

MELOPOIÆ SIVE HARMONIÆ TETRACENTICÆ

super xxii genera carminum Heroicorū Elegiacorū Lyri  
corum & ecclesiasticorū hymnorū per Petrum

Tritonium et alios doctos sodalitates Lit

terariæ nostræ musicos secundū natu

ras & tempora syllabarū et pe

dnm compositæ et regu

late ductu Chunradi

Celtis foeliciter

im presse

Carminum dulces resonemus odas

Concinant læti pueri tenores

Et graues fauces cythara sonante

Temperet alter

Optime

musiphile stro

phos id est Repeticio

nes carminum collisiones syl

labarum. coniugationes et conu

bia pedum pro affectu animi motu

et gestu corporis dilligenter obserua



**Crater**

**Bachi**

Chunradus Celtis ad musiphilos

Conspicite hec iuuenes getmani carmina: **Quatuor**

Vocibus ut uates & sacra templa canunt

Syllaba q̄q̄ suam naturam & tempora seruat

Et stant legitimo carmina q̄q̄ pede

Affectus q̄ animi gestus q̄ in corpore pulsant

Plectra simul mixto constrepitant q̄ sono

Qualiter odrysiis Orpheus modulatus in oris

Et quōdam liquido tybure flacde tuo

Qualis & hercyniæ per uasta cacumina sylue

Celtis apollineos fertur habere modos

Terq̄ quater felix nunc o Germanica tellus

Que graio & lacio carmina more canit

**AD IORDAN VM MODVLATOREM AVGVSTEN:**

Carmina concordis canitis qui uoce sodales

Que tristes mentes exhylerare solent

Qui bachi et phœbi comites docteq̄ minerue

Et lepide ueneris semper amica cohors

Fistula dum uestris inflatur concaua buccis

Et testudo loquax pollice pulsa sonat

Con strepit et uario concentu stridula arundo

Hec uobis celtis musica dona dedit

Plaudite musæ

DVO ET VIGINTI GENERA CARMINVM

Facies chartarū	Nomina	Forma	Exempla Oracii	Conradus Celtis
Septem Prima habet Tetracēt <sup>9</sup> duos <sup>2</sup>	Carmium Choriambicum Saphicum	per cola Monoco: Dicolo:	Mæcenas Iam satis	Cæsar magnifi: phœbe rypheos
Secunda tres 3 4 5	Glicōicū cū cho: Bucco: hepta: Cho:gli:dacti:	Dico: Dico: Trico:	Sic te diua Soluitur acris Quis multa	Dulces blandi Iam mihi tris Musis teuto:
Tercia tres 6 7 8	Chori:cū gli: Dactylicū tetra: Chori:& ionicū	Dico: Dico: Dico:	Scriberis Laudabunt alii Lydia dic p	Quid me sydes: Sint alii Vrfula cur
Quarta tres 9 10 11	Alcaicnm Chori:penta Trochaicum	Trico: Monoco: Dico:	Vides ut alta Tu ne q̄sie: Non ebur	Non tot loqua Nup non soli Quam beatus
Quinta tres 12 13 14	Sodadicum Pétime hero: Iambicū triē cū di:	Dico: Dico: Dico:	Miserarum est Diffugre nit Ibis libur:	Age nostris Rhetor & ora: Aurata redi:
Sexta quinq̄ 15 16 17 18 19	Iam:cū pēti: di: Trico:cū pēti he: Hero:cū iam: Hero:cū iam:tri: Iambicum	Trico: Dico: Dico: Dico: Mono:	Pecti nihil Horrida tē: Mollis in: Altera iam Iā iamq̄ ef:	Iam bis qnaterna Quid rhada: Quid canibus Quid me solli Rosina nuper
Septima tres extra oracium 20 21 22	phaleiitium Heroicum Elegiacum	Mono: Monoco: Dico:	Quid tm̄ ste: Bella p ema: Floreat in stud	Illa qm̄ fueram Quo pudor & Sydera quæ

BENEDICTVS CHELIDONIVS NORIMBER: A D C: CEL:

Quamuis ad nigros rapiaris indos  
Scu legas plaustrum glac ialis urfæ  
Solis ad easum properes uel ortum  
Ut noua uifas

