nuda & macra,
Tanto ritien del suo primo esser uile;
Che par dolce à cattui, & à buoni acra.
Hor quiui triompho’l signor gentile
Di noi, & d’altri tutti, ch’adun laccio
Prest hauea dal mar d’India à quel di Thile.
Pensier in grembo, & vanitate in braccio:
Diletifuggitiui, & ferma noia:
Rose di uerno, à mezza state in ghiaccio
Dubbia speme d’avanti, & breue goia:
Penitentia; & dolor dopo le spalle;
Qual nel regno di Roma, o’l quel di Troia.
Et rimbombaua tutta quella ualle
D'acque, & d'angelli; & eran le sue rive
Bianche, verdi, uermiglie, perfe, & gialle:
Rii correnti di fontane uine;
E' l caldo tempo su per l'herba fresca;
E l'ombra solta; & l'aure dolci estiuue.
Poi; quando l'urno l'aer si rinfresca;
Tepidi soli, & giochi, & cibi, & otio
Lento; ch'e semplicetti cori intuerc.
Era ne la stagion, che l'equinotio
Fa vincitor il giorno, & Progne riede
Con la sorella al suo dolce negotio.
O di nostre fortune instabil fede:
In quel loco, in quel tempo, et in quell'hora
Che piu largo tributo à gli occhi chiede;
Triomphar volse quel, che'l vulgo adora:
Et uidi à qual servitio, & à qual morte,
Et à che strazio ua, ch'i s'innamora.
Errori, sogni, & imagini smorte
Eran d'intorno al carro triomphale
Et false opinioni in su le porte;
Et lubrico sperar su per le scale;
Et dannoso guadagno, & util danno;
Et gradio, que piu scende, chi piu sale:
Stanco riposo, & riposato affanno:
Chiaro disuor, et gloria oscura & nigra:
Perfida lealtate, & fido inganno:
Sollicito surfur, & ragion pigra,
C arcer; que s' uen per strade aperte.
Onde per strette à gran pena si migra.
Ratte scese a l'intrar, a l'uscir erte,
Denro confusion turbida, & mischia
Di doglie certe, & d'allegrezze incerte.
Non boll i mai Vulcan Lipari, od Ischia,
Stromboli, o Mongibello in tanta rabbia,
Poco amase, ch'in tal gioco s'arrischia.
In costi tenebrosa & stretta gabbia
Rinchiusi fummo, sue le penne usate
Mutai per tempo, & le mie prime labbia.
En tanto pur soglando libertate
L'alma, che'l gran desio fea pronta & leve
Consolai con udere le cose andate.
Rimirando er'io fatto al sol di neve
Tanti spirti, & si chiari in carcer tetro,
Quasi lunga pittura in tempo breue.
Che'l pieua inanzi, & l'occhio torna indietro.

ANNOTATIONE
TRASTVULLO diletto, & giuoco, proprio de fantastici pigliarsi piacere di cose puerili, IMPINGUE ingrassa, FOLIA, unita, RINTVZZATI, abietti rimisfi aviliti, ERTE, alte à saliva, ARRISCHIA, si mette à pericolo ALTEREZZA, altezza, gran dezza che risguarda all'animo alto, et superbo, SALME, soma di foggie, FEO, sece.
TRIOMPHO DELLA CASTITA.

Vando ad un giogo & in un tempo quiui
q Domita l'alterezza de gli Dei,
Et de gli huomini uidi al mondo divi:

I presi exemplo de lor stai rei,
Facendomi profitto l'altrui male
In consolar i cast & dolor miei:

Che s'io neggio d'un arco & d'uno strale
Phebo perceso, e il giouene d'Abido;
L'un detto Dio, l'altr'huom puro mortale;

Et neggio ad lun lacciol Ginnone & Dido,
Ch'amor pio del suo sposo a morte spinse,
Non quel d'Enea, com'è publico grido;

Non mi debbo doler, s'altri mi uinse
Giouene, incauto, disarmato, & solo;
E se la mia nemica amor non stringe,
Non 'e anchor giusta assai cagion di duolo,
Ch'in habito il riuidi, ch'io ne pianfi;
Si tolte gli eran l'ali, el gire a uolo.

Non con altro furor di petto danse
Duo leon feri, o duo folgori ardenti;
Ch'è cielo, e terra, e mar dar luogo fanse:

Ch'udi amor con tutti suoi argomenti
Mower contra colei, di ch'io ragiono;
E lei piu prestà assai, che s'amma, o uenti.

Non fan fi grande & fi terribil suono
Etna, qualhor da Encelado e più scossa.
Scilla & Cariddi, quando i rate sono
Che una maggiore in su la prima mosca
Non fosse del dubbioso & grave assalto;
Ch'io non credo ridir saprìa, me posa.
Ciascun per sé si ritraebea in alto
Per ueder meglio e l'horror de l'impresta
I corri, e gliocchi hauea fatti di smalto.
Quel vincitor, che prima era à l'offesa;
Da mair dritta lo stral, da l'altra l'arco,
Et la corda à l'orecchia hauea gia tesa.
Non corse mai si levemente al uarco
Di fuggitiva cerua un leopardo
Libero in selua, o di catene scarco;
Che non fosse stato iui lento & tardo;
Tanto amor uenne pronto à lei ferire
Con le fauille al uolto, on'd'io tut't'arido.
Combattée in me con la pieta il desïre,
Che dolce m'era à fatta compagnia,
Duro à uederla in tal modo perire.
Ma virtù, che da buon non si scompagna!
Mostrò à quel punto ben, com'a gran torto,
Chi abbandona lei, d'altrui si lagna.
Che giamai ischermerdi non fu à accorto
A schifar colpo, ne noccier fi presto
A uolger naue dagli scogli in porto,
Come uno schermo intrepido & honesto
Subito ricopere qui bel uiso
Dal colpo, a chi l'attendè, agro et funesto.
I era al fin con gli occhi attento & figo.
Sperrando la vittoria, ond'esser sole,
Et per non esser più da lei diuifo,
Come chi finisuratamente uole,
C'ha scritto inanzi, ch'à parlar cominci,
Ne gliocchi & ne la fronte le parole,
Volea dir io, Signor mio fe tu uinci,
Legami con costei, s'io ne fon degno,
Ne temer, che giamai mi scioglia quinci,
Quand'io l'udi pien d'ira & di disdegno
Si grave, ch'à ridirlo fariam uini,
Tutti i maggior, no che'l mio basso ingegno.
Che gia in fredda honestate erano extinti
I dorati suoi strali accesi in fiamma
D'amorosa beltate & piacer tinti.
Non ebbe mai di uero valor dramma
Camilla, & l'altre andar ufe in battaglia
Con la finistra sola intera mamma,
Non fu sì ardent Ceofare in Pharaglia
Contra'l genero suo, com' ella fue
Contra colui, ch'ogni lorica smaglia.
Armate eran con lei tutte le sue
Chiare uirtuti, gloriofa schiera,
Et teneasti per mano a due a due.
Honestate, & uer gogna a la front'era,
Nobile par de le uirtù diuine,
Che fan costei sopra le donne altera,
Senno, & modestia a l'altre due confine,
Habito con dileetto in mezzo'l core,
Perseuerantia, & gloria in su la fine.
Bella accoglienza, accorgimento sore:
Cortesia intorno intorno, & puritate,
Timor d'infamia, & sol desto d'onore:
Pensier canuti in giovine etate,
Et la concor dia, ch'è sì rara al mondo,
V'era con castità somma beltate.
Tal uenia contr' amor, sì sì seconde
Favor del cielo & de le ben nate alme,
Che de la uistra ei non sefferse il pondo.
Mille & mille famose & care salme
Torre gli uidi, & scotergli di mano
Mille uittoriose & chiare palme.
Non s'è cader di subito sì strano
Dopo tante uittorie ad Haniballe
Vinto à la fin dal giovene Romano:
Ne' giacque sì smarito ne la ualle
Di Terebintho quel gran Philisteo
A cui tutto Israel dava le spalle.
Al primo saeso del garzon' Hebreo:
Ne Ciro in Scithia, oue la uedou'orba
La gran nendetta & memorabil feo.
Com'huom, ch'è sano, e'n un momento amorba,
Che sbigottisce, & duolsi accolto in atto,
Che uergogna con man da gli occhi ferba,
Total er'egli, & tanto à pigior patto:
Che paura, & dolor, uergogna, & ira
Eran nel volto suo tutti ad un tratto.
Non freme cost'l mar, quando s'adira,
Non lamarine all'hor, che Tipheo piagne,
Non Mongibel,s'Encelado sospira.

Passo qui cofe gloriose & magne,
Ch'io uidi, & dir non osò a la mia donna
Vengo, & à l'altere sue minor compagne.

Ella hauea in dosso il di candida gona,
Lo scudo in man, che mal uide Medusa.
D'un bel diaframma era iui una colonna,
A laqual d'una in mezzo Lethe infusa
Catena di diamanti & di topatio,
Che s'usò fra le donne, boggi non s'usa,

Legar il uldi, & farne quello stratio,
Che bastò ben a mille altre vendette,
Et io per me nesui contento & satio.

Io non poria le sacré & benedette
Vergini, ch'uii fur, chiuder in rina,
Non Calliope, & Clio con l'altere sette.

Ma d'alquante diro, che'n fu la cima
Son di uera honestate, infra lequali
Lucretia da man dextra era la prima,

L'altra Penelope, queste gli strali,
Et la Phairetra, et l'arco hauean spezzato
A quel proteruo & spennacchiata l'alì,

Virginia apresso il fiero padre armato
Di disdegno, di ferro, & di pietate,
Ch'a sua figlia, & a Roma cangiò stato

L'una & l'altra ponendo in libertate,
Poile Tedesche, che con afera morte
Serrar la lor barbarica honestate,
Indiet Hebreos, la sagging, casti, & forte,
Et quella Greca, che saltò nel mare
Per morir netta, e fuggir dura sorte.
Con queste, e con alquante anime chiare
Triomphiar uidi di colui, che pria
Veduto hauea del mondo triomphare.
Fra l'altr' e la Vestal uergine pia;
Che baldanzosamente corse al Tibro,
Et per purgarsi d'ogni infamia ria
Portò dal fume al tempio acqua col cibro:
Poi uidi Hersilia con le sue Sabine,
Schiera, che del suo nome empie ogni libro.
Poi uidi fra le donne peregrine
Quella, che per lo suo dilecto e fido
Sposo, non per Enea, usse ir al fine:
Taccia il ungo ignare esti dico Dido,
Cui studio d'honestate a morte spinse
Non uano amor; com' el publico grido.
Al fin uidi una, che si chiuse e strinse
Sopra Arno per serrarsi, e non le nalse;
Che forza altrui il suo bel pensier unisse.
Era il triompho doue l'onde false
Percoton baia, ch' al tepido uerno
Giunse a man destra, e'nterra fersa falso.
Indi fra monte Barbaro e Anerno
L antiquissimo albergo di Sibilla
Passando fe n' andar diritto à Linterno.
In cost angusta, e solitaria villa
Era il grand' uom, che d'Africa s'appella,
Perche prima col ferro al uivo aprilla.
Qui del hostile honor l'alta nouella
Non scemato con gli occhi a tutti piacque
Et la piu casta era lui la piu bella:

Ne'l triompho d'altrui seguire spiacque
A lui; che (se credenza non è uana)
Sol per triomphi & per imperij nacque.

Così giungemmo a la citta soprana
Nel tempio pria, che dedico Sulpitia
Per spiegner de la mente fiamma infanla:

Passammo al tempio poi di pudicittà;
Ch'accede in cor gentil honeste uoglie,
Non di gente plebea, ma di patritia.

Iui spieò le gloriose spoglie
La bella uincitrice iui depose
Le sue vittoriose & sacre foglie:

El gioyene Thoscan, che non ascose
Le belle piaghe, che'l fer non suspettos
Del comune nemico in guardia pose

Con parecchi altrui; & summi'l nome detto
D'alcun di lor, come mia scorta seppe;
C'hauean fatto ad amor chiaro disdetto:
Fra quali uidi Hippolito, & Ioseppe.

DEL TRIOMPHO DELLA MOR
TE CAPITOL I.

