



Studienabschlussarbeiten

Fakultät für Geschichts- und
Kunstwissenschaften

:

Der Architekt Leonhard Romeis (1854-1904)

Magisterarbeit, 2005

Gutachter*in: Stalla, Robert ; Kohle, Hubertus

Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Department Kunstwissenschaften

Ludwig-Maximilians-Universität München

<https://doi.org/10.5282/ubm epub.739>

Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1: Leonhard Romeis, Aufnahme vor 1889. Quelle: Salvisberg, Paul v. (Hg.): Chronik der deutsch-nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung in München 1888. [München 1888-1889], S. 290.

Abbildung 2: Grab von Leonhard Romeis auf dem Münchener Westfriedhof, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 3: K. Kunstgewerbeschule München, Vestibül, Emil von Lange, 1877, Aufnahme 1877. Quelle: Die Königliche Kunstgewerbeschule München. Festschrift zur Vollendung des neuen Schulgebäudes im October 1877. München 1877, ohne Seitenangabe.

Abbildung 4: K. Kunstgewerbeschule München, Emil von Lange, Grundriß Erdgeschoß. Quelle: Die Königliche Kunstgewerbeschule München. Festschrift zur Vollendung des neuen Schulgebäudes im October 1877. München 1877, ohne Seitenangabe.

Abbildung 5: Wohnhaus für Oskar von Miller, Ferdinand-Miller-Platz Nr. 3, Leonhard Romeis, 1898-99, Aufnahme vor 1905. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener Bürgerliche Baukunst der Gegenwart. Eine Auswahl von charakteristischen öffentlichen und privaten Neubauten. München, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 14.

Abbildung 6: Wohnhaus für Oskar von Miller, Ferdinand-Miller-Platz Nr. 3, Grundriß Erdgeschoß. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener Bürgerliche Baukunst der Gegenwart. Eine Auswahl von charakteristischen öffentlichen und privaten Neubauten. München, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 41.

Abbildung 7: Villa für Heinrich von Liebieg, Frankfurt am Main, Leonhard Romeis, 1888-1902, Aufnahme vor 1905. Quelle: Kunst und Handwerk, Bd. 55, 1904/05, S. 321.

Abbildung 8: Villa für Heinrich von Liebieg, Frankfurt am Main, Leonhard Romeis, 1888-1902, Grundriß Erdgeschoß. Quelle: Süddeutsche Bauzeitung, Bd. XV, Nr. 10, 1905, S. 79.

Abbildung 9: St. Benno, Neuhausen, Leonhard Romeis, 1888-1895. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02245b01b.

Abbildung 10: Wohnhäusergruppe an der Richard-Wagner-Straße, Leonhard Romeis, ca. 1900-03, Aufnahme vor 1905. Am rechten Bildrand ist angeschnitten das Gebäude der von Romeis errichteten Kunstgewerbeschule, Abteilung Mädchen, zu sehen. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener Bürgerliche Baukunst der Gegenwart. Eine Auswahl von charakteristischen öffentlichen und privaten Neubauten. München, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 15.

Abbildung 11: Wohnhäuser Richard-Wagner-Straße Nr. 3 und 5, Leonhard Romeis, 1900, Aufnahme vor 1905. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener Bürgerliche Baukunst der Gegenwart. Eine Auswahl von charakteristischen öffentlichen und privaten Neubauten. München, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 16.

Abbildung 12: Rathaus, Wörth am Main, renoviert ab 1897. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI09094f01b.

Abbildung 13: Türe in der Kirche zum Guten Hirten, heute Preysingstraße 83, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 14: Grützner-Haus, gesehen vom Maximilianeum aus, Aufnahme zwischen 1884 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b01b.

Abbildung 15: Situationsplan, Grützner-Haus, Leonhard Romeis, 1882, Plan nach Osten ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 16: Grützner-Haus, Ansicht Nordseite, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 17: Grützner-Haus, Nordfassade zur Praterstraße hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b02b.

Abbildung 18: Grützner-Haus, Nordseite, östlicher Teil, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 19: Grützner-Haus, Nordseite, westlicher Teil, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 20: Grützner-Haus, Nordseite, Detail Eingang, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 21: Grützner-Haus, Nordseite, Detail Eingang, Tektur. Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 22: Grützner-Haus, schmiedeeisernes Portal an der Nordseite, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b03b.

Abbildung 23: Grützner-Haus, Ansicht Westseite, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 24: Grützner-Haus, Tekturen Westseite, Leonhard Romeis. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 25: Grützner-Haus, West- und Südseite, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 22.

Abbildung 26: Grützner-Haus, Südseite, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b04b.

Abbildung 27: Grützner-Haus, Südseite, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 28: Grützner-Haus, Südseite, Detail Hof, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b06b.