Te tamen mecum teneo magistrum  
Dum tui Celtis mihi sunt libelli  
Quos frequens specto.lego.sed recondo  
Cordis iu archa

Regios ex iis uigilando sensus  
Syllabæ tempus:simul & decorem  
Carminis furor:meus es poesis  
Autor inarte



*Pallas  
diana  
Musæ  
Actæon  
Orpheus  
Dryades  
Apollo  
Bachus  
Syllenus  
Equus  
canis  
Lapinus*

*Parnassus*



PRIMA FACIES

DISCANTVS

Mœcenas Primum genus Carminis I

DISCANTVS

Iam Satis II

TENOR

Mœcenas atavis ædite regib⁹: O & p̄fidii & dulce decus meū: Sunt quos curficulo puluere

olimpicū: Collegisse iuuat metaq̄ feruidis

TENOR

Iam satis terris niuis atq̄ diræ: Grādinis misit pater & rubēte: Dexta sacras faculat⁹ arces

Terruit urbem

CHARTARVM

ALTVS

Mœcenas

ALTVS

Iam satis

BASSVS

BASSVS

Mœcenas

BASSVS

BASSVS

Iam satis

SECUNDA FACIES

DISCANTVS

Sic te diua

III

DISCANT

Solvitur a cris

DISCANTVS TENOR

Quis multa

V

Sic te diua potens cypri Sic frates helena lucida sidera

TENOR

Solvit acris hyems grata vice veris et fauoni Trahuntq siccas maehine carinas

TENOR

Quis multa gracilis te puer in rosa Perfusus liquidis vrget odorib<sup>9</sup> Grato pyrha sub

antre Cui flauam religas comam

CHARTARVM

ALTVS

Sic te diua

VI

ALTVS

Solvitur acris

IV

ALTVS

Quis multa gracilis

VIII

BASSVS

Sic te diua

BASSVS

Solvitur acris

BASSVS

Quis multa gracilis

TERCIA FACIES

DISCANTVS DISCANT

Scriberis vario

**VI**

DISCANT

Laudabunt aly

**VII**

DISCANT

Lidia dic per omnes

**VIII**

TENOR

Scriberis vario fortis & hostium Victor meonii carminis alite Qnam rem cumq; ferox