Vesta leggiadra & gloriafa donna;
Ch'è hoggi nudo spirito & poca terra,
E su gia di valor alta colonna,
Tornaua con honor da la sua guerra
Allegra havendo uinto il gran nemico,
Che con suo' ingegni tutto' i mondo atterra.
Non con altr'arme, che co'l cor pudico,
Et d'un bel uiso, & di pensieri schiui;
D'un parlar saggio, & d'honestate amico
Era miracol nouo a ueder quiui
Rotte l'arme d'amor, arco, & scette,
Et qual morto da lui, & qual pres'uii.
La bella donna, & le compagne elette
Tornando da la nobile uittoria
In un bel drapelletto iuan rifrettte.
Poche eran, perché rara è uera gloria:
Ma ciascuna per se parea ben degna
Di poema chiarissimo, & d'istoria.
Era la lor uittoriosa insegnia
In campo uer de un candido armellino;
Ch'oro sino, & topati al collo tegna
Non human ueramente, ma diuino
Lor'andar era, & lor sante parole:
Beato è ben, chi nasce à tal destino.
Stelle chiare pareano in mezzo un sole;
Che tutte ornaua, & non togliea lor uistòs
Di rose incoronate, & di uiole:
Et come gentil cor honore acquista;
Cosi uenia quella brigata allegra;
Quand'io uidi una insegnà oscura & trista:
Et una donna inuolta in ueste negra
Con un suror; qual io non so, se mai
Al tempo de giganti fosse à Phlegra
Si fosse; O tu Donna, che uai
Di giovinezze, di bellezze altera,
Et di tua vita il termine non sai.
Ison coleis che si importuna, ferà
Chiamata son da uoi, sorda, cieca,
Gente, a cui si fa notte inanzi ferà.
Ho condotto al fin la gente Greca,
Et la Troiana, à l'ultimo i Romani
Con la mia spada, la qual punge, secà
Et popoli altri barbari e strani
Et giungendo, quod' altri non m' aspetta,
Ho interrogato mille pensier uani.
Hor à uoi, quando l' uiner più diletta,
Drizzò' il mio corso inanzi, che fortuna
Nel nostro dolce qualche amaro metta.
In costor non hai tu ragione alcuna,
Et in me poca, solo in questa spoglia
Riprese quella, che fu nel mondo una.
Altri so, che n' ha più di me doglia,
La cui salute dal mio uiner pende.
A me sia gratia, che diqu mi scioglia.
Qual è, chi' n' essa nova gli occhi intende,
Et uede, onde' al principio non s' accorse,
Si c' hor s' meraviglia, hor s' riprende,
Tal si fe quella serà, poi che' n’ forse
Fu stata un poco, ben lo riconosco,
Disse, sò, quando' il mio dente le merse:
Poi col ciglio men turbido, men fosco.
Disse, tu, che la bella schiera guidi,
Pur non sentisti mai mio duro tocco.
Se del consiglio mio punti ti sidi,
Che sfiorar posso, egli è pure il migliore
Fuggir vecchiezza, e suoi molti fastidi.
Son disposti farti un tal onore.
Qual altro fare non voglio; e che tu passi
Senza paura, e senza alcun dolore.
Come piace al signor, che 'n cielo passi,
Ei dirà regge, e tempra l'universo;
Farai di me quel, che de gli altri passi.
Costì rispose: ecco da traverso
Piena di morti tutta la campagna:
Che comprendere no'l po'prosa, ne verso.
Da India, dal Cattaio, Marrocco, e Spagna
Il mezzo ha'aua gia pieno e le pendici
Per molti tempi quella tura magna.
Lui eran quei, che fur detti felici,
Pontifici, regnanti, e' imperatori:
Hanno ignudi, poveri, e mendici.
Von bor le ricchezze, su' son gli onori,
E l'gemme, e gli scepri, e le corone,
E la mitre con pur puri colori.
Miser, chi freme in cosa mortal pone
(Ma chi non ne le pone?) e s'ei si trova
A la fine ingannato, è ben ragione.
O ciechi il tanto affaticar che giova?
Tutti tornate a la gran madre antica;
E'l nome nostro a pena si ritrova.
Pur de le milie un'utile satica,
    Che non stant tutti vanita palesti;
Ch'intende i nostri studi, si me'l dica.
Che uale à soggiogar tanti paest,
    Et tributarie far le gentil Strane
Con gli animi al suo danno sempre accessi;
Dopo l'imprese perigiose & uane,
    Et col fangue acquistar terra & thesoro.
    Via piu dolce si trova l'acqua, e'l pane;
E'l meteo, e'l legno, che le gemme, e l'oro.
    Ma per non seguir piu si lungo tema;
Tempo è, ch'io torni al mio primo lavoro.
Dico, che giunt'era l'horà extrema
    Di quella breue uita gloriosa,
E'l dubbio paso; di che'l mondo trema
Era a uederla un'altràuvalorosa
    Schierà di donne non dal corpo sciolta;
Per saper, s'esser po morte pietosa.
Quella bella compagnia er'ui accolta
    Pur à ueder & contemplar'il fine;
Che far convien, & non piu d'una volta;
Tutte sue amiche, e tutte eran vicine;
    Allhor di quella bionda treccia suelse
Morte con la sua mano un'auréo crine,
Cost del mondo il più bel fiorë scelse
Non gia per odio, ma per dimostrar fì;
Piu chiaramente ne le cose eccelse.
Quanti lamenti lagrimesi sparsi
Fur'ui essendo quei begi occhi asciutti:
Perch'io lunga stagion cantai, e' arsi:
Et fra tanti sospiri e tanti luti
Tacita, e' lieta sola si sedea
Del suo bel uinor gia cogliendo i frutti,
Vattene io pace o uera mortal dea,
Diceano; e' tal fu ben ma non le ualse
Contra la morte in sua ragion si rea.
Che sia de l'altre, se quest'arfe e' alfe
In poche notti; e' si cangiò piu volte;
O humane speranze cieche e' false.
Se la terra bagnar lagrime molte
Per la pietà di quell'alma gentile;
Chi'l uide, il sa:tu'l pensa, che l'ascolte.
L'ora prim'era, el di festo d'aprile;
Che gia mi strinse, e' hor lascio
come foruna va cangiando stile.
Nessun di servuitu giama si dolse
Ne di morte, quant'io di libertate,
E' de la uita ch'altri non mi tolse
Debito al mondo, e' debito a l'etate
Cacciarmi inanzi, ch'era giunto in primas;
Ne a lui torre anch'ua sua dignitate.
Hor qual sussel dolor, qui non si stima;
Ch'apena oso pensarne; non ch'io sia
Ardito di parlarne in uer si, o'nera.
Virtu morta e', bellezza, e' cortesia,
Le belle donne intorno al casto letto
Triste diceano, homai di noi che sia?
Chi uedra mai in donna atto perfetto?

Chi
Chi udirà il parlare di saper pieno,
E'l canto pien d'angelo diletto?
Lo spirto per partir di quel belseno
Con tutte sue virtù in se ronito
Fatt'haea in quella parte il ciel sereno.
Nessun de gli auersari su si ardito;
Ch'apparisse giamaia con uista oscura,
Fin che morte il suo assalto hebbe fornito
Poi che deposto il pianto è la paura
Pur al bel uiso era ciascuna intenta,
Et per desperation fatta secrea,
Non come fiamma, che per forza è spenta;
Ma che per se medesima si consume;
Se n'ando in pace l'anima contenta
Agifa d'un soave e chiaro lume;
Cui nutrimento a poco a poco manca;
Tenendo al fin il suo usato costume.
Pallida no; ma più che neue bianca,
Che senza uento in un bel colle fiochi,
Parea posar, come persona stanca.
Quasi un dolce dormir n'e suoi begli occhi
Essendo'l spirto gia da lei diuiso
Era quel, che morir chiaman gli sciocchi.
Morte bella parea nel suo bel uiso.

ANNOTATIONE.
SCHIVI, che hanno à schifo, è in obrebro ogni ui le cosa, BRIGATA, schiera compagnia, THEMA proposito Materià.
DEL TRIOMPFO DELLA MORTE CAPITOL. II.

A notte, che segui l'horribil caso,
1 Che spendè il sol, anzi'l ripose in cielo,
Ond'io son qui, com'huom cieco rimasi;
Spargea per l'aere il dolce estuo gilo,
Che con la bianca amica di Titone
Suol de sogni confusi torre il velo;
Quando dona sembiante à la stagione
Di gemme orientali incoronata
Mose,uer me da mille altre corone;
Et quella man gia tanto defata
A me parlando, e suspirando porse;
Ond'eterna dolcezza al cor m'è nata.
Riconosci, colei, che prima torse
I pasi tuci dal publico viaggio,
Come il cor giouenil di lei s'accorse;
Cost pensosa in atto humile & faggio,
S'asfie, & feder femmi in una riva,
Laqual ombrava un bel lauro & un faggio.
Come non conosch'io l'alma mia diua?
Rifosfi in guisa d'huom, che parla & plora:
Dimmi pur prego, se sei morta, o diua.
Viua son io, & tu sei morto anchora,
Diss'ella, e serai sempre, infìn che giunga
Per leuarti di tera l'ultim'hora.
Ma'l tempo è breue, & nostra voglia è lunga
Però t'auifa, e'l tuo dir stringi & frena.
Anzi che'l giorno gia uicin n'aggiunga.
Et io, al fin di quest'altra serena,
C'ha nome uita; che per proua il sai;
De dimmi, se'l morir e' f gran pena.
Rispose, mentre al vulgo dietro uai,
Et a l'opinion sua cieca e dura;
Esser felice non po tu giamaui.
La morte e' fin d'una pregiun oscura
A gliamini gentil; a glialtri e noia,
C'hanno posto nel fango ogni lor cura;
Et hora il morir mio che si t'annoi,
Tifarebbe allegrar; se tu sentissi
La millesima parte di mia gioia:
Costi parlaui, e gli occhi haue'al ciel fisi
Diuotamente, poi mise in silentio
Quelle labra rosate, insin ch'io dissi,
Silla, Mario, Neron, Gaio, e Mezentio;
Fianchi, stomachi, febbri ardenti fanno
Parer la morte amara piu, ch'asentio,
Negar, disse, non posso; che l'affanno,
Che una innanzi al morir, non doglia forte:
Ma piu la tema de l'eterno danno.
Ma pur che l'alma in Dio siriconforte,
E'l cor, ch'en se medesimo forse e lafso;
Ch'altro, ch'un sospir breve e la morte;
I hauea gia uicin l'ultimo passo,
La carne inferma, e l'anima anchor pronta;
Quand'udi dir in un suon tristo e baso,
O miser colui, che giorni conta.
Et pargli l'un mill'anni, e'ndarno vigne,
Et seco in terra mai non si affronta;
Et cerca'l mar, e tutte le sue rive;
Et sempre un fiume, o super se fosse, tenne;
Sol di lei pensa, o di lei parla, o scrive.

Allora in quella parte, onde'l suo venne,
Gli occhi languidi volgo; e veglio quella,
Ch' ambo noi, me stesso, e te ritenne.

Riconobita al volto, e a la fauella:
Che spesso ha gia'l mio cor racconsolato.
Hor grave, et saggia, allor honesta et bel
Et quando fui nel mio più bello stato (la:
Ne l'eta mia più verde, a te più cara;
Ch' a dir, e a pensar a molti ha dato.

Mi fu la vita poco men, che amara,
A rispetto di quella manseeta
Et dolce morte, ch' a mortalì e rara.

Che'n tutto quel mio passo er'io più lieta,
Che qual d'exilio al dolce albergo riede;
Senon che mi stringea sol di te pieta.

Deh Madonna, d'in sp'io, per quella fede,
Che uifu credo al tempo manifesta.
Hor piu nel volto, di chi tutto uede,
Creuai amor pensier mai ne la testa
D'hauer pietà del mio lungo martire.
Non lasciando uostr'alta impreza honesta.