Abbildung 29: Grützner-Haus, Sitznische an der Westseite des Hofs, Detail, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b12b.

Abbildung 30: Grützner-Haus, Südseite, Detail, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b05b.

Abbildung 31: Grützner-Haus, Grundriß Keller, Leonhard Romeis, 1882, Plan nach Osten ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 32: Grützner-Haus, Grundriß Erdgeschoß, Leonhard Romeis, 1882, Plan nach Osten ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 33: Grützner-Haus, Grundriß erster Stock, Leonhard Romeis, 1882, Plan nach Osten ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 34: Grützner-Haus, Grundriß zweiter Stock, Leonhard Romeis, 1882, Plan nach Osten ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 35: Grützner-Haus, Grundriß Turmgeschoß, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 36: Grützner-Haus, Schnitt A-B, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 37: Grützner-Haus, Flur und Treppe Erdgeschoß, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c01b.

Abbildung 38: Grützner-Haus, Küche, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c12b.

Abbildung 39: Grützner-Haus, Trinkstube nach Süden hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d06b.

Abbildung 40: Grützner-Haus, Trinkstube nach Norden hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d07b.

Abbildung 41: Grützner-Haus, Schreibzimmer nach Südosten hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d03b.

Abbildung 42: Grützner-Haus, Schreibzimmer nach Westen hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d05b.

Abbildung 43: Grützner-Haus, Treppenhaus, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c03b.

Abbildung 44: Grützner-Haus, Kleines Wohnzimmer, Südwestecke, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d09b.

Abbildung 45: Grützner-Haus, kleines Wohnzimmer nach Nordwesten hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d10b.

Abbildung 46: Grützner-Haus, kleines Wohnzimmer, Südostecke, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d08b.

Abbildung 47: Grützner-Haus, Schlafzimmer der Hausfrau nach Süden hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d01b.

Abbildung 48: Grützner-Haus, Schlafzimmer der Hausfrau (Vorraum), Südwestecke, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283d02b.

Abbildung 49: Grützner-Haus, Schlafzimmer von Eduard Grützner, nach Nordosten hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c13b.

Abbildung 50: Grützner-Haus, Schlafzimmer von Eduard Grützner nach Süden hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c14b.

Abbildung 51: Grützner-Haus, Atelier nach Westen hin. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c07b.

Abbildung 52: Grützner-Haus, Atelier nach Südosten hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c06b.

Abbildung 53: Grützner-Haus, Bibliothek. Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c08b.

Abbildung 54: Grützner-Haus, Sammlungsraum, wohl nach Norden hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c11b.

Abbildung 55: Grützner-Haus, Sammlungsraum, nach Nordosten hin, Aufnahme zwischen 1885 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283c10b.

Abbildung 56: Grützner-Haus, Gartenmauer nach Osten hin, Vorzustand, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 57: Grützner-Haus, Gartenmauer nach Osten hin, Entwurf, Leonhard Romeis, 1882. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 58: Grützner-Haus, Garten, östliche Gartenmauer und Waschhäuschen, 1887, Aufnahme nach 1886. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b09b.

Abbildung 59: Grützner-Haus, Garten, nach Osten hin, Aufnahme zwischen 1887 und 1914. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02283b11b.

Abbildung 60: Grützner-Haus, Plan der Einfriedung und Situationsplan, Leonhard Romeis, 1884. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Grütznerstraße 1.

Abbildung 61: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Möhlstraße 39 und 41, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 62: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Situationsplan, Leonhard Romeis, 1896, Plan nach Norden ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 63: Möhlstraße 39, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 19.

Abbildung 64: Möhlstraße 41, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 20.

Abbildung 65: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Straßenseite, aquarelliert, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 39.

Abbildung 66: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Straßenseite, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 67: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Nordseite, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 39.

Abbildung 68: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Nordseite, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 69: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Nordseite: Tektur, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 70: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Südseite, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 39.

Abbildung 71: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Gartenseite Plaß-Hälften, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 72: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Gartenseite, Aufnahme ca. 1970er Jahre. Quelle: Firmenarchiv der GE Frankona Rückversicherungs-Aktiengesellschaft, Maria-Theresia-Str. 35, 81675 München.

Abbildung 73: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Schnitt: Tektur, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 74: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Schnitt, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 75: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Grundriß Kellergeschoß, Leonhard Romeis, 1896, Plan nach Westen ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 76: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Grundriß Kellergeschoß: Tektur, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 77: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Grundriß Erdgeschoß, Leonhard Romeis, 1896, Plan nach Westen ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 39.

Abbildung 78: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Grundriß erster Stock, Leonhard Romeis, 1896, Plan nach Westen ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 79: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Grundriß erster Stock: Tektur, Leonhard Romeis, 1896. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 80: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Grundriß Dachstock (zweiter Stock), Leonhard Romeis, 1896, Plan nach Westen ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 39.