TENOR

nauib<sup>9</sup> aut equis miles te duce gesserit

TENOR

Laudabunt alii clarā rhodon aut mytilenē Ant ephesum bimarise corihi

TENOR

Lidia dic omnes Te deos oro Sibarim eur p peras ama ndo

CHARTARVM

ALTVS

Scriberis vario

**VIII**

ALTVS

Laudabunt alii

**IX**

ALTVS

Lidia dic p omnes

**X**

ALTVS

Scriberis vario

**XI**

BASSVS

Laudabunt alii

BASSVS

Lidia dic p omnes

BASSVS

Laudabunt alii

BASSVS

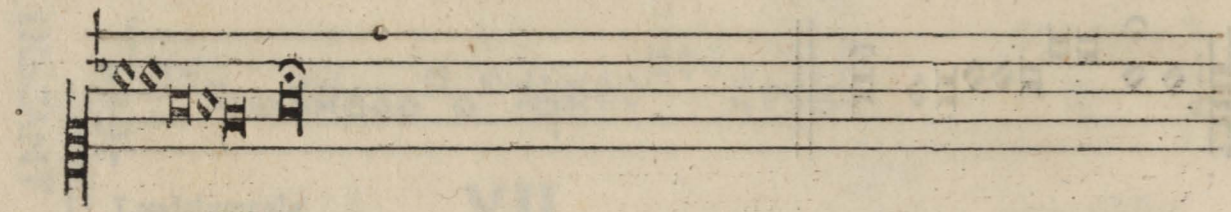
Lidia dic p omnes

DISCANTVS

QVARTA FACIES

Vides ut alta

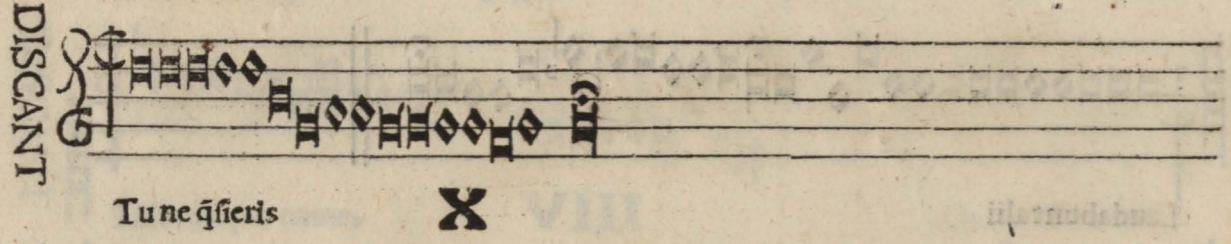
VIII



DISCANT

Tu ne q̄sferis

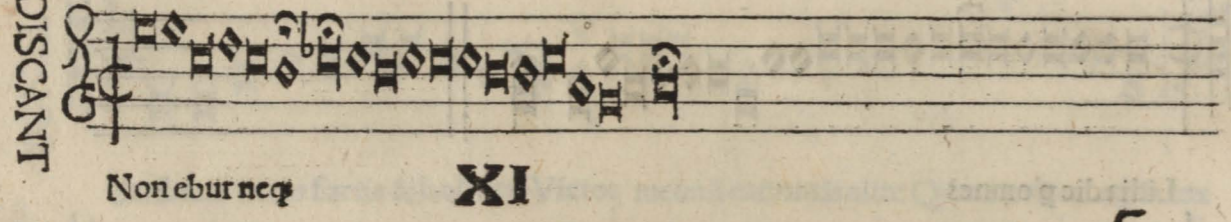
X



DISCANT

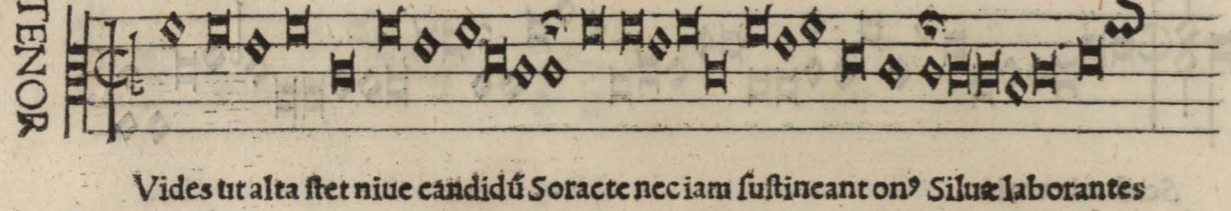
Non ebur neq̄

XI



TENOR

Vides ut alta stet niue candidū Soracte nec iam sustineant on⁹ Silue laborantes



geluꝝ flumina cōstitierant acuto



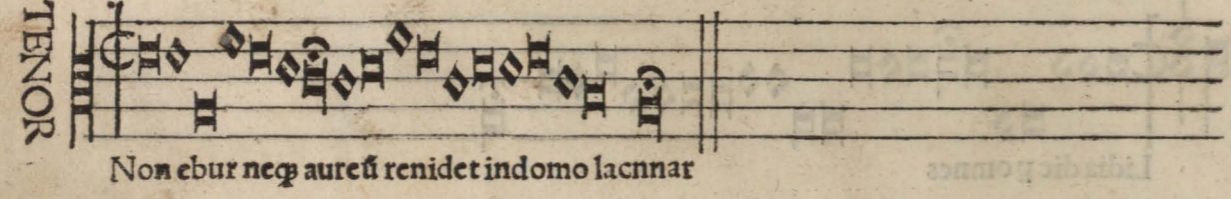
TENOR

Tu ne quesieris scire nephas quē mihi quē tibi



TENOR

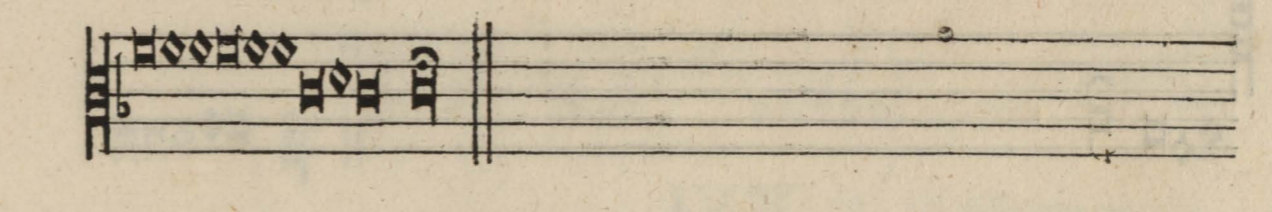
Non ebur neq̄ aureū renidet indomo lacnna