Che e uostr' ol ci degni, e le dolcire,
Le dolci paci ne begli occhi scritte
Tener molt'anni in dubbio il mio desìre.
A pena hebb’io queste parole dite;
Chi uidi lampeggiar quel dolce riso,
Ch’un sol fu gia di mie virtuti afflitte:
Poi disse sospirando, Mai diuiso.
Da te non fu’l mio cor, ne giamaï fia;
Ma temprai la tua sfamma col mio uiso;
Per ch’è saluar te & me null’altra via
Era la nostra giouenetta sama:
Ne per forza è però madre men pia.
Quante volte dis’io meco, questi ama;
Anzi arde: hor si còuci.ch’è cio proueggia;
Et mal po prouedere; chi teme & brama.
Quel di for miri, & quel dentro non ueggia.
Questo fu quel, che ti riolse, & sirinse
Spesso, come canal ch’infren uaneggia.
Più di mille fiate ira dipinsè
Il volto mio: ch’amor ardea il core:
Ma uoglia in me ragion giamaï non uinse.
Poi se uinto ti uidi dal dolore;
Drizzai’n te gliocchi allhor soavemente
Saluando la tua uita, e l’nostro honore;
E se fu passion troppo possente;
E la fronte, & la noce à salutarti
Mosi hor temorosa, & hor dolente.
Questi fur teco mie’ingegni; & mie arti,
Hor benigné accoglienze, & hora sdegni;
Tu’l sai, che n’hai cantato in molte parti,
Chi uidi gli occhi tuoi talhor si pregui
Di lagrime, ch’io disi, questi è corso
A morte, non l’aitando: i ueggiò i segni:
Allor prouidi d’honesto soccorso:
   Tal hor ti uidi tal si proni al fianco;
   Ch’i dissi, qui convien piu duro morfo.
Così caldo, uermiglio, freddo, e bianco,
   Hor tristo, hor lieto infin qui t’ho condotto
   Salvo, ond’io mi allegro, benche stanco.
Et io, Madonna assai per a gran frutto
   Questo d’ogni mia fe, pur ch’io ’l credessi;
   Dissi tremando, & non col uiiso asciutto.
Di poca fede, hor io, se nol sapesti,
   Se non fosse ben uer, perche’l direi?
   Rispose, e’n uista parue s’accendesi.
S’al mondo tu piacesti à gli occhi miei;
   Questo mi taccio, pur quel dolce nodo
   Mi piacque assai, che’ntorno al core hauei.
Et piacemi il bel nome (se uer’odo)
   Che lunghe et preso col tuo dir m’acquisti,
   Ne mai’ntuo amor richiesi altro, che modo
Quel mano solo, & mentre in atti tristi
   Volei mostrarmi quel, ch’io uede a sempre,
   Il tuo cor chiuso à tutto il mondo apristi.
Quinci il mio zelo, ond’anchor ti distempre:
   Che concordia era tal de’l altre cose
   Qual giuge amor, pur c’honestate il tèpre.
Fur quasi equali in noi fiamme amorose,
   Al men poi ch’io m’aiudi del tuo foco
   Ma l’uon l’appaleso, l’altrò l’ascose.
Tu eri di merce chiamar gia roco,
Quand'io tacea, perché uergogna et tema
Facean molto desir parer fi poco.
Non è minor il duol, perc'alt'el prema,
Ne maggior per andar si lamentando,
Per fision non cresce il uer, ne scema.
Ma non si ruppe almen ogni nel, quando
Sola i tuoi detti te presente accolsi,
Dir piu non o fa il nostro amor, cantando.
Teco er' a'l cor, à me gliocchi raccolsi,
Di cio, come d'iniqua parte duolti,
Se'l meglio e'l piu ti diedi, il men ti tolsi.
Ne pensi, che perche ti fosser toli
Ben mille volte, & piu di mille & mille
Renduti, & con pietate a te fur voltii.
Et state foran lor luci tranquille
Sempre uer te, se non c'hebbi temenza
De le pericolose tue faulile.
Più ti uo dir per non lasciarti senza
Vna conclosion, ch'a te sia grata
Forse d'udir in su questa partenza,
Intutte l'altre cose a'sai beata,
In una sola a me stessa dispiacqui,
Che'n troppo humil terren mi trouai nata.
Duolmi anchor ueramente, ch'io non nacqui
Almen piu presso al tuo florito nido,
Ma a'sai fu bel paefe, ou'io ti piacqui,
Che potea'l cor, delqual sol io mi fido,
Volger si altroue à te essendo ignota,
Ond'io fora men chiara, & di men grido.
Questo no, rispos'io: perche la rota
Terza del ciel m' alzava a tanto amore,
Ounque fosse, stabile & immota.
Hor che si sta, dis' ella, i n' hebhi honore;
Che 'anchor mi segue: ma per tuo dilettio
Tu non t'accorgi del fuggir de l' hore.
Vedi l' aurora de l' aurato letto
Rimenar a mortali il giorno; e l' sole
Gia for de l' oceano in fin al petto.
Questa uien per partir c' onde mi dole
S' a dir hai altro, studia d' esser breue,
Et col tempo dispensa le parole.
Quant'io sossere si mai, soave & leue
Disi, m' ha fatto il parlar dolce & pio:
Ma l' uieur senza ooi m' e duro & grave.
Pero saperei Madonna, s' io
Son per tar di seguirui, o se per tempo:
Ella gia mossea disse, al creder mio
Tu sarai in terra senza me gran tempo.

DE L' TRIONFHO DEL
LA FAMA

CAPITOLI

Apoi che morte triomphò nel volto,
Che di me stesso triomphar solea;
Et fu del nostro mondo il suo soltolto
Partissi quella distretta & rea
Pallida, in vista horribile, & superba.
Che l'ume di belteate spento hauea:
Quando mirando intorno fu per l'herba.
Vidi da l'altra parte giunger quella;
Che trahe l'huom del sepolcro, e'n uita il serba.

Qual in sul giorno l'amorosa stella
Suol uenir d'oriente inanzi al sole,
Che s'accompagna volentier con ella;
Cotal uenia: e' hor di quali schole
Verra'l maestro, che descriva à pieno
Quel, ch'i no dir in semplici parole?

Era d'intorno il ciel tanto sereno;
Che per tutto'l desio, ch'ardea nel core,
L'occhio mio non potea non uenir meno.

Scolpito per le fronti era'l valore
De l'honorata gente: deu'io scorsi
Molti di quei, che legar uidi amore.

Da man dextra, ove prima gli occhi porsti,
La bella donna hauea Cesare, e' Scipio;
Ma qual piu presso, à gran pena m'accorsi,

L'un di virtue, e' non d'amor mancipio;
L'altro d'intrambi, e' poi mi fo mostrata
Dopo fi glorioso e' bel principio

Gente di ferro e' di valor armata;
Si come in campidoglio al tempo antico
Talbor per uia sacra, o per uia lata.

Venian tutti in quel'ordine, ch'i dico;
Et leggea fi a ciascuno intorno al ciglio
Il nome al mondo piu di gloria amico.

Era intento al nobile bisbiglio,
Al volto, à gli atti, & di que primi due
L’un seguiva il nipote, & l’altro il figlio,
Che sol fenz’alcmun pari al mondo fne,
Et quei, che uolser à nemici armati
Chiuder il passo con le membra fne,
Duo padri da tre figli accompagnati,
L’un gina inanzì, & duo ne venian dopo,
Et l’ultimo ora il primo fra laudati.
Poi fiammeggiava a guisa d’un piropo
Colui, che col consiglio, & con la mano
Atutta Italia giunse al maggior uopo,
Di Claudio dico, che notturno & piano,
Come’l Metauro uide, à purgar uenne
Di riasemenza il buon campo Romano.
Egli ebbe occhi al ueder, al volar penne,
Et un gran uccchio il secondaua appresso
Che con arte Haniballe à bada tenne.
Vu’altro Fabio, & duo Catonin con esso,
Duo Pauli, duo Brutti, & duo Marcelli;
Vu Regol, ch’amò Roma, & non se feesso.
Vu Curio, & un Fabritio afs ai piu belli
Con la lor pouerta, che Mida, o Crafo
Con lor, ond’à uiriù furo ribelli.
Cincinnato & Serran, che solo un paso
Senza costor non vannè, e l’gran Camillo
Di uier prima, che di bensfar lasso,
Perch’a fi alto grado il ciel sortillo,
Che sua chiara uirtute il riconduse,
Ona’altri cieca rabbia dipartillo.
Poi quel Torquato, che'l figliuol percuse,
Et uius orbo per amor sefferse
Della mulitia, per ch'orba non fusse.
L'un Decio, & l'altro, che col petto aperse
Le schiere de nemici, o fiero uoto,
Che'1 padre, e il figlio ad una morte offerse.
Curto con lor uenia non men denuoto,
Che di se, & de l'arme empie lo speco
In mezzo il foro horribilmente uoto.
Mummio, Leuino, Attilio, & era seco
Tito Flaminiio, che con forza uinse,
Ma assai piu con pietate il popol Greco.
Eraui quel, che'1 Re di Siria cins
D'un magnanimo cerchio, & con la fronte,
Et con la lingua à suo uoler lo strinse.
Et quel, ch'armato sol disse il monte,
Onde poi fu soprino, & quel, che solo
Contrà tutta Thoscana tenne il ponte,
Et quel, che'n mezzo del nemico stului
Mosè la mano indarno, & poscia l'arse
Si seco irato, che non senti'l duolo,
Et ch'ìn mar prima vincitor apparse
Contrà Carthaginesi, & chi lor nauj
Fra Sicilia & Sardigna ruppe, & sparse.
Appio conobbi a gli occhi suoi, che gravi
Furon sempre & molesti à l'humil plebe,
Poi uidi un grande con atti soai,
Et senon che'1 suo lume à lextremo bebe,
Forse erà'l primo, & certo fu fra noi,
Qual Baccho, Alcide, Epaminonda à Tebe:
Ma l' peggio 'e uier troppo: & nidi poi
Quel, che de l'esser suo dextra & leggero
Hebbe l'nome, & fu l' fior de gli anni suoi,
Et quanto in arme fu crudo & fero,
Tanto quel, che l' seguiva, era benigno,
Non so, se miglior Duce, o canaurlo.
Poi veniva quel, che l'umido maligno
Tumor di sangue bene opprando oppresso,
Volumino nobil d'alta laude digno.
Cosso, Philon, Rutilio, & da le stesse
Luci in disparte tre soli 'er udeena,
Et membra rotte, & smagliate armi & stesse
Lucio Dentato, & Marco Sergio, & Scena;
Quei tre folgori, & tre scogli di guerra
Mal l'un, rio successor di fama lena;
Mario poi, che lugurthá, e i Cimbre atterra;
E l Tedesco furor, & Fuloio Flacco,
Cha gli' ingrati troncar a bel studio erra;
E l' piu nobile Fuloio; & solo un Gracco
Di quel gran nido Garulo inquieto,
Che se'l popol Roman piu volte in acco;
Et quel, che parve altrui beato & lieto
Non dico: che non chiaro si uede
VN chiuso cor in suo alto secreto;
Metello dico, & suo padre, & suo rede;
Che gia di Macedonia, & di Numidi,
Et di Creti, & di Spagna addusser prede.
Pofcia Veppastian col figlio nidi,
Il buono, e bello; non gia il bello, e l' rio;  
E' buon Nerva Traian, principe fidi:  
Elio Hadriano, e il suo Antonin pio;  
Bella successione infino a Marco;  
Cheheber almeno il natural desto.  
Mentre che uago oltra con gli occhi uarco;  
Vidi il gran fondator, e i regi cinque:  
L'altro era in terra di mal peso carco;  
Come adiuene, a chi virtu relinque.

ANNOTATIONE.
MANCIPIO, seruo, INTRAMBI, dell' uno, & del  
la altra BISBIGLIO, mormorio, ragionamento che  
sifa piano o disegreto, PYROPO, una gemma che  
piende come il suoco detto carbonchio o carbunculo  
VOPO, bisogno, ALTRVI, di altri, RELIN-  
QUE, lascia.

DEI TRIOMPHO DELLA FAMA CAPITOL. II.

Ien d'infinita & nobil meraviglia  
P Essa a mirar il buon popol di Marte;  
Ch' al mondo non fu mai simil Famiglia.  
Giugneva la vista con l'antiche charte;  
Oue son gli alti nomi, e i sommi pregi;  
Et sentia nel mio dir mancar gran parte.  
Ma desuiarmi i peregrini egregi,  
Hanibal primo, e quel cantato in uerfi  
Achille, che di fama hebbe gran fregi;
I duo chiari Troiani, e i duo gran Persi:
Philippo, e l'figlio, che da Pella à gl'Indi
Correndo unse paesi diuersi.
Vidi l'altr' Alessandro non longe indi
Non gia correr costi; c'hebb'altro intoppo,
Quanto del vero honor fortuna scindi,
I tre Theban, ch'io dissi, in un bel groppo,
Ne l'altro, Aiace, Diomede, e Vliše,
Che desio del mondo ueder troppo.
Nestor, che tanto seppe, e tanto uisse,
Agamenon, e Menelao, che'n sposè
Poco felici al mondo fer gran risse,
Leonida, che ha suoi lieto proposse
Un duro prandio, una terribil cena.
P'n poca piazza se mirabil cose;
Alcibiade, che si fe ço Athena.
Come fu suo piacer, olse e riuolse
Con dolce lingua, e con fronte serena.
Milciade, che'l gran giogo à Grecia tolse,
E'l buon figliuol, che con pietà peretta
Lego se uio, e'l padre morto sciolfè.
Themistocle, e Theseo con quella setta,
Aristide, che fu un greco Fabritio,
A tutti fu crudelmente interdetta
La patria sepoltura, e l'altrui uitto
Illustra lor, che nulla meglio scopre
Contrari duo ch'un picciol interstitio.
Phocion uà con questi tre di sopre,
Che di sua terra fu cacciato morto,
Molto contrario il guidardo da l'opre.

Com'io mi uolsi, il buon Pirr'ho hebbi scorto,
E'l buon re Masinista, e gliera auiso,
D'esser senza i Roman, riceuer torto.

Con lui mirando quinci, e quindi fios
Hieron Siracusan conobbi, e'l crudo
Hamilcare da lor molto diuiso.

Vidi, qual usci gia del foco ignudo
Il re di Lidia, manifesto esempio,
Che poco ual contra fortuna scudo.

Vidi Siphace pari à simul esempio,
Brenno, sotto cui cadde gente molta
Et poi cadd'e isotto l'famoso tempio.