Abbildung 81: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Detail Kellerfenster, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 82: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Einfriedung, Leonhard Romeis, 1897. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 41.

Abbildung 83: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Treppenhaus Plaß-Hälften, Erdgeschoß, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 84: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Treppenhaus Plaß-Hälften, Erdgeschoß, Detail Säulenkapitelle, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 85: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Plaß-Hälften, Kamin im Erdgeschoß, Fassung von 1897, Aufnahme bei Freilegung 1976. Quelle: Firmenarchiv der GE Frankona Rückversicherungs-Aktiengesellschaft, Maria-Theresia-Str. 35, 81675 München.

Abbildung 86: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Plaß-Hälften, Kamin im Erdgeschoß mit wohl 1976 wiederhergestellter Zweitfassung, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 87: Doppelvilla Plaß/Kerschensteiner, Plaß-Hälften, 1976 wiederhergestellte Wandmalerei im südöstlichen Raum des Erdgeschosses. Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 88: Hess-Haus, zur Luisenstraße hin (Südosten). Quelle: Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins zu München. Bd. 61, 1910/11, S. S. 343, Abb. 575.

Abbildung 89: Hess-Haus, Wohnzimmer. Quelle: Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins zu München. Bd. 61, 1910/11, S. 346, Abb. 580.

Abbildung 90: Hess-Haus, gotisches Zimmer. Quelle: Kunst und Handwerk. Zeitschrift des Bayerischen Kunstgewerbevereins zu München. Bd. 61, 1910/11, S. 344, Abb. 577.

Abbildung 91: Ateliergebäude für Karl von Wulffen, Nordseite, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 92: Ateliergebäude für Karl von Wulffen, Nordwestseite, als Teil des Gebäudes Möhlstraße 43, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 93: Atelierbau für Karl von Wulffen, Ansicht Ost, Leonhard Romeis, 1897. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstr. 43.

Abbildung 94: Atelierbau für Karl von Wulffen, Ansicht Ost: Tektur, Leonhard Romeis, 1897. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstr. 43.

Abbildung 95: Atelierbau für Karl von Wulffen, Ansicht Nord: Tektur, Leonhard Romeis, 1897. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstr. 43.

Abbildung 96: Atelierbau für Karl von Wulffen, Grundriß Erdgeschoß: Tektur, Leonhard Romeis. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstr. 43.

Abbildung 97: Villa Buchner, 1886-87, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 21.

Abbildung 98: Villa Gronen, Nordansicht, zur Romanstraße hin, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 18.

Abbildung 99: Villa Gronen, Westansicht, Leonhard Romeis, 1889. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Romanstraße 20.

Abbildung 100: Villa Gronen, Grundriß Erdgeschoß, Leonhard Romeis, 1889, Plan nach Süden ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Romanstraße 20.

Abbildung 101: Villa Birkmeyer, Südwestseite, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 16.

Abbildung 102: Villa Birkmeyer, Südostseite, Aufnahme vor 1900. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. II: Wohnhäuser und Villen in Renaissance und in mittelalterlicher Bauart. München 1899, Tafel 17.

Abbildung 103: Villa Birkmeyer, Grundriß Erdgeschoß. Leonhard Romeis, 1891, Plan nach Norden ausgerichtet. Quelle: Lokabaukommission München, Akt Osterwaldstraße 14.

Abbildung 104: Katholisches Pfarrhaus Neuhausen. Grundriß Erdgeschoß, Plan nach Süden ausgerichtet, publiziert 1905. Quelle: Süddeutsche Bauzeitung, Bd. XV, Nr. 10, 1905, S. 78.

Abbildung 105: Katholisches Pfarrhaus Neuhausen, Südansicht, Aufnahme 2004. Foto: Ulrich Arzberger.

Abbildung 106: Katholisches Pfarrhaus Neuhausen, Nordansicht, Aufnahme 2004. Foto: Ulrich Arzberger.

Abbildung 107: Katholisches Pfarrhaus Neuhausen, Westansicht. Aufnahme 2004. Foto: Ulrich Arzberger.

Abbildung 108: Villa Winklhofer, Südostansicht, Aufnahme vor 1905. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 13.

Abbildung 109: Villa Winklhofer, Grundriß Erdgeschoß, Plan nach Norden ausgerichtet, publiziert 1904. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 41.

Abbildung 110: Villa Winklhofer, Nordwestansicht, Aufnahme vor 1906. Quelle: Süddeutsche Bauzeitung, Bd. XV, Nr. 11, 1905, S. 85.

Abbildung 111: Villa Schuster, Nordansicht, Leonhard Romeis, 1903. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 43.

Abbildung 112: Villa Schuster, Südansicht, Leonhard Romeis, 1903. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 43.

Abbildung 113: Villa Schuster, Grundriß Erdgeschoß, Leonhard Romeis, 1903, Plan nach Westen ausgerichtet. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 43.