ALTVS

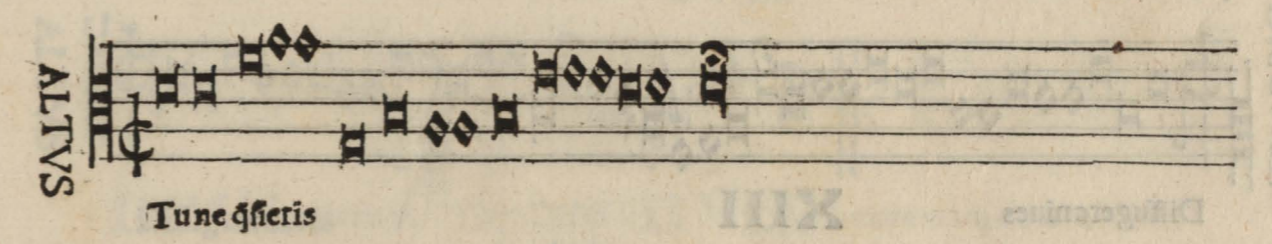
CHARTARVM

Vides ut alta



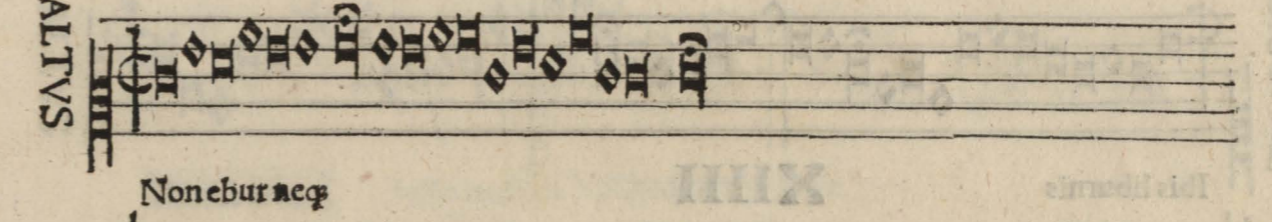
ALTVS

Tu ne q̄sferis



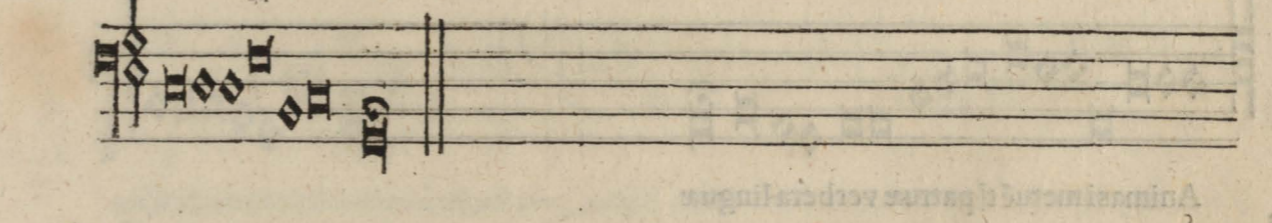
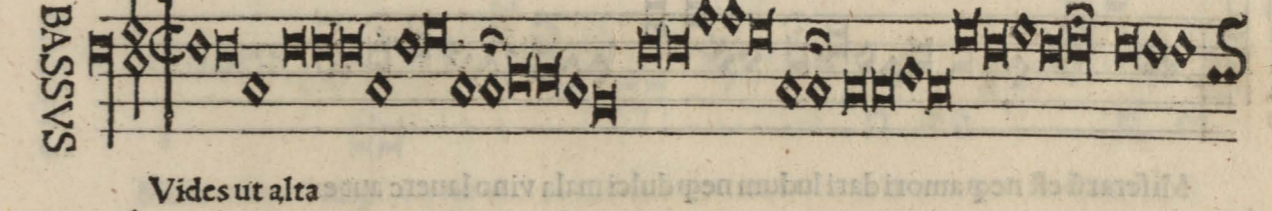
ALTVS