In habito diversa, in popol solta
Fu quella schiera, & mentre gli occhi al ti ergo,
Vidi una parte tutta in se raccolta,

Et quel, che uolse à Dio far grande albergo
Per habitar fra gli huomini, er al primos
Ma, chi se Popra, gli uenia da tergo,

A lui fu destinato: onde da imo
Produfse al sommo l'edificio santo
Non tal dentro architettou, com'io stimo.

Poi quel, ch'à Dio familiar fu tanto
In gratia à parlar seco à faccia à faccia,
Che nes'un altro se ne po dar uanto.

Et quel, che come un animal s'allaccia,
Con la lingua poßente lego'l sole
Per seguir de nemici suo la traccia,
O fidanzà gentil, chi Dio ben cole,
Quanto Dio ha creato bauer suggetto;
E' ciel tener con semplici parole.
Poi uid'il padre nostro,a cui fu detto
Ch'uscisse di sua terra,& gisse al loco,
Ch'à l'humana salute era gia eletto,
Seco'l figlio,e'l nipote,a cui fu'l gioco
Fatto de le due fose;e'l saggio & casto
Josep dal padre lontanar fi un poco.
Poi stendendo la uista,quanto io basto,
Rimirando,ove l'occhio oltra non uarca,
Vidi'l giusto Ezechia,& Sanson guasto:
Di qua da lui,chi fece la grand'arca,
Et quel,che cominciò poi la gran torre,
Che fu fi di peccato,& d'error carca:
Poi quel buon Giuda,à cui nessun po torre
Le sue leggi paternè,innuito,& franco:
Com'huom,che & giustitia à morte corre.
Gia era'l mio desir presso che franco.
Quando mi fece una leggiadra uista
Più uago di ueder:ch'io ne foss'anco.
Io uidi alquante donne ad una lista;
Antiope,& Oriiba armata & bella;
Hippolita del figlio afflitta & trista,
Et Menalippe,& ciascuna si sheila,
Che uincerle fu gloria al grande Alcide,
Che l'una hebbe, & Theseo l'altra sorella.
La uedoua,che si secura uide
Morto'l figliuol; & tal uendetta feo,
Ch'uccise Cirro,& hor suasama uccide.

Pero
Pero uedendo anch'ora il suo fin reo
Par che di novo à sua gran colpa moia;
Tanto quel di del suo nome per deo.
Poi uidi quella, che mal uide Troia;
Et fra queste una uergine Latina,
Ch'ìn Italia à Troian fe tanta noia.
Poi uidi la magnanima Reina;
Ch'una treccia rivolta, e l'altra sparfa
Corse à la Babilonica rapina.
Poi uidi Cleopatra, e ciascun'arsa
D'indegno foco: e uidi in quella tresca
Zenobia del suo honor assai più scarsa:
Bell'era, e ne l'eta fiorita & fresca:
Quanto in più gioventute, e'n più bellezza;
Tanto par c'honestà sua laude accresca:

Nel cor femineo fu tanta fermezza;
Che col bel uiso, e con l'armata coma
Fece temer, chi per natura sprezzà:

I parlo de l'imperio alto di Roma,
Che con arme assalio, bench'à l'estremo
Fosse al nostro triompho ricca soma.

Fra i nomi, che'n dir breue ascondo & premo,
Non sia Ludibh la vedou etta ardita;
Che fe' l'folle amador del capo scemo?

Ma Nino, ond'ogui historia humana è ordita.
Douve lasc’io e'l suo gran succesor;
Che suprsbia condusse à bestial uita?
Belo dove riman fonte d'errore
Non per sua colpa: dove'è Zoroastros.
Che fu de l’arte magica inventore?
Et chi de nostri Ducchi, che’n duro Astro
Passar l’Euphrate, fece’l mal governo
A l’Italie doglie fiero impiastrò.
Ove’l gran Mithridate; quel eterno
Nemico de Roman, che si ramingo
Fuggi dinanzi à lor la state, e’l uerno?
Molte gran cose in picciol fascio stringo.
Ove’l Re Artù, ed i tre Cesari Augusti;
Vn d’Aphricu, vn di Spagna, un Loto ringo?
Cinge all costui suoi dodici robusti:
Poiuenei solo il buon duce Goffrido;
Che fe l’impresa santa, e i passi giusti:
Questo, di ch’io mi sdegno, e’n darno grido;
Fece in Gierusalem con le sue mani
Il mal guardato, e’l gia negletto nido.
Ite superbi o miseri Christiani
Consumando l’un l’altro; e non ui caglia;
Che’l sepolcro di Christo è in man de cani
Raro, o nessun, ch’è in alta fama saglia,
Vidi dopo costui (s’io non m’inganno)
O per arte di pace, o di battaglia.
Pur com’uomini eletti ultimi uanno;
Vidi verso la fine il Saracino;
Che fece à nostri aßai uergogna e’r danno.
Quel di Luria seguiva il Saladino,
Poi’l duca di Lancastre, che pur dianzi
Er’ al regno de Franchi aspro vicino.
Miro com’uom che volentier s’avanzi;
S'alcuno vi vedessi, qual egli era
Altrove a gli occhi miei veduto inanzi,
Et uidi duos, che si partir hierfera
Di questa nostra etate, et del paese.
Costor chiudean quell'honorata schiera,
Il buon Re Sicilian, ch'in alto intese;
Et lunge uide, et fu veramento Argo;
Da l'altra parte il mio gran Colonese
Magnanimo, gentil, constante, et largo.

ANNOTATIONE

INDI, dila, INTOPOPO, riscontro, SCINDI, le ui, tagli, INTERSITIO, intercallo, ERGO, alzo TRACCIA, le vestige, le pedate, TRESCA, schiera in questo luogo, altrimenti significa uiluppo, et fatti imutiluppati, ASTRO, fiella, RAMINGO, andando di regione in regione.

DEL TRIUMPHO DELLA FAMA CAPITOL III.

O non sapea da tal uista levarme,
Quand'io uidi, pon mente a l'altro lato,
Che s'acquista ben pregio altro, che d'arme.

Volsimi da man manca, et uidi Plato,
Che'n quella schiera andò piu presso al segno,
Alqual aggiunge, a chi da l cielo è dato,
Aristotele poi pien d'alto ingegno,
Pitagora, che primo humilmente
Philosophia chiamò per nome degno.
Socrate, e Xenophonte, o quell’ardente
Vecchio, a cui fur le muse tanto amiche,
Ch’Argo, e Micena, e Troia se ne sente.
Questi cantò gli errori, e le fatiche
Del figliuol di Lerte, e de la Diua,
Primo pittor de le memorie antiche.
Aman à man con lui cantando giua
Il Mantoan, che di par seco giostra,
Et uno, al cui passar l’herba fioriua,
Quest’è quel Marco Tullio, in cui sti mostra
Chiaro, quant’ha eloquentia e frutti e fiori,
Questi son gli occhi de la lingua nostra.
Dopo venia Demosthene, che fuori
E di speranza homai del primo loco,
Non ben contento de secondi honorii,
Un gran folgor parea tutto di foco,
E ch’echin’l dica, ch’el pote sentire,
Quando presso al suo tuon parve gia roco.
Io non posso per ordine ridire,
Questo, o quel doue mi uedesia o quando,
Et qual inanzi andar, e qual seguire,
Che cose innumarabili pensando,
Et mirando la turba tale e tanta,
L’occhio il pensier m’andava deusiendo.
Vidi Solon, di cui fu l’util pianta,
Che s’è mal culta, mal frutto produce,
Con gli altri se i, di cui Grecia si uanta.
Qui uid’io nostra gente baver per Duce
Varrone, il terzo gran lume Romano,
Che quanto il miro più, tanto più luce:
Crispo Salustio, seco à mano à mano
Vno, che gli hebbe invidia, e uide' l torto;
Cio è il gran Tito Livio Padoano.
Mentr'io mirava, subito hebbi scorto
Quel Plinio Veronese suo vicino
A scriver molto, à morir poco accorto.
Poi uidi il gran Platonico Plotino;
Che credendosi in otio uiver salvo
Preuento fu dal suo sero destino.
Il qual seco uenia dal matern'aluo;
Et però prouidentia isi non ualse:
Poi Crasso, Antonio, Hortensio, Galba, et Caluo
Con Pollion, che'n tal superbia ualse,
Che contra quel d'Arpino armar le lingue
Et i duo cercando fame indegne ò false.
Thucidide uid'io, che ben destingue
I tempi, i luoghi, e loro ope di leggiadre,
Et di che fangue qual campo s'impingue.
Herodoto di Greca Historia padre
Vidi, ò dipinto il nobil geometra
Di triangoli, tondi, è forme quadre,
Et quel, che'n uer di noi diueme petra,
Porphirio, che d'acuti filologismi
Empiè la dialettica pharetra
Facendo contra il uero arme i sophismi:
Et quel di Co'o, che fe' uia miglior l'opra,
Se ben intesi fo' ser gli aphorismi:
Apollo, ò Esculapio gli son sopra
Chiuse, ch'apena il viso gli comprende:
Si par che i nomi il tempo limi, e copre:
Un di Pergamo il segue, e da lui pende
L'arte guasta fra noi, allor non uile,
Ma breve oscura, ei la dechiara, e stende.
Vidi Anaxarche intrepido e uirile;
Et Xenocrates piu saldo, ch'un faaso;
Che nulla forza il volse adatto uile.
Vidi Archimede star col viso basso;
Et Democrito andar tutto penoso
Per suo voler di lume e d'oro cassa.
Vidi Hippia il vecchierel, che gia fuofo
Dir i so tutto: e poi di nulla certo,
Ma d'ogni cosa Archelas dubbioso.
Vidi in suoi detti Heraclito coperto;
Et Diogene Cinico in suoi fatti
Assai piu, che non vol uergogna aperto;
Et quel, che lieto i suoi campi disfati
Vide, e deserti d'altra merce carco
Credendo hauerne inuidiosi patti.
Lui era il curioso Diceareo,
Et in suoi maisteri assai disfari
Quintiliano, e Seneca, e Plutarco.
Vidiui alquanti, che han turbati i mari
Con venti aduersi, e intelliueti uaghi
Non per sapere, ma per contender chiarì;
Vrta, come leoni, e come draghi
Con le code aunchiarì, hor che e questo;
Ch'ognun del suo sapere par che s'appaghì.
Carmeade uidi in suoi studi si desto;
Che parland’egli, il uero e’l falso apeno
Si di scena, cosi nel dir fu presto;
La lunga uita, e la sua larga uena
D’ingegno posè in accordar le parti;
Che’l suror litterato à guerra mena.

Ne’l poteo far: che come crebbero l’arti,
Crebbe l’invidia; e col sapere in feme
Ne cuori enflati i suoi ueleni sparti.

Contr’al buon Sire, che l’umana freme
Alzo ponendo l’anima immortale
S’armò Epicuro, onde sua fame gome;

Ardito à dir, ch’ella non fosse tale:
Cosi al lume fu famoso & lippo
Con la brigata al suo maestro equale;

Di Metrodoro parlo, & d’Aristippo:
Poi con gran soppio, e con mirabil fusfo
Vidi tela sottil tessèr Chrisippo,

De gli Stoici’l padre alzato in fusfo,
Per far chiaro suo dir, uidi Zenone
Mostrar la palma aperta, e’l pugno chiusfo;

Et per fermar sua bella intensione,
La sua tela gentil tessèr Cleante;
Che tira al uer la naga opinione.

Qui lascio; e piu di lor non dico auante.

ANNOTATIONE.

PREVENTO, prevenuto, sopragiunto, antivenuta
IMPINGVE, ingrassa, FVOSO, hebbe ardire, LIP.
PO, di corta uista, BRIGATA setta,
TRIOMPHO DEL TEMPO.

El aureo albergo con l'aurora inanzi
Si ratto uscina'l sol cinto di raggi;
Che detto haresti, e st corco pur dianzi.

Alzato un poco, come fanno i faggi,
Guardoss'intorno, e à se stesso Disse,
Che pensse homai conuen, che piu c ura haggi.

Ecco, s'un huomo famoso in terra uisse,
Et di sua fama per morir non esce;
Che sara de la legge, che'l ciel fissè.

E se fama mortal morendo crescè,
Che spegner st douea in breue; ueggio
Nostra excellencia al fine; onde m'increse.

Che piu s'aspetta; o che pote esser peggio?
Che piu nel ciel ho io, che'n terra un huomo;
A cui esser egual per gratia cheggio?

Quattro cauai con quanto studio como,
Pasce ne l'Oceano, e sprono, e sferzo;
Et pur la fama d'un mortal non domo.

Ingiuria da corruccio, e non da scherzo
Auuenir questo à me, s'io fos's'in cielo
Non diro primo; ma secondo, o terzo.

Hor conuen che s'accenda ogni mio zelo
Si; ch'al mio uolo l'ira addoppi i uanni:
Ch'io porto invidia à gli huomini, e nol celo.