Abbildung 114: Villa Schuster, Ostansicht, Leonhard Romeis, 1903. Quelle: Lokalbaukommission München, Akt Möhlstraße 43.

Abbildung 115: Grundstückseinfriedung katholisches Pfarrhaus Neuhausen, Detail Gartenzaun, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 116: „Studierstube im gothischen Geschmack“, Entwurf: Gabriel von Seidl. Quelle: Hirth, Georg: Das Deutsche Zimmer der Gotik und Renaissance. Des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zu häuslicher Kunstdpflege. 3. Aufl. 1886, Abb. 210.

Abbildung 117: „Deutsche Wohnstube“ ausgestellt auf der Münchner-Kunstgewerbeausstellung 1876, Entwurf: Gabriel von Seidl. Quelle: Hirth, Georg: Das deutsche Zimmer der Gotik und Renaissance. Des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zu häuslicher Kunstmöbelpflege. 3. Aufl. 1886, Abb. 210.

Abbildung 118: Wandvertäfelung in Schloß Velthurns. Aufgenommen von Leonhard Romeis vor 1887. Quelle: Hirth, Georg: Das Deutsche Zimmer der Gotik und Renaissance. Des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zu häuslicher Kunstmöbelpflege. 3. Aufl. 1886, Abb. 217.

Abbildung 119: Türe im Schloß Runkelstein. Aufgenommen von Leonhard Romeis vor 1887. Quelle: Hirth, Georg: Das Deutsche Zimmer der Gotik und Renaissance. Des Barock-, Rococo- und Zopfstils. Anregungen zu häuslicher Kunstmöbelpflege. 3. Aufl. 1886, Abb. 7.

Abbildung 120: Schloß Tratzberg (Tirol), Jägerstube, Einrichtung 16. Jh, Aufnahme vor 1901. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei oe000153a12b.

Abbildung 121: Ansitz Wohlgemuth, St. Michael in Eppan (Südtirol, Überetsch). Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei it00110f07b.

Abbildung 122: Gleifheim, St. Michael in Eppan (Südtirol, Überetsch), Aufnahme 2005. Foto: Hanns-Paul Ties.

Abbildung 123: Gorethaus, Brixen (Südtirol), Aufnahme 2005. Foto: Hanns-Paul Ties.

Abbildung 124: Gorethaus, Brixen (Südtirol), Detail, Aufnahme 2005. Foto: Hanns-Paul Ties.

Abbildung 125: Ansitz Wohlgemuth in St. Michael in Eppan (Südtirol, Überetsch), Detail Fenster, Aufnahme 2005. Foto: Hanns-Paul Ties.

Abbildung 126: Grützner-Haus, Fenster Erdgeschoß, Nordseite, Aufnahme 2004. Foto: Barbara Six.

Abbildung 127: Höchstadt a. d. Aisch, Obere Brauhausgasse 8, Aufnahme 1971. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Foto: H. J. Wörner 1971.

Abbildung 128: Fränkisches Zierfachwerk: Genaste Andreaskreuze, Ochsenfurt, Aufnahme 2004. Foto: Ulrich Arzberger.

Abbildung 129: Franz von Seitz, Wohn- und Atelierhaus, 1872-73. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02284g09b.

Abbildung 130: Wohnhaus Franz von Defregger, 1881-82. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener Neubauten, KB 1982 Nr. 1210, Neg. Nr. 5, Aufnahme BlfD Lantz 1982.

Abbildung 131: Wohnhaus von Franz von Lenbach, erbaut 1887-91, Architekt: Gabriel von Seidl, Aufnahme 2005. Foto: Barbara Six.

Abbildung 132: Villa von Franz von Stuck, erbaut 1897-98, Entwurf: Franz von Stuck, Aufnahme vor 1905. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 4.

Abbildung 133: Wohnhaus von Wilhelm von Kaulbach, erbaut 1888, Architekt: Gabriel von Seidl. Aufnahme vor 1899. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abteilung I. Wohnhäuser und Villen im Barockstil, München 2. Abdruck 1901 (1. Aufl. 1898), Tafel 4.

Abbildung 134: Wohnhaus von Adolf von Hildebrand, erbaut 1898, Entwurf: Adolf von Hildebrand. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 3.

Abbildung 135: Wohnhaus von Adolf von Hildebrand, Grundriß Erdgeschoß. Quelle: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Münchener bürgerliche Baukunst der Gegenwart, Abt. X: Neuere Privatbauten in älteren Stilarten. München 1904, Tafel 36.

Abbildung 136: Wohnhaus des Malers Thure Freiherr von Cederström am Bavariaring, 1887-89, Architekt: Emanuel von Seidl. Quelle: Bildarchiv Foto Marburg, Datei MI02285b13b.