Non ebur neq̄



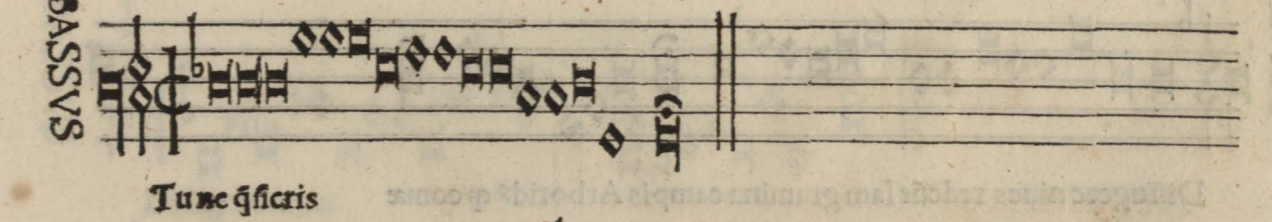
BASSVS

Vides ut alta



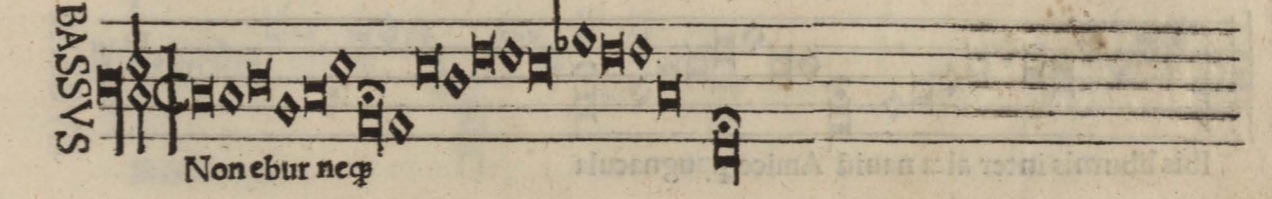
BASSVS

Tu ne q̄sferis



BASSVS

Non ebur neq̄



QVINTA FACIES

DISCANTVS

Miserat est neq

XII

DISCANT

Diffuger niues

XIII

DISCANT

Ibis liburnis

XIII

TENOR

Miserarū est neq amori dari ludum neq dulci mala vino lauere aut ex

Animasi metuēt| patruæ verbera lingua

TENOR

Diffugere niues redcūt iam gramina campis Arborid<sup>9</sup> q̄ comæ

TENOR

Ibis liburnis inter alta nauū Amice ppugnacula

CHARTARVM SEXTA FACIES

ALTVS

Miserarum est neq

ALTVS

Diffugere niues

ALTVS

Ibis liburnis

BASSVS

Miserarum est neq

BASSVS

Diffugere niues

BASSVS

Ibis liburnis

SEXTA FACIES

DISCANTVS Pecti nihil me XV

DISCANTVS Pecti nihil me XV

DISCANTVS Horrida tempestas XVI

DISCANTVS Mollis inertia cur tantam XVII DISCANT Altera iam XVIII

DISCANTVS Mollis inertia cur tantam XVII DISCANT Altera iam XVIII

TENOR Pecti nihil me sicut antea iuvat Scribere versiculos amore percussum XVIII

TENOR Pecti nihil me sicut antea iuvat Scribere versiculos amore percussum XVIII

TENOR Horrida tempestas caelum contraxit et imbres Nives quae deducunt Iouem nunc mare nunc siluae

TENOR Mollis inertia cur tantam diffuderit in mis O bliuione sensibus

TENOR Altera iam terribilis bellis civilibus aetas suis & ipsa roribus ruit Iam iam efficaci do manus scientia