De quali ueggio alcun dopo mill'anni,
Et mille, e mille, piu chiari, che'n uitas
Et io m'avanzo di perpetui affanni.
Tal son; qual era anzi che stabilita
Fosse la terra; di, e notte rottando
Per la strada rotonda, ch'è infinita.
Poi che questo hebbe detto, disdegnando
Riprese il corso più ueloce affai,
Che falcon d'alto a sua preda uolando;
Piu dicome pensier poria giamai
Seguir suo uolo; non che lingua, o stile,
Tal che con gran paura il rimirai.
Allhori tenn'io il uixer nostro a uile
Per la mirabil sua velocitate
Via piu, ch'ianzi nol tenea gentile:
Et paruem mirabil uanitate
Fermar in cose il cor, che'l tempo premes
Che mentre piu le stringi, son passate
Però chi di suo stato cura, o teme;
Provegia ben, mentr'è l'arbitrio intero
Fondar in loco stabile sua speme:
Che quant'io uidi'l tempo andar leggero
Dopo la guida sua, che mai non posa,
I nol dico, perche poter nol spero.
I uidi'l ghiaccio, e'l presso la rosa,
Quasi in un punto il gran freddo, e'l gran caldo,
Che pur udendo par mirabil cosa.
Ma chi ben mira col giudicio saldo,
Vedra esser cosi: che nol uidi'io,
Di che contra me stesso hor mi riscaldo.
Segue gia le speranze, e'l uan defio:
Hor ho dinanzi a gli occhi un chiaro spechio.
O'io veggo me stesso, e l'fallir mio.
Et quanto posso, al fine m'apparecchio
Pensando al breue uiuer mio, nel quale
Sia manco era un fanciullo, e hor son ucchio.
Che piu d'un giorno è la vita mortale
Nubilo, breue, freddo, e pien di noia,
Che poi bella parer, ma nulla vales.
Qui l'humana speranza, e qui la gioia.
Qu'io misuri mortali alzando la testa,
Et m'esi sa, quanto si uinua o moia.
Veggio la fuga del mio uiuer presto,
Anzi dittutti, e nel fugigr del sole
La ruina del mondo manifesta.
Hor ui riconfortate in nostro sole
Giocenti, e misurate il tempo largo
Ma piaga antuedeuta assai men dole.
Forse che'n danno mie parole spargo;
Ma io 'n annunzio, che noi sete offesi
Da un gruane e mortisero lethargo,
Che volan l'here, i giorni, e gli ammii, e i mess.
E'misme con breuiissimo intervallo
Tutt'habbiamo a cercar altri paesi.
Non fate contra l'uero al core un callo,
Come sete usi, anzi volgete gli occhi,
Mentir' emendar potete il nostro fallo.
Non aspettate, che la morte sbocchi,
Come fa la piu parte, che per certo
Infinita e la schiera de gli sciocchi.
Poi ch'io hebbi veduto, e veggo aperto
Il volar, e'l fuggir del gran pianetta;
Ond'io ho danni, e'nganni aßai sofferto;

Vidi una gente andar sen queta queta
Senza temer di tempo, o di sua rabbia;
Che gli'hauea in guardia historico, o poeta.

Di lor par piu, che d'altri, invidia s'habbia:
Che per se stessi son levati a uolo
Vscendo for de la comune gabbia.

Contra costor colui, che splende solo,
S'apparecchiaua con maggiore sforzo;
Et riprendua un piu spedito uolo:

A suoi corfier raddoppia'era l'orzo:
Et la reina, di ch'io sopra dissi,
Volea d'algun de suoi gia far diuorzo.

Vdi dir non fo à chi, ma'ì detto scrissi;
In questi humani à dir proprio ligustri;
Di cieca obliuione oscuri abissi.

Volgeral sol non pur anni, ma lustri,
Et secoloi uiitor d'ogni celebro;
Et uedra il uaneggiar di questi illustri.

Quantì fur chiairi tra Peneo e Hebros;
Che son uenuti, o uerran fosto meno?
Quant'insul Xàtho, o quài' in val di Tèbros

Un dubbio uerno, instabile sereno
E nostra Fama, e poca nebbia il rompe;
E'l gran tempo à gran nomi è gran ueneno.

Passan nostre grandezze, e nostre pompe:
Passan le Signorie; passano i regni:
Ogni cosa mortal tempo interrompe;
Et voluta a men buon non da a più degni:
Et non pur quel disuori il tempo solue;
Ma le nostr'eloquentie, e i nostri ingegni.
Così suggendo il mondo seco solue;
Ne mai sì posa, ne s'arresta o torna,
Fin che u'ha ricondotti in poca polue.
Hor perche humana gloria ha tante corna,
Non è mirabil cosa, s'à ficcarle
Alquanto oltre l'usanza si soggiorna.
Ma comunque sì pensi il unligo, o parle;
Sel uiuer nostro non fosse sì breue,
Tosto uedresti in sumo ritornarle.
Vdito questo, perche al uer sì deve
Non contrastar, ma dar perfetta fede;
Vidi ogni nostra gloria al sol di neme:
Et vidi il tempo rimenar tal prede
De nostri nomi, ch'gli ebbebi per nulla;
Benchè la gente ciò non sa, ne crede,
Cieca, ché sempre al uento si trasstalla,
Et pur di false opinion sì pasce
Lodando più'l morir uccio, che'n culla.
Quanti fur già felici morti in fasce;
Quanti miferi in ultima ucebbiezza?
Alcun dice beato è, chi non nasce.
Ma per la turba à grandi errori auexza
Doppo la lunga eta sia'l nome chiaro;
Che è questo però, ché sì apprezza?
Tutto uince, e ritoglie il tempo avaro;
Chiamasi fama, è morir secondo.
Ne piu, che contra'l primo, è alcun riparo:
Cofi'l tempo triompha i nomi, e'l mondo,

ANNOTATIONE.
VANNI. Le penne maestre, GIOIA, piacere, dilettò
CEREBRO, celebrato, famoso.

TRIOMPHO DELLA DIVINITA.

A poi che sotto'l ciel cosa non uidi
d Stabile & ferma, tutto sbigottito
A me mi uolsi, & dissi, in chi ti fidi?
Risposti, nel signor, che mai fallito
Non ha promessa a chi si fida in lui:
Ma ueggio ben, che'l mondo m'ha schernito;
Et sento quel ch'io sono, e quel ch'ifui:
Et ueggio andar, anzi volar il tempo;
Et doler mi uorrei, ne so di cui:
Che la colpa è pur mia, che piu per tempo
Dove' aprir gli occhi, e non tardar al fine:
Ch'a dir il nero, homai troppo m'attempo.

Ma tard de non fur mai gratie divine:
In quelle sfero, che'n me anchor saranno
Alte operationi & pellegrine.

Così detto, e risposto, hor se non n'anno
Questa cose, che'l ciel uolge & guverna;
Dopo molto uoltar che fine hauranno?
Questo pensaua; e mentre piu s'interna
La mente mia, ueder mi parve un mondo
Nouo in etate immobile e eterna;
El sole, e tutto l'ciel disfare a tondo
Con le sue stelle; anch'ora la terra, e'l mare;
E t'risanr-ne un più bello e più giocondo.
Qual meraviglia bebe' io quando restare
Vidi in un pie colui, che mai non stette;
Ma discorrendo suol tutto cangiare?
Et le tre parti sue udir ristrette
Ad una sola, e quell'una esser ferma;
Si che come solea, più non s'affrette.
Et quasi terra d'herba ignuda e herma,
Ne sia, ne su, ne mai u'era anzi, o dietro;
Ch'amarà vita fanno, varia e inferma.
Passa'l pensier, si come sole in uetro;
Anzi più asai, però che nulla il tene;
O qual gratia mi stia, se mai l'impetro;
Ch'i' veggia iui presente il sommo bene,
Non alcun mal, che solo il tempo mesce,
Et con lui si diparte, e con lui uene.
Non haur'albergò il sole in Tauro, o'n Pesce;
Per lo cui variar nostro lauro
Hor nascen, hor more, et hor scema, et hor cr
Beat' i spiriti, che nel sommo choro (esce.
Si trouaranno, et trouano in tal grado,
Che sia in memoria eterna il nome loro.
O felice colui, che trova il guado
Di questo alpestro, e rapido torrente;
C'ha nome uita, ch'ad molti e si a grado,
Misera la volgare e cieca gente.
Che pon qui sue speranze in cose tali,
Che'l tempio le ne porta si repente.

Oueramente fordi, ignudi, & frati,
Poveri d'argomento, & di consiglio,
Egri del tutto, & miserì mortali.

Quel che'l mondo guerna pur col ciglio,
Che comurba, & acqueta gli elementi,
Al cui saper non pur io non m'appiglio.

Ma gli angeli ne son lieti & contenti
Di ueder de le mille parti l'una,
Et incio stanno desiose, s'intenti.

O mente uaga al fin sempre digna
A che tanti pensieri sihora sombra
Quel che'n molti anni apena si raguna.

Quel che l'anima nostra preme e'ngombra,
Dianzi, adesso, hier, diman, mattino, et sera,
Tutti in un punto passeran, com'ombra.

Non haurà loco fu, sarà, ne era,
Ma è solo, in presente, & hora, & hoggi,
Et sola eternità raccolta e'ntera.

Quanti f'sianati dietro e inanzi poggi,
Ch'occupauan la uista, & no fia, in cui
Nostrò sperar & rimembrar s'appoggi,

La qual varietà fa spesso altrui
Vaneggiar si, che'l uixer pare un gioco
Pensando pur, che sarò io, che sui.

Non sarà più diviso à poco à poco,
Ma tutto insieme, & non più stante, o uerno.
Ma morto'l tempo, uariato il loco,
Et non hauranno in man gliammi'l gueruno
De le fame mortali; anzi chi sia
Chiaro una volta, sia chiaro in eterno.
O felici quell'anime, che'n via
Sono, o saranno di venir al fine,
Di ch'io ragiono; qualunque si sia:
Et tra l'altre leggiadre & pellegrine
Beatissima lei, che morte ancise
Assai di qua dal natur al confine.
Parranno allhor l'angeliche divise,
Et l'honeste parole, e i pensier casti,
Che nel cor giouenil natura mise.
Tanti uolte, che'l tempo & morte han guasti;
Torneranno al suo piu fiorito stato;
Et vedrasi, ove Amor tu me legasti:
Ond'io a dito ne faro mostrato,
Ecco, chi piange sempre, e nel suo pianto
Sopra il riso d'ogni altro fu beato:
Et quella, di cui anchor piangendo canto,
Haurà gran maraviglia di se stessa
Vedendosi fra tutte dar il uanto.
Quando ciò fia, no'l so; fa sel proprio'essa:
Tanta credenza a più fidi compagni,
A sì alto secreto chi s'appressa?
Credo, che s'aucini, e de guadagni
Veri, e de falsi sì fara ragione,
Che tutte fieno allhor opre di ragni.
Vedrasi, quanto in uan cura sì pone;
Et quanto indarno s'assatica, e suda.
Come sono ingannate le persone.

Nessun secreteo fia, chi copra, o chiuda:
Fia ogni consienza, o chiara, o fosca
Dinanzi a tutto il mondo aperta, e nuda.

Et fia, chi ragion giudichi, et conosca:
Poi uedren prender ciascun suo viaggio.
Come si era cacciata si rimbosca.

Et uedersi in quel poco paraggio,
Che uifa ir superbi, oro e terreno
Essere stato danno, e non vantaggio:

E n' apparte color, che sotto il freno
Di modesta fortuna hebbero in uso
Senz'altra pompa di godersi in seno.

Questi cinque triomphi in terra giusto
Habbian ueduti; e la fine il festo
Dio permettente, uedem la sulfo;

E l' tempo disparsa tutto; e costi presto;
Et morte in sua ragion cotanto avar a;
Morti saranno insieme e quella, et questo:

Et quell, che fama meritaron chiara,
Che l' tempo spense; e i bei uisf leggia drit,
Che'm p'allidir se'l tempo et morte amara.

L' oblivion, gli astetti oscuri et adri
Più che mai bein tornando lasciano
A morte impetuosa i giorni ladri.

Ne l' età più fiorita e verde haranno
Con immortal bellezza e eterna fama.
Ma inanzii a tutti, ch' a rifar si uanno,

E quella, che piangendo il mondo chiama.
Con la mia lingua, e con la stanca penna:
Ma'l ciel pur di uederla intera brama.
Ariva un fiume, che nasce in Gebenna,
Amor mi die per lei f's lunga guerra;
Che la memoria anch'ora il core accenna.

Felice sasso, che'l bel uiso serra:
Che poi c'haura ripreso il suo bel uelo;
Se fu beato, chi la udde in terra;

Hor che sia dunque à riuelderla in cielo?

**ANNOTATIONE**

RIMBOSCA, fi rimette nel bosco, PAREGGIO,
parita comparatione.

**FINE DE SONETTI CANZONI,**

**ET TRIOMPHI DI MESSER**

**F. PETRARCHA.**
CAPITOLO, CANZONI, ET SO

NETTI DEL MEDESIMO
nuovamente trouati.

CAPITOLO DI M.F.P.

El cor pien d'amarissima dolcezza
Risonan'anchor gli ultimi accenti
Del ragionar; ch'ei sol brama, et apprezza:
Et vuole a dir, o di mici tristi, et lenti,
Et piu cose altre; quand'io uidi allegra
Girsene lei fra belle alme lucenti.

Hauea gia il sol la benda humida, et negra
Tolta dal duro volto de la terra,
Riposo de la gente mortale gra;
Il sonno, et quella, ch'anchor apre, et serra
Il mio cor lafsò, ò pena eran partiti;
Ch'io uidi incominciav un'altra guerra,

O Polimnia hor prego, che m'aiiti:
Et tu Memoria il mio stile accompagni;
Che prende a ricercar diverfi liti;
Huomini, et fatti gloriosi, et magni
Per le parti di mezzo, et per l'extreme;
Oue sera, et mattina il sol si bagni.

Io uidi molta nobil gente insieme
Sotto la'ngessa d'una gran reina;
Che ciascun ama, riuerisce, et teme.

Ella ò ueder parea cosa divina:
Et da man destra hauea quel gran Romano;
Che fe in Germania: e'n Fracia tal ruina.
Augusto, e Druso feco amano manio;
Et i duo folgori ueri di battaglia,
Il maggior, e'l minor Scipio Africano.
Et Papirio cursor, che tutto smaglia.
Curio, Fabritio, e'l un, e'l altro Cato,
E'l gran Pompeo, che mal uide Thesaglia:
Et Valerio Coruno, e quel Torquato,
Che per troppa pietate uccise il figlio;
E'l primo bruto gli sedea da lato.
Poi il buon Villan, che se'l fiume uermiglio
Del fero sangue e'l Vecchio, e'l Hanniballe
Freno con tardi andate, e con consiglio.
Claudio Neron, che'l capo d'Astruballe
Presento al fratello affrro, e feroce
Si, che di duoli fe' voltar le spalle.
Mutio, che la sua destra errante cocce.
Oratio sol contra Thoscana tutta,
Che ne foco, ne ferro a uertu noce.
Et chi con sospetione indegna luttta,
Valerio di piacer al popol uago
Si, che s'inchina; e'sua casa e distrutta
Et quel, che Latin unse sopra lago
Regillo, et quel, che prima Africa assalta;
Et i duo primi, che'n mar uinser Cartago.
Dico Appio audace, e Catullo, che smalta
Il pelago di sangue; e quel Duillo
Che d'hauer uinto allhor sempre s'extalta.
Vidi'l uittorioso, e gran Camillo
Sgombrar l'oro; e menar la spada a cercar
Et riportarne il perduto uexillo.
Mentre con gli occhi quinci, e' quindi cerco;
Vidiui Cojto con le foglie hostili;
E'l dittator Emilio Mamerto.
Et parecchi altri di natura humili,
Rutilio con Volumnio, e Gracco, e Philo
Fatti per uertu d'arme alii e gentili.
Costor uid'io fra'l nobil sangue d'ilo
Misto col Roman sangue chiaro, e bello;
Cui non basta ne mio, ne altro stilo.
Vidi duo Paoli, e'l buon Marco Marcellio,
Che'n fu riusa di Po, presso a Casteggio
Vescif con sua mano il gran ribello.
Et volgendomi indietro anchor a ueggio
I primi quattro buon, c'hebbero in Roma
Primo, secondo, terzo, e quarto seggio.
Et Cincinnato con la inculta chioma,
E'l gran Rutilian col chiaro sdegno,
Et Metello orbo con sua nobil soma.
Regolo Attilio st di laude degnol,
Et uinceando, e' morendo, e' Appio cieco,
Che Pirrho se diuider Roma indegno,
Et un'altro Appio spren del popol seco.
Duo Fulai, e Manlio Volsto, e quel Flaminio,
Che uinse, e' libero il paese greco.
Lui fra gli altri tinto era Virgino
Del sangue di sua figlia; onde aque dieci,
Tir anni tolto fu l'empio dominio.
Et larghi di lor sangue eran tre Dei,
Et i duo gran Scipion, che Spagna oppressse;
Et Martio, che soffrera ambo lor ueci;
Et come à suoi ciascun par che s'appresse;
L'Asianico era iui; & quel perfetto,
Ch'ottimo solo il buon Senato eleisse.
Et Lelio à suoi Corneli era ristretto;
Non cost quel Metello, alqual arrise
Tanto fortuna, che felice è detto.

Parean, uiuendo lor menti divise,
Morendo ricongiunte; & seco il padre
Era, e'l suo feme, che sotterra il misf.

Vespasian poi, a le f alle quadre
I riconobbi, a guisa d'huom, che ponta
Con Tito suo de l'opre alte, e leggiadre.

Domitian non u'era, ond'ira, & onta
Hauea; ma la Famiglia, che per uarco
D'adottione al grande imperio monta,

Traiano, & Hadriano; Antonio, e Marco,
Che facea d'adottar anchora il meglio,
Al fin Theodosio di ben far non parco.

Questo fu di uertu l'ultimo speglio,
In quel ordine dico, & dopo lui
Comincio il mondo forte à far s'tueglio.

Poco in disparte accorto anchor mi sui
D'alquanti, in cui regno uertu non pocasi
Ma ricoperta fu de l'ombra altrui.

Iui era quel, ch'e fondamenti loca
D'Alba lunga in quel monte pellegino:
Et Athi, & Numitor, & Silvio, & Proca,
Et Capi'il vecchio e'il nuovo re Latino.
Agrippa, e i duo ch'eterno nome denno
Al Teuero, & al bel colle Aventino.
Non mi accorgea: ma summi fatto un cenno,
Et quasi in un mirar dubbio notturno
Vidi quei, c'ebber men forza, & piu senno
Primi Italici Regi, iui Saturno,
Pico, Fauno, Iano, & poi non lunge
Pensosi iudi andar Camilla, & Turno.
Et perche gloria in ogni parte aggiunge,
Vidi oltra un riono il gran Carthaginese.
La cui memoria anchor Italia punge:
L'un'occhio haete alasciato in mio paese
Stagnando al freddo tempo il fiume thosco
Si, ch'egli era a uederlo strano arnese
Sopra un grande Elephante un duce fosco.
Guardai gli intorno; & uidi il re Philippo
Similmente da l'un lato fosco.
Vidi il Lacedemonio iui Xantippo,
Ch'da gente ingrata fece il bel servigio:
Et d'un medesmo nido uscir Gilippo.
Vidi color, ch'andaro al regno filigio,
Hercole, Enea, Theseo, & Vliesse,
Per la sar qui disama tal uffigio.
Hettor col padre, quel che troppo uisse;
Dardano & Tros, & Heroi altri uidi
Chiari per se; ma piu per chi ne scrisse.
Diomedes, Achille, e i grandi Atridi;

N14
Duo Aiaci, Tideo, Pollinice
Nemici prima, amici poi fì sìdi;
Et la brigata ardita, infelice,
Che cadde à Thebe, quell’altra, ch’à Troia
Fece aß ai credi, ma di più fì dice
Pentesilea, ch’à greci se gran noia,
Hippolita, Orithia, che regnaro
La preso al mar, dou’entra la Dannoia.
Et uidi Ciro più di sangue auaro;
Che Crafo d’oro, lun e l’altro n’hebbe
Tanto, ch’à fine à ciascun parve amaro.
Philopomene, a cui nulla farebbe
Nov a arte in guerra, chi di fede abonda
Re Mafinisa; in cui sempre ella crebbe.
Leonida, el Theban Epaminonda,
Milciade, Themistocle, ch’e Perìa
Cacciar di Grecia uinti in terra e’ nonda.
Vidi David cantar celesti versi,
Et Iuda Machabeo, Iosue
A cui’l sol, la luna immobile serìa.
Alexandro, ch’à mondo briga de;
Hor l’Oceano tentava, e potea farlo,
Morte ui s’interpose, onde nol fe.
Poi à la fin Artù Re uidi, Carlo.
Canzone del detto

Quel ch'ha nostra natura in se più degno
Di qua dal ben, per cui l'humana essenza;
Da gli animali in parte si distingue
Cioè l'intellettuale conoscenza;
Mi pare un bello un valoroso sdegno,
Quando gran fiamma di malizia extingue;
Che gia non mille adamantine lingue
Con le uoci d'aciar sonanti e forti
Porrano essai il dom quel, di ch'io parlo;
Ne io uengò a inalzarlo
Ma dirne alquanto agli intelletti accorti;
Dico che mille morti
Son picciol pregio a tal gioia e nuova
Si pochi hoggi sen troua
Ch'i credea ben, che fosse morto il seme;
Et si stava in se raccolto infeme;
Tutto pensoso un spirito gentile
Pieno del sdegno che io gia cercando;
Si stava ascoso sì celatamente,
Chi dicea fra me stesso, oime quando
Haurà mai fin quest'aspro tempo e uile
Son di virtù si le famille spente:
Vedea l'oppressa, e miserabil gente
Giunta a l'estremo, e non udea il soccorso
Quinci o quindi apparir da qualche parte.
Così Saturno e Marte
Chiuso hauea il passo, onde era tardo il corso,
Ch' a lo spietato mor so
Del tirannico dente empio & s' roce
Ch' a sai piu punge & coce,
Che morte o d' altro rio, pone se'l freno,
Et reduce se il bel tempo sereno.

Liberta dolce, & destato bene,
Mal conosciuto a chi talhor nel perde;
Quanto gradita al buon modo esser dei,
Da te la vitauien forita & uerde,
Per te stato gioioso mi mantene,
Ch'ir misa somigliante agli altri Dei;
Senzatela lungamente non norrei
Richezze, honor, & cio ch' huom piu de sta;
Ma teco ogni tugurio acqueta l'alma.

A i grane & crudel s alma,
Che n'hauei stanchi per si lunga via,
Come non giunsi in pria
Che ti leuaste da le nostre psi alle;
St'aticoso e'l calle,
Per cui gran s fama di uertu s' acquisita,
Ch' egli psi aventa altrui sol de la uista.

Cor reggio fu si come sona il nome,
Quel, che uenne secco a l' alta impresa
Per mar, per terra, & per poggii, & per piani,
E la o d' era piu c rota, & piu contesa
La strada a l'importune nostre sone,
Corse & socorre con affetti humani
Quel magnanimo, & poi con le sue mani
Piatose a buoni, & a nemici inuitte,
Ogni incarco da gli homeri ne tolse,
Et soave raccolse
Insene quelle sparse genti afflitte;
A lequali interditte
Le paterne lor leggi eran per forza;
Lequali à scorza à scorza
Consumte huene a l'infatiabil fame
D'e can, che san le pecore lor grame.

Sicilia d'e Tiranni anticho nido
Vide trista Agathocle acerbo & crudo,
Et uide i distrettati Dionigi,
Et quel, che fece il crudo fabbro ignudo
Gittare il primo doloroso frido,
Et far ne l'arte sua primi vestigi:
Et la bella contrada di Treugii
Ha le piaghe anchor fresche d'Azzalinot
Roma di Gaio, & di Neron l'isagna:
Et di molti Romagna:
Mantoa duolst anchor d'un passerino;
Manull' altro destino
Ne giogo fu mai duro quanto'l nostro
Era, ne charte e inchiostrò
Bastarebbon' al uero in questo loco;
Onde meglio ha tacer, che dirne po co,

Però non Cato quel si grande amico
Di libertà, che più di lei nonuisse,
Non quel cheil Re superbo s'infse sore,
Non Fabij, o Decij di che ogni huomo scrisse,
(Se reverenza del buon tempo antico)
Non mi nieta parlar quel c'ho nel core
Non altri al mondo piu uerace amore
De la sua patria in alcun tempo accese;
Che non gia morte, ma leggiadro ardire
Et l'opra e da gradire
Non meno in chi salvando il suo paese
Se medesmo disese
Che'n colui che il suo proprio sangue sparše,
Poi che le uene sparše
Non eran quando bisognato fôse,
Ne morte dal ben far gli animi smôse,
Et perche nulla al sommo valor manche,
La patria tolta a l'ungheie de tiranni
Liberamente in pace fi gouerna,
Et ristorando uagli antichi danni,
Et riposando le sue parti stanche,
Et ringratando la pieta superna,
Pregando che sua gratia faccia eterna
Et cio fi posperar ben s'io non erro:
Pero ch'un alma in quattro cori alberga,
Et una sola uerga
E in quattro mani, & un medesmo ferro,
Et quanto piu, & piu serro
La mente ne l'usatoimaginare,
Più conoscere mi pare
Che per concordanza il baso stato avanza,
L'alto mantiensi, & quest'è mia speranza
Longe da libri nata in mezzo l'arme
Canzon de miglior quattro, ch'io conosca
Per ogni parte ragionando andrai,
Tu poi ben dir, che 'l sai
Come lor gloria nulla nebbia offosca.
Et se ua in terra Thosca,
Ch' appareggia l'opre coraggiose & belle,
Lui conta di lor uere nouelle.