CHARTARVM

ALTVS Pecti nihil me

ALTVS Horrida tempestas

ALTVS Mollis

ALTVS Altera iam

BASSVS Pecti nihil me

BASSVS Pecti nihil me

BASSVS Horrida tempestas

BASSVS Mollis

BASSVS Altera iam

BASSVS Iam iam efficaci



SEPTIMA FACIES

DISCANTVS ALTVS

Quid tantum fertiles **XX**

ALTVS

Quid tantum fertiles

TENOR

Quid tantum fertiles poeta musas

BASSVS

Quid tantum fertiles

DISCANTVS

Bella per hemathios plusquam **XXI**

DISCANTVS

Floreat in studiis **XXII**

CHARTARVM

TENOR

Bella per hemathios: plusquam ciuilia campos: Iusq; datum, sceleri canti

mus Populumq; potentem In sua vitrici conuersum in viscera dextra

TENOR

Floreat in studiis: virtutu prima iuuentus: Floreat vt magno: laudis honore senex

ALTVS

Floreat

BASSVS

Bella per hemathios

BASSVS

Floreat in studiis

Hymn

**SEQUENTES HYMNI SVNT VERSVS ARCHILOCHICI**

Conditor alme siderum  
A solis ortu cardine  
Lucis creator optime  
Et hymni ad quatuor horas  
Ihesu quadragenarie  
Fit porta cristi peruia  
Ihesu nostra  
Ihesu saluator seculi  
Rex gloriose martirum  
Ihesu corona uirginum  
Audi benigne conditor  
Veni creator spiritus

Veni redemptor gentium  
Hostis herodes impie  
Te lucis ante  
Ex more docti mistico  
Vexilla regis prodeunt  
Ad cenam agni prouidi  
Verbum supernum prodiens  
Exultet cœlum laudibus  
Deus tuorum militum  
Clarum decus ieiunii  
Rex criste factor omnium  
Quem terra pontus cœthera

O lux beata trinitas

**SEQUENTES HYMNI SAPHICO  
CARMINE COMPOSITI SVNT**

Ecce iam noctis  
Vita sanctorum  
Stabat ad lignum  
Christe sanctorum  
Martires christi  
Virginis proles

Quod chorus uatum  
Vt queant laxis  
Gloria dignos  
Nocte surgentes  
Iste confessor

**SEQUENTES HYMNI ALMANICO  
TROCHAICO CONTEXTI SVNT**

Corde natus ex parentis  
Pangelingua gloriosi  
O beata beatorum

Vibi beata ierusalem  
Ihesu criste auctor  
Cruis fidelis inter omnes

**SEQUENTES SVNT GENERIS CHORIAMBICI**

Festum nunc celebre  
Inuentor rutilidux bone

Gaude uisceribus  
Martinum

**ELEGIACVM**

Salue festa dies

Gloria laus & honor tibi sit

Impressum Augusta uindelicorum ingenio & industria Erhardi Oglin  
Expensis Ioannis Riman alias de canna et Oringen

Ad Erhardum Oglin impressorem  
Inter germanos nostros fuit Oglin Erhardus  
Qui primus intidas pressit in æris notas  
Primus et hic lyricas expressit carmine musas  
Quatuor et docuit uocibus ære cani



*V. Senij eruditissimij Viri  
Calliope*  
THEODERICI VLSENII PHRISII MEDICI ET POETE  
LAVREATI AD CHVNRADVM CELTEM CARMEN

Orphea cum siluis fluuios et saxa mouentem

Græcia læteos fert adiisse lacus:

Eurydicemq; illic uitæ reuocasse priori

Seruasset stygio si modo pacta ioui

*Collaudat*  
Nunc tamen antiquæ superat mendatia fame

Protucius sylua natus in hercynia

Dulcior hic uates cum tangit apolline chordas

Auditor totis sensibus esse uelim

Tam uarium tam lene melos concordat in unū

Tam celerem fidibus concitat ille lyram

Quis uocū nūeret modulos. quos psallere doctus

Exuperans nostro quicquid in orbe micat

Orphea non ego tunc phebū nec cedere credā

Et pisces medio flectere posse mari

Hunc quoq; cadmeas non tantū ponere thebas

Sed trahere æ celo (si uelit) astra putes

Nimirum cæsar meus hunc obseruat et ornat

Quem uix teutonicis censet habere parem

• Plaudite musæ •

Impressum anno sesquimillesimo et VII auguste