SONETTI DEL DETTO

Anima doue sei ch'adhora ad hora,
Di penser in penser, di mal in peggio
Per seguendo ci uai, & del tuo seggio
Non sai pur ritrouar la parte anchora?
Tusci pur meco, & non puoi esser fora,
Fin che morte non sa quel, che far deggio.
Ma doue sei ch'io non sento, o peggio
Star dou' e'l ben, che nostra uita honor a?
Leuati sconsolata che riparo
Al nostro mal non son non e, ne modo,
Et non cercar la uia di maggior doglia.
S'Amor l'incalza, & strinse col suo modo.
Pensa, che tempo a' sai piu grato, & caro.
Porria in parte contentar tua uoglia.

Ingegno usato alle question profonde
Cessar non sai dal tuo proprio lavor' i
Ma perch' non de i star anzi un di loro,
Oue senza alcun forse si rispondes:
Le rime mie son desuate altronde.
Dietro à coleì, per cui mi discoloro.
A suoi begli occhi, e alle creccie d'oro,
Et al dolce parlar, che mi confonde.

Hor sappi ben un punto: dentro al core
Nasce Amor, e speranza; et mai l'un senza
L'altro non posson nel principio stare.
Se'l desìato ben per sua presenza
Quetar po l'alma fi come mi pare,
Viue Amor solo; e la sorella more.

Stato foss'io, quando la vidi prima:
Com'io son dentro, allhor cieco di sore:
O foss'ero stato fi duro'l mio core,
Come diamante, in cui non puote lima:

Ouer foss'io hor, fi dicente in rima
Quanto bastasse asprimere'l mio dolore
Ch'io la farei amica d'Amore,
Ouer odiosa al mondo senza stima.

O foss'era Amor uermi benigno, e grato:
Et foss'era, come è giusto e posente
Giudice à dìssinir il nostro piato.

O morte haueße le sue orrecchie intente
Si inuertì me, che l'ultimo fiato
Poneuše fin al mio uier dolente.

In ira à i cieli, al mondo, e alla gente,
All'abisso, alla torra, à gli animali
Posì uenir cagion di tanti mali,
Empio, malaugìo, duro: e sconoscente.
Et a te stesso poi gran fiamma ardentie
Veggi dal ciel cadere le tue ali,
Che'arda à te l'arco, la corda, & li strali:
Et tue menzogne al tutto fienofente;
Poi che si spesso al tuo viso m'adeschi;
Et confalpiacer mileghi & prendi:
Et poi di molto amaro il cor mi inueschi.
Con uaghi segni mi ti mostri, & rendi
Piu volte, poscia par che ti rincreshi;
E so ben ch'altri, non che tu m'intendi.

Se sotto legge Amor uiuessse quella,
Che mi tolglie amar & legge, & freno,
Pregheir te, che non amando io meno,
Senza arder mi scaldasse tua facella:
Ma questa falsa sera come bella,
Si gode, che per lei fendendo peno,
Et sua ingiustizia inueste tal veneno,
Che piu fendendo, piu son uago d'ella,
Deh delce signor mio anchor riguarda
Se la tua fiamma le puoi far sentire,
Et fregni me, che la sua piu non m'arda.
Se per sua colpa mi uedra morire,
Hauerame pietà, ben che sia tarda,
Pur fera mia vendetta l' suo languire.

Lasso com'io t'ho male pronuduto
L'hora ch'io mi fidai negli occhi miei,
Che trattaron con gli occhi di costei
Il uago inganno, ond'io son fi traduto.
Schiavo son fatto & ciascun di tributo
Di profondi soffi faro à lei,
Fin che morte pon fine à i giorni rei:
O tu dolce signor mi mandi aiuto.
Sai che tal strazio à te è dishonore:
Sotto lo cui richiamo io son deriso
Da questa disprezziante il tuo valor.
Signor fa uaga lei del suo bel uiso,
Da poi che fuor di se non sente ardore:
Rinouna in lei l'example di Narciso.

Quella, che'l giouveil mio cor anninse
Nel primo tempo, che io conobbi Amore:
Del suo albergo leggiadro uscendo fore
Con gran mio duolo d'un bel nodo miscinse.

Ne poi noua bellezza l'alma strinse:
Ne luce circondo, che lese ardore
Altro, che la memoria del valor:
Che con dolci durezze la fospinse.

Benvolse quei, che con begli occhi aprilla:
Con altri chiaui ripronar fu'ingegno:
Ma noua rete ueccchio augel non prende.

Et pur fui in dubbio tra Chariddi, & Scilla:
Et passai le Sirene in for do legno,
Com'huom, che parch 'ascolti, & nulla intende.

IL FINE.
INCOMINCIA LA TAVOLA.

A

A pié de colli, oue la bella ueste, Carte 4
A qualunque animale alberga in terra c. 12
Amor piangea, e io con lui tal volta c. 18
Apolio, s'anchor uive il bel desio c. 28
Amor consue promesse lusingando c. 64
Ahi bella liberta, come tu m'hai c. 91
A venturoso piu d'altrò terreno, c. 81
Amor, fortuna, e la mia mente schiua c. 90
Amor m'ha posto, come segno à strale; c. 103
Amor; che nel pensir mio uise, e regna, c. 108
A la dolce ombra de le belle frondi c. 109
Amor, e io fi pien di meraviglia; c. 118
Amor; che uedi ogni pensiero aperto; c. 119
Amor mi manda quel dolce pensiero, c. 122
Amor mi spiona in un tempo, e' affrena. c. 126
Amor fra l'herbe una leggiadra rete. c. 127
Amor, che'ncende il cor d'ardente zelo, c. 128
Amor, natura, e la bell'alma humile, c. 129
Almo sol quella fronde, ch'io sola amo, c. 130
Anima, che diverse cose tante c. 138
Anzi tre di creata era alma in parte c. 145
Aura; che quelle chiome bionde, e crespe c. 153
Amor con la man destra il lato manco c. 153
Amor in fallo, e ueggio il mio fallire, c. 157
Arbor utioriosa trionfale, c. 170
Aspro core, e selvaggia, e cruda uoglia c. 175
Amor se uoi, ch'i torni al giogo antico. c. 182
Alma felice, che sonmente torni c. 187
Amor, che meco al buon tempo ti stavì c. 196
Anima bella da quel nodo sciolti; c. 197
Al cadere d'una pianta, che si fiuelse c. 203
Amor quando fioruja. c. 207

B
Benedetto sta'l giorno, e'l mese, e l'anno c. 48
Ben sapendo, che natural consiglio c. 53
Ben mi credea passar mio tempo homai; c. 140
Beato in sogni, e di languor contento, c. 145

C
Chi è fermato di menar sua vita c. 74
Cosi potess'io ben chiuder in uerfì c. 74
Cefare, poi che'l traditor d'Egitto c. 93
Chiare, fresche, e dolci acque, c. 93
Come talhora al caldo tempo sole c. 108
Che hai almasche pôste: haurem mai pace? c. 113
Come'l candido piè per l'herba fresca c. 120
Cantai: hor piango; e non men di dolceza c. 153
Chi vuol uedere quintunque po natura, c. 164
Cercato bò sempre solitaria vita, c. 169
Cara la vita; e dopo lei mi pare c. 170
Che debbio far; che mi consigli Amore? c. 179
Che fai: che pensi: che pur dietro guardi c. 185
Come u'dl mondo: hor mi dilettu, e piace c. 190
Conobbi, quanto il ciel gli occhi m'aprisse, c. 221

D
Del mar Tyrreno à la finistra riua c. 52
De' l'empia Babilonia, onde' fuggita c. 83
Diciassett'anni hà gia rivolto il cielo,  c.  89
Di pensier in pensier, di monte in monte  c.  100
Di tempo in tempo mi fia men dura  c.  112
Di di in di uo cangiando il uiso, e'l pelo.  c.  134
D'un bel chiaro polito, e uiso ghiaccio  c.  137
Dolci ire, dolci sfegni, e dolci paci.  c.  138
Dodicci donne honestamente lasse,  c.  252
Due rose fresche, e colte in paradiso  c.  163
Dateme pace è duri miei pensieri;  c.  185
Discolorato hai morte il piu bel uiso,  c.  187
Due gran nemiche insieme erano aggiunte  c.  194
Dolce mio caro, e pretioso pegno;  c.  221
Deh qual pietà, qual angelo fu sì presto  c.  222
Del cibo, onde'l signor mio sempre abonda,  c.  223
Donna, che lieta col principio nostro  c.  224
Da piu begli occhi, e dal piu chiaro uiso,  c.  224
Dicemì sì, che il mio fidato specchio  c.  231
Dolci durezze, e placide repulse  c.  233
Deh Porgi mano à l'affannato ingegno  c.  234

E
Eral' giorno, ch'al sol sì discoloraro  c.  2
Era no i capei d'oro à l'aura fa arsi,  c.  80
E questo'l nido, in che la mia Fenice  c.  204
E mi par d'hora in hora udire il messo,  c.  225

F
Fuggendo la pregione, ou' Amor m'hebbe  c.  79
Fiamma dal ciel fu le tue treccie pioua  c.  106
Fon ona di dolore, albergo d'ira,  c.  107
Fer a stella, se'l cielo ha forza in noi  c.  124
Fresco, ombroso, fiorito, e terde eolle; c. 162
Far poiss'io uendetta di cole; c. 167
E fu forse un tempo dolce cosa Amore; c. 223

G
Gloriosa colonna, in cui s'appoggia c. 6
Giuene donna sott'un uer de lauro c. 25
Gia fiammeggiava l'amorosa stella c. 28
Gentil mia Donna i neggio c. 58
Giuo m'ha Amor fra belle, e crude braccia c. 123
Gerì, quando talhor meco s'adira c. 127
Giuo Alessandro a la famosa tomba c. 130
Gratie, ch'a pochil ciel largo destina c. 145
Gia destai con si giusta querela c. 148
Gli occhi, di ch'io parlai si caldamente c. 192
Gli angeli eletti, è l'anime beate c. 224

H
Hor uedi Amor, che giuvinetta donna c. 89
Hor che'il ciel, e la terra, e'il uento tace c. 120
Hor hai fatto l'estremero di tua posa c. 212

I
Io mi riuo lo in dietro à ciascun passo c. 8
Il successor di carlo, che la chioma c. 18
Io temo di de begli occhi la saltò c. 33
Il figliuol di Latona hauea gia noue c. 35
Il mio auersario, in cui ueder solete c. 36
Io sentia dentr'al cor gia uenir meno c. 37
Io son gia stanco di pensar, fi come c. 63
I begli occhi, ond'ì sui percesso in guisa c. 64
Io son fi stanco sotto'fascio antico c. 75
Io non su d'amar noi l'asso un quanco
Io amai sempre, e' amo forte anchora,
Io haurò sempre in odio la fenestra,
Io son de l'aspetar homai si uinto,
In mezzo di duo amanti honesta altera
In quella parte, dou' Amor mi fpdona
Italia mia, benech'elpalear sia indarno
Io canterei d' Amor finouamente
Ite caldi sopir a il freddo core.
Iudi in terra angelici costumi
In qual parte del ciel, in qual idea
Io dolci colli, saio lasciai me stesso
In nobil sangue vita humile, e' queta,
Il cantar novo, e' l'pianger de gli augelli
I pianfi, hor canto, che'l celeste lume
I mi uuieva di mia forte contento
I ho pregato Amor, e nel riprego, hor canto c.
Il mal mi preme, e mi spauenta il peggio c.
In dubbio di mio stato hor piamo, hor canto c.
I pur ascolto. e non odo nouella
In quel bel irso, ch'io sospiro, e' bramo
In tale stella duo begli occhi uidi
I no pensando; e nel pensar m'aia ale
I'ho pien di sospiro quest' aere tutto
I mi soglio accusare, e' hor mi fecuo;
Io pensano aia destro esser sa l'ale
I di miei piu leggier, che nefuno ceruo,
Ite rime dolenti al duro专业从事
Io uo piangendo i miei passati tempi.
La gola, e l' sonno, e l' oitose piume
La fara il velo o per sole, o per ombra
L' oro, e le perle, e li fior nemigl' e li bianchi
La guancia, che fu già piantendo stanza
L' arbor gentil, che fiora amai molt' anni
La fara, che male accorto fuì da prima
L' aere grauato, e l' importuna nebbia
L' aspetto sacro di la terra nostra
La fara me, che non so in qual parte pieghi
La bella donna che ciascun amante
La fara, ben so, che dolorose prede
L' affettata virtù, che' n noi fiori bua
La fara, quante siate Amor m' assale
La donna, che l' mio cor nel uivo porta
L' aurora Babilonia ha colmo' l' sacco
Le stelle, e' l cielo, e gli elementi a proua
Lieti fiori, s' felicit, e ben nate herbe
L' aurora gentil, che rasseren' i poggì
L' aurora serena, che fra verdi fonde
L' aurora celeste, che' n quel uer de lauro
L' aurora soave, che al sol si vege, e uiba
La fara, che' i' ard, e' altri non nel crede
Liete, e pensose, accompagnate, e sole
La fara, Amor mi trasporta, ou' io non uoglio
La suer l' aurora, che si dolce l' aura
L' alto signor, dinanzi a cui non uale
L' aurora, che' el uer de lauro, e l' aureo crine
La sera desiar, odiar l' aurora
L'ardente nodo, ou'io fui d'ora in hora c. 184
La vita fugge, è non s'arresta un'ora c. 184
L'alma mia fianca v'è oltre le belle bollie c. 190
Leuommi il mio pensier in parte, ou'era c. 195
L'alto, e nuovo miracoly, ch'è di nostri c. 199.
L'aura, è l'odore, e'l riferger, e l'ombra c. 212
L'ultimo, la, de miei giorni allegri; c. 212
La via a hai morte senza sole il mondo c. 220
L'aura mia sacra al mio stanco riposo c. 225

M
Mouesi'l vecchier el canuto, e bianco c. 5.
Mille flate o dolce mia guerriera, c. 11
Ma poi, che'l dolce rifo humile, è piano c. 32
Miei aventi al venir son tarde, è pigre;c. 45
Mai non nò più cantar, com'io solena: c. 79
Mirondo'l sol de begli occhi sereno; c. 124
Mille piagge in un giorno, e mille riu c. 226
Mia ventura, e' Amor m'hauean si adorno c. 236
Mira quel colle o stanco mio cor uago: c. 164
Mai non sì in parte, onde si chiar uedesì c. 186
Mentre che'l cor dagli amorosi uermi c. 196
Mentre mia, che presaga de tuo danni c. 203
Mai non vedranno le mie luci asciutte c. 205
Mia benigna for-tuna, e'l uier lieto; c. 213
Morte ha spento quel sol, ch'abbagliar suolmi c. 232

N
Nel dolce tempo de la prima etade; c. 13
Ne la stagion, che'l ciel rapido inchina c. 39
Non al suo amante più Diana piacque, c. 40
Non uguagli, ove scampar mi posa homai; c. 80
Ne co' fi bello il sol giamai lenrar si; c. 110
Non Tisn, Po, Varo, Arno, Adige, e Tebro, c. 112
Non d'atra, e tempestosa onda marina c. 113
Non furi mai Gione, e Cesare si mossi c. 116.
Non pur quell'una bella ignuda mano, c. 136
Non dal Hispano Hibero a l'Indo Hidaspe c. 144
Non hâ tanti animali il mar fra l'onde, c. 153
Ne l'eta sua piu bella, e piu florita; c. 185
Ne mai pietaosa madre al caro figlio, c. 188
Ne per sereno ciel ir vaghe, stelle; c. 200
Non pò far morte il dolce uiso amaro; c. 216

Occhi miei lassì; mentre ch'io ui giro c. 9
O aspettata in ciel beata, e bella c. 20
Orso è non furon mai fiumi, ne stagni, c. 33
Occhi piangete; accompagnate il core, c. 77
Orso, al nostro destrier si pò ben porre c. 91
O d'ardente uirtute ornata, e calda c. 212
Oue ch'io posì gli occhi lassì, ò giri c. 117
O pasi sparsi; ó penriti uaghi, e pronti c. 118
O inuidia nemica di uirtute; c. 123
O bella man, che mi distinghi'l core c. 136
Onde tolse Amor l'oro, e di qual uena c. 150
O cameretta, che gia fosi un porto c. 159.
O misera, òr horribil uisione c. 168
O dolci sguardi, ò parolette accorte c. 168
Oime, il bel uiso, oime, il soave sguardo c. 176
Occhi miei oscurato e'l nostro Sole
Ou'è la fronte, che con picciol cenno
O giorno, o hora, o ultimo momento,
O tempo, o ciel volubile, che fuggendo
Ogni giorno mi par più di mill'anni,

P
Per far una leggiadra sua vendetta
Piuommi amare lagrime dal viso
Piu di me lieta non si uede a terra
Perch'io t'abbia guardato di menzogna
Poco era ad appressarsi a gli occhimi,
Perch'al viso d'amor portava insegn;
Perche quel che mi trasse ad amar prima,
Padre del ciel dopo i perdui giorni,
Per che la vita è breve,
Poi che per mio destino
Per mirar Policleto a proua fiso
Poi che mia speme è lunga a uenir troppo
Piangete donne, et con uoi pianga Amore;
Piu volte amor m'hauea gia detto scritti,
Poiche uoi et io piu volte habbiam prouato,
Perseguendomi amor al luogo usato
Pien di quella ineffabile dolcezza
Poi che'l camin m'è chiuso di mercede;
Pace non trovo, et non ho da far guerra;
Pommi, ouel sol ocide i fiori, et l'herba,
Pien d'un uago penser, che mi desia,
Più volte gia dal bel sembiante humano
Per mezz'i boschi inhospiti et selvaggi,
Po ben puo tu portartene la scorza c. 127
Passa la nave mia colma d’oblio c. 132
Pasco la mente d’un fi nobil cibo c. 138
Passer mai solitario in alcun tetto c. 153
Parrà forse ad alcun ch’è l’odar quella c. 164
Poi che la vista angelica serena c. 186
Passato è’l tempo homai laso, che tanto c. 200

Q

Quel ch’infinita prudentia e’ arte c. 2
Quand’io mono i soffi in a chiamar tuoi c. 3
Quando l’opinione, che distingue l’hora c. 5
Quando fra l’altra donne adhora adhora c. 7
Quand’io son tutto volto in quella parte c. 10
Quest’anima gentil, che fi diparte c. 26
Quanto più m’auicino al giorno extremo c. 27
Quando dal proprio sito fi rimoue c. 34
Quel, che ’n Tesaglia hebbe le man fi prête c. 35
Quel foco ch’io pensai che fosse spento c. 43
Quando giunse a Simon l’alto concetto c. 73
Quando giunge e glicchi al cor profondo c. 89
Quella fesesta, che l’un Sol fi uede c. 76
Qui, dove mezzo son Sennuccio mio c. 73
Quelle pietose rime, ch’io m’accorsi c. 88
Quel uago impallidir, che l’olce riso c. 89
Qual più diversa e nua c. 114
Quanto più dispersi l’ali flando c. 207
Quand’io uodo partar fi dolcemente c. 110
Quando l’uoler, che con duo fi’roni ardëti c. 112
Questa bumil fera, un cor ditigre o d’orsa c. 114
Quel sempre acerbo, et honorato giorno c. 118
Quando amor i begliocchi a terra inchina c. 122
Quando mi uene inanzi il tempo e'l loco, c. 125
Questa Phenice de l'aurata piuma c. 129
Qual mio dest, qual forza, o qual ingano c. 150
Quando'l Sol bagna in mar l'aurato carro, c. 151
Qual ventura mi fu; quando da l'uno c. 156
Qual paura ho, quando mi torna a mente c. 164
Qual donna attende a gloriosa fama c. 169
Quante fiate al mio dolce ricetto c. 187
Quand'io veggii dal ciel scender l'aurora c. 152
Quand'io mi volgo in dietro a mirar glianni c. 194
Quanta invidia ti porto aura terra c. 195
Quel Sol, che mi mostra il camin dextro c. 157
Quella, per cui cò Sorga ho cagiat'Arno c. 198
Quel rossignuol, che si soave piagne c. 200
Quel nago dolce caro honesto sguardo c. 214
Questo nostro caduco e' fragil bene, c. 219
Quel, che d'odore e' di color uincea c. 210
Quando il soave mio fido conforto, c. 227
Quel antiquo mio dolce empio Signore c. 228

R
Rimansi a dietro il festodecim'anno c. 85
Rapido fiume, che d'alpestra uena c. 243
Real natura, angelico intellieito c. 159
Rotta è l'alta colonna, e'l uer de lauro, c. 181
Ripensando a quel c'hoggi il cielo honora c. 222

S
S'irauia o e' folle mio desío c. 8
Se la mia vita da l'aspro tormento
Son animali al mondo di si altera
Se l'honorata fronde, che prescrive
Solo & penoso i più deserti campi
S'io credeffe per morte essere scarco
Si è debile il filo, a cui s'attene
S'amore, o morte non da qualche stroppio
Se mai foco per foco non si pensa,
Spirto gentil, che quelle membra reggi,
Se col cieco desir, che'l cor distrugge,
Se uoi poteste per turbati segni,
S'al principio risponde il fine e'l mezzo
Se bianche non s'onor prima ambe le tempie,
Si tosto, come avven che l'arco scocchi,
Senruo' che sappi in qual maniera
Se'l sauro, onde è più chiusa questa vall
e
Se'l pensier, che mi strugge,
S'amor non è, che dunque quel cb' i sento?
S'io fossi stato fermo a la spelunca
Se'l dolce sguardo di costei m'ancide,
Se Virgilio & Homero hauessin uisto
Si come eterna uita è ueder Dio;
Siamo Amor a ueder la gloria nostra
S'il dissi mai, ch'ei uenga in odio a quella
S'una fede amorosa, un cor non sinto,
Solea lontana in somo consolarme
Signor mio caro ogni pensier mi tira.
S'amor nouo consiglio non n'apporta;
Se lamentar augelli, ouerdi fronde
Si breue el tempo, el pensar se veloce; c 188
Se quell’aura soave d’essospiri, c 189
Sennuccio mio, beneche doglio e solo c 189
S’io bauesse pensato, che si care c 192
Soleasi nel mio core bella e uina c 192
Soleano i miei pensier soaviamente c 193
Sent’ l’aura mia antica, e i dolci colli c 204
S’standomi un giorno solo a la finestra c 205
Solea da la fontana di mia vita c 215
S’honesto amor po meritar mercede; c 218
Spinse amor e dolor, ove ir non debbe c 223
Spirito felice, che si dolcemente c 233

Tutto’l di piango; e poi la notte, quando c 148
Tra quantunque leggiadre donne e belle c 149
Tutta la mia fiorita e uerde etade c 202
T’è po’ era non mai da trouar pace o tregua c 202
Tranquillo porto hauea mostrato amore c 202
Tacer non posso, e temo, non adopre c 208
Tornami a mente, anzi u’è dentro quella; c 219
Tennemi amor anni uent’uno ardendo c 232

Voi che’ascollate in rime sparsie il suono c 211
Vergognando talbor, e anchor si taccia c 211
Verdi panni, sanguigni, oscuri, o persi. c 23
Volendo gli occhi al mio novo, color, c 49
Vinse Hannibal, e non seppe usar poi c 93
Vna donna più bella assai, che il sole, c 86
Vna candida cera sopra l’herba c 132
Vogliami pron: amor mi guida, & sorge: c. 145
Vincitor Alessandro l’ira unse; c. 156
Viuescille uscian de duo beli lumi c. 168
Valle, che de lamenti miei se piena; c. 195
Vidi fra mille donne una gia tale; c. 218
Volo con l’ali de pensieri al cielo c. 203
Vago angelletto, che cantando uai c. 233
Vergine bella, che di Sol vestita c. 235

Z
Zephiro torna; e’l bel tempo rimena, c. 209

Triomphi

Nel tempo, che rinoua i miei sospiri c. 223
Stanco gia di mirar, non satio anchora c. 242
Era si pieno il cor di meraviglie; e. 244
Pofcia che mia fortuna in forza altrui c. 247
Quando ad un gioco & in un tempo quiui c. 251
Questa leggiadra & gloriosa donna. c. 254
La notte, che seguì l’horribil caso c. 259
Dapoi che morte triomphò nel volto c. 260
Pien d’infinita & nobil meraviglia c. 263
I non sapea da tal vista levarme c. 265
Del aureo albergo con l’aurora inanzi c. 343
Dapoi che sotto’l ciel cosa non uidi c. 271

IL FINE.

Impresso in Venezia per alestrade
Bucchio. et frat. A. 1548.
Impresso in Venetia per
Alessandro Brucioli, & i frategli.
Nel M. D. XLVIII.
O veggo inghiottir si San Smeroni come
che adopri ne' fioro Eucuro e l'andro da
di Eucuro. Segue il mio tentare
Morta l'umile di Smeroni genti
Sono d'Eucuro gia mai gli fiori piangenti
Questi certi mi dica piacere l'affronto
Senza di lui il mondo quanto lo am
Segui negli il mio Dio con veglia e
Fuggi dunque in mio falso aiuto
Vola, se gli fuoi piante sommo
de la Ti ma di. L'impri il male

In guardia di l'umile apesto creati
In mano mai sogno, o del bianco I

E in segno di Mero e pass il som-
grazio nel grumo digno mina e dorm...